



14
1544
51





檀弓叢訓叙錄

楊慎曰鑿有四術神聖工巧余欲借之以喻文矣易  
之文神詩書春秋聖也檀弓三傳考工記工矣莊列  
九流而下其巧有差復以檀弓辭諸明高赤德又羣  
工中都料匠也手調檀弓可孤行而每病訓之者未  
能犁然有當於人之心也經猶拾也訓猶射也一人  
射拾或中或否未若衆人射之中之多也若鄭康成  
之簡或以三字而括經文之數十字蓋寡而不可益  
也亦傳注之神已孔穎達之明備或卽經之一言而  
衍爲百十言蓋多而不可省也亦疏義之聖已賀德



檀弓叢訓叙錄

楊慎曰鑿有四術神聖工巧余欲借之以喻文矣易之文神詩書春秋聖也檀弓三傳考工記工矣莊列九流而下其巧有差復以檀弓斟諸明高赤德又羣工中都料匠也手調檀弓可孤行而每病訓之者未能犁然有當於人之心也經猶拾也訓猶射也一人射拾或中或否未若衆人射之中之多也若鄭康成之簡或以三字而括經文之數十字蓋寡而不可益也亦傳注之神已孔穎達之明備或卽經之一言而衍爲百十言蓋多而不可省也亦疏義之聖已賀陸



黃吳補緝臚列亦各殫述者之心工已陳睽謝枋得  
二家批評亦稍窺作者之天巧已濫乎曷其沒矣茲  
訓也於諸家擷其英華紀載之蒙發焉於二家昭其  
甄藻脩辭之階循焉叢之不亦可乎雖其默傳妙筭  
惡乎子體之子元至於商搜幽藏累味集珍何遽不  
若咸陽之懸金淮南之鴻寶哉

檀弓叢訓卷上

新都楊慎撰 羅江李調元校

檀弓上

孔穎達曰檀姓弓名今山陽有檀姓

公儀仲子之喪檀弓免焉仲子舍其孫而立其子檀  
弓曰何居我未之前聞也趨而就子服伯子於門右  
曰仲子舍其孫而立其子何也伯子曰仲子亦猶行  
古之道也昔者文王舍伯邑考而立武王微子舍其  
孫臚而立衍也夫仲子亦猶行古之道也子游問諸  
孔子孔子曰否立孫

黃東發曰古者死他邦無親則朋友為之袒免仲子舍嫡孫立庶子檀弓譏其父兄不能正猶無親也故為之服以示其親而問焉伯子為其親隱故謂行古道以武王



微子為證然文王立武王權也微子適子死立其弟

行殷禮也孔子曰立孫據周禮真按趨而就子服

伯子於門右趨自賓位趨也禮賓位之法隨主人而

變小歛之前主人未忍在主人位在西階下賓亦

弔於西階下小歛之後尸出堂廉主人位在西階下

西面賓於東階下弔也檀弓之來當在小歛前以仲

子初喪即正嫡庶之位初于西階下行弔譏

主人未覺後乃趨向門右因伯子而發問焉

附謝登山批後不重書夫仲子古之道也仲子舍

止此一句包適子死不何居只是何也與

同何也則方我未之前聞也辭婉本是我前

何居則圓未之聞倒字法仲子舍

其孫止何也只一句問省文仲子止道也有文王微子故事

句再提醒仲子亦猶行古之道否立孫兩句只三字

也此是古文法使人悟其意事親有隱而無犯左右就養無方服勤至死致喪三

年事君有犯而無隱左右就養有方服勤至死方喪

三年廬陵胡氏曰無隱謂不匿情有方謂有常職

三年孔氏曰事師無犯同親之恩無隱同君之義

鄭氏曰親以恩為制君以義事君事親事師犯隱有

為制師以恩義之間為制事君事親事師無致方

心只七個字安頓事君事親事師無致方

季武子成寢杜氏之葬在西階之下請合葬焉許之

入宮而不敢哭武子曰合葬非古也自周公以來未

之有改也吾許其大而不許其細何居命之哭孔氏

子云合葬之禮非古法從周公以來始有至今未改

我成寢之時謂此冢墓是周公以前不須合葬故夷

平之以為寢是文飾其過先儒皆以杜氏喪後來就

武子之寢舍葬與孔子合葬于防同又按晏子春秋



景公成路寢之臺逢于河益成适後喪並得附葬景  
 公寢中與此同也聽將喪入葬是許其大哭是細○  
 張子曰自伯禽至于武子多歷年豈容城中有墓此  
 必是殯欲取其柩以歸合葬也○慎按張子之說新  
 矣然合此文觀之則武子非古之云未有改之云  
 許大許細之云皆無謂矣當如舊解乃與文協也  
 寢營地宅成寢廟也許經舊  
 命之哭得三字下  
 吾許止其細舊有句合

子上之母死而不喪門人問諸子思曰昔者子之先  
 君子喪出母乎曰然子之不使白也喪之何也子思  
 曰昔者吾先君子無所失道道隆則從而隆道污則  
 從而污伋則安能為伋也妻者是為白也母不為伋  
 也妻者是不為白也母故孔子之不喪出母自子思

始也鄭氏曰子上子思之子名白其首出禮為出世  
 道猶禮也○方氏曰父在服出母期武從禮之隆也  
 父沒而為後不服此從禮之殺也○吳澄曰伯魚父  
 在故得為出母服子思雖是父與祖俱後然亦得為  
 嫁出母服者支子不主祭故也子上雖有父在而不得  
 為主祭既主尊者蓋子思兄死時子思以其子接續伯父  
 有子思以義起之門人但見常禮父在當服出母而  
 子祭不祭故疑而問子思不以其子已主祖與曾祖  
 之祭不可服出母但推尊聖祖之于禮或隆或污無  
 不得宜而謙抑已之不能又為伋妻者為白母不為  
 伋妻者不為白母此主祭為后者之正服也言此俾  
 門人深思詳察而自知之伋則安能之語與論語我  
 則不暇之語相類周末記禮者已不悟故不喪出母  
 自子思始貶之而後之注禮者馬氏則謂子思不使  
 白喪出母既薄矣又從而為之辭而石林葉氏長樂  
 陳氏方氏張子皆有貶詞甚矣其不知言而輕于非  
 議聖賢也或曰子思不自代兄主祭而使其子繼之  
 何也曰以已代兄無尊者命是自奪宗也以其子繼伯



父則有父命非尊宗者也曰何以知子思之有兄曰子思哭嫂則有兄明矣子上之母死

而不喪此一句包出母在

孔子曰拜而後稽顙頹乎其順也稽顙而後拜頹乎

其至也三年之喪吾從其至者鄭氏曰頹順也先拜

喪拜頹至也先觸地無容哀之至此周之喪拜重者

尚哀戚自期如殷可○長樂陳氏曰拜而後稽顙先

致敬也稽顙而後拜先致哀也○吳澄曰周官九拜

之目今約之為三一曰拜先跪兩膝著地次拱兩手

到地乃俯其首不至于地其首懸空但與腰平荀子

所謂平衡曰拜是也周官謂之空首尚書謂之拜首

與凡經傳記單言拜字者皆謂此拜也此拜之正也

故得尋拜之名二曰頓首先兩膝著地次兩手到地

乃俯其首下至于手此拜之加重者三曰稽首兩膝

著地兩手到地乃俯其首下至于地在手之前首下

腰高如衡之頭低昂荀子所謂下衡曰稽首是也此

拜之最重者頓首亦首下腰高然頓首首但至手稽

首首直至地比之頓首其首彌下故下衡二字特于

稽首言之稽顙是即稽首以其為凶禮故易首為顙

以別于吉禮云爾凡喪之再拜者先作空手一拜後

作稽首一拜則曰拜而後稽顙九拜中此名吉拜輕

喪之拜用此先作稽首一拜後作空手一拜則曰稽

顙而後拜九拜中此名凶拜重喪之拜用此未世重

喪之拜亦如輕喪故夫子正之曰三年之喪吾從其

至者吾從二字與論語所言吾從下吾從周吾從先

進意頹乎止至也以頹乎贊其順以頹乎贊其至此

哉堯之為君也加一句贊曰巍巍乎吾從其至者此

民無能名焉又加一句贊曰蕩蕩乎吾從其至者此

句下

得好

孔子既得合葬于防曰吾聞之古也墓而不墳今丘

也東西南北之人也不可以弗識也於是封之崇四

尺孔子先反門人後雨甚至孔子問焉曰爾來何遲

檀弓叢訓卷上

四



也曰防墓崩孔子不應三孔子泣然流涕曰吾聞之

古不脩墓廣安游氏曰古墓而不墳坎其中而踐其

非達者之心欲盡從古之道而不脩則心亦有所不

安故泣然流涕而言之方希古曰取乎古而師之

者以其合乎人情當乎理也父母之棺饒然暴于人

而不脩何取乎古也信如其言安足以為聖其誣孔

子甚矣謂殯五今丘止弗識也只是周行四方之人

父之衢亦然異奇三字法

孔子哭子路于中庭有人弔者而夫子拜之既哭進

使者而問故使者曰醢之矣遂命覆醢長樂陳氏曰

之猶子也有人弔焉而夫子拜之自視猶父也進使

者而問故六字省醢之矣遂命覆醢六字省文多

曾子曰朋友之墓有宿草而不哭焉鄭氏曰宿草謂

喪三年于朋友期可

子思曰喪三日而殯凡附於身者必誠必信勿之有

悔焉耳矣三月而葬凡附於棺者必誠必信勿之有

悔焉耳矣喪三年以為極亡則勿之忘矣故君子有

終身之憂而無一朝之患故忌日不樂誠謂心實慳

周繳之猶至也有悔謂有遺憾也。孔氏曰棺中物

少三日之期量度棺外物多三月之賒思付見宜慎

形雖內生者之心終其身而弗忘凡附於身者止焉

耳矣只凡附於身者勿之有悔焉耳矣七字婉

孔子少孤不知其墓殯於五父之衢人之見之者皆



以為葬也其慎也蓋殯也問於聊曼父之母然後得

合葬于防父音甫慎古作羊及反山陰陸氏讀如字聊則留反又作鄒鄰有喪春

不相里有殯不巷歌喪冠不綏鄭氏曰不相不歌不

巷歌是錯對句法鹽鐵論云春不相杵巷不歌詭便不如此妙

有虞氏瓦棺夏后氏罍周殷人棺椁周人牆置嬰周

人以殷人之棺椁葬長殤以夏后氏之罍周葬中殤

下殤以有虞氏之瓦棺葬無服之殤鄭氏曰有虞氏

也。何氏曰罍周治土為輓四周于冢牆柳衣也娶

扇也言後王之制漸文。陸德明曰十六至十九為

上殤十二至十五為中殤八歲至十二為下

殤七歲以下為無服之殤生未三月不為殤

夏后氏尚黑大事斂用昏戎事乘驪牲用玄殷人尚

白大事斂用日中戎事乘翰牲用白周人尚赤大事

斂用日出戎事乘驪牲用騂鄭氏曰夏以建寅之月

黑此大事為喪事戎兵也馬黑色曰驪用玄黑類也

殷以建丑之月為正物芽色白日中時亦白翰白色

馬也易曰白馬翰如周以建子之月為正物萌色赤

日出時亦赤驪驪馬白腹騂亦類。長樂陳氏曰祭

義云夏后氏祭其闕殷人祭其陽人祭日以朝及

闇故子路與祭質明而行事則大事用日出者祭以

朝之質明也斂亦如之

故曰大事斂用日出

穆公之母卒使人問于曾子曰知之何對曰申也聞

諸申之父曰哭泣之哀齊斬之情饋粥之食自天子

達布幕衛也繆幕魯也穆公魯哀公會孫曾子名申

曾參之子有聲曰哭無聲曰

泣為母齊為父斬厚曰饋希曰粥幕覆棺繆繆也父



繆幕則有游以參之者兼言魯衛  
 欲其以文質自參酌而用之也  
 哭泣之哀止天子  
 達只達字包至庶  
 布幕止魯也  
 今人作文必曰衛用  
 布幕魯用繆幕便拙  
 一倒轉衛也  
 魯也便精神

晉獻公將殺其世子申生公子重耳謂之曰子盍言  
 子之志於公乎世子曰不可君安驪姬是我傷公之  
 心也曰然則盍行乎世子曰不可君謂我欲弑君也  
 天下豈有無父之國哉吾何行如之使人辭於狐突  
 曰申生有罪不念伯氏之言也以至于死申生不敢  
 愛其死雖然吾君老矣子少國家多難伯氏不出而  
 圖吾君伯氏苟出而圖吾君申生受賜而死再拜稽

章法

首乃卒是以為恭世子也

左傳曰或謂大子子辭君必辯焉太子曰君非姬氏

居不安食不飽我辭姬必有罪君老矣吾又不樂曰  
 誰納我十二月戊申縊于新城。國語云人謂申生  
 非子之罪何不去乎申生曰不可去而罪必歸于君  
 是惡君也章父之惡而嗾諸侯吾誰鄉而入吾聞之  
 仁不惡君知不重困勇不逃死若罪不釋去而必重  
 去而罪重不知逃死而惡君不仁有罪不死無勇惡  
 不可重死不可避吾將伏以俟命驪姬見申生而哭  
 之曰有父忍之况國人乎忍父而求好人孰好之殺  
 父以求利人孰利之皆民之所惡也難以長主驪姬  
 退申生乃雉縊于新城之廟。穀梁云里克謂世子  
 曰入自明入自明則可以生不入自明則不可以生  
 世子曰吾君既老矣已昏矣吾若入自明則驪姬  
 必死驪姬死則吾君不安所以使吾君不安者吾不  
 若自死吾寧自殺以安吾君所以重耳為寄矣刳脰而  
 死。慎按此節僅百五十字而包括曲折有他人千  
 言不盡者非有扛千斛龍文鼎筆力未易及  
 此左傳國語及穀梁此事並觀之優劣自見



子蓋言子之志於公平

左傳或謂太子曰子辭君必辨焉不如此一句文簡而健

君安止心也

左傳君非姬氏居不安食不飽我辭姬

一字辭簡而有包括妙在安字傷字

君謂我

止何行如之

左傳君實不察被此名也

以出人誰納我不

申生有罪

止圖吾君

此六句見孝子忠臣之用

如此三句精明

伯氏苟出

止受賜而死

此二句可憐想

憂國猶不忘仁矣哉

孤突在當時有才知有德望可以扶顛持危故申生

忍此以勉其出此一句言語不多情義懇惻。吳澄

曰子嘗謂屈原之忠申生之孝皆賢者也其行雖未合乎中庸其心則純是天理之公略無人欲之私申

生但知順父之為孝屈原但知憂國之為忠而一身之死生不計世之議者其何足以知申生之心哉

魯人有朝祥而暮歌者子路笑之夫子曰由爾責於

人終無已夫三年之喪亦已久矣夫子路出夫子曰

又多乎哉踰月則其善也

朝祥暮歌子路笑其太速時人行三年喪者希故孔

子抑子路以善彼人然恐學者致惑故待子路出後更以正禮言之云所爭日月又非多但踰月後禫而

後歌即善惜朝祥暮歌四字由爾責止久矣夫此四其不少侯也

聖人又多乎止善也

此二句婉而嚴

魯莊公及宋人戰于乘丘縣賁父御卜國為右馬驚

敗績公隊佐車授綏公曰末之卜也縣賁父曰他日

不敗績而今敗績是無勇也遂死之圍人浴馬有流

矢在白肉公曰非其罪也遂誅之士之有誅自此始

也乘丘之戰在魯莊八年。敗績非二子之罪死敵實二子之勇豈以上之賤而廢其守之善莊公以

義起而誅之非過後世因之不改則非故記其始。長樂陳氏曰馬驚在衙不在右莊公之未卜不末縣



記稱縣死而不言卜死何耶莊公之末卜責其輕者  
 以見其重者也記稱縣死即其責之所不及者以見  
 其責之所及者也春秋書敗宋師于乘丘敗在宋人  
 敗不在莊公手記則敗在莊公不在宋蓋莊公敗于  
 二人未死之前宋人敗于二人既死之後春秋書其  
 戰故詳其終記乃記其諫姑述其始而已。東萊呂  
 氏曰釋文作馬驚敗而無績字當時只是馬驚耳不  
 預軍之勝負也。慎曰此說非也軍戰無常形或有  
 始敗而終勝者如秦晉韓原之戰晉將禽穆公以食  
 馬者赴敵而反禽晉懷公乘丘之事正符韓原宋師  
 之敗豈非因縣卜二子赴欲之故即釋文固春秋所  
 書與記不同遂云績字而東萊過信之且馬驚敗績  
 不成文敗績而終取勝春秋止記其終而已兩無妨  
 于義也。吳澄曰諫如今之祭文鄭立以為謚非也  
 馬驚止授綏四句十字宋之卜也四字責之圍人止  
 在白肉此十字包括幾多非其罪也遂  
 誅之魯莊之悔過棹亡

曾子寢疾病樂正子春坐於牀下曾元曾申坐於足  
 童子隅坐而執燭童子曰華而晄大夫之簣與子春  
 曰止曾子聞之瞿然曰呼曰華而晄大夫之簣與曾  
 子曰然斯季孫之賜也我未之能易也元起易簣曾  
 元曰夫子之病革矣不可以變幸而至于旦請敬易  
 之曾子曰爾之愛我也不如彼君子之愛人也以德  
 細人之愛人也以姑息吾何求哉吾得正而斃焉斯  
 已矣舉扶而易之反席未安而沒吳澄曰考之于禮  
貴賤之殊但貧者素質富者華美童子見之驚其華  
晄故曰大夫之簣與其意非欲曾子易之也使曾子  
不易此簣而終亦可故子春元申不欲其易而曾子  
一聞童子之言必欲易之曰益禮制雖無違戾然不



若終于常時所寢質素之為得其正也古之君子當  
 臨終之際其謹有加于平時平時夜卧在燕寢將終  
 則必遷于正寢平時亦有女侍將終則一切屏去而  
 不使死于婦人之手皆與常時異故曾子生時可寢  
 季孫所賜華美之簀至終則必易之而但用常時所  
 寢素質之簀也諸儒舊說並謂曾子非大夫不可終  
 于大夫之簀此誤解童子所云大夫之簀四字之意  
 也倘大夫之簀與士之簀有差等則季孫之賜曾子  
 自不當受受之亦不當用今曾子用之寢至于將死  
 而猶不易其于禮制而不可也明矣若循襲舊說是  
 曾子自安于非禮而不知子春陪師于非禮而不言  
 當時若無童子之語曾子竟以非禮而終也是曾子  
 子春曾元曾申之見皆不及一童子也彼童子何知  
 焉不過驚訝其簀之華美而已陳氏所謂童子以非  
 禮而發問曾元知其非禮而不忍易其說皆非是○  
 慎按孔子聞孺子之歌而悟自取之理曾子因童子  
 之言而語考終之正皆聖賢聲八寢疾寢字須安頓  
 心通有感而應也童孺于孔曾子寢疾第一句後說  
 床說簀疾革坐於床下坐於足於字指瞿然形  
 從此起病曰病坐於床下坐於足於字指瞿然形

之狀 曾子曰然止元起易簀曾子病革此四句語簡  
 巧神不亂 正只一字升菴批華而睨至元起易簀一節  
 如此省文童子驚訝之狀與曾元曾申掩護之情并曾子虛憊  
 而不失其正之事千載如在目前左氏且走僵况漢  
 以下文人乎

始死充充如有窮既殯瞿瞿如有求而弗得既葬皇  
 皇如有望而弗至練而慨然祥而廓然吳澄曰充充  
 意有窮如行而途窮前無可去之地瞿瞿目視不定  
 之貌求謂系物如夫物索之而不得也皇皇徬徨無  
 依之貌如望人之來而至慨者慨嘆始死既殯既葬  
 日月之速廓者寥廓情意不樂也  
 練祥五事三充又如有窮瞿又如有求而弗得皇又



如有望而弗至慨然廓然

五事司法字

邾婁復之以矢蓋自戰於升陘始也魯婦人之鬢而

弔也自敗於台鮐始也

廣安游氏曰先正之世雖用兵臨軍之際未有所不用禮者

也雖其以禮相與則兩軍交戰殺人要有所止故死者之家喪弔之禮猶得行于其間升陘以前未嘗無戰死者得復以衣而不以矢台鮐以前未嘗無戰死而相弔者得弔以裹而不以鬢復以矢弔以鬢則升陘台鮐必是殺人之甚自是而遂以為常則再失之矣

南宮縚之妻之姑之喪夫子誨之鬢曰爾母從從爾

爾母扈扈爾蓋榛以為笄長尺而總八寸

鄭氏曰孟僖子之子

南宮適也字子容其妻孔子兄女誨教爾汝也從從謂太高扈扈謂太廣爾語助總束髮垂為飾齊衰之總八寸○孔氏曰妻之姑夫之母也夫子兄之女故夫子誨之作鬢法言期之鬢稍輕母得太高太廣如

斬衰之鬢也既教以作鬢又教以笄總之法其笄用木無定教以用榛木為笄其長一尺而束髮垂于之總垂八寸按喪服古笄長一尺二寸齊衰之笄皆長一尺降吉笄長二寸也但惡笄或用櫛或用榛故夫子稱蓋以疑之喪服傳斬衰總長六寸齊衰長八寸以二寸為差也

孟獻子禫縣而不樂此御而不入夫子曰獻子加於

人一等矣

孔氏曰依禮禫祭縣樂而不作至二十

時人禫祭之後則恒作樂未至吉祭而復寢今孟獻子既禫暫孫省樂而不恒作可以御婦人而不入寢雖于禮是常而特異餘人故夫子善之云加于人一等不謂加于禮也

孔子既祥五日彈琴而不成聲十日而成笙歌

吳澄曰成

者樂曲之一終聲者曲詞之聲也不成聲謂不終曲也祥後可以彈琴矣然猶有餘哀故彈之不終一曲



而及廢也十日之後則不但彈琴終曲吹笙亦終曲矣哀情之殺以漸也

有子蓋既祥而絲履組纓方氏曰以絲為履之約以組為冠之纓服之吉者也

而子服之于既祥矢于早矣既履之祥如之何曰

徹約既祥之纓如之何曰用素有三章門高弟而失

禮若是疑或不然故曰蓋焉慎按三章一聯為義

死而不弔者三畏厭溺慈明楊氏曰畏死于兵厭死

不忍為弔辭不忍言之也使孔子果死于水非不弔也

可弔乎屈原之死亦不可弔乎而先儒謂之賤之而

失意人心所不安也

子路有姊之喪可以除之矣而弗除也孔子曰何弗

除也子路曰吾寡兄弟而弗忍也孔子曰先王制禮

行道之人皆弗忍也子路聞之遂除之吳澄曰伯魚

期後當不哭矣而猶哭子路于嫁姊之喪大功服滿

當除矣而猶不除皆除之過厚而于禮不可故夫子

抑其過伯魚遂除之除其哭也子路遂除之除其服

也。廣安游氏曰天下之禮苟拘其情之過而為禮

則子路伯魚不知其所終約其不父之情而為禮則

原壤宰予不可以為訓故禮者通乎賢不肖而為之

可以不及也

太公封於營丘比及五世皆反葬於周君子曰樂樂

其所自生禮不忘其本 之人有言曰狐死正丘首

仁也此及也丘狐窟穴也首以首向之也。禮樂皆

人遺言謂狐死亦正向丘窟而枕其首是亦不忘本而古人舉以明仁也

伯魚之母死期而猶哭夫子聞之曰誰與哭者門人

檀弓叢訓 卷上



曰鯉也夫子曰嘻其甚也伯魚問之遂除之○噎其

甚也不言伯魚不當哭只一誰與哭者法則可

舜葬於蒼梧之野蓋三妃未之從也季武子曰周公

益祔舜葬蒼梧三妃未從未祔之葬也謂祔葬自周

然堯妻舜二女三妃亦無所考○孔氏正義曰案帝

王世紀云長妃娥皇無子次妃女英生商均次妃癸

此生女霄明燭光是也云離騷所歌湘夫人者案楚

辭九歌第三章曰湘夫人云帝子降兮北渚目眇眇

兮愁予是也

曾子之喪浴於爨室鄭氏曰見曾元之辭易簣爨

大功廢業或曰大功誦可也業學業誦口習○孔氏

誦其已熟者而稍可也慎按業樂簣也

子張病召申祥而語之曰君子曰終小人曰死吾今

日其庶幾乎鄭氏曰申祥子張子太史公傳子張姓

廣安游氏曰觀成王之顧命則知成王所以學于周

公觀子張曾子之言則知曾子子張所以學于孔子

曾子曰始死之奠其餘閣也與人老及病飲食不離

之始死以禮則未暇從其新以情則未忍易其舊故

就以閣上所余脯醢為奠山陰陸氏曰閣其餘者幸

其更生若有待焉爾

曾子曰小功不為位也者是委巷之禮也子思之哭

嫫也為位婦人倡踊申祥之哭言思也亦然嫫叔無

小功故子思之哭嫫其妻倡踊而已隨之申祥之哭

妻之昆弟言思亦然言無服之喪猶且為位以明小

功之不為位者非也然哭妻之昆弟禮以子為主非

以妻倡踊○吳澄曰水下流之聚處為委言至此窮

直弓復川卷上



盡無復可去委巷猶云窮巷委巷之人兒小聞寡無所知識

古者冠縮縫今也衡縫故喪冠之反吉非古也

縮從也衡

橫也古尚質冠之吉凶相似而惟縮縫之吉凶相反而有衡縫之異言衡縫而繼以喪冠非古之衡縫之

冠

長樂黃氏曰古禮喪冠直縫吉冠橫縫而哀世喪冠亦皆橫縫失禮無別故嘆之曰喪冠之反吉非古也

曾子謂子思曰彼吾執親之喪也水漿不入於口者

七日子思曰先王之制禮也過之者俯而就之不至

焉者跂而及之故君子之執親之喪也水漿不入於

口者三日杖而後能起

曾子言已執喪以疾時人之不然子思以曾子為難繼故

以禮即之

曾子曰小功不稅則是遠兄弟終無服也而可乎

韓退

之云以情責情

伯高之喪孔氏之使者未至冉子攝束帛乘馬而將

之孔子曰異哉徒使我不誠於伯高

冉子見孔子使人未至先代以

束帛乘馬而行禮以冉氏之物而欲將孔氏之誠故孔子謂徒使我不誠于伯高大禮所以副忠信也陵項氏曰攝代也孔氏贈未至冉有為之代出束帛乘馬也冉子蓋厚于恩而不講于禮者也如其加粟五秉與子華之母亦此類本其長于治財而又樂施故于師友如此而夫子皆以禮折之以為此亂信而繼富也

伯高死于衛赴于孔子孔子曰吾惡乎哭諸兄弟吾

哭諸廟父之友吾哭諸廟門之外師吾哭諸寢朋友



吾哭諸寢門之外所知吾哭諸野于野則已疏于寢

則已重夫由賜也見我吾哭諸賜氏遂命子貢為之

主曰為爾哭也來者拜之知伯高而來者勿拜也

父所在兄弟父祖之遺體故哭于廟父之同志于廟門外由父推之也寢我所安師成我者也故哭于寢朋友于寢門外由師推之也所知者泛交故哭于野子高親非兄弟分非師友情又不止于所知原其由子貢而來見故以義起而哭于子貢之家使子貢為之主且教以為爾而哭者拜之為伯高而哭者勿拜異于喪之正主也

曾子曰喪有疾食肉飲酒必有草木之滋焉以為薑

桂之謂也

子夏喪其子而喪其明曾子弔之曰吾聞之也朋友

喪明則哭之曾子哭子夏亦哭曰天子予之無罪也

曾子怒曰商汝何無罪也吾與汝事夫子於洙泗之

間退而老於西河之上使西河之民疑汝於夫子爾

罪一也喪爾親使民未有聞焉爾罪二也喪爾子喪

爾明爾罪三也而曰汝何無罪與子夏投其杖而拜

曰吾過矣吾過矣吾離羣而索居亦已久矣

莫隆于親子夏退老使民疑于夫子是不尊于師而尊于已也喪親未有聞而喪子喪其明是不隆于親而隆于子也曾子數子夏三罪稱其名女其人若父師焉曾子不以為嫌子夏受其責至于謝過服罪此所以為交道之盛。吳氏曰疑當讀如擬謂此擬于父子也後篇疑于君疑于臣易篤疑于陽必戰韓非子配有疑妻之妾孽有疑適之子廷有疑相之臣臣有疑主之寵莊子用志不分疑于神並作此音。



方希古曰孔門曾子最少子夏曾子之父執友也名而數之非曾子事也傳者過也曰朋友有過以其長也則不正之與曰非也正之者是也名而數之曾子不若是暴也何以明之曰其辭侃曾子之言慤而謹夫晝居於內問其疾可也夜居於外弔之可也是故君子非有大故不宿於外非致齊也非疾也不晝夜居於內鄭氏曰大故謂喪變○孔氏曰大故非獨喪也兼寇戎災禍之變○晝陽夜陰陽動陰靜故晝必居外夜必居內惟居喪廬中門之外晝夜在外惟致齊不接外物與寢疾晝夜居內高子臯之執親之喪也泣血三年未嘗見齒君子以為難子臯孔子弟子名柴泣血言泣而無聲涕如血出未嘗見齒言不笑君子以為難言人不能然衰與其不當物也寧無暴暴以邊坐大功不以服勤衰喪物指布之精粗若周書所謂朝服八十物七十物當猶應也謂人服哀而心貌無衰戚之實與衰服之物

不相應邊偏也不邊坐有喪者專席而坐大功雖輕亦不可著衰服而服勤勞之事謂衰喪服也

孔子之衛遇舊館人之喪入而哭之哀出使子貢說

驂而賻之子貢曰於門人之喪未有所說驂說驂於

舊館無乃已重乎夫子曰子鄉者入而哭之遇于一

哀而出涕子惡夫涕之無從也小子行之孔子曰若

過主人當云遇舊主人之喪今云館人明置館舍于已者子貢不欲說驂夫子既為出淚豈得虛然汝小子但將驂焉以行之副此涕淚也然顏回子哭之慟此出涕為甚矣又舊館之恩不得以比顏回但舊館情疎原恩待吾須有贈賻顏回則師徒之恩乃是常事顏回之死必以物與之矣顏路無厭更請賣車為椁故夫遇於一哀而出涕子抑之一哀是士人涕出是夫子抑之遇於一哀而出涕子抑之一哀是士人涕出是夫子抑之

孔子在衛有送葬者而夫子觀之曰善哉為喪乎足



以為法矣可法小子識之子貢曰夫子何善爾也曰其往也如慕其反也如疑章法子貢曰豈若速反而虞乎子曰何法小子識之我未之能行也鄭氏曰慕如小兒隨父母知親與已俱還否也虞虞祭以安神

顏淵之喪饋祥肉孔子出受之入彈琴而後食之程子曰受祥肉彈琴始非聖人舉動使其哀已忘則何必彈琴○吳澄曰顏淵之死已兩拜孔子每日彈琴乃其常事蓋此日彈適在受彼祥肉之後故記者云然而鄭氏以散哀釋之其實孔不為散哀而彈琴也程子說

孔子與門人立拱而尚右字法二三子亦皆尚右孔子曰

二三子之嗜學也我則有姊之喪故也二三子皆尚

左鄭氏曰喪尚右右陰也○張子曰拱而尚右又手以右手在上也

孔子蚤作負手曳杖消搖於門歌曰太山其頽乎梁木其壞乎哲人其萎乎既歌而入當戶而坐子貢聞之曰太山其頽則吾將安仰梁木其壞哲人其萎則吾將安放夫子始將病也遂趨而入夫子曰賜爾何來也夏后氏殯於東階之上則猶在阼也殷人殯於兩楹之間則於賓主夾之也周人殯於西階之上則猶賓之也而丘也殷人也予疇昔之夜夢坐奠於兩楹之間夫明王不興而天下其孰能宗予始將死也蓋寢疾七日而沒吳澄曰竊詳此文所載事辭皆妄聖人德容始終如一至死不變今



負手曳杖消搖于門動容周旋中禮者不如是也聖人樂天知命視死生如晝夜豈自為歌辭以悲其死且以哲人為稱又以太山梁木為比若它人悲聖人之將死而為此歌辭則可聖人自為此歌而自比乃若是妄也蓋自周末七十子以後之人撰造為之欲表明聖人之豫知其死將以尊聖人而不知適以卑也

孔子之喪門人疑所服子貢曰昔者夫子之喪顏淵

若喪子而無服喪子路亦然請夫子若喪父而無服

鄭氏曰無服師之禮故叔所服子貢以夫子施于門人者還以服之定為心喪三年

孔子之喪公西赤為志焉飾棺牆置娶設披周也設

崇殷也綢練設旒夏也

鄭氏曰志謂章識牆柳衣牆之障柩如垣墻障家娶以布衣木如柩與披柩行行夾引棺者崇牙旌旗飾也綢練以練綢旌之扛是旌葬乘車所建也旌之流緇布

廣充輻長尋曰旒夫子雖殷人兼用三王之禮尊之云如今之擷與吳澄曰飾指二字曰下三者牆一也置娶二也設披三也

子張之喪公明儀為志焉褚幕丹質蟻結於四隅殷

士也

公明儀子張弟子褚覆棺以鹿蟻結畫文如蟻之四角為蟻結此殷士葬之

子夏問於孔子曰居父母之仇如之何夫子曰寢苫

枕干不仕勿與共天下也遇諸市朝不反兵而鬪曰

請問居昆弟之仇如之何曰仕勿與共國銜君命而

使雖遇之不鬪曰請問居從父昆弟之仇如之何曰

不為魁主人能則就兵而陪其後

而鬪者身常帶兵



魁猶首天文北斗魁為首杓為末。父母之仇常若居喪誓不俱生無所往不執兵昆弟之仇衛君命則不鬪從父兄昆弟之仇則陪從其主人情有重輕也然意此亂世之事記者傳聞之言欲知孔門言行當主論不為魁換字主人能省文法妙

孔子之喪二三子皆經而出羣居則經出則否雖出皆經門人于孔子然也若常禮惟羣居則易墓非古經出外則否舉常禮以明聖門之厚也鄭氏曰易謂芟治草木。孔氏曰墓謂冢旁之地也。不易者使有草木如丘陵然古者設以前墓而不墳是不治易也

子路曰吾聞諸夫子喪禮與其哀不足而禮有餘也不若禮不足而哀有餘也祭禮與其敬不足而禮有餘也不若禮不足而敬有餘也喪主哀祭主敬

曾子弔於負夏主人既祖填池推柩而反之降婦人

而後行禮從者曰禮與曾子曰夫祖者且也且胡為

其不可以反宿也從者又問諸子游曰禮與子游曰

飯於牖下小斂於戶內大斂於阼殯于客位祖于庭

葬于墓所以即遠也故喪事有進而無退曾子聞之

曰多矣乎予出祖者應氏曰曾子雖給說以釋主人

問諸子游聖門之徒氣象忠厚其議人之失婉而不迫但言有進無退而反柩行禮之非自見出祖謂主人也予者親之詞多矣乎者不欲深探其失也君子行禮雖不可寡亦豈可多乎

曾子襲裳而弔子游裼裳而弔曾子指子游而示人

曰夫夫也為習于禮者如之何其裼裳而弔也主人



既小歛袒括髮子游趨而出襲裘帶經而入曾子曰

我過矣我過矣夫夫是也方氏曰夫夫上語辭下文

夫之夫張子曰曾子子游

同弔異服必是去有先後故不得同議各守所聞而

往也曾子襲裘而弔先進于禮樂也子游亦儘有守

間處如褐裘而弔必是守聞曰曾子子游皆聖門高

弟其分契與常人殊若謂一人失禮必兩相告豈有

私指示于人而不告之也此段義可疑曾子有子言

游輩一時行禮猶有不同蓋時已禮壞樂崩至後世

文獻不足尤難行也

子夏既除喪而見予之琴和之而不和彈之而不成

聲作而曰哀未忘也先王制禮而勿敢過也子張既

除喪而見予之琴和之而和彈之而成聲作而曰先

王制禮不敢不至焉鄭氏曰二者雖情異善其俱順

禮。孔氏曰此言子夏子張接

章法

章法

章法

章法

章法

章法

章法

章法

章法

章法

章法

章法

章法



乃趨而復客位。馬氏曰：死喪之威，至哀戚者唯兄弟而已。若朋友皆在他邦，而無宗族兄弟，乃得施親親之恩，相為袒免。檀弓之免子游之麻，經皆拜在他邦者也。而其服有過焉，以為仲子之舍孫惠子之立庶而父兄不能正，是猶無親也。檀弓子游雖有朋友之道，欲正而不可得，故俱為之服。所以視其親言惟親有可正之恩，就臣之位，所以視其臣言惟臣則有可正之義。孔氏曰：衛靈公生昭子，郕生文子，木及惠叔、蘭生虎，為司寇。氏文子生簡子，環瑗生將軍文氏。然則彌牟是木之子。吳澄曰：文子名木，今曰彌牟者，彌牟二字反切，則為木。彼實稱為木而聽者，若曰彌牟，木猶爾之為而已，而止諸之為之子之也乎。

將軍文子之喪，既除喪而後，越人來弔，主人深衣練冠，待於廟，垂涕洟。子游觀之，曰：將軍文氏之子其庶幾乎亡於禮者之禮也。其動也中。章法主人指將軍文氏之子簡子嘏也。

既除喪而遠人來弔，文子之子深衣練冠，用凶服之變，待于廟，受弔而不迎。賓本無此禮，以義趨而為之。禮之亡於禮者之禮。禮記不載自我作始，故曰云云。此句韓子所謂橫空排硬語，妥帖力排。

幼名冠字五十以伯仲死諡周道也。經也者實也。掘中霑而浴，毀竈以綴足及葬，毀宗躐行，出於大門，殷道也。學者行之。朱氏曰：古者初冠而字，便有伯某甫、面兩字。猶今人不敢斥尊者呼為幾丈之類。○吳澄曰：冠而字少者，但稱其字如顏淵、宰我、言游之類。稍尊則字上加，以其次如伯牛、仲弓、季路之類。耆艾而益尊，則下去，其字止稱其字，如單伯、管仲、孔叔、南仲之類。所謂五十以伯仲者，此也。字下又加甫，學者行之。謂學於孔子者皆行殷禮也。孔子殷之後。



子柳之母死子碩請具子柳曰何以哉子碩曰請粥

庶弟之母子柳曰如之何其粥人之母以葬其母也

不可既葬子碩欲以賻布之餘具祭器子柳曰不可

吾聞之也君子不家於喪請頒諸兄弟之貧者

家于喪恥因喪之利而起家也

君子曰謀人之軍師敗則死之謀人之邦邑危則亡

之方氏曰軍師以勝為功或敗焉是無決勝之策也為之謀者可偷生其身乎邦邑以安為本或危焉

是無計安之術也為之謀者可苟存其位乎軍師既敗難以復勝故死其身邦邑雖危猶可復安故亡其

位而已

公叔文子升於瑕丘蘧伯玉從文子曰樂哉斯丘也

死則我欲葬焉蘧伯玉曰吾子樂之則瑗請前

猶云豫先也請前請為豫定其所若狗其意實譏非之所謂與與之言也吾子樂之則瑗

請前諫止之詞婉而嚴

弁人有其母死而孺子泣者孔子曰哀則哀矣而難

為繼也夫禮為可傳也為可繼也故哭踊有節

故聖人制為哭踊之節孺子泣言如嬰兒之失母哭無休也三字形容且盡且省

叔孫武叔之母死既小歛舉者出戶祖且投其冠括

髮子游曰知禮武叔出戶而始祖括不知禮也

扶君卜人師扶右射人師扶左君薨以是舉

僕師長也指太僕也按周禮射人大喪與卜人遷尸朱子云後世僕射官名用此義也或以射音夜誤



矣

從母之夫舅之妻一夫人相為服君子未之言也或

曰同爨總

張子曰此是甥自幼居于從母之家或舅之家孤穉恩養直如父母不可無服所以

為此服也非是從母之夫與舅之妻相對為服澄曰有同居而食之恩則雖禮之所無而可以義起此服也張子義是

注疏非也

喪事欲其蹢蹢爾吉事欲其折折爾故喪事雖遽不

凌節吉事雖止不怠故騷騷爾則野鼎鼎爾則小人

君子葢猶猶爾

縱縱戒其遽而放之舒也折折懲其緩而納之疾也凌獵也止容止之止

注緩之意也騷騷太疾鼎鼎太舒猶猶疾舒之中

喪具君子恥具一日二日而可為也者君子弗為也

不忍死其親故恥具非倉卒可為者不得已而具一二日可為者弗豫為之耳

喪服兄弟之子猶子也葢引而進之也嫂叔之無服

也葢推而遠之也姑姊妹之薄也葢有受我而厚之

者也

句法亦三章法

或引或推重親遠別姑姊妹嫁後薄欲一其心于厚之者唐通典載魏徵議請嫂叔小功五月服制可程氏曰今之有罪亦是豈有同居之親而無服者

食於有喪者之側未嘗飽也

助哀戚也

曾子與客立於門側其徒趨而出曾子曰爾將何之

曰吾父死將出哭乎巷曰反哭於爾次曾子北面而

弔焉

客之徒不敢發喪于人館曾子使反哭于館而弔之館者館人使專之如已有然



孔子曰之生而致死之不仁而不可為也之死而致  
 生之不知而不可為也是故竹不成用瓦不成味木  
 不成斲琴瑟張而不平筭筮備而不和有鐘磬而無  
 篋簠其曰明器神明之也之往也謂送死也竹籩簠  
 之屬古庄味當作沫願也  
洗面盥謂瓦盆不可洗面也愚按瓦陶器也不成味  
 不可盛飲食也恐不必改字無篋簠不縣也橫曰篋  
 植曰簠

有子問於曾子曰聞喪於夫子乎曰聞之矣喪欲速  
句法  
 貧死欲速朽有子曰是非君子之言也曾子曰參也  
句法  
 聞諸夫子也有子曰是非君子之言也曾子曰參  
句法  
 也與子游聞之有子曰然然則夫子有為言之也曾

子以斯言告於子游子游曰甚哉有子之言似夫子  
 也昔者夫子居於宋見桓司馬自為石椁三年而不  
 成夫子曰若是其靡也死不如速朽之愈也死之欲  
 速朽為桓司馬言之也南宮敬叔反必載寶而朝夫  
句法  
 子曰若是其貨也喪不如速貧之愈也喪之欲速貧  
句法  
 為敬叔言之也曾子以子游之言告於有子有子曰  
句法  
 然吾固曰非夫子之言也曾子曰子何以知之有子  
 曰夫子制於中都四寸之棺五寸之槨以斯知不欲  
 速朽也昔者夫子失魯司寇將之荆蓋先之以子夏  
句法  
 又申之以冉有以斯知不欲貧也貧朽非人情所欲  
 孔子之言特為二



子而發爾有子乃能以中都與荆之事驗之可謂知  
言矣。方希古曰孔子之欲仕非為富也為行道也  
致美于棺非為不朽也為廣孝也欲富而矚且趨以  
求利于蠻夷之中會謂孔子若欲全其既死之  
軀而固以為民制孔子何取乎有子之  
疑曾子之問子游之答傳之者謬也

陳莊子死赴於魯魯人欲勿哭繆公召縣子而問焉

縣子曰古之大夫束脩之間不出竟雖欲哭之安得

而哭之今之大夫交政於中國雖欲弗哭焉得而弗

哭且臣聞之哭有二道有愛而哭之有畏而哭之公

曰然然則如之何而可縣子曰請哭諸異姓之廟于

是與哭諸縣氏馬氏曰孟子云哭死而哀非為生者

君非引君以當也志于仁者也

也

仲憲言于曾子曰夏后氏用明器示民無知也殷人

用祭器示民有知也周人兼用之示民疑也曾子曰

其不然乎其不然乎夫明器鬼器也祭器人器也夫

古之人胡為而死其親乎明器祭器各用亦三代之

兼用非獨周兼用之也故

公叔木有同母異父之昆弟死問于子游子游曰其

大功乎狄儀有同母異父之昆弟死問于子夏子夏

曰我未之前聞也曾人則為之齊衰狄儀行齊衰今

之齊衰狄儀之問也登曰子夏固失矣子游亦未為

得也按繼父同居有子者服

齊衰三月。不云是狄儀始者以魯

人前已為之也此銖兩輕重之分



子思之母死于衛柳若謂子思曰子聖人之後也四

方于子乎觀禮子盍慎諸子思曰吾何慎哉吾聞之

有其禮無其財君子弗行也有其禮有其財無其時

君子弗行也吾何慎哉章法方希古曰禮者君子恒履之

家人之貧富時之通塞為行否子思賢者

其為道粹矣信斯言也烏在其喻于道

縣子瑣曰吾聞之古者不降上下各以其親滕伯文

為孟虎齊衰其叔父也為孟皮齊衰其叔父也瑣縣

降者降服周禮已貴則降賤者之服古謂殷時上謂

旁親族曾祖從祖及伯叔之班下謂從子從孫之流

滕伯文殷時滕君名文為諸侯而服其叔父皆齊衰殷不降服也

后木曰喪吾聞諸縣子曰夫喪不可不以深長思也

買棺外內易我死則亦然后木魯孝公子惠伯鞏之

平易此后木述縣子之言以屬其子也

曾子曰尸未設飾故帷堂小歛而徹帷仲梁子曰夫

婦方亂故帷堂小歛而徹帷仲梁子魯人。人死斯

妨人之惡也記者併存梁子之說以傳疑

小歛之奠子游曰於東方曾子

曰於西方歛斯席矣小歛之奠在西方魯禮之末失

也士喪禮小歛之奠設于尸東以萬物生于東未忍

死其親也變而在西方魯末世失禮也大歛奠于

堂乃有席始死之奠未暇備

禮曾子以為歛斯席亦非

縣子曰綌衰總裳非古也綌粗葛總布之細而疏者

若以綌為衰以總為裳則

取其輕涼而已故曰非古



子蒲卒哭者呼滅子皇曰若是野哉哭者改之滅者子蒲名或疑非名但以死有滅絕之義呼而哭之子皇柴也哭呼名非恐子皇非之乃改

杜橋之母之喪宮中無相以為沽也相贊禮者也沽畧也方氏謂即沽酒之沽以非自致故訓畧也孝之悲迷禮須贊相杜橋居母喪無之故謂其于禮為畧也

夫子曰始死羔裘玄冠易之而已羔裘玄冠夫子不以弔始死即易去吉服不特喪者易之弔者亦所不服

子游問喪具夫子曰稱家之有無子游曰有無惡乎

齊夫子曰有母過禮苟無矣歛乎足形還葬縣棺而

封人豈有非之者哉稱猶隨也齊言多寡之齊還便也言已歛即葬縣棺謂不設碑

綽手縣而下之封者復土以開瘞之名不必改為空

字富而有者母得過禮貧而無者歛其首足不令露

見即葬之此有無之齊也

司士賁告于子游曰請裝于牀子游曰諾縣子聞之

曰汰哉叔氏專以禮許人章法士賁人名襲謂歛死者以衣汰自矜也。子游之言

合禮而縣子幾其沐者以其不於先王而專歛許諾如禮出于已汰哉叔氏專以禮

許人升菴云機鋒極冷

宋襄公葬其夫人醯醢百甕曾子曰既曰明器矣而

又實之神明之器當虛既曰明實之止妙在既曰而又字

孟獻子之喪司徒旅歸四布夫子曰可也獻子魯大夫仲孫蔑

司徒其家臣旅下士喪者未若班諸兄弟之貧者為善故聖人止以為可

讀賈曾子曰非古也是再告也以利冒死曰賈。古者奠而不讀周則既

直弓義訓卷上



奠又讀焉故曾子非之以  
為再告古禮祖而讀則

成子高寢疾慶遺入請日子之病革矣如至乎大病

則如之何子高曰吾聞之也生有益于人死不害于

人吾縱生無益于人吾可以死害于人乎哉我死則

擇不食之地葬我焉不食之地謂不可耕墾者。死且不忍妨人則生之愛人可知

子夏問諸夫子曰居君之母與妻之喪居處言語飲

食行爾喪雖輕未有居之而樂者子夏失問夫子是以不答

賓客至無所館夫子曰生于我乎館死于我乎殯生

我館死于我殯朋友始終之義

國子高曰葬也者藏也藏也者欲人之弗見也是故

衣足以飾身棺周于衣槨周于棺土周于槨反壤樹

之哉此言古始非周禮也。方氏曰周官冢人用爵

高甲觀其樹則知命數之多寡所以遺後世子孫

孔子之喪有自燕來觀者舍於子夏氏子夏曰聖人

之葬人與人之葬聖人也子何觀焉昔者夫子言之

曰吾見封之若堂者矣見若坊者矣見若覆夏屋者矣

見若斧者矣從若斧者焉馬斂封之謂也今一日而

三斬板而已封尚行夫子之志乎哉言若聖人葬人

葬聖人與常人何異而子觀之若堂形四方而高若

坊形旁殺而長坊堤也若覆屋形旁廣而卑覆謂茨

瓦夏屋謂門廡也若斧形旁殺兩上而長俗名又謂

之馬斂封功愈易而斂愈難矣三斬板作墳法也安

矣



板兩邊用繩納板令直納土板中築土令與板平斬  
所納板繩更置其上而再築一日之功如此者三而  
墳之封築已成。此子夏既告燕人之葬聖人子何  
觀復述聖人言葬之說以告之見事惟從簡而門人  
不過從夫子之志此  
亦答其未觀之意也  
婦人不葛帶葬后卒哭變麻易葛帶婦人質所重

有薦親如朔奠薦時物之新如月

既葬各以其服除禮三月而葬若三月之服

池視重雷池者柳車之池重雷者屋之承雷以木為

重雷生時既屋有重雷木中又從木中雷于地故名

下墻帷之上織竹為池衣以青衣承鼈中名池天子

唯前一各視生時之重雷漆示如未成藏焉惡

君即位而為禭歲一漆之藏焉禭視也親尸者歲一

人見

復楔齒綴足飯設飾帷堂並作父兄命赴者復招魂

用角柶桂其齒使含時不閉綴足用凡綴其足用屨

時得直飯含也設飾襲歛也五者並作于帷堂之時

已而父兄使人注赴告于人

君復于小寢大寢小祖大祖庫門四郊復始死而招

高祖以下之寢大寢始祖太祖之寢小祖高祖以下

之廟太祖始祖太祖復必于寢廟人死必反本故也

君禮備故復處多皆他日所嘗有事之地也人

喪不剝奠也與祭肉也與剝猶保喪祭必巾覆之不

脯醢則否

既殯旬而布材與明器既殯旬後十日也布班也

檀弓義別卷上

檀弓義別卷上



備葬  
棺  
葬  
言  
先

朝奠日出夕奠逮日朝奠象朝時之食夕奠象夕時之食逮日者及日未沒。或謂

日出日入陰陽之交于此求之庶幾享之其說太鑿

父母之喪哭無時使必知其反也使古說謂出使而告反馬氏謂哭者

聲也聲為陽所以能使魂氣之反方氏謂哭者所以求其反哭之無使欲使死者必知其反而已未知孰

是然古說于經文不甚協

練練衣黃裏縗緣葛要經繩屨無鉤角瑱鹿裘衡長

祛祛裼之可也此明小祥後外仍用衰衰內有練中衣練中衣內有裼衣裼衣內有鹿裘

鹿裘內自有常著襦衣

有殯聞遠兄弟之喪雖總必往非兄弟雖隣不往所

識其兄弟不同居者皆弔家有殯則于弔喪不輕往總最輕也兄弟雖總必往

親骨肉鄰最近也非兄弟雖鄰不往疏無親也所識謂非兄弟又非疏外乃平生識知往來之人今若身

死者兄弟雖不同居亦就往弔之成其死之舊恩也

天子之棺四重水兕革棺被之其厚三寸槨棺一梓

棺二四者皆周四重者水牛兕牛之輩以為棺革各厚三寸共六寸比為一重槨棺者槨

屬一重大棺一重凡四重皆周匝

棺束縮二衡三衽每束一栢棹以端長六尺棺束者用皮束合之為固也縮二者縮縱也縱束者二行也

衡者衡橫也橫束者三行也衽每束一者衽小要也兩頭廣中央小謂鑿棺邊及兩頭合處作坎形以

小要連之令固也栢棹以端者積栢材作棹並葺端頭從下壘上木頭相向作四附也

長六尺者其木每段長六尺也



天子之哭諸侯也爵弁經紵衣或曰使有司哭之  
子之以樂食爵弁即常弁其色如爵經衍字也天子至尊服麻不如于采紵衣即緇衣。此言諸侯薨于國天子適哭之為之食不舉樂

天子之殯也敢塗龍輅以椁如斧於椁上畢塗屋天  
子之禮也敢塗也敢塗用木叢棺而四面塗之也輅者題漆叢木而象椁之形也斧謂繡覆棺之衣為斧文也先取四面為椁上與棺齊而上猶聞以棺衣從椁上入覆下棺故云如斧于椁上斧覆既竟又四注為屋覆上而下四面盡塗之天子之殯如此

唯天子之喪有別姓而哭同姓異姓庶姓各相從為位  
魯哀公誅孔丘曰天不遺耆老莫相予位焉嗚呼哀哉尼父左傳所錄有屏余一之語今說修之如此

國亡大縣邑公卿大夫士皆厭冠哭于太廟三日君  
不舉或曰君不舉而哭于后土厭冠喪冠舉樂。師敗失地以喪禮處之

孔子惡野哭者哭非其地謂之野

未仕者不敢稅人如稅人則以父兄之命稅人謂以物遺人  
士備入而後朝夕踊祥而縞是月禫徙月樂士卑敢後入言

君於士有賜帑帑小幕以承塵士惟恩賜乃得有

凡一百二十二條







五十無車者不越疆而弔人

五十始衰不徒行遠弔

季武子寢疾疇固不說齊衰而入見曰斯道也將亡

矣士唯公門說齊衰武子曰不亦善乎君子表微及

其喪也曾點倚其門而歌

季武子強僭如君時人畏之入其門者皆說齊衰疇

固不說衰而問其疾且謂着衰入大夫之門此道將

亡矣武子不得已佯善之表明也謂斯道之微惟君

子能表明之○長樂陳氏曰疇固衰服問疾示之以

凶而欲其死也曾點以歌臨喪示之以吉而樂其死

也子產未死國人歌之日子產而死誰其嗣之况欲

其死乎李廣之死知與不知皆為盡哀况樂其死乎

季孫生不為人所愛死不知斯道也將亡矣

將字下得有輕重當

為人所哀其失人心可知

斯道也將亡矣是倒句法若順之當云士唯

時向他大夫門猶有着凶服者故曰將亡將者未絕

之時○斯道也將亡矣是倒句法若順之當云士唯

公門說齊衰斯道也將亡矣○不亦善乎亦是倒句

法若順之當云君子表微不亦善乎然不倒則無頓

挫

大夫弔于士士當殯

大夫弔當事而至則辭焉

大夫弔于士士當殯

弔於人是日不樂婦人不越疆而弔人行弔之日不

飲酒食肉焉鄭氏曰哀樂不同事婦人無外事

弔於葬者必執引若從柩及壙皆執紼

方氏曰車索曰引柩索曰

紼引唯在路用之壙執紼

喪公弔之必有拜者雖朋友州里舍人可也弔曰寡

君承事主人曰臨

孔氏曰公弔臣喪須往拜謝若無主後友朋同州里及喪家與舍之

人皆可往拜弔者曰助

君遇柩于路必使人弔之鄭

執事謝者曰辱降臨

日遇凡民之喪于路亦弔之君子民有父母恩也

檀弓

卷下

二



大夫之喪庶子不受弔孔氏曰避嫡也

妻之昆弟為父後者死哭之適室子為主袒免哭踊

夫入門右使人立于門外告來者狎則入哭父在哭

于妻之室非為父後者哭諸異室適室正寢也來者適室也○妻之

兄弟子之舅也子于舅服總麻使欲為主夫即其子之父對妻而言故曰夫其人門右者以辟為主之處

示無二主也哭則鄰里聞者來弔故使人立門外告以哭之由若狎熟者來則使人與俱哭父在哭于妻

之室不以私喪于尊也非為父後哭于別室別于適也

有殯聞遠兄弟之喪哭於側室無側室哭于門內之右同國

則往哭之遠兄弟謂異國而居者也哭于側室遠殯也凡皆不得而往哭

故也若同國則往哭

子張死曾子有母之喪齊衰而往哭之或曰齊衰不

以弔曾子曰我弔也與哉或人以曾子于子張無服而非之曾子答以我非弔

乃以朋友哀痛而哭之耳愚按齊衰者曾子為母服非為弔子張而服也往哭者朋友哀痛之情特就因

其服而往非特以此服行弔禮也諸家乃以曾子之言為文過夫曾子乃以曾輔于禮文之未未必盡合

然曾子于子張之死也乃用情于或我弔也與哉聞人之答也乃言情曾子豈文過者哉

之也與用語助字法同

有若之喪悼公弔焉子游擯由左吉事尚左凶事尚右居右而擯相者

由左子游如左是知禮也

齊穀王姬之喪魯莊公為之大功或曰由魯嫁故為

之服姊妹之服或曰外祖母也故為之服穀即告告者以喪告



也或曰  
傳疑也

晉獻公之喪秦穆公使人弔公子重耳且曰寡人聞  
之亡國恒于斯得國恒于斯雖吾子儼然在憂服之  
中喪亦不可久也時亦不可失也孺子其圖之以告  
舅犯舅犯曰孺子其辭焉喪人無寶仁親以為寶父  
死之謂何又因以為利而天下其孰能說之孺子其  
章法辭焉公子重耳對客曰君惠弔亡臣重耳身喪父死  
不得與於哭泣之哀以為君憂父死之謂何或敢有  
句法他志以辱君義稽顙而不拜哭而起起而不私子顯  
以致命于穆公穆公曰仁夫公子重耳夫稽顙而不

拜則未為後也故不成拜哭而起則愛父也起而不

私則遠利也此文互見左傳國語亡國恒于斯得國恒于斯與張

老歌哭  
句法同

帷殯非古也自敬姜之哭穆伯始也張逸答陳鑑曰  
敬姜早寡使哭

以避嫌帷殯亦或  
避嫌表夫之遠色

喪禮哀戚之至也節哀順變也君子念始之者也始

生也始而生之者親也哀之至喪之正也  
節哀者念父母生已不敢以死傷生也

復盡愛之道也有禱祠之心焉望反諸幽求諸鬼神  
之道也北面求諸幽之義也復者招始死之魂有禱  
祠之心冀其復也復者

北面而呼北為陰幽求諸鬼  
神之義冀其復從幽而還也

檀弓絞訓卷下



拜稽顙哀戚之至隱也稽顙隱之甚也稽顙首觸地無容隱痛也

飯用米貝弗忍虛也不以食道用美焉耳死者飲之不忍虛其

口不用飲食之道而用米與貝用其美者也

銘明旌也以死者為不可不別已故以其旗識之愛

之斯錄之矣敬之斯盡其道焉耳重主道也殷主綴

重焉周主重徹焉奠以素器以生者有哀素之心也

凡名所以為明旌謂之銘以死者書名焉死者無形貌可以識別故書之于旗以表之旗即銘旗愛之故錄其名徹之故無所不盡其道也重亦木為之如木

主重設于始死之時有柩而又設之重故謂之重主立于既虞之後有廟而又立之主故謂之主殷既作

主猶聯其重以縣于廟不忍棄也周既作主既徹重而埋于門外之道左

不敢瀆也奠祭之心

唯祭祀之禮主人自盡焉爾豈知神之所饗亦以主

人有齊敬之心也此言祭祀未必神之來饗惟當盡

日祭如在

辟踊哀之至也有算為之節文也袒括髮變也愠哀

之變也去飾去美也袒括髮去飾之甚也有所袒有

所襲哀之節也撫心為辟踊足為踊男踊女辟哀痛

數為之節文恐其毀滅性也袒髮投其冠變其常也

溫悶而至辟踊又哀之變也去華飾變其常也去飾

而至于袒髮又去飾之甚也袒而復襲又以節哀也

弁經葛而葬與神交之道也有敬心焉周人弁而葬

殷人冔而葬厭冠麻經居喪之禮也至于葬則以弁

宜弓綾紼

易厭冠以葛易麻經者喪致哀親之也



葬則有敬心焉喪事遠以神明待之也周之

并有殷之冔皆象祭冠以易喪冠而葬也歆歆粥也

歆主人主婦室老為其病也君命食之也主人亡者

之于主婦亡者之室老家之長相三者皆大夫之家

也貴為哀劇而病也故親喪三日之後君命食之食

之者使歆粥也

反哭升堂反諸其所作也主婦入于室反諸其所養

也反哭之弔也哀之至也反而亡焉失之矣于是為

甚殷既封而弔周反哭而弔孔子曰殷已慤吾從周

此言殷葬而反哭也主人升堂求諸其舊行禮之處

主婦入室求諸其舊所饋食之處反而不復見其親

其痛于是為甚于是乎弔之殷甫葬而即弔于壙

則已質慤周待其反哭而後弔于家孔子從之

葬于北方北首三代之達禮也之幽之故也土之字

訓往下

之字二之字不同文章

語助之幽之故也假借相形之妙

既封主人贈而祝宿虞尸既反哭主人與有司視虞

牲有以几筵舍奠于墓左反日中而虞葬日虞弗忍

一曰離也是日也以虞易奠贈以幣送死而曠也

卒哭日成事是日也以吉祭易喪祭明日耐於祖父

其變而之吉祭也比至於耐必於是日也接不忍一

日未有所歸也殷練而耐周卒哭而耐孔子善殷而

後神之人情也○淮澤陳氏曰

善殷以其不欲遽鬼其親也

君臨臣喪以巫祝桃茢執戈惡之也所以異於生也

喪有死之道焉先王之所難言也桃茢惡茢菴帚也

掃不祥戈所以制

檀弓義訓卷下



○清江劉氏曰君臨臣喪以桃菊先非禮也周之未造也君臣之義非虛也寄社稷寄宗廟寄人民焉爾故君有慶臣亦有慶君有戚臣亦有戚臣疾君親問之臣死君親哭之以致忠愛也若生而用死而棄生而厚死而薄生而愛死而惡是忘生背死也施之於人者不變于存亡然後人之視其亡猶存矣則夫桃菊胡為乎行諸臣之廟哉或曰于記有之宜若禮然曰否是固周末之記也

喪之朝也順死者之孝心也其哀離其室也故至于

祖考之廟而後行殷朝而殯于祖周朝而遂葬朝謂將葬

以概朝廟

孔子謂為明器者知喪道矣備物而不可用也哀哉

死者而用生者之器不殆于用殉乎哉其曰明器神

明之也塗車芻靈自古有之明器之道也孔子謂為

芻靈者善謂為備者不仁不殆于用人乎哉明器備而不可

用芻靈似而不為人後世明器改而用生者之器芻靈改而用木偶之人故流而至于用生人殉死者之葬孔子推其漸而哀之

穆公問於子思曰為舊君反服古與子思曰古之君

子進人以禮退人以禮故有舊君反服之禮也今之

君子進人若將加諸膝退人若將隊諸淵毋為戎首

不亦善乎又何反服之禮之有戎首謂為他國主兵來攻伐

悼公之喪季昭子問于孟敬子曰為君何食敬子曰

食粥天下之達禮也吾三臣者之不能居公室也四

方莫不聞矣勉而為瘠則吾能毋乃使人疑夫不以



情居瘠者乎哉我則食食季昭子久矣無君若君喪食粥舍日不能而為之謂

不毋乃至乎哉法長句

衛司徒敬子死子夏弔焉主人未小歛經而往子游

弔焉主人既小歛子游出經反哭子夏曰聞之也與

曰聞諸夫子主人未改服則不經弔必候主人聞之

也與四字三

曾子曰晏子可謂知禮也已恭敬之有焉有若曰晏

子一狐裘三十年遣車一乘及墓而反國君七个遣

車七乘大夫五个遣車五乘晏子焉知禮曾子曰國

無道君子恥盈禮焉國奢則示之以儉國儉則示之

以禮今謂所包遣奠牲體之數也七個五個謂以牲體折為七段五段遣車七乘五乘謂以牲折而

分載之一個一乘也○晏子一狐裘三十年儉于已

可也大夫遣車五乘晏子之父晏桓大夫也葬之遣

車止一乘儉于其親不可也曾子以晏子恭敬為知

禮則是以晏子之儉為知禮則非宜乎為有若之所

難

國昭子之母死問于子張曰葬及墓男子婦人安位

子張曰司徒敬子之喪夫子相男子西鄉婦人東鄉

曰噫毋曰我喪也斯沾爾專之賓為賓焉主為主焉

婦人從男子皆西鄉國昭子齊大夫夫子孔子噫不寤聲毋禁止辭斯此也沾爾者

沾沾然之類率爾而專輒為之也國昭子不聽于張

東鄉西鄉之說而自主皆西鄉之說故先之曰毋謂

我而率然自專之也禮分賓主而男女皆西鄉者賓

主之禮也○禮重男女之別雖在喪紀莫不各正其

禮記卷之...



位司徒敬子之喪夫子為相固嘗行而國昭子徒為賓主之辨曾無男女之別失禮不亦甚乎

穆伯之喪敬姜晝哭文伯之喪晝夜哭孔子曰知禮

矣穆伯于敬姜夫也喪止晝哭文伯于敬姜子也夜哭孔子以為知禮

文伯之喪敬姜據其牀而不哭曰昔者吾有斯子也

吾將以為賢人也吾未嘗以就公室今及其死也朋

友諸臣未有出涕者而內人皆行哭失聲斯子也必

多曠于禮矣夫朋友諸臣不出涕而內人皆哭失聲則平日所好不見故其母敬姜不哭

上云晝夜哭此不哭者暫時也

季康子之母死陳襲衣敬姜曰婦人不飾不敢見舅

姑將有四方之賓來襲衣何為陳於斯命徹之敬姜者康

子從子母以康子失禮命徹之

有子與子游立見孺子慕者有子謂子游曰子壹不

知夫喪之踊也子欲去之久矣情在于斯其是也夫

于游曰禮有微情者有以故興物者有直情而徑行

者戎狄之道也禮道則不然人喜則斯陶陶斯咏咏

斯猶猶斯舞舞斯愠愠斯戚戚斯嘆嘆斯辟辟斯踊

矣品節斯斯之謂禮人死斯惡之矣無能也斯倍之

矣是故制絞衾設萋娶為使人勿惡也始死脯臚之

奠將行遣而行之既葬而食之未有見其饗之者也

自上世以來未之有舍也為使人勿倍也故子之所



刺于禮者亦非禮之訾也壹猶獨也微猶殺也微情謂節哭踊以故與物謂立

之制經衰直情徑行謂哭踊無節衣服無制子之所制于禮者亦非禮之

訾也結得

吳侵陳斬祀殺厲師還出竟陳行人儀使于師夫差

謂太宰嚭曰是夫也多言蓋嘗問焉師必有名人之

稱斯師也者則謂之何行人儀曰古之侵伐者不斬

祀不殺厲不獲二毛令斯師也殺厲與其不謂之殺

厲之師與太宰嚭曰反爾地歸爾子則謂之何曰君

王討敝邑之罪又矜而赦之師與有無名乎舊本云陳太宰

嚭使于師夫差謂行人儀曰鄱陽洪氏曰按嚭乃吳夫差之宰陳遣使者正用行人則儀乃陳臣也記禮

者簡策差互更錯其名當云陳行人儀使于師夫差

使太宰嚭問之澄按洪氏正干載之說今從其說兩

易二人之名又有太宰嚭三字舊本在曰古之侵伐

者之上今移在曰反爾地之上而孔疏凡用二人之

名者亦皆為之兩易則文義協順矣○吳侵陳以魯

哀元年秋祀神位有屋樹者厲疫病人太宰官名

也二毛鬢髮班白者與乎皆疑辭正言殺厲重人歸爾不直許之師與有無名乎

顏丁善居喪始死皇皇焉如有求而弗得及殯望望

焉如有從而弗及既葬慨焉如其反而息慨憊貌息

謂心與形俱息○此論孝子哀殺有漸

子張問曰書云高宗三年不言言乃謹有諸仲尼曰

胡為其不然也古者天子崩王世子聽于冢宰三年

時君無行三年喪者故子張以為問



知悼子卒未葬平公飲酒師曠李調侍鼓鐘杜蕢自  
外來聞鐘聲曰安在曰在寢杜蕢入寢歷階而升酌  
日曠飲斯又酌日調飲斯又酌堂上北面坐飲之降  
趨而出平公呼而進之曰蕢曩者爾心或開予是以  
不與爾言爾飲曠何也日子卯不樂知悼子在堂斯  
其爲子卯也大矣曠也太師也不以詔是以飲之也  
爾飲調何也日調也君之褻臣也爲一飲一食忘君  
之疾是以飲之也爾飲何也日蕢也宰夫也非刀匕  
是共又敢與知防是以飲之也平公曰寡人亦有過  
焉酌而飲寡人杜蕢洗而揚觶公謂侍者日如我死

則必無廢斯爵也至于今既畢獻斯揚觶謂之杜舉  
陳駢日觀檀弓之載事言簡而不疎旨深而不晦雖  
左氏之富艷敢奮飛于前乎如此章之事左氏云臣  
在于卯謂之疾日君徹晏樂學人舍業爲疾故也君  
之鄉佐是謂股肱股肱或虧何痛如之檀弓止十七  
字而盡之

公叔文子卒其子戌請諡于君日日月有時將葬矣  
請所以易其名者君日昔者衛國凶饑夫子爲粥與  
國之餓是不亦惠乎昔者衛國有難夫子以其死衛  
寡人不亦貞乎夫子聽衛國之政修其班制以與四  
鄰交衛國之社稷不辱不亦文乎故謂夫子貞惠文

班言上下之次凶饑歲凶人  
制言多寡之節饑饑省文



石駘仲卒無適子有庶子六人卜所以為後者曰沐

浴佩玉則兆字法五人者皆沐浴佩玉石祁子曰孰有執

親之喪而沐浴佩玉者乎不沐浴佩玉石祁子兆字法衛

人以龜為有知也非菴云沐浴佩玉凡四用而不厭

石祁子不從如此豈不滅省索然無味矣史記多此

等之法。陳子宏曰文字有不容于不多之者史記

平原君使楚客毛遂請行君曰先生處勝之門下幾

年如此矣曰三年如此君曰先生處勝之門下三年

于此矣左右示有稱誦勝未有所聞是先生無所有

也先生不能先生留又傳魯仲連親桓衍曰吾聞魯

仲連先生齊國之高士也衍人臣也使事有職吾不

願見魯仲連先生及見衍衍曰吾視居此圍城之中

者皆有求于平原君者也供容齋批云此等重沓熟復如駿

求于平原君者也供容齋批云此等重沓熟復如駿

馬下注于丈坡其丈勢正爾風行于上而水波真天

下之至文也若以今人滅字法律之則平原君當滅

云先生處勝之門下亦久矣而左右無所稱述是無

所有願留魯仲連當滅云吾觀處圍城中者皆有求

于平原君先生之玉貌獨不然若如此則不特文字

率然不足道且不見得當時反覆抵拒毛遂及諄諄

然稱先生而尊崇仲連等氣象此則不容于不多之

者也又曰文字有少而多者孟子口之于味一段若

滅云耳目口鼻之于聲色臭味則意味便不條暢退

之獲麟云有聖人者出必知麟麟之果不為不祥如

若以滅字法滅之當云有聖人者出必能知麟之非

不祥也然必須重麟字而衍作一句則冷語婉變且

飽滿充壯而有餘味又如石鼎聯句叙言言道士彌

明聯句譏侯劉二子應口轍發愈出愈奇二子營度

換面行作一篇使當時只說數句括了則如何形容

得二子被窘困之狀又如老泉禮論云彼為吾君彼

為吾君彼為吾父彼為吾兄而聖人者必使之拜其

君必使之拜其父必使之拜其兄若滅之云彼為吾

皆有不不容不多者若論作文而但以

滅字為工是知其不知其二者也

檀弓叢訓



陳子車死于衛其妻與其家大夫謀以殉葬定而后  
 陳子亢至以告曰夫子疾莫養于下請以殉葬子亢  
 曰以殉葬非禮也雖然則彼疾當養者孰若妻與宰  
 得已則吾欲已不得已則吾以二子者之為之也于  
 是弗果用子車陳大夫子亢之弟子亢孔子弟子于下  
 謂弟下宰即家大夫。于亢度非可以口  
 舌爭故使二人身自為殉殉二人懼而自止西門豹  
 止嫁河伯事畧類此人能以人之痛痒反而切諸身  
 則害人之事息矣得已則吾欲已二已  
 字妙  
 子路口傷哉貧也生無以為養死無以為禮也孔子  
 曰啜菽飲水盡其歡斯之謂孝歛手足形還葬而無  
 槨稱其財斯之謂禮黃東發云以其所以養養  
 之至以其所以葬葬之至

衛獻公出奔反于衛及郊將班邑于從者而後入柳  
 莊曰如皆守社稷則孰執羈勒而從如皆從則孰守  
 社稷君反其國而有私也毋乃不可乎弗果班居者  
 從者  
 皆不可無獻公出奔而歸早法  
 將獨私從者柳莊諫而止  
 衛有大史曰柳莊寢疾公曰若疾革雖當祭必告公句法  
 再拜稽首請於尸曰有臣柳莊也者非寡人之臣社  
 稷之臣也聞之死請往不釋服而往遂以禭之與之  
 邑裘氏與縣潘氏書而納諸棺曰世世萬子孫毋變  
 也

陳乾昔寢疾屬其兄弟而命其子尊已曰如我死則



必大為我棺使吾二婢子夾我陳乾昔死其子曰以  
殉葬非禮也况又同棺乎弗果殺

仲遂卒于垂壬午猶繹萬人去籥仲尼曰非禮也卿  
卒不繹

季康之母死公輸若方小歛般請以機封將從之公

肩假曰不可夫魯有初公室視豐碑三家視桓楹般

爾以人之母嘗巧則豈不得以其母以嘗巧者乎則

病者乎弗果從今之橋旁表柱也諸侯二碑兩注一

川王氏曰言公室視豐碑三家視桓楹見下陵上僭  
成俗人不復以僭為非矣吳澄曰嘗猶試也得字絕  
句自快足為得有虧歉為病上二句責般謂爾以人  
之母試巧則爾一人之心豈不快足而自得下二句

問季孫謂以其母以視爾之巧者彼孝子之心其有  
虧歉而病者矣二者字下有乎字疑惑之人辭而不  
嗟嘆聲也噫

戰於郎公叔禹人遇負杖入保者息曰使之雖病也

任之雖重也君子不能為謀也士弗能死也不可我

則既言矣與其鄰重汪錡往皆死焉魯人欲勿殤重

汪錡問於仲尼仲尼曰能執干戈以衛社稷雖欲勿

殤也不亦可乎郎之戰公叔禹人遇避寇而入保者

卿大夫不能為謀士又不能致死是自全其身子理  
不可既言之遂與鄰童汪錡赴齊師而死于禮童子  
為殤魯人見其死敵欲勿殤而以成  
人之喪治之問于仲尼仲尼言其可

子路去魯謂顏淵曰何以贈我曰吾聞之也去國則



哭于墓而後行反其國不哭展墓而入謂子路曰何

以處我子路曰吾聞之過墓則式過祀則下字法方氏曰

贈居故曰處哭墓展墓所以存愛行者之禮也式墓

下祀所以存敬居者之禮也黃氏曰互相問交相輔

工尹商陽與陳棄疾追吳師及之陳棄疾謂王尹商

陽曰王事也子手弓而可乎弓子射諾射之斃一人

輶弓又反謂之又斃二人每斃一人掩其目止其御

曰朝不坐燕不與殺三人亦足以反命矣孔子曰殺

人之中又有禮焉方氏曰手弓謂以手執之猶公羊

君之大義而忘已之不忍君子之所不為行己之不

忍而廢君之命君子之所不敢楚二尹商陽追吳師

而射之每斃一人則掩其目其所不忍仁也不廢君

命義也禮者仁義而已孔子所以謂之有禮也大夫

于朝則坐于燕則與故其責重士于朝則立于燕則

不與放其責輕商陽所殺止于三者姑以成禮而已

然則朝坐燕與為商陽者如之何曰必陳善閉邪引

君以當道有所不戰戰之所以止戰有所不殺殺之

所以止殺庸有不義之舉哉商陽以楚為不義而不

去何也君子去處有道廢興有命天下皆齊也陳文

子去齊孔子不以為仁天下皆魯也柳下惠不去魯

孟子以為非聖天下皆楚也則商陽不去楚君子

豈以為子手弓而可省字非禮哉

諸侯伐秦曹桓公卒于會諸侯請舍使之襲鄭氏曰

三年曹伯廬卒于師廬謚宣言桓聲之誤也諸侯請

舍者以朋友有相啖食之道使之襲非也襲賤者之

事○吳澄曰其時晉霸厲公主兵使諸侯行襲事蓋出于霸令也

襄公朝于荆康公卒荆人曰必請襲魯人曰非禮也

直弓復則卷下



荆人強之巫先弗極荆人悔之長樂陳氏曰荆人以人臣之事待襄公襄

公則以人臣之事臨荆人秦王屈趙王以鼓瑟而有擊缶之事亦其類也

滕成公之喪使子叔敬叔弔進書子服惠伯為介及

郊為懿伯之忌不入惠伯曰政也不可以叔父之私

不將公事遂入敬叔嘗殺惠伯之叔父名懿伯故舊有怨忌嘗為防備今敬叔使于滕惠

伯為介既及滕郊是由滕之主人平日防備不復在已故忌其報仇見殺而不敢入惠伯遂開釋之謂今

奉君命正令不執叔父私仇敬叔及敢入此一節明不以私廢公

哀公使人弔簣尚遇諸道辟于路畫宮而受弔焉曾

子曰簣尚不如杞梁之妻之知禮也齊莊公饗莒于

奪杞梁死焉其妻迎其柩于路而哭之哀莊公使人

弔之對曰君之臣不免于罪則將肆諸市朝而妻妾

執君之臣免于罪則有先人之敝廬在君無所辱命

曾子因簣尚失禮而證以杞梁之妻之知禮

孺子蘧之喪哀公欲設撥問于有若曰其可也

君之三臣猶設之顏柳曰天子龍輶而棹幬諸侯輶

而設幬為榆沈故設撥三臣者廢輶而設撥竊禮之

不中者也而君何學焉蘧魯哀公之少子設撥以撥

行也三臣魯三家孟孫叔孫季孫輶車天子畫龍

于輶為龍輶諸不畫龍止稱輶幬覆也天子之殯以

取木為棹設幬之諸侯無棹設幬而已榆沈者榆本

名沈非瀋蓋汁也水澆榆白皮汁哀公欲設撥有若

以三家之設撥為是顏柳以三家之設撥為非蓋天

子諸侯之殯以輶車之重也故為榆沈以滑之欲榆



沈之散也故設撥以發之無輜則無用沈無沈則無用撥三三臣既知輜之可發而不知撥之不可設是竊取禮之不中者故顏柳戒哀公之勿學也○陸佃○愉性堅忍周禮巾車所謂不剝不沐十年成毅是也

悼公之母死哀公為之齊衰有若日為妾齊衰禮與

公曰吾得已乎哉魯人以妻我傳言哀公文過

季子臯葬其妻犯人之禾申祥以告曰請庚之子臯

曰孟氏不以其罪予朋友不以其棄予以為吾邑長

于斯也買道而葬後難繼也申祥請償民之禾是也子臯恃為邑長而謂犯

民之禾無傷非也子臯未必然或記者傳聞耳

仕而未有祿者君有饋焉曰獻使焉寡君違而君薨

弗為服也李氏曰立于朝矣命廩人繼粟庖人繼肉

食則獻使焉則不以官定食所謂仕而未有祿者也饋

獻而無賜王府之職曰掌王之獻玉是王有獻賢之

禮也○長樂陳氏曰賓之而弗臣故有饋焉不曰賜

而曰獻其將命之使不曰君而曰寡君若子思之仕

魯孟子之仕齊是也違而君薨弗服則在國而君薨為之服矣

虞而立尸有几筵卒哭而諱生事畢而鬼事始已既

卒哭宰夫執木鐸以命于宮曰舍故而諱新白寢門

至于庫門已語辭古注始已為句

二名不偏諱夫子之母名徵在言在不言徵言徵不

言在二名不偏諱禮文也其下記者釋辭

軍有憂則素服哭于庫門之外赴車不載橐鞬長樂陳氏



曰兵法曰若師不勝取過則在己即周官大司馬若  
師不功厭而奉主車臣之取過在己也禮記素服哭  
于庫門之君之取過在己也秦繆公敗于殽素服郊  
次嚮師而哭蓋其遺禮歟車日赴車若告喪也不載  
纛張不忘戰也雖然合義則動不義則止豈  
若焚舟破釜沈般置膽以干戈相尋者乎

有焚其先人之室則三日哭故曰新宮火亦三日哭

火魯成公二年新宮宣公之廟也

孔子過泰山側有婦人哭于墓者而哀夫子式而聽  
之使子路問之曰子之哭也壹似重有憂者而曰然  
昔者吾舅死于虎吾夫又死焉今吾子又死焉夫子  
曰何為不去也曰無苛政夫子曰小子識之奇政猛  
于虎也石木舊監本虫大字本越本注疏皆作子貢以家語訂之子貢是也建諸本差誤○方氏

曰虎之害人機若檻牢能制之深宮固門能逃之取  
之害人也無可制之械焉無可逃之地焉此太山婦  
人所以寧遭虎之累傷不忍其舍政之無苛也楊雄  
之論酷吏曰虎哉虎哉角而翼者也與此同意壹之  
為言獨也壹不知夫喪之踊也而哀二字文如綴旒苛政猛  
于虎也柳子厚捕蛇者說本此一句而衍為一篇檀弓之文真丹頭哉

魯人有周豐也者哀公執贄請見之而曰不可公曰  
我其已夫使人問焉曰有虞氏未施信于民而民信  
之夏后氏未施敬于民而民敬之何施而得斯于民  
也對曰墟墓之間未施哀于民而民哀社稷宗廟之  
中未施敬于民而民敬殷人作誓而民始畔周人  
作會而民始疑苟無禮義忠信誠懇之心以涖之雖



固結之民其不解乎不可者周豐詞君以尊見卑也

墟毀滅無後之地。墟墓宗廟社稷無情于感民而

民哀敬殷誓同會有心于制民而民畔疑周豐欲哀

公修信敬以感民而已。黃東發曰禹嘗誓師誓非

始于殷禹會塗山會非始于周周豐此概言舉世變

耳所謂殷人周人周豐也者人名下著也者二字豈

亦謂末殷晚周耳苟無禮義忠信誠懇之心

效而曰日上加而字替豐以涖之字又新異又精彩

喪不慮居毀不危身喪不慮居為無廟也毀不危身

為無後也鄭氏曰慮居謂賣舍宅以喪不慮止無後

也若直云喪不慮居為無廟也毀不危身為無後也

豈不簡省必提起喪不慮居毀不危身二句為要

然復逐句解其義不惟見上二句

為古語又且文字有層叠有照應

延陵季子適齊于其反也其長子死葬于贏博之間句法

孔子曰延陵季子吳之習于禮者也往而觀其葬焉

其坎深而不至于泉其斂以時服既葬而封廣輪揅

坎其高可隱也既封左袒句右還其封且號者三句

曰骨肉歸復于土命也若魂氣則無不之也無不之

也而遂行孔子曰延陵季子之于禮也其合矣乎句法

王氏曰先王之制為長子三年服之如此其重則其

哀戚不可不稱是三號而遂行哀不足矣延陵之言

蓋老莊之徒也。方氏曰坎深不至泉則不至于太

深斂以時服則不至于太高左為陽故袒之以變吉右

大高可隱則不至于太高左為陽故袒之以變吉右

為陰故還焉以示凶孔子始言其習終言其合習存

乎學合存乎行始聞其學禮故曰習終見其能行禮

故曰合夫骨肉之歸于土魂氣之無所不之是人情

檀弓叢訓卷下



之所哀者然季子之號止于三則哀為不足矣。吳澄曰按莊子書載秦失吊老聃之事以其三號而出為簡畧于哀詳此記文右還其封且號者三八字為句謂圍繞其封丘以行而且號哭者三兩字是記其圍繞之匝數非記其號哭之聲數也足行口哭二字兼并圍繞之行既止而後號哭之聲亦止非謂但哭三聲也荆國王氏以此為哀不足蓋誤分一句作兩句讀遂誤解且號者三與莊子書之三號同也况季子于子之喪自初死至葬時甚促亦經旬日或經半月或經兩旬遲速莫考初死之時哭必盡哀又有再哭朝哭夕哭其哭不止一次矣非但有此既葬還封之一哭也惡得以此而詳其哀之不足哉荆國天質偏厚慈愛篤至賢者過之而不合乎中庸其長子雱死悲戚不堪力辭相位以己方人而議季子季子情理兩得無可議也方氏守王氏學亦襲其說

邾婁考公之喪徐君伊容居來吊含曰寡君使容居坐含進侯王其使容居以含有司曰諸侯之來辱做

邑者易則易于則于易于雜者未之有也容居對曰

容居聞之事君不敢忘其君亦不敢遺其祖昔我先

君駒王西討齊于河無所不用斯言也容居魯人也

不敢忘其祖九法含不使賤者君行則親含大夫但致命

親含邾考公故邾之有司拒之謂臣行臣禮君行君禮。未聞雜之者容居報迷猶自守其僭王之說

于思之母死于衛赴于子思子思哭于廟門人至曰

庶氏之母死何為哭于孔氏之廟乎子思曰吾過矣

吾過矣遂哭于他室何法子思之母嫁母也庶氏所嫁之

廟非也聞過而改家也嫁母與廟絕子思初哭于

哭于他室是也天子崩三日祝先服五日官長服七日國中男女服



三月天下服虞人致百祀之木可以為棺槨者斬之  
不至者廢其祀勿其人賀瑒曰君者德著幽顯若存則人神均其慶沒則靈祇等  
其哀殤也。黃東發曰天子棺槨未必待遠取諸百祀不至而廢其祀雖人之罪亦何至于死苟其行此民將不勝擾豈所謂死無害于人者耶

齊大饑黔敖為食于路以待餓者而食之有餓者蒙

袂輯縷貿貿然來黔敖左奉食右執飲曰嗟來食揚

其目而視之曰予惟不食嗟來之食以至于斯也從

而謝焉終不食而死曾子聞之曰微與其嗟也可去

其謝也可食黃氏曰曾子之言乃舉世千萬人所同

子之言謝而復食豈若不屈其操不受其辱身雖一死而義存于古乎不然作記之人從何而載之使于

載而下施小惠者不敢矜傲竊幸苟生之人脇肩

笑之輩聞其志則心寒股栗知所愧恥豈不盛哉

廬陵胡氏曰今人之急于食祿嗟而不去不謝而食者多矣視餓者有愧矣。○吳澄曰嗟者聞之之辭

來者呼之之辭曾子之言君子微與微無也無若

之中餓者之操賢者之過也。此言其過也。

邾婁定公之時有弑其父者有司以告公瞿然失席

曰是寡人之罪也曰寡人嘗學斷斯獄矣臣弑君凡

在官者殺母赦子弑父凡在官者殺母赦殺其人壞

其室洿其宮而豬焉蓋君踰月而后舉爵黃東發曰春秋時唯

邾无弑逆之事故定公聞其事而驚既自到咎又極言大逆無道宜除其迹也

晉獻文子成室晉大夫發焉張老曰美哉輪焉美哉

奘焉歌于斯哭于斯聚國族于斯文子曰武也得歌



于斯哭于斯聚國族于斯是全要領以從先大夫于

九原也北面再拜稽首君子謂之善頌善禱文子趙

氏曰張老因美而譏之為善頌文子聞過即服而辭

為善禱○吳初清曰從之深為輪橫之廣為廣言輪

以該廣也負謂室中之華麗與煥乎有文章之煥通

○方氏曰發謂以禮落成楚子成章華之臺願與諸

侯落之蓋發與落皆有始意九京郎九原指其冢之

高曰京指其地之廣曰原○廬陵胡氏曰謂晉君賀

其成室為獻恐非或趙武謚獻文耳當考

仲尼之畜狗死使子貢埋之曰吾聞之也敝帷不棄

為埋馬也敝蓋不棄為埋狗也丘也貧無蓋于其封

也亦予之席毋使其首陷焉路馬死埋之以帷敝帷

犬馬各隨其大小無用席以義祀

季孫之母死哀公弔焉曾子與子貢弔焉閹人為君

在勿內也曾子與子貢入其廐而修容焉子貢先閹

人曰鄉者已告矣曾子後入閹人辟之涉內雷卿大

夫皆辟位公降一等而揖之君子言之曰盡飾之道

斯其行者遠矣修容更莊飾也黃東發曰始為閹人

所拒及既修容不惟閹人下之避之

卿大夫避位君亦降等而揖此明禮容之不可不飾

也○升菴曰此狀也子張氏之賤儒羞為之非參乎賜

房做了模樣進去出來又做甚嘴臉

陽門之介夫死司馬子罕入而哭之哀晉人之規宋者

反報于晉侯曰陽門之介夫死而子罕哭之哀而民

說殆不可伐也孔子曰善哉覩國乎詩云凡民有喪



扶服救之雖微晉而已天下其孰能當之陳氏曰吳起吮一人

之疽而隣敵莫抗段穎裏一人之瘡而西羌頓平然則司城子罕哭一介夫而民說豈可伺隙抵巇而伐

之哉仲尼在衛趙鞅折謀于木處魏秦人罷兵謝安在晉王猛知其不可伐季梁在隨楚子之兵不敢加

則子罕在宋而天雖微晉而已微無也不准晉而已

下莫敢當信矣雖微晉而已

漢書徵將軍誰不欲者句法同

魯莊公之喪既葬而經不入庫門士大夫既卒哭麻

不入言魯君臣忌哀之速皆不行三年喪也

孔子之故人曰原壤其母死夫子與之沐椁原壤登

木曰久矣子之不托于音也歌曰狸首之班然執女

手之卷然夫子為勿聞也者而過之從者曰子未可

以已乎夫子曰丘聞之親者無失其為親也故若無

失其為故也原壤在喪而歌從者見其無禮止夫子

狸首班然與下句女手卷然或以班然指椁女卷然

指孔子手繆甚。方希古曰周公曰故舊毋大故則不

棄也苟有大故則周公必棄之矣天下之大故宜莫

甚于母死而歌此而不棄烏乎棄以是為聖人之量

吾不知也天子為止過之而過之接得妙擅此茲他文未

見之而曰不可一似重有憂者而曰然而當本是虛

字却作過接有力用形神俱妙亦道也。也者而

豈尋常文筆可到

趙文子與叔譽觀乎九原文子曰死者如可作也吾

誰與歸叔譽曰其陽處父乎文子曰行并植于晉國

不沒其身其知不足稱也其舅犯乎文子曰見利不

直弓叢川 卷下

直



句法

顧其君其仁不足稱也我則隨武子乎利其君不忘  
 其身謀其身不遺其友晉人謂文子知人文子其中  
 退然如不勝衣其言呐呐然如不出諸其口所舉于  
 晉國管庫之七七十有餘家生不交利死不屬其子  
 焉孔氏曰凡人利君者多性行偏持不顧其身謀身者多獨善于己遺棄故舊隨武子弘廣周備既能利君又能不害身既能謀身又能不忘遺其友。方氏曰武子有君之仁又有不忘身之智異夫處文矣有謀身之智又有不死者止與歸嫌于詳論先輩遺友之仁異乎舅犯矣  
 曲折其舅犯乎是叔譽問辭上我則隨武子乎是趙明姓其舅犯乎省叔譽曰三字  
 辭省文字曰三字是恐文字晉人謂文子為知人此為姓氏所隔失其流暢也  
 句在中結上生下乃扛千斛鼎之金鉉也謂文子為印人正是見其所取于前知其所舉于後也非此一

句成折腰矣予觀檀弓之文載晉事尤妙如申生事知憚子卒事秦穆公使人弔重耳事晉獻文子成室事及此節皆妙絕今古超文人蹊徑之外宋人謂春秋戰國之世楚多文人如倚相觀射父屈原之流然豈如晉之文尤高乎楚之文深雄奔放有伯國之氣晉之文曲中肆隱乃有先生之風矣  
 管庫之七七十有餘家雖賤不道雖眾不謬

叔仲皮學子柳叔仲皮死其妻魯人也衣衰而繆經  
 叔仲衍以告請總衰而環經曰昔者吾喪姑姊妹亦  
 如斯末吾禁也退使其妻總衰而環經陸氏云據皮之師其妻乃反之妻妻為夫叔仲皮衣斬衰而繆經而叔仲衍以告子柳請以其妻為兄總衰小功之服言其妻嘗為吾姊妹亦服總衰小功之服然禮于夫之姑姊妹有服于夫之兄弟無服仲叔之請非也  
 成人有其兄死而不為衰者聞子臯將為城宰遂為



衰成人曰蠶則績而蟹有匡范則冠而蟬有綏兒則  
 死而子為之哀應氏曰聞伯夷之風者頌夫廉聞柳  
 揖夫悌故兄弟不為哀而今為之哀也仲尼用而無  
 飲羊縱妻之民楊綰相而有戒騶省樂之效風化之  
 機係于人焉未未必出于誠心亦喜于皇之孝行足以感不及不  
 悌之俗也蚕則績止為之哀此民譏也此與似大東之詩  
 蟹自有匡非為蚕則績蟬自有綏非為范則冠成人  
 自畏于皇為之哀非為兒則死也三則字有精神舊  
 解解

樂正子春之母死五日而不食曰吾悔之自吾母而  
 不得吾情吾惡乎用吾情禮親喪三日不食子春強  
 之不欺也曾子水漿于口者吾悔之止吾情三句之  
 七日而不悔者非勉強故也

五字字累  
 累如貫珠

歲旱穆公召縣子而問然曰天久不雨吾欲暴尫而  
 奚若句法曰天則不雨而暴人之疾子句法虐句法毋乃不可

歟然則吾欲暴巫而奚若音法曰天則不雨而望之愚婦  
 人于以求之毋乃已疏乎句法徙市則奚若句法曰天子崩巷

市七日諸侯薨巷市三日為之徙市不亦可乎陳氏

王之于旱也內只責請已外只求神責諸已則有成  
 湯之事宣王之行求請神則巫以女巫舞以皇舞祭  
 以雩禮以牲譬責諸已者本也求諸神者則以為文  
 而已穆公不能責諸已又不知求諸神而欲暴尫與  
 巫豈不而問然鄭注然由焉也陸注問虐短句

孔子曰衛人之耐也離之魯人之耐也合之善夫孔氏



日衛之合葬以物隔兩棺之間猶生時男女隔居處也魯人只合并兩棺置槨中無別物隔之言異生不須隔詩云穀則異室死則全穴故善魯之耐也

凡九十二條 上下總二百一十四條

此本圖批前俱有至季武帝起止有圈而無批前亦有不盡然者至于所以然之意復有去取不可曉者今雖少為增補而卒亦草草也

弘治十五年壬戌五月二十三日永昌張志淳

喜靖丙申夏六月姚安府刊送丁安寧州書院

檀弓叢訓卷下終

世說舊注序

宋臨川王劉義慶撰世說新語三卷梁劉孝標註段成式酉陽雜俎引作世說新書不知何時改作新語相沿至今不能復正唐藝文志作世說十卷有劉孝標續十卷今其本不傳書錄解題作三卷與今同據載汪藻所云叙錄二卷首為考異繼列人物世譜姓字異同末記所引書目者則又佚之久矣孝標所註特為詳贍故高似孫緯畧亟稱之其糾正義慶之繆尤為精核故與裴松之三國志註酈道元水經注李善文選注皆考證家所引據不可少之書也但多為



朱須溪刪存之可惜升菴自序孝標全本予猶及見  
之故爲此書以補孝標之佚則意所佚之續十卷內  
語乎雖篇頁無多至可寶也古書亡者多矣非有博  
覽如升菴不幾佚而竟佚乎羅江李調元雨村撰

世說舊注卷一

成都 楊慎 撰 綿州 李調元 校定

劉孝標注世說多引奇篇輿帙後劉須溪刪  
改之可惜孝標全本予猶及見之今摘其二

二以廣異聞 共十五條

第一條

鄧燦晉紀曰周伯仁應答精神足矣蔭映數人

第二條

續晉陽秋曰張元之少以學顯謝元爲會稽內史張  
元之爲吳興太守名亞謝元亦稱南北二元



第三條

語林曰殷浩於佛經有所不了故遣人迎支道林林乃虛懷欲往王右軍駐之曰仲源思致淵富未易可當且已所不解上人未必能通縱能服彼亦名不益高若不合便喪十年所保林公乃不往

第四條

左思別傳云思作三都賦疾中猶收作蜀都賦去金馬電發於高岡碧山振翼而雲披鬼彈飛丸以燭燉火并騰光而赫義今本無鬼丸句

第五條

又曰左思造張載問岷蜀事交接亦疎皇甫謐西州高士擊仲治宿儒知名非思倫匹劉淵林衛伯輿惜蚤終皆不爲思賦序注凡諸注解皆思自爲欲重其文故假借名姓也

第六條

夏侯湛補亡詩曰旣殷斯虔仰說洪恩名定匡省奉朝侍昏宵中告退鷄鳴在門孳孳温恭夙夜是敦

第七條

孫子荆除婦服詩曰時邁不停日月電流神爽登遐忽已一周禮制有叙告除靈邱臨祠感痛中心若抽



第八條

桓元作王孝伯誄曰川岳降靈哲人是育既爽其靈不貽其福天道茫昧孰測倚伏犬馬反噬豺狼翹陸嶺摧高梧林殘故竹人之云亡邦國喪牧于以誄之爰旌芳郁

第九條

王隱晉書曰晉帝詔徵蘇峻峻曰臺下云我反反豈得活耶我寧山頭望廷尉不能廷尉望山頭也

第十條

續晉陽秋曰謝安優游山水以敷文析理自娛

第十一條

荀綽兗州記云間丘冲好音樂侍婢不釋管絃出入乘四望車

第十二條

曹娥碑在會稽而魏武楊修未嘗過江

第十三條

續晉陽秋曰獻之文義非作長而能撮其勝會故擅名一時為風流之冠也

第十四條

會稽郡記曰會稽境特多名山水峰嶸隆峻吐納雲



霧松栢楓柏榘榦竦條潭壑鏡徹清流寫注

第十五條

續晉陽秋曰愷之矜伐過實諸年少因相稱譽以為  
戲弄為散騎常侍與謝瞻連省夜於月下長詠自云  
得先賢風制瞻每遙贊之愷之得此彌自力忘倦  
將眠語槌脚人令代愷之不覺有異遂幾申旦  
止

世說舊注畢

周書倉太史嘗為予言升菴先生著有  
水經補注山海經補注二書疏釋精確足  
補酈道元郭景純所未備惜水經注早佚  
存者惟山海一卷耳予亟借而讀之信然  
按何宇度益部談資水經補注在可見已  
刻三十種之內而山海經注則云已刻未見  
者今此本存而彼轉逸何顯晦之各不侔  
也仁和趙一清作水經注釋四十卷引据原  
校二十九人升菴居其首則先生之書固有  
存者予特未之見耳又檢討吳任臣博採

山海經補注



衆說作山海經廣注見於淞江採輯遺  
書總目予亦未見其書又未知其能取先  
生之說而折衷焉否也童山李調元序

*（Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like 山海經補註卷一）*

山海經補註卷一

成都楊慎撰 綿州李調元校定

南山經

鵠山

舊本作離近刻本改作鵠此等古字宜存之甚矣  
今人之妄也

援翼之山

援豈有翼哉言此山之險而難登援亦須翼諺所  
謂胡孫愁也

宜爰之山有獸焉狀如狸而有髦其名曰類自為牝



牡今雲南蒙化府有此獸土人謂之香髦具兩體  
二十八宿真形圖心房二宿皆具兩體星禽家演  
房宿為兔心宿為狐今之兔有雌無雄撐目而孕  
狐有兩體故能媚惑豈爰之類自為牝牡又何疑  
焉○再考此獸類名蓋種無異同雄亦類雌雌亦  
類雄類字之義愈益可明許氏說文云犬多相類  
取類字從犬非也犬亦有食犬吠犬獵犬之分其  
色又別何得言相類乎古人制字凡獸多從犬從  
未必盡取義也

山北望具區

金山即金山也唐明皇改浮玉山為金山前八

云天將白玉浮諸水帝以黃金姓此山

山四方而三壇閣水出焉閣音而南流注于虜勺

呼勺

多  
拔虜勺即滹沱也古今字異耳況多之音與沱相  
近無疑○滹沱有南有北此南滹沱也其字古書  
所載例無定體山海經作虜勺又作虜多此南也  
作灌池北滹沱也說文作滹池而引詩滹池北流  
今誤作滹池水經作滹池秦詛楚文作亞駝字林  
作滹沱周禮作虜池史記作滹池九州記作滹池



禮記作呼池注作惡池

洵山洵水出焉而南流注於閔之澤其中多苾羸紫

也

螺色白磨之則紫文生余親見之

漆吳之山處于海東其光載出載入是惟日次

郭注云神光之所潛曜是日景之所次舍○山海

經載日月所出入之山凡數十蓋峰巒隱暎壑

谷層疊所見然矣非必日月出沒定在是也史記

云崑崙山日月所隱蔽以為光明者也曹孟德樂

府日月之行若出其中星辰粲爛若出其裏孟郊

終南山詩日月石上生幽谷夜光明是也

侖者之山有木焉其狀如穀而赤理其汗如漆其味

如飴可以釋勞其名曰白荅可以血玉

郭璞云或作畢蘇畢蘇一名白荅見廣雅音羔血

可染玉作光彩○慎按畢即皐字董仲舒春秋繁

露云皐蘇釋勞即此也荀子亦有畢芷之文畢皐

蘇也芷白芷也血玉之說則未試

○西山經

錢來之山其下多洗石

郭云澡洗可以破體去垢圻

破初兩切圻音甲去垢之百今南中有之



松果之山濩水出焉有鳥焉其名曰鷓音同渠其狀如  
山雞黑身赤足可以已曝

鷓渠即鷓渠南中通海縣有之名曰鷓鷄舊注音  
形謬

小華之山其草多草荔

即薜荔也舊注音戾非

嶧冢之山其上多桃枝鈎端桃枝今名桃竹實心多  
鈎端藤也其色節可以為杖又可為簞

紅可以束物有草焉其本如桔梗黑華而不實名

曰芙蓉食之使人無子今名花骨空

皐之山其陰多銀黃舊無

銀黃漢代用以為佩唐太宗賜房元齡銀黃帶宋  
人小說云其物貴於黃金

駝山音魏是錚于西海錚猶堤厚其中多采石

采石石有彩色者今  
雌黃空青綠碧之屬

慎按穆天子傳天子至於重鎚氏之黑水爰有采  
石之山凡好石之器於是乎出又云重鎚氏其先  
三苗天子舍於珠澤注珠澤在越嶲又水經注若  
水傍有光珠之穴采石即彩石也采石山光珠穴  
疑即今寶山寶井今其地產寶石其品有紅刺紫  
刺軟紅硬紅酒黃祖母綠其價有百倍黃金者甚



爲方慝亦妖物也

數歷之山楚水出焉其中多白珠今蜀郡平澤出青珠

左思蜀都賦云青珠黃環是也

女牀之山其陰多石涅

石涅可以染黑色論語云涅而不緇卽此物也又可以書字謂之石墨上古用漆書中古用石墨書今代用煙墨不知石墨爲何物矣○本草黑石脂一名石涅又名元丹又名黑丹

崧山其上多丹木其味如飴食之不饑丹水出焉其中多白玉是有玉膏玉膏所出以灌丹木丹木五歲

五色乃清五味乃馨黃帝乃取崧山之玉榮堅栗精可濁澤而有光五色發作以和柔剛天地鬼神是食之饗君子服之以禦不祥

崧音密崧山不知所在觀其說似莊子之說建德華胥列子之談壺領圓嶠後世之記天台桃洞也槐江之山實惟帝之平圃南望崑崙其光熊熊其氣魂魂其中多玉其陰多搖木之有若

搖木大木也國語曰搖木不生花是也尸子曰大木之有奇靈者爲若木凡木大至百圍年歷千載皆有奇靈不獨扶桑得稱若木耳又曰食若木者



多為仁人

東望恒山四成

成亦重也爾雅云再成曰英也

窮鬼居之各在一搏

搏猶脅也韓退之送窮文實行此二句

長留之山其神白帝少昊居之惟員神音槐音氏之宮

是神也主司反景

日西入則景反東照故曰反景揚雄賦所謂倒景

也尚書宅西曰昧谷寅饒納日古文昧谷作柳谷

鄭元曰五色聚為柳日入時具五色說文穀音日

入色也尚書饒日柳谷屬之仲秋山海經司反景

亦居之白帝蓋倒景反照在秋為多其變千狀有

所謂日沒胭脂紅無雨必有風也

光穿漏其中必有蛟龍隱見是則所謂神司

反景也

天上有神為其狀如黃囊赤如丹火六足四翼渾敦

無面目是識歌舞實惟帝江也

此因古昔用瞽人為樂官而傳會其說乎或者

實有此物而因以瞽人為樂師乎

音山神蓐收居之是山也西望日之所入其氣員

音

音



紅光之所司也。○晉天文志東海氣如圓壺  
自於之山洛水出於其陽而東流注於渭

洛地志白於山在慶州洛源縣。○洛有二此秦中  
無之洛也伊洛之洛其源出熊耳前漢書云洛出重

天堃音黃雲水吹氏火六多四翼戰

為鼠同穴之山

此即禹貢所紀導渭之山也鳥鼠同穴今陝西人

實云山之西修撰正成邊時親見之宋人作書傳

以為鼠為一穴中同穴為一山意欲附於不

其

濫水西流注於漢水多鯨魮之魚上音如其狀如覆下音駢

銚鳥首而魚翼魚尾音如磬石之聲是生珠玉

郭云亦珠母蚌類。○文選所謂鳴磬孕璆也

比山經

單狐之山多機木

郭云機木似榆可燒以糞稻田出蜀中。○慎按即

今之橙也

譙明之山譙水出焉其中多何羅之魚一首而十身

今名八帶魚

隄山隄水出焉隄或作隄古字耳



北次二經之首在河之東其首枕汾其名曰管涔之

山山海經皆先書山名此山獨變文亦奇筆也

縣甕之山古文甕其獸多間

間即羴也似羴而岐啼角如麝羊一名山驢汲冢

周書曰北唐以間鄉射禮國君射於郊則間謂以

間皮為侯也縣甕山今在晉陽

白沙山廣圓三百里盡沙也

世傳六一公作醉翁亭記始云滁四面皆有山又

改云滁為州山四周又改云云末乃改云環滁皆

山也可謂簡而奇然山海經已有此語如瀧岡阡

表求其生而不得下數轉語出孔叢子學古文者  
豈可不讀古書乎

梁渠之山有鳥焉名曰囂其音如鵲食之止衙

郭云治洞下也音洞○胡元名巷曰胡動經世大

典作衙衙亦善傳會古字矣彼犬羊焉知之中國

文人為粉飾耳然而元人字學高於宋人多矣

馬成之山有獸焉其狀如白犬而黑頭見人則飛其

名曰天馬其鳴自訃

郭云言肉翅飛行自在○在天為勾陳在地為天

馬五行家有其目而不知其物也文人所用天馬



行空之語亦指此爾

天池之山有獸其狀如兔而鼠首以其背飛其名曰飛鼠

郭云用其背上毛飛飛則仰也○此卽文選所謂飛蠅雲南姚安蒙化有之余所親見也其肉可食其皮治難產

教山教水出焉西流注於河是水冬乾而夏流實惟乾河

郭云今河東聞喜縣有乾河口但有故溝無復水是也○今在陝州唐名石壕杜子美詩有石壕吏

一首今者乾壕舖○教卽殺也秦晉戰於殺卽此地兩山則殺之南北兩嶽也夏后臯墓文王避雨陵在焉見公羊傳

景山南望盪販之澤北望少澤其上多草諸蕒

景山卽毛詩景山也諸蕒卽今山藥諸蕒有二種此草諸蕒也中山經其木多諸蕒蓋木諸蕒也其草多秦椒

秦椒今名地椒狗獐羊食之故味比他羊爲美

謁戾之山

在黨

沁水出焉南流注於河

出穀述縣羊頭山

其

東有林焉名曰丹林丹林之水出焉



丹林今之懷慶清化鎮柿林百里故曰丹林實北  
地之上腴太行之穠秀也丹水在懷慶實帶府城  
神囿之山溢水出焉

囿音如倉囿之囿○溢水在今磁州

泰戲之山虓沱之水出焉

注今虓沱水出鴈門鹵城縣南武天山○古本作

濯池虓沱後人改也

燕山多嬰石

郭云言石似玉有符彩嬰帶所謂燕石者○今此  
石出保定之滿城縣

倫山有獸其狀如麋其川在尾上其名曰罷

郭云川竅也○按伯樂馬經云有馬白州州當是  
川字以此可證

雞號之山其風如飈○

飈急風貌音英○  
他本引此或作颶

東山經

竹山錔于江

錔于江形如錔也與管涔之山其首枕汾用字相  
類

嶧臯之水其中多蜃珧

蜃蚌也珧玉珧亦蚌屬○宋人謂之江瑤柱今登



山海經不言

萊廣閩皆有之

流沙百里曰北姑射之山

括地志有南姑射山北姑射山亦猶語有南語北語潞有東潞西潞也

硜一真反山有獸焉其狀如馬而羊首四角牛尾其名

曰崧崧音見則其國多狡客姦人也

無臯之山南望幼海即少海也東望樽木

郭云扶桑二音○慎按鄭元注禮記不改本字而

音其下郭璞注山海經亦不改本字而音其下深

得聖人闕文之義宋人則直改之矣章句且顛倒

況字與音乎

中山經

青要之山實維帝之密都神武羅司之其狀人而

而豹文小腰而白齒而穿耳以鑿其鳴如鳴玉是山

也宜女子

淮南子云青腰玉女降霜神也蓋本此說而傳會

之

姑媯之山媯音遙帝女死焉化為蓂草其葉胥成服之

媚於人

注一名荒夫草○楚國先賢傳云帝之季女名曰



山海經卷一  
瑤姬精寃化草實為靈芝亦此類也

龜山多扶竹

注邛竹也高節實中中杖也名之扶老竹○陶潛歸去來辭策扶老以流憩卽此杖也又見蔡順傳

注

暴山多磨就

磨卽鹿也就卽鷲也

海外南經

羽民國有神人二八連臂為帝司夜於此野

注晝隱夜見○南中夷方或有之夜行逢之土人

之夜遊神亦不怪也

海外西經

不之野夏后啓於此儻九代

注九代馬名儻謂盤作之令儻也○盤作之謂舉

盃起之令馬儻其上杜詩舞馬更登床唐世猶有

此戲

空邊等為環

文係郭注

謂玉空其中而等其邊肉好均也玉之內孔曰肉外羨曰好古玉有肉倍好者有好倍肉者環則肉好兩均所謂玉空邊等也



有喬國今伎家喬人蓋象此也

文係郭注

喬人雙木續足之戲今日躡躑

海外北經

有一蛇虎色首衝南方

首衝南方者紀鼎上所鑄之像虎色者蛇斑如虎

蓋鼎上之像又以彩色點染別之

夸父與日逐走入日

逐音胃郭璞讀

歐絲之野一女子跪據樹歐絲

郭云言噉桑而吐絲蓋蠶類也○世傳蠶神為女

子謂之馬頭娘後漢志曰宛窳蓋此類也

平邱在三桑東爰有遺玉青鳥視肉楊柳甘祖甘華

遺玉卽璧玉也松枝千年為茯苓又千年為琥珀

又千年為璧字書云璧遺玉也是其解也高昌人

名為木璧謂元木為元璧○甘華卽积穉一名木

蜜俗名蜜瓜

海外東經

帝命豎亥步自東極至於西極五億十選九千八百

步豎亥右手把算左手指青邱北

選萬也選與萬古音相通遂借其字右手把算左



手指青邱亦言鑄像也

元股之國其為人衣魚食龜在兩師妾北

軀卽鷗衣魚食鷗蓋水中國也○兩師亦有妾哉

文人好奇如說姮娥織女宓妃之類耳

海內南經

居海中

卽東甌也在岐海中○岐海海之岐流也猶云裨

海

在海中

閩之部西甌亦在岐海中○閩已見此近修閩志

乃不知引此而妄加杜撰

有木其狀如牛引之有皮若纓黃蛇其葉如羅其實如樂其木若藎其名曰殀木

樂作丸謂員如鳥彈也

海內西經

流沙者形如月生五日也

文係郭注

謂形如半月也唐詩江畔洲如月

崑崙之墟帝之下都在八隅之巖赤水之際非仁羿莫能上岡之巖

郭注言非仁人及有才藝如羿者不得登○古謂



有才藝者為羿非必指有窮之君也

玕琪赤玉屬也吳天璽元年臨海郡吏伍曜在海水

際得石樹高三尺餘莖葉紫色詰曲傾靡有光彩○

按此即珊瑚樹

莊子有人三頭遞卧遞起以伺琅玕與玕琪子

文係郭注

按今莊子本無此人

海內北經

犬封國曰犬戎國狀如犬有一女子方跪進杯食

注槃瓠殺戎王高辛以美女妻之生男為狗女為

美人○今雲南百夷之地女多美其俗不論貴賤

人有數妻妻妾事夫如事君不相妬忌夫就妾宿

雖妻亦反服役之云重夫主也進食更衣必跪不

敢仰視近日姜夢賓為兵備親至其地歸戲謂人

曰中國稱文王妃后不妬百夷之婦家家文王妃

后也跪進杯食蓋紀其俗

林氏國有珍獸大若虎五彩畢具尾長於身名曰騶

吳本作吾乘之日行千里

即騶虞也

列姑射在海河洲中

山名即莊子所謂藐姑射之山也



姑射國在海中

東山經流沙百里曰北姑射山又南三百里曰南姑射山皆在中國此曰藐姑射蓋言遠在海中也

大蟹在海中

郭注蓋千里之蟹也○汲冢王會篇海陽人貢大蟹其殼專車此云千里蟹則又大矣○嶺南異物志昔有海商海中行遇洲渚林木茂甚乃維舟登岸爨於水傍半炊而林沒急斷纜乃得去詳視之大蟹也○又元中記曰天下之大物北海中之蟹能舉螯如山其身故在水○又嶺表錄異嘗有人

浮南海泊於孤岸忽有一物如蒲帆飛過海將近舟舟人競以物擊之如帆者盡碎墮舟視之乃蛺蝶也去其翅足秤之得肉八十斤噉之甚肥美蝶有八十斤則蟹大千里亦有之矣

明組邑居海中

爾雅云綸似綸組似組東海有之注海若之類此所謂明組者也

大人之市在海中

卽今登州海市

海內東經



洞庭地穴也在長沙巴陵今吳縣南太湖中有包山  
 下有洞庭穴潛行水底云無所不通號為地脉文係郭注  
 按河圖絡象注云太湖中洞庭山林屋洞庭即禹  
 藏真文之所一名包山吳王闔閭登包山之上命  
 龍威丈人入包山得書一卷凡一百七十四字而  
 還吳王不識使問仲尼詭云赤烏啣書以授王仲  
 尼曰昔吾游西海之上聞童謠曰吳王出遊觀震  
 湖龍威丈人名隱居北上包山入靈墟乃造洞庭  
 竊禹書天帝大文不可舒此文長傳六百初今強  
 取出喪國廬邱按謠言乃龍威丈人洞中得之赤

鳥所啣非邱所知也吳王懼乃復歸其書○唐張

說洞庭詩地穴穿東武江流下西蜀

白水出蜀而東南注江

郭注色微白濁今在梓潼白水縣源從臨洮之西

傾山來經沓中東流通陰平至漢壽縣入潛○即

水經所謂天池白水也

沅水出象郡入下雋西

雋古音胙袞反今音剪

潦水出衛臯東

即遼水也



大荒東經

少昊之國少昊

一本有帝字

顓頊於此

郭云孺義未詳今按孺謂長育之也別無異義郭蓋以奇求之反不得耳

大荒之中有山名曰大言日月所出

按山海經紀日月之出者七日月所入五日月所出入一其紀日月之出也曰大言山曰合虛山曰明星山曰鞠陵山曰湯谷扶木曰猗天蕪門山曰壑明俊疾山皆在大荒東經其紀日月之人曰豐沮玉門山曰日月山天樞也曰鑿鑿

一本作鑿鑿

鉅山

曰常陽山曰大荒山皆在大荒西經曰浴日一在大荒南經之甘淵曰浴月一在大荒西經之元丹山其紀日月所出入一在大荒西經之方山柅格之松焉考之淮南子曰所出入又多不同存而不論可也

犁魏之尸

古靈字或從巫或從玉或從鬼或從粥

有白民之國帝俊生帝鴻帝鴻生白民曰民銷姓黍食

百姓者所賜其國之姓也



是維羸土之國

言衍沃豐盈也土音杜

帝後生黑齒姜姓黍食

凡言生者未必其親所產尚書舜別生分類生之  
為言姓也蓋賜之姓而別其種類相傳既久彼後  
世自以為聖帝之苗裔也如今雲南木邦孟養之  
夷云天皇帝是我兄之類古者五胡皆自以為聖  
帝之後匈奴自謂天之驕子元魏謗天嗣自謂天  
文所生不難於誣天況聖人乎

東海之渚中有神人面鳥身珥兩黃蛇踐兩黃蛇名

禹臚

臚即魑說文云夔神魑也黃帝以夔皮鞞鼓聲聞  
五百里因刻夔形為鼓簾故穆天子傳有黃蛇翼  
鼓之文

帝舜生戲戲生搖民

今廣西有搖民豈即此耶

女丑有大蟹

郭云廣千里也○天文有巨蟹宮蓋應此

三騅視肉

郭云聚肉有眼○按視肉之文山海經屢見郭惟



此有解又云食之不盡皆不可曉缺之可也

大荒南經

汜天之山赤水窮焉

郭云流極於此山也此篇又有不庭之山滎水窮

焉成山甘水窮焉不姜之山黑水窮焉朽音塗之

山青水窮焉

三身之國姚姓黍食

黍食言猶火食也他如盈民之國於姓黍食不死

之國阿姓甘木是食蚻民之國桑姓食黍焦饒之

國幾姓嘉穀是食又有颺姓之國大荒北經則有

毛名之國依姓食黍儋耳之國任姓食穀胡不與

之國烈姓黍食深目之國盼姓食魚魚山威姓食

黍苗民釐姓食肉夷狄豈有姓哉蓋禹錫土姓而

覃及四裔也書所謂聲教訖海此亦可證今南中

夷人有合國同一姓者其遺俗乎其曰食木葉食

魚食木實王制所云不火食者也

有羲和之國有女子名曰羲和方

一本有日字

浴於甘淵

郭云羲和蓋天地始生主日月者也其後世遂為

此國作日月之象而掌之沐浴運轉之於甘水中

以效其出入湯谷虞淵也○河圖絳象曰邠之隘



上為扶桑日所升宣陸之阻下為吳泉月所登漢武帝昆明池中左牽牛而右織女象雲漢之逶迤蓋效此耳

大荒西經

白丹青丹

注又有黑丹也孝經援神契至王者德至山陵而黑丹出然則丹者別是彩色名亦猶黑白黃皆云丹也○尚書大傳云丹邱出丹腹青邱出青腹是丹與青皆名腹亦猶今俗名黑墨朱墨也黑丹即黑石脂石涅也此篇又有元丹之山出黑丹

有人反臂名曰天虞有女子方浴月

與浴日義同其曰帝俊之妻生十日自甲至癸也生月十又二自子至亥也

有赤犬名曰天犬其所下有兵

注引周書云天狗所止地盡傾餘光燭天為流星吳楚反時吠過梁國○元至正中雲南玉案山下有赤犬羣吠未幾兵亂

風道北來天乃大水泉

道猶從也韓非子云元鶴二八道南方而來

蛇乃

化為魚

禮記水潦至不獻魚鼈王充云水至蛇新化為魚鼈恐傷人也

是謂魚婦死

即復蘇



淮南子云后稷龍在建木西人死復蘇其中為魚  
○今南中百夷能以術呪尸為魚而食之

大荒北經

亦在畏獸畫中

文係郭注

據山海圖為說也

夸父不量力欲追日景逮之於禺谷

禺谷即虞淵古人用字例以同音相借虞淵又作

吳泉

有人衣青衣名曰黃帝女魃蚩尤作兵伐黃帝黃帝  
乃令應龍攻之冀州之野應龍畜水蚩尤請風伯雨

師縱大風雨黃帝乃下天女曰魃雨止遂殺蚩尤魃  
不得復上所居不雨

阮嗣宗詩應龍沉冀州妖女不得眠乃用此事

西一本有北字

海之外赤水之北有神人面蛇身而赤其

暝乃晦其視乃明風雨是謁是燭九陰是謂燭龍

三是字古文法奇之又奇

海內經

西南黑水之間有都廣之野后稷葬焉

注其城方三百里蓋天下之中素女所出也○此  
蓋郭璞別以異聞增入之也黑水廣都今之成都



也素女在青城天谷今名玉女洞

爰有膏菽膏稻膏黍膏稷

嘉穀之米炊之皆有膏

百榮自生冬夏播琴

榮今本誤改作穀齊民要術所引可證

西南有巴國其域中方三百里其出是塵土

注今三巴是。出是塵土言其地清曠無囂埃也

長寧侯子啓忠與子相遇於巴東其詠巴峽詩有

冰壺浸兩儀之句予擊節賞之侯曰此句亦微有

祖子知之乎予曰豈非用山海經巴國域中出是

塵土乎侯笑曰是也

又有黑人虎首鳥足兩手持蛇方啗之

今南中有夷名娥唱其吟手持蛇啗之其採樵歸

籠中捕蛇數十蛇亦不能去不知何術也疑卽此

類

賈超之山其草多龍修

郭云龍須也生石穴中兩側垂可以爲蓆。鄭緝

之東陽記仙姥巖下不生蔓草盡出龍須







雖我無我亦仁常而不成江南古藏本成作周風振海藏本風

飄字聖人愚菀劉得一本菀作菀按菀治本切無知直往之貌則是之異乎

不是也亦無辯若果然也則然之異乎不然也亦無

辯江南古藏本是也下亦無辯作其無○賅義與該同古哀

也切備蕭乃結反脰波緊貌無獨音

養生主七字

如土委地演行牛不知其死也句始也吾以為其人

也文本其○耆音畫皮骨驂音麥聲大軻音謀

人間世十五字

願以所聞思其則庶幾李氏舊本作思其所行則庶幾諱若殆往而

刑耳張君房本作若術暴人之前者江南古藏本術作街有而

為之其易耶張本有心字寡不道以權成江南古藏本

以成其大蔽牛大文成李張諸本其隱將其其所賴

將隱吾行郤曲○砥若江切禪音

德充符十三字

守其宗也江南古藏本受命于地唯松栢獨也在冬

夏青青張本獨也下有正計子之德不足以自反耶

不知先生之洗我以善邪吾與夫子游

大宗師八字

莊子闕疑



邴邴乎其似喜乎文成張本喜 崔乎其不得已乎文成

張本崔乎俱作崔崔 厲乎其似世乎文成張本世 善

乎張本天 殺生者不死江南古藏本 成然寐古本成

音呼少 往待事焉張本待 〇倪音涯或从

應帝王八字

度人孰敢不聽而化諸張本度人 吾與汝既其文江南

古藏本 不震不正江南古藏 紛而封哉張本封下有

既作無 〇躄步田 躄悉田切躄躄 帛音

駢拇二字

而多方於聰明之用也張本方 而枝者不為岐江南

本賦

馬蹄一字

維之江南古藏 〇踳直氏 跂邱氏

肱篋十一字

曷常不法聖人哉 善人不得聖人之道不立踳不

得聖人之道不行 則聖人之利天下也少 聖人

生而大盜起 搯擊聖人 聖人已死 聖人不死

雖重聖人 是乃聖人之過也 彼聖人者天下之

利器也已上聖人張 〇肩古焚切 鑄古穴切 惴川究

奠音

莊子闕誤



在宥 四字

空同上之張本上此以人之國僥倖也江南古藏本

天地 十六字

故通於天者德也行於萬物者道也江南古藏本

也順於地者德也藏珠於淵張本藏退已江南古藏

有械於此 其名爲棹張本有下有聖人羞之張本

人所是終始本末不相座張本作不○濇良由力綖作聖

公才反 翹音同嗑許甲反 笑聲也

天道 八字

其自爲也張本作其天地之平而道德之至張本至

實則倫矣江南古藏本夫天地至神張本神下安

取道文道下非知治之道江南古藏本淵乎其

不可測也江南古藏本淵乎

天運 十七字

孰隆施是李本施有上務惶張本有名公器也張本

有者 又奚傑然張本作又予口張而不能嚙予又何

規江南古藏本然則人江南古藏本發動如

天地者乎張本乎夫三皇五帝之治天下不同 黃

帝之治天下江南古藏本有昔字 眸子不運而風



化蟲雄鳴於上風雌應於下風而風化類自為雌雄

故風化張本而下俱有感

刻意二字

聖人休休焉則平易矣張本作聖人休焉休則平易矣

繕性十一字

繕性於俗學以求復其初張本作繕性於俗口學滑欲於俗思

張本俗思古之治道者以恬養知生而無以知為也

謂之以知養恬張本以恬養知下重義明而物親忠

也江南古藏禮樂偏行江南古藏四時得節張本得

又何為哉張本為下軒冕在身非性命也張本命下

○灑澆同

秋水十五字

五帝之所連江南古藏本故易便此世之有也 是

故大人之行不出乎害人張本便下有耳字害謂之

篡夫張本作謂知天人之行 求通久矣而不得時

也江南古藏本知天作當堯舜而天下無窮人當

桀紂而天下無通人張本堯舜桀紂吾跳梁乎井幹

之上江南古藏本子曰張本作○礪壘同埴音孚又音

或从音渠燕人○贖同

至樂五十五字



吾未之樂也亦未之不樂也果有樂無有哉吾以無

為誠樂矣江南古藏本兩未下俱有知字吾以萬物無為句作吾以無為而誠者為樂矣

皆化今又變而之死江南古藏本化下騞體見夢曰

子之談者從然以天地為春秋而復為人間之

勞乎張本日下有向字從然彼必相與異其好惡故

異也故先聖不一其能江南古藏本作彼必相與異其好惡好惡異相先聖不一

能種有幾得水則為鱣劉得一一本幾下斯彌為食醯

頤輅生乎食醯黃輓生乎九猷晉肉生乎腐蠶腐蠶生乎羊奚

比乎不斲張本作斯彌為食醯食醯生乎頤輅頤輅生乎黃輓黃輓生乎九猷九猷生乎晉肉

久竹生青寧羊奚比乎不斲

達生 十二字

是色而已江南古藏本物焉得而止焉張本止不開

人之天劉得一本以瓦注者巧呂覽注作有張毅者

高門縣簿劉本高上人之所取畏者江南古藏吾將

三月掾汝張本掾自為謀則取之所異菟者何也張

夫本之下有異雞無敢應者反走矣文如海劉得一本

見者反其是與江南古藏本知忘是非文張二本則

平陸而已矣劉得一則○病居禹瘿音婿武典談詒

音魯怡失豚篆音魂魄也

山水 七字



運物之泄也

江南古藏本物作化

褰裳踈步

張本褰作蹇

莊子反入

三月不庭

從其俗

江南古藏本入下

栗林虞人以

吾為戮

文張二本栗林俱作口口

逆旅人有妾二人

劉得一本作逆旅之有妾

人○瞠

救庚反直視也

一田子方一字

其道我也似父

江南古藏本道作導

知北游十字

通天下之一氣耳

今彼神明至精

劉得一本下孫作地今作合

子非汝有

張本孫子作子孫

運量萬物而不匱

文劉二本賈字俱作遺

汝唯莫必無乎逃物

張君房成元英本必下俱有謂字

山林與臯壤

與使我欣然而樂與

江南古藏本臯壤與下有與我無親句

○知如

舊音

唼欬同哀在

嗜音

臆於介切意同嗜

柯音阿

參人姓

處野

曝音剝放

慢弛

弛音採今云漫漫

庚桑楚

十二字

辭盡矣曰奔蜂不能化藿蠋

江南古藏本及字張二本曰字俱从口

曰自愁

江南古藏本及李文劉張四本自俱作息

人見其人人有脩者

人見其人下有物見其物句

每更為失

劉本每下有妄字

入出而不見其

形張本入出入

孰之有無生死之一守者

文本守又適

其偃焉

移是今之人也

江南古藏本及李張二本為上俱有溲字今上俱有

非○杓

音的物匠音同切

趨

昌于切賦屬脆音毗牛

字

之標的匠

音同切

趨

昌于切賦屬脆音毗牛



肢古來反辟必領佞呂張反侈音以

其徐無鬼十一字

藜藿柱乎鼉鼉之徑文張二本察士無凌諄之事則

不樂文成張三本聽而斲之盡聖而鼻不傷江南古

李本斲之下有瞑目恣手可不謂云江南古藏本及

游于天地江南古藏本擇疏蠶目以謂廣宮大囿張本

疏鬣下有古之真人以人待之張本待之擊牽

甘涉似覲彌列匹則陽一字

則陽一字

同濫而浴張本濫陰陽者氣之大者也劉本大○高

許交映血總片脾

外物五字

我且南游吳越之王張本游下出薪張本作中民之

行進焉耳張成二本大林邱山之善張文二本休

老張本休○覲音歲頤乃禮切滋音張滅呼決切

跋同

寓言五字

如鶴雀蚊蚋勸公以其死也向也括而今也披

髮而况乎以有待者乎張本鶴雀作觀鳥雀其死

待作以無有待○蠶音悟

王仁尉吳



讓王 二十三字

恐聽者謬張本者 匡坐而茲張本弦下有歌字 知足者不以

利自累也李本利 吾是以知松柏之茂也 陳蔡之隘

江南古藏本茂也下有桓公得之莒 故許由娛於穎

陽其伯得乎其首江南古藏本娛作虞得下 周德衰

江南古藏本及李本周俱作殷

盜跖 十二字

穴室樞戶劉本樞 休卒徒太山之陽江南古藏本凡

天下有三德張本下下 此六子者世之所高也 此

四子者無異於磔犬流豕操瓢而乞者江南古藏本六作七四作

六 皆離名輕死張本離 汝行如桀紂則有作色 吾

日與子訟於無約曰張本則有作色 則亦久病長

阨江南古藏本則 若負重行而上也張本也上 貪財

而取憊張本憊 噉苦尊 骸音馮

說劍 一字

惺尚何敢言張本尚

漁父 三字

交曰 待於下風 以敗惡人張本交作咬待

列御寇 十二字

多餘之贏江南古藏本及本張 汝處已江南古藏本

二本多上俱有無字

及李本已俱



音闔胡嘗視其良文成李三本胡俱作口古之人天而不人張本

作古之人有順懷而達江南古藏本順作慎仁義多責達生之情

者傀劉本多責下有六○瘞祖禾懷音叱匹爾快於

反傀公同

天下世字

而九雜天下之川江南古藏本及李本雜俱作滌雖未至極江南古藏本及

文李二本俱○膈音戢音狝音并劉須溪云俗作可謂至極

真經各氏附錄

景德四年國子監本江南古藏本徐鉉葛湍校天台  
山方瀛宮藏本徐靈府校成元英解疏中太一宮本

文如海正義中太一宮本郭象注中太一宮本俱張

君房校散人劉得一注江南李氏書庫本張潛夫補注











