



イ 4
1544
6€



14
1544
66

不從如得

12
1544
66

1544
66

升菴詩話

四十一
十一

有人於此從研說之而已務以心
 欲言口之所能達而筆之於冊流連覽觀
 不弗諼久之而所得裒然焉取精用宏直
 此之於明自正嘉以來言詩者一本嚴羽楊
 士宏高棅之說以唐為宗以初盛為正此正
 音中晚為步武遺響斤之權格調之高下
 必於唐而後快甚或取詩之先後乎唐者
 皆度閭勿觀鳴乎之思唐人累讀其書使以
 事而遂以成一代之作者已乎升菴先生作
 詩不名一體言詩不專一代兼收並蓄待用無

升菴詩話

遺而說者或以繁縟靡麗少之韓退之不云
于惟古於文必已出降而不能乃剽賊試觀
先生之詩有不自已出者乎先生之論詩有
不自已出者乎知其自己出而猶以是譏之
是猶責衣之文繡者曰尔何不為袒裼之
不完也責良之膏梁者曰尔何不為藜藿
之不充也其尔惑之甚矣按何宇度益部
談資載先生詩話四卷補遺二卷可得集
太十卷蓋皆先生心之所欲白而口之所能言
也讀者語先生言人之詩如可即語先生

言其詩也亦可童山李調元序

升菴詩話卷一

成都 楊慎 撰 綿州 李調元 校定

古詩二言至十一言

黃帝彈歌斷竹厓木飛土逐肉二言之始也詩頌振
振鷺鷺于飛鼓咽咽醉言歸三言之始也鬱陶乎予
心顏厚有忸怩五言之始也詩雅我不敢效我有自
逸八言之始也杜詩男兒生不成名身已老九言也
李太白黃帝鑄鼎於荆山鍊丹砂丹砂成騎龍飛上
太清家十言也東坡詩山中故人應有招我歸來篇
十一言也我不敢效我友自逸亦可作兩句若長吉

酒不到劉伶墳上土八言一句渾全

四言詩

劉彥和云四言正體雅潤爲本五言流調清麗居宗
鍾嶸云四言文約義廣取效風雅便可多得每苦文
繁而意少故世罕習焉劉潛夫云四言尤難三百篇
在前故也葉水心云五言而上世往往極其才之所
至而四言詩雖文辭巨伯輒不能工合數公之說論
之所謂易者易成也所謂難者難工也方元善取韋
孟諷諫云誰謂華高企其齊而誰謂德難厲其庶而
以爲使經聖筆亦不能剛過矣此不過步驟河廣一

言其詩也亦可童山李調元序

升菴詩話

章耳子獨愛公孫乘月賦月出皎兮君子之光君有
 禮樂我有衣裳張平子西京賦豈伊不虔思放天衢
 豈伊不懷歸于粉榆天命不悖疇敢以渝隸釋載漢
 碑唐扶頌如山如岳嵩如不傾如江如河澹如不盈
 其句法意味真可繼三百篇矣或曰唐山夫人房中
 樂歌何如曰是真可以繼關雎不當以章句摘也曰
 然則曹孟德月明星稀嵇叔夜日送歸鴻何如曰此
 直後世四言耳工則工矣比之三百篇尚隔尋丈也

雉噫

揚子言孔子之去魯曰不聽政諫而不用雉噫者注

雉噫猶歌嘆之聲梁鴻五噫之類也按家語孔子去魯歌曰彼婦之口可以出走彼婦之謁可以死敗優哉游哉聊以卒歲此卽雉噫之歌也唐文聆鳳衰於接輿歌雉噫於桓子

白渠歌

田于何所池陽谷口鄭國在前白渠在後舉鍤成雲決渠爲雨水流竄下魚躍入釜涇水一石其泥數斗且漑且糞長我禾黍衣食京師百萬餘口漢紀所載比漢書多水流魚跳二句

探情以華

文選王仲宣詩探情以華覩微知著本於史記律書情核其華道著明矣之語華者貌也然史記之語觀仲宣之詩而益明仲宣之詩得李善之解而始白觀書所以貴乎博證也

鴻篆

謝莊詩義標鴻篆宋詔嘉篆缺文皆謂書也王融詩金滕開碧篆又云彩標紫毫華垂丹篆文人用往篆皆同南史青箱起燄素篆從風言焚書也

七經詩集句之始

晉傅咸作七經詩其毛詩一篇略曰聿修厥德令終

有傲勉爾遁思我言維服盜言孔甘其何能淑讒人
罔極有覩百目此乃集句詩之始或謂集句起於王
安石非也

四言詩自然句

江淹別賦春草碧色春水綠波送君南浦傷如之何
取諸目前不雕琢而自工可謂天然之句他如梁元
帝秋水文波秋雲似羅唐羅昭諫蟋蟀賦美人在何
夜影流波與子佇立徘徊思多抑其次也近世知學
六朝初唐而以餽飭生澁爲工漸流于不通有改鶯
啼曰鶯呼猿嘯曰猿唳爲士林傳笑安知此趣耶

上已詩

王融上已詩粵上斯已惟暮之春二句古雅。詩評
四言詩三百篇之後曹植王融

雪讚書紈扇

羊孚作雪讚曰貧清以化乘氣以靡遇象能鮮卽潔
成輝桓允遂以書扇余嘗有夏日詩云紈扇書羊孚
雪玉笛吹李白梅

孫思邈詩

孫思邈四言詩曰取金之精合石之液列爲夫婦結
爲魂魄一體混沌兩精感激河車覆載鼎候無忒洪

升菴詩話 卷一
四
鑪列火烘燄翕赫煙未及點燄不假碧如畜扶桑若
藏霹靂姪女氣索嬰鬼聲寂透出兩儀麗於四極壁
立幾多馬馳一驛宛其死矣適然從革惡黜善遷情
同性易紫色內達赤芒外射熠若火生乍疑血滴號
日中還退藏於密霧散五內川流百脉骨變金植顏
駐玉澤陽德乃敷陰功乃積南宮度名北斗落籍此
詩詞高古類魏伯陽而世傳者少錄於此云

袁崧山川記

高山嵯峨巖石磊落傾側縈迴下臨峭壑行者攀緣
牽援帶索

南裔志

蚺惟大蛇既洪且長采色駿映其文錦章食象吞鹿
映成養瘡賓饗嘉食是豆是觴

六言詩始

任昉云六言詩始於谷永慎按文選注引董仲舒琴
歌二句亦六言不始於谷永明矣樂府滿歌行尾一
解命如鑿石見火居世竟能幾時亦六言也

荔枝六言

曾吉甫荔枝六言二首其一云蕉子定成噲伍梅丸
應愧盧前金谷危樓魂斷白州舊井名傳其二云紅

皺解羅襦處清香開玉肌時繡嶺堪憐妃子苧蘿不
數西施

無名氏六言詩

或云李季章作

蔣疑賦止四韻邠老詩無全章了頭花鈿滿面不及
徐妃半粧

弦超贈神女詩

今日何日辰良今夕何夕夜長琅疏瓊牖洞房中有
美女齊姜參差匏管笙簧歌聲含宮反商蕭暉窈窕
芬芳明燈朗炬煌煌卸巾解珮褫裳願言與子偕臧
此詩甚佳而罕傳余嘗選古今六言詩刻已成偶遇

此詩謾記於此

三句詩

古有三句之詩意足詞贍盤屈於二十一字之中最
為難工徧檢前賢詩不過四五首而已岑之敬當壚
出云明月二八照花新當壚十五晚留賓四眸百萬
橫自陳最為絕倡唐傳奇無名氏春詞云楊柳裊裊
隨風急西樓美人春夢中繡簾斜捲千條入一作楊如舞曲
後跋云三句之詩妙絕古今幽怪錄所載詞宋謝臯羽寄鄧牧心云杜鵑
花開桑葉齊戴勝芋生藥草肥九鎖山人歸未歸洪
武中詹天驪寄山中友人云桂樹蒼蒼月如霧山中

天者詩言
故人讀書處白露濕衣不可去一本有雖佳比唐人則惡矣又古

步虛詞云三十六天高太清元君夫人蹋雲語吟風
颯颯吹玉笙近日雲南提學彭綱詠刺桐花云樹頭
樹底花楚楚風吹綠葉翠翩翩露出幾枝紅鸚鵡亦
風韻可愛也刺桐花雲南名爲鸚哥花花形酷似之
彭公此詩本四句命吏寫刻于匾遺其一句復誦之
自覺意足乃不更改余聞之晉寧侍御唐池南云

晉沈琬前溪歌

前溪滄浪映通波澄淥清聲茲傳不絕寄汝千載名
永使天地并

黃葛結蒙龍生在路溪邊花落隨水去何當順流還
還亦不復鮮五言五句之詩古今惟此而已

樂曲名解

古今樂錄云傖歌以一句爲一解中國以一章爲一
解王僧虔啟曰古曰章今曰解解有多少當是先詩
而後聲詩叙事聲成文必使志盡於詩音盡於曲是
以作詩有豐約制解有多少又諸曲調皆有辭有聲
而大曲又有艷有趨有亂辭者其歌詩也聲者若羊
吾夷伊那何之類也艷在曲之前趨與亂在曲之後
亦猶吳聲西曲前有和後有送也慎按艷在曲之前

與吳聲之和若今之引子趨與亂在曲之後與吳聲之送若今之尾聲羊吾夷伊那何皆辭之餘音嫋嫋有聲無字雖借字作譜而無義若今之哩囉噠唵吽也知此可以讀古樂府矣

齊歌曰歐吳歌曰歛楚歌曰些巴歌曰嬿

謠作言

爾雅曰徒歌曰謠說文謠作言注云言从肉言今按徒歌不謂者用絲竹相和也肉言歌者人聲也出自胸臆故曰肉言童子歌曰童言以其言出自其胸臆不由人教也晉孟嘉云絲不如竹竹不如肉唐人謂

徒歌曰肉聲即說文肉言之義也

掘柘詞

掘音扣

樂苑云羽調有柘枝曲商調有掘柘枝此舞因曲為名用二女童帽施金鈴抃轉有聲其來也於二蓮花中藏之花折而後見對舞相呈實舞中雅妙者也段成式寄温庭筠雲藍紙詩曰三十六鱗允使時數番猶得寄相思待將袍襖重抄了寫盡襄陽掘柘詞掘柘詞温集中亦有

白苧舞

韻語陽秋曰宋書樂志有白苧舞樂府解題譽白苧

曰質如輕雲色如銀製以爲袍餘作巾袍以光軀巾拂塵王建云新縫白苧舞衣膩來遲要得吳王迎元稹云西施自舞王自管白苧翩翩鶴翎散則白苧舞衣也王建云新換霓裳月色裙豈霓裳羽衣舞亦用白邪柘枝舞起於南蠻諸國而盛於李唐傳於今者尚其遺制也章孝標云柘枝初出鼓聲招花鈿羅裙聳細腰言當招之以鼓張承云白雪慢回拋舊曲黃鸝嬌囀唱新詞言當雜之以歌今制亦爾而鄭在德詩云三敲畫鼓聲催急一朶紅蓮出水遲則所用者一人而已法振詩云畫鼓催來錦臂攘小娥雙起整霓裳則所用又二人按樂苑用一女童帽施金鈴扑轉有聲其來也於蓮花中藏花折而後見則當以一人爲正今或用五人與古小異矣

慢字爲樂曲名

陳后山詩吳吟未至慢楚語不假些任淵注云慢謂南朝慢體如徐庾之作余謂此解是也但未原其始樂記云宮商角徵羽五者皆亂迭相陵謂之慢又曰鄭衛之音亂世之音也比于慢矣宋詞有聲聲慢石州慢惜餘春慢木蘭花慢拜星月慢瀟湘逢故人慢皆雜比成調古謂之嘖曲嘖與蹟同雜亂也琴曲有

名散元曲有名犯又曲終入破義亦如此

哀曼

晉鉦滔母孫氏箜篌賦曰樂操則寒條反榮哀曼則晨華朝滅曼與慢通亦曲名

吳趨趨非平聲

莊子有不任其聲而趨舉其詩焉崔注云不任其聲憊也趨舉其詩無音曲也劉會孟曰趨者情愜而詞迫也與吳趨之趨當音七注切

妖浮

羊孚曰吳聲妖而浮

甘泉歌

秦始皇作驪山陵周迴跨陰盤縣界水背陵障使東西流運大石於渭北諸民怨之作甘泉之歌云運石甘泉口渭水不敢流千人唱萬人謳金陵餘石大如握此歌見三秦記余編風雅逸編秦以前古歌謠搜括無遺而乃復遺此刻梓已行不容竄入遂筆於此信乎纂錄之難周也

卿雲歌

太平御覽引卿雲歌卿雲爛兮糺漫漫兮糺今諸書所引誤作札

天馬歌

天馬歌天馬來歷無草草卽阜字从艸从早艸字可染皂也後借爲皂隸之皂歷解爲槽櫪之歷言其性安馴不煩控制也師古解爲水草之草失之

連臂躑地

戚夫人侍兒賈佩蘭歌上靈之曲連臂躑地以爲節躑以足踏地而歌也丑犯切楊雄蜀都賦躑妻秋發陽春

饒歌曲

漢饒歌曲多不可句沈約云樂人以音聲相傳詞詰

不可復解凡古樂錄皆大字是辭細字是聲聲辭合寫故致然爾此說卓矣近日有好古者效之殆可發笑

朱鷺

古樂府有朱鷺曲解云因飾鼓以鷺而名曲焉又云朱鷺兕鼓飛於雲末徐陵詩有梟鐘鷺鼓之句末之問詩稍看朱鷺轉尚識紫駟驕皆用此事蓋鷺色本白漢初有朱鷺之瑞故以鷺形飾鼓又以朱鷺名鼓吹曲也梁元帝放生池碑云元龜夜夢終見取於宋王朱鷺晨飛尚張羅於漢后與朱鷺飛雲末事相叶

升春詩言卷一
可以互證補樂府解題之缺

魚魚雅雅

古樂府朱鷺曲朱鷺魚以鳥鷺何食食茄下鳥古與雅同叶音作雅益古字鳥也雅也本一字也雅與下相叶始得其音魚以雅者言朱鷺之威儀魚魚雅雅也韓文元和聖德詩魚魚雅雅之語本此茄古荷字

井公六博

古樂府井公能六博玉女善投壺蓋因井星形如博局而附會之亦詩人北斗挹酒漿之意也曹子建詩仙人攬六着對博泰山隅齊陸瑜詩九仙會歡賞六

博具娛神戲谷聞餘地銘山憶舊秦周王子深詩誰能攬六着還須訪井公庾子山詩藏書凡幾代看博已千年陳張正見詩已見玉女笑投壺復覩仙童欣六博

李陵詩

修文殿御覽載李陵詩云紅塵蔽天地白日何冥冥微陰盛殺氣淒風從此興招搖西北指天漢東南傾嗟爾窮廬子獨行如履水裋褐中無緒帶斷續以繩寫水置瓶中焉辯淄與澠巢父不洗耳後世有何稱此詩古文苑只二句見于修文殿御覽鍾嶸所謂驚

心動魄一字千金信不誣也當補入之以傳好古者

蘇李五言詩

蘇文忠公云蘇武李陵之詩乃六朝人擬作宋人遂謂在長安而言江漢盈卮酒之句又犯惠帝諱疑非本作予考之殆不然班固藝文志有蘇武集李陵集之目摯虞晉初人也其文章流別志云李陵衆作總雜不類殆是假托非盡陵志至其善篇有足悲者以此考之其來古矣即使假托亦是東漢及魏人張衡曹植之流始能之耳杜子美云李陵蘇武是吾師子美豈無見哉東坡跋黃子思詩云蘇李之天成尊之

亦至矣其曰六朝擬作者一時鄙薄蕭統之偏辭耳

古詩

客從北方來言欲到交趾遠行無他貨惟有鳳皇子
百金我不欲千金難爲市久在籠中居羽儀紛不理
放之飛翱翔何時到故里。此漢無名氏詩也以爲
王羲之非也

又

古詩文綵雙鴛鴦裁爲合歡被著以長相思緣以結
不解著昌慮切鄭元儀禮注著充之以絮也緣以絹
也鄭元禮記注緣飾邊也長相思謂以絲縷絡綿交

互網之使不斷長相思之義也結不解按說文結而可解曰紐結不解曰締締謂以針縷交鎖連結混合其縫如古人結綢繆同心製取結不解之義也既取其義以淸愛而結好又美其名曰相思曰不解云合歡被宋趙德麟侯鯖錄有解會而觀之可見古人詠物托意之工矣

古詩十九首拾遺

閨中有一婦搗衣寄遠人深夜不安寢杵聲聞四隣夫婿從軍久別離無冬春欲寄向何處邊塞多風塵蘭茝徒芬香無由近君身此古詩十九首之遺也鍾

嶸云古詩凡四十餘首陸機所擬十餘首至梁昭明選十九首其餘有見於樂府及玉臺新詠者若上山採薜蘿橘柚垂華實紅塵蔽天也十五從軍征四坐且莫諠悲與親友別穆穆清風至蘭若生春陽步出城東門白楊初生時凡十首皆首尾全近又閱類要及北堂書鈔修文殿御覽會合叢殘得此首其碎句無首尾者載之於詩話補遺

漢古詩逸句

庭中有奇樹上有悲鳴蟬。泛泛江漢萍飄蕩永無根。青青陵中草傾葉晞朝日陽春被惠澤枝葉可

攬結。餓狼食不多。饑豹食有餘。蝴蝶遊西園。莫

宿桑樹間。天霜木葉下。鴻鴈當南飛。古詩四十餘首。文選收其

十九首。今其遺句見於類書。多有之。聊錄其一。二斷圭缺壁猶勝瓦礫如山也。人遠精神近

寤寐。夢容光。無名氏。初秋北風至。吹我章華臺。浮雲多

暮色。似從崦嵫來。同上。石上生菖蒲。一寸八九節。仙人

勸我食。令人好顏色。同上。羈縻繫世網。進退維準繩。江

去婦不顧門。妾非不入園。諸葛孔明。探懷授所歡。願醉不

顧身。王仲宣。皎月垂素光。元雲為髮髯。劉公幹。元景如暎

璧。繁星如散錦。庾闡。金荆持作枕。紫荊持作床。古歌。爭先

非吾事。靜照在忘求。王右軍。來若迅風散。逝如歸雲征

李克翁如翔雲。會忽若驚風。散爽遙看野樹短。遠望樵

人細。虞騫黃鳥鳴相追。交交弄好音。古詩相思心既勞。相

望脰亦悵。陸彥聲迅飈翼華蓋。飄飄若鴻飛。石崇元清渺

渺觀浴景。出東渟。仙詩逍遙元津際。轡景落滄溟。上

佛經似詩句

佛經有云。樂行不如苦住。富客不如貧主。又見洞山語錄。破鏡不重照。落花難上枝。絕似唐人樂府也。

子書傳記語似詩者

美色不同面。悲音不共聲。論衡片玉可以奇。奚必待盈

尺。抱朴子兩江珥其市。九橋帶其流。揚雄生無一日歡。死

有萬世名子列善御不忘馬善射不忘弓韓詩外傳文繡被

臺榭菽粟食鳧鴈晏子日日獻玉衣旦旦進玉食列子駿

馬養外廐美人克下陳戰國策操行有常賢仕宦無常

遇王充觸露不指葵日中不剪韭古諺飛鳥號其羣鹿鳴

求其友楚辭注膏以肥自燐翠以羽殃身蘇秦薰以香自

燒膏以明自煎陳留父老良將如收電可見不可追抱朴子

高不絕山阜跛羊升其顛深不絕涓流稚子浴其淵

子急行無善步促柱少和聲王充孔子辭廩邱終不盜

帶鉤許由讓天下終不利封侯淮南子高山尋雲霓深谷

肆無景羊祐疏南遊罔窳野北息沉墨鄉淮南子日回而月

周時不與人遊淮南子百里不販樵千里不販糴古諺兩貴

不可同兩勢不可雙說苑女愛不敝席男歡不盡輪鬼谷子

御馬不釋策操弓不反檠家語鵲巢知風起獺穴知

水生韓詩外傳豐屋知名家喬木知舊都呂覽井水無大魚

新林無長木上餓狼守庖厨餓虎牧牢豚仲長統昌言代

馬依北風越鳥翔故巢吳越春秋荆山不貴玉鮫人不貴

珠韓詩外傳蠹蟻仆柱梁蚊虻走牛羊新序青崖若點黛素

湍如委練羅含湘中記白沙如霜雪赤岸若朝霞上洞庭

對岳陽修眉鑒明鏡上神邱有火穴光景照千里崑

崙有弱水鵝毛不能起元中記蟪蛄鳴於朝寒蜚鳴於

夕風土記蠅成市於朝蚊成市於夕夏煦氣成虹霓

揮袖起風塵劉郡趙不寶咫尺玉而愛寸陰旬司馬

鼓聲不過聞鐸聲不過聞上鐸以聲自毀膏以明自

鑠淮大江如索帶舟船如鳧鴈郡國跣跣被商舄重

譯吟詩書王醴泉有故源嘉禾有舊根○白璧不可

為容容多後福左雄仲尼長東魯大禹出西羗晉書

鸞明月不妄映蘭葩豈虛鮮郭璞新霽青陽升天光入

隙中佛日從蒙汜出照樹初無影上隴坂縈九曲不

知高幾里三秦高樹翳朝雲文禽蔽淶水應平流鼓

怒浪靜樹振驚飈○搖木不生危松栢不處卑國道

關不可復亡犴不可再淮一淵不兩蛟南兩雄不並

棲三國

咄嗒歌

棗下何纂纂榮華各有時棗初欲赤時人從四方來

棗適今日罄誰當仰視之○咄嗒晉書作咄嗒魯靈

光殿賦作窟咤

麥含金

傳載鴻詩二首麥含含兮方秀刻本皆如此藝

文類聚引之作麥含金為是金與含相似而行為二

字也此當表出之

狄香

張衡同聲歌洒掃清枕席鞮芬以狄香鞮履也狄香外國之香也謂以香薰履也近刻玉臺新詠及樂府詩集改狄香作秋香大謬吳中近日刻古書妄改例如此不能一一盡彈正之

古歌銅雀詞

長安城西雙貝闕上有一雙銅雀宿一鳴五穀生再鳴五穀熟○此詩文選註引有缺字今考太平御覽足之○劉禹錫詩銅雀應豐年

曹孟德樂府

曹孟德樂府如苦寒行猛虎行短歌行膾炙人口久矣其稀僻罕傳者如不戚年往憂世不治存亡有命慮爲之蚩又云壯盛智慧殊不再來愛時進趣將以惠誰不特句法高邁而識趣近于有道可謂文姦也已

曹子建遺詩

曹子建棄婦篇云石榴植前庭綠葉搖縹青丹華灼烈烈璀璨彩有光榮光好燭流離可以處淑靈有鳥飛來集拊翼以悲鳴悲鳴夫何爲丹華實不成拊心長歎息無字當歸寧有子月經天無子若流星天月相

終始流星沒無精棲遲失所宜下與瓦石并憂懷從
中來歎息通雞鳴反側不能寐逍遙於前庭踟躕還
入房肅肅帷幕聲寒帷更攝帶撫絃彈鳴箏慷慨有
餘音要妙悲且清收淚長歎息何以負神靈招搖待
霜露何必春夏成晚穫爲良實願君且安寧此詩郭
茂倩樂府不載近刻子建集亦遺焉幸玉臺新詠有
之遂錄以傳

甄后塘上行

蒲生我池中綠葉何離離豈無蒹葭艾與君生別離
念君去我時獨愁常苦悲想見君顏色感結傷心脾

念君常苦悲夜夜不成寐莫以豪賢故棄捐素所愛
莫以魚肉賤棄捐蔥與薤莫以麻枲賤棄捐菅與蒯
倍恩常苦枯蹶船常苦沒教君安息定慎莫致倉卒
與君一別離何時復相對出亦復苦愁入亦復苦愁
邊地多悲風樹木何搜搜從君致獨樂延年壽千秋
○此詩樂府亦載而詳略不同然詞義之善無如此
錄之完美故書於此蹶船常苦沒黃河中行舟常有
此患俗云着淺說文艘船著沙不行也尚書大傳云
三艘國名亦在黃河側甄后此句正北方之語特表
出之○甄后中山無極人爲魏文帝后其後爲郭嬪

譖賜死臨終作此詩魏明帝初爲王時納虞氏爲妃
及卽位毛氏有寵而黜虞氏卞太后慰勉之虞氏曰
曹氏自好立賤未有能以令終殆必由此亡國矣其
後郭夫人有寵毛后愛弛亦賜死魏之兩世家法如
此虞氏亡國之言良是詩可以觀不獨三百篇也○
元人傳奇以明帝爲跳槽俗語本此

升菴詩話卷一

升菴詩話卷二

成都 楊慎 撰 綿州 李調元 校定

橫浦論詩

橫浦張九成謂王粲贈蔡子篤詩大有變風之思嵇
叔夜送秀才從軍詩有古詩人之風劉公幹贈從弟
詩有國風餘法

王粲用劉歆賦語

劉歆遂初賦望亭隧之皦皦兮飛旗幟之翩翩王粲
七哀詩登城望亭隧翩翩飛羽旗實用劉歆語

劉文房詩

劉文房詩已是洞庭人猶看灞陵月孟東野詩長安
日下影又落江湖中語意相似皆寓戀闕之意然總
不若王仲宣云南登灞陵岸回首望長安涵蓄蘊藉
自然不可及也

連綿字

左太冲招隱詩峭蒨青葱間竹栢得其真五言詩用
四連綿字前無古後無今

陸士衡詩

陸士衡詩感別慘舒翮思歸樂遵渚注舒翮謂鷗遵
渚謂鴻言感別之情慘於舒翮之飛鷗思歸之志樂

於遵渚之征鴻也

趙李

阮籍詠懷詩西遊咸陽市趙李相經過顏延年以爲
趙飛燕李夫人劉會孟謂安知非實有此人不必求
其誰何也不詳詩意咸陽趙李謂游俠近幸之儔漢
書谷永傳小臣趙李從微賤尊寵成帝常與微行者
籍用趙李字正出此若如顏延年說趙飛燕李夫人
豈可言經過如劉會孟言當時實有此人唐王維詩
亦有日夜經過趙李家豈唐時亦實有此人乎乃知
讀書不詳考深思雖如延年之博學會孟之精鑒亦

不免失之况下此者耶趙李按漢書乃成帝時趙季李款

湖陰曲題誤

王敦屯于湖帝至于湖陰察營壘而去此晉紀本文于湖今之歷陽也帝至于湖為一句陰察營壘為一句温庭筠作湖陰曲誤以陰字屬上句也張來作于湖曲以正之

寄梅事

寄梅事始見于說苑越使諸發云豈有一枝梅可寄國君者乎又詩話載南北朝范燭與陸凱相善凱在江南寄梅花一枝詣長安與燭且贈一詩云云按燭

為江南人陸凱字智君代北人當是范寄陸耳凱為長安安得梅花寄燭乎

苻堅詩

商風隕秋籜苻堅詩也何讓漢魏

傅元雜詩

傅元雜詩攝衣步前庭仰觀南鴈翔元景隨形運流響歸洞房五臣注景鴈影也映於月光而色元也二句皆承上文說鴈其旨始白五臣注亦不可廢

粘天

庾闡揚都賦濤聲動地浪勢粘天本自奇語昌黎祖

升者詩話卷二
三
之曰洞庭漫汗粘天無壁張祐詩草色粘天鷓鴣恨
黃山谷遠山粘天吞釣舟秦少游小詞山抹微雲天
粘衰草正用此字爲奇今俗本作天連非矣

慧遠詩

晉釋慧遠遊廬山詩崇巖吐氣清幽岫棲神跡希聲
奏羣籟響出山溜滴有客獨冥遊徑然忘所適揮手
撫雲門靈關安足闢畱心叩元扃感至理弗隔孰是
騰九霄不奮冲天翮妙同趣自均一悟超三益此詩
世罕傳宏明集亦不載猶見於古石刻耳一作東孰
林寺志孰
是騰九霄與陶靖節孰是都不營之句同調真晉人

語也杜子美詩得似廬山路真隨慧遠遊正用此事
字亦不虛千家註杜乃不知引此

帛道猷詩

晉世釋子帛道猷有陵峰採藥詩曰連峰數千里修
林帶平津茅茨隱不見雞鳴知有人此四句古今絕
唱也有石刻在沃州岩按宏明集亦載此詩本八句
其後四句不稱獨刻此四句道猷白刪之耶抑別有
高人定之耶宋秦少游詩菰蒲深處疑無地忽有人
家咲語聲道潛詩隔林髣髴聞機杼知有人家在翠
微雖祖道猷語意而不及庚溪作詩話謂少游道潛

比道猷尤爲精練所謂蘇糞壤以充幃謂申椒其不
芳

古詩用古韻

南平王劉鑠過歷山湛長史草堂詩云茲山蘊靈詭
憑覽趣亦瞻九峰相接連五渚逆縈浸層阿疲且引
絕崑暢方禁溜泉夏更寒林交晝長蔭伊子久緇涅
復得味苦淡願逐安期生於焉愜高枕瞻音慎淡枕
與浸蔭皆相叶爲韻蓋用古韻也又庾信喜晴應詔
詩云御辯誠膺籙維皇稱有建栢梁驂四馬高陵馳
六傳河堤崩故柳秋水高新堰王城水鬪息洛浦河

圖獻伏泉還習坎陰風已回吳桐枝長舊圍蒲節抽
新寸山藪欣藏疾幽棲得無悶有慶兆民同論年天
子萬亦古韻也吳才老韻補自謂博極羣書而不引
此何邪○劉鑠字休元文選載其擬古二首其別詩
惟見此首耳湛長史名茂之其酬休元詩云閉戶守
元漠無復車馬跡衰廢歸邱樊歲寒見松栢身慙淮
陽老名忝梁園客習隱非市朝追賞在山澤離離插
天樹磊磊間雲石將此怡一生傷哉駒過隙六朝詩
今罕傳併紀於此

凝笳疊鼓

謝元暉鼓吹曲凝笳翼高蓋疊鼓送華輶李善注徐引聲謂之凝小擊鼓謂之疊岑參凱歌鳴笳搥鼓擁回軍急引聲謂之鳴疾擊鼓謂之搥凝笳疊鼓吉行之文儀也鳴笳搥鼓師行之武備也詩人之用字不苟如此觀者不可草草

謝靈運逸詩

謝靈運有集今亡其詩獨文選及樂府藝文類聚所載數十首耳余見永嘉記所引斷章諸選不收者今錄於此温州柘溪詩曰澹瀨結寒波檀欒秀霜質洞台水屢迷林迴巖愈密登石室飢僧詩曰迎旭凌絕

巘映弦歸椒浦結架非丹楹藉田資宿莽又泉山詩曰清旦索幽異方舟越垌郊石室穿林陬飛泉發樹梢丹山詩曰遨遊碧沙渚坦蕩丹山峰

牽絲

謝靈運詩牽絲及元興解龜在景平註引應璩詩不悟牽朱絲三署來相尋李善註云牽絲初仕也解龜去仕也文苑英華康子元叅軍帖子判云萬里牽絲俄畢子荆之任九流懸鏡行披彥輔之雲又似用爲孫楚事

串

文選謝惠連詩聊用布親串○注串習也梁簡文詩
長鬢串翠眉南史軍人串噉粗食

謝靈運逸句

謝靈運詩明月入綺窗髮鬢想蕙質消憂非萱草永
懷寧夢寐寐叶音密上二句乃杜工部落月屋梁之所祖

晚見朝日

謝靈運詩曉聞夕飈急晚見朝日暎此語殊有變互
凡風起必以夕此云曉聞夕飈卽杜子美之喬木易
高風也晚見朝日倒景反照也孟郊詩南山塞天地
日月石上生高峰夕駐景深谷夜先明皆自謝詩翻

出

顏謝詩評

沈約云延年體裁明密靈運與會標舉

陶淵明九月九日

野人迷節侯端坐隔塵埃忽見黃花吐方知素節回
暎崖千段發臨浦萬株開香氣徒盈把無人送酒來
○按周麟曰淵明古體蟠曲入八句中渾然天成唐
末諸人所不能也

東坡評陶詩

陶詩質而實綺癯而實腴

驅鴈

鮑照詩秋霜曉驅鴈春雨暗成虹佳句也杜子美詩朔風驅胡鴈慘淡帶沙礫之句本此又陽休之洛陽伽藍記有北風驅鴈千里飛雲之語庾信詩秋風驅亂螢句亦奇甚

後山詩話

鮑明遠行路難壯麗豪放若決江河詩中不可比擬太似賈誼過秦論

平楚

謝眺詩寒城一以眺平楚正蒼然楚鼓木也登高望

遠見木杪如平地故云平楚猶詩所謂平林也陸機詩安轡遵平莽謝語本此唐詩燕掠平蕪去又遊絲蕩平綠又因謝詩而衍之也

謝詩

謝眺酬王晉安詩南中榮橘柚寧知鴻鴈飛後人不解此句之妙晉安即閩泉州也南中榮橘柚即諺云樹蠻不落葉也寧知鴻鴈飛即諺云鴈飛不到處也樹不凋鴈不到本是瘴鄉乃以美言之此是隱句之妙

古今樂錄

宋武帝出遊鍾山幸何美人慕朱碩仙歌曰爲憶所
歡時緣山破朽荏山神感儂意磐石銳峰動帝不悅
曰小人弄我時朱子尚亦善歌復爲一曲曰曖曖日
欲暝觀騎立踈踈太陽猶尚可且願停斯須於是並
蒙賞按荏音冗蓋方言也

湛方生酬南平王

閉戶守元漠無復車馬跡衰廢歸邱樊歲寒見松柏
身慙淮陽老名忝梁園客習隱非市朝追賞在山澤
離離插天樹磊磊間雲石將此怡一生傷感駒度隙
○亦見毘陵志方生晉之文人後仕於劉宋

挂胡床

魏裴潛爲兗州太守嘗作一胡床及其去畱以挂柱
梁簡文帝詩不學胡威絹寧挂裴潛床太白詩去時
無一物東壁挂胡床

夏侯湛補亡詩

夏侯湛補亡詩曰旣殷斯虔仰說洪恩名定匡省奉
朝侍昏宵中告退雞鳴在門孳孳温恭夙夜是敦

石城樂

石城樂宋臧質作碧玉歌一名千金意晉孫綽作慕
容攀墻視慕容容垂作樂府皆失其名當表出之

胡應麟曰

按慕容攀視三首殊不
類垂作蓋當時童謠耳

估客樂

估客樂齊武帝之所作也其辭曰昔經樊鄧役阻潮
梅根渚感意追往事意滿辭不叙阻潮一本作假楫
武帝作此曲令釋寶月被之管絃帝遂數乘龍舟遊
江中以絰越布爲帆綠絲爲帆緯鋤石爲篙足篙傍
者悉着鬱林布作淡黃袴舞此曲用十六人云按史
稱齊武帝節儉常自言朕治天下十年當使黃金與
土同價然其從流忘返之奢如此貽厥孫謀何怪乎
金蓮布地也

魏收挾瑟歌

春風宛轉入曲房兼送小苑百花香白馬金鞍去未
返紅妝玉筍下成行此詩緣情綺靡漸入唐調李太
白王少伯崔國輔諸家皆効法之

魏收贈裴伯茂詩

臨風想元度對酒思公榮誠秀句也惜不見全篇

王融詩

遊禽暮知返行人獨不歸坐銷芳艸氣空度明月輝
曠容入朝鏡思淚點春衣巫山彩雲合淇上綠條稀
待君竟不至雙雙秋鴈飛○想像巫山高薄暮陽臺

升菴詩話卷二
曲烟雲乍捲舒蘅芳時斷續彼美如可期晤言紛在
矚憮然坐相望秋風下庭綠此詩多誤字以樂府及
英華玉臺新詠初學記參對定之

長河旣已縈

古文苑王融遊仙詩長河旣已縈層山方可礪縈今
本誤作榮解者遂謬云榮如草木之榮華猶言海變
桑田可笑不思縈縈帶也帶河礪山眼前事何必遠
引

梁武白紵辭

朱絲玉柱羅象筵飛琯促節舞少年短歌流日未肯
前含咲一轉私自憐此喻君臣朋友相知不盡者也
楚詞私自憐兮何極三字極有意人君之聘臣宰相
之薦賢相知必深相信必素而後可出曰黃昏以爲
期兮羗中道而改路交不終兮怨長期不信兮告子
以不閒屈子所以三致意而怨嘆也還觀古今炯戒
多矣有相知相信之深一出而成功者伊尹傳說也
有相知相信未深確乎不拔者嚴子陵蘇雲卿也孔
明感三顧而出先主終違草廬之言守小信不取荆
州狼狽當陽欲奔蒼梧非孔明求救孫將軍是亦劉
表而已後人好議論者猶云只合終身作臥龍下此

如符秦之王猛唐氏之魏徵不思其身後之言伐晉
伐高麗以致敗亡余謂二君之驕忿甚矣王猛魏徵
縱不死亦不能止其行也又下此則范增韓生而已
是女之見金夫而不有躬者也○宋人詩話以此詩
爲古今第一良有深見而不著其說余特爲衍之

瑟居

梁武帝詩瑟居超七淨瑟與索同蕭索字一作蕭瑟
則索居亦得作瑟居也蓋瑟索皆借用字正字作械

梁簡文詠楓葉詩

萎綠映葭青疎紅分浪白落葉洒行舟仍持送遠客

此詩二十字而用彩色四字在宋人則以爲忌矣以
爲彩色字多不莊重不古雅如此詩何嘗不莊重古
雅耶

梁簡文和蕭侍中子顯春別

別觀蒲桃帶實垂江南豆蔻生連枝無情無意尚如
此有心有恨徒自知詩云隰有萋楚猗儺其枝天之
沃沃樂子之無知此詩祖其意

灩澦

灩澦歌云灩澦大如樸瞿唐不可觸金沙浮轉多桂
浦忌經過此舟人商估刺水行舟之歌樂府以爲梁

簡文所作非也蜀江有瞿唐之患桂江有桂浦之險
故涉瞿唐者則準灩澦涉桂浦者則準金沙今樂府
桂浦作桂楫非也

梁元帝螢火詩

本隨秋草并今與夕風清縈空若星隕拂樹似花生
屏疑神火照簾似夜珠明逢君拾光彩不恡此身輕

韋應物螢火詩

月暗竹亭幽螢光拂席流還如故園夜又度一年秋
暫愜觀書興何慙秉燭遊府中徒冉冉明發好歸休
此二詩絕佳子愛之比之杜子美則杜似太露

梁元帝陽雲館柳詩

楊柳非花樹依樓自覺春枝邊通粉色葉底映紅巾
帶日交窻影西風掃隙塵入簾應有意偏宜桃李人
此詩諸本所載不全以定本正之

梁元帝登百花亭懷荆楚

此詩又以爲邵陵王倫作

極目纔千里

闕

望楚津落花灑行路垂楊拂砌塵

柳絮飄春雪荷珠漾水銀試酌新清酒遙勸陽臺人

見江州石本

落星遠

落星依遠戍斜日半平林梁元帝句也故鄉一水隔

風煙兩岸通陳後主句也后人高處始能及之見五代新說

蕭子顯春別

江東大道日華春垂楊挂柳掃輕塵淇水昨送淚沾巾紅妝宿昔已迎新昨別下淚而送舊今已紅妝而迎新媚樓之本色也六朝君臣朝梁暮陳何異於此

蕭紀巫峽詩

巫峽七百里巴水三回曲黃牛隱復見清猿斷還續

蕭愨春庭晚望

春庭聊縱望春臺自相引窻梅落晚花池竹間新笋

泉鳴知水急雲來覺山近不愁花不飛只畏花飛盡
二詩載入千里面談寄張禺山

江總長安九日詩

心逐南雲逝身隨北鴈來故園籬下菊今日爲誰開
○總爲梁人歷梁陳隋至唐貞觀中九十餘矣此詩在唐時作故編之

江總怨詩

採桑歸路河流深憶昔相期栢樹林奈許新縑傷妾意無由故劍動君心六朝之詩多是樂府絕句之體未純然高妙奇麗良不可及泝流而不窮其源可乎

故特取數首於卷首庶乎免於賣花擔上看桃李之
訕矣○古樂府下山逢故夫詩曰新人工織縑舊人
工織素故劍用于將莫邪雌雄二劍離而復合事

劉之遴訓江總詩

上位居崇禮闕署隣棲息忌聞曉騶唱每畏晨光
高談意未窮晤對賞無極探急共遨遊休沐忘退食
曷用消鄙吝枉趾觀顏色下上數千載揚確吐芻臆
○探急謂其請急也古云請急今日給假

升菴詩話卷二

升菴詩話卷三

成都 楊慎撰 綿州 李調元校定

八詠

沈約八詠詩云登臺望秋月會圃臨春風秋至愍衰
草寒來悲落桐夕行聞夜鶴晨征聽曉鴻解佩去朝
市被褐守山東此詩乃唐五言律之祖也夕夜晨曉
四字似複非複後人決難下也東坡詩朝與烏鵲朝
夕與牛羊夕二句尤妙亦祖沈意

鄉里夫妻

俗語云鄉里夫妻步步相隨言鄉不離里如夫不離

妻也古人稱妻曰鄉里沈約山陰柳家女詩曰還家
問鄉里詎堪持作夫南史張彪傳曰我不忍令鄉里
落他處姚令威曰會稽人曰家其義同也見西溪叢
語

昔昔鹽

梁樂府夜夜曲或名昔昔鹽昔卽夜也列子昔昔夢
爲君鹽亦曲之別名

薛道衡和許給事善心戲場轉韻

京洛重新年復屬月輪圓雲間璧猶轉空裡鏡孤懸
萬方皆集會百戲盡來前臨衢車不絕夾道閣相連

驚鴻出洛水翔雀下伊川艷質迴風雪笙歌韻管絃
佳麗儼成行相携入戲場衣類何平叔人同張子房
高高城裡髻峨峨樓上妝羅裙飛孔雀綺帶垂鴛鴦
月暎班姬扇風飄韓壽香竟夕魚負燈徹夜龍銜燭
歡笑無窮已歌吹還相續羌笛隴頭吟胡舞龜茲曲
假面飾金銀盛服搖珠玉宵深戲木蘭競爲人所驩
臥馳飛玉勒立騎轉銀鞍從衡旣躍劔揮霍復跳丸
抑揚百獸舞盤珊五禽戲狡狴弄斑足炬象垂長鼻
青羊跪復跳白馬回旋駟忽見羅浮起俄看鬱島至
峰嶺旣崔嵬林藂亦青翠磨鼎下騰倚猴猿或跂企

升者言詩 卷三
金徒列舊刻玉律動新灰甲蕙垂陌柳殘花散苑梅
繅星漸寥落斜月尚徘徊王孫猶勞戲公子未歸來
共酌瓊酥酒同傾鸚鵡杯普天逢聖日兆庶喜康哉
○按隋柳或傳有請禁正月十五日角觝戲奏云京
邑內外每以正月望夜鳴鼓聒天燎炬照地人戴獸
面男爲女服倡優雜伎詭狀異形高棚跨路廣幕凌
雲肴醕肆陳絲竹繁奏以穢嫚爲歡娛用鄙褻爲笑
樂淫行因此而生盜賊由茲而起請放行天下並卽
禁斷卽此時事也

若光嶷景

江淹詩屬我嶷景半賞爾若光初嶷景崦嶷之景若
光若木之光一喻老一喻少也

江淹詠美人春遊

江南二月春東風轉綠蘋不知誰家子看花桃李津
白雪凝瓊貌明珠點絳唇行人咸歎息爭擬洛川神
此詩見文通外集點絳唇後人以爲曲名以此知是
詩膾炙人口久矣

三雅杯

劉孝綽詩共摛雲氣藻同舉雅文杯于志寧詩俱裁
七步詠共傾三雅杯句法相似

蕭遇詩

蕭遇春日詩水堤烟報柳山寺雪驚梅唐人賞之謂不減庾子出

庾肩吾燭影詩

垂燄垂花比芳樹隨風隨水俱難駐秦娥軟舞隙中來李吾夜績光中度燭龍潛曜城烏啼陰陰疊鼓朝天去一作春枝拂岸影上來還杯繞客光中度

樹如薺

羅浮山記云望平地樹如薺自是俊語梁戴暘詩長安樹如薺用其語也後人翻之益工薛道衡詩遙原

樹若薺遠水舟如葉孟浩然詩天邊樹若薺江畔洲如月

庾信詩

庾信之詩爲梁之冠絕啟唐之先鞭史評其詩曰綺艷杜子美稱之曰清新又曰老成綺艷清新人皆知之而其老成獨子美能發其妙余嘗合而衍之曰綺多傷質艷多無骨清易近薄新易近尖子山之詩綺而有質艷而有骨清而不薄新而不尖所以爲老成也若元人之詩非不綺艷非不清新而乏老成宋人詩則強作老成態度而綺艷清新槩未之有若子山

者可謂兼之矣不然則子美何以服之如此

清新庾開府

杜工部稱庾開府曰清新清者流麗而不濁滯新者
創見而不陳腐也試舉其略如文昌氣似珠太史明
如鏡凱樂聞朱鴈鏡歌見白麟楊柳歌落絮鵝毛下
青絲覆局能懸記看碑解暗疏池水朝含墨流螢夜
聚書含風搖古度防露動林於古度林於皆竹木漢
名自來無人用也漢
陰逢荷篠細林見杖挈濁醪非鶴髓蘭肴異蟹胥漢
帝看桃核齊侯問棗花冬嚴日不暖歲晚風多朔賦
用王延壽書須韋仲將干柱蓮花塔由旬紫紺園建

始移交讓徽音種合歡螢排亂草出鴈拾斷蘆飛羊
腸連九坂熊耳對雙峰北梁送孫楚西堤別葛龔古
槐時變火枯楓乍落膠香螺酌美酒枯蚌籍蘭肴盛
丹須竹節量藥有刁圭京兆陳安世成都李意期山
精逢照鏡樵客值圍碁野爐燃樹葉山杯捧竹根被
壠文瓜熟交媵香穗低學異南宮敬貧同北郭騷蒙
吏歡秋水萊妻紡落毛雪花開六出冰珠映九光階
下雲峰出窻前風洞開澗底百重花山根一片雨峽
路沙如月山峰石似眉荷風驚浴鳥橋影聚行魚木
影搖叢竹林香動落梅水似桃花色山如甲煎香路

高山裏樹雲低馬上人酒正離悲促歌工別曲悽山
明疑有雪岼白不關沙詠杏花云依稀映林塢爛熳
開山城寄王琳云玉關道路遠金陵信使疎獨下子
行淚開君萬里書望滑水云樹似新亭岸沙如龍尾
灣猶言吟暝浦應有落帆還此二絕卽一篇哀江南
賦也又別周尚書云陽關萬里道不見一人歸惟有
河邊鴈年年南向飛詠桂云南中有八柱繁華無四
時不識風霜苦安知零落期唐人絕句皆倣效之

羊腸熊耳

庾開府詩羊腸連九坂熊耳對雙峰鮑照詩一嶠虎

口九折羊腸可謂工矣比之杜工部高鳳聚螢驥子
鶯歌之句則杜覺偏枯矣

子山詩用古韻

庾子山喜晴詩王城水闕息洛浦河圖獻伏泉還習
坎陰風已回莢桐枝長舊圍蒲節抽新寸山藪欣藏
疾幽棲得無悶有慶兆民同論年天子萬巽音旋寸
音斷悶音慢皆古韻也韻補失引今著之于此

洛陽花雪

何遜與范雲聯句詩云洛陽城東西卻作經年別昔
去雪如花今來花似雪李商隱送王校書分司詩云

多少分曹掌秘文洛陽花雪夢隨君定知何遜緣聯
句每到城東憶范雲又漫成一絕云不妨何范盡詩
家未解當年重物華遠把龍山千里雪將來擬並洛
陽花二詩皆用此事若不究其原不知爲何說也

任希古和七月七日臨昆明池

秋風始搖落秋水正澄鮮飛眺牽牛渚激賞鏤鯨川
岸珠淪曉魄池灰斂曙烟泛槎分寫漢儀星別構天
雲光波處動日影浪中懸驚鴻結蒲弋遊鯉入莊筌
萍葉疑江上菱花似鏡前長林代輕幄細艸卽芳筵
華開翠漱筆海控清漣不挹蘭尊聖空仰桂舟仙

○此詩工致嚴密杜詩石鯨鱗甲之句實祖之結句
尤工

梁宮人前溪歌

當曙與未曙百鳥啼前窻獨眠抱被歎憶我懷中儂
單情何時雙用韻甚古窻粗釵切雙闕工切今樂府
刻倒其字作窻前失其音矣

古鏡詩

我有古時鏡初自壞陵得蛟龍猶泥塗鬼魅幸月蝕
○無名氏作見梁書

晨雞鳴高樹

晨雞振翮鳴出洞擅奇聲蜀道隨金馬天津應玉衡
摧冠驗遠石繫火出連營爭栖斜揭暮解翼橫飛度
試飲淮南藥翻上仙都樹枝低且候潮葉淺還承露
枝低觸嚴霜葉淺伺朝陽不見猜羣怯寶劍勇戰出
花場當損黃金距誰論白玉璫豈知長鳴逢漢帝侍
氣遇周王流名說魯國分影入陳倉不復愁苻朗猶
能感孟嘗○金馬碧雞無中生有妙句也緯書玉衡
星精爲雞

梔子同心

梁徐悱妻劉三娘詩兩葉雖爲贈交情永未因同心

何處切梔子最關人唐施肩吾雜曲憐時魚得水怨
罷商與參不如山梔子却解結同心結句又與劉三
娘光宅寺詩同

沈氏竹火籠詩

陳范靜妻沈滿願竹火籠詩曰剖出楚山筠織成湘
水紋寒消九微火香傳百和薰氤氳擁翠被出入隨
細裙徒悲今麗質豈念昔凌雲此詩言外之意以諷
士之以富貴改節者卽孟子所云鄉爲身死而不受
今爲宮室之美妻妾之奉而爲之者而含蓄蘊藉如
此徒悲豈念四字尤見其意上薄風雅下掩唐人矣

宋人稱李易安所以穉中散至死薄殷周之句以爲婦人有此大議論然太淺露比之沈氏此詩當在門墻之外矣

太白用徐陵詩

徐陵詩竹密山齋冷荷開水殿香太白詩風動荷花水殿香全用其語

碑生金

陰鏗詩曰表柱應堪燭碑書欲有金上句用張華燭化狐事下句碑生金事人鮮知之考水經注魏受禪碑六字生金論者以爲司馬金行故曹氏六世而

晉代之也又符子曰木生蝎石生金又賈逵祠前碑石生金千寶以爲晉中興之瑞郭璞傳碑生金庾氏禍至矣陰所用蓋出此

張正見詠雞

張正見詠雞詩曰蜀郡隨金馬天津應玉衡上句用金馬碧雞事下句用緯書玉衡星精散爲雞事也以無爲有以虛爲實影略之句伐材之語非深於詩者孰能爲之嚴滄浪乃云張正見之詩雖多亦奚以爲豈知言哉

隣舍詩

陳張正見隣舍詩日簷高同落照巷小共飛花符載
詩綠迸穿籬笋紅飄隔戶花于鵠詩蒸藜嘗共竈澆
蕪亦同渠傳屐朝尋藥分燈夜讀書劉長卿雞聲共
林巷燭影隔茅茨徐鉉詩井泉分地脉礎杵共秋聲
梅聖俞詩籬根分井口壁隙透燈光總不如杜工部
贈朱山人云相近竹參差相過人不知幽花欹滿樹
曲水細通池歸各村非遠殘樽席更移看君多道氣
從此數相隨不見剗而句句切題

顧野王芳樹詩

上林通建章雜樹徧林芳日影桃蹊色風吹梅逕香

幽山桂葉落馳道柳條長折榮疑路遠用表莫相忘
詠芳樹而中四句用桃梅桂柳不覺其冗若宋人則
以爲忌矣在古人則多多益善與宗懔春望詩相似

複裙詩

陳蕭鄰詠複裙詩晶晶金沙淨離離寶縫分織腰非
學楚寬帶爲思君

孔欣詩

南朝孔欣樂府云相逢狹路間道狹正踟躕輟步相
與言君行欲焉如淳朴久已散榮利迭相驅流落尚
風波人情多遷渝勢集堂必滿運去庭亦虛競趨嘗

不暇誰肯顧桑樞未若及初九携手歸田廬躬耕東
山畔樂道讀元書狹路安足遊方外可寄娛此詩高
趣可竝淵明欣早歲辭榮不負其言矣

宗慄荆川泊

南樓西下時片裡聞來棹桂水舳艫回荊州津濟開
移帷向星漢引帶思容貌今夜一江人惟應妾身覺
有國風之意怨而不怒艷而不淫

宗慄春望

日暮春臺望徙倚愛餘光都尉新移棗司空始種楊
一枝猶桂馥十步有蘭香望望無萱草沉憂竟不忘

此詩用事奇崛工緻漢人尹都尉著書名種楊法中
有云棗鼠耳槐兔日之語淮南子二月之官司司空其
樹楊用事頗僻故須略釋棗楊桂蘭所見也興也萱
艸所懷也比也八句之中草木居其五焉在後人不
勝其堆棗矣用之不覺者以意勝也與顧瑩王芳樹
詩相似

劉三娘光宅寺見少年頭陀有感

長廊欣目送廣殿悅逢迎何當曲房裡幽隱無人聲
兩葉雖爲贈交情永未因同心何處切梔子最關人
○韓翃檳榔滿把能消酒梔子同心好贈人正用此

事

楚妃吟

窻中曙花早飛林中明鳥早歸庭前日暖中閨香氣亦
霏霏香氣飄當軒清唱調獨顧慕含怨復含嬌蝶飛
蘭復熏裊裊輕風入翠裙春可游歌聲梁上浮春游方
有樂沈沈下羅幕○句法極異

蘇子卿梅花詩

後周人

中庭一樹梅寒多葉未開只言花是雪不悟有香來
上郡春恒晚高樓年易催織書偏有意教逐錦文回

王褒渡河

秋風吹木葉還似洞庭波常山臨代郡亭障繞黃河
心悲異方樂腸斷隴頭歌薄暮疲征馬失道北山阿
首二句警絕

隋煬帝野望詩

寒鴉飛數點流水繞孤村斜陽欲落處一望黯銷魂
此詩見鐵劄藁譚秦少游改為小詞

遠水如岸

海濱之人曰遠望海水似高於地有如岸焉蓋水氣
也煬帝望海詩曰遠水翻如岸遙山倒似雲

煬帝曲名

升春詩話卷三
玉女行觴仙人留客皆煬帝曲名

隋後主詩

隋後主越王侗楊叛兒歌云青春正陽戶結伴戲京華龍媒玉可馬鳳軫繡香車水映臨橋柳風吹夾路花日昏歡宴罷相將歸狹斜越王嗣位缺稱其眉目如畫溫厚仁愛風格儼然後爲王克所弒臨命禮佛曰願自今以往不復生帝王家噫亦可憐矣觀其辭藻如此若不生帝王家豈不爲文人學士耶○隋越王謚恭帝李淵立代王侑亦謚恭帝二主同謚蓋東西不相聞也

錦衣夜不襞

王子安臨高臺云錦衣夜不襞羅帷晝未空歌屏朝掩翠妝鏡晚窺紅錦衣夜不襞應妝鏡晚窺紅羅帷晝未空應歌屏朝掩翠形容富室豪家恣情極樂反易晝夜最有深意今本爲妄人改竄作錦衣晝不襞羅帷夕未空此乃常事不足詠也

石苔可踐

隋王無功詩石苔應可踐叢枝幸易攀清溪歸路直乘月醉歌還閑詠此詩有疑難者曰石苔之滑踐之豈不顛余曰非也觀詩中一幸字便得其解蓋言石

升菴詩話卷三
三
苔本難踐幸有叢枝可攀援耳古人用意須三思乃
得之謝靈運詩苔滑誰能步葛弱豈可捫此反其意
唐杜審言詩攀崖踐苔易迷路出花難又順用無功
詩意也章後齋聞予此言所見略同因成一絕見本
集

古行路難

千門皆閉夜何央百憂俱集斷人腸探揣箱中取刀
尺拂拭機上斷流黃情人逐情雖可恨傷畏邊遠乏
衣裳已燥一繭催衣縷復擣百和熏衣香猶悵舊時
腰大小不知今日身短長襦襜雙心共一抹袍複兩

邊作八撮襟帶雖安不忍縫開孔才穿猶未達曾前
却月兩相連本照君心不照天願君分明得此意勿
復流蕩不如先含悲蓄怨判不死封情忍思待明年
○此詩叙寄衣而細微曲折如出縫嬾之口詩至此
可謂細密矣

升菴詩話卷三

升菴詩話卷四

成都 楊慎撰 綿州 李調元校定

頌聲寢變風息

成康沒而頌聲寢陳靈興而變風息

賦比興

李仲蒙曰敘物以言情謂之賦情物盡也索物以托情謂之比情附物也觸物以起情謂之興物動情也

摯虞論詩賦四過

假象太過則與類相遠命辭過壯則與事相違辨言過理則與義相失麗靡過美則與情相悖

李太白論詩

李太白論詩云興寄深微五言不如四言七言又其靡也况使束於聲調俳優哉

唐詩主情

唐人詩主情去三百篇近宋人詩主理去三百篇却遠矣匪惟作詩也其解詩亦然且舉唐人閨情詩云裊裊庭前柳青青陌上桑提籠忘採葉昨夜夢漁陽卽卷耳詩首章之意也又曰鶯啼綠樹深燕語雕梁晚不省出門行沙場知近遠又曰漁陽千里道近於中門限中門踰有時漁陽常在眼又云夢裏分明見

關塞不知何路向金微又云妾夢不離江上水人傳郎在鳳凰山卽卷耳詩後章之意也若如今詩傳解爲托言而不以爲寄望之詞則卷耳之詩乃不若唐人作閨情詩之正矣若知其爲思望之詞則詩之寄興深而唐人淺矣若使詩人九原可作必蒙印可此說耳

唐詩翻三百篇意

唐劉采春詩卹年離別日只道往桐廬桐廬人不見今得廣州書此本詩疏何斯違斯一句其疏云君子旣行王命於彼遠方謂適居此一處今復乃此去更

轉遠於餘方韋蘇州詩春潮帶雨晚來急野渡無人
舟自橫此本於詩汎彼柏舟一句其疏云舟載渡物
者今不用而與衆物汎汎然俱流水中喻仁人之不
見用其餘尚多類是三百篇爲後世詩人之祖信矣

珊瑚鉤詩話

張表臣云刺美風化緩而不迫謂之風采撫事物摛
華布體謂之賦推明政治莊語得失謂之雅形容盛
德揚勵休功謂之頌幽憂憤悱寓之比興謂之騷感
觸事物託於文章謂之辭程事較功考實定名謂之
銘援古刺今箴戒得失謂之箴荷裁遷抑以揚永

謂之歌非鼓非鐘徒歌謂之謠步驟馳騁斐然成章
謂之行品秩先後而推之謂之引聲音雜比高下短
長謂之曲吁嗟慨歎悲憂深思謂之吟吟咏性情總
合而言志謂之詩蘇李而上高古簡淡謂之古沈宋
而下法律精切謂之律此詩之語衆體也

杜少陵論詩

杜少陵詩曰不及前人更勿疑逋相祖述竟先誰別
裁僞體親風雅轉益多師是汝師此少陵示後人以
學詩之法前二句戒後人之愈趨愈下後二句勉後
人之學乎其上也蓋謂後人不及前人者以逋相祖

述日趨日下也必也區別裁正浮偽之體而上親風雅則諸公之上轉益多師而汝師端在是矣此說精妙杜公復生必蒙印可然非予之說也須溪語羅履泰之說而予衍之耳

韻語陽秋

書生作文務強此弱彼謂之尊題至於品藻高下亦略存公論可也白樂天在江洲聞商婦琵琶則曰豈無山歌與村曲嘔啞嘲哳難為聽今夜聞君琵琶語如聽仙樂耳暫明在巴峽聞琵琶云絃清撥利語錚錚背却殘燈就月明賴是無心惆悵事不然爭柰子

絃聲至其後作霓裳羽衣歌乃曰湓城但聽山魃語巴峽唯聞杜鵑哭乍賢乍佞何至如此之甚乎韓昌黎美石鼓之篆至有羲之俗書逞娥媚亦強此弱彼之過也

鍾常侍詩品

劉繪字士章抱玉者聯肩握珠者踵武言文士之多骨氣奇高詞彩華茂情兼雅怨體被文質曹子建詩陶性靈發幽思言在耳目之內寄情八荒之表許阮籍咀嚼英華厭飫膏澤文章之淵泉也陸機詞彩葱蒨音韻鏗鏘張協名章迥句處處間起麗興新聲絡繹奔會謝靈運託諭

高遠良有鑿裁嵇康鑿音蒺善為悽悵之詞自有清拔之

氣劉越石得景陽之詭諛含茂先之靡嫚骨節強於謝

混驅邁疾於顏延總四家而擅美跨兩代而孤出鮑照

奇章秀句往往警邁足使叔源失步明遠變色謝朓詩

體總雜善於摹擬筋力于王微成就于謝朓江范雲

清便宛轉如流風迴雪邱遲點綴映媚似落花依草

○孔稚圭生於封谿而文為彫心封谿今之廣東出猩猩處

孫器之評詩

定陶孫器之評詩曰魏武帝如幽燕老將氣韻沉雄

曹子建如三河少年風流自賞鮑明遠如飢鷹獨出

奇矯無前謝康樂如東海揚帆風日流麗陶彭澤如

絳雲在霄舒卷自如王右丞如秋水芙蓉倚風自笑

韋蘇州如園客獨繭暗合音徽孟浩然如洞庭始波

木葉微落杜牧之如銅丸走坂駿馬注坡白樂天如

山東父老課農桑事事言言皆着實元微之如李龜

年說天寶遺事貌悴而神不傷劉夢得如鏤冰雕瓊

流光自照李太白如劉安雞犬遺響白雲覈其歸存

恍無定處韓退之如囊沙背水惟韓信獨能李長吉

如武帝食露盤無補多欲孟東野如埋泉斷劍臥壑

寒松張籍如優工行鄉飲醞獻秩如時有詼氣柳子

厚如高秋獨眺霽晚孤吹李義山如百寶流蘇千絲
 鐵網綺密瓌妍要非適用宋朝蘇東坡如屈注天潢
 倒連滄海變眩百怪終歸雄渾歐公如四瑚八璉正
 可施之宗廟荆公如鄧艾縋兵入蜀要以險絕為功
 山谷如陶宏景入官析理譚元而松風之夢故在梅
 聖俞如關河放溜瞬息無聲秦少游如時女步春終
 傷婉弱后山如九臯獨喚深林孤芳冲寂自妍不求
 識賞韓子蒼如梨園按樂排比得偷呂居仁如散聖
 安禪自能奇逸其他作者未易殫陳獨唐杜工部如
 周公制作後世莫能擬議

蜀詩人

唐時蜀之詩人陳子昂於季子閔邱均李白阮咸雍
 陶劉灣何兆李餘劉猛人皆知之北夢瑣言云裕載
 楊衡宋濟張仁寶皆蜀人栖隱青城山符載字厚之
 文學武藝雙絕文見唐文粹楊衡詩見唐音宋濟詩
 止有東陵美女一首張仁寶閩中人見劉後村千家
 詩

又

唐世蜀之詩人陳子昂射洪李白彰明李餘成都雍陶成都裴
 廷裕成都劉蛻射洪唐珠嘉州陳詠青神岑倫成都符載成都雍裕

之成都王嚴綿州劉睽綿州鄉貢進士李渥綿州田章綿州柳震雙流
阮咸成都劉灣蜀人張曙巴州僧可朋丹稜扈處辰蜀人毛文錫蜀人朱桃椎蜀人杜光庭青城若張蠙韋莊牛嶠歐陽炯皆
他方流寓而老於蜀者嘗欲哀集其詩爲一帙而未
暇焉

司空圖論詩

陳杜濫觴之餘沈宋始興之後傑出於江寧宏思於
李杜極矣右丞蘇州趣味澄曁若清沈之貫達大歷
十數公抑又其次元白力就而氣孱乃都市豪估耳
劉公夢得楊公巨源亦各有勝劉德仁時得佳致亦

足滌煩又曰王右丞韋蘇州澄澹精緻格在其中豈
妨於適舉哉賈浪仙誠有警句觀其全篇意思殊餒
大抵附於寒澀方可致才亦爲體之不備也其論皆
是而推尊右丞蘇州尤見卓識宜其一鳴於晚唐也
其文集罕傳余家有之特標其論詩一節又有韻語
云自知非詩詩未爲奇奇研昏練爽憂魄凄神而不
知知而難狀揮之八垠卷之萬象河渾沈清放恣從
橫濤怒霆蹴掀鼇倒鯨攬空擢壁崢水擲戟鼓煦呵
春霞溶露滴隣女自嬉補袖而舞色絲屢空續以麻
絢鼠革丁丁歊之則穴蟻聚汲汲積而墮凸上有日

星下有風雅歷試自是非吾心也其目曰詩賦首句言自知非詩乃是詩也謂未爲奇乃是奇也句法亦險怪胡致堂評其清節高致爲晚唐第一流人物信矣圖字表聖避亂居王官谷

晚唐兩詩派

晚唐之詩分爲二派一派學張籍則朱慶餘陳標任蕃章孝標司空圖項斯其人也一派學賈島則李洞姚合方干喻鳧周賀九僧其人也其間雖多不越此二派學乎其中日趨于下其詩不過五言律更無古體五言律起結皆平平前聯俗語十字一串帶過

聯謂之頸聯極其用工又忌用事謂之點鬼簿惟揆眼前景而深刻思之所謂吟成五個字撚斷數莖鬚也余嘗笑之彼之視詩道也狹矣三百篇皆民間士女所作何嘗撚鬚今不讀書而徒事苦吟撚斷肋骨亦何益哉晚唐惟韓柳爲大家韓柳之外元白皆自成家餘如李賀孟郊祖騷宗謝李義山杜牧之學杜甫溫庭筠權德輿學六朝馬戴李益不墜盛唐風格不可以晚唐目之數君子真豪傑之士哉彼學張籍賈島者真處視中之蝨也○二派見張洎集序項斯詩非余之臆說也

宋人論詩

宋人論詩云今人論詩往往要出處關關雎鳩出在何處此語似高而實卑也何以言之聖人之心如化工然後矢口成文吐辭爲經自聖人以下必須則古昔稱先王矣若以無出處之語皆可爲詩則凡道聽塗說街談巷語酬徒之罵坐里媪之詈雞皆詩也亦何必讀書哉此論旣立而村學究從而演之曰尋常言語口頭話便是詩家絕妙辭噫三百篇中如國風之微婉二雅之委蛇三頌之簡奧豈尋常語口頭話哉或舉宋人語問予曰關關雎鳩出在何處予答曰

在河之洲便是出處此言雖戲亦自有理蓋詩之爲教多識於鳥獸草木之名關關狀鳥之聲雎鳩舉鳥之名河洲指鳥之地卽是出處也豈必祖述前言而後爲出處乎然古詩祖述前言者亦多矣如云先民有言又云人亦有言或稱先民有作或稱我思古人五子之歌述皇祖有訓禮引逸詩稱昔吾有先正其言明且清小旻刺厲王而錯舉洪範之五事大東傷賦斂而歷陳保章之諸星此卽古詩述前言援引典故之實也豈可謂無出處哉必以無出處之言爲詩是杜子美所謂僞體也

詩史

宋人以杜子美詩以韻語紀時事謂之詩史鄙哉宋人之見不足以論詩也夫六經各有體易以道陰陽書以道政事詩以道性情春秋以道名分後世之所謂史者左記言右記事古之尚書春秋也若詩者其體其旨與易書春秋判然矣三百篇皆約情合性而歸之道德也然未嘗有道德性情句也二南者修身齊家其旨也然其言琴瑟鐘鼓苜蓿芣苢天桃穠李雀角鼠牙何嘗有修身齊家字耶皆意在言外使人自悟至於變風變雅尤其含蓄言之者無罪問之者

足以戒如刺淫亂則曰雝雝鳴鴈旭日始旦不必曰慎莫近前丞相嗔也憫流民則曰鴻鴈于飛哀鳴嗷嗷不必曰千家今有百家存也傷暴斂則曰維南有箕載翕其舌不必曰哀哀寡婦誅求蓋也敘飢荒則曰牂羊殯首三星在留不必曰但有牙齒存可堪皮骨乾也杜詩之含蓄蘊籍者蓋亦多矣宋人不能學之至於直陳時事類於訕訐乃其下乘而宋人拾以爲已寶又撰出詩史二字以誤後人如詩可兼史則尚書春秋可以併省又如今俗卦氣歌納甲歌兼陰陽而道之謂之詩易可乎

胡應麟曰按詩史其說出孟榮本事詩

胡唐論詩

胡子厚與予論詩曰人有恒言曰唐以詩取士故詩盛今代以經義選舉故詩衰此論非也詩之盛衰係於人之才與學不因上之所取也漢以射策取士而蘇李之詩班馬之賦出焉此豈係於上乎屈原之騷爭光日月楚豈以騷取人耶况唐人所取五言八韻之律今所傳省題詩多不工今傳世者非省題詩也姑以畫論晉有顧凱之唐有吳道元晉唐未嘗以畫取士也至宋則馬遠夏珪不足爲顧吳之衙官近代吳小仙林良又不足爲馬夏之奴僕畫既有之詩亦

宜然謂之時代可也余深服其言唐子元薦與予書論本朝之詩洪武初高季迪袁可潛一變元風首開大雅卓乎冠矣二公而下又有林子羽劉子高孫炎孫蕢黃元之楊孟載輩羽翼之近日好高論者曰沿習元體其失也瞽又曰國初無詩其失也聾一代之文曷可誣哉永樂之末至成化之初則微乎稍矣宏治間文明中天古學煥日藝苑則李懷麓張滄洲爲赤幟而和之者多失於流易山林則陳白沙莊定山稱白眉而識者皆以爲傍門至李何二子一出變而學杜壯乎偉矣然正變雲擾而剽襲雷同比興漸微

而風騷稍遠唐子應德箴其偏焉嘉靖初稍稍厭棄
更爲六朝之調初唐之體蔚乎盛矣而纖艷不逞闡
緩無當作非神解傳同耳食陳子約之議其後焉張
子愈光溟之詩人也以二子之論爲的故著之

范季隨評詩

宋范季隨云唐末詩人雖格致卑淺然謂其非詩則
不可今人作詩雖句語軒昂但可遠聽其理則不可
究

蘭亭杜詩

近有士人熟讀杜詩余聞之曰此人詩必不佳所記

是棊勢殘着元無金鵬變起手局也因記宋章子厚
日臨蘭亭一本東坡曰章七終不高從門入者非寶
也此可與知者道

高稊選唐詩正聲

五言古詩漢魏而下其響絕矣六朝至初唐止可謂
之半格又曰近體作者本自分曉品者亦能區別高
稊選唐詩正聲首以五言古詩而其所取如陳子昂
故人江北去楊柳春風生李太白去國登茲樓懷歸
傷莫秋劉昫虛滄溟千萬里日夜一孤舟崔曙空色
不映水秋聲多在山皆律也而謂之古詩可乎譬之

新寡之文君屢醮之夏姬美則美矣謂之初笄室女則不可於此有盲灼取損罐而充完璧以白練而爲黃花苟有孱堦必售其欺高稜之選誠盲灼也近見蘇刻本某公之序乃謂正聲其格渾其選嚴噫是其孱堦乎

五言律起句

五言律起句最難六朝人稱謝朓工於發端如大江流日夜客心悲未央雄歷千古矣唐人多以對偶起雖森嚴而乏高古宋周伯弼選唐三體詩取起句之工者二酒渴愛江清餘酣漱晚汀又江天清更愁風

柳入江樓是也語誠工而氣衰颯余愛柳惲汀洲采白蘋日落江南春吳均咸陽春草芳秦帝捲衣裳又春從何處來拂水復驚梅梁元帝山高巫峽長垂柳復垂楊唐蘇頲北風吹早鴈日日渡河飛張柬之淮南有小山羸女隱其間王維風勁角弓鳴將軍獵渭城杜子美將軍膽氣雄臂懸兩角弓孟浩然八月湖水平涵虛混太清雖律也而含古意皆起句之妙可以爲法何必效晚唐哉伯弼之見誠小兒也

玉華仙子歌

李康成玉華仙子歌璇階電綺閣碧題霜羅幙蔡孚

打球篇紅鬣錦鬢風驟驥黃絡絲鞭電紫駟以電霜
風雷實字為眼工不可言惟初唐有此句法

采蓮曲

錦帶雜花鈿羅衣垂綠川問子今何去出采江南蓮
遼西三千里欲寄無因緣願君早旋反及此荷花鮮
○八句不對太白浩然皆有此體

五言律八句不對

五言律八句不對太白浩然集有之乃是平仄穩貼
古詩也僧浩然有訪陸鴻漸不遇一首云移家雖帶
郭野徑入桑麻近種籬邊菊秋來未著花到門無大

吹欲去問西家報道山中者歸來每日斜雖不及李
白之雄麗亦清致可喜

六朝七言律其體不純寄張禹山

蝶黃花紫燕相追楊低柳合路塵飛已見垂鈎挂綠
樹誠知淇水沾羅衣兩童夾車問不已五馬城南猶
未歸鶯啼春欲駛無為空掩扉右梁簡文春情曲後
二句又作五言也
長安城中秋夜長佳人錦石搗流黃香杵玳砧知近
遠傳聲遞響何淒涼七夕長河爛中秋明月光鬢蟬
塞邊絕候鴈鴛鴦樓上望天狼右後魏溫子昇搗衣
第五六句又作五言
文窓玳瑁影嬋娟香帷翡翠出神仙促柱默唇鶯欲

語調絃繫爪鴈相連秦聲本自楊家解吳歛那知謝
傳隣祇愁芳夜促蘭膏無那煎右陳後主聽箏後二句五言
舊知山裡絕氛埃登高日暮心悠哉子平一去何時
返仲叔長游遂不來幽蘭獨夜清琴曲桂樹凌雲濁
酒杯槁項同枯木丹心等死灰右隋王無功北山後二句五言
此四首聲調相類七言律之濫觴也往年欲選七言
律爲一集而以此先之老倦不能聊書以呈一覽

黃鶴樓詩

宋嚴滄浪取崔顥黃鶴樓詩爲唐人七言律第一近
日何仲默薛君采取沈佺期盧家少婦鬱金堂一首

爲第一二詩未易優劣或以問予予曰崔詩賦體多
沈詩比興多以畫家法論之沈詩披麻皴崔詩大斧
劈皴也

同能不如獨勝

孫位畫水張南本畫火吳道元畫楊繪塑陳簡齋詩
辛稼軒詞同能不如獨勝也○太白見崔顥黃鶴樓
詩去而賦金陵鳳凰臺

葉晦叔論詩

晦叔云七言律六抵多引韻起若以側句入尤峻健
如老杜幽棲地僻是也然猶是對偶若以散句起又

佳如苦憶荊州醉司馬是也洪容齋送晦叔詩此地相從今歲晚登臨况是客歸時却將襟抱向誰可正爾艱難惟子知情到中年工作惡別於生世易爲悲梅花盡醉沾江上黯淡西風凍雨垂正用此體予謂絕句如劉長卿天書遠召滄浪客一詩尤奇○七言律自初唐至開元名家如太白浩然韋儲集中不過數首惟少陵獨多至二百首其雄壯鏗鏘過於一時而古意亦少衰矣譬之後世舉業時文盛而古文衰廢自然之理

升菴詩話卷四

升菴詩話卷五

成都 楊慎撰 綿州 李調元校定

律詩當句對

王維詩門外青山如屋裏東家流水入西隣嚴維詩木奴花映桐廬縣青雀舟隨白鷺濤謂之當句對

沈君攸薄暮動弦歌

柳谷向晚沉餘日蕙樓臨暝徙斜光金戶半入叢林影蘭徑時移落盡香絲繩玉壺傳綺席秦箏趙瑟響高堂舞裙拂履喧珠珮歌音出扇繞塵梁雲邊雪飛弦柱促留賓但須羅袖長日莫邀歡恒不倦處處行

樂爲時康

君攸桂檝泛中河

黃河曲渚通千里濁水分流引八川仙槎逐源終未
返蘇亭遺跡尚依然眇眇雲根侵遠樹蒼蒼水氣合
遙天波影雜霞無定色湍文觸岸不成圓赤馬青龍
交出浦飛雲蓋海遠凌烟蓮舟渡沙轉不礙桂權距
浪弱難前風重金烏翅自轉汀長錦纜影微懸榜人
欲歌先扣柂津吏猶醉強持船河堤極望今如此行
杯落葉詎虛傳○此六朝詩也七言律未成而先有
七言排律矣雄渾工緻固盛唐老杜之先鞭也

謝偃新曲

青樓綺閣已含春凝妝艷粉復如神細細香裙全漏
影離離薄扇詎障塵樽中酒色恒宜滿曲裏歌聲不
厭新紫燕欲飛先繞棟黃鶯始弄卽嬌人撩亂絲垂
昏柳陌參差濃葉暗桑津上客莫畏斜光晚自有西
園明月輪

崔融從軍行

穹廬雜種亂金方武將神兵下玉堂天子旌旗過細
柳匈奴運數盡枯楊關頭月落橫西裔塞下凝雲斷
北荒漠漠邊塵飛衆鳥昏昏朔氣聚群羊依稀蜀杖

迷新竹何佛胡床識故桑臨海舊來聞驃騎巡河本
自有中郎坐看戰壁爲平土近待軍營作破羌

蔡孚打毬篇

德陽宮北苑東陬雲作高臺月作樓金鎚玉瑩千金
地寶杖瑠紋七寶毬寶融一家三尚主梁冀頻封萬
戶侯容色從來荷恩顧意氣平生事俠遊其道用兵
如斷蔗俱能走馬入長楸紅鬚錦鬢風驟驥黃絡青
絲電紫騮奔星亂下花場裡初月飛來畫杖頭自有
長鳴須決勝能馳迅足滿先籌曹王漫說彈碁妙劇
孟休矜六博投薄莫漢宮愉樂罷還歸堯室曉垂旒

○七言排律唐人亦不多見初唐有此三首可謂絕
倡其後則杜工部清明二首此外何其寥寥乎楊伯
謙選唐音乃取王建二首醜惡之甚觀者自能識之
中唐則僧清江一首溫庭筠一首皆雋永可誦伯謙
縱不能取初唐三首獨不可取清江庭筠之二首乎
何所見之不同也清江庭筠詩品彙已收茲不書

絕句

絕句者一句一絕起於四時詠春水滿四澤夏雲多
奇峯秋月揚明輝冬嶺秀孤松是也或以爲陶淵明
詩非杜詩兩個黃鸝鳴翠柳實祖之王維詩柳條拂

地不忍折松柏稍雲從更長藤花欲暗藏猓子柏葉
初齊養麝香宋六一翁亦有一首云夜涼吹笛千山
月路暗迷人百種花基散不知人換世酒闌無奈客
思家皆此體也樂府有打起黃鶯兒一首意連句圓
未嘗間斷當參此意便有神聖工巧

絕句四句皆對

絕句四句皆對杜工部兩個黃鸝一首是也然不相
連屬卽是律中四句也唐絕萬首惟韋蘇州踏閣攀
林恨不同及劉長卿寂寂孤鶯啼杏園二首絕妙蓋
字句雖對而意則一貫也其餘如李嶠送司馬承顏

還山云蓬閣桃源兩地分人間海上不相聞一朝琴
裡悲黃鶴何日山頭望白雲柳中庸征人怨云歲歲
金河復玉關朝朝馬策與刀鐮三春白雪歸青塚萬
里黃河繞黑山周朴邊塞曲云一隊風來一隊沙有
人行處沒人家黃河九曲水先合紫塞三春不見花
亦其次也

袁伯文詩

玉墀滴清露羅幌已依霜逢春每先絕爭秋欲幾芳
袁伯文楚妃引也風闈晚翻靄月殿夜凝明願君早
流盼無令春草生徐孝嗣白雪曲也淚滴珠難盡容

殘玉易消倘隨明月去莫道夢魂遙張文收酺樂也
羅敷初總髻蕙芳正嬌小月落始歸船春眠恒著曉
又別前花照露別後露垂葉歌舞須及時如何坐悲
妾李煨怨詩也數詩少時愛而誦之然諸選皆不收
何見耶

宋人絕句

宋詩信不及唐然其中豈無可匹體者在選者之眼
力耳如蘇舜欽吳江詩月從洞庭來光曠寒湖凸四
顧無纖塵魚躍明鏡裂王半山雨詩云山中十日雨
雨時門始開坐看蒼苔紋欲上人衣來孔文仲早行

云客行謂已日出視見落月瘦馬入荒陂霜花重如
雪崔鷗春日云落日不可盡丹林紫谷開明明遠色
裏歷歷暝鴉回寇平仲南浦云春風入垂楊烟波漲
南浦落日動離魂江花泣微雨郭功甫水車嶺云千
丈水車嶺懸空九疊屏北風來不斷六月亦生冰蘇
子由中秋夕云巧轉上人衣徐行度樓角河漢冷無
雲冥冥獨飛鵲旅行云猿狖號枯木魚龍泣夜潭行
人已天北思婦隔江南朱文公雨詩云孤燈耿寒焰
照此一窻幽臥聽簷前雨浪浪殊未休張南軒題南
城云坡頭望西山秋意已如許雲影渡江來霏霏半

空雨東渚云團團陵風桂宛在水之東月色穿林影
卻下碧波中麗澤云長吟伐木詩停立以望子日暮
飛鳥歸門前長春水西嶼云繫舟西岸邊幅巾自來
去島嶼花木深蟬鳴不知處采菱舟云散策下舸亭
水清魚可數卻上采菱舟乘風過南浦五詩有王維
輞川遺意誰謂宋無詩乎

唐詩不厭同

唐人詩句不厭雷同絕句尤多試舉其畧如忽見陌
頭楊柳色悔教夫婿覓封侯王昌齡春閨怨也而李
頎春閨怨亦云紅粉女兒窻下羞畫眉夫婿闕三字

自怨愁容長照鏡悔教征戍覓封侯王勃九月九日詩云
九月九日望鄉臺他席他鄉送客杯人今已厭南中
苦鴻鴈那從北地來而盧照隣九月九日詩亦云九月九
日眺山川歸心歸望積風烟他鄉共酌金花酒萬里
同悲鴻鴈天杜牧邊上聞胡笳詩云何處吹笳薄莫
天塞垣高鳥沒狼烟遊人一聽頭堪白蘇武爭禁十
九年胡曾詩云漠漠黃沙際碧天問人云此是居延
停驂一顧猶魂斷蘇武爭消十九年戎昱湘浦曲云
虞帝南巡不復還翠娥幽怨水雲間昨夜月明湘浦
宿閨中環珮度空山高駢云帝舜南巡不復還二妃

子春言言 卷五
六
幽怨水雲間當時珠淚垂多少只到而今竹尚斑白
樂天詩綠浪東西南北水紅蘭三百九十橋劉禹錫
云春城三百九十橋夾岸朱樓隔柳條杜工部詩新
春看又過何日是歸年李太白云萬里關塞斷何日
是歸年鶯鶯詩自從銷瘦減容光萬轉千迴嬾下床
不爲傍人羞不起因郎憔悴卻羞郎歐陽詹太原妓
詩自從銷瘦減容光半是思郎半恨郎欲識舊時雲
髻樣開奴床上鏤金箱李賀詠竹云無情有恨何人
見露壓烟籠千萬枝皮日休詠白蓮云無情有恨何
人見月曉風清欲墮時陸龜蒙送慕容詩云滿目山

川似奕棊況當秋鴈正斜飛金門若召楊元保賂取
江東太守歸溫庭筠觀棊詩云閑對奕秋傾一壺黃
羊枰上幾成都他時謁帝銅池水便賭宣城太守無

奪胎換骨

漢賈捐之議罷珠崖疏云父戰死於前子鬪傷於後
女子乘亭鄣孤兒號於道老母寡婦飲泣巷哭遙設
虛祭想魂乎萬里之外後漢南匈奴傳唐李華吊古
戰場文全用其語意總不若陳陶詩云誓掃匈奴不
顧身五千貂錦喪胡塵可憐無定河邊骨猶是春閨
夢裏人一變而妙真奪胎換骨矣

烏夜啼

芳草二三月草與水同色攀條摘香花言是歡氣息
○唐劉禹錫詩烟波與春草千里同一色溫飛卿詩
蠻水揚光色如草揚孟載詩春草春江相妬綠

怪石詩

黃庶字亞夫嘗有怪石一絕傳于世云山鬼水怪著
薜荔天祿辟邪昵莓苔釣簾坐對心語口曾見漢家
池館來人士贈炙以為奇作唐張碧詩亦不多見嘗
有池上怪石詩云寒姿數片奇突兀曾作秋江秋水
上應是厭風雷著向池邊塞龍窟我來池上傾

酒樽半酣書破青烟痕參差翠縷擺落筆頭驚怪黏
秋雲我聞吳中項容水墨有高賈邀得將來倚松下
鋪卻雙繒直道難掉首空歸不成畫二詩殆未易甲
乙也

華山畿

相送勞勞渚長江不應滿是儂淚成許○與讀曲歌
明月不應停特為相思苦同調

神絃曲

中庭有樹自語梧桐摧枝布葉○陳后山詩庭梧盡
黃隕風過自成語又衝風窻自語浣壁蝸成字皆用

此事

古書不可妄改

古書不可妄改聊舉二端如曹子建名都篇膾鯉膾胎蝦寒鱉炙熊膳此舊本也五臣妄改作魚鱉蓋魚鱉膾鯉毛詩舊句淺識者孰不以爲寒字誤而從魚字邪不思寒與魚字形相遠音呼又別何得誤至於此文選李善注云今之時餉謂之寒蓋韓國饌用此法鹽鉄論羊淹雞寒雀駟傳亦有雞寒曹植文寒鷓蒸麇劉熙釋名韓雞爲正古字寒與韓通也王維老將行恥令越甲鳴吾君此舊本也近刊本爲寒知者

改作吳軍蓋越甲吾君似是連對不思前韻已有詔書五道出將軍五言古詩有用重韻未聞七言有重韻也維豈謬至此邪按劉向說苑越甲至齊雍門狄請死之曰昔者王田於囿左轂鳴軍左請死之曰吾見其鳴吾君也今越甲至其鳴君豈左轂之下哉正其事也見其事與字之所出始知改者之妄

軍門日和

孫子兵法兩君相對日和戰國策章子爲齊將與秦軍交和而舍又楚策開西和門注軍門日和唐鄭培詩戎壘三和夕文苑英華改作秋誤矣

松下

古人詩句不知其用意用事妄改一字便不佳孟蜀牛嶠楊柳枝詞吳王宮裡色偏深一簇烟條萬縷金不分錢唐蘇小小引郎松下結同心按古樂府小小歌有云妾乘油壁車郎乘青驄馬何處結同心西陵松柏下牛詩用此意詠柳而貶松唐人所謂尊題格也後人改松下作枝下語意索然矣

書貴舊本

觀樂生愛收古書嘗言古書有一種古香可愛余謂此言末矣古書無訛字轉刻轉訛莫可考證余於滇

南見故家收唐詩紀事抄本甚多近見杭州刻本則十分去其九矣刻陶淵明集遺季札贊草堂詩餘舊本書坊射利欲速售減去九十餘首兼多訛字余抄爲拾遺辯誤一卷先太師收唐百家詩皆全集近蘇州刻則每本減去十之一如張籍集本十二卷今只三四卷又傍取他人之作入之王維詩取王涯絕句一卷入之詫於人曰此維之全集以圖速售今王涯絕句一卷在三舍人集之中將誰欺乎此其大關繫者若一句一字之誤尤多畧舉數條如王渙李夫人歌修嫺穠華銷歇盡修嫺訛作德所武元衡詩劉琨

坐嘯風清塞訛作生死現在邊城則清塞字爲是焉
得有苑乎杜牧詩長空澹澹沒孤鴻今妄改作孤鳥
沒平仄亦拗矣杜詩七月六日苦炎蒸俗本蒸作熱
紛紛戲蝶過開幔俗本開作閒不知子美父名閒詩
中無閒字邀歡上夜關今俗本作卜夜間曾閱朱旗
北斗殷妄改殷作閒成何文理前人已辯之矣劉巨
濟收許渾詩湘潭雲盡莫烟出今俗本烟作山亦是
淺人妄改湘水多烟唐詩中流欲暮見湘烟是也烟
字大勝山字李義山詩瑤池宴罷留王母金屋妝成
貯阿嬌俗本作玉桃偷得憐方朔直似小兒語耳陸

龜蒙官人斜詩草着愁烟似不春俗本作草樹如烟
似不春尤謬小詞如周美成惜惜坊曲人家坊曲妓
女所居俗改曲作陌張仲宗詞東風如許惡俗改如
許作妬花平仄亦失粘孫夫人詞日邊消息空沉沉
俗改日作耳東坡玉如纖手嗅梅花俗改玉如作玉
奴其餘不可勝數也書所以貴舊本者可以訂訛不
獨古香可愛而已

樂府誤字

陝西近刻左克明樂府本節郭茂倩樂府詩集誤字
尤多畧舉一二如讀曲謠云逋髮不可料憔悴爲誰

觀欲知相憶時但看裙帶寬幾許逋髮謂髮之散亂
未料理也逋字下得妙今改作通髮何解也今據郭
本正之又烏棲曲云宜城醖酒今行熟醖酒重釀酒
也不知何人妄改作投泊醖酒熟則有理投泊豈能
熟也雖郭本亦誤按北堂書抄云宜城九醖酒曰醖
酒并引此句晉白紵舞詞羅鞋徐轉紅袖揚何承天
芳樹曲微飈揚羅鞋皆誤鞋作鞋

康浪

甯戚飯牛歌康浪之水白石爛康浪水在今山東見
一統志可考今樂府誤作滄浪之水滄浪蓋楚與齊

何十涉也駱賓王文云觀梁父之曲識臥龍於孔明
聽康浪之歌得飯牛於甯戚此可以證近書坊刻駱
集又妄改康浪作康衢自是堯時事與甯戚何干涉
也

薰風吸茗

杜子美何將軍山莊詩薰風吸茗時今本作春風非
此詩十首皆一時作其曰千章夏木清又曰紅綻雨
肥梅皆是夏景可證

屏風牒

梁蕭子雲上飛白書屏風十二牒李白詩屏風九疊

雲錦張牒卽疊也唐詩山屏六曲郎歸夜宋詞屏風
疊疊開紅牙今改疊作曲非

王季友詩

王季友觀于舍人壁山水畫云野人宿在人家少唐
音誤人家作山家旣云野人何得少宿山家邪

唐詩絕句誤字

唐詩絕句今本多誤字試舉一二如杜牧之江南春
云十里鶯啼綠映紅今本誤作千里若依俗本千里
鶯啼誰人聽得千里綠映紅誰人見得若作十里則
鶯啼綠紅之景村郭樓臺僧寺酒旗皆在其中矣

寄揚州韓綽判官云秋盡江南草未凋俗本作草木
凋秋盡而草木凋自是常事不必說也況江南地暖
草本不凋乎此詩杜牧在淮南而寄揚州人者蓋厭
淮南之搖落而羨江南之繁華若作草木凋則與青
山明月玉人吹簫不是一套事矣余戲謂此二詩絕
妙十里鶯啼俗人添一撇壞了草未凋俗人減一畫
壞了甚矣士俗不可醫也又如陸龜蒙宮人斜詩云
草着愁烟似不春只一句便見墳墓淒惻之意今本
作草樹如烟似不春草樹如烟正是春景如何下得
不春字讀者往往忽之亦食不知味者也

子春詩話卷五
賤語亦何為

古詩君歌執高節賤妾亦何為文選范雲古意詩注
引之作猷何為擬字勝亦字

王融詩

王融巫山高烟華卷舒行芳時斷續今本行芳作
猿鳥猿鳥字遠不及行芳也

杜詩訛字

燕子詩穿花落水益沾巾范德機善本作帖水一笑
正墜雙飛翼黃山谷云一笑俗作一箭非紛紛戲蝶
過閑幔張文潛本作開幔

古詩文宜改定字

顏延年赭白馬賦戒出豕之敗駕惕飛鳥之時衡出
字不如突字白居易詩千呼萬喚始出來始字不如
才字詩文有作者未工而後人改定者勝如此類多
有之使作者復生亦必心服也

逐子

杜詩大家東征逐子回劉須溪云逐字不佳予思之
杜詩無一字無來處所以佳此逐字無來處所以不
佳也今稱人之母隨子就養曰逐子可乎然亦未有
他好字易之近有語予以將字易之詩云不遑將母

蓋反言見義若春秋杞伯姬以其子來朝而書杞伯
姬來朝其子之例也爲文富於萬篇貧於一字其難
如此古樂府有一母將九雛之句則將字甚愜當試
與知音訂之

一笑

杜詩一箭正墜雙飛翼黃山谷注作一笑蓋用賈大
夫妻射雉事也

飛霜殿

范元實詩話白樂天工矣而用事猶誤峨眉
山下少人行明皇幸蜀不行峨眉眉山也當改云劍門

山七月七日長生殿夜半無人私語時長生殿乃齋
戒之所非私語地也華清宮自有飛霜殿乃寢殿也
當改長生爲飛霜則盡矣按鄭嵎津陽門詩金沙洞
口長生殿玉蕊峰頭王母祠則長生殿乃在驪山之
上夜半亦非上山時也又云飛霜殿前月悄悄迎風
亭下風颼颼據此元實之所評信矣

湘烟

許渾詩劉巨濟涇曾得其手書湘潭雲盡暮烟出烟
字極妙兼是許之手筆無疑也後人改烟作山無味
大抵湘中烟色與他方異張泌詩中流欲暮見湘烟

沈翠微湘中詩魚躍浪花翻水面鴈拖烟練束林腰
頗中湘晚景朱慶餘詩亦云浦迴湘烟暮林香岳氣
春

古蜡祝丁零歌遺句

禮記蜡祝辭云土反其宅水歸其壑昆虫無作草木
歸其澤而蔡邕獨斷又有豐年若土歲取千百增此
二句義始足丁零威歌城郭是人民非何不學仙家
纍纍而修文御覽所引云何不學仙去空伴冢纍纍
增此三字文義始明書所以貴乎博考也

所欽 韻語陽秋

稽康贈弟秀才四言詩云感悟馳情思我所欽則以
所欽爲弟陸機贈從兄車騎詩云寤寐靡安豫願言
思所欽則以所欽爲兄又贈馮巖詩云忼慨爲誰感
願言懷所欽則以所欽爲友

詩用兒字

古詩有用近俗字而不俗者如孫光憲採蓮詩曰菡
萏香連十頃陂小姑貪戲採蓮遲晚來弄水船頭濕
更脫紅裙裏鴨兒李羣玉釣魚詩曰七尺青竿一丈
絲菰蒲葉裡逐風吹幾回舉手拋芳餌驚起沙灘水
鴨兒又贈琵琶妓詩有日我見鴛鴦飛水去君還望

升菴詩話 卷五
月苦相思一雙裙帶同心結早寄黃鶯孤鴈兒盧仝
新年亦有詩云新年何事最堪悲病客還聽百舌兒
太歲只遊桃李徑青風肯換歲寒枝

香尹式詩

尹式和宋之問詩愁髮含霜白衰顏寄酒紅○杜子
美云髮短何須白顏衰肯再紅○宋陳后山云短髮
愁催白衰顏酒借紅皆互相取用各不失爲佳

詩用惹字

王右丞詩楊花惹暮春李長吉詩古竹老稍惹碧雲
溫庭筠暖香惹夢鴛鴦錦孫光憲六宮眉黛惹春愁

用惹字凡四皆絕妙

側寒

唐詩春寒側側掩重門王介甫側側輕寒剪剪風許
奕小詞玉樓十二春寒側呂聖求詞側寒斜雨側寒
字詞人相承用之不知所出大意側不正也側寒字
甚新特拈出之

亞枝花

白居易集有亞枝謂臨水低枝也孟東野南浦桃花
亞水紅水邊柳絮颺春風白詩又云亞竹亂藤多照
岸亦佳句也

弔月

錢起詩月弔啼鳥寒雅起○李賀詩蟪蛄弔月曲欄

下

坡詩

東坡春事闌珊芳草歇或疑歇字似起韵非也唐劉

瑤詩瑤草歇芳心耿耿傳奇女郎王真詩燕折鶯離

芳草歇皆有出處一字不苟如此○謝康樂芳草今

未歇

悠字單用

詩悠悠蒼天注眇邈無期貌後人押韻罕有單用者

惟莊子有荒唐謬悠後漢書任重道悠張平子西京

賦建辰旅之太常紛飈悠以容裔佛經道性天悠可

以單押

悠字押韵

說文攸行水也字本從水省作攸借為所字古文苑

西嶽碑靈則有攸秦嘉迷婚詩神啓其吉果獲令攸

文選紛焱悠以容裔注旌旗搖動貌悠字詩中除悠

悠之外只有焱悠與莊子謬悠內典道性天悠可押

○攸所也韓文壺儀之攸左傳湫乎攸乎注乘危貌

又鬱攸火氣也五行傳御於怵攸言人君遇災以憂

為所則可免也休攸猶言敬作所也前漢書敘傳攸攸外寓支遁傳嘗遊外國歲數曩悠

詩狎徊字與狎字同宋賞花釣魚和詩徘徊無別押者優人有徘徊太多之謔余思漢書相如傳有安翔徐徊昭帝廟號從徊楊雄賦有徊徊徨徨唐松陵詩有遲徊庾信文有徠徊當時諸公未之精思耳何可謂無

凝音佞

詩膚如凝脂凝音佞唐詩日照凝紅香白樂天詩落絮無風凝不飛又舞繁紅袖凝歌切翠眉愁又舞急

紅腰凝歌遲翠黛低徐幹臣詞重省別時淚漬羅巾猶凝張子野詞蓮臺香燭殘痕凝高賓王詞想尊汀水雲愁凝閒蕙帳猿鶴悲吟柳耆卿詞愛把歌喉當筵逞過天邊亂雲愁凝今多作平音失之音律亦不協也

天邪

唐詩錢唐蘇小小人道最天邪又長安女兒雙髻雅

隨風趨蝶學天邪天音歪

北走

李六正嘗與門人論詩曰杜子美詩北走關山開雨

雪與胡騎中宵堪北走兩北走字 慎對曰按字
書疾趨曰走上聲驅之走曰奏去聲北走關山疾走
之走也如漢書北走邯鄲道之走胡騎北走驅而走
之也如漢書季布北走胡之走是疑不同先生曰爾
言甚辨然吾初無此意盧師邵侍御在側曰恐杜公
亦未必有此意蓋如此解詩似涉於太鑿耳

陸機太白詩音

陸機招隱詩哀音附靈波頽響赴曾曲附音拊太白
詩羌笛橫吹阿濫迴向月樓中吹落梅下吹字音去
聲不惟便于讀亦義宜爾也

文選生烟字

宋人小說謂劉禹錫竹枝詞灤西春水穀文生乃生
熟之生信是文選謝眺詩遠樹曖芊芊生烟紛漠漠
亦然小謝之句實本靈運靈運撰征賦云披宿莽以
迷徑覩生烟而知墟

十字平音

唐詩三十六所春宮殿一一香風透管絃又綠波東
西南北水紅闌三百九十橋又春城三百九十橋夾
岸朱樓隔柳條又煩君一日殷勤意示我十年感遇
詩陳郁云十音當爲謔也謂之長安語音律詩不如

此則不叶矣

七平七仄詩句

吐舌萬里唾四海

宋玉大言賦

七變入曰米出甲

緯一書

普見一切水一切水月一月攝

佛經

離桂飛髻垂織羅

梨花梅花參差開

崔魯

有客有客字子美

杜

升菴詩話卷五

此則不叶矣

七平七仄詩句

吐舌萬里唾四海

宋玉大言賦

七變入日米出甲

韓一丹書

普見一切水一切水月一月攝

佛經

離袿飛髻垂織羅

文梨花梅花參差開

崔魯

有客有客字子美

杜

升菴詩話卷五

