

四溟詩話

14
1475
57



門
卷
1472
22

道光乙巳鐫

四溟詩話

海山館叢書

昭和十五年
十二月八日
購求

門 1 4
號 1475
卷 57

謝榛詩話

謝榛詩話

謝榛詩話

王漁洋序

謝榛字茂秦臨清入眇一目喜通輕俠度新聲年十六
作樂府商調臨德間少年皆歌之已而折節讀書刻意
為歌詩遂以聲律有聞於時寓居鄴下趙康王賓禮之
嘉靖間挾詩卷游長安脫黎陽盧柁於獄諸公皆多其
行誼爭與交歡而是時濟南李于鱗吳郡王元美結社
燕市茂秦以布衣執牛耳諸人作五子詩咸首茂秦而
于鱗次之已而于鱗名益盛茂秦與論文頗相鐫責于
鱗遺書絕交元美諸人咸右于鱗交口排茂秦削其名

四漢言詩卷一
於七子五子之列然茂秦游道日廣秦晉諸藩爭延致之河南北皆稱謝榛先生諸人雖惡之不能窮其所往也趙康王薨茂秦歸東海康王之曾孫穆王復禮茂秦爲刻其全集當七子結社之始尙論有唐諸家茫無適從茂秦曰選李杜十四家之最佳者熟讀之以奪神氣歌咏之以求聲調玩味之以裒精華得此三要則造乎渾淪不必塑謫僊而畫少陵也諸人心師其言厥後雖爭擯茂秦其稱詩之指要實自茂秦發之茂秦今體工力深厚句響而字穩七子五子之流皆不及也茂秦詩

有兩種其聲律圓穩持擇矜慎者宏正之遺響也其應酬牽率排比支綴者嘉隆之前茅也余錄嘉隆七子之咏仍以茂秦爲首使後之尙論者得以區別其薰蕕條分其涇渭若徐文長之論徒以諸人倚恃紱冕凌壓韋布爲之呼憤不平則又非余躋茂秦之本意也

四溟山人眇一目稱眇君子然其論詩真天人具眼
四溟山人眇一目稱眇君子然其論詩真天人具眼
四溟山人眇一目稱眇君子然其論詩真天人具眼
四溟山人眇一目稱眇君子然其論詩真天人具眼
四溟山人眇一目稱眇君子然其論詩真天人具眼
四溟山人眇一目稱眇君子然其論詩真天人具眼
四溟山人眇一目稱眇君子然其論詩真天人具眼
四溟山人眇一目稱眇君子然其論詩真天人具眼
四溟山人眇一目稱眇君子然其論詩真天人具眼
四溟山人眇一目稱眇君子然其論詩真天人具眼

序

四溟山人眇一目稱眇君子然其論詩真天人具眼
州藝苑卮言所不及也詩之工則有目者咸識之全集
中有詩家直說四卷校訂而授之梓惜未得善本補其
殘缺又何敢嫌其繁冗謬加刪削為哉山人之義心俠
骨非徒以風雅見重奕世猶將興起而同時有擠而抑
之者交道之難可慨也王阮亭錄詩以山人冠嘉隆七
子所為序亦極意推崇存之以當山人小傳若趙王為
之刻集藩邸諸君頗多題跋然文之所傳者少故不具

錄乾隆甲戌孟夏繡水石齋胡曾撰

前明謝四溟先生為趙藩重客嘗刊其全集以行世
迄今又二百餘年矣梨板無存日就湮沒良可惜焉
行篋中有先王父一齋公手抄四溟詩話然非足本
河北觀察使胡韭溪訪求全集幸而得之公子石齋
汲古既深闡幽更切披覽詩話有契於心因屬顧君
稼梅繕寫發雕而自為校訂不加刪削則珍惜之意
也計甫草之過鄴請於當事立碑墓門是四溟生前
知己既有康王穆王歿世既久又得甫草石齋為之
表彰四溟可以無憾若賈姬之贈載於巨史王固愛

前明謝四溟先生為趙藩重客嘗刊其全集以行世
迄今又二百餘年矣梨板無存日就湮沒良可惜焉
行篋中有先王父一齋公手抄四溟詩話然非足本
河北觀察使胡韭溪訪求全集幸而得之公子石齋
汲古既深闡幽更切披覽詩話有契於心因屬顧君
稼梅繕寫發雕而自為校訂不加刪削則珍惜之意
也計甫草之過鄴請於當事立碑墓門是四溟生前
知己既有康王穆王歿世既久又得甫草石齋為之
表彰四溟可以無憾若賈姬之贈載於巨史王固愛

四溟詩話卷一
才姬亦守節眇君子之榮不遠過於七子五子之流也哉乾隆甲戌清和月海昌沈維材跋

四溟詩話

明臨清謝榛茂秦撰

三百篇直寫性情靡不高古雖其逸詩漢人尙不可及今學之者務去聲律以爲高古殊不知文隨世變且有六朝唐宋影子有意於古而終非古也

唐山夫人房中樂十七章格韻高嚴規模簡古駸駸乎商周之頌迨蘇李五言一出詩體變矣無復爲漢初樂章以繼風雅惜哉

詩以漢魏並言魏不逮漢也建安之作率多平仄穩帖

此聲律之漸而後流於六朝千變萬化至盛唐極矣
詩有可解不可解不必解若水月鏡花勿泥其迹可也
越裳操止三句不言白雉而意自見所謂大樂必易是
也及班固白雉詩加之形容古體變矣
傅玄艷歌行全襲陌上桑但曰天地正厥位願君改其
圖蓋欲辭嚴義正以裨風教殊不知使君自有婦羅
敷自有夫已含此意不失樂府本色
木蘭詞後篇不當作末曰忠孝兩不渝千古之名焉可
滅此亦玄之見也

詩文以氣格為主繁簡勿論或以用字簡約爲古未達
權變善用助語字若孔鸞之尾不可少也太白深得
此法予讀文則莫越記鶴林玉露皆謂作古文不可
去助語字俱引檀弓沐浴佩玉爲證余見畧同

作詩繁簡各有其宜譬諸衆星麗天孤霞捧日無不可
觀若孔雀東南飛南山有鳥是也

六朝以來留連光景之弊蓋自三百篇比興中來然抽
黃對白白爲一體

紫驪馬歌曰燒火燒野田野鴨飛上天此古詞也折柳

行曰默默施行違厥罰隨事來亦古辭也陌上桑曰
駕虹霓乘赤雲登彼九嶷歷玉門此魏武帝之作也
秋胡行曰思與王喬乘雲遊八極此嵇康之作也董
逃行曰遙望五嶽端黃金爲闕班麟此魏人擬作也
古人命題措辭如此歐陽公曰小雅兩無正之名據
序所言與詩絕異當闕其所疑

題外命意善作者得之不然流於迂遠矣

楊雄作反騷廣騷班彪作悼騷梁棟亦作悼騷摯虞作
愍騷應奉作感騷漢魏以來作者繽紛無出屈宋之

外

詩曰覲閱既多受侮不少初無意於對也十九首云胡
馬依北風越烏巢南枝屬對雖切亦自古老六朝惟
淵明得之若芳草何茫茫白楊亦蕭蕭是也

凡作近體誦要好聽要好觀要好講要好誦之行雲流
水聽之金聲玉振觀之明霞散綺講之獨繭抽絲此
詩家四關使一關未過則非佳句矣

詩有造物一句不工則一篇不純是造物不完也造物
之妙悟者得之譬諸產一嬰兒形體雖具不可無啼

聲也趙王枕易曰全篇工致而不流動則神氣索然亦造物不完也

古采蓮曲隴頭流水歌皆不協聲韻而有清廟遺意作詩不可用難字若柳子厚奉寄張使君八十韻之作篇長韻險逞其問學故爾

唐律女工也六朝隋唐之表亦女工也此體自不可少魏武帝善哉行七解魏文帝煌煌京洛行五解全用古人事實不可泥於詩法論之

作詩雖貴古淡而富麗不可無譬如松篁之於桃李布

帛之於錦繡也

詩至三謝迺有唐調香山九老迺有宋調胡元諸公頗有唐調國朝何大復李空同憲章子美翕然成風吾不知百年後又何如爾

杜子美詩日出籬東水雲生舍北泥竹高鳴翡翠沙僻舞鷓鴣雞此一句一意摘一句亦成詩也蓋嘉運詩打起黃鶯兒莫教枝上啼啼時驚妾夢不得到遼西此一篇一意摘一句不成詩矣

用事多則流於議論子美雖爲詩史氣格自高

世說新語謝公問諸子弟毛詩何句最佳玄曰昔我往矣楊柳依依今我來思雨雪霏霏聖經若論佳句譬諸九天而較其高也嚴滄浪曰漢魏古詩氣象渾厚難以句摘况三百篇乎滄浪知詩矣

陶潛不在宋所著詩文但書甲子韓偓不仕梁所著詩文亦書甲子偓節行似潛而詩綺靡益所養不及爾薛西原曰立節行易養性情難

輟耕錄曰樊宗師絳守居園池記艱深奇澁人莫能誦宋王晟劉忱爲之註釋趙仁舉爲之句讀誠可怪也

韓退之作宗師墓誌銘曰文從字順各識職蓋譏之也退之城南聯句意深語晦相去幾何

古詩之韻如三百篇協用者西北有高樓上與浮雲齊是也如洪武韻互用者灼灼園中葵朝露待日晞是也如沈韻拘用者有鳥西南飛熠熠似蒼鷹是也漢人用韻參差沈約類譜始爲嚴整早發定山尙用山先二韻及唐以詩取士遂爲定式後世因之不復古矣楊誠齋曰今之禮部韻乃是限制士子成文不許出韻因難以見工爾至於吟咏性情當以國風離騷

四庫全書
詩經卷一
三
爲法又奚禮部韻之拘哉鄒國忠曰不用沈韻豈得謂之唐詩古詩自有所叶如靡室靡家玁狁之故曹大家字本此

詩宜擇韻若秋舟平易之類作家自然出奇若眸甌粗俗之類諷誦而無音響若鏤搜艱險之類意在使人難押

鶴林玉露曰詩惟拙句最難至於拙則渾然天成工巧不足言矣若子美雷聲忽送千峯雨花氣渾如百和香之類語平意奇何以言拙劉禹錫望夫石詩望來

已是幾千載只是當年初望時陳后山謂辭拙意工是也

餘師錄曰文不可無者有四曰體曰志曰氣曰韻作詩亦然體貴正大志貴高遠氣貴雄渾韻貴雋永四者之本非養無以發其真非悟無以入其妙

塵史曰王得仁謂七言始於垓下歌栢梁篇祖之劉存以交交黃鳥止於桑爲七言之始合兩句爲一誤矣大雅曰維昔之富不如時頌曰學有緝熙於光明此爲七言之始亦非也蓋始於擊壤歌帝力於我何有

四庫全書
四庫詩話卷一
一
哉雅頌之後有南山歌子產歌採葛婦歌易水歌皆有七言而未成篇及大招百句小招七十句七言已盛於楚但以叅差語間之而觀者弗詳焉

賈誼惜誓賦曰惜予年老而日衰兮歲忽忽而不返黃鵠神龍猶如此兮况賢者之逢亂世哉誼年三十而曰衰老遭際漢文而曰亂世氣短量狹如此漢史誼傳獨載吊屈原鵬鳥二賦而無此篇洪興祖以爲瓌異奇偉非誼莫能及而并錄傳中豈與祖誤耶

謝瞻從宋公戲馬臺送孔令曰聖心眷佳節揚鑾戾行

宮謝靈運曰良辰感聖心雲旗興暮節是時晉帝尙存二公世臣媚裕若此靈運又曰韓亡子房奮秦帝魯連耻何前佞而後忠也

漢書曰不歌而誦謂之賦若子虛上林可誦不可歌也然亦有可歌者若長門賦曰夫何一佳人兮步逍遙以自虞魂踰佚而不返兮形枯槁而獨居悼李夫人賦曰美連娟以脩嫵兮命櫟絕而不長飾新宮以延佇兮泯不歸乎故鄉二賦情詞悲壯韻調鏗鏘與歌詩何異

謝靈運擬魏文帝芙蓉池之作過於體貼宴賢之際何
乃自陳德業哉

江淹擬劉琨用韻整齊造語沉着不如越石吐出心肺
作詩譬諸用兵慎敵則勝命題雖易不可率然下筆至
於渾化無施不可

霏雪錄曰唐詩如貴介公子舉止風流宋詩如三家村
乍富人盛服揖賓辭容鄙俗殊不知老農亦有名言
貴介公子不能道者林逋曰茂陵他日求遺稿猶喜
曾無封禪書此乃反唐人之意竇庠曰漢家若欲論

封禪須及相如未病時

韋蘇州曰窗裏人將老門前樹已秋白樂天曰樹初黃
葉日人欲白頭時司空曙曰雨中黃葉樹燈下白頭
人三詩同一機杼司空爲優善狀目前之景無限淒
感見乎言表

魏武帝短歌行全用鹿鳴四句不如蘇武鹿鳴思野草
可以喻佳賓點化爲妙沉吟至今可接明明如月何
必小雅哉蓋以養賢自任而牢籠天下也真西山不
取此篇當矣及觀藝文類聚所載魏武帝短歌行曰

對酒當歌人生幾何譬如朝露去日苦多明明如月
何時可掇憂從中來不可斷絕月明星稀烏鵲南飛
繞樹三匝無枝可依山不在高水不在深周公吐哺
天下歸心馭陽詢去其半尤爲簡當意貫而語足也
劉才甫曰魏武短歌行意多不貫當作七解可也
黃山谷曰等誓穿鑿者棄其大旨取其發興於所遇林
泉人物木魚蟲以爲物物皆有所託如世間商度
隱語則委地矣予所謂可解不可解不必解與此
意同

七言絕句盛唐諸公用韻最嚴大厯以下稍有旁出者
作者當以盛唐爲法盛唐人突然而起以韻爲主意
到辭工不假雕飾或命意得句以韻發端渾成無迹
此所以爲盛唐也宋人專重轉合刻意精鍊或難於
起句借用傍韻牽強成章此所以爲宋也
七言絕律起句借韻謂之孤雁出羣宋人多有之寧用
仄字勿借平字若子美先帝貴妃俱寂寞諸葛大名
垂宇宙是也

山房隨筆四禽言子錄其一曰鷓鴣鷓鴣鷓鴣帳房遍

野相喧呼阿姊含羞對阿妹大嫂揮涕看小姑一家
不幸俱被擄猶幸同處爲妻孥願言相憐莫相妬這
箇不是親丈夫此作可悲讀者尙不堪况遭其時乎
晉傅咸集七經語爲詩北齊劉晝緝綴一賦名爲六合
魏收曰賦名六合其愚已甚及觀其賦又愚於名後
之集句肇於此

唐人集句謂之四體宋王介甫石曼卿喜爲之大率逞
其博記云爾不更一字以取其便務搜一句以補其
闕一篇之作十倍之工久則動襲古人殆無新語黃

山谷所謂正堪一笑也

玉海曰胡笳十八拍四卷漢蔡琰撰幽憤成此曲以入
琴中唐劉商宋王安石李元白各以集句效琰好奇
甚矣

漢武帝柏梁臺成詔群臣能爲七言者乃得與坐有曰
總領天下誠難治有曰和撫四夷不易哉有曰三輔
盜賊天下危有曰盜阻南山爲民災有曰外家公主
不可治是時君臣宴樂相爲警誡猶有二代之風後
世以詩諷諫而獲罪者可勝嘆哉

漢高帝大風歌曰安得猛士兮守四方後乃殺戮功臣
魏武帝對酒歌曰老耄皆得以壽終恩澤廣及草木
昆蟲坑流民四十餘萬魏文帝猛虎行曰與君結新
婚託配於二儀甄后被讒而死張華勵志詩曰甘心
恬澹栖志浮雲竟以貪位被殺郭璞遊仙詩曰長揖
當塗人去作山林客亦爲王敦所殺隋煬帝景陽井
銘曰前車已覆後乘將沒淫亂尤甚於陳唐玄宗過
寧王宅詩曰復尋爲善樂方驗保山河天寶荒政宗
廟播遷李林甫贈韓席侍郎詩曰揆子秉孤直盧薄

忝文昌日懷奸儉蠹害朝政盧仝送伯齡詩曰努力
事干謁我心終不平後與王涯之禍高駉寫懷詩曰
却恨韓彭興漢室功成不向五湖遊節度淮南驕橫
被誅予筆此數事以爲行不顧言之誠
自我作古不求根據過於生澀則爲杜撰矣
以下闕

見遍撫兒身舐兒面有命豐年來贖兒無命九泉抱
長怨囑兒切莫憂命孀憂思成病誰汝將抱頭頓足
哭聲絕悲風颯颯天茫茫此作一讀則改容再讀則
下淚三讀則斷腸矣

漢武帝秋風起兮白雲飛出自大風起兮雲飛揚蘭有
秀兮菊有芳懷佳人兮不能忘出自沅有芷兮澧有
蘭思公子兮未敢言漢武讀書故有沿襲漢高不讀
書多出已意

李師中送唐介錯綜寒山兩韻謂之進退格李賀已有

此體殆不可法

范德機曰詩當取材於漢魏而音律以唐爲宗此近體
之法古詩不泥音律而調自高也

國寶新編曰唐風旣成詩自爲格不與雅頌同趣漢魏
變於雅頌唐體沿於國風雅言多盡風辭則微今以
雅文爲詩未嘗不流於宋也此王欽佩但爲律詩而
言非古體之法也

五言詩皆用實字者如釋齊己山寺鍾樓月江城鼓角
風此聯儘合聲律要含虛活意乃佳詩中亦有三昧

何獨不悟此邪予亦效顰曰漁樵秋草路雞犬夕陽村

左太冲魏都賦曰八極可圍於寸眸子美乾坤萬里眼之句意本於此若曰眸子則不佳

陸機文賦曰詩緣情而綺靡賦體物而瀏亮夫綺靡重六朝之弊瀏亮非兩漢之體徐昌穀曰詩緣情而綺靡則陸生之所知固魏詩之查穢耳

高仲武謂李鬱菊詩曰受氣何曾異開花獨自遲哀而不傷深得風人之旨末曰忍棄東籬下看隨秋草衰

不如過時而不采將隨秋草萎温厚有氣

李頎貽張旭詩曰左手持蟹螯右手執丹經此用畢卓語既持蟹螯又執丹經豈命人舉杯耶蓋偶然寫興以害意爾賈島望山詩曰長安百萬家家張屏新誰家最好山我願為其鄰然好山非近一家何必擇鄰哉此亦寫興害意與頎同病也

唐人歌詩如唱曲子可以協絲簧諧音節晚唐格卑聲調猶在及宋柳耆卿周美成輩出能為一代新聲詩與詞為二物是以宋詩不入絃歌也

西漢詩話卷一
蓋嘉運所製樂府曰胡渭州雙帶子蓋羅縫水鼓子此皆絕句述邊戍行旅之懷與題全無干涉或被之管絃調法不同今之詞名類此前論燒火燒野田諸作恐亦此意邪

律詩重在對偶妙在虛實子美多用實字高適多用虛字惟虛字極難不善學者失之實字多則意簡而句健虛字多則意繁而句弱趙子昂所謂兩聯宜實是也

子美和裴迪早梅相憶之作兩聯用二十二虛字句法

老健意味深長非巨筆不能到

韋應物曰江漢曾爲客相逢每醉還浮雲一別後流水十年間歡笑情如舊蕭疎鬢已斑何由不歸去淮上有秋山此篇多用虛字辭達有味

李西涯曰詩用實字易用虛字難盛唐人善用虛字開合呼應悠揚委曲皆在於此用之不善則柔弱緩散不復可振夏正夫謂涯翁善用虛字若萬古乾坤此江水百年風日幾重陽是也西涯虛實以字言之子昂虛實以句言之二公所論不同如此

景多則堆垛情多則闡弱大家無此失矣八句皆景者
子美棘樹寒雲色是也八句皆情者子美死去憑誰
報是也

詩法曰事文類聚不可用蓋宋事多也後引蘇黃之詩
以為式教以養生之訣繼以致病之物可乎

嚴滄浪曰學其上僅得其中學其中斯為下矣豈有不
法前賢而法同時者李洞曹松學賈島唐彥謙學温
庭筠盧延讓學薛能趙履常學黃山谷予筆之以為
學者誡

蘇子卿曰明月照高樓想見餘光輝子美曰落月滿屋
梁猶疑照顏色庾信曰落花與芝蓋齊飛楊柳共春
旗一色王勃曰落霞與孤鶩齊飛秋水共長天一色
梁簡文曰濕花枝覺重宿鳥羽飛遲韋蘇州曰漠漠
帆來重冥冥鳥去遲三者雖有所祖然青愈於藍矣
秦嘉妻徐淑曰身非形影何得動而輒俱體非比目何
得同而不離陽方曰惟願長無別合形作一身駱賓
王曰與君相向轉相親與君相栖共一身張籍曰我
今與子非一身安得死生不相棄何仲默曰與君非

一身安得不離別數語同出一律仲默尤為簡妙
金鍼詩格曰內意欲盡其理外意欲盡其象內外涵蓄
方入詩格若子美旌旗日暖龍蛇動宮殿風微燕雀
高是也此固上乘之論殆非盛唐之法且如賈至王
維岑參諸聯皆非內意謂之不入詩格可乎然格高
氣暢自是盛唐家數太白曰剗却君山好平鋪湘水
流巴陵無限酒醉殺洞庭秋迄今膾炙人口謂有含
蓄則鑿矣

寫景述事宜實而不泥乎實有實用而害於詩者有虛
用而無害於詩者此詩之權衡也

予與李元博秋日郊行荆榛夾徑草蟲之聲不絕元博
曰凡秋夜賦詩多用蛩蛩而晝則弗用何哉子曰此
實用而害於詩所謂鑿子在頽則醜是也

貫休曰庭花濛濛水泠泠小兒啼索樹上鷲景實而無
趣太白曰燕山雪花大如席片片吹落軒轅臺景虛
而有味

謝惠連屯雲蔽層嶺驚風涌飛流一篇句法雷同殊無
變化

江淹擬顏延年辭致典縟得應制之體但不變句法大家或不拘此

詩有辭前意辭後意唐人兼之婉而有味渾而無迹宋人必先命意涉於理路殊無思致及讀世說文生於情情生於文王武子先得之矣

宋人謂作詩貴先立意李白斗酒百篇豈先立許多意思而後措詞哉蓋意隨筆生不假布置

唐人或漫然成詩自有含蓄託諷此爲辭前意讀者謂之有激而作殊非作者意也

左舜齊曰一句一意意絕而氣貫此絕句之法一句一意不工亦下也兩句一意工亦上也以工爲主勿以句論趙韓所選唐人絕句後兩句皆一意舜齊之說本於楊仲宏

唐人詩法六格宋人廣爲十三曰一字血脉二字貫串三字棟梁數字連序中斷鉤鎖連環順流直下單拋雙拋內剝外剝前散後散謂之層龍絕藝作者泥此何以成一代詩豪邪

毋逝我梁毋發我笱我躬不閱遑恤我後嘒嘒草蟲趨

趨阜螽未見君子憂心忡忡此二詩風雅重出後人藉爲口實而蹈襲也

韋孟諷諫詩乃四言長篇之祖忠鯁有餘溫厚不足太白雪讒詩百憂章去韋孟遠矣崔道融述唐事實六十九篇志於高古而力不逮

四言古詩當法三百篇不可作秦漢以下之語顏延年宴曲水詩曰航琛越水輦賁踰嶂郊祀歌日月御案節星驅扶輪譬如清廟鼓瑟箏以和之審音者自不亂其聽也

班姬託扇以寫怨應瑒託雁以言懷皆非徒作沈約咏月日方暉竟戶入圓影隙中來刻意形容殊無遠韻堆垛古人謂之點鬼簿太白長篇用之白不爲病蓋本於屈原

史詩勿輕作或已事相觸或時政相關或獨出斷案若胡曾百篇一律但撫景感慨而已平城詩曰當時已有吹毛劍何事無人殺奉春望夫石詩曰古來節婦皆消朽獨爾不爲泉下塵惟此二絕得體

長篇之法如波濤初作一層緊於一層拙句不失大體

巧句最害正氣

張說送蕭都督曰孤城抱大江節使往朝宗果是臺中
舊依然水土逢京華逢此日疲老颯如冬竊羨能言
鳥啣恩向九重此律詩用古韻也李賀詠馬曰白鐵
挫青禾碓聞落細莎世人憐小頸金埒愛長牙此絕
亦用古韻也二詩不可爲法

徐幹室思曰浮雲何洋洋願因通我辭一逝不可歸嘯
歌久踟蹰人離皆復會我獨無返期自君之出矣明
鏡闇不治思君如流水何有窮已時宋孝武帝擬之

曰自君之出矣金翠暗無精思君如日月迴環晝夜
生暨諸賢擬之遂以自君之出矣爲題楊仲宏謂五
言絕句乃古詩末四句所以意味悠長蓋本於此

吳筠曰才勝商山四文高竹林七駱賓王曰冰泮有銜
蘆盧照鄰曰幽谷有綿蠻陳子昂曰銜杯且對劉高
適曰歸來洛陽無負郭李頎曰由來輕七尺唐彥謙
曰耳聞明主提三尺眼見愚民盜一杯此皆歇後何
鄭五之多邪

曹子建白馬篇曰白馬飾金羈連翩西北遲借問誰家

子幽并遊俠兒此類盛唐絕句

魏文帝曰梧桐攀鳳翼雲雨散洪池曹子建曰遊魚潛
綠水翔鳥薄天飛阮籍曰存亡從變化日月有浮沉
張華曰洪鈞陶萬類大塊稟羣生左思曰皓天舒白
日靈景耀神州張協曰金風扇素節丹露啟陰期潘
岳曰南陸迎修景朱明送末垂陸機曰逝矣經天日
悲哉帶地川以上雖爲律句全篇高古及靈運古律
相半至謝朓全爲律矣

枚乘始作七發後有傅毅七激張衡七辯崔駰七依馬

融七廣劉向七略劉梁七舉崔琦七蠲桓麟七說李
尤七欸劉廣世七興曹子建七啟徐幹七喻王粲七
釋劉邵七華陸機七徵孔偉七引湛方生七歡張協
七命顏延之七繹竟陵王七要蕭子範七誘諸公馳
騁文詞而欲齊驅枚乘大抵機括相同而優劣判矣
趙王枕易曰七法來自鬼谷子七箝之篇

文式曰詞溫而正謂之德謝靈運南州實炎德桂樹陵
寒山是也然出於屈子嘉南州之炎德兮麗桂樹之
冬榮

四庫全書
四庫詩話卷一
三
蔡琰曰薄志節兮念死難魏武帝曰周公吐哺天下歸
心既以周公自任又曰天命在吾吾爲周文王矣老
瞞如此欺人詩貴乎真文姬得之

詩有不立意造句以興爲主漫然成篇此詩之入化也
陸厥孺子妾歌曰安陵泣前魚劉長卿湘妃廟曰未作
湘南雨知爲何處雲盧仝贈馬異曰神農畫八卦楊
敬之客思曰細腰沉趙女唐彥謙新豐曰半夜素靈
先哭楚此皆用事之謬

江淹有古離別梁簡文劉孝威皆有蜀道難及太白作

古離別蜀道難迺諷時事雖用古題體格變化若疾
雷破山顛風簸海非神於詩者不能道也

陸暢作蜀道易以諛韋皋翻案太白辭義粗淺

杜牧之清明詩曰借問酒家何處有牧童遙指杏花村
此作宛然入畫但氣格不高或易之曰酒家何處是
江上杏花村此有盛唐調子擬之曰日斜人策馬酒
肆杏花西不用問答情景自見

劉禹錫懷古詩曰舊時王謝堂前燕飛入尋常百姓家
或易之曰王謝堂前燕今飛百姓家此作不傷氣格

予擬之曰王謝豪華春草裏堂前燕子落誰家此非
奇語只是講得不細

陳無已寄外舅郭大夫詩曰巴蜀通歸使妻孥且定居
深知報消息不敢問何如身健何妨遠情深未肯疎
功名欺老病淚盡數行書趙章泉謂此作絕似子美
然兩聯爲韻所牽虛字太多而無餘味若此前後爲
絕句氣骨不減盛唐

僧處默勝果寺詩到江吳地盡隔岸越山多陳后山鍊
成一句吳越到江分或謂簡妙勝默作此到字未穩

若更爲吳越一江分天然之句也

葉平巖暮春卽事一首雙雙瓦雀行書案點點楊花入
硯池閒坐小窗讀周易不知春去幾多時俱削上二
字仍是宋人絕句

詩人玉屑偷語謂之鈍賊傅長虞日月光太清陳后主
日月光天德是也然太清不宜用光字陳句渾厚有
氣此述者優於作者

耿漳贈田家翁詩蠶屋朝寒閉田家晝雨閒此寫出村
居景象但上句語拙朝晝二字合掌若作田家閒晝

雨蠶屋閉春寒亦是王孟手段

凡起句當如爆竹驟響易徹結句當如撞鍾清音有餘
鄭谷淮上別友詩君向瀟湘我向秦此結如爆竹而
無餘音子易爲起句足成一首曰君向瀟湘我向秦
楊花愁殺渡江人數聲長笛離亭外落日空江不見
春

江總平海若無流馬周潮平似不流杜甫江平若不流
三公造語相類馬句穩而佳

陳思王美人篇云珊瑚間木難求賢良獨難此篇兩用

難字爲韻謝康樂述祖德詩云展季救魯人勵志故
絕人此亦兩用人字爲韻魏晉古意猶存而不泥聲
韻沈隱侯白馬篇云停鑣過上蘭輕舉出樓蘭緩聲
歌云瑤駮信凌空羽轡已騰空此二篇亦兩用蘭字
空字爲韻夫隱侯始定聲韻爲詩家楷式何乃自重
其韻使人藉爲口實所謂蕭何造律而自犯之也
杜少陵避人焚諫草之句善用羊祜事此卽晏子諫乎
君不華平外之意

子美星垂平野闊月湧大江流句法森嚴湧字尤奇可

嚴則嚴不可嚴則放過些子若鴻雁幾時到江湖秋水多意在一貫又覺閒雅不凡矣

白樂天昭君詩曰漢使却回憑寄語黃金何日贖蛾眉君王若問妾顏色莫道不如宮裏時此雖不忘君而辭意兩拙予因之效顰曰使者南歸重妾思黃金何日贖蛾眉漢家天子如相問莫道容光異舊時離騷語雖重複高古渾然漢人因之便覺費力

梁元帝春日詩用二十三春字鮑泉奉和亦用二十九新字不及淵明止酒詩用二十止字略無虛設字字

有味

予初賦俠客行曰笑上胡姬賣酒樓賭場贏得錦貂裘酒酣更欲呼鷹去擲下黃金不掉頭此結亦如爆竹而無餘音遂更之曰天寒飲罷酒家樓擲下黃金不掉頭走馬西山射猛虎晚來風雪滿貂裘子美少年行結句與前首相類因擬之曰獨過酒肆據胡牀指點銀瓶索酒嘗連盞鯨吞不辭醉直驅白馬赴長楊

四溟詩話卷二

明臨清謝榛茂秦撰

詩有簡而妙者若劉楨仰視日光皎皎高且懸不如
 傅元日月光太清阮籍一身不自保何況戀妻子不
 如裴說避亂一身多艱叔倫還作江南會翻疑夢裏
 逢不如司空曙乍見翻疑夢沈約及爾同哀暮非復
 別離時不如崔塗老別故交難衛萬不捲珠簾見江
 水不如子美江色暎疎簾劉猛可耻垂拱時老作在
 家女不如浩然端居耻聖明徐凝千古還同白練飛

一條界破青山色不如劉友賢飛泉界石門張九齡
謬忝爲邦寄多慙理人術不如韋應物邑有流亡愧
俸錢張良器龍門如可涉忠信是舟梁不如高適忠
信涉波濤崔塗漸與骨肉遠轉於僮僕親不如王維
久客親僮僕李適輕帆截浦拂荷來不如浩然揚帆
截海行亦有簡而弗佳者若鮑泉夕鳥飛向月不如
曹孟德月明星稀烏鵲南飛蘇頲雙珠代月移不如
宋之問不愁明月盡自有夜珠來劉禹錫欲問江深
淺應如遠別情不如太白請君試問東流水別意與

之誰短長陸機二荆歡同株不如許渾荆樹有花兄
弟樂王初河梁返照上征衣不如子美翳翳桑榆日
照我征衣裳武元衡夢逐春風到洛城不如顧况歸
夢不知湖水闊夜來還到洛陽城陳季數曲暮山青
不如錢起曲終人不見江上數峰青李義山江上晴
雲雜雨雲不如劉夢得東邊日出西邊雨道是無情
還有情王融灑淚與行波不如子美故憑錦水將雙
淚好過瞿塘灑灑堆李洞藥杵聲中搗殘夢不如柳
子厚日午睡覺無餘聲山童隔竹敲茶臼

詩中淚字若沾衣沾裳通用不爲剽竊多有出奇者潘岳曰涕淚應情隕子美曰近淚無乾土太白淚盡日南珠劉禹錫曰巴人淚應猿聲落賈島曰淚落故山遠孟雲卿曰至哀反無淚何仲默曰笛裏三年淚李獻吉曰萬古關山淚盧仝曰黃金礦裏鑄出相思淚此太涉險怪矣

予客京師遊翠巖七真洞讀壁上詩曰紛披容與縱笙歌蕙轉光風艷綺羅露濕桃花春不管月明芳草夜如何瑤珠浩蕩隨蘭櫂雲旆低回射玉珂深入醉鄉

休秉燭盡情揮取魯陽戈耶律丞相門客趙衍所作清麗有味頗類唐調惜乎大元風雅不載故表而出之

大篇決流短章斂芒李杜得之大篇約爲短章涵蓄有味短章化爲大篇敷演露骨

捫蝨新話曰詩有格有韻淵明悠然見南山之句格高也康樂池塘生春草之句韻勝也格高似梅花韻勝似海棠欲韻勝者易欲格高者難兼此二者惟李杜得之矣

許彥周曰作詩淺易鄙陋之氣不除熟讀李義山黃魯直之詩則去之譬諸醫家用藥稍不精潔疾復存焉彥周之謂也

陳后山曰學者不由黃韓而爲老杜則失之淺易此與彥周同病

陸士衡日出東南隅謝靈運還舊園沈休文拜陵廟皆不過二十韻洛陽王偉用五十韻獻湘東王迨子美夔府迺有百韻

詩以一句爲主落於某韻意隨字生豈必先立意哉楊

仲弘所謂得句意在其中是也

三國典略曰邢邵謂魏收之文剽竊任昉魏收謂邢邵之賦剽竊沈約蓋六朝氣習如此近有剽竊何李者其二子之類歟

類文見曰梁武帝同王筠和太子懺悔詩始爲押韻晚唐多效之迨宋人尤甚本朝劉廷萱詠梅花自押真韻百篇何其多也

許敬宗擬江令九日三首皆次韻初唐殆不多見

羅隱曰世祖升遐夫子死原陵不及釣臺高范仲淹曰

世祖功臣三十六雲臺爭似釣臺高儲嗣宗曰春風
莫逐桃花去恐引漁人入洞來謝枋得曰花飛莫遣
隨流水怕有漁郎來問津袁郊曰后羿徧尋無覓處
不知天上却容奸瞿宗吉曰后羿空能殘九日不知
月裏却容私范謝瞿皆出祖襲瞿得點化之妙
韓退之稱賈島鳥宿池邊樹僧敲月下門爲佳句未若
秋風吹渭水落葉滿長安氣象雄渾大類盛唐
長篇古風最忌鋪敘意不可盡力不可竭貴有變化之
妙

淮南王曰王孫遊兮不歸春草生兮萋萋陸機曰芳草
久已茂佳人竟不歸謝朓曰春草秋更綠公子未西
歸王維曰春草年年綠王孫歸不歸詩人往往沿襲
淮南之語而無新意孟遲曰薜蘿亦是王孫草莫送
春香入客衣此作點化而有餘味

陳后主曰日月光天德山河壯帝居氣象宏濶辭語精
確爲子美五言句法之祖

律詩雖宜顏色兩聯貴乎一濃一淡若兩聯濃前後四
句淡則可若前後四句濃中間兩聯淡則不可亦有

八句皆濃者唐四傑有之八句皆淡者孟浩然韋應
物有之非筆力純粹必有偏枯之病

臞僊詩譜以太白長安一片月爲張季鷹之作不知何
據然清響殊非晉人氣格

徐陵雜曲曰張星舊在天河上從來張姓本連天蓋指
張麗華而言是時陳后主最寵麗華此奉諛之辭爾
李空同評孟浩然送朱二詩曰不是長篇手段浩然五
言古詩近體清新高妙不下李杜但七言長篇語平
氣緩若曲澗流泉而無風捲江河之勢空同之評是

矣

李拯讀史曰佳人自折一枝紅把唱新詞曲未終惟向
眼前憐易落不如拋擲任東風謝疊山謂寓梁武事
未詳詠史宜明白斷案章碣曰坑灰未冷山東亂劉
項元來不讀書此孰不知邪

太白曰蒼梧山崩湘水竭張籍曰菖蒲花開月長滿李
賀曰七星貫斷嫦娥死此同一機軸賀句更奇

宋王大言賦曰并吞四夷飲枯河海跋越九州無所容
止小言賦曰無內之中微生物生焉比之無象言之無

名視之則渺渺望之則冥冥離婁爲之嘆悶神明不能察其情二賦出於列子皆有託寓梁昭明太子大言詩曰觀脩鯢其若轍鮒視滄海之如濫觴經二儀而跼蹐跨六合以翱翔細言詩曰坐臥鄰空塵憑附蟪蛄翼越咫尺而三秋度毫釐而九息此祖宋玉而無謂蓋以文爲戲爾

樂書伏羲造琴瑟以律呂樂曰立基神農樂曰下謀黃帝樂曰咸池蓋樂始於伏羲而成於黃帝是以清和上升風俗丕變未有詩也李西涯謂詩爲樂始誤矣

何妥曰伏羲減瑟文王足琴抑先伏羲有瑟邪

莊子曰儵魚出遊從容是魚樂也白居易曰獺捕魚來魚躍出此非魚樂是魚驚翻案莊子而無趣家語曰水至清則無魚杜子美曰水清反多魚翻案家語而有味

或曰詩適情之具染翰成章自然高妙何必苦思以鑿其真子曰新詩改罷自長吟此少陵苦思處使不深入溟渤焉得驪頷之珠哉

詩不厭改貴乎精也唐人改之自是唐語宋人改之自

是宋語格詞不同故爾省悟可以超脫豈徒斲削而已

作詩勿自滿若識者詆訶則易之雖盛唐名家亦有罅隙可議所謂瑜不掩瑕是也已成家數有疵易露家數未成有疵難評

古人之作必正定而後出若丁敬禮之服曹子建袁宏之服王洵王洵之服王誕張融之服徐覬之薛道衡之服高構隋文帝之服庾自直古人服善類如此詩有天機待時而發觸物而成雖幽尋苦索不易得也

如戴石屏春水渡傍渡夕陽山外山屬對精確工非一朝所謂盡日覓不得有時還自來

詩以兩聯爲主起結輔之渾然一氣或以起句爲主此順流之勢與在一時

皇甫湜曰陶詩切以事情但不文爾湜非知淵明者淵明最有性情使加藻飾無異鮑謝何以發真趣於偶爾寄至味於澹然陳后山亦有是評蓋本於湜

趙章泉韓澗泉所選唐人絕句惟取中正溫厚閒雅平易若夫雄渾悲壯奇特沉鬱皆不之取惜哉洪容齋

四溟詩話卷二
所選唐人絕句不擇美惡但備數爾間多僊鬼之作
出於偏僻小說尤不可取

盧弼和邊庭四時怨頗似太白絕句

李太白曰襟前林壑歛暝色袖上烟霞收夕霏此用謝
康樂之句但加四字王摩詰曰漠漠水田飛白鷺陰
陰夏木嘒黃鸝雖用李嘉祐之聯加此四字爽健自
別

意巧則淺若劉禹錫遙望洞庭湖水面白銀盤裏一青
螺是也句巧則卑若許用晦魚下碧潭當鏡躍鳥還

青嶂拂屏飛是也

陳琳曰騁哉日月遠年命將西傾陸機曰容華夙夜零
體澤坐自捐茲物苟難停吾壽安得延謝靈運曰夕
慮曉月流朝忌曛日馳李長吉曰天東有若木下置
銜燭龍吾將斬龍足嚼龍肉使之朝不得迴夜不得
伏自然老者不死少者不哭此皆氣短無名氏曰人
生不滿百常懷千歲憂晝短苦夜長何不秉燭遊此
作感慨而氣悠長也

嚴滄浪從軍行曰翩翩雙白馬結束向幽燕借問誰家

子邯鄲俠少年彎弓隨漢月拂劍倚胡天說與單于道今秋莫近邊此作不減盛唐但起承全襲子建白馬篇

松石軒詩評全是詩料且深於詩何以啟發初學

鍾嶸詩品專論源流若陶潛出應璩應璩出於魏文魏

文出於李陵李陵出於屈原何其一脉不同邪

蔡文姬胡笳十八拍曰城南烽火不曾滅疆場征戰何時歇殺氣朝朝衝塞門胡風夜夜吹邊月此為太白古風法之祖

漢武內傳上元夫人彈雲林之瑟歌步元之曲曰綠景清飈起雲蓋暎朱葩蘭房闕琳闕碧空起瑤沙此歌華麗無味或六朝廣作西王母白雲謠曰白雲在天邱陵自出道路悠遠山川間之將子無死尙能復來辭簡意盡高古莫及

王建畱別杜侍御曰有川不得涉有路不得行沉沉百憂中一日如一生此語無異孟郊末曰願君去隴阪長使道路平此結頗類子美

屈宋為詞賦之祖荀卿六賦自創機軸不可例論相如

善學楚詞而馳騁太過子建骨氣漸弱體製猶存庾信春賦間多詩語賦體始大變矣子美曰庾信平生最蕭瑟暮年詞賦動江關託以自寓非稱信也

碧雞漫志曰斛律金敕勒歌曰敕勒川陰山下天似穹廬籠蓋四野天蒼蒼野茫茫風吹草低見牛羊金不知書同於劉項能發自然之妙韓昌黎琴操雖古涉於摹擬未若全出性情爾

詩有四格曰興曰趣曰意曰理太白贈汪倫曰桃花潭水深千尺不及汪倫送我情此興也陸龜蒙詠白蓮

曰無情有恨何人見月曉風清欲墮時此趣也王建宮詞曰自是桃花貪結子錯教人恨五更風此意也李涉上于襄陽曰下馬獨來尋故事逢人惟說峴山碑此理也悟者得之庸心以求或失之矣

趙章泉謂作詩貴乎似此傳神寫照之法當充其學識養其氣魄或李或杜順其自然而已

作詩要割愛若俱為佳句間有相妨者必較重輕而去之此文賦所謂離之則雙美合之則兩傷士衡先得之矣

子遊天壇山賦七言一律天畔飛霞照萬山彘易山字
爲峯遂成絕句曰度嶺攀崖自一筇黃冠竹下偶相
逢振衣直上昇仙石天畔飛霞照萬峯此亦割愛之
法

韓昌黎曰婦人不下堂遊子在萬里託興高遠有風人
之旨杜少陵曰丈夫則帶甲婦人終在家此文不逮
意韓詩爲優

陳陶送沈以魯曰高臺送歸客滿握軒轅風落日一揮
手金鷲雲雨空鼇洲石梁外劍浦羅浮東茲興不可

接翛翛烟際鴻此有太白聲調隴西行曰可憐無定
河邊骨猶是春閨夢裡人此語悽婉味長嚴滄浪謂
陶最無可觀何也

詩無神氣猶繪日月而無光彩學李杜者勿執於句字
之間當率意熟讀久而得之此提魂攝魄之法也

謝靈運池塘生春草造語天然清景可畫有聲有色乃
是六朝家數與夫青青河畔草不同葉少蘊但論天
然非也又曰若作池邊庭前俱不佳非關聲色而何
子美曰碧知湖外草紅見海東雲此景固佳然知見二

字着力至於一徑野花落孤村春水生便覺自然
學詩者當如臨字之法若子美日出東籬水則日月墮
竹西峯若雲生舍北泥則日雲起屋西山久而入悟
不假臨矣

子賦牡丹曰花神默默殿春殘京洛名家識面難國色
從來有人妬莫教紅袖倚闌干及讀羊士諤郡中卽
事曰紅香落盡暗香殘葉上秋光白露寒越女含情
已無限莫教長袖倚闌干因與暗合遂刪已作子每
讀古人詩有全句同者卽於稿中改竄

杜子美七歌本於十八拍文天祥六歌與杜異世同悲

李獻吉亦有七歌惜非其時爾

今之學子美者處富有而言窮愁遇承平而言干戈不
老曰老無病曰病此摹擬太甚殊非性情之真也

劉貢父評嚴維曰柳塘春水漫花塢夕陽遲夕陽遲則
繫花春水漫何須柳也此聯妙於狀景華而不靡精
而不刻貢父之說鑿矣

劉禹錫贈白樂天兩聯用兩高字雪裏高山頭白早于
公必有高門慶自註曰高山本高高門使之高二義

不同自恕如此兩聯最忌重字或犯首尾可矣子美
曰江閣邀賓許馬迎醉於馬上往來輕王維曰尙衣
方進翠雲裘萬國衣冠拜冕旒二公重字不害爲大
家

江有汜乃三言之始迨天馬歌體製備矣嚴滄浪謂創
自夏侯湛蓋泥於白氏六帖

六言體起於谷永陸機長篇一韻迨張說劉長卿八句
王維皇甫冉四句長短不同優劣自見若君道曲中
庭有樹自語梧桐推枝布葉此雖高古亦太寂寥

九言體無名氏擬之曰昨夜西風搖落千林梢渡頭小
舟捲入寒塘坳聲調散緩而無氣魄惟太白長篇突
出兩句殊不可及若上有六龍回日之高標下有衝
波逆折之迴川是也

四言體始於康衢歌暨三百篇則盛矣滄浪謂起自韋
孟非也

三百篇已有聲律若蒹葭蒼蒼白露爲霜暨離騷洞庭
波兮木葉下之類漸多六朝以來黃鍾瓦缶審音者
自能辨之

文式放情曰歌體如行書曰行兼之曰歌行快直詳盡
曰行悲如蛩蛩曰吟讀之使人思怨委曲盡情曰曲
宜委曲諧音通乎俚俗曰謠宜隱著近俗載始末曰
引宜引而不發此雖體式猶欠變通蓋同名異體同
體異名耳同名者若瓠子決兮將奈何此瓠子歌也
陟彼北邙兮噫此五噫歌也四夷既獲諸夏康兮此
琴歌也桂華馮馮翼翼承天之則此房中歌也失我
焉支山令我婦女無顏色此匈奴歌也鮑氏驄三人
司隸再入公此鮑司隸歌也悲歌可以當泣遠望可

以當歸此悲歌也東方欲朗星爛爛此雞鳴歌也太
乙况天馬下此天馬歌也青青黃黃雀石頽唐此地
驅樂歌也水中之馬必有陸地之船此前緩聲歌也
江邊黃竹子堪作女兒箱此黃竹歌也春風宛轉入
曲房此挾瑟歌也帝悅於兌執矩固司箴此白帝歌
也是邪非邪此李夫人歌也同體者若北上太行山
艱哉何巍巍此苦寒行也邂逅承際會得充君後房
此同聲歌也營邱負海曲沃野爽且平此齊驅樂也
我本良家子將適單于庭此明妃辭也關東有義士

興兵討群克此蒿里曲也主人且勿喧賤子歌一言
此東武吟也虎嘯谷風起龍躍景雲浮此合歡詩也
置酒廣殿上親友從我遊此筌篲引也白馬辭角弓
鳴鞭乘北風此白馬篇也中散不偶世本自餐霞人
此五君詠也處塵貴不染被褐重懷珍此善門頌也
紫烟世不覲赤鱗庖所捐此白雲贊也體無定體名
無定名莫不擬斯二者悟者得之措詞短長意足而
止隨意命名人莫能易所謂信手拈來頭頭是道也
捫蝨新話曰文中有詩則語句精確詩中有文則詞調

流暢而引謝玄暉唐子西之說胡氏誤矣李斯上秦
皇帝書文中之詩也子美北征篇詩中之文也
武元康曰文有聲律皆似詩詩不粗鄙皆是文

杜約夫曰六朝文中有詩宋朝詩中有文

楊仲宏律詩三十四格謂自杜甫門人吳成鄒遂傳其
法然窘於法度殆非正宗

范德機曰絕句則先得後兩句律詩則先得中四句當
以神氣爲主全篇渾成無鉅釘之迹唐人間有此法
孔融離合體竇韜妻迴文體鮑照十數體建除體謝莊

道里名體梁簡文帝卦名體梁元帝歌曲名體姓名
體鳥名體獸名體龜兆名體鍼穴名體將軍名體宮
殿名體屋名體車名體船名體草名體樹名體沈炯
六府體八音體六甲體十二屬體魏晉以降多務纖
巧此變之變也

古辭曰黃蘗向春生苦心隨日長又曰霧露隱芙蓉見
蓮不分明又曰石闕生口中銜碑不得語又曰菖蒲
花可憐聞名不相識又曰桑蠶不作繭晝夜長懸絲
又曰理絲入殘機何悟不成匹又曰桐枝不結花何

由得梧子又曰殺荷不斷藕蓮心已復生此皆吳格
指物借意李義山曰春蠶到老絲方盡蠟燭成灰淚
始乾劉禹錫曰東邊日出西邊雨道是無情還有情
措詞流麗酷似六朝蘇子瞻曰破衫尙有重逢日一
飯何曾忘却時造語殊乏風致

詩曰游環脅驅陰勒盜續又曰鉤膺鏤錫鞞鞞淺幘此
語艱深奇澀殆不可讀韓柳五言有法此者後學當
以爲誡

屈原曰衆人皆醉我獨醒王績曰眼看人盡醉何忍獨

爲醒左思曰功成不受爵長揖歸田廬太白曰若待
功成拂衣去武陵桃花咲殺人王李二公善於翻案
子美曰明年此會知誰健醉把茱萸仔細看劉浚曰
不用茱萸仔細看管取明年各强健太拙而無意味
楊誠齋翻案法專指宋人何也

李靖曰正而無奇則守將也奇而無正則鬪將也奇正
皆得國之輔也譬諸詩發言平易而循乎繩墨法之
正也發言雋偉而不拘乎繩墨法之奇也平易而不
執泥雋偉而不險怪此奇正參伍之法也白樂天正

而不奇李長吉奇而不正奇正參伍李杜是也

洪興祖曰三百篇比賦少而興多離騷興少而比賦多
子嘗考之三百篇賦七百二十興三百七十比一百
一十洪氏之說誤矣

法言曰堯舜之道皇兮夏商周之道將兮而以延其光
兮子雲法言以準論語學屈原且不及况孔子哉

文筌曰五言絕句主情景七言絕句主意事又曰五言
絕句撇景入事七言絕句掉句入情前後之法何相
反邪

陳繹曾曰凡律高則用重律中則用正律下則用子律
大要欲調句耳詩至於化自然合律何必庸心爲哉
劉禹錫曰建安里中兒聯歌竹枝聆其音中黃鍾之羽
其卒章激訐如吳聲雖儻俾不可分而含思宛轉有
淇澳之艷音也唐去漢魏樂府爲近故歌詩尙論律
呂夢得亦審音者不獨工於辭藻而已
李西涯閣老善詩門下多詞客劉梅軒閣老忌之聞人
學詩則叱之曰就作到李杜只是酒徒李空同謂劉
因噎廢食是也

陸士規能詩秦檜門客也來自湘楚謁檜檜以小嫌不
與接見因小相誦其過黃陵廟詩曰東風吹草綠離
離路出黃陵古廟西帝子不知春又去亂山無主鷓
鴒啼檜稱賞不已待之如初噫檜亦尙詩也哉

李西涯久於相位陸滄浪以詩諷之曰聲名高與斗山
齊伴食中書日已西回首湘江春草綠鷓鴒啼罷子
規啼

詩人玉屑集唐人句法悉分其類有裨於初學但風騷
句法皆有標題若馬倦時銜草人疲數望城則曰公

明布卦若芹泥隨燕嘴花蕊上蜂鬚則曰東方占鵲
殆與棋譜牌譜相類論詩不宜如此

子美五言絕句皆平韻律體景多而情少太白五言絕
句平韻律體兼仄韻古體景少而情多二公各盡其
妙

許用晦金陵懷古頷聯簡板對爾頸聯當贈遠遊者似
有戒慎意若刪其兩聯則氣象雄渾不下太白絕句
律詩無好結句謂之虎頭鼠尾卽當擺脫常格隻出不
測之語若天馬行空渾然無迹張祜金山寺之作則

有此失也

子美居夔州上句曰春知催柳別農事聞人說別說同
韻王維溫泉上句曰新豐樹裏行人度聞道甘泉能
獻賦度賦同韻此非詩家正法章碣上句皆用翰韻
尤可怪也

歡紅爲韻不雅子美老農何有罄交歡娟娟花蕊紅之
類愁青爲韻便佳若子美更有澄江銷客愁石壁斷
空青之類凡用韻審其可否句法瀏亮可以詠歌矣
孫太初曰到處論交山最賢以山爲賢蓋有所祖周禮

曰輪人五分其轂之長去一以爲賢禮記曰某賢於
某若干純謝靈運曰豈以名利之場而賢於清曠之
域哉唐太宗曰李勣守并州突厥不敢南賢於長城
遠矣

子美曰細雨荷鋤立江猿吟翠屏此語宛然入畫情景
適會與造物同其妙非沉思苦索而得之也

李林甫瑠嶽應制曰雲收二華出天轉五星來十月農
初罷三驅禮後開兩聯皆用數目字不可爲法王摩
詰送北爲曰五湖三畝宅萬里一歸人此聯疊用數

目字不可爲病也

章孝標下第曰連雲大厦無棲處更傍誰家門戶飛後
及第曰馬頭漸入揚州路謂報時人洗眼看其量狹
大類孟郊

淵明詠雪曰傾耳無希聲在目皓已結此語殆似顏謝
羅大經謂其輕虛潔白盡在於是但識其趣體則未
也

排律結句不宜對偶若杜子美江湖多白鳥天地有青
蠅似無歸宿

五言律首句用韻宜突然而起勢不可遏若子美落日
在簾鉤是也若許渾天晚日沉沉便無力矣

崔後渠贈子詩曰三月清洄上翩翩兩度來摘詞傾玉
海弔古賦銅臺岐路揚朱淚江湖李白杯令公今謝
事迴首尙憐才楊朱李白自然的對戎昱詩曰衛青
師自老魏絳賞何功較之後渠精確不及

詩以佳句爲主精鍊成章自無敗句所謂善人在坐君
子俱來

瀛奎律髓不可讀間有宋詩純駁於心發語或唐或宋

不成一家終不可治調言長語曰若讀瀛奎律髓要

人自擇

盧仝曰相思一夜梅花發忽到窗前疑是君孫太初曰
夜來夢到西湖路白石灘頭鶴是君此從玉川變化
亦有風致

詩不可太切太切則流於宋矣

武元衡曰殘雲帶雨過春城韓致光曰斷雲含雨入孤
村二句巧思不及子美澹雲疎雨過高城句法自然
方干未明先見海底日良久遠雞方報晨方晦叔山雞

未鳴海日出此簡妙勝千矣

作詩最忌蹈襲若語工字簡勝於古人所謂化陳腐爲新奇是也

李頻曰星臨劍閣動花落錦江流譬諸佳人掌而對壯士拳也若曰日落錦江寒便相敵矣

金學士王庭筠黃花山一絕頗有太白聲調詩曰掛鏡臺西掛玉龍半山飛雪舞天風寒雲直上三千尺人道高歡避暑宮邊華泉謂詩與行草俱入化矣

子美不遭天寶之亂何以發忠憤之氣成百代之宗國

朝何仲默亦遭壬申之亂但過於哀傷爾

空同子曰古詩妙在形容所謂水月鏡花言外之言宋以後則直陳之矣求工於句字心勞而日拙也枚氏七發非必於七也文渙而成七後之作者無七而必於七然皆俳語也杜甫見道過韓愈如白小羣分命文章有神交有道隨風潛入夜水流心不競出門流水住等語皆是道也王維詩高者似禪卑者似僧奉佛之應人心係則難脫

馬子端曰楚詞悲感激迫獨橘頌一篇溫厚委曲子美

明霞高可餐卽維北有斗不可以挹酒漿之意

張崇德曰屈原天問全學莊子天運莊子寓乎忘形屈原滯於孤憤

李仲清曰陳伯玉詩高出六朝惟淵明乃其伉儷者當與兩漢文字同觀

杜約夫曰宋人論詩甚嚴無乃唐人之癭歟呂紫薇所謂文章木上癭約夫暗合孫吳爾

徐伯傳問詩法於康對山曰熟讀太白長篇則胸次含宏神思超越下筆殊有氣也

黃司務問詩法於李空同因指場圃中菜豆而言曰顏

色而已此卽陸機所謂詩緣情而綺靡是也

李獻吉極苦思詩垂成如一二句弗工卽棄之田深父見而惜之獻吉曰是自家物終久還來

何仲默詩曰元日王正月傳呼晚殿班千官齊鵠立萬國候龍顏辨色旌旗入衝星劍珮還聖躬無乃倦幾欲問當關李獻吉改爲不敢問當關曹仲禮曰吾舅所改未若仲默元句

趙子昂曰作詩但用隋唐以下故事便不古也當以隋

四庫全書
四庫詩話卷二
唐以上爲主此論執矣隋唐以上泛用則可隋唐以下泛用則不可學者自當斟酌不落凡調

漢人作賦必讀萬卷書以養胸次離騷爲主山海經輿地志爾雅諸書爲輔又必精於六書識所從來自能作用若揚旄戍削飛襪垂髻之類命意宏博措辭富麗千彙萬狀出入無氣貫一篇意歸數語此長卿所以大過人者也

宋之問鬢髮俄成素丹心已作灰子美白髮千莖雪丹心一寸灰張說洞房懸月影高枕聽江流子美疎簾

殘月影高枕遠江聲李群玉水流寧有意雲泛本無心子美水流心不競雲在意俱遲徐晶翡翠巢書幌鴛鴦立釣磯子美翡翠鳴衣桁蜻蜓立釣絲葦莊百年流水盡萬事落花空子美流水生涯盡浮雲世事空陳陶九江春水濶三峽暮雲深子美九江春水外三峽暮帆前諸公句意相類子美白優

子建詩多有虛字用工處唐人詩眼本於此爾若朱華冒綠池時雨淨飛塵松子久吾欺列坐竟長筵嚴霜依玉除遠望周千里其平仄妥帖尙有古意

鮑防雜感詩曰五月荔枝初破顏朝離象郡夕函關此
作託諷不露杜牧之華清宮詩曰一騎紅塵妃子笑
無人知是荔枝來二絕皆指一事淺深自見

吳筠覽古詩曰蘇生佩六印奕奕為殃源主父食五鼎
昭昭成禍根李斯佐二辟巨釁鍾其門霍孟翼二后
伊戚及後昆此古體敘事文勢使然蓋出於無意也
若分為兩篇皆謂之隔句對自與近體不同爾

杜約夫問曰點景寫情孰難予曰詩中比興固多情景
各有難易若江湖遊宦羈旅會晤舟中其飛揚轆軻

老少悲歡感時話舊靡不慨然言情近於議論把握
住則不失唐體否則流於宋調此寫情難於景也中
唐人漸有之冬夜園亭具樽俎延社中詞流時庭雪
皓目梅月向人清景可愛模寫似易如各賦一聯擬
摩詰有聲之畫其不雷同而超絕者諒不多見此點
景難於情也惟盛唐人得之約夫曰予能發情景之
蘊以至極致滄浪輩未嘗道也

太白夜宿荀媪家聞比隣春臼之聲以起興遂得隣女
夜春寒之句然本韻盤餐二字應用以夜宿五松下

發端下句意重辭拙使無後六句必不落歡韻此太白近體先得聯者豈得順流直下哉附詩云夜宿五松下寂寥無所歡田家秋作苦隣女夜舂寒跪進雕胡飯月光明素盤令人慙漂母三謝不能餐
傅咸螢火賦雖無補於日月兮期自照於陋形當朝陽而戢景兮必宵昧而是征進不競於天光兮退在晦而能明駱賓王賦光不周物明足自資處幽不昧居照斯晦二子皆有託寓繁簡不同子美暗飛螢自照之句意愈簡而辭愈工也

孔雀東南飛一句興起餘皆賦也其古朴無文使不用粧奩服飾等物但直敘到底殊非樂府本色如云妾有繡腰襦葳蕤自生光紅羅複斗帳四角垂香囊箱簾六七十綠碧青絲繩物物各自異種種在其中又云雞鳴外欲曙新婦起嚴粧着我繡袂裙事事四五通足下躡絲履頭上玳瑁光腰若流純素耳着明月璫指如削葱根口如含丹朱纖纖作細步精妙世無雙又云交語速裝表絡繹如浮雲青雀白鵝舫四角龍子旖婀娜隨風轉金車玉作輪躑躅青驄馬流蘇

金鑊鞍齋錢三百萬皆用青絲穿雜絲三百匹交用
市鮭珍此皆似不緊要有則方見古人作手所謂沒
緊要處便是緊要處也

四溟詩話

明臨清謝榛茂秦撰

凡詩債叢委固有緩急亦當權變若先作難者則殫其
心思不得成章復作易者興沮而語澀矣難者雖緊
要且置之度外易者雖不緊要亦當冥心搜句或成
三二篇則妙思種種出焉勢如破竹此所謂先江南
而後河東之法也

于瀆辛苦吟壠上扶犁兒手種腹長飢窗下擲梭女手
織身無衣此作有關風化但失之粗直李紳憫農詩

四海無閒田農夫猶餓死無名氏蠶婦詩遍身綺羅
者不是養蠶人二作氣平意婉可置前列但互相祖
襲爾鹽鐵論曰歐冶能因國君銅鐵作金鍾大鑪而
不能自作一鼎盤此論高古乃三詩之源實然氣象
不同

古詩十九首平平道出且無用工字面若秀才對朋友
說家常話略不作意如客從遠方來寄我雙鯉魚呼
童烹鯉魚中有尺素書是也及登甲科學說官話便
作腔子昂然非復在家之時若陳思王遊魚潛綠水

翔鳥薄天飛始出嚴霜結今來白露晞是也此作平
仄安帖聲調鏗鏘誦之不免腔子出焉魏晉詩家常
話與官話相半迨齊梁開口俱是官話官話使力家
常話省力官話勉然家常話自然夫學古不及則流
於淺俗矣今之工於近體者惟恐官話不專腔子不
大此所以泥乎盛唐卒不能超越魏進而追兩漢也
嗟夫

作詩不必執於一箇意思或此或彼無適不可待語意
兩工乃定文心雕龍曰詩有恒裁思無定位此可見

作詩不專於一意也

任城張良玉別號栗齋居士以琴鳴於時嘗賦閒居云
手香丸藥後心靜理琴時此聯閒雅有味然出自呂
居仁手香橙熟後髮脫草枯時此作者不及述者
詩忌粗俗字然用之在人飾以顏色不失為佳句譬諸
富家厨中或得野蔬以五味調和而味自別大異貧
家矣紹易君曰凡詩有鼠字而無貓字用則俗矣子
可成一句否子應聲曰貓蹲花砌午紹易君曰此便
脫俗

忠孝二字五七言古體用之則可若能用於近體不落
常調乃見筆力于瀆送戍客南歸詩云莫渡汨羅水
回君忠孝腸此卽野蔬借味之法而瀆亦知此邪
凡襲古人句不能翻意新奇造語簡妙乃有愧古人矣
謝莊月賦洞庭始波木葉微脫蓋出自屈平洞庭波
兮木葉下譬以石家鐵如意改製細巧之狀此非古
良冶手也王勃七夕賦洞庭波兮秋水急意重氣迫
而短於點化此非偷狐白裘手也許渾送韋明府南
遊詩木葉洞庭波然措詞雖簡而少損氣魄此非縮

銀法手也

凡作文靜室隱几冥搜邈然不期詩思遽生妙句萌心
且含毫咀味兩事兼舉以就興之緩急也予一夕欹
枕面燈而臥因詠蜉蝣之句忽機轉文思而勢不可
遏置彼詩草率書嘆世之語云天地之視人如蜉蝣
然蜉蝣之視人如天地然蜉蝣莫知人之有終也人
莫知天地之有終也

作詩本乎情景孤不自成兩不相背凡登高致思則神
交古人窮乎遐邇繫乎憂樂此相因偶然著形於絕

迹振響於無聲也夫情景有異同模寫有難易詩有二要莫切於斯者觀則同於外感則異於內當自用其力使內外如一出入此心而無間也景乃詩之媒情乃詩之胚合而爲詩以數言而統萬形元氣渾成其浩無涯矣同而不流於俗異而不失其正豈徒麗藻炫人而已然才亦有異同同者得其貌異者得其骨人但能同其同而莫能異其異吾見異其同者代不數人爾

自古詩人養氣各有主焉蘊乎內著乎外其隱見異同

人莫之辨也熟讀初唐盛唐諸家所作有雄渾如大海奔濤秀拔如孤峯峭壁壯麗如層樓疊閣古雅如瑤瑟朱絃老健如朔漠橫鷗清逸如九臯鳴鶴明淨如亂山積雪高遠如長空片雲芳潤如露蕙春蘭奇絕如鯨波蜃氣此見諸家所養之不同也學者能集衆長合而爲一若易牙以五味調和則爲全味矣凡立意措辭欲其兩工殊不易得辭有短長意有小大須構而堅束而勁勿令辭拙意妨意來如山巍然置之河上則斷其源流而不能就辭辭來如松挺然植

四漢詩話卷三
五
之盤中窘其造物而不能發意夫辭短意多或失之
深晦意少辭長或失之敷演名家無此二病

李羣玉雨夜詩請量東海水看取淺深愁觀此悲感無
髮不皓若後削冗句渾成一絕則不減太白矣太白
金陵畱別詩請君試問東流水別意與之誰短長妙
在結語使坐客同賦誰更擅場謝宣城夜發新林詩
大江流日夜客心悲未央陰常侍曉發新亭詩大江
一浩蕩悲離足幾重二作突然而起造語雄深六朝
亦不多見太白能變化爲結令人叵測奇哉附羣玉

詩云遠客坐長夜雨聲孤寺秋請量東海水看取淺
深愁窮愁重於山終年壓人頭朱顏與芳景暗附東
波流鱗翼俟風水青雲方阻脩孤燈冷素燭蟲響寒
房幽借問陶淵明何物可忘憂無因一酌酹高枕萬
情休

都下一詩友過余言詩了不服善余曰雖古人詩亦有
可議者蓋擅名一時寧肯帖然受人詆訶又自謂大
家氣格務在渾雄不屑屑於句字之間殊不知美玉
微瑕未爲全寶也或睥睨當代以爲世無勍敵吐英

四溟言詩卷三
華而媚千林瀉河漢而澤四野隻字求精工花鳥催
之不厭片言失輕重鬼神忌之有因大哉志也嗟哉
人也

夫萬景七情合於登眺若面前列羣鏡無應不真憂喜
無兩色偏正惟一心偏則得其半正則得其全鏡猶
心光猶神也思入杳冥則無我無物詩之造玄矣哉
或問作詩中正之法四溟子曰貴乎同不同之間同則
太熟不同則太生二者似易實難握之在手主之在
心使其堅不可脫則能近而不熟遠而不生此惟超

悟者得之

甲辰歲冬余客居大梁有李生者屢過歛宿及晨起盥
櫛旭日射窗因索新句李云曉日照疎窗余亦成寒
日澹虛牖賈子聞之曰此出一機杼而織手不同戊
午歲從遊鄴下夜酌王中宦別館請示一字造句以
燈爲韻子就枕構思乃得三十四句云烟葦出漁燈
書聲半夜燈山扉樹裏燈風幢閃佛燈竹院靜禪燈
蛾影隔籠燈星懸寶塔燈心空一慧燈風雨異鄉燈
倦客望村燈鬼火戰場燈除夜兩年燈雪市減春燈

四溟詩話卷三
茅屋祇書燈樹隱酒樓燈穴鼠暗窺燈殿列九華燈
星聚廣陵燈棋罷暗篝燈疎林見遠燈蛩吟半壁燈
農談共瓦燈屋漏夜移燈明滅幾風燈窗昏夢後燈
流螢不避燈寒閨織錦燈形影共寒燈調鷹徹夜燈
海舶浪搖燈夜泊聚船燈霜風逼旅燈靈焰鳳膏燈
春宮萬戶燈此行遠自邇之法俾其自悟耳及曉起
寒雀在簷前有幽意李吟一句云羣雀噪前簷予應
聲曰簷日聚寒雀夫能寫眼前之景須半生半熟方
見作手李生亦佳士也予嘗授之韻學博記雅談懸

河瀉於廣席使醉客復醒其善用所長如此

夫縉紳作詩者其形也易腴其氣也易充貫乎經史粹
乎旨趣若江河有源而滔滔弗竭欲造名家殊不難
矣凡擇韻平安用字精工此雖細事則聲律具焉必
先固基址而高其梁棟樓成壯麗乃見工輸之大巧
也予昔遊都下力拯盧梅之難諸縉紳多其義相與
定交草茅賤子至愚極陋但以聲律之學請益因折
衷四方議論以爲正式及出詩草妍亦不忌媿亦不
諛此虛心應接使然得以優游聖代而老於嘯歌幸

矣每惜爾衡鸚鵡一賦而遽戕其生可爲恃才傲物者誠

己酉歲中秋夜李正郎子朱延同部李于鱗王元美及余賞月因談詩法予不避謏陋具陳顛末于鱗密以指指予手使之勿言予愈覺飛動疊疊不輟月西乃歸于鱗徒步相攜曰子何太泄天機子曰更有切要處不言曰何也曰其如想頭別爾于鱗默然

余偕詩友周一之馬懷玉李子明晚過徐比部汝思書齋適唐詩一卷在几因而披閱歷談聲律調格以分

正變汝思曰聞子能假古人之作爲已稿凡作有疵而不純者一經點竄則渾成子聊試筆力成則人各一大白否則三罰而勿辭如戴叔倫除夜宿石頭驛詩云旅館誰相問寒燈獨可親一年將盡夜萬里未歸人寥落悲前事支離笑此身愁顏與衰鬢明日又逢春此晚唐人選者可能搜其疵而正其格歟子曰觀此體輕氣薄如葉子金非錠子金也凡五言律兩聯若綱目四條辭不必詳意不必貫此皆上句生下句之意八句意相聯屬中無罅隙何以含蓄領聯雖

四溟詩話卷三
曲盡旅况然兩句一意合則味長離則味短晚唐人
多此句法遂勉更六句云燈火石頭驛風烟揚子津
一年將盡夜萬里未歸人萍梗南浮越功名西向秦
明朝對清鏡衰髯又逢春舉座鼓掌咲曰如此氣重
體厚非錠子金而何

梁比部公實曰崔塗歲除詩云亂山殘雪夜孤燭異鄉
人觀此羈旅蕭條寄意言表全章老健乃晚唐之出
類者戴叔倫除夜詩云一年將盡夜萬里未歸人此
聯悲感久客寧忍誦之惜通篇不免敷演之病

作詩譬如江南諸郡造酒皆以麴米爲料釀成則醇味
如一善飲者歷歷嘗之曰此南京酒也此蘇州酒也
此鎮江酒也此金華酒也其美雖同嘗之各有甄別
何哉做手不同故爾

古人作詩譬諸行長安大道不由狹斜小徑以正爲主
則通於四海略無阻滯若太白子美行皆大步其飄
逸沉重之不同子美可法而太白未易法也本朝有
學子美者則未免蹈襲亦有不喜子美者則專避其
故迹雖由大道跬步之間或中或傍或緩或急此所

以異乎李杜而轉折多矣夫大道乃盛唐諸公之所
共由者子則曳裾躡屩由乎中正縱橫於古人衆跡
之中及乎成家如蜂采百花爲蜜其味自別使人莫
之辨也

凡作詩不宜逼真如朝行遠望青山佳色隱然可愛其
烟霞變幻難於名狀及登臨非復奇觀惟片石數樹
而已遠近所見不同妙在含糊方見作手

子初冬同李進士伯承遊西山夜投碧雲寺並憇石橋
注目延賞時薄靄濛濛然澗泉奔響松月流輝頓覺

塵襟爽滌而興不可遏漫成一律及早起臨眺較之
昨夕仙凡不同此亦逼真故爾附詩云並馬尋名寺
登高籍短筇飛泉鳴古澗落月在寒松石路經千轉
雲巖復幾重人間多夢寐誰聽上方鍾

章給事景南過余曰子嘗云詩能剝皮句法愈奇何謂
也曰譬如天寶間李謫仙杜拾遺高常侍岑嘉州王
右丞賈舍人相與結社每分題課詩一時寧無優劣
或興高者先得警策處援筆立就自能擅場如秋間
偶過園亭梨棗正熟卽摘取噉之聊解饑渴殊覺爽

快人意或有作讀之悶悶然尙隔一間如摘胡桃并
栗須三剝其皮乃得佳味凡詩文有剝皮者不經宿
點竄未見精工歐陽永叔作醉翁亭記亦用此法
禰正平鸚鵡賦走筆立成膾炙千古譬如丹柰有色有
味到口卽佳不假於剝皮也

凡製作繫名論者心有同異豈待見利而變哉或見有
佳篇面雖云好默生毀端而播於外此詩中之忌也
或見有奇句佯爲沉思欲言不言俾其自疑弗定此
詩中之好也或見名公巨卿所作不拘工拙極口稱

賞此詩中之諛也諛者利之媒奸者利之機忌者利
之蠹然慎交則保名三者有一不能無損如藥加硝
黃之類其耗於元氣者多矣

凡以詩求正者在乎知己否則無益徒有自衒之誚或
終篇稱許而不雌黃一字恐有誤則貽笑爾或灼見
其疵雖有奇字隱而不言恐人完其美振其名是出
於意非忌而何

范希文作嚴子陵祠堂記云先生之德山高水長李泰
伯易德爲風至今彰希文之服善此泰伯偶然爾近

有詞流與人一字之益每對衆言之其不自廣也如此及出所作稱之則快意議之則變色雖杜少陵更正亦不免忌心萌焉夫偶定人之未安何其自矜竟沮人之有益甘於自誤吁彼何人哉吁彼何人哉大梁李生好記人惡詩每每傳之一笑予謂之曰觀子胸中所蘊如此則穢濁其心安能吐芳潤發清雅乎子從我遊二十餘年試誦我詩一篇或一聯以見黃鍾瓦缶聲調同異則工拙兩存乎心所論公平靡不服矣生茫然無以對

走筆成詩興也琢句入神力也句無定工疵無定處思得一字安貼則兩疵復出及中聯愜意或首或尾又相妨萬轉心機乃成篇什譬如唐太宗用兵甫平一僭竊而復于戈迭起兩獻捷方欲論功餘寇又延國討百戰始定歸於一統信不易爲也夫一律猶一統也兩聯如中原前後如四邊四邊不寧中原亦不寧矣思有無形之戰成有不賞之功子建以詞賦爲勲績是也

予一夕過林太史貞恒館畱酌因談詩法妙在平仄四

聲而有清濁抑揚之分試以東董棟篤四聲調之東字平平直起氣舒且長其聲揚也董字上轉氣咽促然易盡其聲抑也棟字去而悠遠氣振愈高其聲揚也篤字下入而疾氣收斬然其聲抑也夫四聲抑揚不失疾徐之節惟歌詩者能之而未知所以妙也非悟何以造其極非喻無以得其狀譬如一鳥徐徐飛起直而不迫甫臨半空翻若少旋振翮復向一方力竭始下塌然投於中林矣沈休文固已訂正特言其大槩若夫句分平仄字關抑揚近體之法備矣凡七

言八句起承轉合亦具四聲歌則揚之抑之靡不盡妙如子美送韓十四江東省親詩云兵戈不見老萊衣嘆息人間萬事非此如平聲揚之也我已無家尋弟妹君今何處訪庭闈此如上聲抑之也黃牛峽靜灘聲轉白馬江寒樹影稀此如去聲揚之也此別應須各努力故鄉猶恐未同歸此如入聲抑之也安得姑蘇鄒倫耆樽前一歌合以金石和以瑟琴宛乎清廟之樂與子接拍賞音同飲巨觥而不辭也貞恒曰必待吳歌而後劇飲其如明月何哉因與一醉而別

夫平仄以成句抑揚以合調揚多抑少則調勻抑多揚少則調促若杜常華清宮詩朝元閣上西風急都入長楊作雨聲上句二入聲抑揚相稱歌則爲中和調矣王昌齡長信秋詞玉顏不及寒鴉色猶帶昭陽日影來上句四人聲相接抑之太過下句一入聲歌則疾除有節矣劉禹錫再過玄都觀詩種桃道士歸何處前度劉郎今又來上句四去聲相接揚之又揚歌則太硬下句平穩此一絕二十六字皆揚惟百畝二字是抑又觀竹枝詞所序以知音自負何獨忽於此

邪

杜牧之開元寺水閣詩云六朝文物草連空天澹雲間今古同鳥去鳥來山色裏人歌人哭水聲中深秋簾幕千家雨落日樓臺一笛風惆悵無因見范蠡差烟樹五湖東此上三句落腳字皆自吞其聲韻短調促而無抑揚之妙因易爲深秋簾幕千家月靜夜樓臺一笛風迺示諸歌詩者以予爲知音否邪
王摩詰送少府貶郴州許用晦姑蘇懷古二律亦同前病豈聲調不拘邪然子美七言近體最多凡上三句

轉折抑揚之妙無可議者其工於聲調盛唐以來李杜二公而已

凡字有兩音各見一韻如二冬逢遇也一冬逢音蓬大雅鼙鼓逢逢四支衰減也十灰衰音崔殺也左傳皆有等衰十三元繁多也十四寒繁音盤左傳曲縣繁纓四豪陶姓也樂也二蕭陶音遙相隨之貌禮記陶陶遂遂臯陶舜臣名作詩宜擇韻審音勿以為末節而不詳考賀知章回鄉偶書云少小離鄉老大回鄉音無改鬢毛衰此灰韻衰字以為支韻衰字誤矣何

仲默九日對菊詩云亭亭似與霜華鬪冉冉偏隨月影繁此元韻繁字以為寒韻繁字亦誤矣予書此二詩以為作者誡

阮籍詠懷詩誰云君子賢明目安可能陸機挽歌殉歿身易亡救子非所能潘尼贈王元貺膏蘭孰為銷濟治由賢能夏侯湛東方朔讚侗儻博物觸類多能張平子東京賦因進距衰表賢簡能離騷紛吾有此內美兮又重之以脩能此協耐王逸註熊屬多力絕人之才者謂之能然諸公皆本逸註予謂蒸韻能協用

於灰韻猶存古意何以效其穿鑿而費講邪又三足
鼈唐德誠禪師作頌以此押韻云三十年前坐釣臺
鉤頭往往得黃能金鱗不遇空勞力收拾絲綸歸去
來

子容京時李于鱗王元美徐子與梁公實宗子相諸君
招余結社賦詩一日因談初唐盛唐十二家詩集并
李杜二家孰可專爲楷範或云沈宋或云李杜或云
王孟予默然久之曰歷觀十四家所作咸可爲法當
選其諸集中之最佳者錄成一帙熟讀之以奪神氣

歌咏之以求聲調玩味之以衰精華得此三要則造
乎渾淪不必塑謫仙而畫少陵也夫萬物一我也千
古一心也易駁而爲純去濁而歸清使李杜諸公復
起孰以子爲可教也諸君笑而然之是夕夢李杜二
公登堂謂余曰子老狂而遽言如此若能出入十四
家之間俾人莫知所宗則十四家又添一家矣子其
勉之

濬人盧浮邱名枏者過鄴訪子草堂樽酒欵洽因談作
詩有難易遲速方見做手不同盧曰格貴雄渾句宜

自然吾子何其太苦恐刻削有傷元氣爾曰凡靜臥
宜想頭流轉思未周處病之根也數改求穩一悟得
純子美所謂新詩改罷自長吟是也吾子所作太速
若宿構然再假思索則無瑕之玉倍其價矣盧曰凡
走筆率成一篇雖欲求疵而治竟不可得做手定矣
奈何曰觀子直寫胸中所蘊由于氣勝專效背水陣
之法久而雖熟未必皆完篇也子所作惟以僊丹而
療人間百病予詩如扁鵲診脈用藥不失病源盧曰
平生口吃不能劇談但與子操筆對賦各見所長子

曰這是盧生倔强不服善處然其佳句甚多子每稱
賞但不能悉記其讀書秋草園情景俱到宛然入畫
比康樂春草之句更覺古老妙哉句也固哉人也

子自正德甲戌年甫十六學作樂府商調以寫春怨尙
記首一闕云隔花漏殘春夢醒星斗落江城珠箔金
鉤低控玉釵珊枕斜橫畫堂前紫燕交飛綠楊枝黃
鳥和鳴倚危欄又看三月景杳然不見多情斷腸芳
草碧初未閱太和正音譜故有硬字回首亂峯青統錄若干曲請正
於鄉丈蘇東臯東臯曰爾童年愛作艷曲聲口似詩

殆非詞家本色初養精華而別役心機孤此一代風雅何邪因教之作詩澹泊自如而不墜厥志迄今五十餘年皤然一叟惟詩是樂動靜有時而神逸於內不知爲山林之小隱歟爲市朝之大隱歟蘇丈吾師也不得見我今日悲哉

作詩譬如有人日持箕箒遍於市廛掃沙簸而揀之或破錢折簪碎銅片鐵皆投之於袋饑則歸飯固不如意往復不廢其業久而大有所獲非金則銀足贍卒歲之需此得意在偶然爾夫好物得之固難警句尤

不易得掃沙不倦則好物出苦心不休則警句成

人非雨露而自澤者德也人非金石而自久者名也心非源泉而流不竭者才也心非鑑光而照無偏者神也非德無以養其心非才無以充其氣心猶舸也德猶舵也鳴世之具惟舸載之立身之要惟舵主之士衡士龍有才而恃靈運玄暉有才而露大抵德不勝才猶泛舸中流舵師失其所主鮮不覆矣

凡作詩文或有兩句一意此文勢相貫宜乎雙用如李斯上秦始皇書不問可否不論曲直非秦者去爲客

者逐王褒聖主得賢臣頌生於窮巷之中長於蓬茨之下無有游觀廣覽之知顧有至愚極陋之累秦漢以來文法類此者多矣自不爲病王勃尋道觀詩玉笈三山記金箱五嶽圖駱賓王題玄上人林泉詩芳杜湘君曲幽蘭楚客詞皆句意雖重於理無害若別更一句便非一聯造物矣至於太白贈浩然詩前云紅顏棄軒冕後云迷花不事君兩聯意頗相似劉文房靈祐上人故居詩旣云幾日浮生哭故人又云兩花垂淚共沾巾此與太白同病興到而成失於檢點

意重一聯其勢使然兩聯意重法不可從

木蘭詞云問女何所思問女何所憶女亦無所思女亦無所憶東市買駿馬西市買鞍韉南市買轡頭北市買長鞭此乃信口道出似不經意者其古朴自然繁而不亂若一言了問答一市買鞍馬則簡而無味殆非樂府家數萬里赴戎機關山度若飛朔氣傳金柝寒光照鐵衣將軍百戰死壯士十年歸絕似太白五言近體但少結句爾能於古調中突出幾句律調自不減文姬筆力雄兔脚撲朔雌兔眼迷離雙兔傍地

四溟詩言卷三
三
走安能辨我是雄雌此結最着題又出奇語若缺此
四句使六朝諸公補之未必能道此

謝靈運折楊柳行鬱鬱河邊樹青青野田草此對起雖
有模倣而不失古調至於騷屑出穴風揮霍見日雪
此亦對起用於中則穩帖卓文君白頭吟皚如山上
雪皎如雲間月其古雅自是漢人語鮑明遠擬之曰
直如朱絲繩清如玉壺冰此亦用漢人機軸雖能織
文錦羅縠惜時樣不同爾

子美遺意二首皆偏入格四更山吐月殘夜水明樓突

然而起似對非對而不失格律時孤城四鼓睡起憑
高則前山半吐月矣其清景快人心目作者可以寫
其真良工莫能狀其妙不待講而自透徹此豈偶然
得之邪此豈冥然思之邪至於嚙枝黃鳥近泛渚白
鷗輕此亦對起頗似簡板况用二虛字意多氣靡緩
於發端夫鳴於枝上者黃鳥則近而可親泛於渚次
者白鷗則輕而可愛着於前聯則可子美起對固多
切者宜在中而不宜在首此近體定法也又寄劉峽
州四十韻末二句云江湖多白鳥天地有青蠅長律

四溟詩話卷三
三
自無徹尾屬對若蒸韻不窮想更有布置

陳思王五游詩云披我丹霞衣襲我素霓裳徘徊文昌
殿登陟太微堂上帝休西櫺羣后集東廂帶我瓊瑤
佩漱我沆瀣漿踟躕玩靈芝徒倚弄華芳王子奉仙
藥羨門進奇方此皆兩句一意然祖於古樂府觀其
陌上桑湘綺爲下裙紫綺爲上襦耕者忘其犁鋤者
忘其鋤焦仲卿妻東西植松柏南北種梧桐枝枝相
覆葢葉葉相交通相逢行黃金爲君門白玉爲君堂
羽林郎長裙連理帶廣袖合歡裙此皆古調自然成

對陳思通篇擬之步驟雖似五言長律其辭古氣順
如此

宗考功子相過旅館日子嘗謂作近體之法如孫登請
客未喻其旨請詳示何如曰凡作詩先得警句以爲
發興之端全章之主格由主定意從客生若主客同
調方謂之完篇譬如蘇門山深松草堂具以琴樽其
中綸巾野服兀然而坐者孫登也如此主人庸俗輩
不得躋其階矣惟竹林七賢相繼而來高雅如一則
延之上坐始足其八數爾子相曰若作古體亦用此

法可乎曰凡作古體近體其法各有異同或出於有意無意之間妙之所由來不可必也妙則天然工則渾然二體之法至矣盡矣

嘉靖間有初學詩者開口便多奇氣此雖天賦美質其成之敗之則又在乎人矣專尚奇者乃盛唐之端晚唐之漸也譬游五嶽出門有伴引之循乎大道而不失其正否則歧路之間又分歧路愈失愈遠而流蕩莫之返矣正者奇之根奇者正之標二者自有重輕若歧而又奇則墮於長吉之下惜乎長吉不與陳拾

遺同時得一印正則奇正相兼造乎大家無可議者矣

和古人詩起自蘇子瞻遠謫南荒風土殊惡神交異代而陶令可親所以飽惠州之飯和淵明之詩藉以自遣爾本朝有和唐音者得一繭而抽萬絲逞獨能而敵衆妙專以坡老爲口實則兩心異同識者自當見之譬一武士登九里山觀古戰場命人掘地因得折戟斷劍餘矢缺刀乃自稱元戎前與韓彭諸將對敵戰則無功敗則取笑其不自量也愚哉

凡作詩悲歡皆由乎興非興則造語弗工歡喜之意有限悲感之意無窮歡喜詩興中得者雖佳但宜乎短章悲感詩興中得者更佳至於千言反覆愈長愈健熟讀李杜全集方知無處無時而非興也

子客都門雪夜同張茂參劉成卿二計部酌酒談詩茂參曰賈舍人早朝大明宮詩及諸公和者可能定其次第否子曰有美玉羅於前其色赤黃白黑爛然相輝色雖異而溫潤則同子非玉工焉能品其次第哉成卿世之宗匠盍先定之成卿曰子僭評之何異蠡

測海爾杜其一也王其二也岑其三也賈其四也子曰子所論詎敢相反顛之倒之則伯仲叔季定矣賈則氣渾調古岑則詞麗格雄王杜二作各有短長其次第猶是一輩行或有擬之者難與爲倫茂參曰使諸公有知許誰爲同調邪

作詩能不自滿此大雅之胚也雖躋上乘得正法眼評之尤妙勤以進之苦以精之謙以全之能入乎天下之目則百世之日可知

夫才有遲速作有難易非謂能與不能爾含毫改削而

四
工走筆天成而妙其速也多暗合古人其遲也每創
出新意遲則苦其心速則縱其筆若能處於遲速之
間有時妙而純工而渾則無適不可也

李商隱作無題詩五首格新意雜託寓不一難於命題
故曰無題本朝何李二公各擬一首惜未完美鄴下
杜約夫亦擬四首皆佳然太清則寒氣薄不壽附其
詩云內家標格破時粧萬引千呼出洞房楚曲風烟
愁倩女武陵花月夢仙郎故開金索飛鸚鵡偶弄瓊
簫下鳳凰恩怨自思成底事坐看疎雨濕丁香二月

明獨立桂花陰惆悵恩多怨亦深並逐鴛鴦真有意
雙開菡萏本無心班姬苦思題團扇卓女幽情託素
琴天畔彩雲休散却鳳臺此夜會知音三楊柳遙遮
百尺樓水晶簾箔護嬌羞鄰姬鬪巧輸瓊珮公子聽
歌贈玉鉤青鳥暗隨明月落彩雲虛傍碧天流庭花
爛熳春無限不信盧郎負莫愁四美人初試石榴裙
縹緲飛香別院聞玉笛臨風吹折柳錦機向月織迴
文花殘金谷鶯聲寂天斷湘江雁影分憑仗隴梅將
信息蓬山遙隔萬重雲

大梁田深甫從李獻吉遊嗜酒耽詩十三科不第終於
兵部司務嘗擬少陵秋興詩得盛唐氣骨眼中不多
見也附詩二首云宮梧隕翠下承明御水流寒繞帝
京北極天連鳩鵲觀西山雲起鳳凰城露凝雙闕開
金掌月照千門鎖玉衡惟有伶俚梁苑客旅魂零落
不勝情二西山龍藏五雲團聞說先皇此駐鑾百道
泉光飛寶地萬年松影靜瑤壇綺羅香寢幽花閉劍
珮聲沉曙月寒玉蕊瓊枝長不老空餘輦路石漫漫
昔予嘗遊京西玉巖山蘭若松下拂石而坐微作吟哦

聲適來一叟問曰子何爲邪曰賦詩遣興爾予時揮
扇叟曰偶得一句請對之山寺風涼何用扇子應聲
曰江樓月朗不須燈叟曰真一詩人也曳杖而去問
諸僧此爲誰曰山下劉都督也翌日諸縉紳聞之曰
彼村叟以童子對而考一詩人可笑

濬人盧浮邱豪俊士也負才傲物人多忌之曾以詩忤
蔣令令枉以疑獄幾十五年不決余愛其才且憫其
非罪遂之都下歷於公卿間暴白而出之因感懷詩
云長存排難意遂有泛交情以示比部李滄溟滄溟

四溟言詩卷三
三
曰數年常聞高論皆古人所未發余每心服可謂知已而亦以爲泛交之流耶指其詩而領之者再大司徒張龍岡過南都謂諸縉紳曰四溟子以我輩爲泛交可訝也余聞二公之言心甚歉然夫盧生得免子願少遂作詩自况偶得之耳二公譏之其亦孟子所謂固哉者歟附滄溟寄余詩云向來燕市飲此意獨飛揚把袂看人過論詩到爾長世情搖白首吾道指滄浪去住俱貧病風塵動渺茫

予客京師有一縉紳相善嘗謂予曰每見人惡詩予意

憎之而不樂交也曰子則異於是若以詩定交海內寧幾人邪或有不讀書者知我爲詩人而加禮豈可沮其誠乎譬如郊外古刹凡田翁村嫗往往焚香禮佛惟恐竭誠不逮安知有三乘五蘊之妙使如來復生亦不鄙其愚也夫作詩才有不同各由工拙愛憎係乎爲人詩何與焉縉紳笑而然之吳僧道潛嗜詩憎凡子如讐此性褊尤甚附詩云數聲柔櫓滄浪外何處江村人夜歸

嘉靖戊午歲夏日余偕浙東莫子明遊嵩山少林及至

蘆巖觀泉奔流界壁冷然灑心因得飛泉漏河漢之
句子明曰此全襲太白飛流直下三千尺疑是銀河
落九天略無點化子曰約繁爲簡乃方士縮銀法也
附詩云纔探二室勝又過一禪家淨愛莓苔色香憐
蒼葡花飛泉漏河漢疊嶂擁烟霞心自有天竺西方
行路賒

成皋王傳易及子玄易問作詩有縮銀法何如子因舉
李建勳詩未有一夜夢不歸千里家此聯字繁辭拙
能爲一句卽縮銀法也限以炷香香及半玄易曰歸

夢無虛夜香幾盡傳易曰夜夜鄉山夢寐中子曰一
速而簡切一遲而流暢其悟如池中見月清影可掬
若益之以勤如大海息波則天光無際悟不可恃勤
不可間悞以見心勤以盡力此學詩之梯航當循其
所由而極其所至也翌日傳易復問余曰昨所談建
勳之作句穩意切莫辨其疵無乃虛字多邪子曰晚
唐人多用虛字若司空曙以我獨沉久愧君相見頻
戴叔倫此別又萬里少年能幾時張籍旅泊今已遠
此行殊未歸馬戴此境可長往浮生自不能此皆一

句一意雖瘦而健雖粗而雅蓋建勳兩句一意則流於議論乃書生講章未嘗有一夜之夢而不歸乎千里之家也歐陽永叔亦有此病明妃曲耳目所及尙如此萬里焉能制其夷狄也哉傳易曰然

秋夕子過北園宗禪師精舍鄰有朱道人亦來因談及虎溪三笑事宗乃誦皇甫曾送邕上人詩晚與門人別依依出虎溪子曰此結用事太泛趁韻而已宗曰今夕與公繼此故事若不吝一詩我輩幸矣時皎月在天涼颺振木清景可愛徘徊於露草之間漫成一

律云二高多道氣吾欲共巖棲瑤草元無種青蓮不染泥鶴鳴丹鼎外月在法雲西相送真成笑分明過虎溪朱曰此時三笑雖同吾輩愧遠公靜修多矣相送園西而別

嘉靖甲寅春子之京游好餞於郭北申幼川園亭趙王枕易遣中使畱子曰適徐左史致政歸楚欲命諸王縉紳輩賦詩志別急不能就子盍代作諸體二十篇以見鄴下有建安風何如子曰諾明午應教畢北首路矣幼川曰果哉斯言有才固敏何興能長况詩備

四溟詩話卷三
諸體焉得寸心立意而卒應紛然以臻精妙信乎不
易昔江文通擬古諸作豈在一朝一夕而振藻思哉
曰子試擴公輸子之法遽造宮殿樓閣臺館亭榭並
築基址齊構梁棟及其妙轉心機詰且厯觀落成則
輪奐一新丹碧相耀此見作手變化也夫欲成若干
詩須造若干句皆用緊要者定其所主景出想像情
在體貼能以興爲衡以思爲權情景相因自不失重
輕也如十成六七或前後缺略句字未穩皆沓於案
息燈而臥曉起復檢諸作更益之所思少室仍放過

且閱他篇不可執定復酌酒酣臥迨心思稍清起而
裁之三復探頤統歸於渾成若必次第而成則興易
衰而思易疲矣愚見是否幼川曰吾見難其易者得
其一未見易其難者得其多以一爲難則工以多爲
易而能工邪梁周興嗣帝命以千字限一夕成文蓋
繫乎生死子與之不同何苦乃爾曰子用背水陣法
頗類興嗣旣言不愆行期自不容緩愜知己之意折
妒者之心使異地則不能也迨午中使徵詩付以全
稿轉上幼川曰子才如此王左右惡得無忌昔聞盧

生桷以詩獲罪蔣令子爲遍陳當道始脫其獄由此
人皆稱重若不虛已是亦盧桷而救盧桷其不免夫
子謝曰知我者鮑子也

嘉靖戊申歲會總制銑以復河套事及夏閣老言俱被
奸諛陷於刑戮上以科道不言命錦衣衛遍加捶楚
其蔓連多矣辛丑歲李贊畫尙倫預有此議竟不果
予賦詩慰之曰獻策金門空自歸馬頭西向逐雲飛
長城夜月催刁斗青海嚴霜犯鐵衣秋到邊庭能禦
虜古來功業在知機百年幾欲收河套多少英雄有

是非夏公婚吳郎中春以是詩達公所公慨然和之
其詩不傳此聞之李鴻臚寶云壬戌歲嚴閣老嵩罷
歸江南會諸縉紳談及河套不可復取曰謝四溟山
人獨有先見此聞之鄒處士倫云嵩論與鄙見略同
然借此成會夏二公獄另有史氏之評

予初秋遊都下韋園暮歸值雨遂畱殷大史正夫書齋
秉燭獨酌正夫曰聞子能鍼唐詩之病勿祕其法子
因檢宋之問宴山亭詩攀巖踐苔易迷路出花難不
及駱賓王詠雁帶月凌空易迷烟逗浦難用韻安帖

復檢劉長卿雨中過靈光寺詩向人寒燭靜帶月夜
鐘深不及皇甫會晚至華陰雲霞僊掌出松柏古祠
深韻亦妥帖正夫曰前二韻欠穩子試定之曰攀巖
踐苔滑迷路出花遲向人寒燭靜隔雨夜鍾微正夫
曰宋劉二詩譬猶高堂大厦梁棟不加華藻未爲完
美子雖鬪良材惜未結構但築樓閣之基爾勞思何
益凡閱古人之詩輒有采取或因拙致工因繁爲簡
其珠玉歸囊便是自家物不愈乎六朝蹈襲以成風
此作者祕法但不滯其機爾子曰聞此確論知其無

妬也

木玄虛海賦陰火潛然顧况送從兄使新羅詩陰火暝
潛燒張祐送徐彥夫南遷詩陰火夜長然王初南中
詩陰火雨中生凡作詩不惟專尙新奇雖雷同必求
獨勝王能鍊句晚唐亦知此邪

太玄經劇卦海水羣飛庾信和張侍郎詩成羣海水飛
呂溫諸葛武侯廟碑四海飛水然庾呂沿襲兩拙並
見不若陸雲答平原全用無議也有客益爲七言曰
海水羣飛天混茫尤爲警策譬如冶人能接伏波銅

柱爲插天之標而不見其迹也

學選詩不免乎套子去套子則語新而句奇務新奇則太工辭不流動氣乏渾厚如辭勝氣氣勝辭套子用否之間善作者不墮於一隅也

一夕朱駕部伯鄰招飲官舍因閱雅音會編予笑曰此康生偶爾集次始爲近體泄機也且如東韻幾二百字其穩當可用者應題得句大抵不出十餘字但前後錯綜不同爾統觀諸家之作其文勢句法判然在目若品彙諸韻相間不露痕迹而妙於藏用也或得

其捷要而易入或窺其淺近而深求夫百篇同韻當試古人押字不苟處能造奇語於衆妙之中非透悟弗能也或才思稍窘但搜字以補其缺則非渾成氣格此作近體之弊也伯鄰曰觀其排律或百韻或三五十韻意思繁衍句法變化衆險迭出而益勝但擇穩當者信乎不多也予曰短律貴乎精工長律宜浩瀚奇崛其法不可並論

作詩有專用學問而堆垛者或不用學問而勻淨者二者悟不悟之間耳惟神會以定取捨自趨乎大道不

涉於歧路矣譬如楊升菴狀元謫戍滇南猶尙奢侈其粳糯黍稷脯藪殽殽種種羅於前而筋不周品此乃用學問之癖也又如客遊五臺山訪禪侶厨下見一胡僧執爨但以清泉注釜不用粒米沸則自成饘粥此無中生有暗合古人出處此不專於學問又非無學問者所能到也予因六祖惠能不識一字參禪入道成佛遂在難處用工定想頭鍊心機乃得無米粥之法詩中難者莫過於情詩然樂府尤盛於元千萬人口中咀嚼外無遺景內無遺情雖有作者罕得

新意姑借六祖之悟以示後學誠以六祖之心爲心而入悟也弗難矣因擬別調曲三首家住鄴城門向西青樓上與鄴城齊郎行好記門前柳春夢南來路不迷夜深別酒見微醺趙舞燈前猶向君從此腰肢瘦無力牀頭閒殺石榴裙 木落天寒郎欲行樽前離怨一鳴箏燕姬織手調新曲不是西樓今夜聲怨歌行二首澹妝寂寞妾愁深若箇濃妝歡至今郎到薊門傳尺素誰知濃澹在郎心 長夜寒生翠幙低琵琶別調爲誰悽君心無定如明月纔照樓東復

轉西遠別曲一首阿郎幾載客三秦長憶儂家漢水
濱門外兩株烏白樹叮嚀說向寄書人搗衣曲一首
秦關昨寄一書歸百戰郎從劉武威見說平安收涕
淚梧桐樹下搗寒衣

陳一菴太守因徽藩誣奏謫戍瓊州寓邱文莊別墅日
耽詩酒每聞縉紳間盛稱蘓舜澤總制雪詩初隨鳴
雨喧相續轉入飄風靜不聞寫景入微非老手不能
也若楊誠齋飾瓦巧從踈處透跳階誤到暖邊融便
是宋人本色

凡字異而意同者不可概用之宜分乎彼此此先聲律
而後義意用之中的尤見精工然禽不如鳥翔不如
飛莎不如草涼不如寒此皆聲律中之細微作者審
而用之勿專於義意而忽於聲律也

世說新語徐孺子九歲時嘗月下戲或云若令月中無物當極明邪子美詩斫却月中桂清光應更多意祖於此造句奇拔觀者不覺用事所謂讀書破萬卷下筆如有神杜老不欺人也

岑參寄左省杜拾遺詩云聯步趨丹陛分曹限紫微曉隨天仗入暮惹御香歸白髮悲花落青雲羨鳥飛聖朝無闕事自覺諫書稀杜甫答岑補闕見贈云窈窕清禁闕罷朝歸不同君歸丞相後我往日華東冉冉柳枝碧娟娟花葉紅故人得佳句獨贈白頭翁岑詩

警絕杜作殊不愜意譬如善奕者偶爾輕敵輸此一着

岑嘉州初至犍爲作云山色軒楹內灘聲枕席間草生公府靜花落訟庭閒雲雨連三峽風塵接百蠻到來能幾日不覺髭毛斑此結突如起句謂之兩頭蛇子因以完造物首尾自具更煉中聯不失格律然論文貴嚴亦不免吹毛求疵之謂附云之官能幾日兩髭易成班雷雨低三峽風塵暗百蠻鳥啼公府靜花落訟庭閒獨夜饒詩思灘聲枕席間

潘王西屏道人寄懷大司馬郭公二首憶昔論交卽見
知幾年良晤信難期停雲北極頻回首落木西風獨
賦詩金鼎鹽梅殷相業玉階劍履漢官儀君今選將
清邊徼畫省憂心退食遲征驂別後幾登樓極目山
川憶舊遊鼎鼎霜華寒已冱冥冥雲物夕仍留九關
甲士圖功日三輔丁男習戰秋聞道天驕還北遁萬
年佳氣繞皇州二詩辭雅氣暢造詣不凡前聯典重
不減少陵後聯假對千支極妙許用晦年長每勞推
甲子夜寒初共守庚申實對千支殊欠渾厚無乃晚

唐本色歟

許用晦釋清塞皆以甲子庚申爲的對予病其粗直且
非正格因次用晦之韻聊寄興爾附贈王山人詩丹
侶相期貰酒頻飛來野鶴老於人世輕俗物非關傲
庭有僊芝未是貧半嶺餐霞延甲子孤燈照夜守庚
申碧桃又發花千樹誰向深山共好春
詩中罕用血字用則流於粗惡李長吉白虎行云交龍
衣點荆卿血顧道翁露青竹鞭歌云碧鮮似染萇卯
血二公妙於句法不假調和野蔬何以有味

詩有至易之句或從極難中來雖非緊關處亦不可忽
若使一句齟齬則損一篇元氣矣

梁簡文怨歌行云十五頗有餘日照杏梁初起句似相
承者譬諸叢花缺處半出美人繡襦不見螭首蛾眉
可能無恨况襲陌上桑而用之突然或易爲窈窕誰
家姝庶得平穩不失起語格式

凡作詩要情景俱工雖名家亦不易得聯必相配健弱
不單力燥潤無兩色能用此法則不墮歧路矣少陵
狀景極妙巨細人元無可指擿者寫情失之疎漏若

讀書難字過對酒滿壺頻上句真率自然下句爲韻
所拘爾昌黎寫情亦有佳者若飲中相顧色別後獨
歸情辭澹意濃讀者靡不慨然每拙於寫景若露排
四岸草風約半池萍下句清新有格上句聲調齟齬
使無完篇則血脉不周病在一臂故爾

甲子歲秋日予赴晉陽故人之招栗晉川畱餞園亭以
詩志別分韻得秋字援筆立就一氣渾成湧若長江
大河滔滔拍天而劃然中斷其意見於言表清雅不
減劉文房氣格過之附詩云盍簪方讌晤引轡復西

四漢詩言卷四
遊草白晉陽路霜清汾水秋詩名無去住客計有淹
畱心在浮雲外飄然不繫舟

詩賦各有體製兩漢賦多使難字堆垛聯綿意思重疊
不害於大義也詩自蘇李五言暨十九首格古調高
句平意遠不尙難字而自然過人矣詩用難韻起自
六朝若庾開府長代手中洽沈東陽願言反魚修從
此流於艱澁唐陸龜蒙織作中流百尺蕙韋莊汧水
悠悠去似緝洪緝二字近體尤不宜用譬若王羲之
借諸賢於蘭亭脩禊適高麗使者至遂延之席末流

觴賦詩文雅雖同加此眼生者便非諸賢氣象韓昌
黎柳子厚長篇聯句字難韻險然誇多鬪靡或不可
解拘於險韻無乃庾沈啟之邪

陳思王白馬篇俯身散馬蹄此能盡馳馬之狀鬪雞詩
觜落輕毛散善形容鬪雞之勢俯落二字有力一散
字想應然造語太工六朝之漸也

潘憲王南山和懶雲上人韻曰幽徑斷行蹤浮圖對遠
峯結水堅碧沼凝雪老青松雙樹下開講千燈中現
容天空雨花徧門有白雲封此作妙於禪語使王摩

詰見之亦當心服若寧獻王耀仙周憲王誠齋雖皆嗜詩相去懸絕矣

嘉靖壬子春子遊都下比部李于鱗王元美徐子與梁公實考功宗子相諸君延入詩社一日署中命李畫士繪六子圖列座於竹林之間顏貌風神皆得虎頭之妙自戲爲贊曰我是真汝汝非真我因拘於胥韻不能成章迄今丙寅春旅寓上黨偶用古韻乃成曰兩鬢鬢髮一身么麼上聲我是真汝汝非真我我嘯我歌汝聾汝啞人生多愆真不如假遁跡山中忘言月

下嗟哉暮年何時願果或謂昭合禪機前身亦緇流中人也

或曰江韻不附於陽韻之後而附於東冬之後何哉曰江韻之字皆出於東冬二韻若金傍着工爲釭木傍着春爲椿餘類此凡作古詩三韻互用謝康樂田南謝園詩曰樵隱俱在山由來事不同卜室倚北阜啟靡面南江漢魏諸賢如此尤多

凡山河廊廟之顛顛倒通用若天地不可倒用倒則爲泰卦曹子建桂之樹行曰下下乃窮極地天豈別有

見耶又如詩酒兒女皆兩物也倒則爲一矣
賈誼上疏曰高帝瓜分天下王功臣也鮑照蕪城賦曰
出入三代五百餘載竟瓜剖而豆分此自我作古之
法也沈氏咏五色火籠曰可憐潤霜質纖剖復毫分
婦人亦知此邪

劉長卿送道標上人歸南嶽詩曰悠然倚孤櫂却憶臥
中林江草將歸遠湘山獨往深白雲留不住綠水去
無心衡嶽千峯亂禪房何處尋此作雅淡有味但虛
字太多體格稍弱安慶王西池送月泉上人歸南海

得帆字曰閒身無所繫江海信孤帆石上畱金偈人
間祕玉函天開達摩井雲護普陀巖誰復爲禪侶相
依松與杉此篇多使實字奇崛有骨善用險韻譬如
棧道馳馬無異康衢唐人不多見也又贈別玉峯上
人詩曰關山去迢遞飛錫有誰同行苦三乘裏心開
萬法中定回雲滿榻偈後月低空相憶聽鍾磬泠然
度曉風此作乃見超悟禪家之正宗也

元和初王生夢侍吳王命作西施挽詞曰西望吳王闕
雲書鳳字牌連江起珠帳擇土葬金釵鋪地紅心草

四言詩卷四
三層碧玉階春風無處所悽恨不勝懷此韻狹而險
唐人以來罕用之王生所作雖涉粗淺然夢中成章
亦奇矣若陸龜蒙皮日休以佳韻賡和乃七言近體
使作五言遠過王生矣予客晉陽亦用佳韻二首秋
懷詩曰東望太行路巉巖幾斷崖易歸千里夢難遣
九秋懷夜色霜明樹寒聲葉滿階著書思趙邸靜掩
舊茅齋秋日自遣詩曰甘向清時隱無令素願乖存
虛饒氣色撥累紱形骸葉響風前樹苔青雨後階何
須學宋玉登眺苦秋懷

嚴滄浪謂作詩譬諸劊子手殺人直取心肝此說雖不
雅喻得極妙凡作詩須知道緊要下手處便了當得
快也其法有三曰事曰情曰景若得緊要一句則全
篇立成熟味唐詩其樞機自見矣

江淹貽袁常侍詩曰昔我別秋水秋月麗秋天今君客
吳坂春日媚春泉子美吳蘓少監詩曰得罪台州去
時違棄碩儒移官蓬閣後穀貴歿潛夫此皆隔句對
亦謂之扇對格然祖於采薇詩昔我往矣楊柳依依
今我來思雨雪霏霏予贈紀丞詩曰謝莊曾授簡月

白見秋毫崔立能吟句松寒起夜濤僭附於名篇之
末亦見余一體爾

潘岳永逝文曰子之承親孝齊閔參子之友悌和如瑟
琴事君直道與朋信心雖實唱高猶賞爾音弱冠厲
翼羽儀初昇公弓既招皇輿乃徵內贊兩宮外宰黎
蒸忠節允著清風載興此岳文中用韻已嚴豈獨沈
約定之也

阮卓遊魚詩曰相忘自有樂莊惠豈能知此出南華經
惠子曰爾非魚安知魚之樂耶曰爾非我安知我不

知魚之樂耶阮生翻案尤妙古詩曰胡馬依北風越
鳥巢南枝此感寓自然范雲贈沈左衛詩曰越鳥憎
北樹胡馬畏南風此雖翻案殊覺費力

曹唐擬漢武帝憶李夫人詩曰白玉帳寒鴛夢絕紫陽
宮遠雁書稀全篇穠麗其風致可想然用雁書誤矣
予考漢史及武帝內傳方士少翁能致鬼帝命招李
夫人之魂見而哀之因爲歌曰是邪非邪元狩四年
方士文成將軍少翁伏誅天漢元年遣蘇武使匈奴
昭帝始元五年蘇武還自匈奴雁書事當在子卿將

歸之時曹羽流也隨興賦成不及詳考爾

鮑明遠白頭吟曰申黜褒女進班去趙姬升周王日淪
惑漢帝益嗟稱沈休文怨歌行曰坎壤元叔賦頓挫
敬通文遽論班姬寵夙窆賈生墳二詩多用姓名自
不害爲古作今人忌之是矣

鎮康王西巖四月八日過昭覺禪院同諸宗丈賦得松
字詩曰石龕幡影閃金容此日曾聞浴九龍心印始
歸香象迹法輪更斷野狐宗風傳鍾磬流空谷天落
雲霞拂古松傑閣還登一西望萬年佳氣暖諸峯此

題最難其格律精工氣象渾厚深得禪家宗旨若與
遠公同時亦當推蓮社之長矣

作詩有三等語堂上語堂下語階下語知此三者可以
言詩矣凡上官臨下官動有昂然氣象開口自別若
李太白黃鶴樓中吹玉笛江城五月落梅花此堂上
語也凡下官見上官所言殊有條理不免局促之狀
若劉禹錫舊時王謝堂前燕飛入尋常百姓家此堂
下語也凡訟者說得顛末詳盡猶恐不能勝人若王
介甫茅簷長掃淨無筓花木成蹊手自栽此階下語

四溟詩話卷四
十一
也有學晚唐者再變可躋上乘學宋者則墮下乘而變之難矣

沈氏彩毫怨曰葉下洞庭初思君萬里餘露濃香被冷
月落錦屏虛欲奏江南曲貪封薊北書書中無別意
帷帳久離居楊升菴所選五言律祖六卷獨此一篇
平妥勻淨頗異六朝氣格

岑嘉州送王司馬詩海樹青官舍江雲黑郡樓何仲言
下方山詩繁霜白曉岸苦霧黑晨流謝惠連搗衣詩
宵月皓空闈李嘉祐送王收詩細草綠汀洲此皆以

聲色字爲虛活用者蓋有所祖春秋丹桓宮楹周頌
亦白其馬史鑑秦始皇伐其木赭其山漢書二千石
朱兩轡班孟堅燕山銘朱旗絳天揚子雲解嘲客徒
朱丹吾轂將赤吾之族也華元歌皤其腹韋昭天命
詩烏赤其色陸士龍南征賦朱明俛而丹野炎暉仰
而絳天南史梁武帝曰不還我陳保印吾當白汝江
文通靈邱竹賦施夏彩於沙汀柳子厚賀王參元失
火書黔其廬赭其垣此法用者多矣非文之宗匠弗
知也

詩韻字用腥字胡曾洞庭湖絕句魚龍吹浪水雲腥造
旬儘佳瀋憲王夜雨頸聯樹濕鴉羣重雲低龍氣腥
格律尤勝杜子美索居三十韻宇宙一羶腥此句非
不能工蓋長律牽於韻爾

栗太行曰詩貴解悟識有偏全斯作有高下古人成家
者如得道故拈來皆合拘拘於迹者未矣又曰詩莫
古於風雅皆可解漢樂府有不可讀者聲詞雜寫之
誣由譜錄爾又曰宋詩偏於濁而不瀟灑元詩偏於
清而不沉鬱國朝宣德以前是元宏治以前是宋正

德嘉靖間寢寢有古義又曰李獻吉何仲默古體可
追古人近體尙隔一塵

古三墳書長上殺順性傳曰聖人以盡物壽子贈貧士
詩暗合此義敝裘捫蝨盡生殺自天機

賦詩要有英雄氣象人不敢道我則道之人不肯爲我
則爲之厲鬼不能奪其正利劍不能折其剛古人製
作各有奇處觀者自當甄別

德平王南岑贈別素愚上人釋子來何處廬山復太行
翻經淹歲月補衲犯冰霜浩劫塵緣盡彌天覺路長

四溟言詩卷四
智珠元不染好去照迷方此作甚佳其來有源憲王
南山素嗜談禪詩亦妙悟信乎伯仲齊名豈非寒山
拾得化身邪

作詩先以一聯爲主更思一聯配之俾其相稱縱不佳
姑存以爲筌句筌者意在得魚也然佳句多從庸句
中來能用取魚棄筌之法辭意兩美久則渾成造名
家不難矣釋皎然賦得啼猿送客云萬里巴江外三
聲月峽深何年有此路幾客共沾襟斷壁分垂影流
泉入苦吟淒涼離別後聞此更傷心觀其前聯平澹

意長餘皆筌句子皆削疵強半稍變氣格髡翁復起
可能心服否乎迺附於後聽爾巴江夕愁人巫峽深
何年有此路幾客共沾襟倒影迴清澗哀聲出遠林
東西無定處偏感宦遊心此所謂假古人之作爲已
稿是也

劉孝綽妹詩落花掃更台叢蘭摘復生孟浩然林花掃
更合徑草踏還生此聯豈出自劉歟二作清麗各有
優劣

呂居仁春日卽事雪消池館初春後人倚闌干欲暮時

或云清景入畫人之情意物之容態二意盡之于觀此作宛然一美人圖也

韓翃秋夜卽事星河秋一雁砧杵夜千家安慶王西池
重九前一夜樹聲喧一枕秋色冷千家此聯與韓出
一機杼織組自別

凡詩用恩字不粗則俗難於造句陳思王恩紀曠不接
梁武帝籠鳥易爲恩謝玄暉恩變龍庭長張正見讒
新恩易盡蘇廷碩戈甲爲恩輕杜子美漏網辱殊恩
竇叔向恩深犬馬知高蟾君恩秋後葉日日向人疎

李義山但保紅顏莫保恩此皆句法新奇變俗爲雅
名家自能吻合作文亦然若陸士衡廣樹恩不足以
敵怨是也予悼徽藩詩撫膺臣妾淚葬骨死生恩哭
沈參軍鍊詩今日孔融留二子應知生死感餘恩此
二作易於措詞由其悲感故爾

栗道甫自弱冠工詩與兄仁甫齊名遊五龍山詩云巖
壑古畱迹藤蘿春可捫遊人歷世代零露越朝昏鶴
夢通雲島猿啼下石門浮沉只自異感念復何言一
覽樓夜眺詩云微月照空林悠然悽我心人聲四壁

靜夜色一川陰野寺看燈遠山堂入霧深村邊歌吹
發聽罷更蕭森大行山中詩云山中風候別况復是
秋天雨脚當門變溪聲隔嶼傳峽深饑虎嘯潭古毒
龍眠中雷惟耽隱蕭條世外玄觀此諸作含英咀華
風調質別其盛唐之流歟

比喻多而失於難解嗟怨頻而流於不平過稱譽豈其
中心專模擬非其本色愁苦甚則有感歡喜多則無
味熟字千用自弗覺難字幾出人易見邈然想頭工
乎作手詩造極處悟而且精李杜不可及也

老子曰五音令人耳聾張景陽七命百籟羣鳴聾其山

此聾字太奇雖有所祖而費講

黎城懶雲上人了悟禪蘊亦能詩都門除夕云早眠輕
節序垂老倦精神半夜兩年夢孤燈千里身鉢分新
歲飯衣拂舊時塵後飲屠蘇者其如感嘆頻題山水
便面攜筇小步踏蒼苔遙指青山雲正開澗水松風
聽不絕又教童子抱琴來二作體格勻淨頗振唐聲
使與皎然輩同賦孰爲擅場嗟其身歿神存寧不以
我爲知己邪

人物志一國之政以無味和五味註曰水以無味故五味得其和猶君體平澹則百官施其用隆慶改元望京都有感云鹽梅無水不成味宰輔得君方盡才因翻用說命和羹事又被古人道破此卽無米粥之法學者心會可也

詩中用虛活字時有難易易若剖蚌得珠難如破石求玉且工且易愈苦愈難此通塞不同故也縱爾冥搜徒勞心思當主乎可否之間信口道出必有奇字偶然渾成而無齟齬之患譬人急買帽子入市出其若

千一一試之必有箇恰好者能用戴帽之法則詩眼靡不工矣

凡作詩以青字爲韻鮮有佳者杜子美不離西閣云江雲飄素練石壁斷空青下句奇特有骨錢仲文省試湘靈鼓瑟云曲終人不見江上數峯青摘出末句平平語爾合兩句味之殊有含蓄諸葛騰甫渝城人日東李給事前聯辭意並佳天造奇景宛如披四川圖使人興不可遏但神馳於夢寐耳其詩附後訪舊來何晚輕帆落驛亭江迴劍外白山擁漢中青萬里逢

人日孤城感客星知君懷諫草翹首望明廷

騰甫名鯨別號

問華諸葛武侯四十二代孫

鎮康王西巖題宋叅政瞻遠樓江樓懸樹杪山色到窗
中精拔有骨上句尤奇王右丞登辨覺寺窗中三楚
盡林上九江平曠闊有氣但上字聲律未妥又西巖
陪國主謁瑩途中有感仗劃浮烟破旗衝過烏翻句
法森嚴何異沈宋應制崔湜題唐都尉山池雁翻蒲
葉起魚撥荷花遊聯雖全美但晚唐纖巧之漸若與
陪駕之作並論譬諸艷姬從命婦升階氣象自別韓

偃晚春旅舍樹頭蜂抱花鬚落池面魚吹柳絮行祖
於湜而敷演七言斯又下矣

子美詩仰蜂粘落絮行蟻上枯梨芹泥隨燕觜花蕊上
蜂鬚翡翠鳴衣桁蜻蜒立釣絲魚吹細浪搖歌扇燕
蹴飛花落舞筵諸聯綺麗頗宗陳隋然句工氣渾不
失爲大家譬如上官公服而有黼黻絺繡其文彩照
人乃朝端之偉觀也晚唐此類尤多又如五色羅縠
織花盈匹裁爲少姬之襦宜矣宋人亦有巧句宛如
村婦盛塗脂粉學徐步以自媚不免爲傍觀者一咲

耳

嘉靖乙巳歲因訪西林禪侶談及龐居士涅槃代作偈
子云來時忽墮去時不躲我歸太空大空卽我南華
經曰適來夫子時也適去夫子順也安時以處順哀
樂不能入也李東岡謂子有悟禪旨故與莊子默契
焉

子美秋野詩水深魚極樂林茂鳥知歸此適會物情殊
有天趣然本於子建離思賦水重深而魚悅林脩茂
而鳥喜二家辭同工異則老杜之苦心可見矣

陸士衡爲周夫人寄車騎云昔者得君書聞君在高平
今者得君書聞君在京城及觀劉采春囉嘖曲云那
年離別日只道往桐廬桐廬人不見今得廣州書此
二絕同意作者粗直述者深婉然將種臨敵而不勝
女兵所謂小戰則怯是也

宗約敬軒次栗太行在顧韻曰城隅葺小軒車馬不聞
喧邱壑元規興蓬蒿仲蔚園君詩清可挹吾道拙能
存何似歲星隱常依金馬門此作工於押韻而冲澹
自然其劉長卿之亞歟迺弟誠軒多背詩曰昨夜清

霜重晴簷炙背初寧言工我賦兼得課兒書鍾鼎形骸外溪山夢寐餘角巾庭際影坐惜髻毛疎儼然寫一負暄障子老成之語曠達之氣此造少陵之漸也又詠石山子曰累石壯精舍憑虛無古今悠然倚杖興重以愛山心地轉仇池穴天移王屋岑主人得幽趣何處更登臨後聯翻用杜句愈覺出奇秦州雜詩萬古仇池穴潛通小有天起句平直但寫其神異爾孺子歌滄浪之水清兮可以濯我纓孟子屈原兩用此語各有所寓李陵與蘇武詩臨河濯長纓念子恨悠

悠此偶然寫意爾沈約渡新安江貽游好詩願以潺湲水沾君纓上塵所謂襲故而彌新意更婉切柳宗元衡陽別劉禹錫詩今朝不用臨河別垂淚千行便濯纓至怨至悲太不雅矣

庾信詠荷詩若有千年蔡須巢但見隨梁簡文納涼詩遊魚吹水沫神蔡上荷心蔡雖大龜然字面入詩殊欠明爽包佶秋日園林詩鳥窺新罅栗龜上半欹蓮晚唐雖下六朝由其不用蔡字乃佳

孔文谷曰陳子昂之古風尚矣其含光飛文懷幽吐奇

廊廟而有江山之致烟霞而兼黼黻之裁着色成文
吹氣從律則燕公曲江高矣美矣擅其宗矣杜子美
稱李太白詩清新俊逸然却太快太白謂子美詩苦
然却沉鬱緣其性褊躁倅直而多憂愁憤厲之氣其
用字之法則老將之用兵也王摩詰孟浩然韋應物
典雅冲穆入妙通玄觀寶玉於東序聽廣樂於鈞天
三家其選也過此以往不能遍觀而盡識矣又曰長
篇是賦之變體而去一兮字近體則研鍊精切隳括
諧儷如文錦之有尺幅絕句皆樂府也長篇當以李

嶠汾陰行爲第一近體當以張說待宴隆慶池應制
爲第一杜甫秋興則聞道長安似奕棋一篇尤勝絕
句如王摩詰廣武城邊逢暮春汶陽歸客淚沾巾落
花寂寂啼山鳥楊柳青青渡水人與渭城朝雨一篇
韋應物雨中禁火空齋冷江上流鶯獨坐聽把酒看
花想諸弟杜陵寒食草青青皆風人之絕響也

子夜觀李長吉孟東野詩集皆能造語奇古正偏相半
豁然有得併奪搜奇想頭去其二偏險怪如夜壑風
生暝巖月墮時時山精鬼火出焉苦澀如枯林朔吹

四溟詩話卷四
陰崖凍雪見者靡不慘然子以奇古爲骨平和爲體
兼以初唐盛唐諸家合而爲一高其格調充其氣魄
則不失正宗矣若密蜂歷采百花自成一種佳味與
芳馨殊不相同使人莫知所蘊作詩有學釀蜜法者
要在想頭別爾是夜枕上勉成數詩以示同好始知
子言不謬也暮秋寄懷徐子與時宦長蘆云理郡雙
旌轉皇畿亦壯遊海離天下味案牘汝南憂風笛淒
寒暑霜林照夜樓還思濯纓處御水正涵秋二官舍
披書坐蕭然且獨醒沙烟秋漠漠海雨晝冥冥妬久

金增色才孤劍養靈夢歸何所見天目亂峰青三未

滿耽詩意南來幾日間一愁縈馬上萬役走人間暑

做憐風物城高見海山不知謫宦久先守汝寧被謫猶是舊

容顏四鐵網拔珊瑚驚人不可無才今兼二陸格古

變三吳登眺秋光迥浮沉老氣孤因思采菱曲客至

話西湖五數卷從幽事官閒祇自憐阮公悲感日遽

伯是非年海賦知華國鄉書問稅田更憂吳餉晚長

望浙西船六宦轍有難易憂中名獨完山高偏氣色

河廣自波瀾文字豹斑老冰霜狐白寒鳳兮不言餒

天許碧琅玕七 候蟲吟暗壁秋興起徐陵宦味澹於
 水羈懷清奪冰夜喧風裏樹寒翳雨中燈競謁金張
 第疎慵獨未曾八 何處轉遊宦河亭坐夕暉亂帆鱗
 次泊衆鳥尾銜歸地勝閒堪賦杯清悶可揮風烟是
 京甸寧復羨魚磯九 宦邸長蘆靜中懷自出塵鑑光
 一秋水瑟調幾陽春終古盈虛月流年感慨人竹林
 餘裂素可復寫誰真十 詞人非傲物名著自堪嗟官
 冷基應進懷高酒更賒鶴爲閒處伴菊是澹中花同
 賦上林者秋風天一涯十一 正變關騷雅深宵誰與論

吳歌惟片月燕俗且孤樽舊侶青雲冷秋懷黃葉繁
 寄書故鄉使風雨亦過門十二 舊社名相累艱虞偏在
 君世憎騷雅盛天任死生分並失龍珠影長垂鳳藻

文社友梁公實宗子相相繼而歿 相知論往事南北共愁雲

有客問曰夫作詩者立意易措辭難然辭意相屬而不
 離若專乎意或涉議論而失於宋體工乎辭或傷氣
 格而流於晚唐竊嘗病之盍以教我四溟子曰今人
 作詩忽立許大意思束之以句則窘辭不能達意不
 能悉譬如鑿池貯青天則所得不多舉杯收甘露則

四溟言言卷四
三
被澤不廣此乃內出者有限所謂辭前意也或造句
弗就勿令疲其神思且閱書醒心忽然有得意隨筆
生而興不可遏入乎神化殊非思慮所及或因字得
句句由韻成出乎天然句意雙美若接竹引泉而潺
湲之聲在耳登城望海而浩蕩之色盈目此乃外來
者無窮所謂辭後意也客曰適聞內外二說能發古
人未發者願以盛唐諸家直指內外祕蘊令人頓悟
以歸正宗不落傍門小徑也四溟子曰予雖歷舉唐
詩引証畢竟難曉况爾心非我心焉知我心之有得

也以我之心置於爾心俾其得我之得雖兩而一矣
請出一字爲韻以試心思乃得天字遂成若干句云
兵氣截胡天鳴號月黑天長陰夢裏天斜陽禾黍天
靈聚洞中天荷影亂湖天星搖海底天千江各貯天
道在混茫天帆影落江天雲蘿隱洞天神龍穴海天
鵬橫朔漠天明河半在天心空定裏天氣慘戰場天
波明日本天江清魚在天山鍾落半天湖清鏡裏天
鶴夢不離天江波不定天百越瘴浮天帆盡五湖天
人老醉鄉天丹氣夜薰天微茫晝裏天登嶽上捫天

隴樹插秦天地展日南天此乃句由韻成也天馬行
無迹天覆空青色天冷饒邊氣天陰鬼火亂天寒鷹
力健天聚峨眉雪天勢海相吞天閑收駿馬天羈曠
達才天許百年狂井天開地鏡仰天心貯月倚天雲
護劍木天通夜鼠楚天三峽斷海天無際色諸天空
色界通天鳥道寒江天月兩分霜天紅樹老井平天
影出虎鬪天風合隱見天河影峽開天一線漠北天
常雪籠鳥天相隔日高天更青霞明天姥峯禪林天
雨花長河截天影風響叅天樹混沌是天胚萬物各

天機一法通天竺龍鬪海天翻雨暗江天色雁得楚
天春蹄泐縮天影王氣浮天闕此乃因字得句也夫
人妙悟有因自能作古然文字起於鳥跡草書精於
舞劍爾獨不能因人之悟以開己之悟邪客謝而去
顧予笑曰子何太泄天機也
作詩得之多寡遲速統繫於心因分內外二說俾人易
曉此作近體之法然古體亦有異同處學者權宜用
之

或曰子謂作古體近體概同一法寧不有誤後學邪四

溟子曰古體起語比少而賦興多貴乎平直不可立意涵蓄若一句道盡餘復何言或兀坐冥搜求聲於寂寥寫真於無象忽生一意則句法萌於心含毫轉思而色愈慘澹猶恐入於律調則太費點檢鬪削而後古或中有主意則辭意相稱而發言得體與夫工於鍊句者何異漢魏詩純正然未有六朝唐宋諸體縈心故爾若論體製則大異而小同及論作手則大同小異也未必篇篇從頭叙去如寫家書然畢竟有何警拔或以一句發端則隨筆意生順流直下渾成

無跡此出於偶然不多得也凡作近體但命意措詞一苦心則成章可逼盛唐矣作古體不可兼律非兩倍其工則氣格不純今之作者譬諸宮女雖善學古粧亦不免微有時態

詩乃模寫情景之具情融乎內而深且長景耀乎外而遠且大當知神龍變化之妙小則入乎微罅大則騰乎天宇此惟李杜二老知之古人論詩舉其大要未嘗喋喋以泄真機但恐人小其道爾詩固有定體人各有悟性夫有一字之悟一篇之悟或由小以擴乎

四言詩卷四
大因著以入乎微雖小大不同至於渾化則一也或
學力未全而驟欲大之若登高臺而摘星則廓然無
着手處若能用小而大之之法當如行深洞中捫壁
盡處豁然見天則心有所主而奪盛唐律髓追建安
古調殊不難矣予著詩說猶如孫武子作兵法雖不
自用神奇以平列國能使習之者戡亂策勳不無補
於世也

詩貴乎遠而近然思不可偏偏則不能無弊陸士衡文
賦曰其始也收視反聽耽思傍訊精鶩八極心游萬

仞此但寫冥搜之狀爾唐劉昭禹詩云句向夜深得
心從天外歸此作祖於士衡尤知遠近相應之法凡
靜室索詩心神渺然西遊天竺國仍歸上黨昭覺寺
此所謂遠而近之法也若經天竺又向扶桑此遠而
又遠終何歸宿或造語艱深奇澀殊不可解抑樊宗
師之類歟

若妙識所難其易也將至忽之爲易其難也方來此劉
勰明詩至要非老於作者不能發凡構思當於難處
用工艱澀一通新奇迭出此所以難而易也若求之

四溟詩話卷四
容易中雖十脫稿而無一警策此所以易而難也獨
謫仙思無難易而語自超絕此朱考亭所謂聖於詩
者是也

上黨李之茂工舉子業亦能詩元日過柏垓僧舍因憶
子有作云索居無歲事騎馬入禪林勝地堪逃俗名
香可淨心偶思靈運句暫與惠休吟庭樹來山鳥當
春多好音雪中再過僧舍少憇云俗累便幽寂禪房
喜再臨午齋經罷熟積雪夢回深四野偏同色纖塵
不染心衝寒有餘興猶勝訪山陰此二作宛有劉隨

州風致而細潤過之

遜軒子曰凡作詩貴識鋒犯而最忌偏執偏執不惟有
焦勞之患且失詩人優柔之旨如賈島獨行潭底影
其詞意閑雅必偶然得之而難以句匹當入五言古
體或入仄韻絕句方見作手而島積思三年局於聲
律卒以數息樹邊身為對不知反為前句之累其所
為一句三年得吟成雙淚流雖曰自惜實自許也不
識鋒犯偏執不回至於如此唐人中識鋒犯者莫如
子美其落日在簾鉤之作亦難以句匹者也故置之

首句俊麗可愛使束於聯中未必若首句之妙學者
觀其全篇起結雄健頸頷微弱可見矣因擬閨儂勉
成一絕附之末簡雜樹已秋風空山又斜景杖策不
逢人獨行潭底影

遜軒子博學嗜詩志在古雅且得論詩之法及擬閨儂
一絕不下唐調其頓悟也如此

凡鍊句妙在渾然一字不工乃造物之不完愚論已詳
首卷許渾原上居詩獨愁秦樹老孤夢楚山遙此上
一字欠工因易爲羈愁秦樹老歸夢楚山遙釋無可

送裴明府詩山春南去權楚夜北歸鴻此亦上一字
欠工因易爲江春南去權關夜北歸鴻劉長卿別張
南史詩流水朝還暮行人東復西此上二字欠工因
易爲旅思朝還暮生涯東復西周朴塞上行詩巷有
千家月人無萬里心此中二字欠工因易爲巷冷幾
家月人孤千里心諸作完其造物以俟後之賞鑒者
九佳韻窄而險雖五言造句亦難况七言近體押韻穩
措詞工而兩不易得自唐以來罕有賦者皮日休陸
龜蒙館娃宮之作雖弔古得體而無渾然氣格窘於

難韻故爾容軒子送鄒逸人歸洞庭山得淮字亦用
此韻其平安勻淨因難以見工致能追古人於太華
萬仞之顛翩翩然了無難色使遇寬韻而愈加思索
則他日造詣未見其止也其詩云離筵太促愧茅柴
羨爾吳歌壯旅懷幾賦縱橫于氣象半生飄泊老形
骸草青驅馬春辭晉月白揚帆夜渡淮三徑已荒逢
舊侶一樽風雨共山齋附日休詩云艷骨已成蘭麝
土宮墻依舊壓層崖弩臺雨壞逢金鏃香徑泥消露
玉釵硯沼祇留溪鳥浴屨廊空信野花埋姑蘇麋鹿

真閒事須爲當時一愴懷附龜蒙次韻鏤榻悄落濯
春雨蒼翠無言空斷崖草碧未能忘帝女燕輕猶自
識宮釵江山只有愁容在劍珮應和媿氣埋賴有伍
員騷思少吳王纔免似荆懷

夫情景相觸而成詩此作家之常也或有不拘形勝
面西言東但假山川以發豪興爾譬若倚太行而詠
峨眉見衡漳而賦滄海卽近以徹遠猶夫兵法之出
奇也子容晉陽對西山詩云好山俱在目樓上坐移
時碧樹亦佳侶白雲非遠期心閒聊對景興轉別成

詩操筆有常變兵家韓信知馮少洲評曰老子每每
自負

凡五七言造句以情會景可長者工而健可短者簡而
妙若良匠選才長短各適其用爾

七言近體起自初唐應製句法嚴整或實字疊用虛字
單使自無敷衍之病如沈雲卿興慶池侍宴漢家城
闕疑天上秦地山川似鏡中杜必簡守歲侍宴彈弦
奏節梅風入對局探鉤柏酒傳宋延清奉和幸太平
公主南莊文移北斗成天象酒近南山獻壽杯觀此

三聯底蘊自見暨少陵懷古一去紫臺連朔漠獨留
青塚向黃昏此上二字雖虛而措辭穩帖九日藍田
崔氏莊藍水遠從千澗落玉山高並兩峯寒此中二
字亦虛工而有力中唐詩虛字愈多則異乎少陵氣
象劉文房七言律品彙所取二十一首中有虛字者
半之如暮雨不知澗口處春風只到穆陵西之類錢
仲文七言律品彙所取十九首上四字虛者亦強半
如不知鳳沼霖初霽但覺堯天日轉明鴛鴦久別難
爲夢鳳管遙聞更起愁之類凡多用虛字便是講講

則宋調之根豈獨始於元白高棅所選以正宗大家
爲主兼之羽翼接武亦不免三二濫觴者

雪夜過恕菴主人諸子列坐因評錢劉七言近體兩聯
多用虛字聲口雖好而格調漸下此文隨世變故爾
敏軒子曰子觀錢仲文送李評事赴潭州一首瘦而
不健虛病使然子但言脉理入微盍與之良藥以復
元氣使子輩得窺樞機以躋少陵階也子遂約爲五
言云自適宦遊情湖南有杜蘅簡書催物役心賞緩
王程山寺披雲入江帆帶月行應懷幕下策談笑靜

蒼生遜軒子曰子嘗言鍊句之法有二忌如治人當
造五寸之釘而強之七寸雖長而細不利於用也如
圻者築七尺之墻五尺以磚二尺以坯然遭久雨磚
則無恙而坯自頽矣此二忌錢劉亦有之再一隳括
以示三昧子亦效邯鄲之步則不失故態爾遂以錢
詩不知鳳沼霖初霽但覺堯天日轉明去上二字可
爲五言又以鴛衾久別難爲夢鳳管遙聞更起愁約
爲鴛枕虛驚夢鸞蕭遠遞愁又以劉詩暮雨不知湏
口處春風只到穆陵西亦約爲雨昏湏口處春到穆

陵西遜軒子曰子得之矣因以羅隱詩別岸客帆和
雁落晚程霜葉向人飛亦約爲暮帆和雁落霜葉向
人飛然句無冗字則工而健矣附送李評事詩云湖
南遠去有餘情蘋葉初齊白芷生謾說簡書催物役
遙知心賞緩王程興過山寺先雲到笑引江帆帶月
行幕下由來貴無事佇聞談笑靜黎甞
凡造句已就而復改削求工及示諸朋好各有去取或
兼愛不能自定可兩棄之再加沉思必有警句譬泗
者入海捨蚌珠而獲驪珠自不失重輕也予元日有

感詩後聯神會徐陳侶心從屈宋師復改神會應徐
在心通屈宋知因衆論不同難爲優劣遂別造一聯
所謂割愛之法也附詩云七十尙耽詩閒來命酒卮
隔宵增一歲耐老慰群兒糟粕求新味雲霄入苦思
嗟哉世無補花鳥日相期

鎮康王西巖寄懷劉紫山侍御回自滇南詩云枕榔幾
度感花開鄉國傳書不易來會醉離亭牽我夢因思
佐郡識君才滇南風壤三年盡天畔星槎萬里迴遙
望舊知秋欲杪月明何處是行臺寄贈楊二山中丞

以關內巡撫移任山右詩云紫宸一旦璽書催早發
秦城檠戟開二華會雷標勝賦三關更見折衝才荒
沙落日閒戎壘古木飛霜凜憲臺壯士應看射鵬處
不教胡騎暮南來此二作最得盛唐格律嚴而不刻
順而不直較之獻吉則平安較之仲默則老健其膾
炙入口也宜哉

作詩亦有權宜或先句法而後體製譬匠氏選材雖有
巨細長短而各致其用可堂則堂不可則亭矣于瀆
塞下曲先得烏鳶已相賀之句出自淮南子大厦成

而燕雀相賀此賀字尤有味如賦一絕則不孤此句
流於敷演格斯下矣詩云紫塞曉屯兵黃沙披甲臥
戰鼓聲未齊烏鳶已相賀燕然山上雲半是離鄉魂
衛霍待富貴豈能無乾坤子擬一絕云漢將討樓蘭
旗蕩朔雲破戰鼓半天聲烏鳶已相賀

裨謹草創世叔討論子羽修飾子產濶色鄭國凡作辭
命必經四賢之手故見重於列國子因之以爲詩法
每有疑字示諸社友定正工而後已能受萬益而不
受一損其立心何如也或者過於服善不思可否欲

求完美反致氣格不純昔陳王稱丁敬禮服善恐異地則不然惟賤士人得而指撻其虛心請教惟言是從或有一二不合調者當自詳審而無偏聽之弊求其純亦不難矣或曰夫少陵之作氣格渾雄雖有微疵不傷大體譬之滄海無所不容適聞斯論何其不廣也四溟子曰予詩如幽溟寒泉湛然一鑑自不少容渣滓務渾淨則易純使百代之下知予苦心若是安敢望於少陵也

凡作詩要知變俗爲雅易淺爲深則不失正宗矣因觀于瀆沙場詩士卒浣征衣交河水流血施肩吾及第後過江詩江神亦世情爲我風色好二作如此胡不云戰士浣征衣忽變交河色尙憶布衣歸江神亦風浪庶得穩帖

詩中火言寒者罕見庾子山詩絡緯無機織流螢帶火寒下句甚奇惜其對不稱爾子得一聯人烟隔水靜鬼火照沙寒狀其沙塞荒涼宛然銷魂矣附憶雁門詩云昔年雁門路霜氣逼征鞍野望天何慘山行老更難人烟隔水靜鬼火照沙寒戰伐空悲感風淒戍

角殘

孫太初收菊花貯枕詩云呼童收落英晨起晞清露滿
囊賸貯秋寒香散庭戶夜來夢東籬枕上得佳句好
箇題目唐人未之有也前五句清雅惜末句殊無深
意若更爲陶潛宛相遇則清而純矣

正月晦日集晉川園亭因韓退之段成式曾於是日皆
作送窮文子賦畱窮詩以述其志云送窮何所往託
寓豈無由易使世情薄難期天意周路艱妨驥足歲
旱涸龍湫辛苦幽人味侵凌逆旅讎聖賢不異轍愚

昧更深謀志定無他夢身安寧復憂殘燈抱膝夜落
葉閉門秋老矣惟孤杖蕭然一做裘病餘清似鶴懶
極拙於鳩著述因誰力饑寒爲爾愁相依各隱見百
事共沉浮窮自有離合心何偏去畱脚躡兼晦朔寂
寞且林邱莫灑步兵淚花時足勝遊子因古人送窮
二作卽於切要處思得一聯窮自有離合心何偏去
畱借此爲發興之端遂以尤韻擇其當用者若干則
意隨字生便得如許好聯及錯綜成篇工而能渾氣
如貫珠此作長律之法久而自熟無不立成心中本

無些子意思率皆出於偶然此不專於立意明矣其中一聯才屈驕爲蠹名歸苦是囚初以爲奇不免咬羣之病一割愛務求平順復造一聯辛苦幽人味侵凌逆旅讎吟誦間忽岔出想頭因味字得一絕云道味在無味咀之偏到心猶言水有迹暝坐萬松深正所謂思無定位甫臨滄海復造瑤池其神遊兩間無適不可此亦變通之法古人祕而不泄無乃自重其道歟

楊子雲逐貧賦曰人皆文繡予褐不完人皆稻粱我獨

藜餐貧無寶翫子何爲歡此作辭雖古老意則鄙俗其心急於富貴所以終仕新莽見咲於窮鬼多矣韓昌黎作送窮文其文勢變化辭意平婉雖言送而復畱段成式所作效韓之題反楊之意雖流於奇澀而不失典雅較之楊子筆力不同楊乃尺有所短段乃寸有所長惟韓子無得而議焉

自然妙者爲上精工者次之此着力不着力之分學之者不必專一而逼真也專於陶者失之淺易專於謝者失之餽飭孰能處於陶謝之間易其貌換其骨而

神存千古子美云安得思如陶謝手此老猶以爲難
况其他者乎

作詩有相因之法出於偶然因所見而得句轉其思而
爲文先作而後命題乃筆下之權衡也一夕讀道德
經大巧若拙巧拙二字觸其心思遂成自拙嘆云出
門何所營蕭條掩柴荆中除不灑掃積雨莓苔生感
時倚孤杖屋角鳩正鳴千拙養氣根一巧喪心萌巢
由亦偶爾焉知身後名不盡太古色天末青山橫漫
書野語云太古之氣渾而厚中古之風純而朴夫因

朴生文因拙生巧相因相生以至今日其大也無垠
其深也叵測孰能返朴復拙以全其真而老於一邱
也邪

余讀柳子厚掩役夫張進骸詩至但願我心安不爲爾
有知誠仁人之言也夫子厚一代文宗故其摘詞振
藻能占地步如此鎮康王西巖每於春間命校人於
郊外舉白骨之暴露者拾而瘞之能不目以爲功人
見之以爲常殊不知周文澤及枯骨遺俗尙存比之
子厚自文其事者遠矣余偉是舉因賦詩頌之今附

於左云清明野柳搖晴烟家家墳頭燒紙錢歲增黃
土掩宿莽還生芳草相新鮮復見白骨交加暴風日
但逢陰雨多淒然欲問無言

