



1 4  
1544  
17



人參一分 防風一分 當歸一分 五味子一分 白

朮一分 續斷一分 川芎兩半 桑寄生分三 甘草

三銖 細辛三銖

右為末每服一錢水一大盞煎至七分空心去滓服

方 治姙娠患時疾

黃芩尖如錐者 鬱金各一兩

右為末每服一錢板藍根地黃水下汗出效未得

汗再服即差夏子益衛生十全方內有白朮一錢

石脂散 治姙娠瀉痢

人參一分 防風一分 當歸一分 五味子一分 白

朮一分 續斷一分 川芎兩半 桑寄生分三 甘草

三銖 細辛三銖

右為末每服一錢水一大盞煎至七分空心去滓服

方 治妊娠患時疾

黃芩尖如錐者 鬱金各一兩

右為末每服一錢板藍根地黃水下汗出效未得汗再服即差夏子益衛生十全方內有白朮一錢

石脂散 治妊娠瀉痢

赤石脂

錢六

乾黃

錢四

糯米

炒黃 一合

右為末分為二服水二盞煎至一盞食前溫服

戊巳丸 治泄瀉水穀不分謂之飧泄 方缺

產育寶慶集卷下畢

益州名畫錄序

虞曹外郎致仕李啟述

大凡觀畫而神會者鮮矣不過視其形似其或洞達  
氣韻超出端倪用筆精緻不謂之功傳采炳緝不謂  
之麗觀乎象而忘象意先自然始可品繪工於設中  
楫畫聖於方外有造物者思維是得之江夏黃氏休  
復字歸本通春秋學校左氏公穀書暨撫百家之說  
帶丹養親行達於世恬如也加以游心顧陸之藝深  
得厥趣居常以魏晉之奇蹤隋唐之懿迹盈繡溢帙  
類而珍之適值博雅之士欵扉求見則敞茅屋拂榻  
塵架而陳之娛賓賞心萬虞一泯及其僧舍道居靡

益州名畫錄 序  
不往而玩之環歲忘倦蓋益都多名畫富視他郡謂  
唐二帝播越及諸侯作鎮之秋是時畫藝之傑者游  
從而來故其標格模楷無處不有聖朝伐蜀之日若  
升堂邑彼廨宇寺觀前輩名畫纖悉無圯者迨淳化  
甲午歲盜發二川焚劫畧盡則牆壁之繪甚乎剝廬  
家秘之寶散如決水今可觀者十二三焉噫好事者  
為之幾鬱矣黃氏心鬱久之又能筆之書存錄之也  
故自李唐乾元初至皇宋乾德歲其間圖畫之尤精  
取其日所擊者五十八人品以四格雜為三卷命曰  
益州名畫錄書來謂余有陶隱居之好恨無畫之癖  
首既讀之序以見託且曰畫之神妙功格往躅前範  
黃氏錄之詳矣至如蜀都名畫之存忘繫後學之明  
昧斯黃氏之志也故其書婉而當博而有倫體而不  
亂信夫學者得意忘象觀前賢之逸軌然後考黃氏  
之四格則思過半矣非獨鳴圖畫之譽于坤維者哉  
時景德二年五月二十日序

益州名畫錄卷上

江夏 黃休復 蘇

逸格一人

孫位

孫位者東越人也僖宗皇帝車駕在蜀自京入蜀號會稽山人性情疎野襟抱超然雖好飲酒未嘗沈酪禪僧道士常與往還豪貴相請禮有少慢縱贈千金難留一筆惟好事者時得其畫焉光啟年應天寺無智禪師請畫山石兩堵龍水兩堵寺門東畔畫東方天王及部從兩堵昭覺寺休夢長老請畫浮漚先生松石墨竹一堵做潤州高座寺張僧繇戰勝一堵兩

寺天王部衆人鬼相雜矛戟鼓吹縱橫馳突交加戛  
擊欲有聲響鷹犬之類皆三五筆而成弓弦斧柄之  
屬並掇筆而描如從繩而正矣其有龍拏水洶千狀  
萬態勢欲飛動松石墨竹筆精墨妙雄壯氣象莫可  
記述非天縱其能情高格逸其熟能與於此邪悟達  
國師請於眉州福海院畫行道天王松石龍水兩堵  
並見存不知其後有何所遇改名遇矣景朴者蜀人  
也蜀廣政年輒於應天寺門西畔畫西方天王及部  
從兩部以對孫遇筆識者比之蹄泮巨浸未萬分之  
一焉慮誤後人因附而正之

神祿二人

趙公祐

公祐者長安人也寶歷中寓居蜀城攻畫人物尤善  
佛像天王神鬼初贊皇公李德裕鎮蜀之日賓禮待  
之自寶歷大和至開成年公祐於諸寺畫佛像甚多  
會昌年海例除毀唯存大聖慈寺文殊閣下天王三  
堵閣裏內東方天王一堵藥師院師堂內四天王并  
十二神前寺石經院天王部屬並公祐筆見存公祐  
天資神用筆奪化權應變無涯因象莫測名高當代  
時無等倫教初之墻用筆寂向風神骨氣唯公祐得  
之六法全矣

范瓊

范瓊者不知何許人也開成年與陳皓彭堅同時同  
藝寓居蜀城三人善畫人物佛像天王羅漢鬼神三  
人同手於諸寺圖畫佛像甚多會昌年除毀後餘  
聖慈一寺佛像得存洎宣宗皇帝再興佛寺三人於  
聖壽寺聖興寺淨衆寺中興寺自大中至乾符筆無  
斷釋圖畫二百餘間墻壁天王佛像高僧經驗及諸  
變相名目雖同形狀一無同者自淳化五年咸平三  
年兩遇兵火得存三寺筆踪大聖慈南廊下蕪義大  
將和修吉龍王鬼子母天女五堵謂之十七護神北  
廊下石經院門兩金剛東西二方天王中寺大悲院  
門上阿彌陀佛及四菩薩院門兩畔觀音像藥師像  
石經板上七佛四仙人大悲變相大將堂兩畔南畫  
二方天王文殊閣下北方天王及天王變相此寺畫  
壁自唐至今年紀深遠彩色故暗重粧損者十四五  
矣聖壽寺大殿釋伽像行道北方天王像西方變相  
殿上小壁水月觀音浴室院旁西方天王大悲院八  
明王西方變相并大中年畫此寺壁畫年紀亦遠倒  
損者十四五矣聖興寺大殿東北二方天王藥師十  
二神釋迦十弟子彌勒像大悲變相並咸通畫其中  
西方一堵甚著奇工精妙之極也焉葛瑟磨像兩堵  
設色未半筆蹤儼然後之妙手終莫能繼自聖壽聖

佛僧范瓊親描並見存



上品六人

彭堅附

口何許人也開成中與范瓊寓止蜀相公棕起淨衆等寺門屋相國知雖低手筆稱冠矣因請陳彭二公一令一客將伴之以慢慢遮蔽不令拙弱至畫告畢之日相國與諸府寮仗劍振威者彭公筆北畔持弓奮赫筆力相似觀者莫能昇降大約宗師傳采拂澹過之畫之六法一曰氣運骨法用筆是也三曰應物象形是也

是也五曰經營位置是也六曰傳移六法名輩少該唯此三人俱盡其美

許人也大和未年偶止蜀川於諸寺百年除毀皆盡大中初佛寺再興於殊一堵普賢一堵彌勒下生一堵畫持弓北方天王一堵大聖慈寺身如來一堵並騰之筆見存

可

林子也幼而穎秀長有父風父歿之後

聖慈寺文殊閣內繼父之蹤畫北方天王及梵  
 王帝釋大輪部屬大將堂大將部屬并梵王帝釋普  
 賢閣下南方天王華嚴閣上畫東西二方天王梵王  
 帝釋中興寺大殿文殊普賢及天王部眾並溫奇筆  
 見存

趙德齊

德齊者溫奇子也乾寧初王蜀先主府城精舍不嚴  
 禪室未廣遂於大聖慈寺大殿東廡起三學延祥之  
 院請德齊於正門西畔畫南北二方天王兩堵院門  
 舊有盧楞伽畫行道高僧三堵六身賴德齊遷移至  
 今獲在光化年王蜀先主受昭宗勅置生祠命德齊

與高道興同手畫西平王儀仗旗纛旌麾車輅法物  
 及朝真殿上皇姑帝戚后妃嬪御百堵已來授翰林  
 待詔賜紫金魚袋蜀光天元年戊寅歲蜀先主殂逝  
 再命德齊與道興畫陵廟鬼神人馬及車輅儀仗宮  
 寢嬪御一百餘堵大聖慈寺竹溪院釋迦十弟子并  
 十六大羅漢崇福禪院帝釋及羅漢崇真禪院帝釋  
 梵王及羅漢堂 文殊普賢皆德齊筆見存議者以  
 德齊三代居蜀一時名振克紹祖業榮耀何多

盧楞伽

楞伽者京兆人也明皇帝駐蹕之日自汴入蜀嘉名  
 高譽播諸蜀川當代名流咸伏其妙至德二載起大

聖慈寺乾元初於殿東西廊下畫行道高僧數堵顏真卿題時稱二絕至乾寧元年王蜀先主於寺東廊起三學院不敢損其名畫移一堵於院門南移一堵於門北一堵於觀音堂後此行道僧三堵六身畫經二百五十餘年至今宛如初矣西廊下一堵馬鳴提婆像二軀雖遭粉飾猶未損其筆踪餘者重粧皆昧前跡蜀中諸寺佛像甚多會昌年皆盡毀

張素卿

道士張素卿者簡州人也少孤貧性好畫在川主譙國夏侯公孜宅多見隋唐名畫藝成之後落拓無羈束遂衣道士服唯畫道門尊像豪貴之家少得其畫者乾符中居青城山常道觀焚修至中和元年僖宗皇帝遣使與賜紫道士杜光庭封丈人山為希夷公癸卯歲素卿上表云五嶽既已封王丈人位居五嶽之上不可稱公是歲勅宜改封五嶽丈人為希夷真君素卿賜紫素卿有老子過沙圖五嶽朝真圖九皇圖五星圖老人星圖二十四化真人像太無先生像素卿於諸圖畫而能敏速落錐之後下筆如神自始及終更無改正今龍興觀甚有畫壁年深皆盡頽損餘張百子堂板龕內門兩畔龍虎兩軀素卿筆見存王蜀先主脩青城山丈人觀請素卿於丈人真君殿上畫五岳四瀆十二溪女山林溪沼樹木諸神及岳

瀆曹吏詭恠之質生於筆端上殿觀者無不恐懼又於簡州開元觀畫容成子董仲舒嚴君平李阿馬自然葛元長壽仙黃初平葛永瓚賈子明左慈蘇耽十二僊君像各寫當初賣卜賣藥書符導引時真筆蹤灑落彩畫因循當代名流皆推畫手蜀檢校太傅安公思謙好古博雅唐時名畫人皆獻之黃筌滕昌祐石恪皆在其門館賓禮優厚甲寅歲十一月十一日值蜀主誕生之辰安公進素卿所畫十二僊真形十二幀蜀主耽玩欲賞者久因命翰林學士禮部侍郎歐陽炯次第讚之令翰林待詔黃居寶八分書題之凡有醮奏於玉局開懸供養乾德三年聖朝克復吏

部侍郎呂公餘慶蜀日求古畫圖書並將進呈其畫預焉

妙格中品十人

辛澄

辛澄者不知何許人也建中元年大聖慈寺南畔創立僧伽和尚堂請澄畫焉纔欲援筆有一胡人云僕有泗州真本一見甚奇遂依樣描寫及諸變相未畢蜀城士女瞻仰儀容者側足將燈香供養者如驅今已重粧損矣普賢閣下五如來同坐一蓮花及鄰壁小佛九身閣裏內如意輪菩薩並澄之筆見存

李洪度

洪度者蜀人也元和中府主相國武公元衡請於大  
聖慈寺東廊下維摩詰堂內畫帝釋梵王兩堵笙等  
鼓吹天人姿態筆蹤妍麗時之妙手莫能偕焉會昌  
前諸寺圖畫亦多除毀後餘此一處

左全

左全者蜀人也世傳圖畫跡本名家寶歷年中聲馳  
闕下於大聖慈寺中殿畫維摩變相師子國王菩薩  
變相三學院門上三乘漸次脩行變相降魔變相文  
殊閣東畔水月觀音千手眼大悲變相極樂院門兩  
金剛西廊下金剛經驗及金光明經變相前寺南廊  
下行道二十八祖北廊下行道羅漢六十餘軀多寶

塔下做長安景公寺吳道元地獄變相當時吳生畫  
此地獄相都人咸觀懼罪脩善兩市屠沽經月不售  
王蜀時令雜手重粧已損惟存大體也大中初入於  
聖壽寺大殿畫維摩詰變相一堵樓閣樹石花雀人  
物冠冕著漢異服皆得其妙今見存

張南本

張南本者不知何許人也中和年寓止蜀城攻畫佛  
像人物龍王神鬼有金谷園圖勘書圖詩會圖白居易  
易叩齒圖高麗王行香圖今聖壽寺中門賓頭盧變  
相東廊下靈山佛會大聖慈寺華嚴閣下東畔大悲  
院六祖興善院大悲菩薩八明王孔雀王

變相並南本筆相傳南本於金華寺大殿畫明王八  
 軀纔畢有一老僧入寺蹶仆于門下初不知是畫但  
 見大殿遭火所焚其時孫佗畫水南本畫火代無及  
 者世之水火皆以質唯此二公之畫冠絕今古僖  
 宗駕回之後府主陳太師於寶歷寺置水陸院請南  
 本畫天神地祇三官五帝雷公電母岳瀆神仙自古  
 帝王蜀中諸廟一百二十餘幀千恠萬異神鬼龍獸  
 魍魎魑魅錯雜其間時稱大手筆也至孟蜀時被人  
 模塌竊換真本鬻與荆湖人去今所存偽本耳淳化  
 年遭賊槎劫  
 已皆散失

高道興

高道興者成都人也攻雜畫觸類皆長尤善佛像高  
 僧光化年高宗勅許王蜀先主置生祠命道興與趙  
 德齊同手畫西平王儀仗車輅旌旗禮服法物朝真  
 殿上皇姑帝戚后妃女樂百堵已來授翰林待詔賜  
 紫金魚袋及先主殂逝再命道興與德齊畫陵廟鬼  
 神人馬兵甲公王儀仗宮寢嬪御一百餘堵今大慈  
 寺中兩廊下高僧六十餘軀華嚴閣東畔丈六天花  
 瑞像並見存

房從真

房從真者成都人也攻畫甲馬人物鬼神冠絕當時  
 有寧王獵射圖羗人移居圖陳登斫鱸圖冷朝陽王

昌齡常建冒雪入京圖蒲師訓師其筆法王蜀先生於浣花龍興寺脩聖夫人堂合水津起通波侯廟請從真畫甲馬旂旗從官鬼神授翰林待詔賜紫金魚袋今寶歷寺五丈天王閣下天王部屬諸神並從真筆後人重粧已損蒲師訓因再脩之

趙德元

趙德元者雍京人也天福年入蜀攻畫車馬人物屋木山水佛像鬼神筆無偏擅觸類皆長獨步川中標名大手其有樓殿臺閣向背低昂代無比者有朱陳村圖豐稔圖漢祖歸豐沛圖盤車圖臺閣樣入蜀時將梁隋唐名畫百本至今相傳裴孝源公私畫錄云

自魏晉以來終于貞觀秘府并人間畫共集成二百九十八卷二百三十卷是隋唐官本十三卷是左僕射蕭瑀進二十卷楊素家得三卷許善心進十卷高平縣書佐女張氏所獻四卷安福進十八卷先在秘府無得處人名唯有天和平月集賢校理張懷瓘云昔武帝博雅好古鳩集名畫令鑒者數人共詳名氏兼定品格供御賞玩及侯景作亂江陵府將陷元帝先焚內庫書畫數萬卷深可歎息其後帝王亦有兼愛人多進之又盈秘府天后朝張易之奏召天下名工脩諸圖畫因竊換真本私家收藏偽本將進納易之歿後薛稷所得稷歿之後岐王所獲岐王慮帝忽

知乃盡焚藝吁天下重寶再經灰燼當時天府所藏多涉於偽人間所畜或乃是真古畫頻經焚燒積年散失能秘在者得非稀世之寶耶蜀因二帝駐蹕昭宗遷幸自京入蜀者將到圖書名畫散落人間固亦多矣杜天師在蜀集道經三千卷儒書八千卷德元將到梁隋及唐百本畫或自模塌或是粉本或是墨跡無非秘府散逸者本相傳在蜀信後學之幸也今福慶禪院隱形羅漢變相兩堵德元筆見存

常榮

常榮者雍京人也咸通年路侍中巖收蜀之日自京入蜀路公賓禮待之榮善傳神雜畫有七賢像六逸

像女媧伏羲神農像謂之三皇圖立祥迎像五天胡僧像孔子西周問禮像名醫下蠱像樗蒲圖龍樹驗丹圖先賢卷軸至今好事者收得為後學師範矣玉局化壁畫道門尊像甚多王蜀時脩改後頽損已換今大聖慈寺悟達國師知元真榮之筆見存

常重胤

重胤者榮之子也僖宗皇帝幸蜀回鑾之日蜀民奏請留寫御容於大聖慈寺其時隨駕寫貌待詔畫皆操筆不體天顏府主陳太師敬瑄遂表進重胤御容一寫而成內外官屬無不歎駭謂為僧繇之後身矣宣令中和院上壁及寫隨駕文武臣寮真殿上御容



前寫西川節度副大制置指揮諸道兵馬兼供軍使  
太師中書令成都尹穎川郡王陳敬瑄義成軍節度  
使中書令王鐸門下侍中韋昭度檢校司徒守太子  
太保鄭畋檢校司徒鄭延休翰林學士承旨守兵部  
尚書樂朋龜翰林學士守禮部尚書杜讓能翰林學  
士戶部侍郎崔凝翰林學士中書舍人沈仁偉翰林  
學士中書舍人侯翱尚書左僕射裴瓌禮部尚書兼  
太常禮儀使牛叢左散騎常侍楊堪右散騎常侍柳  
涉右散騎鄭瑣左諫議大夫李紹鮪右諫議大夫蕭  
說尚書左丞知中朝御史中丞盧澤給事中李輝給  
事中宋旦中書舍人鄭欣比部郎中知制誥蘇循尚

書右丞判戶部張禕尚書吏部侍郎張讀尚書刑部  
侍郎充集賢殿學士李煥尚書禮部侍郎知貢舉歸  
仁澤行在十軍司馬工部侍郎判度支秦韜玉御容  
後寫左神策軍觀軍容使護軍中尉田令孜右神策  
護軍中尉觀軍容使西門思恭內飛龍使知內侍省  
楊復恭內樞密使田匡禮內樞密使李順融宣徽南  
院使劉景宣宣徽北院使田獻鈇左衛大將軍石守  
棕左金吾大將軍劉巨容行在諸軍馬步都虞候趙  
及諸司使副一百餘員尋授駕前翰林待詔賜緋魚  
袋自駕歸京韋相國昭慶授西川節制陳太師與監  
護田軍容令孜拒命據城王蜀先主時為行軍司馬

重圍三年陳太師田軍容以城降既克下王先主拜  
僖宗御容于時繪壁百寮咸在唯不見陳太師田軍  
容真因問二公何無寫貌寺僧對云拒扞王師近方  
塗抹先主曰某豈與丹青為參商遽命重寫常待詔  
曰不必援毫乃按卓英水洗之而風姿宛然先主嘉  
賞賜以金帛常公自言我畫爛梁摧之外雨淋水洗  
終無剥落者矣眾嘆所謂前無去者後無繼者偽通  
王宗裕性多猜忌或於媵嬖意欲寫貌惡人久見謂  
常待詔曰頗不孰視審觀可乎常公但諾之王曰夫  
人至矣立斯湏而退翌日想貌姿容短長無遺毫髮  
其敏妙皆此類也玉局化寫王蜀先主為使相日真

容後移在龍興觀

院壽昌殿上大聖慈寺善

院泗州和尚真華亭張居士真寶歷寺請塔天王寧  
蜀寺都官土地並重久筆見存

黃筌

黃筌者成都人也幼有畫性長負奇能刁處士入蜀  
授而教之竹石花雀又學孫位畫龍水松石墨竹數  
李昇畫山水竹對皆曲盡其妙筌早與孔嵩同師嵩  
但守師法別無新意筌既兼宗孫李學力因是博瞻  
損益刁格遂超師之藝後唐莊宗同光年孟令公知  
祥到府厚禮見重建元之後授翰林待詔權院事賜  
紫金魚袋至少主廣政甲辰歲淮南通聘信幣中有

生鶴數隻蜀主命筮寫鶴於偏殿之壁警露者啄苔者理毛者整羽者唳天者翹足者精彩體態更愈於生往往生鶴立於畫側蜀主歎賞遂目為六鶴殿焉尋加至內供奉朝議大夫檢校少府少監上柱國先是蜀人未曾得見生鶴皆傳薛少保畫鶴為奇筮寫此鶴之後貴族豪家竟將厚禮請畫鶴圖少保自此聲漸減矣廣政癸丑歲新構八卦殿又命筮於四壁畫四時花竹兔雉鳥雀其年冬五坊使於此殿前呈雄武軍進者白鷹誤認殿上畫雉為生掣臂數四蜀王歎異久之遂命翰林學士歐陽炯撰壁畫奇異記以旌之筮有春山圖秋山圖山家晚景圖山家早景

圖山家雨景圖山家雪景圖山居詩意圖瀟湘圖壽圖今石牛廟畫龍水一堵見存蜀八卦殿壁畫奇異記偽翰林學士歐陽炯撰述夫龍圖鳳紀初宣上古之文帝室皇居必蘊非常之寶是以書美鍾張之翰畫稱顧陸之蹤代有其人朝無乏事今上睿文英武聖明孝皇帝御極之一十九載九功惟叙七政斯齊化溢升平俗登仁壽天惟行健動則總覽萬機道法自然靜則無遺一物將欲權衡三代拱揖百王宸襟所適諒超化表嘗於大殿西門創一小殿藻井之上輪排八卦故以為號焉其御座几按圖書之外非有異於常者固不關於聖慮其年秋七月上命

內供奉檢校少府少監黃筌謂曰爾小筆精妙可圖  
畫四時花木蟲鳥錦雞鷺鷥牡丹躑躅之類周于四  
壁庶將觀矚焉筌自秋及冬其工告畢問者淮南獻  
鶴數隻尋令貌于殿之間上曰女畫畢矣其精彩則  
又過之筌以下臣未技降階曲謝而已至十二月三  
日上御斯殿有五坊節級羅師進呈雄武軍先進者  
白鷹其鷹見壁上所畫野雉連連掣臂不住再三誤  
認為生類馬上嗟歎良久曰昔聞其事今見其人遽  
令所進呈者引退無至榻損茲壁因目筌為當代奇  
筆仍令宣付翰林學士歐陽炯紀述奇異微臣拜手  
因得叙其事焉伊昔大舜垂衣作繪乃彰於象物宗

周鑄鼎觀形可禦於神姦漢號靈臺唐稱烟閣圖書  
之要史策攸傳公私雖見於數家今古皆言於六法  
六法之內惟形似氣運二者為先有氣運而無形似  
則質勝於文有形似而無氣運則華而不實筌之所  
作可謂兼之不然者安得粉壁之中奮霜毛而欲起  
綵毫之下混朱頂以相親而又觀彼白鷹盼乎  
儼丹青而可測狀若猥叢掣條鏃以難停勢將掠  
遂契重瞳之鑿假以好生俄回三面之仁真疑害物  
舉斯二類兼彼羣花四時之景堪觀千載之名可尚  
稽諸往牒少有通神圖冊獸以騰波秦朝賈譽畫池  
龍而致雨唐室垂名至於誤點成蠅徒成小巧不成

益州名畫錄卷上終  
似犬安可勝言况茲殿也迴架昭回高臨爽塏瑤池  
水滿浮鏡裏之樓臺玉樹風輕鑲湖中之日月聖上  
以動詠墳典親講政刑崇制禮作樂之名極侍問安  
親之孝允文允武無怠無荒故士有一技一藝皆升  
陟褒賞如筌者焉激東海之波濤難方聖澤拱北辰  
之光耀永固皇基誠非末士之常談可紀至尊之所  
御臣職叨翰苑譽乏儒林因廣聖模聊同畫品恭承  
宣命實愧菲辭昔廣政十六歲歲次癸丑十二月記

益州名畫錄卷中

江夏黃休復纂

妙格下品十一人

李昇

李昇者成都人也小字錦奴年纔弱冠志攻山水天  
縱生知不從師學初得張藻員外唐時名士山水一  
軸玩之數日云未盡妙矣遂出意寫蜀境山川平遠  
心思造化意出先賢數年之中創成一家之能俱盡  
山水之妙每含豪就素必有新奇桃源洞圖武陵溪  
圖青城山圖峨眉山圖二十四化山圖好事得之為  
箱篋後學得之以為亡言師明皇朝有李將軍擅

名山水蜀人皆呼昇為小李將軍蓋其藝相匹爾悟  
達國師自京入蜀重其高手請於聖壽寺本院同居  
數年因於廳壁畫出峽圖一堵霧中山圖一堵既而  
又請於大聖慈寺真堂內畫漢州三學山圖一堵彭  
州至德山一堵時禪悟達國師真堂四絕常祭寫真  
僧道盈書額李商隱讚李昇畫山水今見存

張元

張元者簡州金水石城山人也攻畫人物尤善羅漢  
當王氏偏霸武成年聲跡喧然時呼元為張羅漢荆  
湖淮浙令人入蜀縱價收市將歸本道前輩畫佛像  
羅漢相傳曹樣兵樣二本曹起曹弗興吳起吳棟曹

畫衣紋稠疊吳畫衣紋簡畧其曹畫今昭覺寺孫什  
戰勝天王是也其吳畫今大聖慈寺盧楞伽行道高  
僧是也元畫羅漢吳樣矣今大聖慈寺灌頂院羅漢  
一堂十六軀見存

杜覲龜

杜覲龜者其先本秦人避祿山之亂遂居蜀焉覲龜  
少能博學涉獵經史專師常璩寫真雜畫而妙於佛  
像羅漢王蜀少主以高祖受唐深恩將興元節度使  
唐道襲私第為上清宮塑王子晉為遠祖於上清祖  
殿命覲龜寫大唐二十一帝御容於殿堂之四壁每  
三會五獵差太尉公卿薦獻宮內殿堂行事齋宮職

掌並依太清宮故事又命覲龜寫先主太妃太后真  
於青城山金華宮授翰林待詔賜紫金魚袋命嚴君  
平觀杜天師光庭真大聖慈寺華嚴閣東廊下祐聖  
國師光業真並觀龜筆見存

刁步胤

刁光胤者雍京人也天福年入蜀攻畫湖石花竹貓  
兔鳥雀性情高潔交游不雜入蜀之後前輩有攻花  
雀者頓減價矣有師問筆法者黃筌孔嵩二人親授  
其訣孔類昇堂黃得入室刁公居蜀三十餘年筆無  
暫暇非病不休非老不息卒時八十以來豪貴之家  
及好事者收得其畫將為家目傳視子孫大聖慈寺  
熾盛光院明僧錄房窓旁小壁四堵畫四時雀竹廣  
政中黃居寀重粧雀蝶精奇轉甚三學院大廳小壁  
花雀兩堵光胤畫時年已耄矣

蒲師訓

蒲師訓者蜀人也幼師房從真畫人物鬼神為馬長  
興年值孟令公改元興脩諸廟師訓畫江瀆廟諸葛  
廟龍女廟及先主殂畫陵廟鬼神蕃漢人物旗幟兵  
仗公王車馬禮服儀式縱橫浩瀚莫不周至授翰林  
待詔賜紫金魚袋甲寅歲春未蜀王或夜夢一人破  
帽故襪龐眉大目方頤廣顙立于殿堦跂一足曰請  
脩理之言訖寢覺翌日因檢他籍見此古畫是前夕

所夢者神故絹穿損畫之左足遂命師訓令驗此畫是誰之筆師訓對云唐吳道元之筆曾應明皇夢云  
 疔者神也因令重脩此足呈進後蜀王復夢前神謝曰吾足履矣上慮為祟即命焚之青城山丈人觀真  
 君殿內五嶽四瀆部屬諸神張素卿筆廣政中山水  
 泛溢衝損數堵蜀王命師訓曰素卿之筆公往繼之  
 可矣四堵師訓筆也今丈人觀聖朝廣其殿宇重新興創別畫無舊跡矣王蜀  
 先主祠堂東畔正門東畔鬼神一堵寶歷寺天王閣  
 下天王部屬房從真筆後人粧損師訓再脩兼自畫  
 兩堵大聖慈寺南廊下觀音院門兩金剛鄰壁請老  
 天王並師訓筆見存

趙忠義

趙忠義者德元子也德元自雍樞負入蜀及長習父  
 之藝宛若生知孟氏明德年與父同手畫福慶禪院  
 東流傳變相一十三堵位置鋪舒樓殿臺閣山水竹  
 樹蕃漢服飾佛像僧道車馬鬼神王公冠冕旌旗法  
 物皆盡其妙冠絕當時蜀王知忠義妙於鬼神屋木  
 遂令畫閣將軍起玉泉寺於是忠義畫自運材斲  
 基以至丹楹刻楠皆役鬼神疊拱下榻地榦一坐佛  
 殿將欲起立蜀王令內作都料看此畫圖枋拱有準  
 的否都料對曰此畫復較一座分明無欠其妙如此  
 授翰林待詔賜紫金魚袋先是每年杪冬末旬翰林



益州畫錄 卷中 四  
攻畫鬼神者例進鍾馗馬丙辰歲忠義進鍾馗以第  
二指挑鬼眼睛蒲師訓進鍾馗以母指刺鬼睛二人  
鍾馗相似唯一指不同蜀王問此畫孰為優劣筌以  
師訓為優蜀王曰師訓力在母指忠義力在第二指  
二人筆力相敵難議昇降並厚賜金帛時人謂蜀王  
深鑒其畫矣今衙北門大安樓下天王院自濛陽吳  
公行曾鎮蜀之日創興其中有唐時名畫數堵及高  
道興杜觀龜房從真趙德齊畫佛像羅漢經驗變相  
廣政初忠義與黃筌蒲師訓合手畫天王變相十堵  
以來各盡所能愈於前輩淳化五年甲午兵火焚盡  
今餘王蜀先主祠堂正門西畔神鬼大聖慈寺正門  
北牆上西域記石經院後殿天王變相中寺六祖院  
傍藥師經變相並忠義筆見存

### 黃居寶

黃居寶字辭玉筌之次子也畫性最高風姿俊爽前  
輩畫太湖石皆以淺深黑淡嵌空而已居寶以筆端  
揅捺上七賞反文理縱橫夾雜砂石稜角峭硬如虬  
虎將踞厥狀非一也其有畫松竹花雀變態舊規皆  
如湖石之類授翰林待詔賜紫金魚袋不幸早亡秀  
而不實者也

### 黃居采

居采字伯鸞筌少子也畫藝敏贍不讓於父蜀之四

主崇奢宮殿苑囿池亭世罕其比居寀父子入內供奉迨四十年殿庭牆壁門幃屏幃圖畫之數不可紀錄授翰林待詔將仕郎試太子議郎賜金魚袋淮南通好之日居寀與父同手畫四時花雀圖青城山圖峩眉山圖春山圖秋山圖用荅國信使命將發秋山全未及畫蜀王令取在庫秋山圖八角居寀與父奉命別畫經月方畢工更愈於前者翰林學士徐光溥進秋山圖歌以紀之廣政甲子歲蜀王令居寀往葛仙山脩蓋仙化回至彭州樓真南軒畫水石一堵自未至酉而畢敏而復妙者也今見存居寀有四時野景圖湖灘水石圖春田放牧圖當時卿相及好事者得居寀父子圖障卷簇家藏戶寶為稀世之珍金衙廳餘理毛咏苔鶴兩堵水石兩堵龍門圖一堵武侯廟龍水一堵並居寀筆見存聖朝克蜀之後居寀赴京頗為翰長陶尚書穀殊禮相見因收得名畫數件請居寀驗之其中秋山一圖是故主荅淮南國信者畫紉縫之內自有銜名陶公云此是淮王所遺看之果符其說聖朝授翰林待詔朝請大夫寺丞上柱國賜紫金魚袋淳化四年充成都府一路送衣襖使時齒六十一於聖興寺新禪院畫龍水一堵天台山圖一堵水石兩堵工夫雖少大體宛存偽學士徐光溥秋山圖歌

益州畫錄 卷中  
天與黃筌藝奇絕筆精迥感重瞳悅運思潛通造化  
工揮豪定得神仙訣秋來奉詔寫秋山寫在輕綃數  
幅間高位向背無遺勢重巒疊嶂何孱顏目想心存  
妙尤極研巧覈能狀不得珍禽異獸皆自馴奇花恠  
木非因植崎嶇石磴絕游蹤薄霧真真藏半峰娑蘿  
掩映迷仙洞薜荔累垂繳古松月檻參差錦鱗出星  
壇斑駁翠苔封傍岸牛羸行嚼草過橋僧老坐指筇  
屈原江上嬋娟竹陶潛籬下芳菲鞠良宵祇恐鷓鴣  
啼晴波但見鴛鴦浴暮煙冪冪鏤村塢一葉扁舟橫  
野渡颺颺白蘋欲起風黯黯紅蕉猶帶雨曲沼芙蓉  
香馥郁長汀蘆荻花藪藪鴈過孤峰帖遠青鹿傍小

溪飲殘綠秋山秀兮秋江靜江光山色相輝映雪道  
飛泉濺釣磯雲分落葉擁樵逕張藻松石徒稱奇邊  
鸞花鳥何足窺白旻鷹逞凌風勢薛稷鶴誇警露姿  
方原畫山空巉巖峭壁枯槎人見嫌孫位畫水多洶  
湧警湍怒濤人見恐若教對此定妍媸必定伏膺懷  
愧悚再三展向冕旒側便是移山回礪力大李小李  
滅聲華獻之愷之無顏色髣髴垂綸渭水濱吾皇觀  
之思良臣依稀荷重傅巖野吾皇觀之求賢者從茲  
仄展復懸旌宵衣旰食安天下才當老人星應俟願  
與南山俱獻壽微臣稽首貢長歌丹青景化同天和

李文才

李文才者華陽人也攻畫人物屋木山水善寫真罕  
及周昉之亞也蜀廣政中荆南高太王令邸務丁晏  
入蜀請文才寫興義門兩雙石笋兼徵其故實將歸  
本道文才告道士范德昭皆云真珠樓基或云是海  
眼未審孰是德昭曰吾聞諸至人斯乃蠶叢啓國鎮  
蜀之碑中以鐵柱貫之下以橫石相連埋于地際上  
有文字言歲時豐儉兵革水火之事諸葛曾掘驗之  
真珠樓基海眼皆非也蜀人少知云出圓方記未詳  
廣政末主置真堂大聖慈寺華嚴閣後命文才寫諸  
新王文武臣僚等真授翰林待詔將仕郎試太子司  
議郎賜緋魚袋畫未畢聖朝弔伐盡已除毀三學院  
經樓下西天三藏真定惠國師真華嚴閣迎廊下奉  
聖國師真應天寺無智禪師真並文才筆見存

阮知誨

阮知誨者成都人也攻畫女郎筆蹤妍麗及善寫真  
王氏乾德年寫少主真於大聖慈寺三學院經樓下  
孟氏明德年寫先主真於三學院真堂內寫福慶公  
主真玉清公主真於內庭知誨兩朝多寫皇姑帝戚  
渥澤累遷授翰林待詔銀青光祿大夫檢校尚書左  
僕射兼御史大夫上柱國

張致

張致成都人也父授蜀翰林寫貌待詔賜緋致有超

益州畫錄 卷中  
父之藝尤精寫貌及畫婦人鉛華姿態綽有餘妍議者此之張萱之儔也孟先生明德年於大聖慈寺三學院置真堂致曾與故東川董太尉璋寫真先主惡之不為寫已乃命阮知誨獨寫已真文武臣僚致之筆也今並塗抹無畫蹤矣授翰林待詔賜紫金魚袋致有自漢至唐治蜀君臣像三卷

能格上品十五人

呂堯竹虔附

呂堯者京兆人也唐翰林待詔自京隨僖宗皇帝車駕至蜀授將仕郎守漢州雒縣主簿賜緋魚袋今大聖慈寺華嚴閣上天王部屬諸神及工波利真並堯之筆見存竹虔者雍京人也攻畫人物佛像聞成都創起大聖慈寺欲將吳道元地獄變相於寺畫馬廣明年隨駕到蜀左全已在多寶塔下畫境遂與華嚴閣下後壁西畔畫丈六天花瑞像一堵

周行通

周行通者蜀人也攻畫人物鬼神蕃馬戎服器械輿帳鷹犬羊鴈之類及川原放牧盡得其妍有李陵送蘇武圖奪馬圖三困圖射鵬圖陰山七騎圖蜀人皆傳周胡蕃馬為妙行通多髯故也

孔嵩

孔嵩者一名景蜀人也幼攻花雀長遇刁處士入蜀

師其筆法至晚年巾裹衣服言論動止俱敦刁公在蜀公侯門四十餘載圖畫甚多人皆寶之黃筌於石牛廟畫龍一堵黃居寀於諸葛廟畫龍一堵嵩於廣福院畫龍一堵蜿蜒怪狀不與常同逼視遠觀勢欲躩躍時人異之此三公畫龍宗師孫位孫宗顧凱之曹弗興行龍之筆謝赫古畫錄云弗興之筆代不復傳秘閣之內一龍而已魏赤烏元年冬十月是赤烏行遂命弗興圖之武帝讚曰赤烏孟冬不時見龍青溪深澗奮鬣來空有道則吉無德見亮匪蒸雲雨靡帶雷風弗興畫畢未讚奇工我因披閱蘊隆仲仲

宋文帝時累月亢旱祈禱無應乃取弗興畫龍置水上應時畜水成霧經旬霽霽其所畫流落人間至今相傳

### 石恪

石恪字子專成都人也幼無羈束長有聲名雖博綜儒學志唯好畫攻古體人物數張南本筆法有田家社會圖鼈靈開峽圖夏禹治水圖新羅人較力圖陳子昂盧藏用宋之問高適畢構李白孟浩然王維賀知章司馬承禎仙宗十友圖嚴君平拔宅升僊圖五星圖南北斗圖壽星圖儒佛道三教圖道門三官五帝圖雖豪貴相請少有不足圖畫之中必有譏諷焉

城中寺觀壁畫亦多兵火後餘聖壽寺經閣院元女  
堂六十甲子神龍興觀仙遊閣下龍虎君並見存

杜措

杜措者蜀人也幼慕李昇山水長亦勤學廿年中書  
夕不捨今大聖慈寺六祖院傍地藏菩薩竹石山水  
一堵并院內羅漢閣上小壁翠微寺禪和尚真三學  
院經堂上小壁太子捨身餵餓虎一堵善惠仙人布  
髮掩泥一堵並措之筆見存

杜宏義

杜宏義者蜀州晉原人也攻畫佛像羅漢今寶歷寺  
東廊下一堵文殊西廊下一堵普賢友行道高僧十  
餘并見存蜀人相傳杜老朱羅漢為妙老朱宏義小  
字

杜子瓌

杜子瓌者成都人也擅於賦采拂澹偏長唯攻佛像  
王蜀時於龍華泉東禪院畫毗盧佛據紅日輪乘碧  
蓮花座每誇同輩云某粧此圓光如日初出淺深瑩  
然無筆玷之迹見存

杜敬安

敬安子瓌子也美繼父蹤妙於佛像今大聖慈寺普  
賢閣下北方天王三學院羅漢閣下無量壽尊並敬  
安筆蜀城寺院敬安父子圖畫佛像羅漢甚衆蜀偏

霸朝時江吳商賈入蜀多請其畫將歸本道孟氏明德  
年授翰林待詔賜金魚袋

蒲延昌

蒲延昌者師訓養子也筆力遒健甚得師法廣政中  
進畫授翰林待詔賜緋魚袋時福感寺禮塔院僧模  
寫宋展子虔師子于壁延昌一見曰但得其樣未得  
其筆爾遂畫師子一圖獻通進王昭遠公有嬖妾患  
疔是夕懸於卧內其疾頓減王公召而問其神異延  
昌云宋展氏子虔於金陵延作寺佛殿之內畫此二  
患人因坐壁下或有愈者梁昭明太子偶患風  
酒無減吳興太守張僧繇模此二師子密懸寢

堂之內應夕而愈故頭曰辟邪有此神驗又美展氏  
古本師子一則奔走奮迅一則回擲咆哮僧繇後亦  
繼之二師子翻身側視鬃尾俱就八分牙爪似二龍  
擎珠之狀其本至今相傳延昌於諸葛廟壁畫亦多  
兵火後餘聖壽寺青衣神廟神鬼人物數堵見存

趙才

趙才者蜀人也攻畫人物鬼神甲馬廣政年才與蒲  
師訓子父較敵其藝浣花甘亭侯廟頗當神廟鬼神  
人物旗幟甲馬及資福寺門南北二方天王甲午歲  
兵火倒損已盡今存諸葛廟第三門兩畔鬼神兩堵  
見存



程承辯

程承辯者眉州彭山人也攻畫人物鬼神當孟氏廣政中與蒲師訓蒲延昌趙材遞相較敵其藝皆推妙手兼善雕刻機巧人物鬼神恠異禽獸之類奇絕當時今彭山縣洞明觀天蓬黑殺元武火鈴一堂存耳山王堂遊變神鬼一堵見存

丘文播

丘文播者漢州人也後改名潛攻畫山水人物佛像神僊今新都乾明禪院六祖漢州崇教禪院羅漢紫極宮二十四化神仙皆文播筆見存其有花雀文播男餘慶畫

阮惟德

惟德者知誨子也襲承父藝美繼前蹤子父同時入內供奉畫貴公子夜晏圖宮中賞春圖宮中戲鞦韆圖宮中七夕乞巧圖宮中熨鐵圖宮中按舞圖宮中按樂圖皆畫當時宮苑亭臺花木皇妃帝后富貴之事精妙頗甚授翰林待詔將仕郎試太常寺齋郎賜緋魚袋蜀廣政初荆湖商賈入蜀竟請惟德畫川樣美人卷簇將歸本道以為奇物

楊元真

楊元真者石城山張元外族也攻畫佛像羅漢兼善粧鑿當王氏武成中善塑像者簡州許候東川雍中

本二人時推妙手今聖興寺天王院天王及部屬熾盛光佛九曜二十八宿天長觀龍興觀龍虎宮并雍中本塑大聖慈寺熾盛光佛九曜二十八宿華嚴閣下西畔立釋迦像并許候塑皆元真粧肉色髭髮衣紋錦繡及諸禽類備著奇功時輩罕及今四天王寺壁畫五臺山文殊菩薩變相一堵元真筆見存

真二十二處

蜀自突漢至于巨唐將相理蜀皆有遺愛民懷其德多寫真容年代既遠顏損皆盡唯唐杜相國及聖朝呂侍郎二十二處見存六處有寫貌人名一十六處亡失寫貌人姓氏皆評妙格

杜相國慈漸寺

真在天

崔相國持

真在龍興

章太師臯

高太尉崇文

真在大

武相國衡

真在聖

段相國文昌

真在資

從事真在大慈寺普

李太尉德裕

真在大

楊侍中嗣復

真在聖

李相國固言

真在龍

全真

崔相國鄂

真在大慈

全真

杜相國琮

真在淨象

陳真全皆

白令公敏中

真在福

魏相國護軍

真在中興寺

夏侯相國壽

真在聖

吳太尉行魯

真在四

高相國駢

真全

牛尚書叢

真全

蕭相國

真全

護軍從事

陳太師

敬瑄

常待詔

宰相國

昭度

真在大慈寺

王司徒

建觀

真在龍興寺

呂侍郎

餘慶

真在聖壽寺王繼之模

寫

益州名畫錄卷中終

益州名畫錄卷下

江夏黃

休復纂

能格中品五人

陳若愚

道士陳若愚者左蜀人也師張素卿畫遂衣道士服師事素卿受其筆法王氏永平廢興聖觀為軍營其觀有五金鑄天尊形明皇御容一軀移在大聖慈寺御容院供養餘道門尊像殿堂皆就龍興觀起立今精思院北帝殿是也殿上壁畫有青龍君白虎君朱雀君元武君四像並若愚筆見存

張景思

張景思者金水石城山張元之裔也斯之一族世傳  
圖畫佛像羅漢景思王氏永平年於聖壽寺北廊下  
畫降魔變相一堵見存

### 麻居禮

麻居禮者蜀人也幼師張南本筆法親得其訣光化  
天福年聲跡已喧資簡即蜀州寺觀壁畫甚多今聖  
壽寺偏門北畔畫八難觀音一堵見存

### 僧楚安

僧楚安蜀州什邡人也俗姓何氏攻畫人物樓臺  
明皇幸華清宮避暑圖吳王宴姑蘇臺圖此二圖  
蓋於牆壁圖簇團扇之上其畫壁可

殊功夫並無減者奇巧如此當時公侯相

手今大聖慈寺三學院大廳後明皇帝幸華清

暑圖一堵楚安筆見存僧惠堅者蜀人也亦好圖畫  
而最謬焉廣政中三學院僧請畫姑蘇臺一堵對句  
楚安避暑宮圖識者以為無鑒之甚也今亦見存恐  
後人誤認故附而正之

### 滕昌祐

滕昌祐字勝華先本吳人隨僖宗入蜀以文學從事  
唯昌祐不婚不仕書畫是好情性高潔不肯趨時常  
於所居樹竹石杞菊種名花異草木以資其畫歿時  
年齒八十有五初攻畫無師唯寫生物以似為功而

已有蟲魚圖蟬蝶圖生菜圖折枝花圖折枝果子圖雜竹樣造夾紵果子隨類傳色並擬諸生攻書時呼滕書今大聖慈寺文殊閣晉賢閣蕭相院方丈院多利心院藥師院天花瑞像數額並昌祐筆也其畫蟬蝶草蟲謂之點畫蓋唐時陸果劉褒之類也其畫折枝花下筆輕利用色鮮妍蓋唐時邊鸞之類也

能格下品七人

姜道隱

姜道隱者蜀州綿竹人也年纔齠亂盡日不歸父母尋之多於神佛廟中畫處纔見及長為人木訥不務農桑唯畫是好不畜妻孥孑然一身常戴一竹笠節

衣草履筆墨而已雖父母兄弟亦罕測其行止人

呼為木柔頭

蜀語謂其鬢髮蓬鬆偽相趙國公

吳知其性迹請

畫屏風相公問何姓名蜀語對云姜姓無名相國曰既無名何不以道隱名之此始名焉宋王趙公庭隱於淨衆寺創一禪院請道隱於長老方丈畫山水松石數堵宋王與諸侍從觀其運筆道隱未嘗回顧旁若無人畫畢王贈之十練置僧堂前拂衣而去他皆放此今緜竹縣山觀寺多有畫壁見存

禪月大師

禪月大師婺州金溪人也俗姓姜氏名貫休字德隱天復年入蜀王先主賜紫衣師號師之詩名高節字

內咸知善草書圖畫時人比諸懷素師間立本畫羅  
漢十六幀龐眉大目者朶頤隆臯者倚松石者坐山  
水者胡貌梵相曲盡其態或問之云休自夢中所觀  
爾又畫釋迦十弟子亦如此類人皆異之頗為門弟  
子所寶當時卿相皆有歌詩求其筆唯可見而不可  
得也太平興國年初太宗皇帝搜訪古畫日給事中  
程公羽牧蜀將賈休羅漢十六幀為古畫進呈  
偽翰林學士歐陽炯禪月大師應夢羅漢歌  
西嶽高僧名賈休高情峭拔陵清秋天教水墨畫羅  
漢兜岸古容生等頭時幀大綃泥高壁閉日焚香水  
然香果見真儀脫下眾眾點神筆高

擲筆空豪端任狂逸逡巡便是兩三身  
工費日悴石安排嵌復枯直僧列坐連跣形  
瘦鶴精神健骨似伏犀頭骨麤倚松根傍巖縫曲  
綠腰身長欲動着經弟子擬同聲瞌睡山童欲成夢  
不知夏臘幾多年一手揩頤偏袒肩口問或若共人  
語身定復疑初坐禪案前臥象低垂鼻崖裏老猿斜  
展臂芭蕉花裏刷輕紅苔蘚文中暈深翠硬筇杖  
矮松林雪色眉毛一寸長繩關梵夾兩三片線補衲  
衣千萬行林間落葉紛紛墮一印殘香斷煙火皮穿  
木履不曾拖笋織蒲團鎮長坐休公休公逸藝無人  
加聲譽喧喧遍海涯五七字詩一千首大小篆字三

五州名畫錄

十家唐朝歷歷多名士蕭子雲吳道子若將善畫比  
休公只恐當時浪生死休公休公始自江南來八秦  
于今到蜀多交親詩名畫手皆奇絕觀你凡人事事  
瓦棺寺裏維摩詰舍衛城中辟支佛若將比畫比  
量看最是人間為第一

張詢

張詢者南海人也爰自鄉薦下第久住帝京精於小  
筆中和年隨駕到蜀與昭覺寺休覺長老故交遂忘  
托焉忽一日長老請於本寺大慈堂後留少筆蹤畫  
一堵早景一堵午景一堵晚景謂之三時山蓋貌吳  
中山水頗甚工畫畢之日遇僖宗駕幸茲寺畫曰

賞王氏朝皇太子闕王欲要遷於東宮為壁泥通材  
移損不全乃寢前命今見存

宋藝

宋藝蜀人也攻寫真王蜀時充翰林寫貌待詔模寫  
大唐二十一帝聖容及當時供奉道士葉法善禪僧  
一行沙門海會內侍高力士於大聖慈寺元宗御容  
院上壁今見存

李壽儀

道士李壽儀者邛州依政人也壯年慕道於本縣有  
德觀為道士齋醮之外專精畫業人呼為李水墨多  
畫道門尊像往來青城山丈人觀宗師張素卿筆法

每點簇五嶽四瀆部屬歸家習學之如此數年簡州  
開元觀有張素卿畫十二僊君一堂軋德四年廣政  
中壽儀往彼焚香齋潔模寫將歸邛州天師觀西院  
上壁其畫但窮精粹筆力因於素卿神彩氣運有過  
時流一堂六堵見存

僧令宗

僧令宗丘文播異姓弟也攻畫山水人物佛像天王  
今大聖慈寺三學院下經樓院下兩畔四天王兩堵  
放生池揭帝堂內六祖並令宗筆見存

丘文曉

丘文曉播弟也攻畫花雀人物佛像今淨衆寺

禪院天王祖師及諸高僧竹石花雀二十餘堵  
癸卯歲文曉與僧令宗合手描畫今見存

有畫無名

大聖慈寺六祖院羅漢閣上峨眉山青城山羅浮山  
霧中四堵中和年畫不留姓名評妙閣中品  
三學院舊名東厨院門兩畔畫東北二方天王兩堵  
于蜀先主脩改後移在院內北廊下亡失姓名評能  
格上品

多寶塔下南北二方天王彌勒佛會師子國王菩薩  
普賢閣外北方天王不記畫人名姓評能格中品  
聖壽寺東廊下維摩詰堂內畫居士方丈花竹芭蕉



山水松石風候雲氣三堵景福年畫不留姓名評能格中品

昭覺寺大悲堂內四天王兩堵堂外觀音一堵寺門後兩畔東西天王兩堵並中和年畫不知畫人名姓評能格中品

無畫有名

益州學館記云獻帝興平元年陳留高朕為益州太守更葺成都玉堂石室東別創一石室自為周公禮殿其壁上圖畫上古盤古李老等神及歷代帝王之像梁上又畫仲尼七十二弟子三皇以來名臣耆舊云西晉太康中益州刺史張收筆古有益州學堂圖

今已別重粧無舊迹矣劉瑱齊永明十年成都刺史劉俊再脩玉堂禮殿靈宇嚴肅俊弟瑱性自天真時推妙手畫仲尼四科十哲像并車服禮器今已重粧別畫無舊蹤矣

薛少保者名稷天后朝位至太子少保文章學術名冠當時而好圖畫畫品錄云秘書省有薛少保畫鶴時稱一絕又聞蜀郡多有公畫盧求成都記云府衙院西廳少保畫鶴與青牛并少保日眉州司馬遷移文記今改舊制無畫蹤矣

王宰者大歷年家于蜀川善畫山水樹石意出像外故杜甫歌云十日畫一水五日畫一石能事不受相

促迫王宰始肯留真跡壯哉崑崙方壺圖掛君高堂  
之素壁巴陵洞庭日本東赤岸水與銀河通中有雲  
氣隨飛龍舟人漁子入浦淑山木盡亞洪濤風尤攻  
遠勢古莫比咫尺應須論萬里焉得并州快剪刀剪  
取吳松半江水今蜀中寺觀亦無畫蹤唯好事者收  
得畫品錄定為妙格

韋偃者京兆人也寓止蜀川善畫馬韓幹之亞也故  
杜甫歌云韋侯別我有所適知我憐君畫無敵戲拈  
秃筆掃驊騮欸見騏驎出東壁一匹薺草一匹嘶坐  
看千里當霜蹄時危安得真致此與人同生亦同死  
蜀中寺觀亦無筆蹤唯好古者收得畫品錄定為

浣花龍興寺成都記云本正覺寺內有前益州長中  
臨淮武公元衡并從事五人具朝服繪于中堂淳化  
五年兵火後無畫蹤矣

成都記云府衙西北前益州五長史真李太尉德裕  
文記今無畫蹤唯文字相傳爾

重寫前益州五長史真記

益州草堂寺成都記云寺在府西列畫前長史一十  
四人帶節度使職不帶尹則代稱絕跡余嘗於數公子  
孫之家獲見圖狀乃知草堂績事靡不造真昔巖野  
旁求徒聞審像稽山高謝唯上鎔金孰若托之丹青

妙畫神照然楚國祠廟魯王宮室暨北邦文翁舊館  
皆圖歷代卿相粲然可觀唯有慕於前良曾莫究於  
形似與夫年代既遠遺像猶存八虛室而煙霞暫披  
拂浮埃而瑤林斯覩余以精廬甚古畫壁將傾乃選  
其功德尤著五人模於郡之廳所追惟二漢臺閣皆  
有圖寫黃霸于定國雖宰相名臣不得在畫像之列  
卓予師德行君子而居功臣之右今之所取其在茲  
乎采色既新光靈可想儼若神對吾將與歸因叙其  
事以貽來哲大和四年閏十二月十八日劔南西川  
節度副大使知節度事銀青光祿大夫檢校兵部尚  
書兼成都尹御史大夫贊皇縣開國伯李德裕記

地序亭畫

檢校尚書司空負外郎賜緋魚袋郭

圖撰 藝遊而至者則神傳焉神傳者國寶矣墨妙  
之於藝又加 貴焉浮圖醜梁熾今國力不能追也  
故藝之至者雖鴻德巨儒亦伍於工徒矣唐故宰相  
薛公稷畫入神品以名之重時加貴之成都靜德精  
舍有壁二堵雜繪鳥獸人物態狀生動乃一時之尤  
者也吾后帝宇之五年汙叛帖夷萬方無事於是大  
去蠱人之疾以浮圖氏為最詔走御史監毀域內之  
祠凡雲構山峙之宇一時而壞百工之名跡隨去焉  
胡氏璩文而好古惜少保之迹不存於鄉廼操斤挾  
黨力剝於顏空之際得人三十七頭馬八足又於福

勝祠獲展氏子虔天樂二十五身及鄉之名工李氏感天樂十二色皆神傳異跡陷于茅亭之壁長者之車益滿門矣任愚子若缺時寓蜀壯君好事之心亡於壓覆於是染醉豪紀其始於石會昌五年五月三日記院是胡璩宅石記在三學山廡院東北此

益州名畫錄卷下終

山水純全集序

山水純全集宋韓拙撰原本一篇今佚其一拙本宣和間畫院中人其所論多主于格律不以點染為工逸情適性超然筆墨之外者概未之及所謂自成一家言也羅江李調元雨村撰

韓氏山水純全集

宋

韓

拙

撰

論山

凡畫山言丈尺分寸者王右丞之法則也山有主客  
 尊卑之序陰陽逆順之儀其山各有形體亦各有名  
 習山水之士好學之流切要知也主者衆山中高而  
 大也有雄氣敦厚侑有輔峯叢圍者嶽也大者尊也  
 小者卑也大小岡阜朝揖於前者順也無此者逆也  
 客者不相下而過也分陰陽者用墨而取濃淡也凹  
 深爲陰凸面爲陽山有高低大小之序以近次遠至



於廣極者也洪谷子云尖曰峰平曰頂圓曰巒楯連  
曰嶺有穴曰岫峽壁曰崖崖下曰岩岩下有穴而名  
岩穴曰山大而高曰嵩山小而高曰岑銳山者高嶠  
而巖峻也卑小尖者扈也小而衆山歸叢者名羅圍  
也言襲涉者山三重也兩山相重者謂之再木暎也  
一山爲徑小山曰岷大山曰岷岷謂高而過也言屬  
山者相連屬也言嶧山者連而絡驛也絡繹者羣山  
連續而過也山岡者其山長而有脊也言翠微者近  
山傍坡也山頂衆者山巔也岩者洞穴是也有水曰  
洞無水者府言堂者山形如堂室也言嶂者如幃帳

也言小山則大山鮮不相連也言絕景者連山斷絕  
也言屋者左右有山夾山也言礙者多小石也平石  
者盤石也多草木者謂之岫無草本者謂之垓石載  
土謂之崔嵬石上有土也土載石謂之礪土上有石  
也土山曰阜平原曰坡坡高曰隴岡領相連掩映林  
泉漸分遠近也言谷者通路曰谷不相通路者曰壑  
窮瀆者無所通而與水注者川也兩山夾水曰潤陵  
夾水曰溪溪中有水曰宜畫盤曲掩映斷續伏而後  
見也山有四方體貌景物各異東山敦厚而廣博景  
質而水少西山川峽而峭拔高聳而峻峻南山低小

而水多江湖景秀而華盛北山闊漫而多阜林木氣  
重而水窄東山宜村落薪鋤旅店山居宦官行客之  
類西山宜用關城棧路羅網高閣觀宇之類北山宜  
用盤車駱駝樵人背負之類南山宜江村漁市水邦  
山閣之類但加稻田漁樂勿用車盤駱駝要知南北  
之風故不同爾深宜分別山有四時之色春山豔冶  
而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如洗冬山慘  
淡而如睡之說四時之氣象也郭氏曰山有三遠自  
山下而仰山上背後有淡山者謂之高遠自山前而  
窺山後者謂之深遠自近山邊低坦之山謂之平遠

愚又論三遠者有近听廣水曠闊遙山者謂之闊遠  
有煙霧暝漠野水隔而髣髴不見者謂之迷遠景物  
至絕而微茫縹渺者謂之幽遠以上山之名狀當備  
畫中用也兼備博雅君子之問若問而無對爲無知  
之士不可不知也或詩句中有諸山名雖得名卽不  
知山之體狀者惡可措手而製之凡畫全景者山重  
疊覆壓咫尺重深以近次遠或由下增疊分布相輔  
以卑次尊各有順序又不可大實仍要嵐霧鎖映林  
木遮藏不可霧體如人無依乃窮山也且山以林木  
爲依以草爲毛髮以煙霞爲神采以景物爲粧飾以

水爲血脈以嵐霧爲氣象畫若不求古法不寫真山  
惟務俗變採合虛浮自爲超越古今心以自蔽變是  
爲非此乃懵然不知山水格要之士難可與言之嗟  
乎今人是少非多拘今亡古爲多利之所誘奪博古  
好今學者鮮矣倘或有得其蘊奧者誠可與論也彼  
嗟古歎今悔慢宿學之士適足以此言爲戲耳

論水

夫水者有緩急淺深此爲大體也有山上水曰涓涓  
謂出於高陵山下有水曰潺潺謂其文溶緩山澗間  
有水曰湍湍而漱石者謂之湧泉岩石間有水澤潏  
而仰沸者謂之噴泉言瀑泉者巔崖峻壁之間一水  
飛出如練千出分灑於萬仞之下有驚濤怒浪湧讓  
騰沸噴濺漂流雖龜鼉魚鱉皆不能容也言濺瀑者  
山間積水欲流而石隔罅中猛下其片浪如滾有石  
迎激方圓四析交流四會用筆輕重自分淺深盈滿  
而散漫也言淙者衆流攢衝鳴湍疊瀨噴若雷風四  
面叢流謂之淙也言沂水者不用分開一片注下與  
瀑泉頗異矣亦宜分別夫海水者風波浩蕩巨浪捲  
翻山水中少用也有兩邊峭壁不可通途中有流水  
漂急如箭舟不停者硤水可無急於此也言江湖者



注洞庭之廣大也言泉源者水平出流也其水混混不絕故孟子所謂源泉混混不舍晝夜是也惟溪水者山水中多用之宜畫盤曲掩映斷續伏而復見以遠至近仍宜煙霞鎖隱爲佳王左丞云路欲斷而不斷水欲流而不流此之謂歟夫砂磧者水心逆流水流兩邊急而有聲中有灘也夫石磧者輔岸絕流水流兩邊洄環有文中有石也言壑者有岸而無水也然水有四時之色隨四時之氣春水微碧夏水微涼秋水微清冬水微慘又有汀洲烟渚皆水中人可住而景所集也至於漁鱖鴈鰲之類畫之者多樂取以見才調况水爲山之血脉故畫水者宜天高水闊爲佳也

### 論林木

夫林木者有四時之榮枯大小之叢薄咫尺重深以分遠近故木貴高喬蒼逸健硬筆迹堅重或麗或質以筆迹欲斷而復續也且或輕或重本在乎行筆高低暈悉由於用墨此乃畫林木之扼要也洪谷子訣曰筆有四勢筋骨皮肉是也筆絕不可斷謂之筆纏轉隨骨謂之皮墨迹剛正而露節謂之骨伏起圓混而肥謂之肉尤宜骨肉相輔也肉多者肥而軟濁也

苟媚者無骨也骨多者剛而如薪也勁死者無肉也  
迹斷者無筋也墨而質朴者其真也墨微而怯弱敗  
其正形其木要停分而有勢不可太長太長無勢力  
不可太短太短者俗濁也木皆有形勢而取其力無  
勢而亂作盤曲也乏其勢也若只要剛硬而無環轉  
者虧其生意也若筆細脉微者怯弱也大凡取舍用  
度以木貴蒼健老硬其形甚多或聳而迸枝者或曲  
折而俯仰者或躬而若揖者或如醉人狂舞者或如  
披頭仗劍者皆松也又若怒龍驚虬之勢騰龍伏虎  
之形似狂怪而飄逸似偃蹇而躬身或坡側倒起飲

於水中或巔巘倒崖而身復起爲松之儀其勢萬狀  
變態莫測凡畫根者臨岸倒起之木其根起伏出拔  
土外狂而且迸也其平立之木當以大根深入崖中  
傍迸小根方宜出土也凡作枯槎橋木務要竅竅空  
耳且松者公侯也爲衆木之長亭亭氣槩高上盤於  
空勢鋪霄漢枝迸而覆掛下接 以貴待賤如君  
子之德周而不比荆浩曰成材者氣槩高幹不材者  
抱節自屈有偃蓋而枝盤頭低而腰曲者爲異松也  
皮老蒼鱗枝枯葉少者爲古松也右丞曰松下離於  
弟兄謂高低相亞亦有子孫謂新枝相續爲幼松者

其梢凌空而聳出其針交結而蔭重也且柏者若侯伯也訣曰柏下叢生要老逸而舒暢皮宜轉紐捧節有紋多枝少葉節眼嵌空勢若蛟龍身去復回蕩迭縱橫乃古柏之狀也幼柏者葉密枝逆梢聳拔也檜者松身柏皮會於松柏故名曰檜其枝橫肆而盤屈其葉散而不定古檜之體也餘種羣木難以具述惟楸栝槐柳形儀各異大槩有葉之木貴要豐茂而蔭鬱至於寒林者務森聳重深分布而不離宜作枯梢老槎背後當用淺墨畫以相類之木伴和爲之故得幽韻之氣清也林罅不用明白尤宜烟嵐映帶誠爲咸熙深得乎妙用者哉梁元帝云木有四時春英夏蔭秋毛冬骨春英者謂葉細而花繁也夏蔭者謂葉密而茂盛也秋毛者謂葉疎而飄零也冬骨者謂枝枯而葉槁也其有林巒者山岩石上有密木也有林麓者山脚下林木也林迥者遠林烟暝也大要不可狂斜倒起隱淡直立辨其形質可一一分明又云質者形質備也雜木取其大綱用墨點成淺淡相等林木者山之衣也如人無衣裝使山無儀盛之貌故貴密林茂木有華盛之表也木少者謂之露骨如人少衣也若作一窠一石務要減矣

論石

夫畫石者貴要磊落雄壯蒼硬頑澀礮頭菱面層疊厚薄覆壓重深落墨堅實凹深凸淺皴拂陰陽點均高下乃爲破墨之功也且言盤石者平大石也然石之狀不一或層疊而秀潤或崔嵬而顛嶮有崖岩嵯峨者有怪石崩坍者或直者入水而深不可測者或根石浸水而脚石相輔者崒岬嶙峋千怪萬狀縱橫放逸其體無定而入皴紋多端也有披麻皴者有點錯皴者或斫磔皴者或橫皴者或均而連水皴紋者一畫一點各有古今家數體法存焉昔人云石無十步真山有十里遠况石爲山之體貴氣韻而不貴枯燥也畫之者不可失此論也

論雲霧烟靄嵐風光雨雪

夫通山川之氣以雲爲總也雲出於深谷納於愚夷奔曰揜空渺渺無拘昇之晴霽則顯其四時之氣散之陰晦則逐其四時之象故春雲如白鶴其體閑逸和而舒暢也夏雲如奇峰其勢陰鬱濃淡變肆而無定也秋雲如輕浪飄零或若兜羅之狀廓靜而清明冬雲澄墨慘翳示其玄溟之色昏寒而深重此晴雲四時之象春陰則雲氣淡蕩夏陰則雲氣突墨秋陰

山水純全集  
則雲氣輕浮冬雪則雲氣慘淡此陰雲四時之氣也  
然雲之體聚散不一輕而爲煙重而爲霧浮而爲靄  
聚而爲氣其有山崩之氣煙之輕者雲捲而霞舒雲  
者乃氣之所聚也凡畫者分氣候別雲烟爲先山水  
中所用者霞不重以丹青雲不施以彩繪恐失其嵐  
光野色自然之氣也且雲有游雲有出谷雲有寒雲  
有暮雲雲之次爲霧有曉霧有遠霧有寒霧霧之次  
爲烟有晨烟有暮烟有輕烟烟之次爲靄有江靄有  
暮靄有遠靄雲霧烟靄之外言其霞者東曙曰明霞  
西照曰暮霞乃早晚一時之氣暉也不可多用凡雲

霞烟霧靄之氣爲嵐光山色遙岑遠樹之彩也善繪  
於此則得四時之真氣造化之妙理故不可逆其嵐  
光當順其物理也風雖無迹而草木衣帶之形雲頭  
雨脚之勢無少逆也如逆之則失其大要矣繼而以  
雨雪之際時雖不同然雨有急雨有驟雨有夜雨有  
欲雨有雨霽雪者有風雪有江雪有夜雪有春雪有  
暮雪有欲雪有雪霽凡雨雪意皆本乎雪色之輕重  
類於風勢之緩急想其時候方可落筆大槩以雲形  
其雨雪之意則宜暗而不宜顯也又如雨雅云天氣  
下而地不應曰雪言暗物而輕也地氣登而天氣應

曰霧言暝物而重也風而雨之爲霾言無分遠近也陰風重而爲暄言無分於山林也此皆不時之氣也霏雪之流至於魚龍草莽之象呂氏之言甚明鸞翔鳳翥之形陸機之論深得然窮天理之奧掃風雪之候曷可不深究焉

論人物橋約關城寺觀山居舟車四時之景

凡畫人物不可麓俗貴純雅而幽閑其隱居傲逸之士當與村居耕叟漁父輩體貌不同切觀古之山水中人物殊爲閑雅無有麓惡者近之所作往往麓俗殊乏古人之態言橋約者通船曰約約者以橫木渡

於溪澗之上但人迹可通也關者在乎山峽之間只一路可通倘無小谿方可用關也城者短堞相映樓屋相望須當映帶於山掩林木之間不可一一出露恐類於圖經山水所用唯古堞可也畫僧寺道觀者宜橫抱幽谷深崑峭壁之處唯酒旆旅店方可當途村落之間以至山居隱遯之士放逸之徒也務要幽僻有廣土處可畫柴扉房屋平林牛馬耕耘之類也有廣水處可畫漁市漁樂及捕魚採菱晒網之類也言舟船者大曰舟小曰船漁人乘者爲艇隱逸所乘曰船或插以網罩或旋以絲綸者漁艇也或爲木屋

或作棚幙者遊船也以小槳所搖者謂之飛航獨一  
木所造者謂之相槽於山水中所宜用者其舟船游  
漾輕浮不可重載其餘江海巨載之舟於山水中少  
用也品四時之景物務要明乎物理度乎人事春可  
畫以人物欣欣而舒和踏青郊遊翠陌競秋千漁唱  
渡水歸牧耕鋤山種捕魚之類也夏可畫以人物坦  
坦於山林陰映之處或以行旅憩歇水閣亭軒避暑  
納涼翫水浮梁浴鶴江滄曉汲涉水過渡之類也秋  
則畫以人物蕭蕭翫月採菱浣紗漁笛搗帛夜舂登  
高賞菊之類也冬則畫以人物寂寂圍爐飲酒慘冽

遊宦雪笠寒人驟軻運糧雪江渡口寒如雪臘履冰  
之類也若水野之間春兼於禽鳥者可畫以燕雀黃  
鸝夏畫鷓鴣鷓鴣鷺秋畫征鴻羣鷺冬宜畫以落鴈鳴  
鴉今各舉其大槩耳若能知此以隨時製景任其才  
思則山水中裝飾無不備矣

論用筆墨格法氣韻病

夫畫者筆也斯乃心運也索之於未狀之前得之於  
儀則之後默契造化與道同機握筦而潛萬象揮毫  
而掃千里故筆以立其形質墨以分其陰陽山水悉  
從筆墨而成吳道子筆勝於質爲畫之質勝也常謂

道子山水有筆而無墨項容山水有墨而無筆此皆不得全善惟荆浩採二賢之能以爲己能則全矣蓋墨用太多則失其真體損其筆而且濁用墨太微卽氣怯而弱也過與不及皆爲病耳切要循乎規矩格法本乎自然氣韻必全其生意得於此者備矣失於此者病矣以是推之其愚俗之可論歟凡未操筆當凝神著思豫在目前所以意在筆先然後以格法推之可謂得之於心應之於手也其用筆有簡易而意全者有巧密而精細者或取氣格而筆迹雄狀者或取順快而流暢者縱橫變用在乎筆也然作畫之病

者衆矣惟俗病最大出於淺陋循卑昧乎格法之大動作無規亂推取逸強務古淡而枯燥苟從巧密而纏縛詐僞老筆本非自然此謂論筆墨格法氣韻之病古云用筆有三病一曰版二曰刻三曰結何謂版病腕弱筆痴取與全虧物狀平扁不能圓混者版也刻病者筆迹顯露用筆中疑勾畫之次妄生圭角者刻也結病者欲行不行當散不散似物凝碍不能流暢者結也愚又論一病謂之確病筆路謹細而痴拘全無變通筆墨雖行類同死物狀如雕切之迹者確也凡用筆先求氣韻次採體要然後精思若形勢未



備便用巧密精思必失其氣韻也以氣韻求其畫則形似自得於其間矣且善究其畫山水之理也當守其實實不足當棄其筆而華有餘實爲質幹也華爲華藻也質幹本乎自然華藻出乎人事實爲本也華爲末也自然體也人事用也豈可失其本而逐其末忘其體而執其用是有畫者惟務華媚而體法虧惟務柔細而神氣泯真俗病耳惡知其守實去華之理哉若行筆或麓或細或揮或勻或重或輕者不可一一分明以布遠近似氣弱而無盡也其筆大麓則寡其理趣其筆太細則絕乎氣韻一皴一點一勾一斫皆有意法存焉若不從古畫法只寫真山不分遠近深淺乃圖經也焉得其格法氣韻哉凡畫有八格石老而潤水淨而明山要崔嵬泉宜洒落雲烟出沒野逕迂迴松偃龍蛇竹藏風雨也

論觀畫別識

瓊瑰琬琰天下皆知其爲玉也非卞氏三獻孰別其荆山之姿而爲美驂騮騶天下皆知其爲馬也非伯樂一顧孰別冀北之駿而爲良若玉之無別安得瓊瑰琬琰之名馬之無別豈分驂騮騶之駿別玉者卞氏耳識馬者伯樂耳天下後世亦無復以加諸

是猶畫山水之流於世也隱造化之情實論古今之  
蹟奧發揮天地之形容蘊蘊聖賢之藝業豈賤隸俗  
人得以易窺其端倪蓋有不測之神思難名之妙意  
寓於其間矣凡閱諸書先看風勢氣韻次究法法高  
低者爲前賢家法規矩用度也儻生意純而物理順  
用度備而格法高固得其格者也雖有其格而家法  
不可採雜者何哉且畫李成之格豈用雜於范寬正  
如字法顏柳不可以同體篆隸不可以同攻故所操  
不一則所用有差信乎然矣歸古驗今善觀乎畫者  
焉可無別歟然古今山水之格皆畫也通畫法者得

神全之氣攻寫法者有圖經之病亦不可以不識也  
以近世畫者多執好一家之學不通諸名流之迹者  
衆矣雖博究諸家之能精於一家者寡矣若此之畫  
則雜乎神思亂乎規格難識而難別良由此也惟節  
明其諸家畫法乃爲精通之士論其別白之理也窮  
天文者然後證丘陵天地之間雖事之多有條則不  
紊物之衆有緒則不雜蓋各有理之所寓耳觀畫之  
理非融心神善縑素精通博覽者不能達是理也畫  
有純質而清淡者僻淺而古拙者輕清而簡妙者放  
肆而飄逸者野逸而生動者幽曠而深遠者昏暝而

意存者真率而閒雅者冗細而不亂者重厚而不濁者此皆三古之迹達之名品參乎神妙各適於理者然矣畫者初觀而可及究之而妙用益深者上也有初觀而不可及再觀而不可及窮之而理法乘異者下也畫譬如君子歟顯其跡而如金石著乎行而合規矩親之而溫厚望之而儼然易事而難悅難進而易退動容周旋無不合於理者此上格之體若是而已畫由小人歟以浮言相胥以矯行相尚近之而取侮近之而有怨苟媚諂以自合勞詐偽以自蔽旋爲交構無一循乎理者此卑裕之體有若是而已儻明

其一而不明其二達於此而不達夫彼非所以能別識也昔人有云畫有六要一曰氣氣者隨行運筆取象無感二曰韻韻者隱露立形備儀之俗三曰思思者頓挫取要凝想物宜四曰景景者制度時用搜妙創奇五曰筆筆者雖衣法則運用變通不質不華如飛如動六曰墨墨者高低暈淡品別淺深文彩自然似非用筆有此六法者神之又神也若六法未備但有一長亦不可不採覽焉畫有真可傳於世不自顯其名者所謂有實則名自得故不期顯而自顯也畫有一時雖獲美名久則漸銷所謂以譽過於實者故

不期銷而自銷矣凡觀畫者豈可擇於冠蓋之譽但  
看格清意古墨妙筆精景物幽閒思遠理深氣象脫  
洒者爲佳其未當精絕惟真巧密者鮮鑒矣世有王  
晉卿者戚里之雅士也耕獵於文史放思於圖書每  
燕息之餘多戲於小筆散之於公卿之家多於嘗蒙  
青眼左顧每閱畫必見名而同觀之論乎淵奧構其  
名實偶一日於賜書堂東掛李成西掛范寬先觀李  
公之跡云李公家法墨潤而筆精烟嵐輕動而對面  
千里秀氣可掬次觀范寬之作如面前真列峰巒渾  
厚氣壯雄逸筆力老健此三畫之跡真一文一武也

公嘗思其言之當真可謂鑒通骨髓矣其格法之  
切須知之方能定其優劣明其是非可謂精通善  
者哉畫不遇識如客行於途無分於善惡也不亦悲  
夫今有名卿士大夫皆從格法聖朝以來李成郭熙  
公穆宋復古李伯時王晉卿亦然信能悉之於此乎  
按畫譜荆浩河內人號洪谷子博雅好古今山水專  
門頗得意趣間嘗謂吳道子山水有筆而無墨項容  
山水有墨而無筆浩兼二子所長而有之蓋有筆而  
有墨者見落筆蹊徑而少自然有墨而無墨者去斧  
鑿痕而多變態故王洽之畫先潑墨縑素取高下自

然之勢而爲之浩介乎二者之間則人與大成兩得之矣

論古今學者

天之所賦於我者性也性之所資於人者學也性有顛蒙明敏之異學有日益無窮之功故能因其性之所悟求其學之所資未有業不精於己者也且古人以務學而開其性今之人以天性恥於學此所以去古逾遠而業逾不精也昔顧愷之夏月登樓家人罕見其面風雨晦暝飢寒喜怒皆不操筆唐有王右丞杜員外贈歌曰十日畫水五日畫一石一能事不受

相促迫愷之王維後世真跡絕少後來得其髣髴者猶可絕俗正如唐史論杜甫謂殘膏賸馥沾渥後人蓋前人用此以爲銷日養神之術今人反以之爲圖利勞心之苦古之學者爲己今之學者爲人昔人冠冕正士宴閑餘暇以此爲清幽自適之樂唐張彥遠云書畫之術非閭閻之子可學也奈何今之學者往往以畫高業以利爲圖金自墜九流之風不修術士之體豈不爲自輕其術者哉故不精之由良以此也真所謂棄其本而逐其末矣且人之無學者謂之無格無格者謂之無前人之格也豈脫落格法而自爲

超越古今名賢者歟所謂寡學之士則多性狂而自蔽者有三難學者有二何謂也有心高而不恥於下問惟憑盜學者爲自蔽也有性敏而才高雜學而狂亂至不歸於一者自蔽也有少年夙成其性不勞而頗通慵而不學者自蔽也難學者何也有謾學而不知其學之理苟僥倖之策惟務作僞以勞心使神志蔽亂不究於實者難學也若此之徒斯爲下矣夫欲傳古人之糟粕遠前賢之間奧未有不學而自能信斯言也凡學者宜先執一家之體法學之成就方可變易爲已格則可矣噫源深者流長表端者影正

則學造乎妙藝盡乎精粹蓋有本者亦若是而已

原序

醫卜者皆術也醫而不驗非所謂良醫也卜而不應非所謂善卜也愚之神術非敢稱善謂無所不應矣素非伎者昨因求士假術以講道夫相者先相出氣重者爲貴輕者爲賤若人內心神有千尺之索是行也串滿者爲大貴取盡者爲大殺此索係鐘呂二真人爲證也穿滿者眉有曲鉤者積行人也取盡者眉毛散逆及斷者麓硬者爲有災無德夫相者天地之元機聖賢之蘊奧取禍福而無差定生死而有則遇之於相師始自鍾呂之太白山石室中有逸人陳仲

月波洞中記序  
文傳之三鄉張仲遠余因得之而不敢隱故傳於世  
斯誠神異術也又云相術九篇乃老君題在太白山  
鴻靈溪月波洞中七星南龕石壁間如有志人念得  
斯九章精通其象廣拜道術赤烏二十年七月二十  
三日序 按序失撰  
人姓名

月波洞中記

吳 張仲遠 傳本 宋潘時竦刊行

仙濟 燕雀之志嘗思瓜下之食腸不盈於百粒聲  
不遠於五畦翱翔藩籬之下其氣量亦白足矣鸞鳳  
之志一舉千里非梧桐而不棲非竹實而不食鳴於  
朝陽天下稱其慶志度氣象固有自殊也是知有衝  
天之翼者必不肯棲托桑榆有方外之材者必不肯  
貪求名利志之所向趣舍以此觀之志趣遠近氣量  
深淺自可見矣

九天元微 凡欲相人先視其首頭者五臟之主百



體之宗四維八方並須停正左耳爲東方右耳爲西方鼻爲南方玉枕爲北方左頰爲東南角右頰爲西南角左壽堂爲東北角右壽堂爲西北角方爲既正乃視其骨骨法九般皆貴相也無異骨終難入貴所謂九骨者一曰顴骨二曰驛馬骨三曰將軍四曰日角五曰月角六曰龍宮七曰伏犀八曰巨鰲九曰龍角東西兩嶽高成爲顴骨勢入天倉爲驛馬耳齊爲將軍骨左眉上隱隱而起者名曰日角骨右眉上隱隱而起者名曰月角骨遠眼圓起者名龍宮骨鼻上骨起者至腦名曰伏犀骨耳兩畔溝胛骨高者名曰巨鰲兩眉毛入邊地稍高似角者

名曰龍角骨亦名補角骨以上九骨皆三品之相人額上骨圓大名曰天成骨顴勢入耳名壽骨兩耳後骨起名玉堂骨亦曰玉階骨項後骨起如鷄子者名天柱骨亦貴相也

冥度 尺宅從髮際至地部一十三部位左右東西共二百三十五位其部分衆多其象類參雜若定取紋理黑子則吉凶之理森然難見要其大只在於骨法神氣但先相其骨法觀其神氣則貴賤自明矣凡骨形已見以手揣而識之者名爲骨法骨形未見以眼看而識之者名爲骨氣骨法則止知見定之形骨

戶部中記  
氣則可見未來之事是知能辨骨氣者元於法也神  
有餘者形或不足形有餘者神或不足或俱有餘或  
俱不足視其骨察其心則神形可見蓋形麗於骨而  
神宅於心此是其主不必廣尋也經云心者形之主  
形者心之器也神主其心心主其形形體端足魂魄  
周全四體屈伸神精不散君臣相合四支相助自然  
之理也能知神者在於心心能清靜則福自生矣是  
故神稍清形稍緊者必爲富貴人也神稍濁形稍慢  
者必知其貧賤也老君之歌曰百劫廣修異骨生骨  
肉不合神非靈嶽收旌旗骨上生先看骨肉不聽聲

玉柱相成千萬兵次看食地廣能平天倉地庫連滿  
城龍宮日月應天庭神形清潔君呼名審神察形自  
有程有此骨者必榮祿在天府仙洞經云天地之內  
人最靈直見一生推豪英

靈嶽 凡人受氣懷胎皆稟五行隻日男隻日女得  
其偏者形骨必俗稟其粹者神氣必全形有厚薄故  
福有淺深神有明暗故識有智愚雖吉凶貴賤紛綸  
不齊而神見於動作形備於骨法善惡有相可得而  
知今以精神氣色才智骨法次第考核設九成之術  
以觀之一曰精神二曰魂魄三形貌四氣色五動止

六行藏七瞻視八才智九德行凡精彩分明爲一成  
魂神慷慨爲二成形貌端凝爲三成氣色明淨爲四  
成動止安詳爲五成行藏合義爲六成瞻視澄正爲  
七成才智應速爲八成德行可法爲九成又有九骨  
一曰顴骨二曰驛馬三將軍四日角五月角六龍宮  
七伏犀八巨鰲九龍角已上九骨凡有一骨起者亦  
爲一成老君歌曰顴骨成權合主兵驛馬分茅列土  
人將軍骨起將軍位日角月角佐明君龍骨清明好  
官勲伏犀刺史隱衡門巨鰲遶肫尚書榮龍角玉枕  
三台臣九成八成臣中尊五成六成臣中成三成四

成五品人一成二成有微勳有之不成不白身無成  
無骨永沉淪三品貴者皆識人識人必貴自通神神  
魂清淨貴人親君須識覽洞中文

幽隱 凡人氣血之成出於毛髮毫白者主壽黑子  
上生毫者主貴相若頭髮老來勝者不宜壽髭髮少  
白不宜壽眉耳生長毫者至壽眉生白毫玉堂骨起  
仙人之相胷上生毛主學道術背上生毛凶惡之人  
兩肩土或臂上生毛主慈孝有祿腹上生毫大富膝  
下生毛者少官祿足下生毛者極仙品人若足生黑  
子有祿之人一孔三毫富貴之身圓面豐頂後面連

山勢起髮少者富貴之相也

河嶽 凡相人面五嶽欲其相朝四瀆欲其不混形神備足富貴之相所謂五嶽者頤為恒嶽額為衡嶽鼻為嵩嶽左顴為泰嶽右顴為華嶽所謂四瀆者眼為淮耳為江口為河鼻為濟高成曰嶽深厚曰瀆嶽欲成而瀆欲清若更精彩自是有威有儀眉接對無僞信行不欺此乃形神備足矣凡人言辭審正聲音安詳瞻視尊貴舉止沉隱折旋俯仰諸凡安貼使人見之不覺悚然生敬書蔡澤云第一上相之人有此威儀老君歌曰五嶽阜成終不貧圓頭項短足珠珍耳

有垂珠度百春驛馬骨成主萬人巨鰲骨圓尚書身  
虎頭燕頤主騎兵鳳頭干闕受其榮從少至老不識

貧如同靈鶴在凡羣又歌曰江淮河濟湛然清四海  
之中必振聲五嶽並無一嶽毀一年福盡一年生五  
嶽成來四瀆濁其人不富有宦榮闕法原缺各分明  
為文位列三台貴為武權持萬騎兵

心隱 夫欲相之必先試之性行相外乃得其真欲  
知其性行者察之於眼驗之于口則可見矣心者神  
明之舍目其竅也其神內守而其外明鑒故觀其眼  
可以知其心矣心主于火目主于木火木相生乃分

輪理心有五輪故目有五等所謂五等水火木金土  
之精也目如初月者屬水如懸鈴者屬火如破梯者  
屬木如臥弓者屬金如圓杏者屬土初月之日壬  
癸之精水流不遠無信之相也懸鈴之日丙丁之精  
禮樂情懷似火之德也破梯之日甲乙之精瞻視瞬  
息似木之性直其間亦有虛妄不實者蓋木身雖直  
而果味不同故也臥弓之日庚辛之精弑父弑君陣  
亡兵死天生露精是也圓杏之日戊己之精忠孝信  
行似土之德言者心之聲也靈氣漏露發而成響神  
靜則辭寡神躁則辭多是以既察之于目又驗之于

口多言數窮不如守中周廟金人三緘其口君子欲  
訥于言而敏于行故知多言無益最滅人相凡人一  
語無統緒好撫人短處自持已長處此人也輕薄無  
德衆所共惡摧挫失志禍從斯起矣夫聰明豁達者  
少迤執迷勾留者多滯是以君子之性通而不執小  
人之性執而不通君子有將來不期身貴而自貴雖  
不徼福而福自至焉小人無此去自望身榮而多得  
禍焉故曰凡欲相之必先試之凡閱人必詳察其骨  
狀似載棟樑者貴人也眼有神而魚尾遠者主有大  
祿天勢圓大旂亭廣博心目分明品位自崇瞬息不

定瞻視不常心性不定之人也羊眼四白死於道路  
蜂目猪眼毒而多淫大小不等眉頭屈曲若下視者  
皆壽短之相精神不定目急者無信瞳子微小赤脈  
亂侵者並主惡死目下小者爲善相四大猖狂不自  
斂衣食必破除經云重瞳者未必爲貴眇目者未必  
爲賤仔細觀察相可知矣

貫德 金毛五色是鸞鳳之衣紫綬金章是朝天之  
服故知神不貴者其形永不期也人受天地五行之  
正氣一月精血凝二月胚胎成三月統血脈四月形  
體就五月能動轉六月毛髮生七月筋脈至八月臟

腑具九月穀氣在胃十月百神修具出于子亥之間  
然後成人蘊胚胎之真粹稟靈骨于幽冥情  
遂生禍福事雖未兆神已先知發于五神是爲  
布在面部吉凶可知青憂白哭黑病赤災惟有黃氣  
獨主喜慶更須紀四時瞻察隨本相以相生則災福  
之理昭然自見夫貴人者含靈受炁稟之于天和血  
脈形神降之于精髓山有玉而草木鮮水懷珠而  
波瀾媚人有貴氣者形神骨肉自然異于常倫無藝  
無才亦有大祿雖處貧賤之中人自欽仰此貴人之  
苗也但看禮度接對行步笑語精神自在異于衆人

貴人一見便加愛重保護願其顯達者是也老君之歌曰三品貴者皆識人此其象也賤人者雖能語而無神雖有形而無骨視其氣則不潤察其色則無光手足失墜筋節不續舉指悚懾作事乖違其精神語笑禮度接對一見可知更不在相也經云懷石投于江湖雖千年而不潤白玉投于沙泥至劫盡而轉明形薄者不可以任重神濁者必難以當祿元氣失者視之不遙元氣勝者望之愈遠氣貴者望之如雲霄氣賤者望之如糞土其根本深淺亦可知矣經云蒼無色終年貧黃髮亂垂乞為伶腹淺尻薄無屋薪忽

行視後多孤辛腦髮半垂少失親鶴頂結露不用論區區終日沒精神肉多口大螿螿身縱得公卿命早乞更有掉腰蛇行人雖年百歲守孤貧

玉枕 兩耳上平為百會前為額後為腦前為星堂後腦為玉枕枕之骨凡一十八般皆公侯富貴之相也今具骨法如後。車軸 仰月 覆月 口方枕 一字 八背月 十十字 八字 玉環 右撒 左撒 三三關 鷄子 山字 連枕 品字 垂針 懸針 經云凡人有此骨者皆貴相如作僧道雖不貴有此玉枕者皆主壽凡人稍有玉枕但有骨微起者

貴主祿壽旺平下無者祿壽難遠婦人有之皆亦  
貴矣

政和四年六月將仕郎充高郵軍學教授潘吐

之戌火為難彼此雖同而實異蓋已

他亥之難金是他來尅我要審言之

人卦氣若命居于此有本年崇闕氣

貴人又得木局主用為本然天理此宜

三限須夜生則吉晝生減力若火交金

可三限之用若金獨行又為難火月夜

為身主用財又勝以水火為田財夜獨行

並行則宜晝用若夜中水火交行却是客星

為官星木守命木居寅為命官入垣木居福德

皆為吉用木人未得上盤亥字甚佳木臨八炁于



或者金傷爲碍不知入炁辰宮有金則忌辰之無金  
則是申子辰爲水局是水生木爲吉只木入酉與太  
陰居酉此爲身命入鬼鄉不可以身居閒極論此宮  
是無閒極蓋以酉金尅木也金在木左右若春月見  
之則不甚害乃春木盛而金柔不足畏也夏月金星  
背馳于西南乃夜中見之火盛金衰金不犯分更以  
夜生爲三限主是金星不能傷我惟秋金主煞  
耳限十五年耳若無珠者不貴若有珠者不貴何  
也難得正舍而生謂不得地也珠若生垂謂得地也  
向外貼者爲失地也若正月十五夜珠係白珠最爲

上也若青白色光潤是也如豌豆大帶五顆者必建  
節若八月夜珠者次也四五品官也若帶三顆者合  
取一品係磁白珠也白榮潤六七品官也帶兩顆者  
有官無職若五月十五夜珠者下也係粉紅者是也  
如豌豆大帶五顆者四五品官也若帶三顆者如豌  
豆大七八品官也如三四顆者八九品官也有無官  
職如兩顆者無官而有權若粉紅者不光澤而圓者  
如五月珠者多饒眼弱反覆此已上三等珠多要圓  
者貴不圓者減半取富貴輕向外貼是自立也若向  
裏貼者長富要耳貼輪而厚取富貴準也左耳不牢

妨父右耳不牢妨母不牢者無根也薄而無垂也  
額限十年 若重額者爲人多樂也若天庭骨正者  
入廟堂又爲天頂者承以蔭爲白色光潤明也上至  
髮際下至眉齊若額不似鬢者不貴鬢者是明也如  
兩重額者合取二齊鬢生向前者初年多滯及犯了  
額者堪一齊也婦人有重額者多饒貧賤也多額者額  
上有附肉是也必食離合之財左額上有痣者陽人  
多不在家亡也若陽人有三官者額上身邊骨起是  
也必過長上之基若有天倉是富人之根本若滿者  
富貴也不滿者反是天短髮際下者必夭壽若山根  
源不正平生三破左壁好者食祖基右壁好者食其  
妻祿合自立外財

眉限四年 若眉細長稀疎正平有彩者貴黑濃  
無光者不貴若陰人得正陰眉者平生多樂也若  
人得陽眉平生亦多樂也陰人得陽眉者敗陽人得  
陰眉者濫陽人有眉者必食陰人重疊之財若眉重  
者是眉上有肉附高也若男子眉不停者出子於眾  
母也如眉散逆必先棄前妻後就富妻此人命短及  
絕嗣有大德者減半若有勾者小背向下曲者是積  
行人也陽人陰眉散者必定妨妻多也向在小背者

妨兩三箇也散在大背者妨三五箇也若陰人得正陽眉者及散者妨五七夫若陽眉不正及散者妨兩三夫若十分陽眉散者必落娼陽人眉有角者是眉毛三五根成縷也必見兩三箇妻也眉生四角者必見三五箇妻也眉角盛者妻多也若眉眼相近者不宜初子也注異有聖眉者合得陰人之財眉上有附肉高者是也句疑有脫誤注異有聖眉

眼限六年 眼中有神者貴無神者不貴必為人昏暗若七分內神者及第十分內神狀元取一齊限裏有學神旺者為樂有才神者小貴夫剛骨有肉者積

財巨萬剛骨不正者亦積財巨萬額上有若指甲潤者是剛骨也若正者三品官也不正者五六品官也婦人有剛骨者多妨夫及出子於眾父也三品以上貴能兼富四品以下富能兼貴眼裏無學神者或不秀者不高貴也視低無學神如無日人觀其二鼎婦人眼內有神者下也目斜視好殺也目正視者平也疊睛平視者平安多遭冤枉之事眼神散者多發疾眼屬南方日月之宮是神之所舍外照萬物或開或閉灼然不見或秀或媚或威或惡長守黑白分明視物有力回顧有常掌三公之位不可逃也睛有三月

睛外露赤縷貫睛區區覓食相之下也眼中有三點  
神者必建節有兩點神五品官若眼左眼下有臥蠶  
者曰下光潤如臥蠶之狀必上食僧道之祿若右眼  
下有臥蠶者必食陰人之祿若左下胞勻硬主三  
子之數右眼下胞勻硬主六子之數左右視高及神  
明者孫子多也於內有顯子也夫則覷其妻妻則覷  
其夫行業者爲先謂如夫帶三子妻帶七八子者夫  
有行也有眼有層紋者一但兄弟兩層紋者是兩個  
兄弟若層紋在裏者兄弟不得力有義紋者兄弟父  
子不到頭上胞爲父下胞爲子父宮胞硬則父送其

子子宮胞硬則子送其父眼若悲啼兩角白仁多者  
兄弟多饒衆母也若眼胞下迎上不過月餘上迎下  
不過百日兩相併者是早亡者有殺人者難殺在眼  
若疊睛垂視及斜視下視爲殺不散者澄湛爲上也  
鼻限十年 若鼻不直聳者不貴有節必兩姓也若  
鼻近上有節者祖姓不真近下有節者自姓不真鼻  
不藏竅不富如富者必側近有庫也若鼻蹙四十五  
大破也聳者貴有庫者足鼻肥兩端紅潤者是也若  
有仙庫者足富貴有俗庫者足財庫在仙庫之下單  
庫者下半雙庫者雙也若鼻懸紋者多移落他鄉鼻

小及人口蹇者平生多動搖也眉過目大富也如狼目虎視全者富貴不全者富而不貴也只可同憂不可同樂

上下唇 二十年若口不方者不貴是一齊之齒四海之方圓合要方開要圓齒齊密者取富貴准也若齒有三十六個者大貴如稀少者及唇掀者賤如四海方圓高得助也唇紅齒白富貴之苗也

頰限五年鬢疎髮美者富貴得助頰下 有成脊肉者足富頰中有蠶者限外有餘壽命七十有三勒腰蠶者七十八不過減三年八九十者看餘豐滿也頰

下旋生贅肉在頰骨下必主近有權也

論八限 眉耳額限初主耳限八限之先不欲焦黑及有粥衣主腎臟有疾而不貴如猴人有者不妨世人只知無珠者不貴如貴者何也輪廓分明紅潤有力環也大抵耳不欲向前不欲低于眉謂耳低于眉不要反輪必破祖也風門不欲小無學之人也不欲上廣下狹父母早亡也虎形上尖下闊猴形人亦上尖熊形人上下勻停獸形下狹上正也如反輪不破祖下狹早亡父母風門小有學者何也看其高于眉紅潤有氣也主初年駁雜當細辯之如行運男左

女右交生日後起有缺者在襁褓中有疾驗也十  
生日交額十年之限也額有長理主早年不遂心有  
亂紋如波者小貴前三日不似髮者不貴也如貴者  
何也必是日月角分明及伏犀高顯天倉骨入兩府  
邊地弔庭輔角此數骨爲之剛骨有一於此限至亦  
貴重額正者入廟堂陽人有三骨額上面邊有者是  
也川字骨正者五品人如有尅陷及癍疵黑痣者八  
九品官須自立謂早年無可得之勢婦人額有骨者  
賤天中有圓骨主棄前夫就後夫此乃無德主殘次  
於老年要日月角分明陽人若眉兩角上有山林字

主二十石祿婦人有者國夫人有山水字者主少

榮顯年邁必有求道之志大抵要廣平有骨不欲髮  
侵于馬主初年多滯山林缺者子孫稀婦人亦如此  
子孫多者老年亦不得力也陽人兩額角有立紋主  
殺婦婦人有者主殺夫天庭遠無紋黃老之徒也天  
庭短者主天清鑒云有天者貴頭是有人者壽鼻是  
主富貴兩全有地者富類是豐滿重者亦富貴兩全  
二十六日生日後交眉限眉者左爲紫氣右爲月亭  
不欲相敗如小角散者主婦女妨夫如一字者主有  
學豎立者不善終兩眉如八字男客亡女不正如斷

者及不光澤龕破者不等者有癩瘡者謂之眉殺斯  
人也無德陽眉者疎而秀有彩若男子得之平生多  
樂也陰眉者黑濃細者女人得之爲正妻婦人得陽  
眉爲正妻者何也必是墻壁平正及額好者爲貴男  
子得 陰眉平生多樂者何也必是有青彩之色男  
有陽眉而覆眼者主榮婦人有陰眉極濃厚敬者主  
身不榮此賤相也有角者是正妻無應驗者主眉上  
必是峻高山林缺也以上三限者是初主眉上  
輔附馬食外財祿重眉者主身閑有財帛婦人有者  
必伶俐 眼限鼻限上爲中主 眼者人之瞻視欲

白睛少者貴三點神者及餘限有力者主建節眼神  
忽然出散者七日身亡上下臉相逆而塌四七日亡  
也如定者不妨止于大病如有紅絲貫睛者不善終  
正虎形人不妨下視斜視偷視者多陰賊女不貞烈  
孤淫之婦也男子眉眼相迎顏色黑者嫉妬奸猾之  
人不可與交婦人如眼有烏及濕者謂之寡婦守空  
床之象婦人若神光不散顧盼有常精神不亂視姪  
邪主貴有夫人之稱眼偷視斜視下視看人不休者  
及言語多笑而媚者主娼妓之才也眼不欲露印不  
欲深臥蠶要明潤此全相也若臥蠶無光潤土色者

更亂紋出交侵者不貴孤獨之人也男子龍視虎望  
鷹視富貴兩全交三十六生日後鼻限山根爲始鼻  
梁平正準圓者貴也如不聳直貴者何也必有明潤  
之氣梁曲者男婦主淫山根若有紋者初年遭苦主  
三十六有災也年上紋者主門戶成敗壽上有者身  
多臨災準頭有主作事無成年上白者忽而見主傷  
財壽上忽而見者主獄亡準上有白色者主人相開  
有傷損虎形人鼻露竅者不妨鷹鶴形人準尖年高  
壽低其餘露竅者四十五大破也如兩郡有庫者不  
妨臨年亦傷財有仙庫者富貴雙全蘭臺紅潤者是

也淨庫者減半若廷尉是也俗庫者蘭臺廷尉如潤  
似見不見紋者傷子雖有亦不孝四十六生日後交  
上唇欲要方 人中欲深長者主衣祿不缺人中上  
廣主初年得子下廣晚年得子人中勻停深長者主  
生貴子發達人中下闊者少閑上闊者老鰥許負云  
人中深長一世吉昌人中廣平養子不成人中漫漫  
無子可憐如不正及癥瘕者有妨此乃上唇之輔助  
也上唇紅潤者貴及紋理曲者定有災掀露齒者不  
睦六親好說是非無德之人也欲要下唇相應有氣  
不掀露爲貴相唇紅齒白富貴之苗若不言而自動



者是非之人也婦人亦如此為人不和此二限而中  
主下唇頰為末限下唇欲紅西瓜子上下相應  
無缺陷亂紋者上唇為君下唇為臣相得為潔淨言  
四海方圓者是也開要圓合要方承漿潤者衣食不  
缺世人只知齒露不貴露齒貴者何也必是人中深  
長唇紅齒白故舉一隅不以三隅反斯之謂也頰者  
地也豐滿及兩倉不陷主庄田奴僕金帛成家之象  
也若尖薄者主末年貧賤也無倉庫奴僕不全之相  
也若有亂紋侵者主失所移落也此二限為末主俱  
十五年也

耳起不倒高如眉鼻不昂準頭齊二處皆應少年名  
當天下此下原本脫落

耳詩

無輪富貴詩 金木雙全廓無輪 風門容指主聰明

耳輪榮華日 端圓聳準朝羅計 富貴榮華判令名

飛廓散 詩 金木生衣一世貧 輪飛廓散主艱辛

廉賤 日 于中亦有為官者 終是區區不出羣

珠耳 詩 輪廓分明分外奇 耳珠朝口祿無虧

朝貴 日 常常紅潤主清貴 年少登科眾共知

內耳 詩 耳白觀來勝面容 多才飽學祿盈豐

生毫貴 曰 當為扶助朝中相 孔內生毫貴不同

耳圓 詩 耳損圓圓有數般 若然輪薄不須觀

損壽 曰 極嫌輪廓無分曉 六月炎天也道寒

耳反 詩 耳反無珠福祿慳 更加黧黑禍綿綿

無珠 曰 木星若得無凶陷 却許將來壽數堅

論耳 詩 枯淡輪翻貼肉生 耳珠無墜少精神

淡枯 曰 一生為事無成就 雖有文章未顯榮

兔耳 詩 兔耳常忘卓且舒 上尖下大薄皮膚

起聾 曰 妻兒兄弟多無力 財祿宮中不至餘

平壽 詩 耳如平垣喜非常 家道興隆有吉昌

垣壽 詩 耳如平垣喜非常 家道興隆有吉昌

耳起不倒高如眉鼻不昂準頭齊二處皆應少年名  
當天下 此下原本脫落

耳詩

無輪 富貴詩 金木雙全廓無輪 風門容指主聰明

耳輪 榮華曰 端圓聳準朝羅計 富貴榮華判令名

飛廓 詩 金木生衣一世貧 輪飛廓散主艱辛

散廓 曰 于中亦有為官者 終是區區不出羣

耳珠 詩 輪廓分明分外奇 耳珠朝口祿無虧

朝貴 曰 常常紅潤主清貴 年少登科眾共知

內耳 詩 耳白觀來勝面容 多才飽學祿盈豐

內耳 詩 耳白觀來勝面容 多才飽學祿盈豐

生毫曰 當為扶助朝中相 孔内生毫貴不同

耳圓詩 耳損圓圓有數般 若然輪薄不須觀

壽損曰 極嫌輪廓無分曉 六月炎天也道寒

反耳詩 耳反無珠福祿慳 更加黧黑禍綿綿

無孤獨曰 木星若得無凶陷 却許將來壽數堅

論耳詩 枯淡輪翻貼肉生 耳珠無墜少精神

淡枯曰 一生為事無成就 雖有文章未顯榮

兔耳詩 兔耳常忘卓且舒 上尖下大薄皮膚

起聳無祿曰 妻兒兄弟多無力 財祿宮中不至餘

平壽詩 耳如平垣喜非常 家道興隆有吉昌

耳富曰 可與彭祖石崇並 富而必壽壽而康

齊壽福詩 耳生輪廓起齊眉 此相如逢終不虧

耳祿曰 實利虛名皆有分 一生福祿享耆願

小無祿詩 耳珠小墜又如何 東奔西走有事無

耳孤曰 命淺可憐福祿薄 刑妻害子一身孤

反末主詩 人如兩耳反生珠 歷盡風波沒坦途

耳好曰 富貴少年誰敢許 老來佳景屬桑榆

墜輪有福詩 耳若珠垂號墜輪 更兼風色與精神

曰 一生衣食長溫飽 便是安閑享福人

佛性善詩 耳名佛耳不堪言 心善性慈極好閑

耳 曰 一炷名香經一卷 自然清福樂平安  
反 少福 詩 凡人有此反輪耳 平生勞碌無休止  
輪 曰 因何心地不安閑 招得相刑能若是  
小 珠 中平 詩 小珠耳相本風流 也有歡娛也有愁  
珠 曰 終是喜多愁却少 知機平穩老來休  
方 詩 方耳原來相貌奇 聳白生來壽不虧  
耳 曰 細小色驚命短薄 若還堅厚足豐衣  
額其峻如立壁其廣如覆孟明而澤方而長者貴壽  
之相左側者妨父右側者妨母其上欲得不塌不尖  
無亂紋無凹無凸反此者迤蹇日月稜角而起者二

耳富 曰 可與彭祖石崇並 富而必壽壽而康  
齊壽福詩 耳生輪廓起齊眉 此相如逢終不虧  
耳祿 曰 實利虛名皆有分 一生福祿享耆願  
小無祿詩 耳珠小墜又如何 東奔西走有事無  
耳孤 曰 命淺可憐福祿薄 刑妻害子一身孤  
反末主詩 人如兩耳反生珠 歷盡風波沒坦途  
耳好 曰 富貴少年誰敢許 老來佳景屬桑榆  
墜輪有福 詩 耳若珠垂號墜輪 更兼風色與精神  
耳 曰 一生衣食長溫飽 便是安閑享福人  
佛性善詩 耳名佛耳不堪言 心善性慈極好閑

耳 曰 一姓名香經一卷 自然清福樂平安

反 少福 詩 凡人有此反輪耳 平生勞碌無休止

輪 曰 因何心地不安閑 招得相刑能若是

小 珠 中平 詩 小珠耳相本風流 也有歡娛也有愁

珠 曰 終是喜多愁却少 知機平穩老來休

方 詩 方耳原來相貌奇 聳白生來壽不虧

耳 曰 細小色驚命短薄 若還堅厚足豐衣

額其峻如立壁其廣如覆孟明而澤方而長者貴壽

之相左側者妨父右側者妨母其上欲得不塌不尖

無亂紋無凹無凸反此者迤蹇日月稜角而起者二

千石印堂至天庭有骨隱而見者 少年榮達 又云十八歲

邊地山林皆欲豐廣坑陷者貧賤

郭宗觀人有四學堂 一曰眼為官學堂 為長而清 有官而壽 二

曰額為祿學堂 其圓而正主忠信 缺而小主狂妄 疎 四曰耳門之前

為外學堂 耳前豐滿光潤主文 學聲譽反此庸愚

額有黑氣顯者橫災於旬日內面若塗膏主獄亡兩

地倉有黑氣者噎食病死承漿地閣有黑氣者主酒

食有毒傷死七日內顯青色在承漿者主酒食而鬪

爭青合有紅色者主七日內有遺災奸門有白氣者

主妻有私通及傷害自身也有青紅色者主有祟日

月角忽然紅色起者主十日內得財也似紅不紅者  
主百日內得財鼻直有白氣色者主孝服井部有黑  
氣者主犯災金匱有青黑色者主傷財門閣有青色  
者主凶事入宅有黑色起于兩頰者四十日身亡

羅計星位

眉欲疎而秀平而闊主智信仁義秀而長者性  
聰敏眉過眼者豐富眉不覆眼者乏財左有旋紋者  
妨父右有旋紋者妨母麓濃者愚賤下壓眼者貧賤  
斜卓者性豪急頭起尾下者懦弱眉頭交者貧薄少  
兄弟不得力生毫長一二寸者主壽眉促而愁者孤  
獨骨稜起多迤否眉毛短肯起者性剛一眉爲人無信

義眉心有旋毛兄弟隻居自卓力稍得縱有妻兒氣  
不合又兩合恰如一字之狀又得鼻孔不昂耳孔空  
指此乃三處皆應此人有行義但執性剛強中年大  
發

人之有行也積於心而行於眉眉小角有似曲鉤者  
父母積德也自身多有行也故曰行在眉取盡者爲  
大煞或二眉等而促及短破斷者字與紫氣有缺者  
爲取盡臨事當細辨之

印堂名紫炁星

印堂闊而平二眉不相連更得蘭臺廷尉之  
處皆朝大貴矣主子孫顯達若狹而連主賤不習好

人專習小輩祖業破盡妻子難為又無實學碌碌人也

鼻為中岳其形如木云云黯黑灰薄者不賤則天隆高

有梁者主壽而小者天賤山根不得蹙折勾紋者苦

窮忙山根不折鼻梁不曲常常明朗晚年榮祿主妻

賢淑若是無肉與人不足可宜善守不可與人交接

五嶽及有小氣所管衡如滿月用嶽泰如鷄卵

華若方銀西嶽嵩若發中嶽恒如倒堤北嶽

及餘皆好無尅陷者歷主貴乾雍州陷者

長兗州陷者無食祿震青州陷者少仁德巽徐

州陷者孤苦戊豫州陷者無田土此九州如有缺陷

陷者限至必應雍州白色常潤冀州青黑色主酒色

上亡兗州青紅色主吉昌青州青色吉豫州黃色其

次常改青憂黑橫白凶赤官事黃吉隨四季觀之

虎頭龍腦將軍輔相之形額上有七相之紋理合乾

坤之道龜鶴體官賤富貴之資雀豺身亡家破宅之

兆頭尖腦薄浪走他鄉露齒結喉失于鄉井女要唇紅

齒白舉動去就低回男要耳鼻肥圓舉止祇敬嚴威

畏見男貌似女女作男形眼光彩大而雄聲皮膚麤

而行步大女人之窮相也眉小眼細面白聲雄接對

失詳語話軟弱此男女之窮相也有威可畏貴人相  
也有形堪敬福人也有色可重媚人也骨格隆峻道  
義人也擁肉肥光徒使人也面貌凸凹庸賤人也眼  
多紫色剛烈人也眼多赤色惡性人也眼多白色淫  
邪人也眼多黃色疾病人也眼多青色真貴人也眼  
目低垂離別人也眼帶雌雄百般人也

雜論印堂項腰足 印有紅字宜官兩道紋者主刑  
一道印者破印不善有八字者貴潤者得助行滿無  
癍痕痣者貴有雙條細者貴無肉成敗多也腰欲圓  
不欲滿足欲方厚此貴相也眉不欲早生毫年壯不

欲早肥肥不欲氣喘天相也印堂闊而不富何也多  
是峻高不平臍乃一身脉絡所聚之地欲得深大  
深大者福壽之人也淺小者極下愚亦天乃臍深容  
李富貴自起不可太突無智無慧臍生毛者主大貴  
生近陰者主下賤愚僻臍圓如錢富貴百年又云臍  
爲五臟之總欲深潤不欲淺凸紫黑者爲上有橫紋  
者主有壽

神骨馬相 神者藏于目男子有者貴骨在額天倉  
有氣色者馬在兩天倉兩頰骨耳邊謂之貴人有駟  
馬乘其駟馬車若求進之人若駟馬不肥塵暗者終



身不貴縱有成立亦不多時馬有白色者主行人半途而迴有紅黃色主吉昌有青黑色者主道路死亡之象

正猴人建節單猴人萬貫像猴人足富貴主立耍猴形貧賤正牛形人二品熊形人四品偏熊人萬貫行熊敗熊貧賤正虎形人建節像虎形人七八品官畫虎形人十萬貫虎形人萬貫臥虎病虎形貧賤心乖鳳形人作宰輔猴形倉庫陷者身背向前合齒細青唇高耳不分明鼻高年壽低眼上輪覆下面眉如角弓天圓而短頰高聳眉行掉臂單猴有尅陷像

猴耍猴人笑語無度行不依經虎形上尖下闊頭短而圓項麓背骨高有肉髻眼白睛帶紅黑暗帶黃鼻山根微低年壽闊鼻頭露竅口闊紅潤聳肩行頰方指短脚短腰背微曲食如連雷睡乃哮吼秉生殺之權像人有尅陷者有一於此不爲像人也畫虎人腰長睜目手足發有威風中行愛低頭坐握手視物不轉睛權虎人減半餓虎面肥身瘦眼無神容貌不光澤牛形人面長項禿髮稀額有肉角行步詳緩有心謀眼有紅縷鼻聳直頰微尖麓也正熊人面方頭圓項麓行不掉手腰軟身上毛髮多愛拭唇鼻準圓頰

方耳聳上下勻停故也行熊敗熊氣清身瘦不識網  
常少信實也鳳形眉細長髮鬢清疎每有凌雲之志  
鼻衡直身細長餘外形當細求之不出乎此類矣  
聲至喉而沉響者貴在喉而出響者須自立發于中  
年先響而後破者無朋友獨強主先富後貧先低而  
後高遠主不得祖力中年貴發於千人之上善相也  
前後勻響者無破也主長富貴婦人有此聲者欲清  
而輕氣欲調而不急主榮貴旺夫自身守郡國夫人  
先高後低者妨前夫主淫先低後高主祖不高須自  
立亦妨前夫重濁遠振者主富妨夫多矣重濁而短

者主身貧賤若破者鬪亂之人也主夫不和若八限  
中無氣終身貧賤不令相也前言千尺之索者行也  
穿滿者大貴取盡者爲太殺行在眉鍾呂二真人爲  
證也

夫形以養血血以養氣氣以養神故形全則血全血  
全則氣全氣全則神全也孟子今夫蹶者趨者是氣  
也而反動其心是知神能養血與氣神托氣而能安  
也氣不和則神暴而不安能安其神者其爲君子乎  
宜細而辨之乃爲善也寤則神遊於眼寐則神遊于  
心是其神出于形爲形之表也亦猶日月之光在萬

物而其神固在于日月之內也夫眼明則神清昏則神濁清者貴濁者賤清者寤多而寐少濁者寤少而寐多能觀其寤寐則知人貴賤也

斷及第 若面壯上耳有圓珠額似鬘平眼中秀有神初年及第額要圓眼要神或有秀若鼻聳直中年及第眼要神秀鼻要附耳四海方圓末年及第三齊必正四品官也四齊人入廟堂若四齊有一缺必建節三齊之下二齊之上定難立也若虎形人必建節偏虎形人四五品官權虎形人主十萬貫睡如哮吼食如連雷畫虎萬貫飢虎貧賤正熊人八品官 偏

熊人三萬貫行熊敗熊主貧賤猴人入廟堂正猴人建節象猴人足富貴偏猴人三萬貫單猴人萬貫要猴人貧賤依此五行之理推其富貴貧賤以類推之觸類而長之其他一切飛行之狀皆可知也所以舉一隅則不以三隅反母猪肥人肥在二十年以下十五以上者不過三十七八亡也知食不淋漓者善終棕猪肥人肥在二十以上二十五以下如不食肉善終若食肉者不過四十五六亡也若四十以上肥者謂之福肥長壽如婦人骨頭尖者必棄前夫後寵富夫此人無德主殘疾天亡及絕嗣積德減半又注馬

在左右倉肉高彩紅色如小錢大是也剛骨如指甲  
紅潤者在天中是也又人有五像南人似北人貴北  
人似南人賤南人面如鷄子北人面如斗底樣是也  
斷富貴 神骨馬像者俱全大富貴雖十指如瓠瓦  
雙全然後足下要平平若神骨馬像俱全者亦常  
人之命也相云非高命也夫人有四馬乘其駟馬車  
生在孔雀之窩初年建節生在孔雀之門中年建節  
生在僊鶴之家末年建節在孔雀之家馬速貴速賤  
緊也富貴要聰明指甲如瓠瓦足下更平平止於富也  
凶暴五章 眉尖眼雙豎赤縷 貫瞳神氣亂精

神急凶亡不保身 骨節麓無比言高似虎威鼻梁  
垂劔脊凶暴必身危 羊眼口大掀身麓坐更偏  
尖焦神氣露因此喪天年 鬚反若無德凶亡爲  
氣豪眼斜賢更避須中小人刀 橫肉三拳面微微  
貫赤筋目圓睛白凸性暴是凶人

惡死五章 刑殺帶豪強知君主惡傷眼頭尖尾大  
心暴必強良 眉亂凶神起雙眸帶殺光額尖通口  
聚虎口遇豺狼 兩眼傾如劔雙眉起似鎗莫教身  
帶殺垂淚赴輒幢 睡眠開還合惟嫌露白睛假饒  
形相善生不保前程 口闊無收拾形麓眼帶凶莫

教神氣暴賊死向山中

疾病五章 粥衣生兩耳面色無靈黑塵既竭天精位也看看喪

身黃點滿天倉乾黑色不揚也應脾有疾積久見身亡

中高氣不舒髮焦髭髮赤肺病定難除

氣浮光見唇焦眼肉乾木也衰嫌面黑尤忌鼻頭酸

神亂及神痴心君定可疑脉關須見血傷損更無

時

夭折五章 縮唇並露齒神迷色帶烟三長連二短

那得保終年 肉重皮膚急神強氣不舒結喉并露

齒應死在中途 氣短精神慢眉濃眼色乾髮焦神

更白指日伴青蠻 暗黑雲烟起 形虧骨不隆眼斜

神更亂四九定歸空 口細胷前凸頭低視不昂肥

人如氣促妻子守空房 許負謂七寸之面不如一

寸之心七寸之面易見一寸之心難測積行者難相

損已益人為樂帶殺人難相害人 安已為樂斯二端

故難相也眉毛早白者不得壽一十生毫三十死三

十生毫四十死四十以上生毫者主壽長有重眉者

呼為後印堂心定四十六七以上發財也

則為發時宜心宜四十六及五十七

牛空第四十該四十一以上止止事

始戰時也自子早白容不勝者

與口益入然樂帶遊人戰時客入

本之心小廿之面易良一廿之

人收康野美午安空表 者貧

轉更備四六空離空 口醉曾

月夜洞出者中遊 留黑海



