

1卷4  
1009  
16-14





梨園叢刊

十種

雲梯  
楊詒孫題



1管4  
1009  
16-14

娛園叢刻題眉十一葉是虞樹楊先生  
殤前所書先數日友好索書者揮寫殆  
盡手自題識既擲筆痛飲越日遂不  
起若前知者予與虞樹崎嶇戎馬患  
難訂交垂三十年今者墓木已拱予  
亦垂老矣展故人遺墨不禁老淚  
浪也光緒己丑四月邁孫記

娛園叢刻總目

藏書記要	流通古書約略	常熟 孫從添 慶增
閒者軒帖攷	宛平 孫承澤 退谷	
漫堂墨品	商邱 宋 犖 牧仲	
筆史	錢塘 梁同書 元穎	
金粟牋說	海鹽 張燕昌 芭堂	
端谿硯史	嘉應 吳蘭修 石華	
陽羨名陶錄	海鹽 吳 騫 槎客	
書畫說鈴	太倉 陸時化 聽松	
頻羅庵論書	梁同書	
賞延素心錄	仁和 周二學 藥坡	

娛園叢刻總目



娛園叢刻叙

夫菌朔蟪春之年煙高雲上之士悠悠物外且與天游默默  
眾中乃共景語出未建五丈之旗手欲散千金之產抑情學  
道而將老行歌互答之無人於是媚古千載杜門一編落花  
入簾乃知春晚南山當戶豈有神仙贈勺藥而可離泣瓊瑰  
而如夢風行水逝雁過聲畱繫離憂於蒨蘭證小品之般若  
昔人間情偶寄佇興而成有前轍矣結流鶯爲比鄰笑蝨魚  
之身世豈無天祿巨編出清靜符命之校上抑有兔園短冊  
是長樂老子之家珍亦曰能賢無落吾事品庾郎鮭菜之味  
羅東坡怪石之供中山一傳臣今老不中書文房四友將以  
遺夫遠者識大識小來者難誣見仁見知古人不作但使香  
溫茶熟風定花閒坐泉石之閒招琴酒之客從橫卷軸榮落







如園叢書是書  
書憐余七載煙霜隔更泝春江寄鯉魚

藏書記要

常熟孫從添慶增著

仁和許增邁孫棨

余無他好而中於書癖家藏卷帙不下萬數雖極貧不忍  
棄去然聖賢之道非此不能攷證數年以來或持橐以載  
所見或攜篋以誌所聞念茲在茲幾成一老蠹魚矣同志  
欲標其要竊不自量記爲八則其當與不當冀有識者諒  
之以爲芻蕘之一得云耳

第一則

購求

購求書籍是最難事亦最美事最韻事最樂事知有是書而  
無力購求一難也力足以求之矣而所好不在是二難也知



好之而求之矣而必欲較其值之多寡大小焉遂致坐失於一時不能復購於異日三難也不能揆之於書備不能求之於舊家四難也但知近求不知遠購五難也不知鑒識真偽檢點卷數辨論字紙質質購求每多缺軼終無善本六難也有此六難則雖有愛書之人而能藏書者鮮矣而我謂購之求之得一善本爲美事者何也夫天地閒之有書籍也猶人身之有性靈也人身無性靈則與禽獸何異天地無書籍則與草昧何異故書籍者天下之至寶也人心之善惡世道之得失莫不辨於是焉天下惟讀書之人而後能修身而後能治國也是書者又人身中之至寶也以天下之至寶而一旦得之以人身之至寶而我獨得之又不至埋沒於塵土之中拋棄於庸夫之室豈非人世閒一大美事乎且與二三知己

與能識古本今本之書籍者并能道其源流者能辨原板翻板之不同者知某書之久不刷印某書之止有鈔本者或偕之閒訪於坊家密求於冷鋪於無心中得一最難得之書籍不惜典衣不顧重價必欲得之而後止其既得之也勝於拱壁卽覓善工裝訂置之案頭手燒妙香口喫苦茶然後開卷讀之豈非人世閒一大韻事乎至於羅列已多收藏既富牙籤錦軸鱗比星章不待外求而珍寶悉備以此爲樂勝於南面百城多矣

第二則

鑒別

夫藏書而不知鑒別猶瞽之辨色聾之聽音雖其心未嘗不好而才不足以濟之徒爲有識者所笑甚無謂也如某書係



何朝何地著作刻於何時何人翻刻何人鈔錄何人底本何人收藏如何爲宋元刻本刻於南北朝何時何地如何爲宋元精舊鈔本必須眼力精熟攷究確切再於各家收藏目錄歷朝書目類書總目讀書志敏求記經籍攷誌書文苑誌書籍誌二十一史書籍志名人詩文集書序跋文內查攷明白然後四方之善本祕本或可致也大抵收藏書籍之家惟吳中蘇郡虞山崑山浙中嘉湖杭寧紹最多金陵新安寧國安慶及河南北直山東閩中山西關中江西湖廣蜀中亦不少藏書之家在其人能到處訪求辨別真偽則十得八九矣藏書之道先分經史子集四種取其精華去其穢穢經爲上史次之子集又次之凡收藏者須看其板之古今紙之新舊好歹卷數之全與缺不可輕率大略從十三經二十一史三通

三記辨起十三經蜀本爲最北宋刻第一巾箱板甚精其次南宋本亦妙唐本不可得矣北監板無補板初印亦可其餘所刻各有不同十七史宋刻九行十八字最佳北宋本細字十三經注疏十七史亦精美可愛南北朝各家經史漢書字畫甚精其十七史北監板無補板初印本亦妙宋遼金元四史以初印好紙者爲佳而零收雜板舊板刻本湊成原印者勝於南監本多矣惟毛氏汲古閣十三經十七史校對草率錯誤甚多不足貴也宋刻本書籍傳留至今已成希世之寶其未翻刻者及不全者卽翻刻過而又不全者皆當珍重之吉光片羽無不奇珍豈可輕放哉宋刻有數種蜀本太平本臨安書棚本書院學長刻本仕紳請刻本各家私刻本御刻本麻沙本茶陵本鹽茶本釋道二藏刻本銅字刻本活字本



諸刻之中惟蜀本臨安本御刻本爲最精又有元翻宋刻本明翻宋刻本金遼刻本元初刻本作宋刻本明初刻本作元刻本金遼刻本與宋刻本稍遜而蘇人又將明藩本明蜀本明翻宋刻本假刻本文序跋染紙色僞作宋刻眞贗雜亂不可不辨而宋元刻本書籍雖眞而必原印初刻不經圈點者爲貴古人尊重宋刻弗輕塗抹後世庸流俗子不知愛惜書籍妄自動筆有始無終隨意圈點良可歎也鑒別宋刻本須看紙色羅紋墨氣字畫行款忌諱字單邊末後卷數不刻末行隨文隔行刻又須將眞本對勘乃定如項子京蕉窗九錄董文敏清祕錄講究宋刻僅舉其大略耳近又將新翻宋刻本去其年月染紙色或將舊紙印本僞作宋刻甚多若果南宋刻本紙質羅紋不同字畫刻手古勁而雅墨氣香澹紙

色蒼潤展卷便有驚人之處所謂墨香紙潤秀雅古勁宋刻之妙盡之矣汲古主人集大小各種宋刻史記一部名曰百合錦史記以此對勘方爲精詳而無錯誤者也元刻不用對勘其字腳行款黑口一見便知而洪武永樂間所刻之書尙有古意至於以下之板更不及矣況明季刻本甚繁自南北監板以至藩邸刻本御刻本欽定本各學刻本各省撫按等官刻本又有閩板浙板廣板金陵板太平板蜀板杭州刻本河南刻本延陵板王板袁板樊板錫安氏板坊板凌板葛板陳明卿板內監版板陳眉公板胡文煥板內府刻本閔氏套板所刻不能悉數惟有王板翻刻宋本史記之類爲最精北監板內府板藩板行款字腳不同袁板亦精美較之胡文煥陳眉公所刻之書多而不及其外各家私刻之書亦有善本



可取者所刻好，不一耳。稚川、凌氏與葛板無錯誤，可作讀本。獨有廣浙閩金陵刻本最惡，而多陳明卿板、閔氏套板，亦平常。汲古閣毛氏所刻甚繁，好者亦僅數種。本朝所刻之書有：御刻精刻，可與宋並，惟全唐詩雖極精美，惜乎校正猶爲未盡也。若外國所刻之書，高麗本最好，五經四書醫藥等書皆從古本。凡中夏所刻，向皆字句脫落，章數不全者，高麗竟有完全善本。天文算法西洋爲最，宋本釋道二藏經典刻本行款非長條行款，卽闕本另自一種，與所刻不同。五代刻本六經刻起，蜀本六經第一，今亦罕有。史漢至宋初方行，刻板印本便於誦讀，相傳至今盛行於世久矣。所以書籍首重經史，其次子集鑿別書籍，經史中有疏義注解圖說論講，史斷互攷補缺攷略，刊正謬俗稗官野史各國春秋傳載音

釋句解者當細心鑒之。至於雜記小說偶錄之書，有關行誼攷据學問政治者，紬繹而收藏之。述古文詞翰苑經濟之文，小學字學韻學山經地志遊覽技藝養生博物種植歲時醫卜九流雜技之書，有關利濟學術者，亦須留意。文辭詩集文集詞曲碑記性理語錄子書小說等書，皆當擇其最上者收藏之。各種書籍務於舊刻，祕鈔完全善本爲妙，又必於稗統稗海百川學海眉公祕笈文煥叢書漢魏唐宋叢書夷堅志津逮祕書邱林學山顧氏四十小說皇宋四十家小說皇明小說等書，擇其卷數完全刻本與宋本舊鈔祕鈔本對明卷數字句同與不同，一一記清，以便檢不全而未備者，棄之見有全而精美者，收藏之。經解亦然而。本朝又有說鈴學海類編昭代叢書，亦當查清記出。漢唐宋元明詩文集有漢魏



百三名家唐音統籤全唐詩趙孟頫分類唐詩吳門席氏百家唐詩等書揀擇善本校正宋刻底本收藏爲美若見有未入大部者乃爲祕本賞鑒者當究心別之

第三則

鈔錄

書之所以貴鈔錄者以其便於誦讀也歷代好學之士皆用此法所以有刻本又有鈔本有底本底本便於改正鈔本定其字畫於是鈔錄之書比之刊刻者更貴且重焉況書籍中之祕本爲當世所罕見者非鈔錄則不可得又安可以忽之哉從未有藏書之家而不奉之爲至寶者也則其道固不可不講也宋人鈔本最少字畫墨氣古雅紙色羅紋舊式方爲眞本若宋紙而非宋字宋跋宋款而非宋紙卽係僞本或字

樣紙色墨氣無一不眞而圖章不是宋鐫印色不舊割補湊成新舊相錯終非善本元人鈔本亦然常見古人稿本字雖草率而筆法高雅紙墨圖章色色俱眞自當爲希世之寶以宋元人鈔本較之宋刻本而更難也明人鈔本吳門朱性甫錢叔寶子允治手鈔本最富後歸錢牧翁絳雲焚後僅見一二矣吳寬柳僉吳岫孫岫太倉王元美崑山葉文莊連江陳氏嘉興項子京虞山趙清常洞庭葉石君諸家鈔本俱好而多但要完全校正題跋者方爲珍重王雅宜文待詔陸師道徐髯翁祝京兆沈石田王質王穉登史鑑邢參楊儀楊循吉彭年陳眉公李日華顧元慶都穆俞貞木董文敏趙凡夫文三橋湖州沈氏寧波范氏吳氏金陵焦氏桑悅孫西川皆有鈔本甚精新鈔馮已蒼馮定遠毛子晉馬人伯陸敕先錢遵



王毛斧季各家俱從好底本鈔錄惟汲古閣影宋精鈔古今絕作字畫紙張烏絲圖章追摹宋刻爲近世無有能繼其作者所鈔甚少至於前朝內閣鈔本生員寫校者爲上文苑英華太平廣記太平御覽百官攷傳皇明實錄等書大部者必須嘉隆鈔本方可若內監鈔本南北監鈔本皆惡濫不堪非所貴也余見葉石君鈔本校對精嚴可稱盡美錢遵王鈔錄書籍裝飾雖華固不及汲古多而精石君之校而備也古人鈔錄書籍俱用黃紙後因詔誥用黃色紙遂易以白紙宋元人鈔本用冊式而非漢唐時卷軸矣其記跋校對極其精細筆墨行款皆生動可愛明人鈔本各家美惡不一然必有用之書或有不同常本之處亦皆錄而藏之然須細心紬繹乃知其美也吳匏庵鈔本用紅印格其手書者佳吳岫孫岫鈔

用綠印格甚有奇書惜不多見葉文莊鈔本用綠墨二色格校對有跋者少未對草率者多閒有無刻本者亦精至於楊誠齋集周益公集各朝實錄北盟會編校正文苑英華等書雖大部難以精鈔亦不可忽但須校正無訛不遺漏爲要耳大凡新鈔書籍已屬平常又弗校正難言善也凡書之無處尋覓者其書少必當另鈔底本因無刻本故也若鈔錄精工則所費浩繁雖書寫不工亦必珍之重之留爲祕本前輩鈔錄書籍以軟宋字小楷顏柳歐字爲工宋刻字更妙摹宋板字樣筆畫均勻不脫落無遺誤烏絲行款整齊中帶生動爲至精而備美序跋圖章畫像摹仿精雅不可呆板乃爲妙手鈔書要明於義理者一手書寫無脫漏錯誤無破體字用墨一色乃爲最善若鈔底本大部書用行書爲上草書亦可但



以不差落爲主若字好而不明文理者僅可影鈔而已鈔本書畫圖最難用白描法運筆古雅秀勁爲主人物畫像要生動又要清雅而端莊方爲合式有皇宋五彩畫本本草圖經最精工集天下名手著色畫成又有白描列女傳孝經等書無出其右者近時錢遵王有五彩著色畫本香奩集白描鹵簿圖營造法式營造正式等書雖弗及前人今亦不可得矣所以鈔錄書籍亦非易事也識者鑒之

第四則

校讎

校讎書籍非博學好古勤於看書而又安閒者不能動筆校讎書籍所以每見庸常之人校書一部往往弗克令終深可恨也惟勤學好問隱居君子方能爲之古人每校一書先須

細心細繹自始至終改正字謬錯誤校讎三四次乃爲盡善至於宋刻本校正字句雖少而改字不可遽改書上元板亦然須將改正字句寫在白紙條上薄漿浮簽貼本行上以其書之貴重也凡校正新書將校正過善本對臨可也倘古人有誤處有未改處亦當改正若明板坊本新鈔本錯誤遺漏最多須覓宋元板舊鈔本校正過底本或收藏家祕本細細讎勘反復校過連行款俱要照式改正方爲善本若古人有弗可攷究無從改正者今人亦當多方請教博學君子善於講究古帖之士又須尋覓舊碑版文字訪求藏書家祕本自能改正然而校書必數名士相好聚於名園讀書處講究討論尋繹舊文方可有成否則終有不到之處所以書籍不論鈔刻好歹凡有校過之書皆爲至寶至於字畫之誤必要請



藏書記要  
教明於字學聲韻者辨別字畫音釋方能無誤古用雌黃校書因古時皆用黃紙寫裝成卷軸故名黃卷其色相同塗抹無痕迹也後人俱用白紙鈔刻又當用白色塗抹今之改字用澹色青田石磨細和膠做成錠子磨塗紙上改字最妙用鉛粉終要變黑最不可用若大部書籍延請多人分校呈於總裁計日乃成若校正刊刻非博雅君子有力而好古者不能也書籍上板必要名手校正方可刊刻不然枉費刻資草率刻成不但貽誤後人反爲有識所笑惜乎古今收藏書籍之人不校者多校者甚少惟葉石君所藏書籍皆手筆校正臨宋本影宋鈔俱借善本改正博古好學稱爲第一葉氏之書至今爲寶好古同嗜者賞識焉

第五則

裝訂

裝訂書籍不在華美飾觀而要護帙有道款式古雅厚薄得宜精緻端正方爲第一古時有宋本蝴蝶本冊本各種訂式書面用古色紙細絹包角標書面用小粉糊入椒礬細末於內太史連三層標好貼於板上挺足候乾揭下壓平用須夏天做秋天用摺書頁要摺得直壓得久捉得齊乃爲高手訂書眼要細打得正而小草訂眼亦然又須少多則傷書腦日後再訂即眼多易破接腦煩難天地頭要空得上下相趁副頁用太史連前後一樣兩張截要快刀截方平而光再用細砂石打磨用力須輕而勻則書根光而平否則不妥訂線用清水白絹線雙根訂結要訂得牢嵌得深方能不脫而緊如此訂書乃爲善也見宋刻本襯書紙古人有用澄心堂紙書



藏書記要 卅  
面用宋箋者亦有用墨箋洒金書面者書簽用宋箋藏經紙古色紙爲上至明人收藏書籍講究裝訂者少總用棉料古色紙書面襯用川連者多錢遵王述古堂裝訂書面用自造五色箋紙或用洋箋書面雖裝訂華美卻未盡善不若毛斧季汲古閣裝訂書面用宋箋藏經紙宣德紙染雅色自製古色紙更佳至於松江黃綠箋紙書面再加常錦套金箋貼簽最俗收藏家閒用一二錦套須眞宋錦或舊錦舊刻絲不得已細花雅色上好宮錦則可然終不雅僅可飾觀而已矣至於修補舊書襯紙平伏接腦與天地頭并補破貼欠缺用最薄絲紙熨平俱照補舊畫法摸去一平不見痕迹弗覺鬆厚眞妙手也而宋元板有模糊之處或字腳欠缺不清俱用高手摹描如新看去似刻最爲精妙書套不用爲佳用套必蛀

雖放於紫檀香楠匣內藏之亦終難免惟毛氏汲古閣用伏天糊標厚襯料壓平伏標面用洒金墨箋或石青石綠棕色紫箋俱妙內用科舉連標裏糊用小粉川椒白礬百部草細末庶可免蛀然而偶不檢點稍犯潮溼亦卽生蟲終非佳事糊標宜夏摺訂宜春若夏天摺訂汗手并頭汗滴於書上日後泛潮必致霉爛生蟲不可不防凡書頁少者宜襯書頁多者不必若舊書宋元鈔刻本恐紙舊易破必須襯之外用護頁方妙書簽用深古色紙標一層簽要款貼要正齊不可長短闊狹上下歪斜斯爲上耳虞山裝訂書籍講究如此聊爲之記收藏家亦不可不知也

第六則

編目



藏書四庫編目最難非明於典籍者不能爲之大凡收藏家編書目有四則不致錯混顛倒遺漏草率檢閱清楚門類分晰有條有理乃爲善於編目者一編大總目錄分經史子集照古今收藏家書目行款或照經籍攷連江陳氏書目俱爲最好可謂條分縷晰精嚴者矣前後用序跋每一種書分一類寫某書若干卷某朝人作該寫著者編者述者撰者錄者注者解者集者纂者各各寫清不可混書係宋板元板明板時刻宋元鈔舊鈔明人鈔本新鈔本一一記清校過者寫某人校本下寫幾本或幾冊有套無套一種門類寫完後存白頁以備增寫新得之書編成一部末後記書若干部共若干冊總數於後以便查閱有無將來卽爲流傳之本其分年代不能全定因得書先後不一就其現在而錄之可也釋道二

氏之經典語錄附於後寫清裝成藏於家二編宋元刻本鈔本目錄亦照前行款式寫但要寫明北宋南宋宋印元印明印本收藏跋記圖章姓名有缺無缺校與未校元板亦然另貯一櫃照式行款寫之櫃用封鎖不許擅開精鈔舊鈔宋元人鈔本祕本書目亦照前行款式寫但要寫明何人鈔本記跋圖章姓名有缺無缺不借本影宋鈔本有板無板校過者書某人校本或底本臨本錄成一冊雖目錄亦不可輕放恐人借觀遺失非常行書籍皆罕有之至寶收藏者慎之寶之三編分類書櫃目錄一部以便檢查而易取閱先將書櫃分編字號櫃內分三隔櫃門背左實貼書單三張分上中下各照櫃隔寫書目本數於上以便查取右門背貼書數目亦分三張上下中另寫一長條於傍記書總數目而所編之書目



藏書記要  
照櫃字號亦分寫上中下三隔先寫經部某字號櫃內上隔  
某一部若干卷某人作某板共幾冊上隔共書若干部共若  
干本二三隔照寫一櫃則結總數都寫完則寫大總結數於  
末行後頁如有人取閱借鈔即填明書目上某年某月某日  
某人借或取閱一月一查取討原書即入原櫃銷去前注借  
者更要留心若一月不還當使催歸原櫃不致遺失此本書  
目最爲要緊須託誠實君子經管庶可無弊四編書房架上  
書籍目錄及未訂之書在外裝訂之書鈔補批閱之書各另  
立一目候有可入收藏者即歸入櫃增上前行各款書目內  
可也寫書根用長方桌一隻坐身處桌面中挖一塊板中空  
五本書厚縫一條挾書於中紫緊書與桌平照書名行款卷  
數要簡而明細楷書寫之用墨筆畫勻細清朗乃爲第一虞

山孫姓行二者寫書根最精一手持書一手寫小楷極工今  
亦罕有能者書上挂簽用礬紙或細絹摺一寸闊照書長短  
夾簽於首冊內挂下一二寸依書厚薄爲之上寫書卷名數  
角用小圖章已上書目如此編寫可以無遺而有條目矣

第七則

收藏

收藏書籍不獨安置得法全要時常檢點開看乃爲妙也若  
安置雖妥棄置不管無不遺誤至於書櫃須用江西杉木或  
川柏銀杏木爲之紫檀花梨小木易於泛潮不可用做一封  
書式朴素精雅兼備爲妙請名手集唐句刻於櫃門上用白  
銅包角裝訂不用花紋以雅爲主可分可併趁屋高下置於  
樓上四面窗櫺須要透風窗小櫺大樓門堅實鎖要緊密式



要精工鎖匙上挂小方牌或牙或香將經史子集釋道字刻於正面字外用圓線嵌紅色字嵌藍色傍刻某字號第某書櫃嵌綠色下刻小圈中反面寫宋刻元刻明刻舊鈔精鈔新鈔等名色爲記古有石倉藏書最好可無火患而且堅久今亦鮮能爲之惟造書樓藏書四圍石砌風牆照徽州庫樓式乃善不能如此須另置一宅將書分新舊鈔刻各置一室封鎖匙鑰歸一經管每一書室一人經理小心火燭不致遺失亦可收藏若來往多門曠野之所或近城市又無空地接連內室廚竈衙署之地則不可藏書而卑溼之地不待言矣藏書斷不可用套常開看則不蛀櫃頂用阜角炒爲末研細鋪一層永無鼠耗恐有白蟻用炭屑石灰鍋繡鋪地則無蟻櫃內置春晝辟蠹石可辟蠹魚供血經於中以辟火書放櫃中

或架上俱不可竝宜分開寸許放後亦不可放足書要透風則不蛀不霉書架宜雅而精朴素者佳下隔要高四柱略粗不可太狹亦不可太闊約放書二百本爲率安置書架勿於近窗竝壁之處案頭之書三日一整方不錯亂收藏之法惟此爲善也

第八則

曝書

曝書須在伏天照櫃數日挨次曬一櫃一日曬書用板四塊二尺闊一丈五六尺長高橈擱起放日中將書腦放上面兩面翻曬不用收起連板橈風口涼透方可上樓遇雨橈板連書入屋內擱起最便攤書板上須要早涼恐汗手拏書沾有痕迹收放入櫃亦然入櫃亦須早照櫃門書單點進不致錯



混倘有該裝訂之書卽記出書名以便檢點收拾曝書秋初亦可漢唐時有曝書會後鮮有繼其事者余每慕之而更望同志者之效法前人也

藏書記要壬子夏金心山先生所贈余素有書癖而力不逮後人有志於此觀此八則庶不負徒有插架之名也嘉平十一日謙識

孫慶增所藏書余家收得不下數十種其所著述未之聞也此藏書記要言之甚詳且備蓋亦真知篤好者余得諸郡中陳氏陳固得於金心山心山爲文瑞樓後人所傳授必有自矣余因是書所記藏書之要皆先我而言之者遂付梓以行適晤錢唐何夢華云是書本附於文瑞樓書目後今書目已刊行而此猶缺焉其刻之宜急也孫公去世未遠周丈香巖幼年曾見之時已七旬餘兼善醫術其所藏書鈐尾一印曰得者寶之殆守人亡人得之訓者邪祕本不敢自私當公諸同好吾刻此書亦猶斯意云耳  
嘉慶辛未冬季月望前一日黃丕烈識



藏書記要終

藏書記要終

流通古書約

曹溶 卷圃

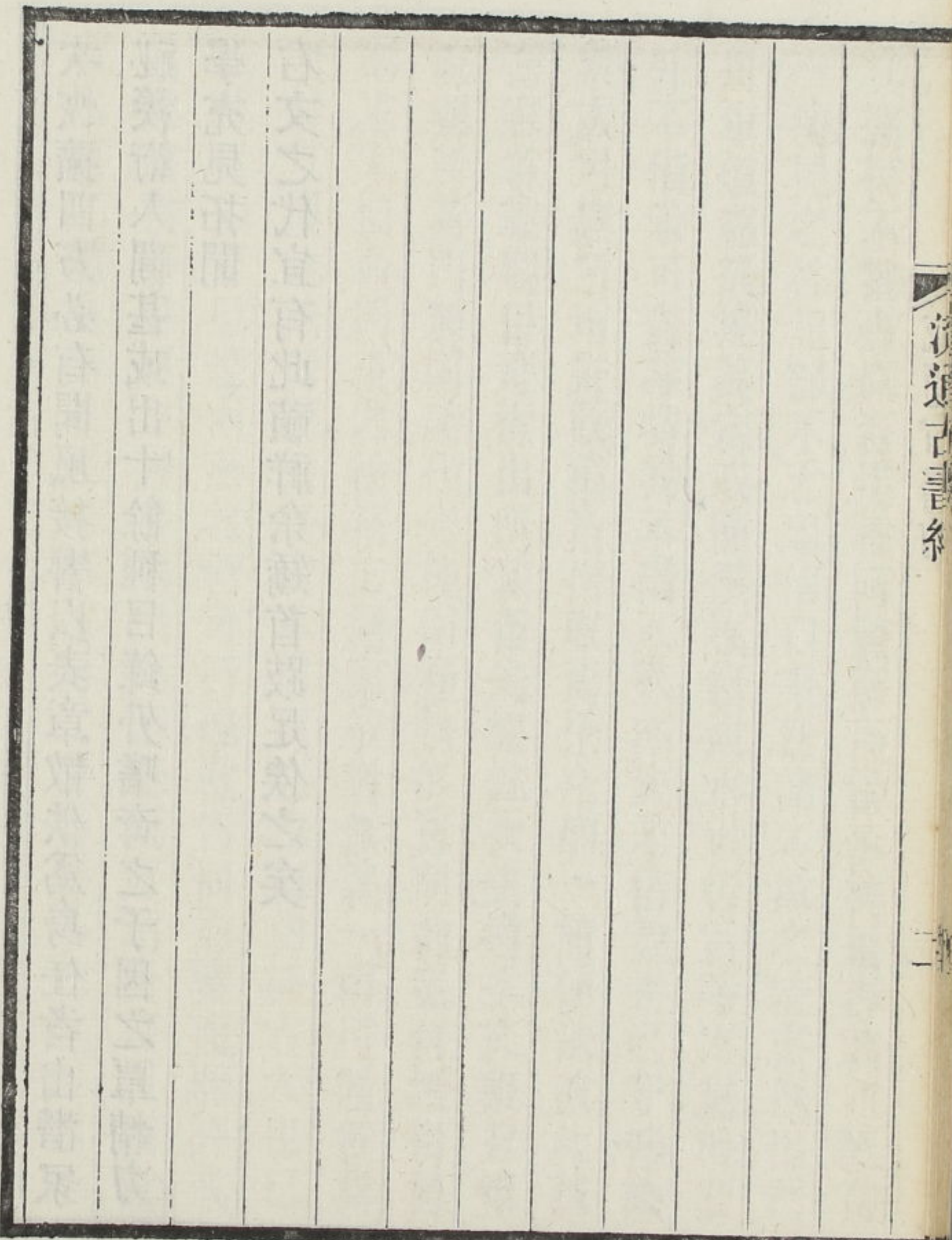
自宋以來書目十有餘種燦然可觀按實求之其書十不存四五非盡久遠散佚也不善藏者護惜所有以獨得為可矜以公諸世為失策也故入常人手猶有傳觀之望一歸藏書家無不綈錦為衣旃檀作室扇鑰以為常有問焉則答無有舉世曾不得寓目雖使人致疑散佚不足恠矣近來雕板盛行煙煤塞眼挾資入賈肆可立致數萬卷於中求未見籍如采玉深厓旦夕莫覲當念古人竭一生心力辛苦成書大不易事渺渺千百歲崎嶇兵攘劫奪之餘僅而獲免可稱至幸又幸而遇賞音者知蓄之珍之謂當繡梓通行否亦廣諸好事何計不出此使單行之本寄篋笥為命稍不致慎形蹤永絕祇以空名挂目錄中自非與古人深仇重怨不應若爾然



其間有不當專罪吝惜者時賢解借書不解還書改一紙爲一癡見之往記卽不乏忠信自秉然諾不欺之流書旣出門舟車道路搖搖莫定或僮僕狼籍或水火告災時出意料之外不借未可盡非特我不借人人亦決不借我封已守株縱累歲月無所增益收藏者何取焉余今酌一簡便法彼此藏書家各就觀目錄標出所缺者先經註次史逸次文集次雜說視所著門類同時代先後同卷帙多寡同約定有無相易則主人自命門下之役精工繕寫校對無誤一兩月間各齋所鈔互換此法有數善好書不出戶庭也有功於古人也已所藏日以富也楚南燕北皆可行也敬告同志鑒而聽許或曰此貧者事也有力者不然但節讌遊玩好諸費可以成就古人與之續命出未經刊布者壽之棗梨始小本訖鉅編漸

次恢擴四方必有聞風接響以表章散佚爲身任者山潛冢祕羨行人間甚或出十餘種目錄外嗜奇之子因之覃精力學充見拓聞  
右文之代宜有此禎祥余矯首跂足俟之矣





閒者軒帖考

北平孫承澤退谷述

仁和許增邁孫棻

禊帖

隋本蘭亭序刻於開皇閒真本在智永處手模上石為禊帖石刻之祖唐太宗為秦王時見此本因訪求真跡唐何延年云右軍永和中和大原孫承公四十有一人修祓禊擇豪製序用蠶繭紙鼠鬚筆道媚勁健絕世更無凡三百二十四字有重者皆具別體就中之字有二十許變轉悉異遂無同者如有神助及醒後他日更書百千本無如此者

唐本蘭亭序刻於太宗貞觀閒太宗嗜書留心右軍之蹟



因魏徵言蘭亭序真跡在僧辨才處特遣御史蕭翼賺得  
武德四年敘入秦府貞觀十年始命湯普徹馮承素諸葛  
貞趙模各臨搨以賜近臣當時褚遂良歐陽詢各有臨本  
人並崇尚然二人自出家法不復拘拘點畫後之所謂定  
武本歐臨是也所謂唐絹本褚臨是也遂迴分二派互爭  
雄長於宇宙間矣彼時歐石刻於禁中最稱難得每本已  
值數萬錢迨後石晉之亂契丹輦石而北棄於殺胡林慶  
厓中爲李學究所得其子負官緡無償時宋景文守定武  
乃以帑金代償納石于庫熙寧間薛師正出牧刊一別本  
以應求者此郡真贋已有二刻矣其子紹彭字道祖又模  
之他石潛易古刻又剔損古刻湍流帶左右五字爲識大  
觀中詔向其子嗣昌取龕宣和殿後靖康之亂宗汝霖爲

留守猶馳進高宗於揚州倉卒竟失所在今國學有蘭亭  
本宏治閒出於天師庵土中燕都自五代終宋未隸中國  
石極道秀知爲唐樞當是金人輦致東京之物姜堯章謂  
靖康之變宣和殿上石鼓及蘭亭敘同入於燕或卽此也  
今人止知復州本爲定武的派而不知有國學本以見之  
者少也又褚摹絹本當時廣賜各郡學宮如潁上石及長  
治縣石皆得之近年俱學基也潁上井中夜放光如虹縣  
令異之使下探得蘭亭及六銅罍苟君好善令長治掘地  
得蘭亭及舍利數顆後同官汴中曾以搨本遺余與潁上  
刻相對無絲豪異今此石聞已爲苟君攜至家矣至於墨  
跡在世絕不聞有歐陽書而褚書舊聞嘉興項氏家一本  
甲申之冬見舊內一本蓋宋人蘇氏物上有大中祥符三



年九月九日前進士蘇耆字國老題米老所謂三本之一也元時歸鄧文原家後有文原及柯九思跋又有弟十九本賜高士廉絹本貞觀十二年閏二月癸未書向在江南顧氏家皆褚摹真跡也至於有宋競尚墨本家刻一石宋理宗御府所收至一百一十七刻玉池用御府圖書鈐縫余僅見三衢板本福州本蘇州本十餘幅墨色黦潤誠爲國寶又南渡宰相游景仁似亦藏百本分爲甲乙十集西川胡菊潭太史得二十餘幅每本有游氏跋其甲之乙爲搨賜本中有雙鉤數行尤妙所謂唐蠟本也又如御府領字從山本錢唐許氏本中山王氏本瀆熙帖中本李公擇本栝蒼劉涇本會稽本臨川本閬門湯舍人本又贈余武陵本又於錢牧齋寓見玉山本王文蓀家見向薌林所刻

二本其精采俱不在御府之下又元大德間錢唐錢國衡刻十種蘭亭筆法咸有異趣蓋彼時宋人諸善本皆在其家故國衡得選其粹余曾見其全帙至河南周憲王所刻五種係其自臨勁而稍板益府所刻一定武一米摹褚本及文氏停雲館所刻薛紹彭臨本精工有餘而古韻亡矣亦世使之然也如賈秋壑使廖瑩中縮蘭亭爲小本以靈壁佳石刻之此帖之妖也不足言矣

澄心堂帖

澄心堂帖爲唐賀季真手摹皆右軍書余舊見數冊丁亥又見第一弟三弟四三冊清真生動筆花靈舞覺宋人諸刻皆在其下卷首有甲乙字號蓋十冊也按昔人謂澄心堂乃南唐烈祖節度金陵之宴居也世以爲元宗書殿誤



矣宋時尚有澄心堂書目三千餘卷

昇元帖

南唐李後主出祕府珍藏刻帖四卷每卷後刻昇元二年三月建業文房模勒上石爲涪化閣帖之祖余止見宋人翻本上有賈秋壑印朱溫之子亦刻有貞明帖今不傳

涪化閣帖

漢之碑宋之帖可以隻立千古而宋帖首涪化次大觀又次絳帖餘帖瑋瑋備數而已宋人謂潭帖在閣帖之上此妄也又謂涪化創始兼以王著樞手不高未及大觀之精美固也然涪化氣韻樸厚有先民之典刑至大觀光彩浮動比之詩則盛而漸晚矣且近見王侍書書錢秦王碑規撫晉唐字法挺秀蓋深於書學者未可輕訾也

趙子昂云涪化中詔翰林侍書王著以所觀書繇三代至唐釐爲十卷摹刻祕閣題曰上石其寔木也旣成賜宗室大臣一本自此遇大臣登二府輒墨水賜焉後乃止不賜故世尤貴之黃太史云禁中板刻古帖皆用歙州墨搨賜羣臣今都下用錢萬二千便可購得一部元祐中親賢宅借板搨百本分遺官僚用潘谷墨光輝有餘而不甚黦黑及有木橫裂紋士大夫或不能盡別由此觀之刻同而墨殊亦有以也會宏父云閣帖其源得自江左多南唐善書者取前賢語以意成之非臨非摹是謂做書帖藏之祕閣凡數十匣明題云做書皆用澄心堂紙與李廷珪墨悉後主在江南日所製者宣政閒劉無言輩猶及見之按做書之說黃伯思亦云然



陶九成云端明殿學士汪遠有淳化辨記共十卷末云其本乃木刻計一百八十四版二千二百八十七行其逐段以一二三四刻於旁或刻人名或有銀錠印痕則是木裂其墨乃李廷珪墨黑甚如漆其字精明而豐腴比諸刻爲肥劉潛夫云近人多不識閣帖某家寶藏本皆非眞眞者字極豐穰有神采如潭絳則太瘦臨江則太媚余始得汪端明所記閣帖行數恨無眞帖參校晚使江左用二千楮致一本尤伯晦見之曰寶物也夫眞帖可辨者有數條墨色一也他本刊卷數在上板數在下惟此本卷數板數字皆相聯屬二也他本行數字比帖字小而瘦此本行數字比帖中字皆大而濃三也余所得江左本每板皆全紙無接黏處一部十卷無一板不與端明所記合乃知昔人裝

背之際寧使每板行數或多或少而不肯剪裁湊合者欲存舊帖之眞面目四也

曾宏父云閣帖以歷代帝王帖爲初卷而冠以漢章帝書博古者多議此乃漢代章草耳非章帝所書又謂自漢章而下至梁簡文七帖並一手僞爲之二之四卷則歷代名臣帖置蒼頡夏禹書於五卷六之八卷悉羲之書七卷誤攙入智永一帖九十則獻之書米元章黃長睿辯其眞僞各卷條刻甚詳累數千言見之法帖刊誤余以兩家之言亦有好奇過當者而米老尤不足憑也

甲申三月之變余石駙馬街邸中所藏金石法帖播棄都盡從灰燼中極力撿募得閣帖弟一三四五六七八十共八本板紋墨色大約皆有宋故物而弟六冊有翰林學士



院諸印及紹聖三年冬至前一日裝題識又題云御府法帖板本掌於御書院歲久板有橫裂紋魏王好書嘗從先帝借歸邸中模數百本又刻板本藏之模搨鐫刻皆用國工不復可辨余所藏本首幅有橫裂紋可知其爲祕府本也又云人間有潭州絳州二本近年劉次莊於臨江軍又刻一本並魏府本四矣書法甚工張爾唯以爲蔡君謨筆二王刻本前有目錄後無篆書題字二王者魏王也

大觀帖

大觀初徽宗以淳化帖板已皴裂且王著標目多誤詔出內府所藏真蹟命龍大淵等更定彙次字行稍高而先後之次亦與淳化帖小異其閒有數帖多寡不同標題皆蔡京所書卷尾題云大觀三年正月奉聖旨模勒上石靖康

之變新舊二刻皆淪異地有自椎塲中來者已磨去亮字矣

建中靖國閒續帖刻成大觀中又以真蹟重模刻石視淳化所刻非若絳帖另有去取增減止武帝一帖合於西晉武帝帖後擇七卷右軍帖內誤入智永書列在第五卷合首卷古帖三段併而歸一及躋晉宣於晉武上之類使先後次序不紊迨名臣帖亦然又以續帖十卷易去歲月名銜以爲後帖又刻孫過庭書譜及貞觀十七帖總二十二卷爲大觀太清樓帖

宋搨有黃白紙二種白紙者所見不一而黃紙者止見一部字法精妙亞真蹟一等乃徽宗賜宰相余深者帖主屢易兵火頻經猶得存十之七八非神鬼呵護不及此末卷



跋云大觀三年四月賜到中書侍郎臣深謹題又王澐翁跋云余行求官法帖十五年未有遇雖絳潭臨江亦未見古本新絳嘗五六紙墨稍勝南方而模刻多謬誤有絕可笑者如以再拜爲再神筆意固不論壬午春聞余太宰賜本故在其外甥陳氏試一訪之直以見售索價十五萬前莆田方楷素好古已奉百萬求之時尙習文雅連帥亦撻羅急主人珍祕方竟不得一觀而去余方坐困甚念終不能買惜世好已殊未有過而問者後三年陳以弟七卷聯跋尾送酒家余輒爲贖之未幾陳死其子始盡以歸余喜可知也初道君視淳化帖王著標題多誤臨摹失真板紋皴裂詔出眞蹟更命蔡京書簽刻石太清樓下渡江石留東都語在施宿釋文敘蓋此十卷也其間更正頗多如子

敬授衣一帖已增淳化四十三字與祕書郎黃伯思所辯正同此刻幾無遺憾每板前小字上題卷數中題板數下書刻者名長短一體不煩翦截字畫豐腴自是一種風景而澹黃藤紙墨色深重奕奕有紫光下視人間氈蠟眞興臺爾崇觀以來上雅意書學尙方製作事事精工宜不媿國初故論久近則此帖後於淳化論精輒則大觀前無帖矣余旣得之未嘗去几案不謂平生數奇有此珍玩因見張芝筆法與世迥別前輩評書往往未見善本耳不暇一一具論姑志歲月云爾甲申六月初十日三山王澐翁蘭思識其弟二卷跋云江左諸賢尙典刑新來僮父病呻吟無人知是親兄弟變盡形容有語音又云此卷十二片元缺三片蓋陳氏旣以弟七卷質酒家又以此三片付常賣



者展轉失之後知在張尙友處以絳帖前十卷求之刵忍未以見與辛卯冬併十卷者俱墮劫灰益增恨恨念欲訪本臨補適有持至者紙墨殊草草疑之不復借臨癸巳秋又見殘帖數卷于朱丞相文靖家有此一卷稍佳亟輟鄭尙明所藏古絳三卷堅易得之又前以此卷弟一片歸鄭潛庵遂於中割四片補足餘併以歸潛翁參校無豪髮異因知此帖未嘗再勒但當時尙方過江榷場工墨有精麤遂成二物耳八月朔九日山人王禮翁其印文一曰三山羽人一曰王禮翁印一曰王氏蘭思每本每葉有南軒小印

續閣帖

卽太清樓後帖

元祐五年庚午四月祕省乞以淳化閣帖所未刊前代遺

墨入石有旨從之至徽宗建中靖國元年辛巳八月畢工歷十一年費緡錢一十五萬乃成共計十卷摹寫者侍詔邵彰上其事者祕書少監鄧洵武孫諤也首卷晉唐帝后書二三卷悉羲之書四卷又羲之暨其子操之等筆五卷又黃庭經樂毅論蘭亭敘六卷又其家寶章集七卷乃索靖月儀八卷則虞世南賀知章柳公權帖及無名人帖九卷則李懷琳書嵇康絕交書末卷唐無名人書此刻初欲續淳化閣帖後乃以殿大觀帖然採擇之精臨摹之妙遠不及二帖矣

紹興國子帖

紹興中以內府所藏閣帖刻板置之國子監首尾與閣本悉同當時御府拓者多用匱紙蓋打金銀箔者也筆畫精



神極有可觀後碑工造造作蟬翼本且以厚紙覆板上隱然爲銀鋌痕以惑人按宋搨以匱紙爲第一蟬翼次之

淳熙修內司帖

淳熙間奉旨刻石禁中卷帖規模悉同淳化閣本而卷尾乃楷題云淳熙十二年乙巳歲二月十五日修內司恭奉聖旨模勒上石首卷彷彿猶存古本淳化歲月後乃磨去

淳熙祕閣續帖

淳熙十二年三月奉旨模刻十卷皆南渡後續得晉唐人遺墨首卷則鍾繇王羲之帖次卷則羲獻書內黃庭經小楷有臣褚遂良臨五字三卷則歐陽詢蕭瑀褚庭誨孫思邈狄仁傑張旭顏真卿書四卷則明皇批答裴耀卿等奏狀五卷則李白胡英李邕白居易帖六卷則張九齡三相

暨李紳告身七卷則李陽冰篆李德裕畢誠李商隱書八卷則懷素顛草九卷則高閑亞棲齊己書末卷則楊凝式并無名人帖皆有內府圖書宣和及紹興小字印睿思殿印如李紳告身後有高宗跋語黃庭經懷素顛草則有李後王建業文房之印

絳帖

絳州法帖二十卷乃潘師旦用淳化帖重摹而參入別帖視宋人翻刻閣帖此最精采師旦尙哲宗秦國公主又名潘駙馬帖潘自能刻石雖井闌階砌皆徧刻無餘故段數最多或長尺餘者師旦死二子析而爲二長者負官緝浸十卷于庫絳守重模下十卷足之謂之東庫本幼者復重模上十卷亦足成一部于是絳有公私二本靖康兵火石



並不存金人百年之間重模至再南渡後初刻已稱難得  
所收者大約皆權塲中翻刻所謂亮字不全本新絳本北  
本是也甲申後余於左大來寓見二本張爾唯寓見二本  
余家有四本皆潘氏初搨乃宋人莆田方楷所藏上有飛  
白名印及一軒印而弟九卷首葉斷損處又與單炳文所  
考昭合帖中之星鳳也

單炳文論絳帖至爲精密刻石襄州有云涪化官本法帖  
今不復多見其次絳帖最佳而舊本亦已艱得嘗以數本  
校之字畫多不侔煒家所藏舊本弟九卷大令書一卷弟  
四行內面字右邊轉筆正在石破缺處隱然可見今本乃  
無右邊轉筆全不成字其面字下一字與弟五行弟七字  
亦不同又弟七行弟一字舊本乃行書止字今本乃草書

心字筆法且俗余所見真本與此相合又左大來別有一  
本亦宋搨然止字已作心字且此卷首幅全不斷缺殆權  
塲中物也據曾宏父謂絳帖分日月等字二十號而曹陶  
齋士冕所見滄州毛監丞真本謂總十二卷元無字號及  
斷眼數目則曹說爲正蓋余見真本無字號後買得數卷  
乃明初駙馬李祺所藏上刻各字號是乃東庫本或武岡  
本耳

曹士冕識毛監丞真絳云弟二卷鍾繇宣示弟一行內報  
字右邊直畫鉤起向左畔弟二行芟字內下面夕字上畫  
微仰曲弟五行名字右角微有一點弟十行當字上三點  
全旁有斷石紋已欲日帖腳下有斷石紋此卷內弟一段  
與弟三段石並缺有角弟九卷大令帖正與單炳文襄州



刻石本纖微弗差故家所藏未有其比

潭帖 卽慶厯長沙帖

閣帖旣頒行潭州卽模刻二本謂之潭帖至慶厯八年丞相劉公沆帥潭日命慧照大師希白重模刻于石寘之郡齋增入霜寒十七日王濛顏真卿等諸帖而字行頗高與閣帖差不同逐卷各有歲月第一卷題云慶厯五年季夏慧照大師希白重摹弟二卷八年仲冬月慧照大師希白重模弟三卷則五年六月弟四卷八年仲冬月弟五卷戊子歲孟冬弟六卷五年季夏弟七卷五年仲秋月弟八卷五年季夏月模勒上石弟九卷八年仲冬月弟十卷五年仲秋月每卷各有慶厯及慧照大師希白重模字希白永州人建炎金兵至長沙守城者以爲礮石無一存者紹興

初弟三次重模失真遠矣

劉丞相旣刻法帖於郡齋復仿前本刻石十卷以歸私第世稱劉丞相私第本慶厯等題字止三兩卷有之又以官本局鑰不易得碑匠別刻一本世謂長沙碑匠家本後以鬱攸之變帖毀紹興復刻新石舊帖損缺處不復補刻亦無卷尾歲月謂之新刻本又謂之三山木本

洪容齋云潭州石刻法帖十卷蓋錢希白所鐫最爲善本程欽之待詔以元符三年帥桂林東坡自儋耳移合浦得觀其藏帖每帖各題其末弟二卷云唐太宗作詩至多亦有徐庾風氣而世不傳獨於初學記時時見之弟四卷云吳道子始見僧繇畫曰浪得名耳已而坐卧其下三日不能去庾征西初不服逸少有家雞野鷲之論後乃以爲伯



英再生今觀其書乃不逮子敬遠甚止可比羊欣耳六卷云宰相安和殷生無恙宰相當是簡文帝殷生則深源也耶弟八卷云希白作字自有江左風味故長沙帖比淳化侍詔所摹為勝世俗不察爭訪閣本誤矣此逸少一卷尤妙庚辰七夕合浦官舍借觀弟九卷云謝安問獻之君書何如尊公答曰故自不同曰外人不爾曰人那得知此帖今藏予家

臨江帖

即戲魚堂帖

元祐閒劉次莊模閣帖十卷于臨江除去卷尾篆題而增釋文用工精緻當時謂可以亂閣本真蹟然所鐫過巧失真一對質則自徑庭矣又別有二王帖亦石刻自述釋文之誤

慶元閒四川總領權安節以戲魚堂帖並釋文重刻於益昌官舍釋文字較原帖稍大

廬陵帖

皇祐中廬陵蕭太傅汝器暨其弟殿丞汝智相繼宰相和之含山得丞相劉楚公被賜閣帖翻刻入石後五十年崇寧丙戌殿丞之子綸又修補訛缺後不知何事入郡齋帖十卷用十干為號

黔江帖

秦子明將兵長沙翻刻僧寶月古法帖十卷謀舟載入黔江壁之紹聖院刻石者潭人湯正臣父子其卷帖之多寡次序之先後字行之長短悉同淳化帖而紙墨彷彿似戲魚堂其所以異者第一卷有淳化篆書三行其次有楷書



一行云降授供備庫副使充東南弟八副將訓練潭州諸軍潭州駐劄秦世章家本後每卷有湯正臣及其男仙芝靈芝名字數多寡不同按寶月帖世傳刻法甚精惜未見失考

武岡帖

武岡軍重摹絳帖二十卷碑段稍長而日月光天德等字號間於其中字畫亦清勁後有武臣守郡嫌其清瘦令匠者即舊畫再刻謂之洗碑遂失本真甚至鍾繇帖內再世榮名今名字已修作谷字且損剝處鑿痕宛然深可鄙笑然武岡紙墨類北紙今所見絳帖多武岡初本烏鎮帖

湖州張氏以絳閣二帖鋅木板於家塾字畫稍肥而極有

筆意頗勝諸帖每連紙一副可打一段

福清帖

福州刻絳閣急就章雁塔題名四帖亦稱精工碑家往往駕名官帖以惑人但彼中匠者不善用蠟每每有砑光痕可以證驗

澧陽帖

澧陽刻帖十卷甫完即播散僅存右軍書精甚

蔡州帖

上蔡臨摹絳帖上十卷迴出臨江之上但少下十卷

武陵帖

即鼎帖  
武陵帖二十卷紹興十一年郡守張斛雜集諸帖臨摹而參以人閒未見者以木刻之後列郡官名銜每段有武陵



字及隸書千字文等號舊謂所刻小字黃庭經精妙絕倫

彭州帖

彭州帖亦刻歷代法帖十卷不甚精采紙色類北人多以爲北帖

汝州帖

汝帖十二段大觀三年己丑八月郡守敷陽王案刊石真郡之坐嘯堂摘取諸帖中字牽合爲之每卷後有汝州印崇禎甲戌余游嵩山繇洛至汝見帖猶完好不甚缺裂但其訛謬誠有如黃長睿所譏後會稽又重刻謂之蘭亭帖款識帖

錢唐薛尚功編次並釋起于夏而盡於漢共二十卷紹興十四年甲子郡守林師說爲鐫置公庫以片計者二十有

四上代制作古法燦然對之令人意淵神曠

博古堂帖

宋人集諸家善本爲一帖三代止周穆王壇山四字漢止蔡中郎石經論語二段晉則右軍蘭亭敘筆陣圖黃庭經曹娥碑樂毅論東方朔贊大令十三行及謝太傅書唐人則虞褚歐柳小楷顏魯公行楷書及白樂天書宋止米元章書末集漢隸千文皆精工勁秀蓋宋去唐未遠名刻俱在故得以集其佳勝曹秋嶽亦有一本比余家少蘭亭及集隸

按穆王吉日癸巳四字在真定府贊皇縣山中宋祁搆獲縣令劉莊鑿取歸州權郡事李中祐龕置廳壁政和五年取入內府



蔡邕鴻都石經久已不傳宋嘉祐末于洛城土中得論語  
二段真跡惟此

荔支樓帖

陸放翁集前人筆札以嘉州石刻之置荔支樓下又名宋  
法帖放翁南渡後偉人精於書法余藏其自書詩八首道  
逸入晉唐堂奧後自題用猩猩毛筆書又於雜墨中見自  
書詩一首云世味年來薄似紗誰憐騎馬客京華小樓昨  
夜聽春雨深巷今朝賣杏花矮紙斜行閒作草晴窗細乳  
戲分茶素衣莫動風塵歎猶及清明可到家詩字俱風味  
洒然

鳳墅帖

曾又卿宏父刻石鳳山書院前帖二十卷續帖二十卷皆

宋朝人書曾云本朝聖君名臣真筆目所見者刻之自成  
一家又於人之賢姦各分品類自謂可以續通鑑

賜書堂帖

宋宣獻刻於山陽金鄉首載古鍾鼎器款識文最精但二  
王帖詮釋未盡

甲秀堂帖

廬江李氏刻前有王顏書世多未見後繼以宋朝名人書  
星鳳樓帖

曹尚書彥約刻於南康軍雜取眾刻重摹精善不苟元陳  
繹曾云此帖清而不穠亞於太清樓續帖

百一帖

王冕慶模刻前人謂其筆意清迥雅有勝趣



寶晉齋帖

曹之格模刻凡卷首寶晉齋法帖卷弟幾俱篆字末有右曹氏家藏真跡識以大圖書字多米元章所臨諸帖中此為稍下

按米老當日得謝公書及右軍破羌帖因名其齋曰寶晉羣玉堂帖

韓侂胄刻十卷初名為閱古堂帖首卷南渡後帝后御書二則晉隋帖三則唐帖四則懷素千文五六九悉宋帖七山谷帖八元章帖十則蔡君謨石曼卿帖韓以罪死籍帖入祕省嘉定中改今名模刻極精而紙墨亦妙其米帖視紹興帖英光堂帖俱勝蓋韓之客向若水精于鑒定帖乃其手摹也

玉麟堂帖

南宋吳琚乃吳太后之兄所刻帖十卷前人譏其穠而不清吳琚書法米氏宋時傳其蘭亭崇禎壬午余過鎮江登北固見其天下第一江山六大字世誤以為米書

世絲堂帖

賈似道刻其客廡瑩中精於摹搨王用和工於鐫刻翻本淳化絳帖幾於亂真又見其家廟記諸刻俱精絕一時似道權姦亡宋遺恨千古乃其風流博洽使當日不為宰相而但終學士院安見其不可傳也李君實云鄭虎臣斃賈於木棉庵鄭平日所著有集珍日用一卷閩鐙實錄一卷正堪與半閒堂主人促織經作對附載以存嘉話

泉帖



泉州知府常性於洪武四年辛亥刻於郡學從閣帖祖本摹刻上可追媲潭絳宣德中取入祕府及至末禩初搨善本一部價值百金如近年顧本潘本遠不及之

東書堂帖

周憲王爲世子時手摹上石共十卷大約以淳化爲主而參以祕閣續帖及增入宋元人書王元美云憲王臨池之力甚精惜其天資少遜以故粉澤有餘膚理不足蓋摹筆至使古人之迹屈而從手耳其于蘭亭亦然蓋雙鉤廓填始可免此病也

寶賢堂帖

晉靖王爲世子時刻石大約以閣絳大觀寶晉爲主而益以所藏宋元及明人墨跡王元美謂此帖行款次第頗不

俗第石理既粗而摹刻搨三手俱不稱

停雲館帖

文衡山父子皆精書學而又自能鐫刻于嘉靖中摹勒舊跡及近時名筆上石共十卷爲停雲館帖清勁不俗近世諸刻推此第一又南北近刻如真賞齋餘清齋快雪堂鬱岡齋諸帖當備稽遺本以爲續考

唐荆川先生云予見文氏所刻帖中載李懷琳絕交書後乃見孫氏所藏宋刻本則精神相去十倍書之者非有異而刻之者異也雖有善書非善刻者固不能發其精神而傳於世也釋氏亦云譬如筌篋非有妙指不發妙音字刻亦然先生此語不獨可跋文帖並可跋眾帖

余以乙酉於友人處見唐林緯乾墨跡秀宕絕倫文帖于



此卷上摹勒者及一對勘相去業已甚遠當日衡山先生父子自撫自刻而又有門客温恕章簡父爲之周旋尙有遺憾如此則摹帖豈易事乎

余嘗聞鍾伯敬之言曰古法帖無妍拙放斂其下筆無不厚者厚故不易入所以能傳試取古帖中數字極樸而無態者一臨之纔覺有一二分似處卽佳矣而彼其樸而無態者自如人反不以爲佳此所謂厚者也余以厚之一字不獨可以相帖寔學書者之眞導師孜孜自勗不知老之至也丁亥十一月六日燈下識

開者軒帖考終

漫堂墨品

商邱宋 榮牧仲箸

仁和許 增邁孫棗

余性嗜墨向於黃州得三十六丸詳張長人所撰雪堂墨品今十四年矣暇日檢箚中所續得又三十四丸辨而紀之名曰漫堂墨品云康熙甲子人日

止雲館寫經墨一面方氏珍藏兩旁彥成專製萬麻丁未明一元造上漱金字嵌珠重四錢一分

寥天一下畫一主人方印一面汪伯玉銘建元墨旁辛丑字重二錢一分

草玄亭墨旁庚戌吳汝修製楷書一面雙螭嵌珠上倒香字小圓印漱金重二錢三分



龍香劑說虎齋藏上庚戌字灑金嵌珠重三錢二分  
龍香劑一面十笏齋篆書兩旁萬麻甲辰年歛吳康虞造行  
楷重四錢五分

墨皇一面汪儒仲藏於快雪樓上己未字楷書重一錢七分  
方于魯瑞元極品漆成斷文重七錢五分

玄蟬露一面精一齋藏上辛亥楷書漱金重二錢四分  
來喜閣製墨下覺我方印萬麻己未楷書墨首兩面盤螭如  
古碑重一錢三分

九玄三極一面建元二字楷書式甚奇古重一錢八分  
羲蒼篆墨絨麟齋藏篆書歛方于魯做易水法造楷書一面  
龍文子封氏督製小字漱金嵌珠重四錢二分  
玄元靈氣下程幼博方印一面程大約銘上庚戌字旁君房

氏三半字薄甚重二錢一分

觀妙齋墨一面吳肇一製旁萬麻壬子楷書漱金嵌珠重二  
錢四分

玄玉一面吳雲卿珍藏八分書重三錢六分

青藜光一面蘊真閣藏歛方林宗製上爲朱太史先生珍賞  
上下雲頭方印林宗二字重四錢六分

空賞齋墨楷書漱金上嵌珠重二錢三分

祝彥輔九玄三極楷書邊微高重二錢一分

函一墨下尙友齋印一面曹和初製重一錢七分

玄精一面閒道人三字八分書下東岡印落花流水式塗金  
重二錢

寥天一一面吳玄象監製楷書上下作雲頭重二錢二分



雙淳化光一面朱一涵銘八分書漱金漆邊重九錢二分  
爽閣墨一面壬戌大年氏藏灑金圓而扁闊一寸長倍之重  
三錢六分

虛白齋墨一面壬戌年製行書灑金線邊上圓重四錢二分  
吳大年做李法一面水華居珍藏上壬戌二字漱金線邊重  
二錢八分

野弦堂藏墨一面崇禎元年楷書圓印有家字方印浚明字  
重二錢一分

延陵吳元養墨篆書旁崇禎年造楷書鎮紙式重一錢四分  
右墨二十六笏得之遼左張秀升氏秀升曾為新安太守  
大圓墨一池春綠四行書字一面盤螭戲水上旁小華逸史  
又水雲居製楷書重一兩五錢五分以粵紗易之米編修紫

來

極品墨半笏下隸書不全一面海陽草書字當是邵格之製  
重五錢二分

當朝一品墨半笏花邊一面仙人吹簫立黿首重五錢二分  
以上二墨從子靜姪得之莊敏公舊物也

文嵩友墨隸書下葉向榮珍藏向榮小印一面牡丹雙鳳旁  
萬厯丙辰年造上大干氏楷書宣城袁士旦贈重三錢八分  
赤水珠兩面雙螭盤繞旁柔翰齋三篆字上有小銅環係新  
安程山尊扇頭物解贈重二錢

玄芝墨壽星文一面楷書銘舊為漢陽熊次侯太史贈存實  
兄奪去今只存一段復從子靜得之重四錢二分

玄璧下程氏君房印一面盤螭上妙品字漆色如新麻城劉



子貞贈重九錢

吳去塵墨一面太極圖一面百子文上盤螭紐旁去塵監製  
小字亦山尊贈重一錢二分

漫堂藏墨贊

青浦王原令貽

子墨客卿太陰之精銅雀石號玦烏玉名累錫袞被雙脊  
龍騰九子頌媾十螺表貞南唐車載善和匣傾狡狴售偶  
隃糜給仍趙女襄易羽使趨蠅金壺汁溢涕衷丸盈經木  
可削墮水猶磴昔推二李近惟一程方汪擅技吳邵代興  
雪堂義墨髯翁夙稱今之漫堂推宋先生羅購珍賞較前  
倍贏廣濟張氏著爲墨經餉公好事實勝瑤瓊公意靡劬  
益之十朋隔囊品別淵鑒莫京潘谷失步僻稷喪評藉迺  
文豹韜斯錦繒譜箋姓氏圖肖象形甲乙整比銖兩零星

松心燄澹油暈文輕出自萬杵磨之十層毛穎宣妙陶泓  
受能一點一漆一飲一升蒐討二酉蓄最三乘狀寫生態  
牢籠物情濡髮揮灑東絹吳綾倚馬著謨露書山銘斯物  
有託彰其德馨我爲贊辭後世是徵

墨論

廣濟張仁熙長人

宋牧仲使君問於張子曰墨有說乎張子曰然有之古稱  
絳人陳玄文房藝一耳然其道可大焉由其道者可以隱  
可以癖可以博物可以文可以悟爲文之理可以教孝可  
以佐禮可以垂訓於後裔而戒天下之侈也釋名曰墨晦  
也言似物晦黑也宋潘谷製墨精妙而價不二士或不持  
錢求墨不計多少與之蘇子瞻贈以詩曰布衫漆黑手如  
龜未害冰壺貯秋月谷殆韓伯休之流乎陳惟達之墨與



麝並藏一匣十年而麝氣不入自作松香耳蓋膚理堅密不受外薰人如此者何患世俗之靡耶故曰可以隱呂行甫好藏墨而不能書時磨而小啜之石昌言藏墨不許人磨李公擇見人墨輒奪蘇子瞻蓄墨至七千挺遇天氣晴霽輒出品玩而潘谷見秦少游所藏廷珪墨卽下拜曰真李氏物我生再見矣王四學士有之與此爲二也此與杜左嵇鍛嗜石而拜好書而發塚以求嘔血以思者無異也故曰可以癖墨有經有書有苑有辯有臨帖之墨有畫墨有楷書墨有寫經墨而程氏墨苑自立工輿圖人官物華儒藏緇黃建緯授詞種種臚列故曰可以博物吳元中起草令婢遠山磨諭麋墨文卽佳故曰可以文奚超入新都語刺史陶雅曰始公歲取墨不過十挺今數百挺未

已也何精焉以超之能多則不精故曰可以悟爲文之理初虞世名士也善醫好奪人藏墨人至以男旱魁名之然每得佳墨必以遺黃山谷曰山谷孝於其親吾最厚愛故曰可以教孝九子之墨藏於松煙本姓長生孫子圖邊鄭氏昏禮謁文贊也故曰可以佐禮洪覺範禪師云司馬溫公無所嗜好獨蓄墨數百觔或以爲言公曰吾欲子孫知吾用此物何爲者也嗚呼司馬公豈玩物喪志者耶獨垂訓於後世如此金章宗用蘇合油煙墨後人以黃金倍易無覓處唐明皇好墨墨精化爲人如蠅大行硯閒酬對言語人主以好墨名墨卒不可得明皇墨精不過與梨園妖姬等君如此又何稱焉故曰可以戒侈若夫地有墨山天有墨泉韋仲將製必以時搗三萬杵乃發堅光王迪用遠



煙鹿角膠而自生龍麝窮神盡思妙不可追此殆未易一  
二爲俗人言也牧仲使君好墨與子有同嗜者因舉其大  
者以告之作墨論

漫堂墨品終

雪堂墨品

增

廣濟張仁熙長人著

仁和許增邁孫棐

方正牛舌墨有極品清煙四字論墨家多推方氏幾與小華  
道人等殆世廟前人也宋牧仲使君一日謂余曰吾藏墨有  
方正者余急呼曰得非牛舌墨乎發視果然蓋諸家推方氏  
以牛舌爲最耳

邵青邱瓜墨有青門遺三字亦世廟前人此絕無僅有者矣  
倍價購於舒氏舒氏以予爲知墨人也而復售之

程君房寥天一萬麻庚戌余家世藏經兵火僅存者所謂有  
墨氣無香氣與于魯反者也君房墨最玄元靈氣而有時  
寥天一反踞其上蓋所值工料偶勝耳識者別之



程孟陽古松煤墨陰有銘陽有孟陽像昔沈珪嘉禾人往來  
黃山取古松煤雜脂漆滓燒之云按韋仲將法孟陽本此唐  
宋以來多松煙墨少油煙墨故蘇子瞻得油煙墨而寶之今  
油煙勝而松煙遂少卽有之質輕善頽昏糲耳此獨佳絕孟  
陽者松圓詩老程嘉燧也錢牧齋列朝詩集中極推爲嘉定  
高士其墨固足傳也

又松圓閣墨一截上大書程孟陽字

程君房陳玄墨製極大今存其碎餘堅光射人如小兒目睛  
可愛

君房玄元靈氣阿膠墨萬麻庚戌薄甚重不滿錢餘其製一  
而厚者余往往見之包以綾文畫牡丹其上始入匣中匣亦  
異今時也

余端蒙墨精不知何年製有墨精緣起載明皇所見甚悉極  
香亦非近時物

汪仲嘉公孫合造李法墨有百年如石一點如漆二語李法  
二字近墨家多用之

汪仲嘉山竈輕煙復古墨萬麻丙午

方于魯青麟髓小墨有世寶字近程鳳池遂以世寶名第一  
墨

于魯寥天一墨一截青麟髓爲于魯第一墨余見其數十種  
製各不一有方者正畫一麟多用熊膽舐之甚苦舌形者橫  
作龍形者龍纏身而銜珠於其口者有云于魯超世之墨者  
余有于魯九玄三極墨亦與君房墨並藏兵火中先人手澤  
也已贈使君矣再索視之云爲好事者奪去惜哉 按于魯



初執事君房家已自爲墨遂狎主齊盟不相下至訟於官嘗以贖者應郡守古公重購古公怒請驗於汪左司馬逮而笞之邢子愿號知墨每云于魯規模色澤勝耳左司馬差愧太玄董狐或別有祕合爲司馬出一瓣香未可知也要之幼博君房俠于墨意專在名于魯多爲利利則真贋雜出無疑矣君房墨有次第而煙皆佳至最下爲妙品亦足當上乘此兩氏之別乎

潘方凱開天容墨萬麻庚戌如韋軒寶藏余舊有數種方圓不同皆漱金亦檢以贈使君使君所自藏金退矣殆藏之未得其道也

汪季常一莖草墨萬麻庚戌

葉環源玉髓墨形小圓陰書環源陽書玉髓四字耳又一種

形方上畫奎像亦精絕董玄宰先生生平好用環源墨環源遂大知名

吳幹古秋葉墨

吳玄象紫雪墨亦數種有玄枵之精原始之液九轉百煉神明紫雪銘茲所列乃櫟社居士家藏者紫雪形模皆質古當熹廟時百昌以富巨萬賈禍宜不惜物力爲墨其真者不在程方下近所擬乃俗甚

吳去塵墨一截不知何製去塵在啟禎時始爲博古新樣品目至六十餘種炫耀光景較之君房土羹而象箸大抵效法世廟時邵格之所爲者然形式旣殊物料絕勝其牀頭捉刀遂復寥寥不可多邁久索乃得此以奉使君去塵先孝廉執友也向所藏頗侈今乃若海上三山世變使然耶



黃賓王龍文雙脊墨萬厯辛亥有銘自書放言居士東林所稱黃正賓者是也亦與先君子遊猶見其扇上詩字云龍文雙脊廷珪舊墨名也放言倣之

紫雲閣藏墨上書壬寅春製不知姓名亦精甚

吳君章太紫重玄墨守玄居監製世傳其天峰神物佳余見之亦松煙之類焉者

方澹玄非煙墨萬厯癸丑舊見其墨說公安珂雪先生筆也歛太常吳先生防兵於蘄曾出以贈先孝廉佳甚今亡矣此蓋舒氏贈予者

吳喬年知止堂柔翰齋墨萬厯戊午圭形

詹雲鵬金盤露墨作落花流水製漱金舒小康以壽予今贈使君

德藻堂水蒼玉上書李園墨

吳蓋卿寫經墨小不盈寸上書心經一卷此等殊不異近見葉柏叟輩亦倣此所刻心經更楷

羣玉冊府大圓墨不知何人製

朱一涵雙淳化光墨鳳文漱金銘曰日中黑帝澄玄淳月中墨帝淳屬金是曰雙淳雙淳之精澹漠無形宰萬物而天下文明此一涵第一墨向余多藏之頃亦難索一涵時人耳遂珍如此哉

汪美中一莖草墨天啟甲子

吳叔大天琛倣古箸小墨

軟劑天琛倣承晏墨

新安上色墨亦天琛此玄栗齋第一墨其所倣雪堂義墨皆



以天琛行

涂伯經龍賓墨

吳鴻漸漱金青麟髓墨

吳鴻漸玄虬脂桑林里第一墨 自朱一涵至此八墨皆時製所謂檜以下無譏者也然時墨中亦有絕佳者如鳳池世寶葉玄卿太乙玄靈柏叟最上乘不可勝數亦當旁搜以資著書之用若小華道人中山翰史諸公余閒見之然未易得也

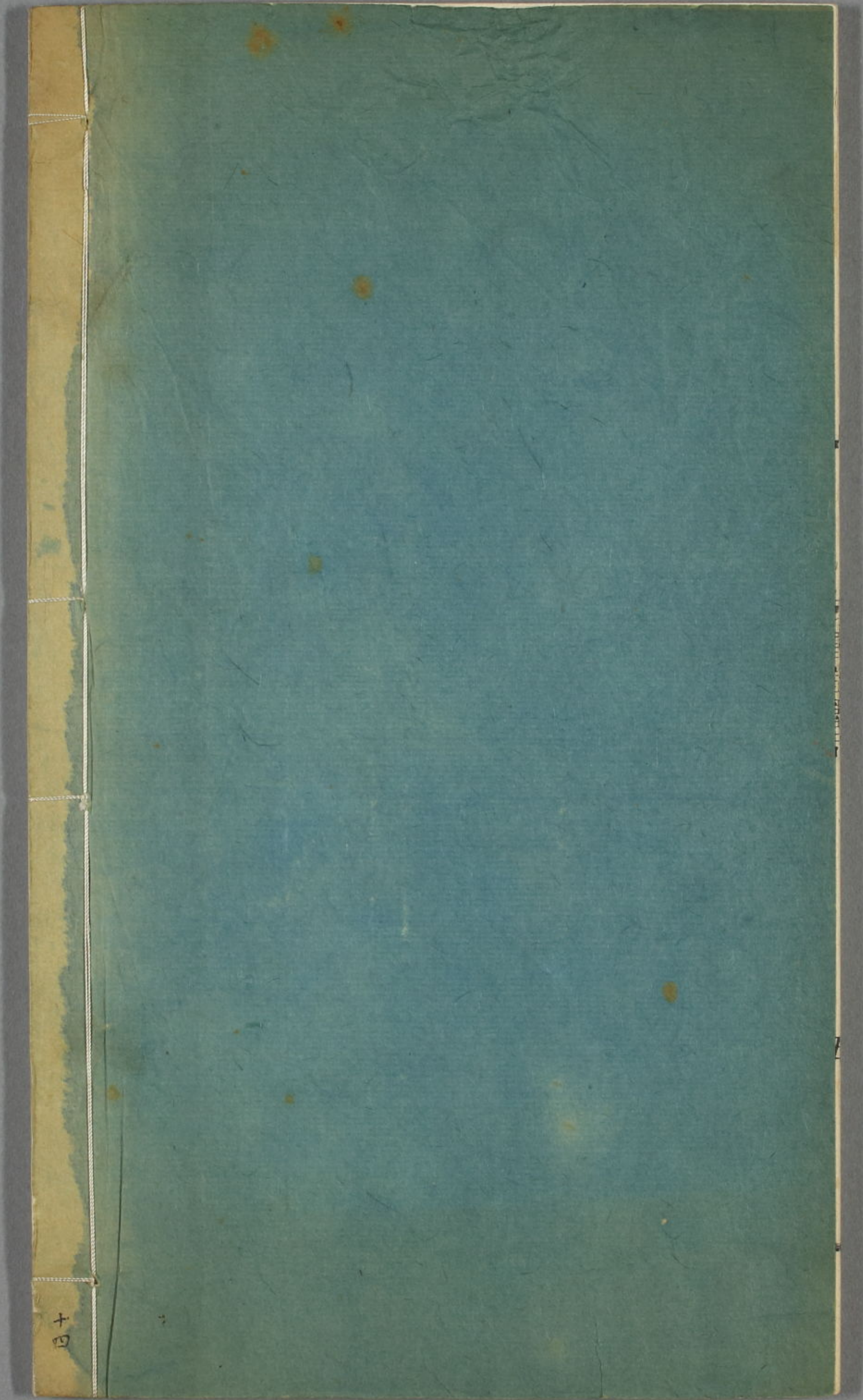
昔蘇子瞻在黃於雪堂試墨三十六丸掄其佳者合爲一品名曰雪堂義墨歛人吳叔大遂倣其意作義墨三十六丸雖不免時製而肖形取象物料精工余昔珍藏之今墨皆散去而雪堂墨匣猶存暇日搜使君所藏及余家所藏

舊墨贈使君者亦得三十六丸因以其匣並遺使君貯之亦雪堂遺意也又按王朗守會稽子肅隨之東齋忽夜有女子從地出稱玉女曉別贈墨一丸肅方欲註周易因此才思開悟使君守黃五年構東齋於雪堂之左著書吟諷其中今將母樓詩往往稱東齋者是也亦與古人偶合因附識之康熙九年人日書於藕灣精舍









十四