

苔谿漁隱叢語

貳

14  
1475  
48





門 1 4  
號 1475  
卷 48

昭和二十五年  
十二月二日  
購求

漁隱叢話卷第十二

杜少陵七

潘子真詩話云北岳碑後漢光和二年立苦縣老子廟亦漢碑其字刻極勁杜詩所謂苦縣光和尙骨立書貴瘦硬方通神苦縣光和謂二碑也顏之推論文章云至於陶冶性情從容諷諫入其滋味亦樂事也老杜陶冶性靈存底物蓋本於此可歎詩云丈夫正色動引經豐城客子王季友羣書萬卷常暗誦孝經一通看在手貧窮老瘦家賣履好事就之爲攜酒豫章太守高帝孫引



爲賓客敬頗久元結篋中集載季友數詩殊高古高帝  
孫者李勉也蓋鄭惠王元懿生安德郡公琳琳生擇言  
擇言生勉勉自河南尹徙江西觀察使按唐河西新幢  
子記題名云使兼御史中丞兼監察御史王季友陸士  
衡傷逝賦云託末契於後生杜詩云晚將末契託年少  
瑞應圖曰王者宴不及醉則銀甕出洗兵馬詩云不知  
何國進白環復道諸山出銀甕舜時西王母進白環見  
宋書志遊子久在外門戶無人持古樂府隴西行健婦  
持門戶勝一大丈夫焉知肘腋禍自及梟獍徒肘腋是

趙滅智伯事蘇秦激張儀相秦以馬韉席坐之人來坐  
馬韉之句出於此也古人造語俯仰紆餘各有態小麥  
青青大麥枯誰當穫者婦與姑丈夫何在西擊胡凡此  
句中每函問答之詞大麥乾枯小麥黃問誰腰鎌胡與  
羌句法實有所自劉孝標廣絕交論云王陽登則貢公  
喜罕生逝而國子悲故老杜詩云竊效貢公喜  
茗溪漁隱曰遣懷詩昔我遊宋中惟梁孝王都憶與高  
李輩論交入酒壚兩公壯藻思得我色敷腴氣酣登吹  
臺懷古視平蕪按新唐書甫從李白及高適過汴州酒



酣登吹臺慷慨懷古人莫測也吹臺卽梁孝王歌臺今謂繁臺矣而西清詩話乃云質之少陵昔遊詩昔者與高李同登單父臺則知非吹臺三人皆詞宗果登吹臺豈無雄詞傑唱著後世邪予竊哂其弗細考前詩而妄爲云云故具載之以顯其誤也

洪駒父詩話云世謂兄弟爲友于謂子孫爲詒厥者歇後語也子美詩曰山鳥山花皆友于退之詩誰謂詒厥無基址韓杜亦未能免俗何也若溪漁隱曰老杜詩云六月曠搏扶按莊子搏扶搖而上者九萬里疏云搏鬪

扶搖旋風也今云搏扶亦是歇後語耳

隱居詩話云唐人詠馬嵬之事者多矣世所稱者劉禹錫云官軍誅佞幸天子捨天姬羣吏伏門屏貴人牽帝衣低回轉美日風日爲無輝白居易云六軍不發爭奈何宛轉娥眉馬前死此乃歌詠祿山能使官軍叛逼迫明皇明皇不得已而誅楊妃也豈特不曉文章體裁而造語蠢拙抑亦失臣下事君之禮老杜則不然其北征詩曰憶昨狼狽初事與古先別不聞夏商衰中自誅褒妲乃見明皇鑒夏商之敗畏天悔過賜妃子以死官軍



何預焉唐闕史載鄭畋馬嵬詩命意似矣而詞句凡下  
比託無狀不足道也茗溪漁隱曰予觀冷齋夜話所論  
與此相同但隱居詩話乃魏泰道輔所撰道輔於明白  
爲前輩必明白竊其說耳然老杜謂夏商衰誅褒姒褒  
姒周幽王后也疑夏字爲誤當云商周可也  
桐江詩話云魏道輔泰襄陽人元祐名士也與王介甫  
兄弟最相厚僕初以謂有隱德不仕及試院中因上請  
主文道輔恃才豪縱不能忍一時之忿歐主文幾死坐  
是不許取應嘗有荆門別張天覺詩云秋風十驛望台

星想見冰壺照坐清零雨已回公旦駕挽鬚聊聽野王  
箏三朝元老心方壯四海蒼生耳已傾白髮故人來一  
別却歸林下看昇平詩律峻峭今人不可到也

潘子真詩話云道輔少與徐忠愍及山谷老人友善博  
極羣書尤能談朝野可喜事疊疊終日作詩自成一家  
有集二十卷號漢上丈人其間有博山燒沉水煙燼氣  
不滅日暮白門前楊花散成雪不滅江左諸人語

詩眼云孫莘老嘗謂老杜北征詩勝退之南山詩王平  
甫以謂南山勝北征終不能相服時山谷尙少乃曰若



論工巧則北征不及南山若書一代之事以與國風雅頌相爲表裏則北征不可無而南山雖不作未害也二公之論遂定時曾子固曰司馬遷學莊子班固學左氏班馬之優劣卽莊老之優劣也公又曰司馬遷莊子旣造其妙班固學左氏未造其妙也然莊子多寓言架空爲文章左氏皆書事實而文詞亦不減莊子則左氏爲難子固亦以爲然

唐子西語錄云古之作者初無意於造語所謂因事以陳辭如北征一篇直紀行役耳忽云或紅如丹砂或黑

如點漆雨露之所濡甘苦齊結實此類是也文章只如人作家書乃是

後山詩話云裕陵常謂子美詩勲業頻看鏡行藏獨倚樓謂甫之詩皆不迫此

冷齋夜話云詩句有含蓄者如老杜勲業頻看鏡行藏獨倚樓鄭雲叟曰相看臨遠水獨自坐孤舟是也有意含蓄者如宮詞曰銀燭秋光冷畫屏輕羅小扇撲流螢天街夜色涼如水卧看牽牛織女星又嘲人詩曰怪來粧閣閉朝下不相迎總向春園裏花間語笑聲是也有



句意俱含蓄者如九日詩曰明年此會知誰健醉把茱  
萸子細看宮怨詩曰玉容不及寒鴉色猶帶朝陽日影  
來是也

山谷云余讀周書月令云反舌有聲佞人在側乃解百  
舌詩過時如發口君側有讒人之句

東坡云自平宮中呂太一世莫曉其義而妄者以謂唐  
時有自平宮偶讀元宗實錄有中宮呂太一叛於廣南  
杜詩蓋言自平宮中呂太一故下文有收珠海南之句  
見書不廣而以意輕改文字鮮不爲人笑後出塞詩我

本良家子出師亦多門將驕益愁思身貴不足論躍馬  
二十年恐辜明主恩坐見幽州騎長驅河洛昏中夜間  
道歸故里但空村惡名幸脫免窮老無兒孫詳味此詩  
蓋祿山反時其將校有脫身歸國而祿山虜執其妻子  
者不知其姓名可恨也余在岐下見秦州進一馬駿如  
牛項垂胡側立顛倒毛生肉端番人云此肉駿馬也乃  
知鄧公驄馬行肉駿礮礮連錢動當作肉駿詠懷詩杜  
陵有布衣老大意轉拙許身一何愚竊比稷與契子美  
自比稷契人未必許也然其又有詩云舜舉十六相身



尊道更高秦時用商鞅法令如牛毛自是稷契輩人口  
中語也又云知名未必稱局促商山芝又云王侯與螻  
蟻同盡隨丘墟願聞第一義回向心地初乃知子美詩  
尙有事在也

唐子西語錄云舜舉十六相身尊道更高秦時用商鞅  
法令如牛毛其於治道深矣

西清詩話云同谷縣七歌其四云嗚呼四歌兮歌四奏  
竹林爲我啼清晝近有一士人自同州來籠一禽大如  
雀色正青善鳴問其名曰此竹林鳥也今本作林猿非

也

冷齋夜話云筍根稚子無人見沙上鳧雛傍母眠世不  
解稚子無人見何等語唐人食筍詩稚子脫錦綳頭  
玉香滑則稚子爲筍明矣贊寧雜誌曰竹根有鼠大如  
猫其色類竹名豚亦云稚子余以問子蒼子蒼曰筍爲  
稚子老杜之意也不用食筍詩亦可

漫叟詩話云筍根稚子無人見當爲野雉之雉或以爲  
童稚非也

桐江詩話云冷齋以稚子便作筍引唐人詩爲證何謬



之甚也此詩蓋爲筍之脫籜如小兒之解縲便以稚子爲筍則非也少陵詩本筍根雉子無人見今誤以雉爲稚蓋筍生乃雉哺子之時言雉子之小在竹間人不能見故也

呂氏童蒙訓云雕蟲蒙記憶烹鯉問沉綿不說作賦而說雕蟲不說寄書而說烹鯉不說疾病而云沉綿頌椒添諷味禁火卜歡娛不說歲節但云頌椒不說寒食但云禁火亦文章之妙也

三山老人語錄云登慈恩寺塔詩譏天寶時事也山者

人君之象秦山忽破碎則人君失道矣賢不肖混淆而清濁不分故曰涇渭不可求天下無綱紀文章而上都亦然故曰俯視但一氣焉能辨皇州於是思古之聖君不可得故曰回首叫虞舜蒼梧雲正愁是時明皇方耽于淫樂而不已故曰惜哉瑤池飲日宴崑崙丘賢人君子多去朝廷故曰黃鵠去不息哀鳴何所投惟小人貪竊祿位者在朝故曰君看隨陽雁各有稻梁謀  
茗溪漁隱曰家家養烏鬼之句余觀諸公詩話其說蓋有四焉漫叟詩話以猪爲烏鬼蔡寬夫詩話以烏野神



為烏鬼冷齋夜話以烏蠻鬼為烏鬼沈存中筆談緗素  
雜記以鷓鴣為烏鬼今具載其說焉漫叟詩話云家家  
養烏鬼頓頓食黃魚世以烏鬼為鷓鴣言川人養此取  
魚子崇寧間往興國軍太守楊鼎臣字漢傑一日約飯  
鄉味作蒸豬頭肉因謂予曰川人嗜此肉家家養豬杜  
詩所謂家家養烏鬼是也每呼豬則作烏鬼聲故號豬  
為烏鬼蔡寬夫詩話云或言老杜詩家家養烏鬼頓頓  
食黃魚烏鬼乃鷓鴣謂養之以捕魚予少時至巴中雖  
見有以鷓鴣捕魚者不聞以為烏鬼也不知夔州圖經

何以得之然元微之江陵詩云病賽烏稱鬼巫占瓦代  
龜注云南人染病則賽烏鬼則烏鬼之名自見於此巴  
楚間嘗有捕得殺人祭鬼者問其神明日烏野七頭神  
則烏鬼乃所事神名爾或云養字乃賽字之訛理亦當  
然蓋為其殺人而祭之故詩首言異俗吁可怪斯人難  
並居若養鷓鴣捕魚而食有何吁怪不可並居之理則  
鷓鴣決非烏鬼宜當從元注也冷齋夜話云川峽路民  
多供事烏蠻鬼以臨江故頓頓食黃魚耳俗人不解便  
作養畜字讀遂使沈存中白差烏鬼為鷓鴣也沈存中



筆談云士人劉克博觀異書杜詩有家家養烏鬼頓頓食黃魚世之說者皆謂夔峽間至今有鬼戶乃夷人也其主謂之鬼然不聞有烏鬼之說又鬼戶者夷人所稱又非人家所養克乃按夔州圖經稱峽中人以鷓鴣繩繫其頸使之捕魚得魚則倒提出之至今如此予在蜀中見人家養鷓鴣使捕魚信然但不知謂之烏鬼耳緬素雜記云筆談嘗論杜詩家家養烏鬼頓頓食黃魚峽中人謂鷓鴣爲烏鬼養之以取魚也又按東齋記事云蜀之魚家養鷓鴣十數者日得魚可數十斤以繩約其

吭纔通小魚大魚則不可食時呼而取出之乃復遣去甚馴狎指顧如人意有得魚而不以歸者則押羣者啄而使歸比之放鷹鷂無馳走之勞得利又差厚所載止此而已然范蜀公亦不知鷓鴣乃杜詩所謂烏鬼也按夷貊傳云倭國水多陸少以小環掛鷓鴣項令入水捕魚日得百餘頭則此事信然余嘗細考四說謂鷓鴣爲烏鬼是也其謂猪與烏野神烏蠻鬼爲烏鬼者非也余官建安因事至北苑焙茶扁舟而歸中途見數漁舟每舟用鷓鴣五六以繩繫其足放入水底捕魚徐引取出



其魚目覩其事益可驗矣

漁隱叢話卷十二終

漁隱叢話卷第十三

杜少陵八

漫叟詩話云叫怒索飯啼門東又云用激壯士肝說者  
 謂庖廚之門在東肝主怒非偶就韻也可謂至論秋雨  
 歎禾頭生耳黍穗黑今所行印本皆作木字事見齊民  
 要術云秋雨甲子禾頭生耳本當作禾往在詩白間剝  
 畫蟲初不知其何等語也及觀何平叔景福殿賦云皎  
 皎白間微微列錢注謂白間窓也余嘗以白間對黃裏  
 姜七少府設鱠戲贈長歌首章云姜侯設鱠當嚴冬昨



日今日皆天風乃知慳風澁雨之句自古有之偏勸腹  
腴媿年少山谷謂腹下肥處爲腴丹青引意匠慘淡經  
營中事見陸機文賦意司契而爲匠飾抄雲子白之句  
說者多以學林所記雲事母風子雲漢武外傳云神仙  
之食有風實雲子當出於此按本草崖蜜石蜜也故老  
杜逸詩有崖蜜松花白山杯竹葉新之句螢火詩幸因  
腐草出敢近太陽飛說者云爲李輔國作

隱居詩話云夏鄭公竦評老杜初月詩微升紫塞外已  
隱暮雲端以爲意主肅宗也鄭公善評詩也吾觀退之

詩韻煌煌東方星奈此衆客醉其順宗時作也東方謂  
憲宗在儲也

瑤溪集云詩之六義後世賦別爲一大文而比少興多  
詩人之全者惟杜子美時能兼之如新月詩光細弦欲  
上影斜輪未安位不正德不充風之事也微升古塞外  
已隱暮雲端才升便隱似當日事比之事也河漢不改  
色關山空自寒河漢是矣而關山自凄然有所感興也  
庭前有白露露是天之恩澤雅之事暗滿菊花團天之  
澤止及於庭前之菊成功之小如此頌之事說者以爲



子美此詩指肅宗作

三山老人語錄云姜少府設鱸歌云姜侯設鱸當嚴冬  
昨日今日皆天風或謂譏姜之慳唐人已慳風澁雨  
之語非也蓋言嚴冬天寒又連日有風黃河冰益厚矣  
當此時而鑿冰取魚爲鱸其意勤甚故曰黃河美魚不  
易得鑿冰恐侵河伯宮

石林詩話云病栢病橘枯椶枯柗四詩皆當時事病栢  
當爲明皇作與杜鵑行同意枯椶皆民力之殘困其篇  
中自言矣枯柗云猶含棟梁具無復雲霄志當爲房次

律之徒作惟病橘始言惜哉結實小酸澁如棠梨末以  
比荔支勞民疑若指近倖之不得志者自漢魏以來詩  
人用意深遠不失古風惟此爲然不但語之工也  
蔡寬夫詩話云江湖多白鳥天地有青蠅人遂以白鳥  
爲鷺而禮記月令羣鳥養羞鄭氏乃引夏小正丹鳥白  
鳥之說謂白鳥爲蚊蚋則知以對青蠅意亦深矣不然  
江湖多白鷺有何說邪

山谷云好作奇語自是文章一病但當以理爲主理得  
而辭順文章自然出羣拔萃觀子美到夔州後詩退之



自潮州還朝後文皆不煩繩削而自合矣

蔡寬夫詩話云詩語大忌用工太過蓋鍊句勝則意必不足語工而意不足則格力必弱此自然之理也紅稻啄餘鸚鵡粒碧梧棲老鳳凰枝可謂精切而在其集中本非佳處不若暫止飛鳥將數子頻來語燕定新巢爲天然自在其用事若宓子彈琴邑宰日終軍棄繻英妙年雖字字皆本出處然比今日朝廷須汲黯中原將帥憶廉頗雖無出處一字而語意自到故知造語用事雖同出一人之手而優劣自異信乎詩之難也

蘇子由云大雅縣九章誦太王遷幽建都邑營宮室而已至其八章迺曰肆不殄厥愠亦不隕厥問始及昆夷之怒尙可也至其九章迺曰虞芮質厥成文王蹶厥生子曰有疏附子曰有先後子曰有奔走子曰有禦侮事不接文不屬如連山斷嶺雖相去絕遠而氣象聯絡觀者知其脈理之爲一也蓋附離不以鑿枘此最爲文之高致耳老杜陷賊時有哀江頭詩曰少陵野老吞聲哭春日潛行曲江曲江頭宮殿鎖千門細柳新蒲爲誰綠憶昔霓旌下南苑苑中萬物生顏色昭陽殿裏第一人



同輦隨君侍君側輦前才人帶弓箭白馬嚼嚙黃金勒  
翻身向天仰射雲一箭正墜雙飛翼明眸皓齒今何在  
血汗遊魂歸不得清渭東流劍閣深去住彼此無消息  
人生有情淚沾臆江水江花豈終極黃昏胡騎塵滿城  
欲往城南忘南北予愛其詞氣如百金戰馬注坡驀澗  
如履平地得詩人之遺法如白樂天詩詞甚工然拙於  
紀事寸步不遺猶恐失之此所以望老杜之藩垣而不  
及也

迂叟詩話云唐曲江開元天寶中旁有殿宇安史亂後

其地盡廢文宗覽杜甫詩云江頭宮殿鎖千門細柳新  
蒲爲誰綠因建紫雲樓落霞亭歲時賜宴又詔百司於  
兩岸建亭館太宗於西郊鑿金明池池中有臺榭以閱  
水戲而士人游觀無存泊之所若兩岸如唐制設亭館  
卽踰曲江之盛也

西清詩話云唐書列女傳王珪微時母盧氏嘗云子必  
貴但未見汝與游者珪一日引房元齡杜如晦過之母  
曰汝貴無疑所載止此而已質之少陵詩事未究也送  
重表姪王砮云我之會老姑爾之高祖母爾祖未顯時



歸爲尙書婦則珪母杜氏非盧氏也又云隋朝大業末  
房杜俱交友長者來在門荒年自餬口家貧無供給客  
位但箕箒俄頃羞頗珍寂寥人散後入怪鬢髮空吁嗟  
爲之久自陳剪髻鬢鬢巾充沽酒上云天下亂宜與英  
俊厚向竊窺數公經綸亦俱有次問最少年虬髯十八  
九子等成大名皆因此人手云風雲合龍虎一吟吼  
願展丈夫雄得辭兒女醜秦王時在坐真氣驚戶牖及  
乎貞觀初尙書踐台斗夫人常肩輿上殿稱萬壽六宮  
師柔順法則化妃后至尊均嫂叔盛事垂不朽其上下

詳諦如此且一婦人識真主於側微尤偉甚史缺失而  
繆誤獨少陵載之號詩史信矣

桐江詩話云西清詩話辨王珪母姓杜不姓盧引少陵  
詩爲證今觀其詩不特不姓盧乃王珪之妻非母也史  
氏之訛如此少陵詩云我之會老姑爾之高祖母爾祖  
未顯時歸爲尙書婦卽知王珪之妻也

三山老人語錄云唐人好飲甜酒殆不可曉子美云人  
生幾何春已夏不放香醪如蜜甜退之云一罇春酒甘  
若飴文人此樂無人知



東坡云退之詩百年未滿不得死且可勤買拋青春國  
史補云酒則郢之富水烏程之箬下滎陽之士窟春富  
平之石凍春劍南之燒春子美詩亦云聞道雲安麴米  
春裴劍作傳奇記裴航事亦有酒名松醪春乃知唐人  
名酒以春則拋青春亦必酒名也

茗溪漁隱曰嚴氏溪放歌云劍南歲月不可度邊頭公  
卿仍獨驕按王原叔注云郭英乂代嚴武鎮蜀麓暴不  
能容甫故有公卿獨驕之句予謂是說殊無所據質之  
唐書及小說嚴武卒郭英乂代之未幾有崔旰之亂甫

未嘗爲英乂幕客何爲不見容唐史云嚴氏以世舊待  
甫甚善甫嘗醉登武牀瞪視曰嚴挺之乃有此兒武雖  
暴猛外若不爲忤中銜之一日欲殺甫集吏於門武將  
出冠鈎于簾三左右白其母奔救得止以此知邊頭公  
卿仍獨驕之句當爲此也

三山老人語錄云杜子美送嚴武還朝詩公若登台輔  
臨危莫愛身勸以仗節死義也魏野贈王文正公詩西  
祀東封都了畢好來相伴赤松游贈寇萊公詩好去上  
天辭將相却來平地作神仙勸之使退也近世士人與



上官詩無非諛詞未聞有規勸之語如此者

若溪漁隱曰先君平日尤喜作詩手校老杜集所正舛誤甚多句法暮年深得其意味嘗泛歙溪用老杜詩青惜峰巒過爲韻作五詩其一云港淨千尋碧峯回兩岸青鷺飛煙漠漠猿嘯竹冥冥雞犬聞聲地雲霞蔽隱扃桃源疑此是時復問漁舫其二云溪山美有餘自古神仙宅築室隱宜平題詩來李白至今負薪人間是餐霞客不向此尋真飄蓬端可惜其三云萬山回合處葱鬱釣臺峯道義高千古簞瓢敵萬鍾羊裘甘寂寞鳳闕肯

從容勿謂狂奴態清風激懦庸其四云草木紛紛落江山正薄寒雲藏桐子宅波急沈郎灘回首家林遠多愁革帶寬青楓知客恨塗血點林巒其五云觀山如走馬倏忽千羣過水從雲際來舟疑天上坐羈孤猿失羣往復蟻旋磨五韻寫中腸悲詞成楚些

遜齋閑覽云杜甫贈高適詩云脫身簿尉中始與捶楚辭韓愈贈張功曹詩云判司卑官不堪說未免捶楚塵埃間杜牧寄小姪阿宜詩云參軍與簿尉塵土驚動勳一語不中治鞭捶身滿瘡以此明唐之參軍簿尉有過



卽受筇杖之刑猶今之胥吏也

三山老人語錄云橋陵詩先帝昔晏駕茲山朝百靈先帝卽睿宗也憶昔詩憶昔先帝巡朔方千乘萬騎入咸陽先帝卽肅宗也舞劍器行先帝侍女八千人公孫劍器物第一遺懷詩先帝正好武寰海未彫枯先帝卽明皇也

若溪漁隱曰唐史張洎尚寧親公主明皇眷洎厚卽禁中置內宅故子美贈之詩云天上張公子宮中漢客星又長安志拾翠殿在大明宮翰林門外望雲亭在太極

官景福殿西故次聯云賦詩拾翠殿佐酒望雲亭皆禁中事也

後山詩話云孟嘉落帽前世以爲勝絕子美九日詩云羞將短髮還吹帽笑倩傍人爲正冠其文雅曠達不減昔人故謂詩非力學可致正須胷中度世耳  
呂氏童蒙訓云潘邠老言七言詩第五字要響如返照入江翻石壁歸雲擁樹失山村翻字失字是響字也五言詩第三字要響如圓荷浮小葉細麥落輕花浮字落字是響字也所謂響者致力處也予竊以爲字字當活



活則字字自響

洪駒父詩話云劉路左車爲子言嘗收得唐人雜編時人詩冊有送惠二歸故居詩云惠子白駒瘦歸溪惟病身皇天無老眼空谷滯斯人崖蜜松花白山杯竹葉新柴門了生事黃綺未稱臣真子美語也白駒或作驢字王直方詩話云蛟室圍青草龍堆隱白沙護江蟠古木迎棹舞神鴉破浪南風正收帆畏日斜雲山千萬疊何處上仙槎此老杜過洞庭詩也李希聲云得之江心一石刻又云老杜遺詩二十九篇而哭台州鄭司戶蘇少

監一首山谷云語似不類予最愛其葉葉自開春之句漫叟詩話云老杜詩云麟角鳳觜世莫識煎膠續絃竒自見又杜牧之詩云天上鳳凰難得髓世間那有續絃膠嘗見李商老云事載太平廣記後讀東方朔十洲記鳳麟洲其洲多鳳麟亦多仙家煮鳳喙及麟角合煎作膠爲集絃膠或名連金泥以能續連弓弩斷絃也劍折以此膠粘之



漁隱叢話卷十三終

漁隱叢話卷第十四

杜少陵九

若溪漁隱曰戲作花卿歌云成都猛將有花卿學語小  
 兒知姓名用如快鶻風火生見賊唯多身始輕綿州副  
 使著柘黃我卿掃除即日平子章髑髏血模糊手提擲  
 還崔大夫李侯重有此節度人道我卿絕世無天子何  
 不喚取守京都細考此歌想花卿當時在蜀中雖有一  
 時平賊之功然驕恣不法人甚苦之故子美不欲顯言  
 之但云人道我卿絕世無既稱絕世無天子何不喚取



守京都語句含蓄蓋可知矣山谷云花卿家在丹稜之東館鎮至今有英氣血食其鄉

陳輔之詩話云荆公嘗言世間好語言已被老杜道盡世間俗言語已被樂天道盡然贊贊皇云譬之清風明月四時常有而光景常新又似不乏也

詩眼云山谷常言少時曾誦薛能詩云青春背我堂堂去白髮欺人故故生孫莘老問云此何人詩對曰老杜莘老云杜詩不如此後山谷語傳師云庭堅因莘老之言遂曉老杜詩高雅大體傳師云若薛能詩正俗所謂

歎世耳

山谷云子美入蜀下峽年月則詩中自可見其曰九嶷巴嶼火三蟄楚祠雷則往來兩川九年在夔府三年可知矣若溪漁隱曰老杜又有十暑岷山葛三霜楚戶砧之句詩譜以謂公以乾元己亥冬至蜀不以暑計起明年庚子至是爲十暑時已在湖南獨言岷山永泰乙巳秋至雲安雲安荆湖皆楚地至是合爲五霜而去三者獨以峽中言之

東坡云悲陳陶云四萬義軍同日死此房琯之敗也唐



書作陳濤不知孰是琯既敗猶欲持重有所伺而中人  
邢延恩促戰遂大敗故此篇悲青坡云焉得附書與  
我軍忍待明年莫倉卒北征詩云桓桓陳將軍仗鉞奮  
忠烈此謂陳元禮也元禮佐元宗平內難又從幸蜀首  
建誅楊國忠之策洗兵馬云張公一生江海客身長九  
尺鬚眉蒼此張鎬也憶昔詩云關中小兒壞綱紀謂李  
輔國也張后不樂上爲忙謂肅宗張后也爲留猛士守  
未央謂郭子儀奪兵柄入宿衛也明皇雖誅蕭至忠然  
嘗懷之侯君集云蹭蹬至此至忠亦蹭蹬者邢故子美

亦哀之云赫赫蕭京兆今爲時所憐

蔡寬夫詩話云洗兵馬云張公一生江海客身長九尺  
鬚眉蒼徵起適會風雲際扶顛始知籌策良說者以爲  
張公鎬也鎬雖史稱有王霸大略然當爲相收復兩京  
時不聞別有奇功但有策史思明欲以范陽歸順爲僞  
知許叔冀臨難必變二事耳然當時亦不果用也豈史  
氏或有遺邪唐書房琯傳上皇入蜀琯建議請諸王分  
鎮天下其後賀蘭進明以此讒之肅宗琯坐是卒廢不  
用世多憫之子讀司空圖房太尉漢中詩云物望傾心



久兇渠破膽頻注謂祿山初見分鎮詔書拊膺歎曰吾不得天下矣非瑄無能畫此計者蓋以乘輿雖播遷而諸子各分統天下兵柄則人心固所繫矣未可以強弱爭也今唐史乃不載此語圖博學多聞嘗位朝廷且修史其言必有自來夫身以此廢而功之在時乃若是於其人之利害豈不重哉惜乎史臣不能爲一白之也漫叟詩話云命軒亭名最難事近世士大夫取幽事頗相關命亭曰關幽取半夜水明樓命樓曰水明皆失詩人之本意余嘗愛竹間有亭曰聽雪曰細香面西有軒

曰可月蓮池上有亭曰觀心禪房竹間有亭曰通幽皆取古人詩句此爲得體也

唐子西語錄云東坡赴定武過京師館於城外一園子中余時年十八謁之問余觀甚書余云方讀晉書卒問其中有甚好亭子名余茫然失對始悟前輩觀書用意蓋如此

茗溪漁隱曰功業多歸馬伏波功曹非復漢蕭何李公彥劉貢甫皆云漢功曹曹參非蕭何也余讀高祖紀蕭何爲主吏孟康曰主吏功曹也然則子美豈誤用事也



海陽詩話卷十四  
四  
蔡寬夫詩話云子美題道林岳麓寺詩云宋公放逐登  
臨後物色分留與老夫宋公之問也此語句法清新故  
爲傑出其後唐扶題詩復云兩祠物色採拾盡壁間杜  
甫真少恩意雖相反而語亦秀拔乃知文章變態初無  
窮盡惟能者得之扶卽沈傳師所謂唐侍御者也其詩  
他語亦稱此如泉清或戲蛟龍窟殿豁數盡高帆掀卽  
今異鳥聲不斷聞道看花春更煩之類與子美寺門高  
開洞庭野殿脚插入赤沙湖五月寒風冷佛骨六時天  
樂朝香爐之句幾不相上下

潘子真詩話云楚國先賢傳孫雋字文英與李元禮俱  
娶太尉桓叔元女時人謂桓叔元兩女乘龍言得婿如  
龍也杜詩云門闌多喜色女婿近乘龍宋景文亦云承  
家男得鳳擇婿女乘龍事而不如宋之切當至造語則  
杜渾厚而有工是知文章當以韻爲勝也

後山詩話云杜牧云南山與秋色氣勢兩相高最爲警  
絕而子美纔用一句語益工云千崖秋氣高

鍾山語錄云杜甫固奇就其分擇之好句亦自有數李  
白雖無深意大體俊逸無疎繆處劉禹錫操行極下內



結宦官外結柳子厚作賦甚佳詩但才短思苦耳

王直方詩話云潘惇嘗以詩呈山谷云凡作詩須要開  
廣如老杜日月籠中鳥乾坤水上萍之類惇云那便到  
此山谷云無此只是初學詩一門戶耳

蔡寬夫詩話云文章變態固亡窮盡然高下工拙亦各  
繫其人才子美以盤渦鷺浴底心性獨樹花發自分明  
為吳體以家家養烏鬼頓頓食黃魚為俳諧體以江上  
誰家桃樹枝春寒細雨出疎籬為新句雖若為戲然不  
害其格力李義山但覺游蜂饒舞蝶豈知孤鳳憶雛鸞

謂之當句有對固已少貶矣而唐末有章碣者乃以八  
句詩平側各有一韻如東南路盡吳江伴正是窮愁暮  
雨天鷗鷺不嫌斜兩岸波濤欺得送風船偶逢島寺停  
帆看深羨魚翁下釣眠今古若論英達算鴟夷高興固  
無邊自號變體此尤可怪者也

茗溪漁隱曰余纂集叢話蓋以子美之詩為宗凡諸公  
之說悉以採摭仍存標目各誌所出今更拾遺類次為  
一以便觀覽焉江畔獨步尋花絕句云黃四娘家花滿  
蹊千朵萬朵壓枝低齊魯大臣二人而史失其名黃四



滄陰叢書卷十四  
娘者獨何人哉因託此詩以得不朽世間幸不幸類如此論畫云更覺良工心獨苦用意之妙有舉世人莫知之者此其所以獨苦也何十一覓楹木栽云飽聞楹木三年大與致溪邊十畝陰楹木惟蜀中有之散林而美蔭易長而可薪又老翁須地坐細細酌流霞今本地坐改作地主可謂狗尾續也天育驃騎圖後寫作大奴字天育天育東坡題此歌於天育驃騎圖後寫作大奴字天育則天育爲大奴字也矯矯龍性合變化合字亦寫作含子定武有此石刻椽拂子云不堪代白羽有足除蒼蠅

山谷言事見新唐書適從何處來者是也注乃引營營青蠅其義安在哉余謂此說誤矣此乃元稹事在子美後子美以對白羽皆前代事信乎不行一萬里不讀萬卷書不可看老杜詩蓋謂此也社日云尙想東方朔恢諧割肉歸東方朔傳割肉事乃伏日非社日也史記六國表秦德云二年初作伏社祠磔狗邑四門自秦漢以來伏臘祠社疑子美借用此事耳憶昔行云落日初霞閃餘映倏忽東西無不可王屋山中日西落而人影或在西日東出而人影或在東不可致詰南鄰詩云錦里



先生烏角巾園收芋栗不全貧舊本栗字今作粟子美以其園猶有芋栗可收所以爲不全貧若園更以收粟是豈得爲貧也兵車行云君不聞漢家山東二百州千村萬落生荆杞唐十道有河北無山東唐都長安自太行以東皆山東也哀王孫云長安城頭頭白烏夜飛延秋門上呼頭字當作頸字蓋烏無頭白者李潮八分小篆歌云書貴瘦硬方通神唐初字書得晉宋之風故以勁健相尙至褚薛則尤極瘦硬矣開元天寶以後變爲肥厚至蘇靈芝輩幾於重濁雖其言爲篆字而發亦似

有激於當時也送賈閣老出守汝州云雲山紫邏深注云邏塞也取巡邏之義非是九域圖云汝州有紫邏山醉歌行云風吹客衣日杲杲樹攬離思花冥冥此最着意深遠贈李八祕書云往時中補右扈蹕上元初然少陵罷拾遺時是至德初上元乃至德後以年譜考之信然蓋其爲扈蹕上之初元耳前出塞九首爲戍兵作後出塞五首爲赴募者作余嘗細考其詞誠爲不安解悶云孟子論文更不疑李陵蘇武是吾師舊本李陵蘇武是吾師一句在上兼子美自注云校書郎孟雲卿則所



謂孟子也此但論詩俗人意謂孟軻乃移孟子論文更不疑一句在上非也江南逢李龜年云岐王宅裏尋常見崔九堂前幾度聞正是江南好風景落花時節又逢君此詩非子美作岐王開元十四年薨崔滌亦卒於開元中是時子美方十五歲天寶後子美未嘗至江南學詩須先理會次序便見工夫如北風詩春生南國瘴氣待北風蘇文章之妙最在狀物處如鐘磬落提攜之類最佳

隱居詩話云元稹作李杜優劣論先杜而後李韓愈不

以爲然作詩曰李杜文章在光焰萬丈長不知羣兒愚何用故謗傷蚍蜉撼大樹可笑不自量爲微之發也元稹自謂知老杜矣其論曰上該曹劉下薄沈宋至退之則曰引手拔鯨牙舉瓢酌天漿夫高至於酌天漿幽至於拔鯨牙其思蹟彌遠宜如何而詎止於曹劉沈宋之間邪

西清詩話云唐人弔子美賦出三都上詩須二雅求蓋少陵遠繼周詩法度余嘗以經旨箋其詩云與奴白飯馬青芻雖不言主人而待奴馬如此則主人可知與詩



所謂言刈其楚言秣其馬言刈其藁言秣其駒同意又小城萬丈餘大城鐵不如則小城難爲高大城難爲堅固故也正得古人著書互相備意

學林新編云舊唐史杜甫傳曰甫永泰二年卒某考子美詩大歷二年九月三十日詩大歷三年春白帝城放船出瞿唐詩大歷五年正月追酬高適人日詩甫志與傳皆云年五十九卒案甫生於睿宗先天元年癸丑歲卒於大歷五年辛亥歲爲年五十九則史云永泰二年卒者誤也元祐中胡資政知成都作草堂先生碑序曰

蜀亂先生下荆渚泝沅湘上衡山卒於耒陽王內翰注子美詩曰大歷三年甫下峽入湖南遊衡山寓居耒陽五年一夕醉飽卒元祐中呂丞相作子美詩年譜曰大歷五年夏甫還襄漢卒於岳陽某嘗考究杜陵及襄漢岳陽皆無子美墓惟耒陽縣有子美墓前賢多留題則子美當卒於耒陽也近世有小說麗情集者首敘子美因食牛肉白酒而卒此無據妄說不足信今注子美詩者亦假王原叔內翰之名謂甫一夕醉飽卒者無乃用小說麗情之語邪



漁隱叢話卷十四終

漁隱叢話卷第十五

駱賓王

石林詩話云舊說徐敬業敗與駱賓王俱不死皆去爲浮屠以免賓王居杭州靈隱寺因續宋之問詩人始知之而新唐書不載今宋詩乃見賓王集中惟破題鷲嶺鬱岩堯龍宮隱寂寥兩句是宋作自樓觀滄海日門對浙江潮以後人因其續而錄之賓王集中或本集固自爲賓王作而收之也然賓王集乃古本非後人所哀次者若此詩當時已自錄於集中則賓王之不死亦一證



也

王摩詰

東坡云味摩詰之詩詩中有畫觀摩詰之畫畫中有詩  
詩曰藍溪白石出玉山紅葉稀山路元無雨空翠溼人  
衣此摩詰之詩也或曰非也好事者以補摩詰之遺  
後湖集云中歲頗好道晚家南山垂興來每獨往勝事  
空自知行到水窮處坐看雲起時偶然值林叟談笑無  
回期此詩造意之妙至與造物相表裏豈直詩中有畫  
哉觀其詩知其蟬蛻塵埃之中浮游萬物之表者也山

谷老人云余頃年登山臨水未嘗不讀王摩詰詩固知  
此老曾次定有泉石膏肓之疾

石林詩話云詩下雙字極難須是七言五言之間除去  
五字三字外精神興致全見於兩言方為工妙唐人記  
水田飛白鷺夏木轉黃鸝為李嘉祐詩摩詰竊取之非  
也此兩句好處正在添漠漠陰陰四字此乃摩詰為嘉  
祐點化以自見其妙如李光弼將郭子儀軍一號令之  
精彩數倍不然嘉祐本句但是詠景耳人皆可到要之  
當令如老杜無邊落木蕭蕭下不盡長江滾滾來與江



天漠漠鳥飛去風雨時時龍一吟等乃爲超絕近世王  
荆公新霜浦漱綿綿白薄晚林巒往往青與蘇子瞻浥  
浥爐香初泛夜離離花影欲搖春此可以追配前作也  
季希聲詩話云唐人詩流傳訛謬有一詩傳爲兩人者  
如漠漠水田飛白鷺陰陰夏木嘯黃鸝旣曰王維又曰  
李嘉祐以全篇考之摩詰詩也又楚鄉寒食梅花時野  
渡臨風駐綵旗草色連雲人去住水紋如縠燕差池旣  
見杜牧集中又劉夢得外集作八句其後云朱轡尙憶  
群飛雉青綬初聯左顧龜非是湓城白司馬水曹何事

與新詩考其全篇夢得詩也然前四句絕類牧之  
雪浪齋日記云古人下連綿字不虛發如老杜野日荒  
荒白江流泯泯清退之云月吐窓罔罔皆造微入妙  
後山詩話云右丞蘇州皆學於陶王得其自在

韋蘇州

韓子蒼云韋蘇州少時以三衛郎事元宗豪縱不羈元  
宗崩始折節務讀書然余觀其人爲性高潔鮮食寡欲  
所居掃地焚香而坐與豪縱者不類其詩清深妙麗雖  
唐詩人之盛亦少其比又豈似晚節把筆學爲者豈蘇



州自序之過與然天寶間不聞蘇州詩則其詩晚乃工  
爲無足怪高適年五十始學詩亦遂名家非才本絕人  
莫能爾也宋朝以文名世者多矣然柳州蘇州自歐陽  
公尙未之愛宋景文作唐書文藝傳舉唐之能文者皆  
在至於蘇州則以爲史家軼其行事故不書此豈知史  
法哉

蔡寬夫詩話云蘇州詩律深妙白樂天輩固皆尊稱之  
而行事略不見唐史爲可恨以其詩語觀之其人物亦  
當高勝不凡劉禹錫集中有大和六年舉自代一狀然

應物溫泉行云北風慘慘投溫泉忽憶先皇巡幸年身  
騎廐馬引天仗直至華清列御前則嘗逮事天寶間也  
不應猶及大和恐別是一人或集之誤

若溪漁隱曰蘇州集有燕李錄事詩云與君十五侍皇  
闈曉拂爐煙上玉墀又溫泉行云出身天寶今幾年頑  
鈍如鎚命如紙余以編年通載考之天寶元年至大和  
六年計九十一年應物於天寶間已年十五及有出身  
之語不應能至大和間也蔡寬夫云劉禹錫所舉別是  
一人可以無疑矣



呂氏童蒙訓云徐師川言人言蘇州詩多言其古淡乃是不知言蘇州詩自李杜以來古人詩法盡廢惟蘇州有六朝風致最爲流麗

隱居詩話云韋應物古詩勝律詩李德裕武元衡則律詩勝古詩五字句又勝七字張籍王建詩格極相似李益古律詩相稱然皆非應物之比也

後湖集云余每讀蘇州漠漠帆來重冥冥鳥去遲之語未嘗不茫然而思喟然而歎嗟乎此余晚泊江西十年前夢耳自余犇竄南北山行水宿所歷佳處固多欲求

此夢了不可得豈蒹葭莽蒼無三湘七澤之壯雪蓬煙艇無風檣陣馬之奇乎抑吾且老矣壯懷銷落塵土空沒而無少日烟霞之想也慶長筆端立壑固自不凡當爲余圖蘇州之句於壁使余隱几靜對神游八極之表耳

石林詩話云讀古人詩多意有所喜處誦憶之久往往不覺誤用爲己語綠陰生晝寂孤花表餘春此蘇州集中爲警策而荆公詩乃有綠陰生晝寂幽草弄秋妍之句大抵荆公閱唐人詩多觀百家詩選可見也如蘇子



澗陰叢書卷十五  
五  
瞻山圍故國城空在潮打西陵意未平此非誤用直取  
舊句縱橫役使知彼我莫辨耳

冷齋夜話云琥珀詩曰曾爲老茯苓元是寒松液蚊蚋  
落其中千年猶可覲舊說松液淪入地千年所化今燒  
之尙作松氣其琥珀中有形如蜂然此物自外國來今  
地有茯苓處皆無琥珀不知韋公何以知之

蔡寬夫詩話云王摩詰韋蘇州集載裴迪邱丹唱和詩  
其語皆清麗高勝常恨不多見如迪安禪一室內左右  
竹亭幽有法知不染無言誰敢酬鳥飛爭向夕蟬噪意

先秋煩暑自茲退清涼何處求如丹賣藥有時至自知  
往來疎遽辭池上酌新得山中書步出芙蓉府歸乘轂  
鯁車猥蒙招隱作豈愧班生廬其氣格殆不減二人非  
唐中葉以來嚶嚶以詩鳴者可比乃知古今文士湮滅  
不得傳于子孫者不可勝數然士各言其志其隱顯亦  
何足多較觀兩詩趣尙其胷中殆非汲汲於世者正爾  
無間亦何所恨其姓名偶見二人集亦未必不爲幸也

孟浩然

漫叟詩話云孟浩然詩不才明主弃多病故人疎唐元



宗聞之曰卿自棄朕朕何嘗棄卿孟貫詩不伐有巢樹  
多移無主花周世宗聞之曰朕伐叛弔民何謂有巢無  
主二子正坐詩窮所謂轉喉觸諱

隱居詩話云孟浩然入翰苑訪王維適明皇駕至浩然  
倉黃伏匿維不敢隱而奏知明皇曰吾聞此人久矣召  
使進所業浩然誦北闕休上書南山歸敝廬不才明主  
棄多病故人疎明皇曰吾未嘗棄卿何誣之甚也因放  
歸襄陽世傳如此而摭言諸書載之尤詳且浩然布衣  
闖入宮禁又犯行在所而止於放歸明皇寬假之亦至

矣烏在以一棄字而議罪乎

呂氏童蒙訓云浩然詩掛席幾千里名山都未逢泊舟  
海陽郭始見香爐峰但詳看此等語自然高遠

王直方詩話云山谷嘗謂余云作詩使史漢間全語爲  
有氣骨後因讀浩然詩見以吾一日長異方之樂令人  
悲及吾亦從此逝方悟山谷之言

後山詩話云子瞻謂浩然詩韻高而才短如造內法酒  
手而無才料耳



漁隱叢話卷十五終

漁隱叢話卷第十六

韓吏部上

東坡云退之示兒云主婦治北堂膳服適戚疎恩封高  
 平君子孫從朝裾開門問誰來无非卿大夫不知官高  
 卑玉帶懸金魚又云凡此坐中人十九持鈞樞所示皆  
 利祿事也至老杜則不然示宗武云試吟青玉案莫羨  
 紫香囊應須飽經術已似愛文章十五男兒志三千弟  
 子行曾參與游夏達者得升堂所示皆聖賢事也  
 蔡寬夫詩話云舊說退之子不惠讀金根車改為金銀



然退之贈張籍詩所謂召令吐所記解摘了瑟僮則不應不識字也白樂天晚極喜李義山詩文嘗謂我死得爲爾子足矣義山生子遂以白老字之既長略无文性温庭筠嘗戲之曰以爾爲樂天後身不亦忝乎然義山有袞師我嬌兒美秀乃无匹之句其譽之亦不減退之不知詩之所稱乃此二子否乎不然二人之後何其无闻也

唐語林云退之二侍妾一曰絳桃一曰柳枝皆能歌舞初使王庭湊至壽陽驛絕句云風光欲動別長安春半

邊城特地寒不見園花并巷柳馬頭惟有月團團蓋寄意二妹逮歸柳枝踰垣遁去家人追獲故鎮州初歸詩云別來楊柳街頭樹擺亂春風只欲飛惟有小園桃李在留花不發待郎歸自是專寵絳桃矣

孔毅夫雜說云退之晚年有聲妓而服金石藥張籍哭退之詩云中秋十五夜圓晷天差清爲出二侍女合彈琵琶箏白樂天思舊詩云閑日一思舊舊遊如目前微之煉秋石未老身溘然退之服硫黃一病竟不痊退之嘗譏人不解文字飲而自敗於女妓乎作李博士墓誌



戒人服金石藥而自餌硫黃乎

後山詩話云退之詩云長安衆富兒盤饌羅羶葷不解  
文字飲惟能醉紅裙而老有二妓號絳桃柳枝故張文  
昌云爲出二侍女合彈琵琶箏也又爲李千志敘當世  
名貴服金石藥欲生而死者數輩著之石藏之地下豈  
爲一世戒邪而竟以藥死故白傅云退之服硫黃一病  
竟不痊也

西清詩話云張耒文潛云東坡嘗言退之詩長安衆富  
兒盤饌羅羶葷不解文字飲惟能醉紅裙疑若清苦自

飾者至云艷姬踏筵舞清眸射劍戟則知此老子箇中  
興復不淺文潛戲荅曰愛文字飲者與俗人沽酒同科  
茗溪漁隱曰古今聽琴阮琵琶箏瑟諸詩皆欲寫其音  
聲節奏類以景物故實狀之大率一律初无中的句互  
可移用是豈真知音者但其造語藻麗爲可喜耳昵昵  
兒女語恩怨相爾汝劃然變軒昂勇士赴敵場浮雲柳  
絮无根蒂天地濶遠隨飛揚喧啾百鳥羣忽見孤鳳凰  
躋攀分寸不可上失勢一落千丈強此退之聽琴詩也  
孤禽曉警秋野露空澗夜落春巖泉又經緯文章合調



和雌雄鳴颯颯驟風雨隆隆隱雷霆無射變凜冽黃鍾  
催發生詠歌文王雅怨刺離騷經二典意澹薄三盤語  
丁寧此永叔聽琴詩也大絃春溫和且平小絃廉折亮  
以清平生未識宮與角但聞牛鳴盎中雉登木門前剝  
啄誰扣門山僧未閑君勿嗔此子瞻聽琴詩也春天百  
鳥語撩亂風蕩楊花无畔岸微露愁猿抱山木元冬孤  
鴻度雲漢斧斤丁丁空谷樵幽泉落澗夜蕭蕭十二峯  
前巫峽雨七八月後錢塘潮孝子流離在中野羈臣歸  
來哭亡社空牀思婦感蠨蛸暮年遺老依桑柘此魯直

聽琴詩也寒蟲催織月籠秋獨雁叫羣天拍水楚國羈  
臣放十年漢宮佳人嫁千里深閨洞房語恩怨紫燕黃  
鸝韻桃李楚狂行歌驚市人漁父拏舟在葭葦此魯直  
聽摘阮詩也大絃嘈嘈如急雨小絃切切如私語嘈嘈  
切切錯雜彈大珠小珠落玉盤間關鶯語花底滑幽咽  
泉流水下灘又銀瓶乍破水漿迸鐵騎突出刀鎗鳴此  
樂天聽琵琶詩也一彈既罷又一彈珠幢夜靜風珊珊  
低回慢弄關山思坐對燕然秋月寒月寒一聲深殿磬  
驟彈曲破音繁併百萬金鈴旋去聲玉盤醉落滿船皆暫



醒又猿鳴雪岫來三峽鶴唳晴空聞九霄此微之聽琵琶詩也湘水冷波慙鼓瑟秦樓明月罷吹簫寒敲白玉聲何婉暖逼黃鶯語自嬌此王仁裕聽琵琶詩也春風和暖百鳥語確确山路行人行啄木飛從何處來花間葉底時丁丁林空山靜啄愈響行人舉頭飛鳥驚此永叔聽琵琶詩也八鸞鏘鏘渡銀漢九雛威鳳鳴朝陽又馮夷蹁蹁舞淶波鮫人出聽停綃梭此夢得聽箏詩也綿蠻巧囀花間舌嗚咽交流冰下泉此永叔聽箏詩也江妃出聽霧雨愁白浪翻空動浮玉喚取吾家雙鳳槽

遣作三峽孤猿號與君合奏芳春調啄木飛來霜樹杪此子瞻聽箏詩也永叔子瞻謂退之聽琴詩乃是聽琵琶詩僧義海謂子瞻聽琴詩絲聲八音宮角皆然何獨琴也互相譏評終无確論如玉谿生錦瑟詩云莊生曉夢迷蝴蝶望帝春心託杜鵑滄海月明珠有淚藍田日暖玉生煙此亦是以景物故實狀之若移作聽琴阮等詩誰謂不可乎

西清詩話云三吳僧義海以琴名世六一居士嘗問東坡琴詩孰優東坡答以退之聽穎師琴公曰此祇是聽



琵琶耳或以問海海曰歐陽公一代英偉然斯語誤矣  
昵昵兒女語恩怨相爾汝言輕柔細屑真情出見也劃  
然變軒昂勇士赴敵場精神餘溢竦觀聽也浮雲柳絮  
无根蒂天地濶遠隨飛揚縱橫變態浩乎不失自然也  
喧啾百鳥羣忽見孤鳳凰又見穎孤絕不同流俗下俚  
聲也躋攀分寸不可上失勢一落千丈強起伏抑揚不  
主故常也皆指下絲聲妙處惟琴爲然琵琶格上聲烏  
能爾邪退之深得其趣未易譏評也東坡後有聽惟賢  
琴詩云大絃春溫和且平小絃廉折亮以清平生未識

宮與角但聞牛鳴盎中雉登木門前剝啄誰扣門山僧  
未閑君莫嗔歸家且覓千斛水洗盡從來箏笛耳詩成  
欲寄歐公而公亡每以爲恨客復以問海海曰東坡詞  
氣倒山傾海然亦未知琴春溫和且平廉折亮以清絲  
聲皆然何獨琴也又特言大小絃聲不及指下之韻牛  
鳴盎中雉登木槩言宮角耳八音宮角皆然何獨絲也  
聞者以海爲知言余嘗考今昔琴譜謂宮者非宮角者  
非角又五調迭犯特宮聲爲多與五音之正者異此又  
坡所未知也茗溪漁隱曰東坡嘗因章質夫家善琵琶



海山仙館叢書卷十六  
者乞歌詞亦取退之聽穎師琴詩稍加隳括使就聲律  
爲水調歌頭以遺之其自序云歐公謂退之此詩最奇  
麗然非聽琴乃聽琵琶耳余深然之觀此則二公皆以  
此詩爲聽琵琶矣今西清詩話所載義海辨證此詩復  
曲折能道其趣爲是真聽琴詩世有深於琴者必能辨  
之矣

高齋詩話云白樂天琵琶行云曲罷曾令善才伏而善  
才姓名不見於傳記後見琵琶錄云元和中曹保有子  
善才善才有子綱皆能琵琶又有裴興奴與曹同時樂

府雜錄云綱善爲運撥興奴長於攏撚時人謂綱有右  
手興有左手樂天又有聽曹綱琵琶示重蓮詩曰誰能  
截得曹綱手插向重蓮紅袖中

茗溪漁隱曰東坡聽琵琶詩云何異烏孫送公主碧天  
無際雁行高乃用文選王明君辭序云昔公主嫁烏孫  
令琵琶馬上作樂以慰其道路之思其送明君亦爾則  
琵琶非起於明君蓋前已有也釋名云琵琶本胡中馬  
上所鼓也四絃象四時也推手向前曰琵却手向後曰  
琶因以爲名焉



後山詩話云歐陽公謫永陽聞其侔杜彬善琵琶酒間請之正色盛氣而謝不能公亦不復強也後彬置酒數行遽起還內微聞絲聲且作且止而漸近久之抱器而出手不絕彈盡暮而罷公喜甚過所望也故公詩云坐中醉客誰最賢杜彬琵琶皮作絃自從彬死世莫傳皮絃世未有也茗溪漁隱曰唐賀懷智於明皇時彈琵琶以石爲槽鷓鴣筋作絃用鐵爲撥今杜彬以皮爲絃各自是一家也

蔡寬夫詩話云近時樂家多爲新聲其音譜轉移類以新奇相勝故古曲多不存頃見一教坊老工言惟大曲不敢增損往往猶是唐本而絃索家守之尤嚴故言涼州者謂之濩索取其音節蘇雄言六么者謂之轉關取其聲調閑婉元微之詩云涼州大遍最豪嘈錄要散序多籠撚濩索轉關豈所謂豪嘈籠撚者邪唐起樂皆以絲聲竹聲次之樂家所謂細抹將來者是也故王建宮詞云琵琶先抹綠腰頭小管丁寧側調愁近世以管色起樂而猶存細抹之語蓋公襲弗悟爾綠腰本名錄要後訛爲此名今又謂之六么然六么自白樂天時已若



此云不知何義也

冷齋夜話云世傳琴曲宮聲十小調皆隋賀若弼所製  
最為絕妙一不博金二不換玉三峽泛四越溪吟五越  
江吟六孤猿吟七清夜吟八葉下聞蟬九三清十亡其  
名琴家但名賀若而已太宗尤愛之為之改不博金曰  
楚澤涵秋不換玉曰塞門積雪仍命詞臣各探調製詞  
時北門學士蘇易簡探得越江吟其詞曰神仙神仙瑤  
池宴片片碧桃零落春風晚翠雲開處隱隱金輦挽玉  
麟背吟清風遠又一本云非雲非煙瑤池宴片片碧桃

零落黃金殿蝦鬚半捲天香散春雲和孤竹清婉入霄  
漢紅顏醉態爛熳金輿轉霓旌影亂簫聲遠此篇勝前  
篇也

東坡云琴曲有瑤池宴其詞既不佳而聲亦怨咽或改  
其詞作閨怨云飛花成陣春心困寸寸別腸多愁悶无  
人問偷啼自搵殘粧粉抱瑤琴尋出新韻玉纖趁南風  
未解幽愠低雲鬢眉峰斂暈嬌和恨

西清詩話云退之宿龍宮灘詩云浩浩復湯湯灘聲抑  
更揚黃魯直曰退之裁聽水句尤見工所謂浩浩湯湯



抑更揚者非諳客裏夜卧飽聞此聲安能周旋妙處如此邪

蔡寬夫詩話云前史稱王筠善押強韻固是詩家要處然人貪於捉對用事者往往多有趣韻之失退之筆力雄贍務以詞采憑陵一時故間亦不免此患如和席人絳闕銀河曉東風右掖春詩終篇皆敘西垣事然其一聯云傍砌看紅藥巡池詠白蘋事除柳渾外別无出處若是用此則於前後詩意无相干且趣蘋字韻而已然則人亦有事非當用而鑪錘駢駕若出自然者杜子美

收京詩以櫻桃對枳杜薦櫻桃事初若不類及其云賞因歌枳杜歸及薦櫻桃則渾然天成略不見牽強之迹如此乃爲工耳

雪浪齋日記云退之參李杜透機關於調張籍詩見之自我願生兩翅捕逐出入荒以下至乞君飛霞珮與我高頡頏此領會語也從退之言詩者多而獨許籍者以有見處可以傳衣耳



漁隱叢話卷十六終

漁隱叢話卷第十七

韓吏部中

蔡寬夫詩話云退之陽山之貶史不載所由以其詩考之亦為王叔文章執誼等所排爾所謂伍文未榦崖州熾雖得赦宥常愁猜是也時柳子厚劉禹錫同為御史二人於退之最為厚善然至此不能無疑故其詩云同官盡才俊偏善柳與劉或慮言語泄傳之落窵讎二子不應爾欲疑斷還不蓋伍文用事時亦極力網羅人物故韓柳輩皆在殼中然退之豈終為人役者雖不能自



脫離而視劉柳終有間及其爲永貞行憤疾至云數君  
匪親豈其朋又曰吾嘗爲僚情可勝則亦見其坦夷尙  
義待朋友終始也退之與李宗閔俱裴晉公征淮西時  
幕客也退之作南山有高木及猛虎行贈宗閔皆略盡  
其終身所爲然退之亡恙時宗閔纔爲中書舍人其所  
爲尙未暴自錢徽貶後牛李之憾始結至其爲相則退  
之死久矣遂有封川之行所謂前汝下視鳥各議汝瑕  
疵烏鵲從噪之虎不知所歸者何其明驗也

東坡云書之美者莫如顏魯公然書法之壞自魯公始

詩之美者莫如韓退之然詩格之變自退之始

漫叟詩話云符讀書城南詩云少長聚嬉戲不殊同隊  
魚世人多讀爲長少之少及闕漢史匈奴傳云兒能騎  
羊引弓射鳥鼠少長卽能射狐兔乃知少爲多少之少  
孔毅夫雜記云退之詩好押狹韻累句以示工而不知  
重疊用韻之爲病也雙鳥詩押兩頭字李花詩押兩花  
字茗溪漁隱曰讀皇甫湜公安園池詩亦押兩閑字日  
夜不得閑君子不可閑蓋退之好用重疊韻以盡己之  
詩意不恤其爲病也



學林新編云杜子美飲中八仙歌曰知章騎馬似乘船  
又曰天子呼來不上船一日眼花落井水底眠又曰長  
安市上酒家眠一日汝陽三斗始朝天又曰舉觴白眼  
望青天一日皎如玉樹臨風前又曰蘇晉長齋繡佛前  
又曰脫帽露頂王公前此歌三十二句而押二船字二  
眠字二天字三前字近時論詩者曰此歌一首是八段  
不嫌於重用韻也某案子美此歌以飲中八仙歌五字  
爲題則是一歌也此歌首尾於船字韻中押未嘗移別  
韻則非分爲八段蓋子美古律詩重用韻者亦多况於

歌乎如園人送瓜詩曰沈浮亂冰玉愛惜如芝草又曰  
園人非故侯種此何草草一篇押二草字也上後園山  
脚詩曰薦收困用事元冥蔚彊梁又曰登高欲有往蕩  
析川無梁一篇押二梁字也北征詩曰維時遇艱虞朝  
野少暇日又曰老夫情懷惡嘔泄卧數日一篇押二日  
字也夔府詠懷詩曰雖云隔禮數不敢墜周旋又曰淡  
交隨聚散澤國遶回旋一篇押二旋字也贈李八秘書  
詩曰事殊迎代邸喜異賞朱虛又曰風煙巫峽遠臺榭  
楚宮虛一篇押二虛字也贈李邕詩曰放逐早聯翩低



垂困炎厲又曰哀贈終蕭條恩波延揭厲一篇押二厲  
字也贈汝陽王詩曰自多親棣萼誰敢問山陵又曰鴻  
寶今寧祕丹梯庶可陵一篇押二陵字也喜薛璩岑參  
遷官詩曰栖遲分半菽浩蕩逐浮萍又曰仰思調玉燭  
誰定握青萍一篇押二萍字也寄賈岳州嚴巴州兩閣  
老詩曰討胡愁李廣奉使待張騫又曰如公盡雋志  
必在騰騫一篇押二騫字也子美詩如此類甚多雖然  
子美非狃意爲此者蓋有所本也案文選載古詩曰晨  
風懷苦心蟋蟀傷戶促又曰音響一何悲絃悲知柱促

一篇押二促字也曹子建美女篇曰明珠交玉體珊瑚  
間木難又曰佳人慕高義求賢良獨難一篇押二難字  
也謝靈運述祖德詩曰段生蕃魏國展季救魯人又曰  
外物辭所賞勵志故絕人一篇押二人字也又南園詩  
曰樵隱俱在山由來事不同又曰賞心不可忘妙善冀  
皆同一篇押二同字也又初去郡詩曰或可優貪競豈  
足稱達生又曰畢娶類尚子薄遊似邴生一篇押二生  
字陸士衡擬古詩曰此思亦何思思君微與音又曰驚  
飈蹇反信歸雲難寄音一篇押二音字又豫章行曰汎



舟清川渚遙望江山陰又曰寄世將幾何日晷無停陰  
一篇押二陰字阮嗣宗詠懷詩曰何當行路子磬折忘  
所歸又曰黃鵠游四海中路將安歸一篇押二歸字江  
淹雜體詩曰韓公淪賣藥梅生隱市門又曰太平多懽  
娛飛蓋東都門一篇押二門字王仲宣從軍詩曰連舫  
踰萬艘帶甲千萬人又曰我有素餐責誠愧伐檀人一  
篇押二人字古人詩自有體格杜子美亦倣古人之作  
耳韓退之贈張籍詩二篇押二更字二陽字又岳陽樓  
別竇司直詩押二向字又李花詩押二花字又雙鳥詩

押二州字二頭字二秋字二休字又和廬郎中送槃谷  
子詩押二行字又示爽詩押二愁字又叉魚詩押二銷  
字寄孟郊詩押二奧字此日足可惜詩押二光字白樂  
天渭村退居詩押二房字夢遊春詩押二行字寄元微  
之詩押二夷字出守杭州路次藍溪詩押二水字遊悟  
真寺詩押二槃字其餘詩人如此疊用韻者甚多不可  
具舉意到卽押耳奚獨於飲中八仙歌而致恠邪子瞻  
送江公著詩曰忽憶釣臺歸洗耳又曰亦念人生行樂  
耳自注曰二耳義不同故得重用蓋子瞻自不必注



山谷云老杜飲中八仙歌船字眠字天字韻各再押前  
字韻凡三押此歌分八篇人人各異雖重用韻無害亦  
周詩分章之意耳

三山老人語錄云白樂天寄劉夢得詩有歎蚤白無兒  
之句劉贈詩曰莫嗟華髮與無兒却是人間久遠期雪  
裏高山頭蚤白海中仙菓子生遲于公必有高門慶謝  
守何煩曉鏡悲幸免如新分非淺祝君長詠夢熊詩注  
云高山本高于門使之高二義殊古之詩流曉此唐人  
忌重疊用字如此今人詩疊用字者甚多東坡一詩猶

兩耳字韻亦曰義不同

學林新編云冷齋夜話曰杜子美彭衙行押二餐字某  
案彭衙行曰小兒強解事故索苦李餐又曰衆雛爛漫  
睡喚起霑盤殮然則子美押餐殮二字者義不同冷齋  
誤矣餐干安切殮音孫伐檀詩曰不素餐兮又曰不素  
殮兮毛詩傳云熟食曰殮孟子養殮而治趙氏注云夕  
食曰殮蓋盤殮者左氏傳所謂盤殮寘壁者也故凡言  
盤殮皆當用殮字不當用餐字按廣韻上平聲二十三  
魂字韻中有殮字二十五寒字韻中有餐字子美彭衙



行於兩韻中通押蓋唐人詩文用韻如此本朝始令禮部撮廣韻之要略者使學者用之而限以獨用之文故如餐殮二字不得同韻而押矣子美示從孫濟詩曰所來爲宗族亦不爲盤殮園詩曰畦蔬遠茅屋自足媚盤殮贈孟氏詩曰承顏賦手足坐客強盤殮別李義詩曰努力慎風水豈惟數盤殮此數詩或用魂字韻中押或於寒字韻中押者此謂之唐人用韻之例也凡上有盤字則下當用殮字而子美詩集中亦或用盤餐字當是傳寫刊字之訛子美不應誤用字也

少陵詩年譜云飲中八仙歌云左相日興費萬錢飲如長鯨吸百川銜盃樂聖稱避賢李適之自左相罷政嘗賦詩云避賢初罷相樂聖且銜盃集中誤爲稱世賢隱居詩話云退之李花詩云夜領張徹投盧仝乘雲共到玉皇家長姬香御四羅列縞裙練悅无等差及贈盧仝詩曰買羊沽酒謝不敏偶逢明月濯桃李卽此時也李渤石洪温造爲處士純盜虛名韓愈雖與之遊而多侮薄之所謂水北山人得聲名去年去作幕下士水南山人今又往鞍馬僕從照閭里少室山人索價高兩以



諫官徵不起彼皆刺口論世事有力未免遭驅使夫爲處士乃刺口論世事希聲名願驅使又要索高價似玉飾僕御以誇閭里此何等人也其侮薄之甚矣又送石洪詩曰長把種樹書人言避世士忽騎將軍馬自號報恩子去去事方急酒行可以起此尤可笑也

石林詩話云雙鳥詩殆不可曉頃嘗以問蘇丞相子容云意似是指佛老二學以其終篇本末考之亦或然也三山老人語錄云讀皇甫湜公安園池詩作詩題其後其中有數句不可曉蓋本脫誤也嘗得一善本乃二詩

仍多八字一云晉人目二子其猶吹一呖區區自其下顧肯挂牙舌春秋書王法不誅其人身爾雅著蟲魚定非磊落人湜也因公安不自閑其閑窮年枉智思倚撫糞壤間糞壤多污穢豈有臧不臧誠不如兩忘但以一槩量一云我有一池水蒲葦生其間蟲魚沸相嚼日夜不得閑我初往觀之其後益不觀觀之亂我意不如不觀完用將濟諸人捨得業孔顏百年詎幾時君子不可閑

類苑云退之見神仙亦不伏云我寧屈曲自世間安能



從汝巢神山賦謝自然則曰童駭無所識作誰氏子則  
口不從而誅未晚耳惟華山女詩頗假借不知何以得  
此

唐子西語錄云退之作古詩有故避屬對者淮之水舒  
舒楚山直叢叢是也

後山詩話云南食詩蟹實如惠文山海經曰蟹如惠文  
惠文秦冠也蠓相粘如山蠓牡蠣也

冷齋夜話云贈同游詩喚起窓全曙催歸日未西無心  
花裏鳥更與盡情啼山谷曰吾兒時每哦此詩而了不

解其意自謫峽川吾年五十八矣時春晚憶此詩方悟  
之喚起催歸二鳥名若虛設故人不覺耳古人於小詩  
用意精深如此况其大者乎催歸子規鳥也喚起聲如  
絡緯圓轉清亮偏於春曉鳴亦謂之春喚

雪浪齋日記云退之征蜀聯句云始去杏飛蜂及歸柳  
嘶蜚語新意妙詩曰昔我往矣楊柳依依今我來思雨  
雪霏霏亦記時也茗溪漁隱曰山谷亦有去時魚上冰  
歸來燕哺兒之句

三山老人語錄云楊子雲法言鴻飛冥冥弋人何慕焉



一本慕作篡退之詩肯效屠門嚼久嫌弋者篡

高齋詩話云退之詩云柳花還漠漠江燕正飛飛蓋取老杜清秋燕子正飛飛老杜又取古樂府陸機悲哉行云飛飛燕弄聲

隱居詩話云班固云春秋五傳謂左丘明公羊高穀梁赤鄒氏夾氏也又云鄒氏無書夾氏未有書而韓愈贈盧仝詩云春秋五傳束高閣獨把遺編究終始不知此二傳果何等書

終

漁隱叢話卷第十八

韓吏部下

東坡云歐陽文忠公言晉無文章惟陶淵明歸去來一篇而已余亦謂唐無文章唯韓退之送李愿歸盤谷序一篇而已平生欲效此作一文每執筆輒罷因自笑曰不若且放教退之獨步退之尋常詩自謂不逮李杜至於昔尋李愿向盤谷一篇獨不減子美

後山詩話云退之上尊號表曰析木天街星宿清潤北岳醫閭神鬼受職曾子固賀赦表曰鈞陳太微星緯咸





海陽詩話卷一  
若崑崙渤澥濤波不驚世莫能輕重之也後當有知之者國初士大夫例能四六然用散語與故事耳楊文公筆力豪贍體亦多變而不脫唐末與五代之氣又喜用古語以切對爲工乃進士賦體耳歐陽少師始以文體爲對屬又善敘事不用故事陳言而文益高退之云王特進暮年表奏亦工但傷巧耳

蔡寬夫詩話云退之和裴晉公征淮西時過女兒山詩云旗穿曉日雲霞雜山倚秋空劍戟明敢請相公平賊後暨攜諸吏上崢嶸而晉公之詩無見惟白樂天集載

其一聯云待平賊壘報天子莫指仙山示老夫方時意氣自信不疑如此豈容令狐楚輩沮撓乎晉公文字世不傳晚年與劉白放浪綠野橋多爲唱和間見人文集語多質直渾厚計應似其爲人如灰心緣忍事霜鬢爲論兵之句可謂深婉李文定公迪在中書嘗諷誦此二句親書於壁

蔡寬夫詩話云退之石鼓歌云逸少俗書赴姿媚數紙尙可博白鵝觀此語便知退之非留意於書者今洛中尙有石刻題名信不甚工柳子厚書迹湖湘間多有其



海陽叢書卷之八  
碑刻而體不一或疑有假託其名者惟南岳彌陀和尚  
碑最善大底規模虞永興矣然不知所謂柳家新樣元  
和脚者如何也杜子美云書貴瘦硬方通神予家有其  
父閑所書豆盧府君德政碑簡遠精勁多出於薛稷魏  
華此蓋自其家法言之白樂天不甚論書然今世士大  
夫尙有藏其真跡者如錢文僖家一二帖爲體精彩殆  
不減徐會稽也

東坡云游青龍寺詩終篇言赤色莫曉其故嘗見小說  
鄭虔寓青龍寺貧無紙取柿葉學書九月葉赤而實紅

退之詩乃謂此也

茗溪漁隱曰退之赤藤杖詩空堂晝眠倚牖戶飛電著  
壁搜蛟螭故東坡鐵柱杖詩云人懷冰雪生秋思倚壁  
蛟龍護晝眠山谷筇竹杖贊涪翁晝寢蒼龍掛壁皆用  
退之詩也

隱居詩話云剝苔弔斑林角黍餌沉塚竹有黑點謂之  
斑竹非也湘中斑竹方生時每點上有苔錢封之甚固  
土人斫竹浸水中用草壤洗去苔錢則紫暈爛斑可愛  
此真斑竹也茗溪漁隱曰斑竹惟清湘有之鮮紫倒暈



如血色天生如此卽未嘗每點上有苔錢封之余往來  
清湘屢矣嘗親採此斑竹以爲拄杖但向陽一面斑點  
多極難得通轉斑點者若廣右藤梧之間別有一種斑  
竹極大而斑色紫黑不甚佳間有苔蘚封之非盡有也  
隱居詩話云沈括存中呂惠卿吉甫王存正仲李常公  
擇治平中同在館下談詩存中曰韓退之詩乃押韻之  
文耳雖健美富贍而格不近詩吉甫曰詩正當如是我  
謂詩人以來未有如退之者正仲是存中公擇是吉甫  
四人交相詰難久而不決公擇忽正色謂正仲曰君子

羣而不黨公何黨存中也正仲勃然曰我所見如是顧  
豈黨邪以我偶同存中遂謂之黨然則君非吉甫之黨  
乎一座大笑予每評詩多與存中合予頃年嘗與王荆  
公評詩余謂凡爲詩當使挹之而源不窮咀之而味愈  
長至如永叔之詩才力敏邁句亦健美但恨其少餘味  
耳荆公曰不然如行人仰頭飛鳥驚之句亦可謂有味  
矣然至今思之不見此句之佳亦竟莫原荆公之意信  
乎所見之殊不可強同也

山谷云會合聯句孟郊張徹與焉四君子皆佳士故意



氣相入雜然成文世之文章之士少聯句嘗病筆力不能相追或成四公子碁耳

呂氏童蒙訓云徐師川問山谷云人言退之東野聯句大勝東野平日所作恐是退之有所潤色山谷云退之安能潤色東野若東野潤色退之卽有此理也

後山詩話云歐陽公謂退之爲樊宗師墓誌便以樊文其始出於司馬子長爲長卿傳如其文惟其過之故兼之也茗溪漁隱曰退之爲子厚羅池廟碑子瞻爲退之潮州廟碑二文高妙豈非如歐公之言乎

隱居詩話云詩惡蹈襲古人之意亦有襲而愈工若出於己者蓋思之愈精則造語愈深也魏人章疏云福不盈身禍將溢世韓愈則曰歡華不滿眼咎責塞兩儀李華弔古戰場文曰其存其沒家莫聞知人或有言蓋將信疑娟娟心目夢寐見之陳陶則云可憐無定河邊骨猶是春閨夢裏人蓋工於前也

蔡寬夫詩話云世傳陳陶詩數百篇間有佳語如中原不是无麟鳳自是皇家結網疎可憐無定河邊骨猶是春閨夢裏人之類人多傳誦之龍衮江南野錄爲陶傳



海隱叢書卷十八  
五  
稱其得道不死開寶間猶无恙然唐末人曹松方干之徒皆有哭陶詩則陶之死久矣不知袞何所據乎陶見於唐末而集中乃有贈高閑歌若爾亦自當年百餘歲唐詩人如劉商皆傳爲仙去固不可知但既有哭之人則知其死不誣耳

漫叟詩話云詩中有一字人以私意竄易遂失古人一篇之意若相公親破蔡州來今親字改作新字是也茗溪漁隱曰酬王二十舍人雪中見寄云三日柴門擁不開堦庭平滿白皚皚今朝蹋作瓊瑤跡爲有詩從鳳沼

來今從字改作仙字則失詩題見寄之意也

蔡寬夫詩話云子美詩善敘事故號詩史其律詩多至百韻本末貫穿如一辭前此蓋未有然荆公作四家詩選而長韻律詩皆棄不取如夔府書懷一百韻亦不載退之詩豪健雄放自成一家世特恨其深婉不足南溪始泛三篇乃末年所作獨爲閑遠有淵明風氣而詩選亦无有皆不可解公宜自有旨也茗溪漁隱曰退之詩如何人有酒身无事誰家多竹門可款之句尤閑遠有味



海隱詩話卷十八  
王直方詩話云洪龜父言山谷於退之詩少所許可最愛南溪始泛以為有詩人句律之深意

呂氏童蒙訓云淵明退之詩句法分明卓然異眾惟魯直為能深識之學者若能識此等語自然過人阮嗣宗詩亦然若溪漁隱曰洪龜父謂山谷於退之詩少所許可龜父乃魯直之甥其言有自來矣若居仁之言殊未可信也

隱居詩話云南溪始泛詩將死病中作也句有足弱不能步自宜收朝蹟又云餘年懔无幾休日愴已晚張籍

哭退之詩略曰去夏公請告養病城南莊籍時休官罷兩月同遊翔移船入南溪東西縱篙撐公作游溪詩詠唱多慷慨又曰偶有賈秀才來茲亦同并秀才謂賈島也島有攜文謁張籍韓愈詩曰袖有新成詩欲見張與韓也

後山詩話云韓詩如秋懷別元協律南溪始泛皆佳作也

隱居詩話云李肇國史補載韓愈游華山窮極幽險心悸目眩不能下發狂號哭投書與家人別華陰令百計



取之方能下沈顏作聲書以為肇妄載豈有賢者輕命如此余觀退之贈張籍詩云洛邑得休告華山窮絕陁倚巖睨海浪引袖拂天星磴薛澹拳跼梯颺飈伶俜悔狂已咋指垂戒仍鐫銘則知肇記為信然而沈顏為妄辨也

唐子西語錄云古樂府命題皆有主意後之人用樂府為題者直當代其人而措辭如公無渡河須作妻止其夫之辭太白輩或失之惟退之琴操得體琴操柳子厚不能作子厚皇雅退之亦不能作也

蘇子由云詩人詠歌文武征伐之事其於克密曰無矢我陵我陵我阿无飲我泉我泉我池其於克崇曰崇墉言言臨衝閑閑執訊連連攸馘安安是類是禡是致是附四方以無侮其於克商曰維師尙父時維鷹揚諒彼武王肆伐大商會朝清明其形容征伐之盛極於此矣退之作元和聖德詩言劉闢之死曰婉婉弱子赤立偃僂牽頭曳足先斷腰膂次及其徒體駭撐柱末乃取闢駭汗如雨揮刀紛紜爭切膾脯此李斯頌秦所不忍言而退之自謂無愧於雅頌何其陋也



三山老人語錄云柳子厚平淮夷雅曰赤子匍匐厥父是亢怒其萌芽以悖太陽言賊以逆取敗最爲精確茗溪漁隱曰與崔立之詩云四坐各低面不敢振眼窺振音麗琵琶撥也謂左右窺又荷池詩云未諳鳴撼撼那似卷翻翻又有撼撼井梧疎更殞之句撼音縮又音蹙並到也又音索乃殞落兒文選盧子諒詩撼撼芳葉零潘岳秋興賦庭樹撼以灑落

後山詩話云少游謂元和聖德詩於韓文爲下與淮西碑如出兩手蓋其少作也孫學士覺喜論文謂退之淮

西碑敘如書銘如詩子瞻謂杜詩韓文顏書左史皆集大成者也茗溪漁隱曰少游集中進卷有韓愈論云韓氏杜氏其集詩文大成者與非子瞻有此語也

夷堅志云陳珣字中玉鄭州人文惠公諸孫也政和中爲蔡州守始視事謁裴晉公廟讀平淮西碑乃段文昌所製者怪而問邦人曰自韓文公碑刻石後爲李愬卒所訴以爲不述愬功而專美裴度憲宗詔文昌別撰事已久矣珣忿然不平卽日磨去舊碑別諉能書者寫韓文刻之又有苗仲先者字子野通州人爲徐州守徐舊



漁隱叢話卷一  
有東坡黃樓碑方崇寧黨禁時當毀徐人惜之寘諸泗  
淺水中政和末禁稍弛乃鉤出復立之舊處打碑者紛  
然敲杵之聲不絕樓與郡治相連仲先惡其煩聒令拽  
之深淵遂不可復出二事相反如此議者莫不嘉陳之  
識尙而謂苗之无別也

漁隱叢話卷十八終

漁隱叢話卷第十九

柳柳州

東坡云蘇李之天成曹劉之自得陶謝之超然固已至  
矣而杜子美李太白以英偉絕世之資凌跨百代古之  
詩人盡廢然魏晉以來高風絕塵亦少衰矣李杜之後  
詩人繼出雖有遠韻而才不逮意獨韋應物柳子厚發  
纖穠於簡古寄至味於淡泊非餘子所及也唐末司空  
圖崎嶇兵亂之間而得詩人高雅猶有承平之遺風其  
論詩曰梅止於酸鹽止於鹹飲食不可無鹽梅而其美



常在於醜酸之外可以一唱而三歎也子厚詩在陶淵明下韋蘇州上退之豪放奇險則過之而溫麗精深不及也所貴於枯淡者謂外枯而中膏似淡而實美淵明子厚之流是也若中邊皆枯亦何足道佛言譬如食蜜中邊皆甜人食五味知其甘苦者皆是能分別其中邊者百無一也

詩眼云子厚詩尤深遠難識前賢亦未推重自老坡發明其妙學者方漸知之余嘗問人柳詩何好答云大體皆好又問君愛何處答云無不愛者便知不曉矣識文

章者當如禪家有悟門夫法門百千差別要須自一轉語悟入如古人文章直須先悟得一處乃可通其他妙處向因讀子厚晨詣超師院讀禪經詩一段至誠潔清之意參然在前真源了無取妄跡世所逐微言異可冥繕性何由熟真妄以盡佛理言行以盡薰修此外亦無詞矣道人庭宇靜苔色連深竹蓋遠過竹徑通幽處禪房花木深日出霧露餘青松如膏沐予家舊有大松偶見露洗而霧披真如洗沐未乾染以翠色然後知此語能傳造化之妙澹然離言說悟悅心自足蓋言因指而



見月遺經而得道於是終焉其本末立意遣詞可謂曲盡其妙毫髮無遺恨者也哭呂衡州詩足以發明呂溫之俊偉哭凌員外詩書盡凌準平生掩役夫張進骸既盡役夫之事又反覆自明其意此一篇筆力規模不減莊周左丘明也劉夢得傷愚溪三首有溪水悠悠春自來草堂無主燕飛回又殘陽寂寞出樵車又柳門竹巷依依在野草青苔日日多謂之佳句正如今之海語於子厚了無益殆折楊皇荂之雄易售於流俗耳

東坡云南澗中詩秋氣集南澗獨遊亭午時回風一蕭

瑟林影久參差始至若有得稍深遂忘疲羈禽響幽谷寒藻舞淪漪去國魂已游懷人淚空垂孤生易為感失路少所宜索寞競何事徘徊只自知誰為後來者當與此心期柳儀曹詩憂中有樂樂中有憂蓋絕妙古今矣然老杜云王侯與螻蟻同盡隨正墟儀曹何憂之深也蔡寬夫詩話云子厚之貶其憂悲憔悴之歎發於詩者特為酸楚閱已傷志固君子所不免然亦何至是卒以憤死未為達理也樂天既退閑放浪物外若真能脫屣軒冕者然榮辱得失之際銖銖校量而自矜其達每詩



未嘗不着此意是豈真能忘之者哉亦力勝之耳惟淵明則不然觀其貧士責子與其他所作富憂則憂遇喜則喜忽然憂樂兩忘則隨所遇而皆適未嘗有擇於其間所謂超世遺物者要當如是而後可也觀三人之詩以意逆志人豈難見以是論賢不肖之實亦何可欺乎洪駒父詩話云東坡言鄭谷詩江上晚來堪畫處漁人披得一蓑歸此村學中詩也子厚云千山鳥飛絕萬徑人蹤滅孤舟蓑笠翁獨釣寒江雪信有格也哉殆天所賦不可及也

東坡云余自東武適文登並海行數日道傍諸峰真若劍鏃誦子厚詩知海山多奇峯也子厚記云每風自四山而下振動大木掩冉眾草紛紅駭綠翳勃薈氣子厚夢得皆善造語若此句殆入妙矣夢得云水禽嬉戲引吭伸翮紛驚鳴而決起捨絲翠于沙礫亦妙語也山谷云千里楓林煙雨深无朝無暮有猿吟停橈靜聽曲中意好是雲山韶濩音零陵郡北湘水東浯溪形勝滿湘中溪口石顛堪自逸誰人相伴作漁翁右元次山款乃曲款音媪乃音靄湘中節歌聲子厚漁父詞有款



乃一聲山水綠之句誤書款欠少年多承誤妄用之可笑茗溪漁隱曰余游浯溪讀磨崖中興頌於碑側有山谷所書款乃曲因以百金買碑本以歸今錄入叢話又元次山集款乃曲注云款音襖乃音靄棹船之聲洪駒父詩話謂款音靄乃音襖遂反其音是不曾看元次山集及山谷此碑而妄爲之音耳

冷齋詩話云漁翁夜傍西巖宿曉汲清湘然楚竹煙消日出不見人款乃一聲山水綠回看天際下中流巖下无心雲相逐東坡云詩以奇趣爲宗反常合道爲趣熟

味此詩有奇趣然其尾兩句雖不必亦可

東坡云盛時一失貴反賤桃笙葵扇安可常不知桃笙爲何物偶閱方言簞宋魏之間謂之笙乃悟桃笙以桃竹爲簞也梁簡文答湘南王獻簞書云五離九折出桃枝之翠笋乃謂桃枝竹簞也桃竹出巴渝間杜子美有桃竹杖歌

石林詩話云蔡天啓言嘗與張文潛論韓柳五字警句文潛舉退之暖風抽宿麥清雨卷歸旗子厚壁空殘月曙門掩候蟲秋皆集中第一



孟東野賈浪仙

張文潛云唐之晚年詩人類多窮士如孟東野賈浪仙之徒皆以刻琢窮苦之言爲工或謂郊島孰貧曰島爲甚也曰何以知之以其詩知之郊曰種稻耕白水負薪斫青山島曰市中有樵山客舍寒无煙井底有甘泉釜中嘗苦乾孟氏薪米自足而島家俱無以是知之耳然及其至也清絕高遠殆非常人可到唐之野詩稱此兩人爲最至於奇警之句往往有之如雞聲茅店月人跡板橋霜則羈旅窮愁想之在目若曰柳塘春水慢花塢

夕陽遲則春物融洽人心和暢有言不能盡之意亦未可以爲小道無取也茗溪漁隱曰六一居士以雞聲茅店月人跡板橋霜是温庭筠詩柳塘春水慢花塢夕陽遲是嚴維詩文潛乃以爲郊島詩豈非誤邪

蔡寬夫詩話云司空圖善論前人詩如謂元白爲力勅氣儻乃都會之豪估郊島非附於寒澁无所置才皆切中其病及自評其作乃以南樓山最秀北路邑偏清爲假令作者復生亦當以着題見許此殆不可曉當局者迷固人情之通患如樂天所謂斲石破山先觀鑿迹發



矢中的兼聽弦聲使不見其詩而聞此語當以爲如何哉

緬素雜記云唐書載賈島字浪仙初爲浮屠名无本來東都時洛陽令禁僧午後不得出島爲詩自傷韓愈憐之因教其爲文遂去浮屠舉進士當其苦吟雖逢值公卿貴人皆不之覺也一日見京兆尹跨驢不避諱詰之久乃得釋累舉不中第文宗時坐飛謗貶長江簿余案劉公嘉話云島初赴舉京師一日於驢上得句云鳥宿池邊樹僧敲月下門始欲着推字又欲着敲字練之未

定遂於驢上吟哦時時引手作推敲之勢時韓愈吏部權京兆島不覺衝至第三節左右擁至尹前島具對所得詩句云云韓立馬良久謂島曰作敲字佳矣遂與並轡而歸留連論詩與爲布衣之交自此名著後以不第乃爲僧居法乾寺號无本一日宣宗微行至寺聞鐘樓吟詠聲遂登樓於島案上取詩卷覽之島不識帝遂攘臂睨帝曰郎君何會此邪遂奪取詩卷帝慙恧下樓而去遂除島爲遂州長江簿唐史與嘉話所載不同如此今是堂手錄云高麗使過海有詩云水鳥浮還沒山雲



斷復連時賈島詐為稍人聯下句云棹穿波底月船壓水中天麗使嘉歎久之自此不復言詩

冷齋夜話云賈島詩有影略句韓退之喜之其渡桑乾詩曰客舍并州三十霜歸心日夜憶咸陽而今更渡桑乾水却望并州是故鄉又赴長江道中詩曰策杖離山驛逢人問梓州長江那可到行客替生愁

隱居詩話云孟郊詩蹇澁窮僻琢削不暇真苦吟而成觀其句法格力可見矣其自謂夜吟曉不休苦吟鬼神愁如何不自閑心與身為仇而退之薦其詩云榮華肯

天秀捷疾踰響報何也

蘇子由云唐人工於為詩而陋於聞道孟郊嘗有詩云食薺腸亦苦強歌聲無歡出門即有礙誰謂天地寬郊耿介之士雖天地之大無以容其身起居飲食有戚戚之憂是以卒窮以死而李翱稱之以為郊詩高處在古無上平處猶下顧沈謝至韓退之亦談不容口甚矣唐人之不聞道也孔子稱顏子在陋巷人不堪其憂回也不改其樂回雖窮困早死而非其處身之非可以言命與郊異矣



笠澤叢書云吾聞淫敗漁者謂之暴天物天物不可暴  
又可抉摘刻削露其情狀乎使自萌卵至于槁死不能  
隱天能不致罰邪長吉天東野窮玉溪生官不挂朝籍  
而死正坐是耳

玉川子

東坡云玉川子作月蝕詩以為食月者月中之蝦蟇也  
梅聖俞作日食詩云食之者三足鳥也此固因俚說以  
寓其意戰國策日月輝於外其賊在內則俚說為當矣  
又月蝕詩中云歲星坐福德官爵奉董秦忍使黔婁生

覆尸无衣巾詳味此詩則董秦當是无功而享祿者董  
秦李忠臣也天寶末驍將屢立戰功雖寵暴亦頗知忠  
義代宗時吐蕃犯闕徵兵忠臣即日赴難或勸擇日忠  
臣怒曰君父在難乃擇日邪後卒汙朱泚偽命誅考其  
終始非无功而享厚祿者不知玉川何以有此句  
學林新編云韓退之月食詩一篇大半用玉川子句或  
者謂玉川子月食詩豪恠奇挺退之深所歎伏故所作  
盡摘玉川子佳句而補成之子竊以為不然退之月食  
詩題曰效玉川子作而詩中有以玉川子為言者玉川



子涕泗下中庭獨自行又曰玉川子立於庭而言曰地  
行賤臣今再拜敢告上天公然則退之幾於代玉川子  
作也玉川子詩雖豪放然太險恠而不循詩家法度退  
之乃摘其句而約之以禮故退之詩中兩言玉川子其  
意若曰玉川子月食詩如此足矣故退之詩題曰效玉  
川子作此退之之深意也不然退之豈不能自爲月食  
詩而必用玉川子句然後而成詩邪以謂退之自爲月  
食詩則詩中用玉川子涕泗告天公又非其類矣  
雪浪齋日記云玉川子詩讀者易解識者當自知之蕭

才子宅問答詩如莊子寓言高僧對禪機惟有所思一  
篇語似不類疑他人所作然飄逸可喜其詞曰當時我  
醉美人家美人顏色嬌如花今日美人棄我去青樓朱  
箔天之涯娟娟姮娥月三五二八圓又缺翠眉蟬鬢生  
別離一望一見心斷絕心斷絕幾千里夢中醉卧巫山  
雲覺來淚滴湘江水湘江兩岸花木深美人不見愁人  
心含愁更奏綠綺琴調高絃絕無知音美人兮美人不  
知爲暮雨兮爲朝雲相思一夜梅花發忽到窓前疑是  
君



漁隱叢話卷十九終

淡白春雨合意... 心合... 天... 人...

漁隱叢話卷第二十

李習之

石林詩話云人之材力信自有限李翱皇甫湜皆韓退之高弟而二人獨不傳其詩不應散亡無一篇存者計亦非其所長故多不作耳退之有題湜公安園池詩後云爾雅注蟲魚定非磊落人又用將濟諸人捨得業孔顏若譏其徒為無益而勸之使不作者翱見於遠游聯句前之距灼灼此去信悠悠一見之後遂不復見亦可知矣然二人以非所工而不作愈於不能而不使強為



之亦可謂善用其短也茗溪漁隱曰余讀傳燈錄言朗  
州刺史李翱謁藥山問如何是道師以手指上下曰會  
麼翱曰不會師曰雲在天水在餅翱遂贈以詩曰練得  
身形似鶴形千株松下兩函經我來問道無餘說雲在  
青天水在餅又藥山一夜登山經行忽雲開見月大笑  
一聲應澧陽東九十許里居民盡謂東家翱再贈詩曰  
選得幽居愜野情終年無送亦無迎有時直上孤峰頂  
月下披雲笑一聲余以唐書翱本傳考之翱嘗爲朗州  
刺史則傳燈錄所載是也翱未嘗爲鄭州刺史古今詩

話所載鄭州刺史李翱詩非也傳燈錄有此二詩石林  
以謂翱詩散亡無一篇存者但一見遠遊聯句而已何  
也

### 李長吉

細素雜記云魏略曰明帝景初元年徙長安鍾虞駱駝  
銅人承露盤盤折銅人重不可致留于霸城大發卒鑄  
作銅人二號曰翁仲列坐司徒門外又漢晉春秋曰帝  
徙盤盤折聲聞數十里金狄或泣因留霸城又唐李賀  
金銅仙人辭漢歌序云魏明帝青龍九年八月詔宮官



牽車西取漢孝武捧露盤仙人欲立置前殿宮官既圻  
盤仙人臨載乃潸然淚下歌曰茂陵劉郎秋風客夜聞  
馬嘶曉無跡畫欄桂樹懸秋香三十六宮土花碧魏官  
牽車指千里東關酸風射眸子空將漢月出宮門憶君  
清淚如鈿水哀蘭送客咸陽道天若有情天亦老攜盤  
獨出月荒涼渭城已遠波聲小案明帝紀青龍五年三  
月改爲景初元年是歲徙長安銅人重不可致而李賀  
以謂青龍九年八月蓋明帝以青龍五年三月改爲景  
初元年至三年而崩則無青龍九年明矣疑李誤也酈

元水經注云魏文帝黃初元年徙咸陽始皇所鑄金人  
十二重不可致因留霸城南卽與明帝所徙銅人事略  
同竟未詳其旨史記秦始皇二十六年有大人長五丈  
足履六尺皆夷狄服凡十二人見于臨洮是歲始皇初  
并六國反喜以爲瑞銷天下兵器作金人十二以象之  
後十四年而秦亡又後漢蘄子訓有神異之道時有百  
歲翁自說爲兒童時已見子訓賣藥於會稽市顏色不  
異於今後人復於長安東霸城見之與一老翁共摩挲  
銅人相謂曰適見鑄此而已近五百歲矣注云秦始皇



二十六年收天下兵器聚咸陽鑄金人十二重各千石  
置宮庭中至此四百二十餘年故東坡贈梁道人詩云  
採藥壺公處處過笑看金狄手摩挲又張天覺贈人詩  
云鶴骨飄飄紫府仙摩挲金狄不知年皆用此也  
緗素雜記云李賀苦畫短詩云天東有若木下置銜燭  
龍按淮南子曰若木在建木西燭龍在雁門北蔽于委  
羽之山不見日龍銜燭以照太陰又離騷云折若木以  
拂日兮聊消搖以相羊注云若木在西極謝希逸月賦  
云擅扶桑於東沼嗣若英於西冥五臣注云扶桑日出

處若木日沒處由是知若木在西燭龍在北而李云如  
此真誤矣

摭言云李賀年七歲以長短之製名動京華時韓文公  
與皇甫湜覽賀所作奇之因連騎造門求見賀總角荷  
衣而出二公不之信因令面賦一篇賀承命欣然操觚  
染翰傍若無人仍名曰高軒過云華裾織翠青如葱金  
環壓轡搖玲瓏馬蹄隱隱聲隆隆入門下馬氣如虹東  
京才子文章公二十八宿羅心曾元精照耀貫當中殿  
前作賦聲摩空筆補造化天無功厖眉書客感秋蓬誰



知死草生華風我今垂翅附冥鴻他日不羞蛇作龍二  
公大驚遂以所乘馬命聯鑣而還所居親爲束髮後舉  
進士賀父名晉肅或謗賀不避家諱韓文公特爲著諱  
辨一篇

蔡寬夫詩話云唐人避家諱嚴甚韓退之爲李賀作諱  
辨當時闕然非之舉子就試題目有犯其家諱者皆託  
題目不便不敢就試而出其嚴固可知惟權文公集皆  
不避其父名臯此不可解杜子美詩一部未嘗使閑字  
獨一聯云見愁汗馬西戎逼曾閃朱旗北斗閑一處而

已頃見王侍郎欽臣云舊嘗疑此以謂既不避則不應  
只犯一字後於薛樞密向家得五代時人故本較之乃  
是殷字恐好事因本朝廟諱易之而不暇省其父名也  
茗溪漁隱曰老杜家諱閑而詩中有翩翩戲蝶過閑慢  
此字在句中容或印本有誤至於汎愛容霜鬢留懽卜  
夜閑閑字乃押韻或云是闌字殊有理也鄰家閑不違  
山谷謂問不違詩意乃佳王原叔作閒字非也會閃朱  
旗北斗殷介甫刊作閑字豈非臨文不諱之義乎  
少陵詩總目云汎愛容霜鬢留懽上夜闌而正文作卜



夜閑非也不獨先生詩中鮮有犯其先諱兼於屬對亦不工矣

李衛公

蔡寬夫詩話云巴峽中有吐綬鷄比常鷄差大喙藏肉綬長潤幾數寸紅碧相間極煥爛常時不可見遇晴日則向陽擺之頂首先出兩肉角亦二寸許然後徐舒其綬逾時乃斂李文饒詩所謂葳蕤散綬輕風裏若銜若垂何可擬是也文饒云出剡溪今詢之越人不復有予嘗自峽中攜至蘇州人皆不識則知山川風氣所產古

今亦有不同也

倦游雜錄云真珠雞生夔峽山中畜之甚馴以其羽毛有白圓點故號真珠雞又名吐綬雞生而反哺亦名孝雉每至春夏之交景氣和暖頷下出綬帶方尺餘紅碧鮮然頭有翠角雙立良久悉斂於喙下披其毛不復見或有死者剖其頸臆間亦無所覩茗溪漁隱曰廣右閩中亦有吐綬雞余在二處見人家多養之不獨巴峽中有也王荆公有絕句云樊籠寄食老低摧組麗深藏肯自媒天日清明聊一吐兒童初見互驚猜



雪浪齋日記云李衛公詩云五月畚田收火米三更津  
吏報朝雞頗似少陵句王荆公詩云紛紛易變浮雲白  
落落難鍾老栢青山谷蟹詩云已標天上三辰次未免  
人間五鼎烹此皆得老杜句法

常建

東坡云常建詩竹徑通幽處禪房花木深歐陽文忠公  
最愛賞以為不可及此語誠可人意然於公何足道豈  
非厭飫芻豢反思螺蛤邪

洪駒甫詩話云丹陽殷璠撰河嶽英靈集首列常建詩

愛其山光悅鳥性潭影空人心之句以為警策歐公又  
愛建竹徑通幽處禪房花木深欲效建作數語竟不能  
得以為恨予謂建此詩全篇皆工不獨此兩聯而已其  
詩曰清晨入古寺初日照高林竹徑通幽處禪房花木  
深山光悅鳥性潭影空人心萬籟此俱寂但聞鐘磬音

嚴維

六一居士詩話云聖俞語予曰嚴維詩柳塘春水慢花  
塢夕陽遲則天容時態融和駘蕩如在目前又劉貢父  
詩話云此一聯細細較之夕陽遲則繫花春水慢不須



柳也如老杜深山催短景喬木易高風則了無瑕類若  
溪漁隱曰春水慢不須柳此真確論但夕陽遲則繫花  
此論殊非是蓋夕陽遲乃繫於塢初不繫花以此言之  
則春水慢不必柳塘夕陽遲豈獨花塢哉余嘗愛西清  
詩話載吳越王時宰相皮光業每以詩爲己任嘗得一  
聯云行人折柳和輕絮飛鷺銜泥帶落花自負警策以  
示同僚衆爭歎譽裴光約曰二句偏枯不爲工蓋柳當  
有絮泥或無花此論乃得詩之膏肓矣

徐季海

山谷云越州應天釋希圓姑蘇人避塊雨東所居小房  
瑯琊山頂也山下有井井有鰻鰈魚水有盈縮與江湖  
相應甚多靈怪按爾雅山有穴爲岫徐季海題詩云孤  
岫龜形在乃不成語蓋謝元暉云窓中列遠岫已誤用  
此字季海亦承誤耳按楚詞云收恢台之孟夏恢大也  
台卽胎也言夏氣大而育物也今言高閣無恢台直言  
無暑氣耳似不合古語爾雅云夏爲長嬴長嬴卽恢台  
也若言高閣無長嬴可乎能奴登切獸名能屬足似麀  
鹿絕有力故有絕人之才者謂之能能奴來切三足鼈



也今於來字韻中用法士多瓌能乃是僧似鼈耳然魏  
晉人作詩多如此借韻至李杜韓退之無復此病耳壯  
大壯之壯牝牡之牡今言規模稱牡哉必壯字誤書  
耳魏晉人用字亦多如此蓋取字勢易工不復問字之  
根源如古人書橋槁直直皆不成字

劉賓客

山谷云劉夢得竹枝九章詞意高妙元和間誠可以獨  
步道風俗而不俚追古昔而不愧比之杜子美夔州歌  
所謂同工而異曲也昔子瞻嘗聞余詠第一篇歎曰此

奔軼絕塵不可追也淮陰行情調殊麗語氣尤穩切白  
樂天元微之爲之皆不入此律也唯無耐脫萊時不可  
解當待博物洽聞者說也三閣辭四章可以配黍離之  
詩有國存亡之鑑也大槩夢得樂府小章優於大篇詩  
優於它文耳

呂氏童蒙訓云蘇子由晚年多令人學劉禹錫詩以爲  
用意深遠有曲折處後因見夢得歷陽詩云一夕爲湖  
地千年列郡名霸王迷路處亞父所封城皆歷陽事語  
意雄健後殆難繼也



洪駒父詩話云山谷至廬山一寺與郡僧圍爐因舉生公講堂詩末云一方明月可中庭一僧率爾云何不曰一方明月滿中庭山谷笑去

隱居詩話云人豈不自知邪及自愛其文章乃更大繆何也劉禹錫詩固有好處及其自稱平淮西詩云城中喔喔晨雞鳴城頭鼓角聲和平爲盡李愬之美又云始知元和十四載四海重見昇平年爲盡憲宗之美吾不知此兩聯爲何等語也賈島云獨行潭底影數息樹邊身其自注云二句三年得一吟雙淚流知音如不賞歸

卧故山秋不知此兩句有何難道至于二年始成而一吟下淚也楊衡自愛其句云一一鶴聲飛上天此尤可笑也

隱居詩話云杜甫善評詩其稱薛稷詩云驅車越陝郊北顧臨大河美矣又稱李邕六公篇恨不見之皇甫湜題浯溪頌云次山有文章可惋只在碎亦善評文者若白居易殊不善評詩其稱徐凝瀑布詩云千古長如白練飛一條界破青山色又稱劉禹錫雪裏高山頭白早海中仙果子生遲沉舟側畔千帆過病樹前頭萬木春



此皆常語也禹錫自有可稱之句甚多顧不能知之耳  
雪浪齋日記云荆公喜唐人楓林社日鼓茅屋午時雞  
書於劉楚公第或以爲此卽儲光羲詩茗溪漁隱曰此  
一聯乃夢得秋日送客至潛水驛詩非儲光羲也

漁隱叢話卷二十終

漁隱叢話卷第二十一

香山居士

王直方詩話云古今人作昭君詞多矣余獨愛白樂天  
一絕云漢使却回憑寄語黃金何日贖蛾眉君王若問  
妾顏色莫道不如宮裏時蓋其意優游而不迫切故也  
然樂天賦此時年甚少  
桐江詩話云樂天與弟敏中行簡三人相繼皆中第樂  
天作詩云自憐郡姓爲儒少豈料詞場中第頻桂折一  
枝先許我楊穿三箭盡驚人其自言兄弟中第曲折盡



矣樂天自作墓誌以白起爲祖故曰自憐郡姓爲儒少也

雞肋集云子幼時讀太平廣記見唐太宗遣蕭翼購蘭亭敘事蓋譎以出之輒歎息曰蘭亭敘若是貴邪至使萬乘之主捐信於匹夫傳稱子貢詐而全魯弦高誕而存鄭遺一言之細建二國之業猶不可以爲常以太宗之賢巍巍乎近古所無奈何溺小者好而輕喪其所常之寶異於得原失信不圍而去矣晚多間居頗屏世好獨於古人筆墨之遺愛而不能置顧甚於少年喜官爵

遲莫營田宅者與前論異矣因誦白居易七德歌曰功成理定何神速速在推心致人腹怨女三千放出宮死囚四百來歸獄復歎曰太宗以一旅取天下惟信爾夫不吝三千女而放出宮自信也不約四百囚而來歸獄人信也晉捨原何足道哉

蔡寬夫詩話云唐制百官服色不視職事官而視其階官九品與今制特異樂天爲中書舍人知制誥元宗簡爲京兆少尹官皆六品故猶着綠其詩所謂鳳閣舍人京兆尹白頭猶未着緋衫南宮啓請無消息朝散何時



復人銜是也後與元微之同制加朝散大夫始登五品  
故其詩曰命服難同黃紙上官班不共紫微前青衫脫  
早差三日白髮生遲校九年中書舍人雖正五品必待  
加朝散而後易緋此知其不繫於職事官也前輩記張  
嘉貞爲中書令着緋傅游藝爲相着綠蓋以此也唐借  
服色皆併魚假之樂天自江州司馬除忠州刺史有謝  
裴常侍贈袍魚袋詩云魚綴白金隨步躍鶻銜瑞草繞  
腰飛其後除尙書郎復有脫刺史緋詩云便留朱紱還  
鈴閣却着青袍侍玉除無奈嬌癡三歲女繞腰啼哭覓

銀魚此與今制特異也其特賜者疑亦不相越唐書載  
牛叢爲睦州刺史賜金紫辭曰臣今衣刺史所假緋卽  
賜紫爲越等乃賜銀緋

東坡云子年十二先君自虔州爲予言近城山中天竺  
寺有樂天親書詩云一山門作兩山門兩寺元從一寺  
分東澗水流西澗水南山雲起北山雲前臺花發後臺  
見上界鐘清下界聞遙想吾師行道處天香桂子落紛  
紛筆勢奇逸墨迹如新今四十七年矣子來訪之則詩  
已亡有刻石存耳故有詩云空詠連珠吟疊壁已亡飛



鳥失驚蛇蓋爲是也

蔡寬夫詩話云詩人用事有乘語意到處輒從其方言爲之者亦自一體但不可爲常耳吳人以作爲佐音淮楚之間以十爲忱音不通四方然退之非閣復非橋可居兼可過君欲問方橋方橋如此作樂天綠浪東西南北水紅欄三百九十橋乃皆用二音不知當時所呼通爾或是姑爲戲也呼兒爲囡音蹇父爲郎罷此閩人語也顧况作補亡訓傳十三章其哀閩之詞曰囡別郎罷心摧血况善諧謔故特取其方言爲戲至今觀者爲之

發笑然五方之音各不同自古文字曷嘗不隨用之楚人發語之辭曰羌曰蹇平語之詞曰些一經屈宋採用後世遂爲佳句但世俗常情不能無貴遠鄙近耳今毗陵人平語皆曰鍾京口人曰兜淮南人曰塢猶楚人曰些嘗有士人學爲騷詞皆用此三語聞者無不拊掌茗溪漁隱曰老杜詩有主人送客無所作音佐行酒賦詩殊未央之句則老杜固已先用此方言矣

茗溪漁隱曰富貴於人造物所靳自古以來多不在於少年嘗在於晚景若少年富貴者非曰無之蓋亦鮮矣



人至晚景得富貴未免置第宅售妓妾以償其平生所  
不足者如樂天詩云多少朱門鎖空宅主人到老不會  
歸司空曙詩云黃金用盡教歌舞留與他人樂少年讀  
此二詩使人悽然誠不必爲此也

東坡云樂天爲王涯所讒謫江州司馬甘露之禍樂天  
在洛適游香山寺有詩云當君白首同歸日是我青山  
獨往時不知者以樂天爲幸之樂天豈幸人之禍也哉  
蓋悲之也

蔡寬夫詩話云劉禹錫柳子厚與武元衡素不叶二人

之貶元衡爲相時也禹錫爲靖共佳人怨以悼元衡之  
死其實蓋快之子厚古東門行云赤丸夜語飛電光微  
巡司隸眠如羊當街一叱百吏走馮敬曾中函匕首雖  
不著所以當亦與禹錫同意古東門用袁盎事也樂天  
江州之謫王涯實爲之故甘露之禍樂天亦有當君白  
首同歸日是我青山獨往時之句

蔡寬夫詩話云樂天聽歌詩云長愛夫恰第二句請君  
重唱夕陽關注謂王右丞辭秦川一半夕陽關此句尤  
佳今摩詰集載此詩所謂漢主離宮接露臺者是也然



題乃是和太常韋主簿溫陽寓目不知何以指爲想夫  
恰之辭大抵唐人歌曲本不隨聲爲長短句多是五言  
或七言詩歌者取其辭與和聲相疊成音耳予家有古  
涼州伊州辭與今遍數悉同而皆絕句詩也豈非當時  
人之辭爲一時所稱者皆爲歌人竊取而播之曲調乎  
細素雜記云蘇鶚演義云今人以酒巡匝爲唸尾卽再  
命其爵也云南朝有異國進貢藍牛其尾長三丈一云  
藍潁水牛其尾三丈時人倣之以爲酒令今兩蓋從其  
簡也此皆非正行酒巡匝卽重其蓋蓋慰勞其得酒在

後也又唸云者貪也謂處於座末得酒最晚腹癢於酒  
旣得酒巡匝更貪婪之故曰唸尾唸字從口是明貪婪  
之意此說近之余觀宋景文公守歲詩云迎新送故只  
如此且盡燈前婪尾盃又云稍倦持螯手猶殘婪尾觴  
又東坡寒食詩云藍尾忽驚新火後遨頭要及浣花前  
引樂天寒食詩云三盃藍尾酒一櫟膠牙餠乃用藍字  
蓋婪藍一也

東坡云與郭生遊寒溪主簿吳亮置酒郭生善作挽歌  
酒酣發聲坐爲悽然郭生言恨無佳詞因改樂天寒食



詩歌之坐客有泣者其詞曰烏啼鵲噪昏喬木清明寒  
食誰家哭風吹曠野紙錢飛古墓纍纍春草綠棠梨花  
映白楊路盡是死生離別處冥冥重泉哭不聞蕭蕭暮  
兩人歸去每句雜以散聲

後史補云河中桑落坊有井每至桑落時取其寒暄得  
所以井水釀酒甚佳故號桑落酒舊京人呼爲桑郎蓋  
語訛耳庾信詩云蒲城桑落酒灞岸菊花秋白居易詩  
云桑落氣薰珠翠暖柘枝聲引筦絃高

隱居詩話云樂天題海圖屏風詩略曰或者不量力謂

茲鼇可求鼉屬牽不動綸絕沉其鈎一鼇既頓領諸鼇  
齊掉頭噴風激飛廉鼓波怒陽侯遂使江漢水朝宗意  
亦休吾讀此詩感劉隗李訓薛文通等事爲之太息

東坡云吳元濟以蔡叛犯許汝以驚東都此豈可不討  
者也當時議者欲置之固爲非策然不得武裴二傑事  
亦未易辦也樂天豈庸人哉然其議論亦似欲置之者  
其詩有海圖屏風者可見其意且注云時方討淮蔡吾  
以是知仁人君子之於兵蓋不忍輕用如此淮蔡且欲  
以德懷况欲弊所恃以勤無用乎悲夫此未易與世士



談也二說未知孰是

湘素雜記云唐故事中書省植紫薇花歷世循用之不  
以為非至今舍人院紫薇閣前植紫薇花用唐故事也  
樂天詩云獨坐黃昏誰是伴紫薇花對紫薇郎按天文  
志紫薇大帝之坐也天子之常居也主命主度也何關  
紫薇花事

王直方詩話云東坡平日最愛樂天之為人故有詩云  
我甚似樂天但無素與蠻又我似樂天君記取華顛賞  
徧洛陽春又他時要指集賢人知是香山老居士又定

似香山老居士世緣終淺道根深而坡在錢塘與樂天  
所留歲月略相似其詩云在郡依前六百日者是也  
蔡寬夫詩話云官名有因人而重遂為故事者何遜為  
水部員外郎以詩稱至張籍自博士復拜此官樂天詩  
賀之云老何歿後吟詩絕雖有郎官不愛詩今日聞君  
除水部喜於身得省郎時籍答詩亦云幸有紫薇郎見  
愛獨稱官與古人同自是遂為詩人故事劉原甫嘗以  
鄭谷戲梅聖俞為梅都官然谷詩有云都官雖未是名  
郎踐歷曾聞薛許昌復有李公陪雅躅豈宜鄭子忝餘



光其自序以爲薛能李頻皆嘗歷拜其曹由之振盛則都官之重自谷時已云然也

洪駒父詩話云世傳樂天詩云文誇蓋世徒爲爾命壓人頭不奈何予見李侍郎家收得樂天墨迹詩草乃云病壓人頭

蔡寬夫詩話云唐人飲酒必爲令以佐歡其變不一樂天所謂閑徵雅令窮經史韓退之令徵前事爲者今猶有其遺習也嘗有人舉令云馬援以馬革裹屍死而後已答者乃云李耳指李樹爲姓生而知之又鉏麈觸槐

死作木邊之鬼答者以豫讓吞炭終爲山下之灰皆可謂精的也復有舉經句字相屬而文重者曰火炎崑岡乃有土圭測影酬之此亦不可多得也

王直方詩話云帝與九齡雖吉夢山呼萬歲是虛聲此樂天作開成大行挽詞對事親切少有其比也

茗溪漁隱曰江南人家造紅酒色味兩絕李賀將進酒云小槽酒滴真珠紅蓋謂此也樂天詩亦云燕脂酌蒲萄蒲萄酒名也出太原得非亦與江南紅酒相類者乎王直方詩話云韋蘇州云誰知風雨夜復此對床眠樂



漁隱叢話卷二十一  
天招張司業云能來同宿否聽雨對床眠意亦相類然  
不爲人所稱也老杜云眼前無俗物多病也身輕而樂  
天有眼前無俗物身外卽僧居之句世亦獨稱老杜  
茗溪漁隱曰樂天次楞伽寺詩云照水姿容雖已老上  
山筋力未全衰陳子高病起詩云照水姿容非復我上  
樓腰脚不如人時稱爲佳句殊不知乃體樂天詩也

漁隱叢話卷二十一終

漁隱叢話卷第二十二

唐彥謙

洪駒父詩話云山谷言唐彥謙詩最善用事其過長陵  
詩云耳聞明主提三尺眼見愚民盜一杯千古腐儒騎  
瘦馬灞陵斜日重回頭又題溝津河亭云煙橫博望乘  
槎水月上文王避雨陵皆佳句

石林詩話云楊大年劉子儀皆喜彥謙詩以其用事精  
巧對偶親切黃魯直詩體雖不類然不以楊劉爲過如  
彥謙題高廟云耳聞明主提三尺眼見愚民盜一杯每



稱賞不已多示學詩者以爲模式三尺一杯雖是着題然語皆歇後一杯事無兩出或可略土字如三尺則三尺律三尺喙皆可何獨劍乎耳聞明主眼見愚民尤不成語余數見交游道魯直語意不可解蘇子瞻有買牛但自捐三尺射鼠何勞挽六鈞亦同此病六鈞可去弓字三尺不可去劍字此理甚易知也

西崑體

蔡寬夫詩話云國初沿襲五代之餘士大夫皆宗白樂天詩故在黃州主盟一時祥符天禧之間楊文公劉中

山錢思公專喜李義山故崑體之作翕然一變而文公尤酷嗜唐彥謙詩至親書以自隨景祐慶歷後天下知尚古文於是李太白韋蘇州諸人始雜見於世杜子美最爲晚出三十年來學詩者非子美不道雖武夫女子皆知尊異之李太白而下殆莫與抗文章隱顯固自有時哉今太白諸集猶兼行獨彥謙殆罕有知其姓名者詩亦不多格力極卑弱僅與羅隱相先後不知文公何以取之當是時以偶儷爲工耳老杜詩旣爲世所重宿學舊儒猶不肯深與之嘗有士大夫稱杜詩用事廣傍



有一經生忽憤然曰諸公安得爲公論乎且其詩云濁醪誰造汝一酌散千憂彼尙不知酒是杜康作何得言用事廣聞者無不絕倒予爲進士時嘗舍於汴中逆旅數同行亦論杜詩旁有一押糧運使臣或顧之曰嘗亦觀乎曰平生好觀然多不解因舉白也詩無敵飄然思不羣相問曰旣言無敵安得却似鮑照庾信時座中雖笑之然亦不能遽對則似亦不可忽也茗溪漁隱曰庾不能俊逸鮑不能清新白能兼之此無敵也武弁何足以知之

隱居詩話云楊億劉筠作詩務故實而語意輕淺一時慕之號西崑體識者病之歐公云大年詩有峭帆橫度官橋柳疊鼓驚飛海岸鷗此何害爲佳句余見劉子儀詩句有雨勢宮城濶秋聲禁樹多亦不可誣也

古今詩話云楊大年錢文僖晏元獻劉子儀爲詩皆宗義山號西崑體後進效之多竊取義山詩句嘗內宴優人有爲義山者衣服敗裂告人曰吾爲諸館職搏摻至此聞者大噓然大年詠漢武詩云力通青海求龍種死諱文成食馬肝待詔先生齒編貝忍令乞米向長安義



山不能過也

石林詩話云歐公詩始矯崑體專以氣格為主故其詩多平易疎暢律詩意所到處雖語有不倫亦不復問而學之者往往遂失於快直傾圮倒廩無復餘地然公詩好處豈專在此如崇徽公主手痕詩玉顏自昔爲身累肉食何人與國謀此是兩段大議論而抑揚曲折發見於七字之中婉麗雄勝字字不失相對雖崑體之工者亦未易比言所會處如是乃爲至到

蔡寬夫詩話云王荆公晚年亦喜稱義山詩以爲唐人

知學老杜而得其藩籬惟義山一人而已每誦其雪嶺未歸天外使松州猶駐殿前軍永憶江湖歸白髮欲回天地入扁舟與池光不受月暮氣欲沉山江海三年客乾坤百戰場之類雖老杜亡以過也義山詩合處信有過人若其用事深僻語工而意不及自是其短世人反以爲奇而效之故崑體之弊適重其失義山本不至是云

冷齋夜話云詩到義山謂之文章一厄以其用事僻澁時稱西崑體然荆公晚年亦或喜之而字字有根蒂如



試問火城將策探何如雲屋聽窓知未愛京師傳谷口  
但知鄉里勝壺頭其用事琢句前輩無相犯者

蔡寬夫詩話云義山詩集載有感篇而無題自注云乙  
卯年有感丙辰年詩成其中有如何本初輩自取屈釐  
誅又蒼黃五色棒掩遏一陽生之語按李訓鄭注作亂  
實以冬至日是年歲在乙卯則是詩蓋爲訓注作也唐  
小說記此事謂之乙卯記大抵不敢顯斥之云

隱居詩話云歐陽文忠公詩話稱謝伯景之句如園林  
換葉梅初熟不若庭草無人隨意綠也池館無人燕學

飛不若空梁落燕泥也蓋伯景句意凡近似所謂西崑  
體而王胄薛道衡峻潔可喜也

資治通鑑云隋煬帝善屬文不欲人出其右薛道衡死  
帝曰更能作空梁落燕泥否王胄死帝誦其佳句曰庭  
草無人隨意綠復能作此語邪茗溪漁隱曰人君不當  
與臣下爭能故煬帝忮心一起二臣皆不得其死哀哉  
然爲人臣者亦當悟其微旨如晉武帝欲擅書名王僧  
虔遂不敢顯迹常以拙筆書宋文帝好文章自謂莫能  
及鮑照於所爲文章遂多鄙言俚句故二君者亦無得



以嫉之終見容於二世豈非明哲保身之要術乎

西清詩話云義山雜纂品目數十蓋以文滑稽者其一曰殺風景謂清泉濯足花上曬禪背山起樓燒琴煮鶴對花啜茶松下喝道晏元獻慶歷中罷相守穎以惠山泉烹日注從容置酒賦詩曰稽山新茗綠如煙靜挈都藍煮惠泉未向人間殺風景更持醪醕醉花前王荆公元豐末居金陵蔣大漕之奇夜謁公于蔣山騶喝甚都公取松下喝道語作詩戲之云扶衰南陌望長楸燈火如星滿地流但怪傳呼殺風景豈知禪客夜相投自此

殺風景之語頗著于世

三山老人語錄云唐人以對花啜茶謂之殺風景故荆公寄茶與平甫詩有金谷看花莫謾煎之句

湘素雜記云義山錦瑟詩云錦瑟無端五十絃一絃一柱思華年莊生曉夢迷蝴蝶望帝春心託杜鵑滄海月明珠有淚藍田日暖玉生煙此情可待成追憶只是當時已惘然山谷道人讀此詩殊不曉其意後以問東坡東坡云此出古今樂志云錦瑟之為器也其絃五十其柱如之其聲也適怨清和案李詩莊生曉夢迷蝴蝶適



也望帝春心託杜鵑怨也滄海月明珠有淚清也藍田日暖玉生煙和也一篇之中曲盡其意史稱其瑰邁奇古信然劉貢父詩話以謂錦瑟乃當時貴人愛姬之名義山因以寓意非也

詩眼云文章貴衆中傑出如同賦一事工拙尤易見余行蜀道過籌筆驛如石曼卿詩云意中流水遠愁外舊山青贈炙天下久矣然有山水處便可用不必籌筆驛也殷潛之與小杜詩甚健麗亦無高意惟義山詩云魚鳥猶疑畏簡書風雲長爲護儲胥簡書蓋軍中法令約

束言號令嚴明雖千百年之後魚鳥猶畏之也儲胥蓋軍中藩籬言忠誼貫神明風雲猶爲護其壁壘也誦此兩句使人凜然復見孔明風烈至於管樂有才真不忝關張無命欲何如屬對親切又自有議論他人亦不及也馬嵬驛唐詩尤多如劉夢得綠野扶風道一篇人頗誦之其淺近乃兒童所能義山云海外徒聞更九州他生未卜此生休語既親切高雅故不用愁怨隋淚等字而聞者爲之深悲空聞虎旅鳴宵柝無復雜人報曉籌如親扈明皇寫出當時物色意味也此日六軍同駐馬



他時七夕笑牽牛益奇義山詩世人但稱其巧麗至與  
温庭筠齊名蓋俗學祇見其皮膚其高情遠意皆不識  
也

漫叟詩話云嘗見曲中使柳三眠事不知所出後讀玉  
溪生江之嬌賦云豈如河畔牛星隔歲止聞一過不比  
苑中人柳終朝剩得三眠注云漢苑中有柳狀如人形  
號曰人柳一日三起三倒

桐江詩話云近時士人作四六頌德多用辭林枝葉學  
海波瀾殊不知出處乃崔珣哭義山詩也詩云辭林枝

葉三春盡學海波瀾一夜乾非佳語耳

雪浪齋日記云玉溪生牡丹詩錦帳佳人乃越絕書中  
事退之燈花詩全似老杜所用黃裏事見前漢黃屋注  
中荆公詩曰溪邊飲啄白浮鳩浮鳩出晉志

王建

西清詩話云歐陽永叔歸田錄言王建宮詞多言唐宮  
中事羣書闕紀者往往見其詩如內中數日無呼喚傳  
得滕王蛺蝶圖滕王元嬰高祖子史不著所能獨名畫  
記言善畫亦不云工蛺蝶所書止此殊不知名畫記自



紀嗣滕王湛然善花鳥蜂蝶又段成式酉陽雜俎亦云  
嘗見滕王蝶圖有名江夏班大海眼小海眼菜花子蓋  
湛然非元嬰孰謂張彥遠不載邪又建宮詞云魚藻宮  
中鑠翠娥先皇行處不曾過如今池底休鋪錦菱角雞  
頭積漸多事見李石開成承詔錄文宗論德宗奢靡云  
聞得禁中老宮人每引流泉先於池底鋪錦則知建詩  
皆摭實非鑿空語也

陳輔之詩話云王建宮詞荆公獨愛其樹頭樹底覓殘  
紅一片西飛一片東自是桃花貪結子錯教人恨五更

風

唐王建宮詞舊跋云王建大和中爲陝州司馬與韓愈  
張籍同時而籍相友善工爲樂府歌行思遠格幽初爲  
渭南尉與宦者王守澄有宗人之分因過飲以相譏戲  
守澄深憾曰吾弟所作宮詞禁掖深邃何以知之將奏  
劾建因以詩解之曰先朝行坐鎮相隨今上春宮見長  
時脫下御衣偏得着進來龍馬每教騎嘗承密旨還家  
少獨奏邊情出殿遲不是當家頻向說九重爭遣外人  
知事遂寢宮詞凡百絕天下傳播倣此體者雖有數家



而建爲之祖耳

漁隱叢話卷二十一終

漁隱叢話卷第二十三

杜牧之

石林詩話云杜牧詩清時有味是無能閑愛孤雲靜愛  
僧擬把一麾江海去樂游原上望昭陵此蓋不滿於當  
時故未有昭陵之句江輔之謫官累年後知虔州謝表  
有云清時有味白首無能蔡持正爲御史引牧詩爲證  
以爲怨望遂復罷

潘子真詩話云顏延年阮始平詩云屢薦不入官一麾  
乃出守蓋謂山濤三薦咸爲吏部郎武帝不能用荀勗



海隱叢言卷二十三  
一麾之卽左遷始平太守也杜牧清時有味是無能閑  
愛孤雲靜愛僧乞得一麾江海去樂遊原上望昭陵山  
谷云愛閑愛靜求得一麾而去也別本作欲把一麾非  
是麾之訓卽漢嚴助汲黯招之不來麾之不去  
緇素雜記云筆談云今人守郡謂之建麾蓋用顏延年  
詩一麾乃出守此誤也延年謂一麾者乃指麾之麾如  
武王右秉白旄以麾之麾非旌麾之麾也延年爲阮始  
平詩云屢薦不入官一麾乃出守者謂山濤薦咸爲吏  
部郎三上武帝不用後爲荀勗一擠遂出始平故有此

句延年被擯以此自託耳自杜牧爲登樂游原詩云擬  
把一麾江海去樂游原上望昭陵始謬用一麾自此遂  
爲故事凡此以上皆存中之語以余意測之杜樊川之  
意則善矣而謂之擬把則尤謬也蓋自作太守而謂之  
一麾於理無礙但不可以此言贈人作太守耳宋景文  
公詩云使麾得請印垂腰又云一封通奏領州麾又云  
乞得一麾行又云竟獲一麾行是真得延年之意未嘗  
謬用也

高齋詩話云牧之和裴傑新櫻桃詩云忍用烹騂酪從



將玩玉盤流年如可駐何必九華丹唐人已用櫻桃薦  
酪也茗溪漁隱曰撫遺載唐新進士尤重櫻桃宴劉草  
及第大會公卿和以糖酪人享蠻盡一小盞則唐人用  
櫻桃薦酪此事又可驗矣

詩眼云老杜櫻桃詩云西蜀櫻桃也自紅野人相贈滿  
筠籠數回細寫愁仍破萬夥勻圓訝許同此詩如禪家  
所謂信手拈來頭頭是道者直書目前所見平易委曲  
得人心所同然但他人艱難不能發耳至於憶昨賜霑  
門下省退朝擎出大明宮金盤玉筋無消息此日嘗新

任轉蓬其感興皆出於自然故終篇遭麗韓退之有賜  
櫻桃詩云漢家舊種明光殿炎帝還書本草經豈是滿  
朝承雨露共看轉賜出青冥香隨翠籠擎偏重色照銀  
盤寫未停食罷自知無補報空然慙汗仰皇局蓋學老  
杜前詩然搜求事跡排比對偶其言出於勉強所以相  
去甚遠若非老杜在前人亦安敢輕議

隱居詩話云古樂府中木蘭詩焦仲卿詩皆有高致蓋  
世傳木蘭詩爲曹子建作似矣然其中云可汗問所欲  
漢魏時夷狄未有可汗之名不知果誰之詞也杜牧木



蘭廟詩云彎弓征戰作男兒夢裏曾驚與畫眉幾度思  
歸還把酒拂雲堆上祝明妃殊有美思也

洪駒父詩話云古樂府木蘭篇願馳千里明馳足千里  
送兒還故鄉明字多誤作鳴駝卧腹不帖地屈足漏明  
則行千里茗溪漁隱曰余讀古樂府木蘭篇云願馳千  
里足送兒還故鄉止此而已駒父乃云如此疑其誤也  
潘子真詩話云庾信宇文盛墓誌銘云受圖黃石不无  
師表之心學劍白猿逐得風雲之志牧之題李西平宅  
詩云受圖黃石老學劍白猿翁亦卽舊爲新之一端也

潘子真詩話云南豐先生曾子固言阿房宮賦鼎鑄玉  
石珠瑰金礫棄擲遷迤秦人視之亦不甚惜瑰當作塊  
蓋言秦人視珠玉如土塊瓦礫也又言牧賦宏壯巨麗  
馳騁上下累數百言至楚人一炬可憐焦土其論盛衰  
之變判於此矣又言津陽門詩長恨歌連昌宮詞俱載  
開元間事微之之詞不獨富艷至長官清平太守好揀  
選皆言由相公委任責成治之所興也祿山宮裏養作  
兒虜國門前鬧如市險詖私謁無所不至安得不亂稹  
之敘事遠過二子



隱居詩話云杜牧好用故事仍於事中復使事若虞卿  
雙壁截肪鮮是也亦有趣韻而撰造非事實者若珊瑚  
破高齊作婢春黃糜是也李絢得珊瑚其母令衣青衣  
而春初無糜字

隱居詩話云杜牧晚晴賦忽引舟于深灣覩八九之紅  
芰姹然如婦媯然如女芰菱也牧乃指爲荷花阿房宮  
賦長橋卧波未雩何龍牧謂龍見而雩故用龍以比橋  
殊不知龍者龍星也春秋書龍鬪于鄭之時門退之詩  
云庚午憇時門臨泉觀鬪龍韓自河陽還汴但道經時

門豈復覩當日之鬪龍邪

洪駒父詩話云牧之未雩何龍鮑欽止謂子言本是未  
雲何龍當以此爲是

遜齋閑覽云杜牧華清宮詩云長安回望繡成堆山頂  
千門次第開一騎紅塵妃子笑無人知道荔枝來尤鱸  
炙人口據唐紀明皇以十月幸驪山至春卽還宮是未  
嘗六月在驪山也然荔枝盛暑方熟詞意雖美而失事  
實

温庭筠



三山老人語錄云六一居士喜温庭筠詩雜聲茅店月  
人迹板橋霜嘗作過張至祕校莊詩云鳥聲梅店雨野  
色柳橋春效其體也

雪浪齋日記云温庭筠小詩尤工如墻高蝶過遲又蝶  
翎胡粉重鴉背夕陽多又過蘇武廟詩云歸日樓臺非  
甲帳去時冠劍是丁年

茗溪漁隱曰温飛卿晚春曲云家臨長信往來道乳燕  
雙雙拂煙草油壁車輕金犢肥流蘇帳曉春雞報籠中  
嬌鳥暖猶睡簾外落花閑不掃衰桃一樹近前池似惜

容顏鏡中老殊有富貴佳致也

杜荀鶴

六一居士詩話云唐之晚年詩人无復李杜豪放之格  
然亦務以精意相高如周朴者杼思尤艱每有所得必  
極雕琢故詩人稱朴詩月鍛季煉未及成篇已播人口  
其名重當時如此而今不復傳矣余少時猶見其集其  
句有云風暖鳥聲碎日高花影重又云曉來山鳥鬧雨  
過杏花稀誠佳句也茗溪漁隱曰余讀隱居詩話云此  
一聯非朴詩也乃杜荀鶴之句然猶未敢以六一居士



詩話爲誤後又看幕府燕間錄云杜荀鶴詩鄙俚近俗  
惟宮詞爲唐第一云早被嬋娟誤欲粧臨鏡慵承恩不  
在貌教妾若爲容風暖鳥聲碎日高花影重年年越溪  
女相憶採芙蓉故諺云杜詩三百首惟在一聯中風暖  
鳥聲碎日高花影重是也

高齋詩話云山谷嘗云杜荀鶴詩舉世盡從愁裏老正  
好對退之詩誰人肯向死前休

韓致元

西清詩話云韓偓詩鵝兒唼唳梳黃嘴鳳子輕盈膩粉

腰事見崔豹古今注云蛺蝶大者爲鳳子

遜齋閑覽云筆談謂香奩集乃和凝所爲後人嫁其名  
於韓偓誤矣唐吳融詩集中有和韓致元侍郎無題二  
首與香奩集中無題韻正同偓敘中亦具載其事又嘗  
見偓親書詩一卷其袅娜多情春盡等詩多在卷中偓  
詞致婉麗非凝言余有香奩集不行於世凝好爲小詞  
洎作相專令人收拾焚毀然凝之香奩集乃浮艷小詞  
所謂不行於世欲自掩耳安得便以今香奩集爲凝作  
也



借對

東坡云沈佺期回波詞云姓名雖蒙齒錄袍笏未換牙  
緋杜子美詩飲子頻通汗懷君想報珠以飲子對懷君  
亦齒錄牙緋之比也

漫叟詩話云荆公和人詩以庚桑對五柳黃耆日對白  
雞年此名借對不特此也如李白詩水衝雲女碓風掃  
石楠花皆此類也

禁巒云根非生下土葉不墜秋風五峰高不下萬木幾  
經秋以下對秋蓋夏字聲同也因尋樵子徑偶到葛洪

家殘春紅葉在終日子規啼以子對洪以紅對子皆假  
其色也閑聽一夜雨更對栢巖僧住山今十載明日又  
遷居以一對栢以十對遷假其數也

蔡寬夫詩話云詩家有假對本非用意蓋造語適到因  
以用之若杜子美本无丹竈術那免白頭翁韓退之眼  
穿長訝雙魚斷耳熱何辭數爵頻借丹對白借爵對魚  
皆偶然相值立意下句初不在此而晚唐諸人遂立以  
爲格賈島卷簾黃葉落開戶子規啼崔峒因尋樵子徑  
得到葛洪家爲例以爲假對勝的對謂之高手所謂癡



人面前不得說夢也

半夜鐘

王直方詩話云歐公言唐人有姑蘇城下寒山寺半夜鐘聲到客船之句說者云句則佳也其如三更不是撞鐘時余觀于鵠送宮人入道詩云定知別往宮中伴遙聽緱山半夜鐘而白樂天亦云新秋松影下半夜鐘聲後豈唐人多用此語也儻非遞相沿襲恐必有說耳温庭筠詩亦云悠然逆旅頻回首無復松窓半夜鐘庭筠詩多續在白樂天詩後

石林詩話云此唐張繼題姑蘇城西楓橋寺詩也歐公嘗病其半夜非打鐘時蓋未嘗至吳中今吳中寺實夜半打鐘繼詩三十餘篇余家有之往往多佳句

詩眼云歐公以夜半鐘聲到客船爲語病南史載齊武帝景陽樓有三更五更鐘止仲孚讀書以中宵鐘爲限阮景仲爲吳興守禁半夜鐘至唐詩人如于鵠白樂天温庭筠尤多言之今佛宮一夜鳴鈴俗謂之定夜鐘不知唐人所謂半夜鐘者景陽三更鐘邪今之定夜鐘邪然於義皆無害文忠偶不考耳



學林新編云世疑半夜非擊鐘時某案南史文學傳止仲孚吳興烏程人少好學讀書常以中宵鐘鳴爲限然則半夜鐘固有之矣止仲孚吳興人而庭筠言姑蘇城外寺則半夜鐘乃吳中舊事也

熟食清明

迂叟詩話云周禮四時變國火謂春取榆柳之火夏取棗杏之火季夏取桑柘之火秋取柞櫜之火冬取槐檀之火而唐時唯清明取榆柳之火以賜近臣戚里本朝因之唯賜輔臣戚里帥臣節察三司使知開封府樞密

直學士中使皆得厚贈非常賜例也

本事詩云唐德宗時制誥闕人中書兩進名御筆不點又請之上批曰與韓翃時有與翃同姓名者爲江淮刺史又具二人同進上復批曰春城無處不飛花寒食東風御柳斜日暮漢宮傳蠟燭青煙散入五侯家與此韓翃

西清詩話云張籍寒食內宴詩朝光瑞氣滿宮樓綵纛魚龍四面稠廊下御厨分冷食殿前香騎逐飛毬千官盡醉猶敎坐百戲皆呈未放休共喜拜恩侵夜出金吾



不敢問行由乃知唐清明宴百官亦皆冷食又至夜而罷

緇素雜記云劉夢得嘉話云爲詩用僻字須有來處宋考功詩云馬上逢寒食春來不見飭嘗疑此字因讀毛詩鄭箋說吹簫處云卽今賣飭人家物六經惟此注中有飭字後輩業詩卽須有據不可學常人率爾而道也至宋朝宋子京寒食詩云草色引開盤馬路簫聲吹暖賣飭天亦用鄭箋吹簫賣飭之義然詞致騷雅勝考功遠矣余比因閱沈雲卿詠驩州不作寒食詩云海外無

寒食春來不見飭洛陽新甲子何日是清明花柳爭朝發軒車滿路迎帝鄉遙可念腸斷報親情是時沈謫驩州故有是詩但未見宋考功全篇耳考其詞意似是雲卿之詩蓋沈宋同仕武后朝故所傳容有訛繆所未詳也寒食清明多用飭粥事如李義山詩云粥香飭白杏花天宋子京途中清明詩云漠漠輕花着早桐客甌飭粥對禺中苕溪漁隱曰六一居士詩云杯盤飭粥春風冷池館榆錢夜雨新又云多病正愁飭粥冷東坡詩云新火發茶乳溫風散粥飭皆清明寒食詩也



漁隱叢話卷二十三終

漁隱叢話卷第二十四

陽關寬裳

東坡云舊傳陽關三疊然今世歌者每句再疊而已若通一首言之是四疊皆非是或每句三唱以應三疊之說則叢然無復節奏余在密州有文勛長官以事至密白云得古本陽關其聲宛轉淒斷不類乃知唐本三疊蓋如此及在黃州偶讀樂天對酒詩云相逢且莫推辭醉聽唱陽關第四聲注云第四聲勸君更盡一盃酒以此驗之若一句再疊則此句為第五聲今為第四聲則



一句不疊審矣

山谷云古樂府有巴東三峽巫峽長猿鳴三聲淚霑裳  
但以抑怨之音和爲數疊惜其聲不傳余自荊州上峽  
入黔州備嘗山川險阻因作前二疊傳與巴娘令以竹  
枝歌之前一疊可和云鬼門關外莫言遠五十三驛是  
皇州後一疊可和云鬼門關外莫惆悵四海一家皆弟  
兄或各用四句入陽關小秦王亦可歌之

西清詩話云歐陽公歸田錄論王建霓裳詞弟子部中  
留一色聽風聽水作霓裳以不曉聽風聽水爲恨余嘗

觀唐人西域記云龜茲國王與臣庶知樂者於大山間  
聽風水之聲均節成音後翻入中國如伊州涼州甘州  
皆龜茲至也此說近之但不及霓裳耳鄭嵎津陽門詩  
注葉法善引明皇入月宮聞樂歸笛寫其半會西涼府  
楊敬遠進婆羅門曲聲調脗合按之便韻乃合二者製  
霓裳羽衣曲則知霓裳亦來自西域云

蔡寬夫詩話云霓裳之始世多以白樂天所記與劉禹  
錫王建二詩不同爲疑按明皇雜錄云道士葉法善嘗  
引上至月宮聆天樂上自曉音律默記其音爲霓裳羽



衣曲此說雖怪然唐人大抵如此言元微之詩云明皇  
度曲多新態宛轉侵淫易沉着赤白桃李取花名霓裳  
之始自當以此爲證也鄭嵎津陽門詩以謂上歸但記  
其半會西涼府都督楊敬遠進婆羅門曲與其聲調相  
符遂以月中所聞爲散序敬遠所進作腔此則與樂天  
之說符矣但不知禹錫建皆與此數人同時何從復得  
異說也唐有兩霓裳曲開成初尉遲璋嘗放古作霓裳  
羽衣曲以獻詔以曲名賜貢院爲題此自一曲也是歲  
榜首李肱所試詩卽此題其詩始言開元太平時萬國

賀豐歲梨園獻舊曲玉座流新製末言蓬壺事已空仙  
樂功无替詎肯聽遺音聖功知善繼則亦是祖述開元  
遺聲耳此曲世无譜好事者每惜之江表志載周后獨  
能按譜求之徐常侍鉉有聽霓裳送以詩云此是開元  
太平曲莫教偏作別離聲則江南時猶在也

茗溪漁隱曰明皇遊月宮事凡見於五書鄭嵎津陽門  
詩注明皇雜錄高道傳此三書皆云葉法善引明皇遊  
月宮聞樂歸作霓裳羽衣曲唐逸史云與羅公遠同遊  
異人錄云與申天師同遊惟此二書爲異余嘗考高道



傳亦有羅公遠列傳无遊月宮事則知唐逸史之誤无  
疑若異人錄别无以證之未遽以爲誤也

祕色

侯鯖錄云今之祕色磁器世言錢氏有國越州燒進臣  
庶不得用之故云祕色比見陸龜蒙進越器詩云九秋  
風露越窯開奪得千峰翠色來好向中宵盛沆瀣共稽  
中散鬪遺杯乃知唐已有祕色非錢氏爲始

唐人雜記

蔡寬夫詩話云亭亭畫舸繫寒潭直到行人酒半酣不

管煙波與風雨載將離恨過江南嘗有人客舍壁間見  
此詩莫知誰作或云鄭兵部仲賢也然集中無有好事  
者或填入樂府仲賢當前輩未貴杜詩獨知愛尙往往  
造語警拔但體小弱多一律可恨耳歐陽文忠公稱其  
張僕射園中一聯以爲集中少比恐公未嘗見其全編  
大抵仲賢情致深婉比當時輩流能不專使事而尤長  
於絕句如一夜西風旅雁秋背身調鏃索征裘關山落  
盡黃榆葉駐馬誰家唱石州又江雲薄薄日斜暉江館  
蕭條獨掩扉梁燕不知人事改雨中猶作一雙飛若此



等類須在王摩詰伯仲之間劉禹錫杜牧之不足多也  
西清詩話云緱氏王子晉昇仙之地有祠在焉鄭工部  
文寶嘗題一絕云秋陰漠漠秋雲輕緱氏山頭月正明  
帝子西飛仙馭遠不知何處夜吹笙後晏元獻守洛過  
見之取白樂天語書其後云此詩在在處處有神物護  
持茗溪漁隱曰鄭兵部仲賢鄭工部文寶不知此果一  
人邪果二人邪當竢知者問之

茗溪漁隱曰羊士諤尋山家詩云主人聞語未開門繞  
籬野菜飛黃蝶余嘗居村落間食飽楮筇縱步款鄰家

之扉小立待之眼前景物悉如詩中之語然後知其工  
也

迂叟詩話云唐之中葉文章特盛其姓名湮沒不傳於  
世者甚衆如河中府鸛雀樓有王之美暢諸一云暢當  
二詩暢詩曰迥臨飛鳥上高謝世人間天勢圍平野河  
流入斷山王詩曰白日依山盡黃河入海流欲窮千里  
目更上一層樓二人者皆當時賢士所不數而後人擅  
詩名者豈能及之哉

西清詩話云題華清宮一絕行盡江南數十程曉乘殘



月入華清朝元閣上西風急都向長楊作雨聲乃杜常  
也又武昌阻風一絕江上春風留客舟無窮歸思滿東  
流與君盡日閑臨水貪看飛花忘却愁乃方澤也二人  
不以文藝名世而詩語驚人如此殆不可知矣

西清詩話云陳傳道嘗於彭門壁間見書一聯云一鳩  
鳴午寂雙燕話春愁後以語東坡世謂公作然否坡笑  
曰此唐人得意句僕安能道此若溪漁隱曰余嘗用此  
語作春日一聯云話盡春愁雙紫燕喚回午夢一黃鸝  
撫言云李濤篇詠甚著如溪聲長在耳山色不離門掃

地樹留影拂牀琴有聲落日長安道秋槐滿地花皆贈  
炙人口

若溪漁隱曰聶夷中詠田家詩云鋤禾日正午汗滴禾  
下土故知盤中食粒粒皆辛苦此數語最佳其餘雖有  
諷刺亦俚甚矣

蔡寬夫詩話云潤州大江本與今楊子橋爲對岸而瓜  
洲乃江中一洲耳故潮水悉通揚州城中李紳與李頻  
詩云鷓鴣山頭片雲晴揚州城裏見潮生以爲自大歷  
後潮信始不通今瓜洲既與楊子橋相連自楊子距江



尚三十里瓜洲以閘爲限則不惟潮不至楊州亦自不至楊子矣山川形勢固有時遷易大抵江中多積沙初自水底將涌聚傍江居人多能以水色驗之漸漲而出水初謂之塗泥地已而生小黃花而謂之黃花雜草地其相去遲速不常近不過三五年者自黃花變而生蘆葦則縣亘數十里皆爲良田其爲利不貲矣故有辨其水色卽請射而懸空出稅三二年者予在丹徒聞金山之南將有漲沙者安知異時金山復不與潤州爲一邪漫叟詩話云世俗多以樂史慈竹詩諭蒙謂其有補於

教化有云又聞猥然死終不相棄離事見十道四蕃志愛州有此獸似猴而大有仁義行則大者前小者後有爲射所中則傷者拔死者箭自刺而死孰謂人而不加獸乎

漫叟詩話云世有青衿集一編以授學徒可以諭蒙若天詩云戴盆徒仰止測管詎知之席詩云孔堂曾子避漢殿戴馮重可謂着題乃東坡所謂賦詩必此詩也

楊凝式

蔡寬夫詩話云楊凝式仕後唐晉漢間落魄不自檢束



自號楊風子終能以智自完書法高妙傑出五代可與顏柳繼軌今洛中僧寺尙多有其遺跡題華嚴院一詩云院似禪心靜花如覺性圓自然知了義爭肯學神仙用筆尤奔放奇逸李西臺建中平生師凝式書題詩於旁曰枯杉倒檜霜天老松煙麝煤陰雨寒我亦生來有書癖一回入寺一回看西臺書亦自深穩老健前輩所貴重也

羅隱

蔡寬夫詩話云潤州甘露寺有塊石狀如伏羊形製略

具號很石相傳孫權嘗據其上與劉備論曹公壁間舊有羅隱詩板云紫髯桑蓋兩沉吟很石空存事莫尊漢鼎未分聊把手楚醪雖美肯同心英雄已往時難問苔蘚何知日漸深還有市廛沽酒客雀喧鳩聚話蹄涔時錢鏐高駢徐溫鼎立三方潤州介處其間隱此詩比平時所作亦差婉而有味也元符末寺經火詩板不復存而石亦毀剝矣寺中有李衛公詩陸探微吳生詩畫亦同爲煨燼惟梁天監中兩鐵鑊各容數石尙存茗溪漁隱曰余讀五代舊史隱錢唐人工詩尤長於詠史唐宰



相鄭畋深器之鄭有女美而才嘗得隱詩諷誦至於忘寢食鄭憐其意欲以妻隱一旦召隱至私第具食俾女於壁間窺之女見隱貌極陋遂焚其詩不復肯誦焉婚亦竟不成隱累舉進士不第錢尙父鏐辟爲從事官至給事中

東坡云先友史經臣彥輔謂予阮籍登廣武而歎曰時无英雄使豎子成名豈謂沛公豎子乎余曰非也傷时无劉項也豎子指魏晉間人耳其後予游京口甘露寺寺有孔明孫權梁武李德裕之遺迹予感之賦詩其略

曰四雄皆龍虎遺迹儼未刈方其盛壯時爭奪肯少安廢興屬造物遷逝誰控搏况彼妄庸子而欲事所難聊興廣武歎不待雍門彈則猶此意也今日讀李白登廣武古戰場詩云沉湎呼豎子狂言非至公乃知李太白亦誤認嗣宗語與先友之意无異也嗣宗雖放蕩本有志於世以魏晉間多故一放於酒耳何至以沛公爲豎子乎

西清詩話云吳越紀事越僧處默賦詩有奇句嘗云到江吳地盡隔岸越山多羅隱見曰此我句失之久矣乃



為吾師丐得識者鄙其儂薄大甚

桐江詩話云許渾集中佳句甚多然多用水字故國初士人云許渾千首濕是也謂如洛中懷古詩云水聲東去市朝變山勢北來宮殿高若其他詩無水字則此句當無愧於作者羅隱詩篇篇皆有喜怒哀樂心志去就之語而卒不離乎一身故許渾千首濕人以羅隱一身為對又云杜甫一生愁似優於前矣

五季雜記

東坡記唐事云韓定辭不知何許人為鎮州王鎔書記

聘燕帥劉仁恭舍於賓館命慕容馬郁延接馬有詩贈韓曰燧林芳草縣縣思盡日相攜陟麗譙別後巔嵒山上望羨君還復見王喬郁詩雖清秀然意在試其學問韓卽席酬之曰崇霞臺上神仙客學辨癡龍藝最多盛德好將銀筆述麗詞堪與雪兒歌坐內諸賓靡不欽訝稱為妙句然亦疑其銀筆之譬也他日郁從容問韓以雪兒銀筆之事韓曰昔梁元帝為湘東王時好學著書常記錄忠臣義士及文之美者筆有三品以金銀雕飾或用班竹為管忠孝全者用金管書之德行精粹者用



銀管書之文章贍麗者以班竹管書之故湘東王之譽  
振於士表雪兒李密之愛姬能歌舞每見賓僚文章有  
奇麗中意者卽付雪兒叶音律以歌之又問癡龍出自  
何處曰洛下有洞穴曾有人誤墜於中因行數里漸明  
曠見有宮殿人物凡九處又有大羊羊鬣有珠人取食  
之不知何所復出以問張華華曰此地仙九館也大羊  
名癡龍耳定辭復問郁巘嵒之山當在何處郁曰此隋  
郡之故事何謙遜而下問由是兩相悅服結交而去  
緬素雜記云楊文公談苑載伶人王感化少聰敏未嘗

執卷而多識故實口諧捷急滑稽无窮會中主引李繼  
勳嚴續二相游苑中適見繫牛於株枿上令感化賦詩  
應聲曰曾遭笞鞭敲角幾被田單火燎身獨向殘陽  
嚼枯草近來問喘更何人因以譏二相也又中主徒豫  
章潯陽遇大風中主不悅命酒獨酌指北岸山問舟人  
云皖公山愈不懌感化獨前獻詩曰龍舟萬里駕長風  
漢武潯陽事正同珍重皖公山色好景斜不落壽杯中  
中主大悅賜束帛余讀江南野錄載李家明當嗣主時  
爲樂部頭能滑稽善諷諫亦載二詩首尾大同小異詠



牛詩曰曾遭笞鞭敲角又被田單火燎身閑背斜陽  
嚼枯草近來問喘更無人龍舟詩曰龍舟輕颭錦帆風  
正值宸遊望遠空回首皖公山色翠影斜不到壽杯中  
嗣主因慟俛首而過談苑以感化爲建州人野錄以家  
明爲廬州人談苑謂中主野錄謂嗣主未詳孰是  
石林詩話云五代王仁裕知貢舉王溥爲狀元時年二  
十六遂相周世宗猶及本朝以太子太保歸班年纔四  
十二前此所未有也溥初拜相仁裕猶致政无恙以詩  
賀之云一戰文場拔趙旗更調金鼎佐无爲白麻驟降

恩何極黃髮初聞喜可知跋勅案前人到少築沙堤上  
馬歸遲立班始得遙相見親洽爭如未貴時溥在位每  
休沐必詣仁裕從容終日蓋唐以來坐主門生之禮尤  
厚

茗溪漁隱曰小說記事率多舛誤豈復可信雖事之小  
者如一詩一詞蓋亦爾淮陰侯廟詩築壇拜日恩雖重  
之句青箱雜記謂是錢昆作桐江詩話謂是黃好謙作  
是一詩而有二說也小詞春光好待得鸞膠續斷絃是  
何年之句江南野錄謂是曹翰使江南贈娼妓詞本事



漁隱叢話卷二十四  
三  
曲謂是陶穀使錢唐贈驛女詞冷齋夜話謂是陶穀使  
江南贈韓熙載歌姬詞是一詞而有三說也其他類此  
者甚衆殆不可徧舉

漁隱叢話卷二十四終

漁隱叢話卷第二十五

本朝

後山詩話云王師圍金陵唐使徐鉉來朝鉉伐其能欲  
以口舌解圍謂太祖不文盛稱其主博學多藝有聖人  
之能使誦其詩曰秋月之篇天下誦傳之其句云云太  
祖大笑曰寒士語耳吾不道也鉉內不服謂大言無實  
可窮也以請殿上驚懼相目太祖曰吾微時自秦中歸  
道華下醉卧田間覺而月出有句曰未離海底千山黑  
纔到天中萬國明鉉大驚殿上稱壽



迂叟詩話云太祖以開寶九年中外無事始詔旬假日  
不坐然其日輔臣猶對於後殿問聖體而退至道三年  
三月二十九日旬假是日太宗猶對輔臣至夕帝崩李  
南陽永熙挽詞曰朝憑玉几言猶在暮啓金滕事已非  
時稱佳作至真宗朝時旬假輔臣始不入寶元中西事  
方興假日視事慶歷初如舊

石林詩話云楊文公在翰林以讒佯狂去職真宗眷之  
不衰聞疾愈卽起爲郡未幾復以判祕書監召旣到闕  
以詩賜之曰瑣闥往年司制誥共嘉藻思類相如蓬山

今日詮墳史還仰多聞過仲舒報政列城歸覲後疏恩  
高閣拜官初諸生濟濟彌瞻望鈇槩諮詢辨魯魚祖宗  
愛惜人材保全忠賢之意如此文公卒與寇萊公協定  
大策功雖不終其盡力於國亦無愧矣

石林詩話云神廟天性儉約奉慈壽宮尤盡孝道慈聖  
太后嘗以乘輿服物未備因同天節作珠子鞍轡爲壽  
神廟一御於禁中後藏去不復用一日與兩宮幸後苑  
賞花慈聖輦至神廟卽降步親扶慈聖屢却不從聞者  
太息慈聖上仙李奉世爲侍郎進挽詩有云珠鞵昔御



恩猶在玉輦親扶事已非蓋紀二事神廟覽之泣下

盧多遜

後山詩話云太祖幸後池對新月置酒問當直學士爲誰曰盧多遜召使賦詩請韻曰些子兒其詩云太液池邊看月時好風吹動萬年枝誰家玉匣開新鏡露出清光些子兒太祖大喜盡以坐間飲食器賜之

桐江詩話云曹希蘊貨詩都下人有以敲梢交爲韻索賦新月詩者曹詩云禁鼓初聞第一敲乍看新月出林梢誰家寶鑑新磨出匣小參差蓋不交蓋模多遜之句

也

漫叟詩話云希蘊頗能詩雖格韻不高然時有巧語常作墨竹詩云記得小軒岑寂夜月移疎影上東墻此語甚工

徐鉉

東軒筆錄云太平興國中吳王李煜薨太宗詔侍臣撰吳王神道碑時有與徐鉉爭名而欲中傷之者面奏曰知吳王事迹莫若徐鉉爲詳太宗未悟遂詔鉉撰碑鉉遽請對而泣曰臣舊事李煜陛下容臣存故主之義乃



海陽叢書卷二十一  
三  
敢奉詔太宗始悟讓者之意許之故鉉爲碑但推言歷  
數有盡天下有歸而已其警句云東鄰遘禍南箕扇疑  
投杼致慈親之惑乞火無里婦之談始勞因壘之師終  
後塗山之會太宗覽讀稱善異日復得鉉所撰吳王挽  
詞三首尤加歎賞每對宰臣稱鉉之忠義吳王挽詞今  
記者二首曰倏忽千齡盡冥茫萬事空青松洛陽陌白  
草建康宮道德遺文在興衰自古同受恩無補報反袂  
泣途窮土德承餘烈江南廣舊恩一朝人事變千古信  
書存哀挽周原道銘旌鄭國門此生雖未死寂寞已消

魂吳王葬北邙江南錄乃鉉與湯悅奉詔撰故有千古  
信書之句東鄰謂錢俶也

王元之

西清詩話云王禹偁元之父本磨家畢文簡士安爲州  
從事元之代其父輸麵至公宇立庭下文簡方命諸子  
屬句云鸚鵡能言寧比鳳元之抗聲曰蜘蛛雖巧不如  
蠶文簡曰子精神滿腹將且名世後與公接武朝廷  
石林詩話云姑蘇南園錢氏廣陵王之舊園也老木皆  
合抱流水奇石參錯其間爲最勝處王翰林元之爲長



洲宰時無日不攜客醉飲嘗有詩曰宅年我若功成後  
乞取南園作醉鄉今園中大堂遂以醉鄉名之

蔡寬夫詩話云元之本學白樂天詩在商州嘗賦春日  
雜興云兩株桃杏映籬斜裝點商州副使家何事春風  
容不得和鶯吹折數枝花其子嘉祐云老杜嘗有恰似  
春風相欺得夜來吹折數枝花之句語頗相近因請易  
之王元之忻然曰吾詩精詣遂能暗合子美邪更爲詩  
曰本與樂天爲後進敢期杜甫是前身卒不復易

張乖崖

西清詩話云張乖崖少與逸人傅霖同學公既顯達求  
霖三十年不可得作憶霖詩云寄語巢由莫相笑此生  
終不羨輕肥晚年守宛丘有被褐騎驢叩門大呼曰語  
尙書青州傅霖闍吏走白公曰傅先生天下士汝何人  
敢呼姓名霖笑曰別子一世尙爾童心是豈知世間有  
我哉公問何昔隱今出霖曰子將去矣來報子耳公曰  
詠亦自知之霖曰知復何言後一月公薨

古今詩話云張忠定少謁華山陳圖南圖南贈詩云自  
吳入蜀是尋常歌舞筵中救火忙乞得金陵養閑散也



須多謝鬢邊蒼始皆不諭後忠定更鎮杭益晚年發瘡於鬢移守金陵遂薨悉如其言若溪漁隱曰余考三朝正史張詠傳真宗時詠再任昇州頭瘡甚上憫之代還不能朝謁復求領郡命知陳州卒則西清詩話之言是也其古今詩話以謂移守金陵遂薨非也

侯鯖錄云傳逸人真廟時人贈張忠定詩曰忍把浮名賣却閑門前流水對青山青山不語人無事門外風花任往還張答云蕭蕭疎葦對門墻見說新秋鱸味長何事輕拋來帝里至今魂夢繞寒塘

陳輔之詩話云蕭楚才知溧陽縣時張乖崖作牧一日召食見公几案有一絕云獨恨太平無一事江南閑殺老尚書蕭改恨作幸字公出視藁曰誰改吾詩左右以實對蕭曰與公全身公功高位重姦人側目之秋且天下一統公獨恨太平何也公曰蕭弟一字之師也

### 寇萊公

石林詩話云寇萊公南遷道過襄陽曾留一絕於驛亭曰沙堤築處迎丞相驛吏催時送逐臣到了輸他林下客无榮无辱自由身林下大槩言之初无主名也胡祕



監且素不爲公所喜適居郡下旣聞之遂以林下客公  
爲己發且有稱快之語聞者莫不皆笑

王文穆

西清詩話云王文穆欽若未第時寒窘依幕府家時章  
聖以壽王尹開封一日晚過其舍左右不虞王至亟取  
紙屏障風王顧屏間一聯云龍帶晚煙離洞府雁拖秋  
色入衡陽大加賞愛曰此語落落有貴氣何人詩也對  
曰某門客王欽若上遽召之一見欽其風素其後信任  
頗專致位上相風雲之會實基於此焉

丁晉公

冷齋夜話云韓子蒼曰丁晉公海外詩云草解忘憂憂  
底事花名含笑笑何人世以爲工及讀東坡詩云花曾  
識面香仍好鳥不知名聲自呼便覺才力相去遠矣  
高齋詩話云呂獻可誨嘗云丁謂詩有天門九重開終  
當掉臂入王元之禹偁讀之曰入公門猶鞠躬如也天  
門豈可掉臂入乎此人必不忠後果如其言

洪駒甫詩話云潘子真爲予言晉公詩綠楊垂手舞黃  
鳥緩聲歌樂府有大垂手小垂手前緩聲後緩聲故丁



浪陰詩話卷二十五  
用之其屬對律切如此

唐子西語錄云張文昌詩六宮才人大垂手願君千年  
萬年壽朝出射麋暮飲酒古樂府大垂手獨搖手皆舞  
名也

潘子真詩話云晉公自朱崖內徙浮光清逸尙幼侍曾  
祖母壽安縣君歸寧陶商翁其族姪也亦自義柳來晉  
公一日循江湄散步見船行戲爲語曰舟移水面凹令  
諸甥對之陶應聲云雲過山眉展丁以謂水實有面眉  
以况山虛實不等當作雲過山腰細規模雖出一時不

甚超卓然前輩屬詞之切教導後生亦自有方

### 夏英公

東軒筆錄云夏鄭公竦以父歿王事得三班差使然自  
少好讀書攻爲詩一日攜所業伺宰相李文靖沆退朝  
拜於馬首而獻之文靖讀其句有山勢蜂腰斷溪流燕  
尾分之句深愛之終卷皆佳句翊日袖詩呈真宗及敘  
死事之後乞與換文資遂改潤州金壇主簿

### 陳恭公

生朝附

東軒筆錄云陳恭公執中以衛尉寺丞知梧州驛遞上



海隱叢言卷二十一  
疏乞立儲貳真宗嘉其敢言翊日臨朝袖其疏以示執政歎獎久之召爲右正言然爲王冀公所忌一日真宗賦御溝柳詩宣示宰相兩省皆和進恭公因進詩曰一度春來一度新翠光長得照龍津君王自愛天然色恨殺昭陽學舞人

東軒筆錄云陳恭公初罷政事判亳州年六十九遇生日親族往往獻老人星圖以爲壽獨其姪世脩獻范蠡五湖圖且贊曰賢哉陶朱霸越平吳名遂身退扁舟五湖恭公甚喜卽日表納節明年累表求退遂以司徒致

仕

西清詩話云周邦彥美成上家公生日詩云化行禹貢山川外人在周公禮樂中時稱警策

高齋詩話云汪彥章上蔡元長詩云班立青雲腰佩玉手持洪造印塗金

漫叟詩話云近世士大夫作獻壽詩祕藏函谷關中子來獻蓬萊閣上仙願得鬢鬚如此老却教龜鶴羨長年時獻混元圖又詩云邠州敎授貧希有獻壽無花亦無酒惟有新詩三百篇一年一度獻一首後人多竊其意



杜默

隱居詩話云李文定迪八月十五日生杜默作中秋月詩以獻僅數百言皆以月况文定其中句有蟾輝吐光育萬種我公蟠屈爲心曾老桂根株撼不折我公得此爲清節孤輪輾空周復圓我公得此爲機權餘光燭物無洪細我公得此爲經濟終篇大率如此雖造語麗淺然亦豪爽也默少以歌行自負石介謂之豪於歌者如此晚節益縱洒落魄文章尤狂鄙熙寧末以特奏名得同出身一命爲臨江軍新淦縣尉年近七十卒

東坡云石介作三豪詩略云曼卿豪於詩永叔豪於文杜默豪於歌也永叔亦贈默詩云贈之二豪篇而我濫一名默之歌少見於世初不知之後聞其篇云學海波中老龍聖人門前大蟲推倒楊朱墨翟扶起仲尼周公皆此等語甚矣介之無識也永叔不欲嘲笑之者此公惡爭名且爲介諱也吾觀杜默豪氣正是京東學究飲私酒食瘴死牛肉醉飽後發者也作詩狂怪至盧仝馬異極矣若更求奇便作杜默



漁隱叢話卷二十五終

漁隱叢話卷二十五終



