



書
1009
16-10



1001
2/2

門
號
卷

微

波

詞

門 4 曾 4
號 1009
卷 6-10

光緒己丑三
月榆園開雕

重刻微波詞敘

浙西詞家雲屬霞舉揭獮六家以爲職志先聲同調接武苟
流莫能盡也乃有杳眇湘君之佩蒼涼成連之琴屈刀爲鏡
唾地生珠如杭州錢吏部讞齋先生微波詞非朱厲以來所
能蓋也先生高言令德曠代逸才遐舉人海之中託興國風
之體彜斲其思鏘洋其音如謝朓柳惲之詩所謂芳蘭竟體
者已同時龔定盦儀曹橫絕一世目空千古填詞超超有飛
仙劍客之槩而傾倒先生若同工而異曲其言曰疑澀於口
而聲音欲飛殆不可狀則夫六家之流或有前賢之畏五十
年來傳本頗希許邁孫氏重刻於榆園此非鄉曲之見是爲
騷雅之餘卷中有句云人爲傷心纔學佛子舉似邁孫以爲
倚聲家觸類之斲言在是矣時光緒丁亥十月仁和譚獻撰

定庵文集錢吏部詩集序後云小樂府一卷幽窅而情深
言古今所難言疑澀於口而聲音欲飛殆不可狀前哲有
言古今情之至者樂器不能傳文士不能狀意者然乎

僕雖非察士頗以思慮爲勞未到中年已多哀樂之感承閒
適乏援筆卽書每覽詞曲諸家聲調迭起輒謂情之所鍾言
各有當服姑茗之草自然生媚約九拜之珥亦足寫哀是以
西崑一集妙擅無題南唐諸作偏工小令蓋有用意尙巧以
少爲貴者焉每一閒寫卽效其格抑揚其調浩唐其心侘傺
所託蓋可知矣嗟乎一身之內賸有迴腸頻年以來居然落
魄酒人已去空畱舊日衫痕春夢能來未到黃昏時候思夫
君兮不見託微波以通辭好儷喜之音者將毋以詭赴爲譏
嗜蛤蜊之肉者或不以味少見棄乎謝盒自識

微波詞序
湘江淚竹滴滴圓紅洛浦情瀾鱗皴碧回腸蕩氣弔夢歌
離為此辭者其古之傷心人歟卒之急景凋顏沈憂損壽梅
信明湖空懷故國鵲聲孤館易近斜陽醉歸一詞竟成絕調
少游已矣百身何贖哉嗚呼謝靈運燕市逢君元亭訪我共航
慧業遂託心盟長宵把酒嚼蕊吹琴小閣圍鑪引商刻羽唱
烏鹽之古調和黃澹之新聲笳嘯遏雲歌脣銜雨自謂極題
襟之樂擅倚曲之場何圖瑤札尙新而玉棺遽掩知音長逝
才子無年鍛赤水之珠碎紫山之璧天高難問誰能不憤悵
者哉微波一卷片羽僅存品貴陽春名齊蘭畹峽雲舊夢江
月前身繇琴乍零淒涼遠目疏樹早落根觸離襟調逸千秋
情淡一往世有解人斯足傳矣寒鐙欲燼雪影如波搦管無

微波詞序

湘江淚竹滴滴圓紅洛浦情瀾鱗皴碧回腸蕩氣弔夢歌
離為此辭者其古之傷心人歟卒之急景凋顏沈憂損壽梅
信明湖空懷故國鵲聲孤館易近斜陽醉歸一詞竟成絕調
少游已矣百身何贖哉嗚呼謝靈運燕市逢君元亭訪我共航
慧業遂託心盟長宵把酒嚼蕊吹琴小閣圍鑪引商刻羽唱
烏鹽之古調和黃澹之新聲笳嘯遏雲歌脣銜雨自謂極題
襟之樂擅倚曲之場何圖瑤札尙新而玉棺遽掩知音長逝
才子無年鍛赤水之珠碎紫山之璧天高難問誰能不憤悵
者哉微波一卷片羽僅存品貴陽春名齊蘭畹峽雲舊夢江
月前身繇琴乍零淒涼遠目疏樹早落根觸離襟調逸千秋
情淡一往世有解人斯足傳矣寒鐙欲燼雪影如波搦管無

微波詞
一
棕紙窮墨燥洩瀾者久之嘉慶九年二月二日金匱愚弟楊
芳燦書於夫容山館

微波詞

仁和錢枚謝盒著

仁和許增邁孫棻

憶王孫

短長亭子短長橋橋外垂楊一萬條
那回臨別兩魂銷恨迢迢雙槩春風打暮潮

望江南

侵曉起莫過畫廊西牆角未開琴一桁
梁閒卻有燕雙棲生怕浣春泥

又

殘夢怯月下枕函低
琴影一窗無覓處東風吹過翠簾西已
唱汝南雞

微波詞

又

愁望遠清淚溼羅衣春事催完胡蝶懶楊華開瘦鯉魚肥游
子未成歸

又

深院裏獨自坐縫衣舊夢易迷三里霧新愁分付九張機眉
語認依稀

更漏子

夜寒時人倦後閣裏重新溫酒屏風上畫成行一雙金鳳皇
拋紅豆捎羅袖鎮有閒情消受何須記自難忘多燒心字
香

浣谿紗

年時畏見好時光疏雨催開華半牆許多胡蝶下迴廊人

又不來春又去凭闌獨自著思量料誰說與但回腸

蝶戀華

咏藕

一握彎環西子臂暝玉玲瓏薄切春冰碎人在碧闌干畔倚
教儂親手風前遞 記上蓮舟浮淥水郎面蓮華妾意蓮蓬
子誰解纏絲心上事箇中別有柔絲繫

臨江仙

嘲楊華

和雨和煙飛不定送迎常在郵亭何緣看得別離輕人間多
此恨華裏最無情 一陣棟華風起處曝衣人最心驚問伊
何苦化浮萍幾多輕薄意飄泊到來生

風蝶令

促織

夜簾涼初起秋衾夢未成不堪聽得兩三聲何況淒淒切切
到天明 喚閣人團坐金盆鬪有名愁人一箇自關情若問
華堂風月那心驚

望江南

來去處相近碧窗紗淺撥風爐溫卯酒半開羅幔遞春茶香
沁碧桃傘

又

臨別去無語淚空流一寸縷金裙帶子替卿能寫幾多愁心
事太悠悠

風蝶令

好夢難重作去春愁又一年東風吹起夜窗眠依舊初三月

子不曾圓 曉霧凝香溼游絲惹恨牽桃傘開近翠簾前傘
外一重涼雨一重煙

浣谿紗

寄內

征鴻南下水東流早晚行人過兗州客中難得寄書郵一
枕輕寒千里夢兩邊明月十分愁不眠同在五更頭

又

慵妝倭髻不勝釵自嫁黔婁百事乖閒愁好是強安排 鶯
最有心驚別夢風偏無力卷春懷莫將病眼盼天涯

蝶戀傘

題家筠友春風憶舊圖

萬條金縷和煙種似起如眠綠到春無縫可柰長條迎又送

天涯誰繫青絲鞵 他鄉聽斷江城弄人似楊華愁比楊華
重一種晚風吹不動淒涼十五年前夢

清平樂

斜風細雨總是銷魂處儂自畱人畱不住好夢幾時重去
天涯芳草悠悠垂楊影裏登樓望盡去帆千片更無一箇
歸舟

浣谿紗

記夢

春風吹夢引閒情夢裏從他過一生最無能耐是雞聲 人
爲傷心纔學佛學如解語定憐卿一番閒話記分明

采桑子

尋思學月追歡地枉自心驚數遍深更閒步中亭看曉星一作

聽不分明
第幾聲
癡懺不成

佛前悄悄地拈香祝懺悔來生不要聰明到底情

浪淘沙

香霧溼學枝月上遲遲籠鏡說與醉人知酒後須教添半臂
怕有風吹 好夢不多時學事迷離春陰閣住海棠絲一陣
淒涼心上過獨自尋思

又

月影上紅樓挂起簾鉤尊前重唱小梁州叵耐三更銀燭淚
先替人流 往事夢悠悠獨自凝眸月來相伴是春愁別有
一般消遣處閣在心頭

柳梢青

半醉情腸懊儂天氣獨坐西樓往事空尋人閒天上眼底心

頭 黃昏放下簾鉤又微雨聲聲送秋荷葉芭蕉兩邊憔悴
一樣清愁

鵲橋仙

酸風漸緊月輪微直記得那回元夜小鬟低語勸深杯拚醉
倒玉梅學下 十年前事最關心處重到舊時亭榭空留
字曲闌干祇少箇凭闌人也

洞仙歌

病中聞梅學開到九分

春陰五日最關心學事學信知他欲開未奈一重紙帳先逗
輕寒人病了鎮日慳慳濃睡 侍兒私語處聽說南枝瘦影
玲瓏不禁倚惆悵祝東風著意輕憐須喚取蜨蜂迴避第一
是畱他一分兒也莫爲春愁似儂蕉萃

青玉案

無端想著銷魂處挑逗起閒情緒心字香曾燒一炷意中人
遠酒邊愁近天上春風去 城頭已打紉如鼓病眼惺忪倦
如許斷夢原來畱不住半牀涼月一階涼葉滿地涼蟲語

洞仙歌

題袁大蘭邨通南園春夢圖

困人天氣又落紅成片不是東風不畱戀奈子規聲緊抵死
催春春去了學也被他唬倦 最難排解處學落春歸好盼
明年再相見偏是夢無憑夢裏相逢還不是舊時人面悔不
學楊學化浮萍看點點圓波不會分散

鵲橋仙

七夕出門將至上谷

雁聲何處遂聲何處攪得愁心難歇雙星心事太怱怱原不
管世閒離別 辭家也慣長行也慣只有依人難說西風瘦
馬佛狸城可許我自家憐惜

醉春風

江上

無限江山興杯酒無人贈一雙倦眼看金焦醒醒醒飯也無
味茶也無味睡也知難穩 獨自扁舟悶獨自深宵冷西風
老雁叫荒江聽聽聽二更潮長五更潮落侵曉開船定

水調歌頭

寄題叔美七弟騎象百蠻圖

壯思忽而動騎象入羣蠻瘴雲衣上如墨細點鷓鴣班聊復
科頭赤腳且喫檳榔菡醬快活勝羸官歸興卻難遣夜夜唱

刀環 悵年來君絕傲我邊關西風朔雪千里瘦馬自衝寒

飄泊天涯書劍回首故園兄弟清淚各潺湲何日共攜手穩

臥越中山

臺城路

贈軍臺戍客

征人各樣思家夢虧他秋月來照綠鬢華年白頭病骨都是
淒涼同調霜天漸曉又哀角催眠酸風敲帽冷冷清清一羣
人影帳前繞 絲華過來艸艸悵親朋都散僮僕先飽眼淚
成冰料難洗面纔信在家貧好君休懊惱判歸骨家園也還
易到那更酸心玉關人已老

鵲橋仙

自白下回武林舟中寄蘭邨

故皮詞

見時無語別時無語過後思量千徧人生若不苦相思又何
用天生魚雁 青山向暮白雲無盡卻好澗江如練阿誰喚
起石尤風驀地把峭帆吹轉

臨江仙

寄懷嚴六小秋 雋生

九十日春將盡一千里路相思江南客到落學時殷勤開短
札懊惱寫新詞 聞說故鄉難住更添愁緒如絲一番惆悵
一番癡行期還未定先要問歸期

江南憶

寄懷蘭邨

江南憶最憶好園扉舫越風前行客到蓮學橋畔酒人歸情
話兩依依

又

江南憶翦燭坐更闌捉搦偷開金了鳥更衣共凭玉闌干臨
睡又盤桓

又

江南憶歡喜結同盟近水學枝評甲乙罵人酒令賭聰明團
坐笑顏生

又

江南憶頻夕置淡杯酒熟巧催生客去魚跳卻上小船來顛
笑忽如雷

又

江南憶丁字水簾前孫楚樓開頻喚酒謝孃家近嬾迴船情
思各纏絲

又

江南憶蕉萃望天涯游興淺於缸面酒春愁濃過雨前茶夢
即到君家

望梅

婁江市上糖梅味極甘脆名風雨梅亾室最善作之
今夏有以此梅見寄者感賦此闕

江城夏五正梅肥時候風風雨雨記窗前一樹青青早分付
園丁傾筐摘取親手搓掌更方法從頭說與青錢細簸白蜜
生醃紅糝封貯 追思十年前事悵綠么弦斷翠簌香炷又
江南節物登盤問舊時滋味何嘗如許春夢銷沈訪嫩綠池
塘何處賸微酸一點常在心頭畱住

百字令

皖城吳茶坪云前明嘉靖時吳某家素豪富所居果
園廣營聲伎有瑣瑣孃者色藝冠絕一時既病天主
人痛惜之即葬於園中牡丹臺畔園後歸於茶坪令
祖客有寓園中者猶於月夜髣髴見瑣瑣微步傘下

賦此紀異

百年池館問舞衫歌扇飄零何處只有春愁銷不盡分付牡
丹畱住燕子重來雕闌已換寂寞尋黃土料應紫玉香魂不
化煙縷 聞道翠袖翩躚雲鬟倭髻時作珊珊步天上涼蟾
明似鏡仍照舊時眉嫵絕勝秋孃釵橫鬢亂夜唱墳頭雨一
番憑弔東風搖曳如許

菩薩蠻

秋閨

改皮詞

溶溶一片桐陰碎
凌波微露驚鴻態
秋影卻平分
眉痕與鬢痕
闌干閒倚徧
小立知他倦
簾卷早涼天
蜨眠人未眠

瑣窗寒

粵中白蘋學大如盃
何丈春渚自揚州
小玲瓏山館
攜歸賦詞索和

澹影羞煙低枝怯
水娉婷如許欲開還
未須待日高亭午
漫催他惺忪倦眼
曉涼難得芳心吐
比蓮學還瘦三分
爭禁一天風露
記到茗谿路
祇瘦蠹蘆汀冷
漚溼浦柳暉工吟
渾未見者番風趣
羨騷人耐得清愁
綰將一把蠻煙
住怕揚州學月
繇華合伴半灣枯樹

清平樂

餅梅

銅餅一尺注水春
冰裂不管三更簾
外黑翦取半枝殘
雪夜闌夢醒空幃
紙窗畫本依稀較
量月斜時候影兒
略比學肥

湘月

嘉興潘湘雲 國初名伎也屬意於梁谿潘讓侯後
竟歸廝養卒悒鬱死有崑山女史陸芝僊摹其遺像
久之零落市中胡秀才眉峰購得之屬賦

玉梅學下有亭亭翠袖
天寒徒倚命似飛
學身似葉一寸柔腸
先死眉語微傳
臉波欲溼瘦得春
如此畱伊風貌定
煩寫韻仙史 卻遇吳質
工愁畫圖省識鎮
有相憐意粉斷香銷
渾似夢笑問干卿
何事名士青衫美人
黃土各自傷蕉萃芳
魂休悵逢君已是知已

柳梢青

題邵四蘭風 廣銓

長相思圖

杜牧風懷崔徽心事分付春痕豆蔻梢頭櫻桃學底何處重
門 天涯獨自黃昏賸夢裏香溫酒溫紅粉飄零青衫落拓
一樣銷魂

又

畫裏眞眞風前扣扣爭柰情何除自當初不會相識來去由
他 春深夢也成婆撇幾處簾波酒波六六鴛鴦雙雙胡蝶
總是愁魔

又

彈指流光關心舊事我亦憐卿無計畱人居然作客太不聰
明 春風枉自畱情吹幾處長亭短亭一箇情儂今生如此

何況來生

又

天上桃學人閒流水本是參差帶帶畱仙心香懺佛春夢醒
時 才人畢竟情癡似楊柳千絲萬絲浪打浮萍風扶飛絮
未必相思

金縷曲

題秦良玉小象

明季西川禍自秦中飛來天狗毒流兵火石砧天生奇女子
賊膽聞風先墮早料理巫夔平安爭柰軍門無將略念家山
只怕荆襄破矣男耳妾之可 蠻中遺象誰傳播想沙場弓
刀列隊指麾高座一領錦袍殷戰血襯得雲鬟婀娜更飛馬
桃學一朵展卷英風生颯爽問題名媿煞寧南左軍國恨尙

倉鎖

前調

題黃仲則先生悔存齋詞藁卽用集中贈汪劔潭原韻

太白才奔放記扁舟洞庭吹蓬高樓秋望讀罷金荃新樂府
又見蘇辛身量細領略一生惆悵今日先生埋骨矣祇春愁
難付秋墳葬一縷縷夜飄蕩 才名合在孫淵如洪稚存上
儘銷磨閒中滋味客中情況書劔飄零朋舊散賸得靈光無
恙寫擲向蓬蒿窮巷高臥玉樓仙夢穩有明霞作枕雲爲帳
天風送佩聲響

前調

和作仍用前韻

金匱 楊芳燦 蓉裳

擊節悲歌放弔詞人九原風雨北邙相望

仲則客外山右途中有句云九

原風雨逐人來遂成詩識

百斛龍文扛入地空說此才難量祇博得半

生惆悵一領青衫枯似葉裏峻嶒瘦骨和愁暮仙蛻化吟

魂蕩 果然慧業生天上怕琳宮也難消受高寒清況塵

世覺琴經小劫煙月原來無恙可還憶踏歌門巷鐵撥銅

弦彈絕調早秋星迸落青瑤帳商聲急萬山響

仁和 錢廷烜 小謝

醉膽憑君放算奇才通肩長爪古今遙望幾寸柔腸迴不

斷似海溪愁難量取無奈天涯惆悵命似狂拳身似葉槍

西風和雨和煙暮魂寂寞任游蕩 姓名不挂名經上禁

頻年酒人涕淚無聊客況性懶情多兼骨傲天付半生清

恙還不許埋愁窮巷空賸殘編容我讀逗一丸秋月寒生

帳商聲起裂雲響

天仙子

題林小谿繞屋梅萼圖

粵南雪北訪詩人未到門時香暗聞門前翠羽一羣羣一隻
雀一窩雲瘦煞揚州月二分

賣萼聲

從友人乞秋海棠

敗雨暗西樓萼事句畱從君分取半庭秋屬付園丁輕著力
牢護根頭 萼韻便盈眸無限溫柔問萼真箇斷腸不儂做
斷腸人已慣翻替萼愁

湘月

題汪紫珊世泰碧梧山館圖

紙窗棐几愛秋陰盈寸隨風飄落瀟灑閒緡高士傳消受神
仙清福滿砌蟲吟一丸月小幾片涼雲縑送來半臂有人偷
覷銀燭 還記去歲扁舟秣陵江上悔未尋幽躅歸向空山
愁寂處料理長鑿黃獨何日閒身洗空塵鏡遠訪雲林屋琴
絲酒棧樹根把卷同讀

摸魚兒

芸暉書屋銷寒第一集招同楊蓉裳芳燦吳蘭園自
求許八兼廷誥袁蘭邨通楊浣薌夔生及兒子廷燦

送邵四蘭風之河閒盛太守幕

正長安酒人歡聚恩恩離緒偏起圍鑪不厭夏深話明日畱
君無計君去矣訝纔說銷寒便惹銷魂意夜長如此且拋卻
愁心暫同諧笑頭沒酒盃裏 河閒地凍合滹沱千里酸風

獵獵吹耳悲歌慷慨真無益莫唱清商變徵君解未悵從古
依人誰吐元龍氣月華如水算夜夜江南夢魂歸去明夜又
燕市

百字令

同作

楊芳燦

閒齋小戶喜纖塵不到夜窗明淨一縷茶煙縈榻畔細響
瓶笙堪聽燭暈圓紅酒鱗重碧諧笑添佳興閒中風味
儘容狂客消頷簾外新月散黃遠天如水鴈背霜華冷
話到燕南人欲去坐徹長宵應尙乍覓清歡偏憐小別聚
微眞浮榷停盃悵望風前薄醉旋醒

高陽臺

同作

金匱 楊夔生 浣蕪

簾額遮香闌畧過酒天涯小聚清歡君去非歸依然柳老
江潭尊前試弄桓伊篋帶商聲別淚偷彈更歎吟雪屋鏡
明詩夢清寒頻年我亦羈京國況客中送客歲晚風酸
見說來朝載愁只有征鞵桑乾水凍流漸咽爲離人怕聽
驚湍賸離情黯作空雲吹滿遙巒

河傳

同作

仁和 錢廷焯 小謝

側帽騰笑香熏鼎熱月窺簾小四三人影映鏡圓漏殘苦
吟念卻寒驪駒偏促天涯別離腸結冷似蘆溝雪酒同
斟莫辭頻休醒醒時多雁聲

小重山

題李虎觀 邦燮 梅梁漁隱圖

改支詞

卜築漁莊寄此生谿山隨處好一竿輕乍攜橫遂上湘舸滄
波外吹裂夜山青展卷取關情自憐人海夢幾時醒故鄉
也有好漁汀西谿路孤負舊溫盟

水龍吟

縹緲枻精舍銷寒弟二集分賤得玉河橋咏明季魏
宮人等二百餘人殉難事

溶溶一片明波也曾照見滄桑換甲申舊事飛來燹火六宮
星散無數蛾眉同甘魚腹粉黛香亂羨溝中紅葉無情飄蕩
渾不解興亡怨更有費家嬌伴閃刀光虎頭生斷一般報
主水流琴瑟淒涼歌管料得芳魂依然奉侍玉魚金盃勝荒
燐夜哭清清冷冷玉鉤斜畔

前調

賤得騰禧殿明孝宗爲劉妃建也 楊芳燦

瑤池八駿歸來後車載得眞佳麗明姿絕世香柔粉秀六
宮誰比生小傾城尙輸漢殿延年女弟是瓊枝無種移根
天上休認野粵偏媚野粵偏有色
康陵句也聞道寶華屏底許雙
題九重名字當年扈從珠璫共輦錦袍連騎諫獵書稀當
熊人去淒涼舊事問遺簪何處蘆溝橋畔一灣流水

前調

賤得黃華坊明伎辭素素舊居也 錢廷烜

長安九陌飛粵餘香埋卻韋孌宅黃華坊底粉垣蕙落蒼
涼斜日鳳去臺空燕歸樓圯問誰曾識向荒苔尋徧譚痕
屐印渾不見行雲迹傳說技誇雙絕控粵聰自調金勒
鬟絲拂桺舞衫翻錦一鞭飛疾波妹弓圓韓嫣彈去路人

爭拾歎蘇華何處可憐都付幾聲嘯鳩

醉蓬萊

夫容山館銷寒弟三集題仇十洲王母醉歸圖

乍傳言玉女蕊殿開筵春回一笑水瑟雲璈奏泠泠新調月
姊行觴麻姑進罌祝與天齊老斜盼銀河吸乾碧海乾坤都
小宴罷歸來瓊霞暈頰珠斗斂眉看侍兒扶好勅眼惺忪
怕天雞催曉料得雙成聰明絕世向仙丁傳報好護園門生
防今夜歲星偷到

瑤臺第一層

賤得吳彩鸞寫韻圖

楊芳燦

寫出蕊珠仙子展銀光點素豪嬌鬢低亞八千韻字纖指
能鈔靈書畱祕笈想簪粵絕世丰標癡懇甚從笏裏手卻

笑文簫 蕭條傭書生計假神仙也覺無慘筆牀塵冷硯
池波涸情障難銷上清淪謫久倩青鸞傳語藍橋昝三霄
悵眼蠶字滅跨虎人遙

翠樓吟

賤得錢舜舉張麗華侍女汲井圖 楊夔生

雲縷涼纖露盤風嫩盈盈汲井華水景陽鐘乍動早半枕
春嬌催起層樓結綺正勅壓紅綃蕙蘭香氣新妝麗玉鞦
沅蘼衣沾疏翠 當日狎客裁詩夏瑤牋細擘幾絲紅淚
斷腸桃葉渡爭一霎攔江千騎宮槐煙裏悵玉樹歌闌銀
瓶恨墜圖畫底燕支銷盡殉粵無地

歸朝歌

賤得錢舜舉文姬歸漢圖 錢廷煥

畫角邊聲愁不起可憎名姝畱異地珍珠寶馬贖歸來征
衫猶漬思鄉淚玉門關乍啟今宵不信生還矣試重看漢
家宮闕還似舊時未 迴憶漢煙當日事毳帳高懸斜日
墮刀光紅偏雪雫寒愁痕濃壓眉峰細劫灰尋故里胡笳
按拍從頭理只愁他龜茲聲字已樸七弦裏

微波詞終

松壺畫贊

光緒十四年戊子
二月榆園開鏡

松壺畫贅題辭

曲阜桂 馥 未谷

萬里逢錢七支離散蕩人惟餘一枝筆寫遍楚山春客裏黃金盡尊前白髮新幾時開老眼看爾出風塵

正定 王定國 椒園

松壺公子詩中仙玉屑清脆聲冷然毛女嬋娟謝羅綺江珧俊爽離腥羶前輩抗手唐子畏近時頗勝張老船何當乞寫椒林屋更與焚香論畫禪

昭文 孫原湘 子瀟

二十五年前把臂長身玉立水曹郎一尊重與論疇昔雙鬢相看驚老蒼文字外無真事業畫圖中有小滄桑收藏幾滴英雄淚且對梅花笑一場

錢唐 陳文述 雲伯

我愛松壺子西冷此逸才烟霄一聲鶴花海萬株梅關塞中
年感江湖晚歲哀壑庵栖隱處頭白早歸來

昭文 蔣寶齡 子延

清陰菴虛檐高挺鵬脚樹疏花散空香溼衣似涼霧開編坐
其下細嚼冰雪句溪月尤有情隔葉半丸吐

執卷倚樹立月影黃濛濛幽鳥時一啼倍覺仙壇空清吟與
之奮飄忽隨天風滌淨凡俗心妙理始可通如聆古瑤琴響
出寒壑中

重刻松壺先生集序

古人題畫詩皆一時伧興之作每不入著錄蓋精六法者不
必人人以詩名也杭州以詩畫名世者金司農奚鐵生兩君
而外繼之者爲錢君叔美如鼎三足又未可概論耳叔美所
著畫贊兩卷純以真氣行乎其間使人讀之作天際真人想
何可以題畫詩遽薄之邪畫憶兩卷皆師法古人直抉其窠
突以詔來學爲染翰家不可少之書原書久佚好事者遞相
遂寫不無帝虎陶陰之憾邁孫於家鄉文獻粹意搜索嘗欲
鏤版以廣其傳六十後猶搏力於校讐之事晨鈔暝寫每丹
黃不去手可謂耄而好學矣所著詩詞直闖蕪芬之室特悔
其少作不肯輕以眎人非相厚如吾輩者未能得窺其涯略
也余往來湖上嘗下榻榆園文字譚讌之樂幾無虛夕今年

秋邁孫以重刻松壺集見眎既爲書眉復述其大略如右叔
美先生有知必歛衽地下爲後世相知無疑矣時光緒丙戌
八月秀水沈景脩蒙叔識

序

吾杭門才之盛推許治中錢方伯家余與許氏因同年青士
獲交菊船仲容玉年經厓昆季而蹤迹不若錢氏之密錢氏
昆季眾余因同年東生得交謝庵叔美余在京師久謝庵叔
美亦在京師久故於謝庵叔美視東生尤密嗣謝庵歸道山
叔美走滇南余出都東生入翰林數人蹤迹遂如伯勞飛燕
溝水浮雲矣歲丁卯余改官江南其明年戊辰謝庵嗣君小
謝來試吏吳中刻謝庵遺詩見示又明年己巳叔美自滇南
歸往來金陵吳門遂得復相見逾二年叔美哀輯題畫諸詩
將付梓人寄余評定余惟詩之爲道楊子雲所謂雕蟲小技
耳題畫尤詩之一端近於尋常酬答又半於畫成伧興無苦
吟精思故工甚難吾杭鄭虔三絕向推奚君鉞生其冬花庵

遺詩吉光片羽佳矣視畫猶有閒今叔美以貴公子少年從
宦萬里騎象百蠻求碧雞金馬之神類漢王子淵所爲西溯
峩眉南逾甌閩中歲落魄雞栖輦下復避債絕域往來古戰
場顧所作畫類文衡山更深於北宋荆董諸家幽秀窈逸若
花在春若仙在雲而其爲詩又超妙清曠真氣往復上之追
蹤太白次亦不失爲岑嘉州王龍標今卷中所載都出自酒
酣耳熱潑墨淋漓之後所詣如是豈非湖山靈秀獨鍾於斯
人之筆端耶家曼嘗言鍊生往矣繪事之道近今不得不以
此推袁余則謂海內詩人眾矣超妙清曠鮮有能及叔美者
所長不獨畫也謝庵之詩雄秀蒼涼邊塞諸作尤工東生之
詩自然古豔尤善言情假令同時命筆恐尙須讓阿連出一
頭地許氏諸昆季青士工詩玉年善畫質以余言當不河漢

余先後所得叔美畫碧城仙夢花海扁舟微之詩意溪山釣
艇蕉林琴趣芙蓉樓讀書各一雪鴻小影冊子十六有詩者
三然未饜余欲更爲我作數幀當再援筆記之嘉慶壬申花
朝前二日錢唐陳文述序於吳門桂葉書堂

序
二

松壺先生軼事

仁和錢松壺先生年屆八旬習靜湖樓蕭寥高奇迹似林逋生平軼事有可紀者周歲時尊人嶼沙方伯琦開藩滇省眷屬隨行踰峻嶺先生所乘輿墜深澗中以為必不救乃下有古藤纏絡引出之方於乳媪懷中睡醒也十餘齡時得瘵疾齒髮盡脫勢復不治適僚屬有以何首烏餽者剖以竹刀出白漿甌許飲其半卽酣寢兩日夜醒而索其餘則為僕媪棄去矣然自是精神煥發宿疴頓瘥齒髮復生終身無疾幼時卽有聲色之好病已則澹然如老衲自言聞婦女髮氣便頭痛欲裂故其就婚吳門某氏生一女名楚長一日託故避去伉儷閒音問遂絕嘗索逋萬里外至則其人已沒乃以數千金之券焚於靈次徒手不得歸適與桂未谷同寓僧寮各售

其所作書畫得錢沽酒擊鮮歡然譚笑數日而盡又爲之僅
濟旅食後由滇至豫將由豫入都途中賃一舟行李蕭然資
用久絕忽有攜襪被及布囊請附舟者既置舟中其人復去
待之兩日不至乃行而飢寒交困姑啟其囊糗糧在焉因得
飽夜寒以其襪被覆之特狹而小類殉歛物心惡焉疊置篋
中迨留京師數年啟篋則襪被布囊皆無有封識固宛然也
因悟所遇乃鬼物幻形嘗云非遇此則半途填溝壑矣性喜
卜居在南陽於諸葛廬旁種松結屋在金陵得陶谷餘地近
清涼山麓貞白故居也築青峰草堂庭有六朝時古梅在焦
山營草庵在西湖則卜居寶石山下卽今野鷗莊也中有小
裘裛樓余所書額每共坐樓上山翠湖光近在几席而室靜
如僧廬僅奚童一二人供給使耳不飲酒烹饌極精卽廚食

譜皆他家所未有所居厭見牆壁多以板夾之室每小於團
焦戶若圭竇位置楚楚夜恆不寐支板牀跣坐其上夏不席
歷久如是讀書過目不忘晚年燈下猶必觀書數頁以自課
夾注細書寓目了了并能作蠅頭小字畫由停雲上溯宋元
近歲用筆尤細藤梢橘刺無不雙鉤六十戒詩七十戒畫前
所著松壺畫贊一集空靈澹宕純乎化機一刻於小倉山房
再刻則余與王梅盦成之三刻則杭郡諸人仿宋本最精更
有畫憶一卷論畫及紀所見名跡未刻也先生初名榆改名
杜字叔美號松壺以字行昆季七人居幼諸兄皆顯貴獨漠
然於榮利無子有請以姪爲後者笑曰傳不在有後也自營
生壙女楚長嫁而沒葬之壙側先生以貴公子落魄投荒百
蠻騎象南踰甌閩西陟峩岷中年雞栖輦下更往來古戰場

凡所閱歷頗有異聞曩客西泠朝夕從游相契甚密嘗為余
 編述之此惟即可憶者著於篇云
 松壺畫贅初刻於金陵隨園再刻於南陽再刻於武林庚寅
 夏庭鷺即隨園本補五十餘首重刻於吳門版旋散佚今檢
 篋中獲先生自定本視原刻頗多增刪因重為編次其畫憶
 一書亦乙未丙申閒先生所手授曾屬印君石窗葉君調生
 校正更舉畫訣數條列之前所紀名蹟列之後綜為一集於
 是讀先生詩者如觀其畫釋論畫語可想見其詩焉蓋去先
 生沒五六年矣先生六十戒詩七十戒畫故所著僅此至筆
 墨之蕭寥意遠澹宕空明水夢山心隨在印合世有真賞無
 俟贅詞道光三十年庚戌仲冬練川弟子程庭鷺識

松壺畫贅卷上

仁和錢 杜叔美著

仁和許 增邁孫采

霽夫沈先生隱居灣東築鶴離草堂足迹不入城市余
 與袁壽階買舟過訪出先世石田翁灣東圖卷見示
 索余更為一幀以紀勝事

先生舊業灣之東自縛三間小茅舍到門汨汨瀉溪流繞屋
 陰陰半桑柘湖邊自種田一區身外惟餘書百架題詩清興
 到瀼西汲井山泉出牆罅釣魚竿插卧牀前載鶴船橫草堂
 下碧甌家釀能醉人赤腳奚奴解行炙幽夢醒時餽香午
 雞啼歇藤花謝便欲編籬與結鄰不用蒲葵亦消夏蛙聲閣
 閣催荷鋤門外雨來翻穉稭

夜入江天寺作小畫與練江師
挂帆暮出京口驛蘆花已白楓初黃烟平波軟三百里日落
未落江蒼茫荒鐘亂搖海門黑孤雁寒叫秋天長山僧僵卧
不迎客自策短杖登龍堂

谿山吟社圖

蘭生在點蒼山下得地十畝餘有水竹之勝日與賓
從往返因築堂其間屬余仿衡山設色寫其大概更
賦詩爲同人倡

三間板屋蒼山下習靜來尋樹裏扉影掠野橋孤鶴去響穿
深竹亂泉飛讀書堂小烏皮淨種藥闌寬鴨脚肥宦人知君
能入道畫中先著水田衣

息廬圖送李柯溪南歸

萬里送君殊可憐一廬風月足清歡身離幻境真飛鳥貧戀
殘書勝拜官揮破俗塵蒼玉塵消除沈困紫龍團莫嫌地僻
經過少細竹幽花次第看

槿籬繞舍水圍隄桑下茅茨一翦齊小港自隨花曲折濃陰
不辨屋東西魚經擬向溪翁借鳳字須留野客題若去故園
尋畫本門前先記板橋低

蘭生爲其子致純乞畫仿元四家意作小冊應之秋雨
初霽窗几如拭下筆頗有古趣點蒼秀色當尙在胸
次耳

丹嶂凌虛觀靈潭瀉落花仙人騎白鹿去醉赤城霞
雲壓萬山黑雨來千樹低不聞虎豹嘯時有青猿啼
最憶茆亭下槐陰六月涼籬笆三十丈圍住讀書牀

雪深溪梵絕夜靜聞折竹獨有古先生蒲團石門宿

陳雲伯索宋支山孝廉畫三十六夫容讀書樓圖意似

未愜屬余更寫一幀爲撫房山意

一夜聽寒雨秋深湖上山白雲滿高樹三十六峰閒沙鳥似
相識溪風時往還著書歸亦好與爾掩荆關

摩兜堅尊者象

經言摩兜堅佛卽妙吉祥菩薩在西天竺國巢娑羅

樹身一千五百劫吐氣成吉祥文字樹上烏雀皆證

妙音善果地下砂石皆變金屑種種毒禍无有侵害

是爲妙吉祥菩薩乙丑浴佛日與未谷藺生在青雲

庵設齋供畢以香露水和墨爲之是日優曇作花香

撲几案大眾歡喜各賦一詩

香樹五十圍腹空如虛船上垂太古藤中坐長眉仙指爪盤
一身莓苔盈兩肩身同青蓮淨頂見豪光圓一千五百劫一
劫五百年劫劫慈悲心灑然盈大千居士性懶散稽首古佛
前但乞妙吉祥不學摩兜堅

藺生齋中菖蒲作花未谷顏其居曰茆花館余爲圖之
藺生五十猶著書官齋幽絕如山居菖蒲一盆作清供十月
著花香滿廬歲逢甲子紀靈異松壺好事爲之圖圖成更補
主人象似比野鶴形神癯岸幘孤懷忘世味茗椀鑪香小游
戲朝衫才脫畏人來終日盆山對蒼翠餌玉屑餐靈芽花開
九朵根九節服之顏色鮮朝霞世閒怪事無不有金丹豈必
仙人家君不見菖蒲花

青城老人古藤杖一枝云采自峨眉山中糾結盤屈不

可名狀屬余貌之曩在望之中丞處見吾家舜舉所
作赤藤杖圖古致厯落因想像其意爲之

仙人一枝古藤杖攜來遠自峩眉巔之而天矯鱗甲露入手
便欲愁蜿蜒側聞峩眉積雪閒層冰凜凜寒入天陰厓慘冽
白日死半空墮落羲和鞭牙鬚下垂三百丈根腳倒飲天池
泉三冬落葉埽不得中有太古胡僧眠青城老人偶采掇掌
中七尺珊瑚圓快刀斜削紫玉細磨洗獨用金沙堅扶之穿
破蒼山烟十九峰上聲鏗然靈芝纓絡光錯亂藥籃高挂香
盈肩窮幽不須白木屐沽酒更有青銅錢煩君且攜入塵市
題名大字深雕鐫待摹靈物留粉本然後再尋五岳追飛仙
幾時葛陂一擲化龍去與爾共跨汗漫游八埏

松影庵步月倣徐幼文意

山月欲上松風鳴峰影墮地溪雲生西溪門掩月初上茅茨
古琴發幽響琴聲漸幽月漸高空堂六月生寒濤隱囊夜半
看山月松影亂落如牛毛須臾簾捲月將墮谷口煙深疑有
路小艇呼來不載人抱琴還逐松風去

汪西伯索畫倪迂小景

妙諦眞如百級登清於野鶴澹於僧何因夢見倪高士江上
青山畫一層

題團扇

碧天涼影亂啼鴉水調玲瓏唱落霞夢入小紅橋外路四圍
風柳一湖花

吳仲圭武夷仙居圖幽秀極似趙榮祿名筆固無所不
能信哉古渠老師屬臨是本

江風颯颯打琴弦
傍午鳩啼欲雨天
一院蜻蜓人不見
蕉花紅到碧簾前

撫雲西老人荒率意

荻蘆陰裏小徘徊
薄暝輕舸且未開
山葉打篷風拍水
蟲聲如雨過溪來

戲作醉鍾馗圖為未谷寫照并繫以詩

畫鍾馗者多矣
五代石恪有嫁妹圖
宋馬和之有讀易圖
劉松年有出獵圖
李伯時有策蹇圖
元趙松雪有搔背及跳圈二圖
王叔明有寒林圖
王孤雲有濯足圖
吾家舜舉有垂釣圖
明杜懼男有照水圖
沈石南有移家圖
唐子畏有騎牛圖
丁雲鵬有問渡圖
陳老遲有吟詩圖
未有作醉鍾馗者
乙丑五月五日醉

後以殘酒和墨為未谷寫此
不特辟惡遠邪亦見終南進士優游盛世慶幸太平也
古人筆墨間能具士氣所以傳世若戴文進吳小仙輩幾墮惡趣不足尙也
近惟未谷解此論耳
按鍾馗或作鐘葵入夢唐宮事殊誕幻昔人元旦縣之廳事用辟不祥今則專施之五月五日矣

三尺鐵一斗酒終南進士笑
開口笑聲啞啞引一斗一斗飲
盡去朝天歸來還向酒家眠
接離倒著醉拍手不知何處得
來杖頭沽酒青銅錢
鑪頭日日添酒債玉山也作頽唐態
潦倒還能氣食牛醉鄉萬鬼都驚拜
君不見太平之世魑魅無不痛飲酒胡為乎

李鶴坪紀游冊子

滇南客舍遇鶴坪先生以詩相質亦大樂事特余胸
次塵積絕少邱壑又安能為此紀游冊傳世耶惟先
生游歷之地余皆得登陟瞻覽焉下筆時當或與詩
意有合處董文敏云不行萬里路不可言畫蠻荒寥
落中相喻惟吾兩人耳

蒼莽太行山崎嶇太行道落日催馬蹏四山響枯草勞勞行
旅人毋使容顏老 太行夕照

垂楊三百樹臺下繫青驄細影搖歌扇微波漾遠空攀條莫
輕折多事是春風 魚臺送別

黃鶴高樓下長江思渺然梅花飛玉筵一夜落寒烟借問庾
開府胡牀何處邊 鄂渚晚眺

閉門三十年厭聽嵩陽鐘卧看東峰月長挂溪堂松歸去采

菖蒲青天騎白龍 嵩陽讀書

關門新月上野店啼山雅蒼然華陰祠望見青蓮花願借盧
耽鶴高飛凌紫霞 潼關旅憩

塔院竹陰合石牆三里深池喧桔槔水僧語枇杷林且就支
公宿能安出世心 蕭寺譚禪

破曉揚短舫布帆疾於馬長風驅秋雁亂落洞庭野寂寂盧
林潭人歌古祠下 洞庭張帆

橫琴山堂坐公吏晝無事案牘響秋藤衣冠染寒翠偶聞衙
鼓聲人來問奇字 山衙問字

黃璞齋以詩冊見貽索畫為別

垂老江干鬢有絲問君惆悵欲何之上公自許畱裙履名士
何妨食蛤蜊縱酒禰衡偏傲世登樓王粲最傷時蹇驢京雒

風塵裏珍重囊中絕妙詞

晴川閣前山月圓卧看白鷺破輕烟殘蘆漠漠黃州岸落葉
蕭蕭鄂渚船赤壁雲荒人弔古大江秋老雁橫天布帆莫問
鱸魚膾落魄湘潭已廿年

自草庵探梅宿慧中上人禪室容若謂是鄉山水幽峭
頗似黃鶴翁畫本促余仿其意遂成此卷

草庵雪晴風打門欲霽不霽花紛紛人隨山鳥上絕壁僧狎
野猿眠冷雲冰崦寒香暗騷屑天池空翠相氤氳夜闌月黑
山屐響碑底自剔殘苔文

秋林曳杖爲藺生作

安得拂衣去從君倒玉缸秋林閒曳杖水閣大開窗野竹綠
千个沙鷗白一雙門前釣魚艇長認鴨頭椿

爲敬齋相公東齋壁上畫桃源幃子

素壁龍湫挂虛檐鳥道橫松聲天半落雲氣午時生絕壑分
青靄飛梁度赤城窺簾輕燕入支枕夜猿鳴相國齋居處軒
窗出世情茶香侵几研巒翠拂冠纓芝產長年藥園留獨樂
名桃源原不妄拂袖待功成

浩然閣在點蒼山下史漁村守大理時爲公暇宴集之

所窗前正見十九峰索余賦詩紀之并爲橫卷

朝看蒼山雲暮聽蒼山鐘松風吹人衣夢落十九峰使君識
猿鳥侵曉攜吟筇茶具惟一肩石磴穿萬重入門優曇樹子
午天香濃花片一尺深時有金仙蹤闌干挂海月秀壓千芙
蓉下指飛鳥邊袖底青濛濛丹臺五千仞霞起珊瑚紅石壁
天雞鳴倒景扶桑東迴光射積雪溼翠沈蛟宮八月九月時

楓爽聞秋風衣裳染濃露几榻橫清空偶作汗漫游遂與名山逢手揮竹如意坐列浮邱公願乞九還丹一洗塵埃胸安能謝人事散髮巢雲松

江村讀易圖為漁村作

樹陰壓門門不開落花滿地生青苔古藤散影人語絕柔櫓作聲溪艇來書卷渾忘塵歷落杖藜偏識路迂迴與君共有田居興隔著疏籬送酒杯

未谷藏趙榮祿赤壁卷設色全師宋人於繩矩中寓疏逸之致蓋士氣勝也借觀竟月為摹此幀

東坡一去成千古烟月依稀夢見之圖畫至今傳往迹江山原不異當時浪花晴捲周瑜壘樹色寒分夏禹祠便欲臨風橫鐵遂手招黃鶴向天池

倣巨然烟林高閣與蘭生是日雨霽將歸城曲草堂賦詩為別

老鶴一聲起山陽峰影入門雲出戶芭蕉葉大薔薇陰花事才過春百五南衙小閣飛鳥邊拾級盤紆高可數使君高坐如仙人天半清譚落松塵非徒吟眺供游興要識吾民真疾苦訟庭間寂公吏眠看遍屏山好眉嫵大村小村搖晴烟高田低田響春雨桑塍沃沃戴勝鳴茅檐軋軋纜車語我來把酒銷清晝撫掌都忘是賓主額出烟林十萬家中有山農老場圃莫嫌地瘠風景凋擊壤終看成樂土東峰隱隱輕雷鳴潑眼青苗喧社鼓

椒園先生乞余作椒林屋圖匝月始訖事筆意頗似文五峰其古厚則不逮也一詩以當說偈

王郎撐腹五千卷作官每被傍人嗤衙齋寂寞偶識我索畫
更索椒園詩椒林屋中好風月一榻一琴一古佛細葉垂陰
映几牕妙香入戶清心骨官清休復辭坎珂世事疾若浮雲
過折腰且學陶元亮種樹還求郭橐駝闌楯七重看不足譚
禪每就蒲團宿朱門白骨總成塵爭及三閒打頭屋幾時攜
手祇園去添種娑羅三百樹

同甫兄客滇久頗有菹醢之思屬余寫意卷中風景如
在故鄉籬落閒有秋聲盈耳也旅人小集各詠一篇
蠻荒七月秋已殘莎雞切切啼夜闌野月入簾送幽響西風
著枕生微寒白頭頰恨故園隔遠客欲悲行路難多少鐙前
小兒女深宵爲爾憶長安

客有貽羅浮蝶者置籠中一夕遁去蔡松若作歌紀異

索余圖之

手持綠玉杖去踏羅浮山羅浮山裏春風還飛來蛺蝶大於
掌半空飄舉仙骨輕珊珊或云葛洪羽衣之所化罡風吹落
片片蒼厓巔烘以青城霞飲以丹砂泉遂使狡獪游人寰曾
聞淮南雞犬一一入雲去何以爾蝶尙復塵埃閒得無此山
靈秀原不異天府獨令盤踞窟宅千百年況當青虬萬株壓
冰雪餐吸沆瀣形神堅人間萬事不足恃昨日綠鬢今衰顏
金粉飄殘亦頃刻只可蒙莊與爾相周旋天工倘若作變幻
世上蜉蝣蝶羸皆飛仙蝶兮蝶兮殊可憐且須騎爾黑甜鄉
裏去下視四百八峰青刺天

仿江貫道秋風出峽圖與史秋野卽送其東歸會稽余
亦將入蜀各愜然有別意

松壺畫齋卷一
九
芾花館裏逢秋野青笠長衫意瀟灑鬚鬢相看感慨生眼前
都是悠悠者芾花主人貧且賢貪我作畫畱我眠君家相距
無咫尺沽酒不論牀頭錢蠻中八月秋聲起歸夢蒼茫隔江
水一行白鳥衣袖閒萬樹啼猿閉門裏滿耳猿聲最愴神憐
余奔走尙風塵歸帆尙到耶溪去應憶三巴峽裏人

松塢幽居圖

松雪是卷雖大設色而古靜淵穆非與唐宋諸家鑿
戰數十年未易臻此東田先生索臨竟月始就未知
與古人有合處否

亂蟬渡水日當午深竹連山客正眠靜掩茅齋誰剝啄松花
一寸落門前

做文伯仁秋樹庵圖

宋人千巖萬壑無筆不簡元人一石一樹無筆不皴
明代諸家邱壑都宗元人而於簡之一字似少領會
伯仁傲睨一世落筆輒與人殊衡翁亦當退避況餘
子耶與古山論畫有合作此

日午山童尋鶴去溪遠烟深不知處道人無事埽青苔放下
蒲團看秋樹

爲君壽作便面

小樓依約一鐙紅遠樹微茫細雨中十二屏風寒不掩秋聲
隨夢入梧桐

玉山彭先生家有小圃種蔬自娛築樓五楹署曰蔬隱
賦詩邀余往游以病未果暇爲圖寄之

偃蹇彭夫子清寒似孟郊分畦蔬菜甲支架接藤梢草長閒

鷗徑書堆野鶴巢頗嫌裙屐懶樹底共誅茅

王質夫一峰草堂初成屬爲圖永之以詩

春來新掩草堂扉地僻應知過客稀萬竹圍牆容鳥入一峰
當戶見樵歸貧能支俸留黃犢懶欲題詩卧翠微原是君家
眞粉本朝川莊下水田肥

劔門詩思圖爲嚴叔子作

我愛嚴州嚴叔子風流都雅世皆稱短衣破帽彈長鋏春草
荒祠拜少陵歸夢遠隨僻峽水避人間似打包僧劔門細雨
疲驢背一卷新詩畫未能

曙堂先生乞畫江鄉漁唱

小樹寂歷生炊煙夕陽野岸聞扣舷老漁背網入城去柴門
寂寂江吞天

黔州西城山居爲王木仙觀察作圖醉後更題一律感

慨系之

莽莽黔西夜秋來未洗兵是誰吹玉篴都作戰場聲雁陣風
千樹山城雨二更箭癘鎗下看涕淚各縱橫

花將軍營中駝羅驄馬飄警善戰云自西藏中所得索

余額之是日席上姚太守施總戎及諸幕僚各爲一
詩豪宕感激之意可以傳矣

黔西都護鞍馬雄驍勇第一駝羅驄來從流沙走萬里滿身
汗血桃花紅黃鬚健兒控不得出陣入陣生旋風拳毛颯爽
神骨聳世無曹霸誰能工昔日善畫李伯時吳興承旨能匹
之星精未許俗手須諸公况復爲新詩紫金盤陀七寶串雄
姿尺幅開生面慙下牽來意獨豪營前騎出人爭羨萬人辟

易戰士呼突圍夜上山梁趨四蹠蹴踏砂石裂項下髑髏如
貫珠飛身擊賊賊膽碎將軍新破松毛寨卸鞍猛氣猶奪人
十萬降苗帳前拜軍中搥鼓軍門開巴西太守攜客來酒酣
磅礴解衣看午夜壁上疑風雷憐余屢須尋常者神駿須從
醉中寫玉鞭明日下安籠看埽欖槍洗兵馬

七月二十七日雨窗有悼寫此自遣

十九年中感鬢絲維摩禪榻病難支未能拋卻秋池上匝岸
荷香夜雨時

板橋折柳圖送何慎齋歸山陰同賦詩者李鶴坪劉古

山蔡松若李同甫病酒詩未成者李晴甫也

山店月未落雞鳴板橋下疏柳響鳴蟬蕭蕭雜征馬馬走大
隄邊槐花七月天胡姬能勸酒對客數青錢客心指歸鳥鄉

思憐秋草子獨返故園余猶滯蠻嶠蠻嶠長相思但看楊柳
枝西興渡頭望愁絕夜潮時

余自寫摘句圖册百頁藍田莊白民明府請以宋鏤玉

酒器相易余詩與畫奚足當此卽以畫贈而仍還其

酒器

博古江陰莊白民玉杯相贈意殷勤一囊自愧李長吉四壁
漫誇宗少文蝦菜味增官閣酒風花春負故山雲藍田莊下
容疏放便狎欲湖白鷺羣

仿唐子畏

一箇茅亭竹萬竿讀書牀上午猶寒茶聲閒沸南風裏紗帽
籠頭勝冷官

升庵先生寫韻樓席上作蒼山月話圖時夜三鼓客主

盡醉矣

十九峰頭月清光滿葛衣名山荒外少高士蜀中稀海樹孤
雲落春泉玉鏡飛莫辭村路滑著屐叩林扉

山樓吹簫圖送張叔虎歸吳淞

雲安山樓夜吹簫江上潮平送行客三巴一夜秋已生江船
欲開聞簫聲簫聲嗚咽樓頭起月明吹落巴江水誰是吳淞
張季鷹莼鱸歸思秋風裏闌干百折穿鳥巢腳下颯颯聞江
濤出峽還愁夜猿急舉頭惟見蒼崖高舟人催客前灘住酒
醒夢覺知何處篷影全遮硤口烟櫓聲猶繞樓前樹今夜山
樓送客歸幾時吹簫故園扉他鄉莫忘茱萸酒只待江南白
雁飛

甲子正月十三日同桂未谷史蘭生查斗一李柯溪飲

黃震蒼三十三本梅屋花下余與未谷斗一各爲一

圖余所作青綠橫卷未谷傾倒謂絕似張伯雨醉後
復屬賦詩頃刻而成不自知其陋矣

城東梅花三十樹正是先生栖隱處主人愛客兼愛花留客
看花十日住曉日未出軒已開屐聲一一綠溪來春風昨夜
入庭戶酒痕綠泛玻璃盃老落酒酣還好事潑墨淋漓作大
字墨花落紙光怪生四坐蕭然有寒意坐上誰似查三肥將
欲作畫先解衣鬚髯戟指氣磅礴下筆不顧旁人非獨有蘭
生意閒適學道著書兩成癖攜來侍史盡堪憐寫出蟲魚人
不識會稽李子如蟲魚對客不語翻殘書花前拍手笑啞啞
竟忘落魄惟松壺人生聚散如朝露轉眼溪山已非故但得
尊前宛轉歌不知身世同飛絮碧海誰騎李白鯨黃塵漸老

揚雄賦世上無如我輩狂風流未許旁人妒君不見碧雞坊
頭啼老烏梁王宮殿成荒蕪舞衣散盡青苔長寂寞園林只
酒徒相逢都是飄零者雪涕無端愴然下堂上猶彈謝傅箏
門前且試山公馬勸君上馬百不愁古人白骨同山邱梅花
如此不歸去山猿催客聲啾啾

摹石田翁九峰蒼翠贈陳東田方伯

借問入山路茅茨深幾層野猿眠釣艇山果落漁罾秫米陶
潛釀青山謝朓登西溪好泉石莫忘一枝藤

未谷在雲濤寺避暑余往訪之清齋三日而別爲留是
圖作佛前清供

谷口來尋鄭子真茅菴間寂淨無塵品泉愛結烟霞侶乞食
能參定慧身潭上僧歸留破鉢松頭龍挂剩殘鱗碧曉溪上

堪消畫便扶圓瓢與卜隣

文休承擬浮巒暖翠結構敷采皆以己意爲之自謂深
得癡翁神髓似非包山叔寶輩可及想見古人下筆
時神光離合不必於蹊徑中求形似也長夏爲老落
臨此

石法空靈樹法奇和州風雅是吾師畫禪原有雲初在淨埽
茅堂拜大癡

寫竹與萊友太守乞園中新筍

湖港陰陰野水平江鄉花事逼清明齋廚烟起有人語正是
一園春筍生

籬落雨晴人未埽苔階泥破燕仍銜且須拄杖敲門去一訊
清貧太守饒

臨江貫道贈休菴

東峰雪未積溪戶冰已凝欲掩湖上扉時過菴中僧空亭萬
香暝小閣微寒增且來擁鼻坐著屐殊未能

湖田秋泛爲伯雅兄作

南湖人散碧無烟衰柳殘蘆白稻田特爲移舟看霜葉野塘
驚起鷺鷥眠

蘭生所居有山池之勝當仲夏槐柳蔽日涼風颯然輒
與賓佐吟嘯永日索作橫卷

永夏茅堂風日嘉綠陰寂歷樹交加客眠小榻扶殘醉燕蹴
疏簾落晚花幽響似來池上艇濃香新試雨前茶六街車馬
塵如海誰訪柴桑處士家

諸伯如自號竹庵乞余爲圖

寂寂西澗水蒼蒼修竹林幽人每孤往落日鳴清琴遠渚起
寒色歸雲生道心滄浪如可狎吾亦謝華簪

與未谷在青雪菴爲怡上人畫壁醉後放筆作蜀江秋
霽時夜寒甚燭見跋矣而吾兩人衣袖閒猶狼藉酒
痕墨瀋不知作何生活當是鳩摩羅什清淨域中一
重翰墨緣也

憐子習禪悅避喧開講堂野泉爭竹筧松鼠跳藤牀留客古
壇淨繙經寶閣香少文風趣在高臥意何長
簾底巴山遠牀頭劒閣深荒江千樹裏空峽一猿吟忽憶我
眉月扁舟不可尋抱琴何處宿秋思滿煙潯

越城夜泛臨唐子畏

越王城邊藕花謝南湖白鷗猶亂飛溪風冷冷送漁艇山月

皎皎穿林屏釣竿閒插水亭去僧影暗隨齋鼓歸科頭十日
幽趣熟明日出門尋翠微

畫梅與聽香

吾鄉金冬心先生年四十始以己意學宋元寫生五
十學人物蕃馬六十後專意畫梅初師趙子固王元
章後游山右觀吳道子畫壁筆意一變其趨向之高
學力之邃可想也晚年與先公交最密恆至余家作
畫日竟數幅余方髫齡時時挈抱之今先生墓木已
拱余亦頽老自放追憶往事都如夢幻與聽香論先
生畫埒書誌今昔之感

一枝兩枝翠蛟影千點萬點春煙浪忽憶西溪深雪夜滿鑪
松火掩柴門

定光寺山茶圖卷仿姚雲東意貽古山

定光野寺春色濃山茶一樹搖春風寶珠亂點瑪瑙赤鐵幹
高插珊瑚紅火雲十丈矗空起渴龍倒吸天池水碧瓦門開
返照中齋廚飯煮晴霞裏黔西刺史騎馬來攜手共坐花閒
苔落紅鋪沒香積案紫瓊瑜上傾瓊杯君不見優曇高出化
城外雪葉幽香靜相對松壺居士爲作圖雨花散落諸天界
春暮過笏厓田居醉以家釀屬寫是幀江鄉風景惟趙
令穰及停雲館諸人始能傳之耳

南垞樹頭啼水禽北垞烟起畫陰陰濃雲三日不成雨溪上
落花如水深

卷後爲笏厓更製一詩寄意他日擬卜鄰於此也

萬木塞幽巷一泉通四鄰漁莊斜礙艇碓屋小容人牀下尋

山展籬前漉酒巾東菑足秔稻真比葛天民

秋聲館圖

何五弟有琴譜曰秋聲華亭董氏故物也未谷顏其
居余爲補圖

蠻荒咄咄閉門坐老樹遮檐人一箇聽琴還復聽秋聲行到
籬門山月大隔籬悄然琴已鳴樹影滿地荒蟲聲虛堂梧竹
作清響秋思忽從弦上生知君好琴兼好畫傳來都是香光
派幾時同泛吳淞江上船與爾揮手松風談畫禪

楊升庵先生像

先生像滇中有三本一在永昌鐵樹嶺作道士裝一
在大理寫韻樓作處士裝一在昆明陸爾玉家作冠
服像蓋晚年弟子所摹此臨昆明本

萬死投荒落魄人偶然重現宰官身金雞遠寄東華夢杜宇
空啼故國春關塞魂歸雲似墨琵琶聲斷雨如塵哀牢幾樹
垂垂柳尙識前朝放逐臣

滇中黑龍潭有古梅兩株唐時物也未谷爲設關楯索

余圖永之於石

疏香拂拂吹面來黑龍潭上梅花開紫雲吹影落波底碧琉
璃浸紅玫瑰尋山慣騎款段馬叩門不許奚童催道人揖客
山院靜風鑪茶沸喧殷雷老榦盤空見鬚髮蒼鱗卧地栖霞
苔蟄龍一睡不復醒鐵筵吹破雲千堆誰人手攜入靈境傳
聞天寶當時栽千年劫火燒不死支離孕結丹砂胎人生安
得如汝壽古佛含笑天公猜老夫十日面青壁放筆自喜無
纖埃山空杳冥天籟絕枝底只有山禽陪夕陽倒射殿角赤

花光人影相徘徊鶴聲送客入城去衣上染得朱霞回
仿范寬關門飛雪圖送李子愿之遼左

毳帳紫明駝蒲桃玉叵羅西風吹落葉飛滿大凌河大凌河
頭啼早鴉錦州城裏彈琵琶琵琶弦澀凍不響松山杏山雪
一丈送君走馬深雪中白狐戰裙烏角弓馬毛旋空風怒吼
冰底髑髏隨馬走東望瀋陽城夢見居庸關春風有時來征
客何時還君不見出關枯草黃入天密雲道上拋榆錢

滇南生日感朋舊奄忽而余猶偃蹇塵世鬢髮皤矣迺
西兵燹後寥落無復生意昆明杜生薇之以酒相餉
相與歷述舊事愴然於懷爲賦是詩卽書松壺自壽

圖後

燕市悲歌舊酒徒田園歸去久荒蕪疏狂自誤才名早擊刺

都慙劔術麤浪說千金求馬骨居然百戰牘頭顱沙場原乏
封侯相只合壺中喚野夫

布韞青鞵擬浪游一身何苦自留幾時仙去同雞犬聊任
人呼作馬牛趨走未工甘唾面升沈有定且埋頭感恩只有
陳驚座負手蠻天問不休

化鶴歸來丁令威茫茫城郭是耶非屋頭半斫青松樹溪上
全留白板扉戰鏃沈沙新鬼哭秋墳啼鳥故人稀杜陵有客
提壺過老大相逢勸拂衣

黃粱飯熟且高眠小隱居真自在天詎肯著書妨作樂終須
繡佛學逃禪籠中野鶴新添俸几上青山欲賣錢棖觸少年
游俠地風情未忘酒壚邊

草堂客去聽秋聲小雨新涼畫不成籬角燈殘鄰杵急棗林

風峭葛衣輕濠梁恨不逢莊叟婚嫁差能擬向平自掉白頭
看太白夔巫聞說未休兵

史蘭生獨立圖補以拳石并題

一卷書一拳石撐目公卿是何物官貧終歲長苦飢自說金
丹解真訣東方曼倩能滑稽先生風趣真似之想其蒼茫獨
立時淋漓元氣生鬚眉有時對客作科斗偶然把酒吟新詩
青門瓜安期棗服食養生求不老世態浮雲任變遷長留冰
雪清懷抱不見金芝瑤草春滿田遲爾呼龍戴笠同耕烟

怡師小像乞余補圖

知爾跣跡苦竹中華巖小劫過恩恩汲泉供佛得香水出定
看人成老翁解誦離騷耽屈子能營精舍祀支公瘦藤行遍
娑婆界洗鉢歸來盞飯空

梵聲幢影說經臺殘雪疏杉古洞開殿壁苔昏仙掌活寺門
江黑佛鐙來一枝塵尾身無著百尺曇花手自栽願向八關
齋裏過日繙貝葉任雲隈

仿文伯仁秋巒疊翠

霜葉圍村返照初野禽格磔路生疏此生合住西溪未青笠
紅衫秃尾驢

爲叔大畫桃花便面

醉乘東海槎手弄碧山霞春瀑一天雨洞門千面花枝留鳥
睨皖艇受風欹斜借問閒雞犬仙源住幾家

龍門茶屋圖

曩在陳望之中丞處見倪元鎮王叔明各有一幀皆
極淋漓酣適之致觀者如入龍藏中鬪奇寶也雨窗

無事戲臨山樵本寄小謝姪

龍門秋雨霽瑤草香接天北斗挂青壁天池生白蓮道人入
定久跌坐袒右肩走入苦竹林手汲丹砂泉松花落風鏹石
銚聲冷然願學鍊形術蟬蛻追飛仙

作小畫送易亭太守出關

黃雲白草古輪臺磧裏蘆笳夜夜催落盡玉門楊柳色幾人
征夢入關來

野堠春歸萬里情洮湖雪霽馬蹏輕年年四月東風惡紅柳
作花飛滿城

最憶江南舊釣槎竹曠魚市並生涯玉箏聲咽秋船散擊甕
湖頭落藕花

松壺居士欲歸未能自為一圖以寄故山猿鶴蘭生見

而愛之即舉是冊為贈並賦詩誌之

青柿灣頭種藥紅泥鑪上煎茶看竹詣人阮籍閉門拒客劉
巴

崦中引歸小澗牀上卧見一峰埽徑自尋鶴迹梳頭慣聽風
松

安樂窩中處士太平庵裏先生若鑄黃金供養芍花長主詩
盟

摹沈后南擊研圖

劉草窗欲擊碎銅雀研石田先生救之以圖並為長
歌紀事余喜其豪宕磊落之氣惟先生之畫之詩足
以傳之僕鄙夫也千載而下亦不能不失聲於破甑
用摹一幀賦詩為阿瞞作乞憐語好古之習或與先

生同之耳

莫擊研留在人間一二片石田坐上抵掌譚我請作圖君按
劍君不見漳河東徙生黃埃魏家官闕埋蒿萊銅駝倒卧露
盤折阿瞞之雄安在哉惟餘此瓦落塵市角上依稀建安字
一擊如逢力士錐千秋銷盡姦雄氣且爲銅雀題此詩好古
聊復摩挲之嗚呼劉郎斫案真豪者請貰區區一片瓦

撫張伯雨

落日溪山小逗留溪深六月似殘秋烏篷繫住濃陰裏一尺
黃魚上釣鉤

曩見楊山齋司馬家藏元人梅花繭紙帳上有明初諸
名家題跋古雅無匹暇仿其式以朝鮮紙爲之自寫
萬香春霽花隙贅以小詩索同人歌詠筆墨或有脫

略處願後有好事者補之

玉壺擊碎散如雨碎翦鮫綃籠素女疏香拂枕酒半醒翠鳥
啁啾隔紗語明珠四角流蘇長冷雲亂撲珊瑚牀空齋無人
擁衾坐舉眼但覺春茫茫請君身入香海住夜深夢見羅浮
樹丹砂井上春已酣蝴蝶一雙迎客去

歲暮感懷逝者各爲小像并繫以詩

廣州通判屠公笏厓

紳

屠君古狂者脫略當世事十九舉孝廉二十成進士少年解
讀律去作金齒吏趨府只柳榆催科亦游戲狂態坐皆驚獨
醒人所忌三年走京師命督銅山銅

天子親召見移宦粵海東衙齋荔子赤案牘扶桑紅丹尋句
漏砂船買珠孃蓬醇酒與婦人乃與神仙同昔過君田家雪

深埋屐齒叩門聞琵琶歌聲繞梁起縱博偃躍瑜沈酣狎羅綺酒肉如邱山臣朔飢欲死

宣洱知縣蕭公曙堂

霖

蕭寺山葉赤烏啼老松樹道旁三尺碑指是詩人墓人生無百年富貴能幾時况復多坎坷盛名亦何為憶君初挂冠杜門謝賓客一見便相知新詞歌咄咄山房大自在先生罷官後寓滇之五華山自梧葉秋扶疏醉著紫蕉衫手捋白髭鬚東齋吹蘆管西齋列圖史角技每投壺相爭或抽矢屈指無十年世事悲桑田齊名施太常卿朝幹與謝少司寇亦復同寒煙遺帙散人間徒合蠹魚飽八口竟誰依伶仃寄荒嶠廉吏不可為名士多潦倒埋骨好溪山蠻鄉殊不惡欲去意殷勤荒鐘誰忍聞惟應孤月夜蕭颯唱秋墳

雲南布政使陳公東田

考昇

結交三十年元龍最豪放經術滿腹中襟懷出雲上公初總糧儲轉粟烏斯藏歸復尋河源疏鑿資保障一年擢廉使兩年擢方伯冠飄孔翠濃纓映珊瑚赤官吏履春冰苗夷愛冬日豈知慧以疑竟報檻車入

天子至神聖簿錄遣重臣

詔下籍公家未有如公貧覆巢幸完卵寧敢惜此身區區清白懷咫尺難具陳前年赴法曹相送金雞道寒衣不能別雪涕沾秋草近得長安書形容頗枯槁嗚呼塵網中悔未抽身早

布衣奚公鐵生

同

拔劍歌慨慷三斗神已酣咄哉蒙泉叟世務苦未諳善學灌

松壺畫齋卷下
夫罵每愛黃老譚茅屋三四間自暑冬花龕湖山入窗几卷
軸恣搜探淋漓墨戲時絕似海嶽庵低頭拜子久暖翠浮晴
巒後爽吳仲圭蒼渾沈石南快如下坡馬細吐春絲蠶貴人
酬百金袖之殊無慙貧士與杖頭下筆何曾慳別來十五載
白髮垂珍珍近聞頗偃蹇蠖屈情何堪一朝竟委化灑淚開
塵函定知蛻骨去跨鶴追盧耽

臨山樵松風青壁巨幀

早出看雲去午時門未關松風雜飛雨疑入匡廬山青壁欲
孤往丹鑪尋九還真仙如可接揮手謝人間

松壺畫齋卷上

松壺畫齋卷下

仁和錢 杜叔美著

仁和許 增邁孫棨

月林草堂圖

舟下巫峽泊野岸閒新秋苦熱乘月步入村落有祝
翁者具酒榼留客終夜譚近事頗詳爲之憮然歸舟
寫此爲贈時戊辰七月二十四日也

青天明月不可招飛入君家草堂裏檐前一道秋河明萬樹
寒聲落窗几村南村北人悄然細路礪犂穿谿田白鵬引客
入烟竹拄杖敲門月中宿

一叢雨叢山桂花三點兩點秋星斜水禽爭宿觸溪籬野碓
激水翻風車主人留客燈下語訴說從前亂離苦夜闌幽咽

不成聲一院秋蟲落如雨

龍鍾白髮雞皮翁前年避賊來巴東
牆摧籬折仙鶴死巫山野火燒天紅
可憐林際荒寒月照徧秋堂黯無色
五更屋角狐狸號城中髑髏三尺高

人生能著幾兩屐便扶筇杖尋名山
峩眉仙人冰雪顏贈之靈藥辭人閒
峩眉遙遙不可接遠向秋林看明月
明朝飛櫓下巴陵三峽猿聲夜蕭瑟

武昌客舍題畫送陶無弦歸越中

陶令休官日移家入會稽草堂松十丈
高卧越東西子欲乘流去青猿一夜啼
夢中尋禹穴直到若耶溪

胡心農索畫劍門行旅

柴關霜滑馬蹶響劍閣樹深猿語重
看遍寒山誰入畫武侯

祠下一株松

萊友觀察索寫錦城烟月長卷蜀中余舊游地
猿聲樹色猶在枕簟間不必更求之古人
粉本也秋意清爽坐雲谿水亭上翦燈點
染詩則晚飯後所題

直上青天蜀道難瞿塘舟險棧雲寒猿聲夜冷啼
三峽樹色秋高挂七盤為愛各山長縱酒自憐
多病早休官贈君十丈青藤紙烟月都從枕上看

醉後仿王叔明寒林話別圖送蘭村歸白門

蘆溝見秋草送君一鞭去人聽六朝鐘
倉山讀書處不作別離辭但寫江南樹

為翔伯太守寫夔府江山卷子即以贈行

五月山程荔子丹送君走馬入長安
雲橫棧閣千花暗江繞

巴渝一郡寒風走虎鐙昏入市月明船鼓夜爭灘鄉村戰後
荆榛遍問俗先教賦稅寬
黃陵廟前楓葉青子規啼雨晝冥冥翠厓蒼峽通官閣老樹
哀湍滿訟庭自種秫田閒釀酒愛攜古衲與譚經定知賓佐
題襟處無數雲嵐入畫屏

仿大癡富春大嶺卷

徐季尹隱居富春山中書來索仿是卷久客乍歸塵
衣未浣披暑寫之匝月始畢坳句以寄季尹可作十
日卧游也

海上飛鳥絕火雲燒尖山龕楮輕雷鳴湖自西興還汨汨富
春渚草閣八九閒榆柳映門前荷花香一灣山中高卧者讀
易門常關昌蒲養青瞳鑪鼎駐玉顏牀橫赤藤杖瓢挂青銅

銀身比蟬蛻輕心與沙鷗閒為君圖大嶺滿榻搖煙鬢移家
仙鶴馴采藥山童頑長思卧林壑頗喜遠闐闐安得避世氛
揮塵離人寰一竿從君去寂坐聽潺湲

西溪棹月圖

一夜東風吹雪霽前山空翠已模糊扁舟記得西溪渚無數
沙鷗伴老夫

為雲伯作花海扁舟小卷

夜深夢踏湖上月烟深不見湖上山湖山漠漠同一色疑入
玉壺非人間老蛟千尺忽盤屈翠羽幾雙時往還欲借逋翁
亭子上卧游十日掩柴關

津門送別圖

天津門外打津鼓柳花茫茫作雪飛十千且買當壚酒沽上

松壺書卷下
三
銀刀一尺肥

小雨半城春樹暝東風滿店酒旗斜行人上馬玉筍急七十
二沽生海霞

畫裏春塵紫陌風柔條繫遍玉花驄不須羌笛催人別無數
長亭落照中

自題行看子冊

嘉慶乙丑在滇中居史藺生茆花館偶檢舊笥得庚
戌年在京師自寫行看子鬚眉衰颯非復廬山真面
目矣暇日重寫紀游八圖並付裝池家成小冊各補
題句索同人和之噫過眼風花都成旅客銷魂關塞
半是啼猿悲歲月如逝波愴頭顱之華髮眷懷陳迹
感慨系焉

拜官當拜執金吾不然長安市上作狗屠安能跼蹐在塵世
衣冠束縛如庸奴口歌行路難醉倚黃公壚手弄鐵如意擊
碎青珊瑚年未三十足迹遍天下馬蹏穿盡臀無膚旁人笑
我太落拓不如拂袖歸松壺松壺門對金牛湖七十二泉如
跳珠三間板屋頗幽敞後倚巨竹前高梧有書百架池十畝
叩門絕少催官租此中高卧亦大樂北窗且學義黃徒有田
不歸如江水此語我昔非髯蘇豈知一身萬里墮蠻嶠霜雪
將欲盈頭顱漁竿已折釣船賣秋風一起思蒹鱸松壺松壺
歸去來折腰人下胡爲乎

峩眉山月

巴江秋老泛舟瞿塘三峽閒薄暮輒舉杯看峩眉山
月沙鳥自來親人平生壯游自此始矣

嘉陵江遠望峩眉滿地殘蘆月上時不管瞿塘風浪惡小篷窗底自題詩

白帝城邊樹萬層黃牛峽裏上秋燈沽得郫筒好春酒不辭風露下巴陵

出嶺入嶺山鐘聲上灘下灘螢火明一隻鷓鴣引人去自歛風簾看潮生

巫山巫峽滿秋烟山木蒼蒼冷到天兩岸猿聲休太苦青溪歸客未曾眠

東林飯僧

小時入廬山東林寺看飯僧午鐘初鳴有出世想

匡廬小住已匝月記向東林問遠師到午鐘聲敲不住萬松陰裏飯僧時

長廊深樹綠陰濃雪霽雲房見一峰慚愧烏巾蓮社客鉢盂麤飯拜南宗

榕陰品荔

閩中荔支甲天下而以產楓亭者爲第一夏日科頭

坐水西亭子以玻璃缸汲井華水叱蓬頭奴進三百

顆胸次五斗塵一時都盡

山蟬鳴荔子熟綠槐如山壓檐角水亭日午風自開棹船請客客不來玻璃缸碧玉乳羅衣搖烟不知暑手擘輕紅三百顆碧藕紫菱安足數

蕉館夢鷗

在京師居有小圃植蕉一林當夏窗几如拭綠映衣

袂齋中置白木榻倦輒偃息恆夢到湖天曠蕩閒與

鷗鷗爲伍俄而醒醒而復夢因感莊叟物化之理悟
此身如寄蘧蘧栩栩游心於無何有之鄉覺長安車
馬馳逐爲多事矣

衣冠爾何事馳逐黃塵裏且就小匡床綠陰涼似水
蘧蘧睡鄉味中有真面目夢見古仙人前身白蝙蝠
朝入長安市暮狎長安客孤負水鄉秋蓼花紅幾尺

百蠻騎象

蠻荒落魄啖檳榔蒟醬著長衫戴大箬笠赤足踏白
象入優曇花林誦妙法蓮花經一卷乃說偈曰居士
木強不著袈裟胸有卍字乃能趺跏力制狂象證大
自在阿耨多羅優曇世界

多羅海中日初上優鉢曇花香十丈佛光夜見雞足山赤腳

先生醉騎象天風吹花香滿身醉歌踏遍蠻荒春守珊瑚藏
萬龍女一齊合掌聽梵語

洞庭張帆

阻風洞庭舟泊君山下五日又苦小雨不得登陟惟
偃卧篷底聽風水聲而已一日午後方擁被酣寢聞
舟子張帆聲急起推篷四顧空闊春申君在天際拱
手富池神雅已啞啞迎客薄暮達蘆林沾武陵春痛
飲竟夜心神灑如

岳陽樓上日初落廟口寒鴉送客啼多謝春風似相識吹人
直過洞庭西

韜光煨芋

庚子長至日與余容若吳月舟宿韜光禪院就怡上

人清譚竟夜侵曉出山鬢鬢閒三日尙有旃檀香也
天竺之西最上層入門峭壁青稜稜枇杷花作樹頭雪階砌
筍穿池隙冰月黑野燐爭渡水籬荒山虎暗窺鐙夜長禪味
太孤寂廚下芋香撩定僧

灞陵怨別

甲子暮春自西安之滇中何子伯引莊子雪鴻偕客
攜酒送余至灞陵野岸灞上自庚申辛酉閒爲賊蹂
躪非復曩時風景相與徘徊荒草叢棘中座有李生
善琵琶彈灞陵秋一闋四坐愴然李生舊家灞岸前
年自賊中來頗能言其情狀今城郭如故人民已非
坐客爲流涕久之感時傷別情見乎詞

終南殘月挂城頭花落旗亭水亂流不用風前折楊柳琵琶

彈出灞陵秋

樹裏黃河繞塞長邊風吹角水茫茫關西老將頭如雪醉倚
弓刀說戰場
冷落東風萬柳絲銷魂橋上立多時酒痕狼藉春衫溼休唱
何哉絕妙詞

伯引出紙索圖倚裝更書一絕

三月三日花事稀長安城邊春欲歸深草馬銜殘瓦去古塚
鴉帶髑髏飛

撫李營邱橫卷付女楚長時在丹陽舟中月未上也

庚申十月初三日舵尾南風晚飯遲落日萬雅盤樹起呂蒙
城下峭帆時

江樹歸帆圖送于穆仲之襄陽

月出九江關茫茫白鳥還雲帆三十丈飛出大姑山大姑青
髻鬟小姑眉兩彎朝朝江上望問客幾時閒我有襄陽酒令
君開笑顏醉游習池去高詠峴山閒

陶無弦十三兄歸田後頗耽麴蘖其友何蘭士以書規
之無弦因乞余作淵明嗜飲圖用當解嘲爲賦詩兼

東蘭士

頗愛陶彭澤能安嗜飲名老須扶朽病狂欲破愁城作達輕
生計逃禪出世情翻嫌何水部眼不識杯鐙

汪子山太守綠淨園卷子

吾友鍊生曾爲子山作碧梧山館圖是綠淨園最勝
處蒼渾超逸直逼元人余游瓦梁子山出以見示并
乞余作綠淨園圖於是卷之後蓋園之中巖石秀削

樹木深邃與夫亭榭幽折几榻位置鍊生想像所未
到者皆一一補爲之余老矣目眊腕僵固不能追步
鍊生或得附鍊生以傳也遂爲作此蓉裳農部製小
記弁首山尊學士賦詩六章余更和之

虛室妙香散主人殊未起烏語明鏡中春生團扇底疑入赤
城游面面玻璃紫

語香書屋

牆陰秋欲生素月流向夕移牀就晚涼卧聞殘露滴闌中莫
輕埽青苔厚盈尺

碧梧山館

一池圍眾綠林隙板橋架過隄人影斜樹陰衣上瀉山雨欲
來時魚跳荷葉下

紅板橋

請客入礪戶寂歷聞杉松手攜虎溪僧共話香鑪峰誰敲午
時磬如與眞仙逢

神清之洞

本堂畫卷下
跌跏水精域閒弄松尾塵金粟香一林月圓花亂吐試品小
龍團茶鑰泉正煮九月亭

池光搖卧簟鷗影出疏籬隔竹看漁艇當風理釣絲匡牀小
眠罷濯足微涼時小滄浪

宣城梅八兄移居瓦梁作圖與之

敬亭雲山高千重一枝柔櫓趁溪風渡江知是移家具船尾
應添載鶴籠

趙仲穆得洪谷子遺意能爲塞垣風景其長城秋月圖

是平生得意作秋夜與子山譚塞上事索臨此本

一片邊城月征人倚枕看鴉聲孤壘黑虎氣萬松寒野火明
溪口荒燐語夜闌今宵故園夢先到長安

畫梅贈郭香生

春老銅坑萬樹斜老夫閒著叩山家花鬚數遍日卓午一陽
蜜蜂晴放衙

新柳莊圖

子山有莊在東郭外垂柳萬株境極幽杳暮春之初
花若飛雪因寫梗概如貧兒欲乞朝川也

角里先生學灌園桔槔閒挂不聞喧小營港汊門無犬慣婦
階除竹有孫水幔風軒時隱几高槐大柳自成村糟牀白酒
明朝熟來試田家老瓦盆

石湖草堂圖爲袁蘭村寫團扇

趙令穰設色絕似馬和之澹遠可喜蓋謹守宋規而
豪無院習者在諸趙中當推逸品

城南亭子忽夢到茅茨清寂水軒明荷花荷葉各杳靄漁竿

漁艇相縱橫酒滴槽牀綠蠹泛風過竹簟山琴鳴此中蕭散
少人事便欲買山離世情

玉溪太守昵秦淮歌伎柳卿戲寫折柳圖送其歸長沙

作詩兼調許九

金粉飄零夢六朝燕歸江閣雨瀟瀟一枝殘筵春陰裏苦勸
征人住板橋

昨夜春潮打船尾波上牙檣五千里紅亭人遠花欲飛高陽
酒徒醉不起

花落空堂酒半醒幾行疏柳太伶仃怕看丁字簾前月一夜
琵琶帶醉聽

醉倒高陽一酒徒鏡前偏憶舊當鑪潮深風起帆如雪誰向
江亭唱鷓鴣

板橋憶別圖爲暉星階作

前年送我板橋去落日離心挂烟樹今年板橋我送君別夢
遙指江頭雲長干一夜春風起帆影如烟落花裏歸去南田
舊草堂門前一架藤陰紫書几茶甌入畫圖水村曾築釣磯
無謝公墩下潮頭大倘有新詩寄野夫

爲雲伯作停雲水榭卷子

問訊青溪路垂楊第幾家紅窗三十六秋雨聽琵琶小簾衣
香細微波鏡影斜南朝歌舞地深榭半藏鴉

續倉山月話圖

倉山月話圖丁卯年吾友湘湄在隨園爲蘭村作也
閱四年余與子山重作倉山之游月夜行柳隄上聽
女校書月生琵琶因共話自隨園先生歸道山湘湄

相繼淪沒酒人漸稀風月如夢遂淒然罷飲撫今追昔爲續是卷不能無詩

秋聲池上來籬黑月初吐清光穿萬竹涼意先入戶山房多酒人玉腕碧如乳況復巖桂幽嘉夕當三五風流久闐寂林壑欣有主客散琵琶停荒蟲學人語

古人已傷逝絲竹東山留對此風月佳自然生百憂中年感離別塵鞅苦未休朋舊亦凋零華髮悲山邱老樹今十圍宿鳥鳴啁啾依然山塔影寂寂窺南樓

夜久清磬絕簷角秋河低快風披梧桐江月流向西荷香散成雨松鼠竄滿隄磻下寂無人隔竹聞鳴雞願續清夜游醉就山巖栖作圖淚盈把爪印留鴻泥

裴舟游山左歸索爲岱岳看雲圖

天門三百級松栝千萬圍負手白雲上問雲何處歸淒淒望親舍冉冉溼征衣休作人間雨鄉心逐爾飛

仿李晞古

獨訪僧樓野逕斜茅菴初日晒袈裟林風撲面渾忘暑梳子香中剝枇杷

金粟庵圖

米禮部滬南巒翠其山巒樹石人物樓閣皆極細秀絕似范華原蓋世傳米氏雲山特海岳庵一種耳遂以潑墨模糊爲米家宗派不亦慎乎是本藏滇中某氏東生兄書來索畫不已適病後無佳興因檢滇中摹本略加點染寄之

吾兄習禪悅頗得清淨理自營尺五菴森沈遠塵市檐前金

栗林階下虎跑水早起頭嬾梳清齋時隱几牆陰昨夜雨滿
院落松子疑有潭上僧叩門秋樹底舊年辭故山遠索長安
米多病每緇經一官閒若此聊復埽繩牀卧游圖畫裏天香
染衣袖妙悟從茲始

後塢村居圖爲張子貞作

寂寂天都峰陰陰陶谷樹各自有青山誰能拂衣去
買田種秫米禾葉如人長山人不歸來酒比松花香

買陶谷成自爲一圖

陶谷在金陵城北清涼山後爲貞白隱居地邱壑幽
邃林木翳如因築堂礪上讀書習靜有終焉之志特
恨無三層高閣偃卧萬松頭上一覽江山秀色耳并
系短歌以示同志

秋潮颯颯催我去石頭城中買山住山深有逕無人烟陶公
此地成飛仙白雲谷口閉千載靈鶴青猿似相待洞口猶傳
辟穀方石苔漸補丹砂牀積金礪東開草堂午時小憩松風
涼桃源漁壺公壺避人願學羲皇徒安能趨走市上追屠沽
求仙且就谷中卧松下茯苓如屋大

陶谷青峰草堂前古梅一樹或云六朝時物也晴窗呵

凍以停雲館法寫之寄雲伯

江南二月雪未霽谷中梅花香可憐遶簷寒溜滴清響傍午
籬落沈荒烟白雲似催鐘出隴翠羽欲驚人小眠作詩遠寄
吳淞宰急趁東風下水船

倉山別夢爲汪海樹畫

爲君舐筆寫隨園花繞池臺竹掩門六代雲山殘夢在一尊

風月古人存南樓誰擬風前遂此夜愁聞谷口猿知爾攜家
江上宿布帆早拂謝公墩

陳曼生桑連理館圖

聞君官舍傍十丈青桑枝交柯結連理盤屈雙雲螭疑在太
古前裂地穿之而庭雀不敢巢神鬼呵護之使君開軒館掃
逕支山籬窗橫玉玲瓏簾映青琉璃焚香綠陰合理牖清風
吹午倦移胡牀吏散張琴絲我曾扁舟來正及春深時翛然
入圖畫秀色沾須眉圖中有主人紗帽風前欹兀坐笑不言
樹底方題詩

小曼香蕙吟館橫卷

蕙似葵而香名見於騷經古人未有圖之者余以意
寫之觀者不求形似可耳

秋蘅如露葵搖曳野籬下手擷供朝餐芳香欲盈把幽人自
掃地傍午開山堂微雨生秋陰一院青苔香苔深江渚寒詩
思碧雲裏秋葉打琴弦孤吟殊未已

再爲小曼作設色山水

歸雲輕墮遠峰角野水亂吟深竹中過磻鐘聲猶未午四山
秋樹落殘紅

仿唐子華桐華館圖

松棚藤架竹匡牀夢入華胥自在鄉牆上月高池半黑桐花
圍住小迴廊

榕陰憶舊圖爲曇如

舊時游賞地邱壑總難忘舉網江魚賤開園荔子香山田栽
茉莉溪館稅檳榔商略榕陰底爲君畫草堂

橫山草堂圖

陸天游紫琅山館圖蒼秀簡遠神韻獨絕是早年得意之筆盧敏如屬余約略其意為橫山草堂圖卷下筆時與古人胸次正復不遠秋樹幾重野籬三丈斯人在焉呼之欲出

白竹編籬土作牆門前榆柳屋邊桑船來村港魚叉響綠滿湖天水閣涼看客愛穿高齒屐攤書慣擁小匡牀風鑪茶具都安置認得盧鴻舊草堂

新亭巖舟圖送史梅槎之都門

莫折城東柳春風昨夜生可憐千萬樹都作別離聲潮落孤颿遠亭空草籬橫知君故園夢先到石頭城

板橋感舊圖

宛轉秦淮上下潮楊花如雪記停橈橋邊乳燕逢三月蘆裏春陰畫六朝玉樹清歌人寂寂吳娘水閣雨瀟瀟江南幾片鱗華地第一銷魂是板橋

高房山大姚村圖石田翁臨本共裝一卷余從畢欄飛

借觀攜之邗上輒撫其意寄鳳西太守如在故鄉茅

屋閒課晴話雨也

鴉鴉晝啼烟滿村溪風獵獵雨翻盆貪看野水添新漲烟樹模糊未掩門

許青士夜譚雨中游天都之勝為作長卷如身墮三十

六峰寒翠閒矣

蟄龍昨夜辭古潭潭樹陰黑雲沉酣雷聲隱隱傍古墖模糊不見朱砂菴三十六峰雨來急奔沙濺溜遮林嵐溪頭水漲

泥沒蹀天都未許窮幽探一聲清磬出林際佛鐙隱見明孤
龕道人赤腳苦邀客松花鋪地參瞿曇入門路黑踏荒草疑
有飢虎窺眈眈耳聞古洞石泉響螭口噴薄烟光含一瓢乞
得洗塵腑風味入口清而甘忽然塵夢落雲海拍肩快與洪
崖譚聞君狂語意飛動爽致如剝千頭柑平生頗具邱壑性
烟霞搜剔真奇貪黃精已肥仙术大明日裹足攜筠籃

戲寫拜石圖與小謝姪

米公拜石石欲笑袍笏紛披眞老顛夢尋海岳菴中路八十
一拳小洞天

寫小冊寄汪子春

夕陽嵐靄仿唐子華

返照過溪東僧歸嵐翠裏厭聽晚蟬聲竹園三四里

臨趙大年江南春一角

一夜蘆芽長春江潑綠油楊花如雪落人醉古眞州

以羅小華寫經墨臨雲西老人山亭禪誦

十丈優曇林元譚香著面樹底誦經人月斜尋不見

摹王叔明松風琴趣圖

橫琴亂松裏疑有山猿聽醉呼黃鶴翁莖上秋冥冥

雲林生六君子圖

癡翁久寂寂誰解論畫理獨有荆蠻民能爲六君子

老遲以篆籀法作畫古拙似魏晉人手筆如遇古仙

人欲乞換骨丹也

寂寞山籬下秋桑幾尺高欲尋張仲蔚三徑沒蓬蒿

菱湖垂釣樵莫雲卿

垂虹橋未黃秋滿南潯路一片紫菱窩釣船慵不去

湖上望林岫閒積雪清寒蕭瑟之意南田能寫之

夕靄忽沈冥湖風復騷屑坐待理庵僧溪鐘寒送客

高午莊鶴湖歸棹圖裝池後諸君用田山薑移家韻題
之余亦和焉

丈夫不逐李輕車便當耕鑿安田家君今小隱鶴湖裏蕭散
正似奔林履偶然棖觸故山興西溪鬢翠攢蜂倚竟攜妻子
載家具烏篷八尺風中斜結鄰閒與白鷗約庵前秋雪堆蘆
花槽牀酒熟故人到柴門剝啄疑山鴉有田不歸如江水我
亦惆悵胸頻搥幾時去買溪上艇補天直欲呼靈媪

意行隄上看月輒憶故園烟水寫此自遣與小謝姪

月出斷牆口湖勢相吐吞清光通柳隄委曲窺柴門門外荒

鐘鳴佛燈照精舍過塍樹影濃風定秋螢瀉欸乃故鄉船南
湖早稻天荷田三十畝輸爾白鷗眠

石如五兄以石自寓索余頌之

作畫如繙經南北有宗派畫石如讀書各有性靈在偶然弄
隄塵塗雅學無賴高堂十丈壁白日起光怪一拳立几榻五
岳挂衣帶莓苔繡其巔瑾瑜孕其內淨比冰雪清堅同金鐵
銳燦若蒸雲霞軒若張羽蓋挺若珊瑚撐散若珠璣碎或坳
廉吏舟秀色一船載或尋玉女游掌上摘星大靈媪鍊五色
功欲補六塊便幻輕燕輕飛墮六合外胡爲到人間游戲弄
狡獪入世堪磨礪能言亦犀快折腰殊不工強項人口膾薄
書雜荆棘塵垢積胸背豈乏砥柱材姑效墮波態說法惟生
公點頭心頗慧何必當太山鋒棱且沙汰神力藉五丁斧鑿

平障礙空作仙人糧不受顛者拜

仿劉松年花鳥春雲圖

挂席鳥飛外滄波杳不分花光孤島樹春色大荒雲便欲乞
靈樂因之舜垢氛御虛隨列子鸞鶴與爲羣

余每謂董文敏畫筆少含蓄王司農有筆墨而無邱壑

然二公皆師法大癡一種沈鬱蒼潤之致未易幾也

馮墨香屬寫松風嵐靄偶論及此遂題以請教時將

理歸棹下筆時別酒未醒也

秋江正返照洲際雙鳥去松崦沒寒潮歸帆入深樹樹杪秣
陵關鄉心一夕還倘尋巖子瀨先畫富春山

鶴林寺北閣望隔江草色寫以遣意

客去不去山窗閒鶴林寺前風篴哀黃葉半沈殘照裏秋聲

寒擁萬雅來

李子望索作小幀俄頃而成雲林生云速者不佳遲亦

未必工耳

村映樹濃微辨逕門前港細未通潮不知誰引溪風入漁艇
無人自過橋

計壽南教授自營生壙更作小室兩楹題曰梅花丙舍

余喜其放達爲作是冊

高士殊曠達結廬溪塢深移舟欲相訪況有梅花林迎客命
仙鶴看山攜古琴相逢須盡醉荷鋪共狂吟

鶯脰隱居圖爲張在山作

小艇衝波去來尋泊宅村寺低松蓋瓦溪暗竹藏門野屋籠
鵝子湖場刈稻孫釣船容易乞長日繫籬根

秋蟾仙館圖爲楊子江作

蝙蝠打窗村鼓遲秋蟾主人方賦詩古杉亂瀉牆上影秋蟾
主人醉不醒主人手築池上堂肘後更有新詩囊夜闌夢覺
秋滿牀吟聲與月相低昂爲君寫此秋夜月我與秋蟾亦相
識闌干小立共題詩踏碎梧桐陰幾尺

程桐生隱居鶯脰湖以畫爲業乞余爲圖并勸之詩

八尺藤牀手自支朝朝山翠撲琴絲柳烟欲上不得上正是
溪樓語雨時

邱壑雲烟有性情畫禪詩思總無聲急須料理書千卷莫對
屠沽與論兵

乙亥初秋自武邱干佛閣買舟至桂葉書堂夜語雲伯
樊村紀之以詩時有吳淞之行乘月作畫並賦詩誌

別

佛閣雨餘齋鼓鳴樹頭孤塔變陰晴吳王宮冷下梧葉短簾
祠荒逢雁聲小艇不嫌秋水闊一身渾似白鷗輕與君語起
菹鱸興便挂蒲帆載月行

叔獻慕武夷天壺之勝自號壺峰乞作行看子

安得謝塵網遠尋麋鹿蹤牀頭帳亭樹夢裏天壺峰溪響入
庵竹雲飛落澗松誅茅如有約肯惜一枝筇

壁上畫松頗得梅道人意適竣庵來此吟嘯竟日乞一

詩爲主人壽

元蟬閣前山石頑誰種青松三十丈松壺先生朝叩門戲寫
蒼虬東壁上盤雲鱗爪紛攫拏挂石須髯相背向清爽須添
鶴鶴巢槎枒未許麇麇傍山堂客去門不開空翠落几翻茶

孟午夜猶聞怒濤響晴天時有山雲來根下輪囷一藤卧入
地潛蛟穿腹破飢鼠都從罅壁窺山精每據枯枝坐主人七
十雙瞳青日長靜坐草元經不須再覓長生藥只向圖中乞
茯苓

寫西興小景與老薑

扁舟秋夜泊西興遠岸玲瓏見佛鐙風葉滿天潮不上月斜
猶有渡江僧

金堅齋卧游圖

君慕宗少文卧為五岳游有時橫琴坐四壁生清秋幽磻弄
潺湲松風忽颺颺化為蝴蝶去栩栩尋丹邱

靈芬館圖為郭頰伽作

畫爾幽栖小村舍桑疏竹密野籬斜田鳩作陣晴呼雨松火

穿檐午焙茶長日箸書攜弱弟閒齋說餅試藤花夢尋馴鹿
莊前路便趁東風上釣槎

李筍鄉紅雨樓圖

欲雨不再鳩窺檐欲晴不晴風滿簾春雷一夜響籬角桃花
紅過東城尖城東小樓花尺只十丈朱闌圍棊几風幔斜支
曉露中茶聲小沸晴霞裏主人高坐真飛仙看花不惜沽酒
錢客來竟入赤城住玉笙吹破玻璃烟烟深疑有武陵棹花
岸漁歌一舟小東風匝地不關門山鶴夢殘春未曉

醉後寫竹無古法無興趣惟狼藉墨汁一斗而已履庵
得之勿示他客

腐儒安能識竹趣逃入篔簹谷中住秋陰滿地秋蟬號埽天
萬株金錯刀荒籬客散茶烟綠寒夜誰來踏殘籜暗螢飛墮

佛鐙前清磬一聲風滿屋

毛君壽讀書山中與聯牀夜語聞磬上松檜聲蕭然有
寒意篝燈作畫各成小詩

支枕草堂宿夜話虞山雲孤雁落寒渚秋聲不可聞魚竿風
嫋嫋荻港花紛紛歸作南湖長輪君白鷺羣

汲古毛君壽栖遲已白頭夜鐙僧寺雨紅葉劔門秋賣藥來
塵市吟詩上釣舟不須除老病身已到丹邱

河東君像

舊見朱野雲本爲子江臨此時雲伯宰常熟修河東
君墓一時傳爲盛事

風柳長含六代愁居然身殉絳雲樓憐他夫婿渾無賴早逐
降幡出石頭

宿草茫茫冷墓田題碑還賴宰官賢山莊拂水偏嗚咽誰向
空山弔杜鵑

同孫子瀟步月賈氏廢園卽圖其意

幽港沈荒烟江月上城半人影穿林來一一若秋雁扣門悄
不磨一地涼陰橫主人邀客坐隔竹風鏹聲竹深秋意生月
欲與人語仙鶴飛出牆桂花落如雨
斜月已過橋籬影澹如畫時有秋蟲聲蕭騷雜秋語語長客
欲去池上雙扉開庵僧苦待客故使山鐘催歸來隱几卧夢
落西溪水波影滿船頭白鷗呼不起

智果齋房與暉上人論畫有作

琳宮仙磬午時稀野鶴隨人扣石扉陰壑松兼風怒響天池
花與瀑爭飛齋飯能留客定久青苔欲上衣共證畫禪

誰解脫半空清籟答元機

爲犀泉題浮香樓圖

君家舊住鶴渚上梅花百株樓十層野禽冥冥窺釣艇秋雪
漠漠藏魚曾前輩風流久聞寂故人巒翠空峻嶒如今讀畫
添惆悵溪上愁猿喚欲磨

樊村索寫澱湖道中所見

海雲出寺日當午風葉過溪秋滿村剛是山翁新酒熟一湖
花謝不開門

雲伯賦詩屬爲花源草堂圖

君家草堂隣鶴渚十里五里花枝橫門開菱藕最深處但有
鷗鷺無人行東風窺人入籬角一夜山前破新綠烏几支頤
客未來魚竿放手茶剛熟老夫舊有溪上田看花時坐瓜皮

船檣枝搖月入香海小柴門底穿春烟君今作宦吳淞閒退
衙屢夢西溪山賦詩索我畫詩思卧游先到鷓鴣灣東灣
西春水滂一路山花笑迎客移家便住武陵源句漏丹砂須
早乞

爲孟楷寫畫船聽雨

連江春雨泊烏篷柳岸深沈一夜風鷗夢不醒箏語細紅窗
寒掩落花中

蘭風紀游冊

重游虞山主邵氏詒安堂匝月蘭風出素紙乞爲紀
游冊時風雪寒甚擁爐呵凍成六幘筆澀腕僵頽老
之態可想矣

茶熟晴鳩鳴春濃花欲謝闌前數枝雪傍午開精舍游侶互

招邀夷猶值閒暇竹林經梵絕僧影出籬罅
詠被袂時疏狂嵇阮亞鼻觀妙香來清言不能罷

玉蘭房春話

鴉啼古陣雲廢壘隨潮去殘照沒寒蕪茫茫六朝樹荒涼一片石舊日停舟處
況是悲秋人登高能作賦夕炊林岫出暝色帆檣度身世此浮漚山鐘警禪悟

登燕子磯

風號枯桑枝夜雪深一丈凍石穿馬蹶車輪觸冰響三更吹角起鬼火燒荒叢僕夫噤不語瑟縮寒烟中
河黑無行人破船作寶筏中流慷慨增弔古搔短髮

雪夜渡桑乾河

天風吹征衣飄搖出塵界松逕穿玲瓏人行飛鳥背扶桑忽隱見海色挂蒼靄
時有天雞鳴齊魯青破碎小眠丹霞中遂得親勝概願持夸父杖飛舉謝時輩

日觀峯看日出

暝烟雜樹色欲入湖上樓卧聞荷葉聲枕簟生涼秋客夢墮

山翠拍拍波閒鷗鐘催殘酒醒鏡點疏窗幽遙知南屏下湖壑百道流明朝蠟山展去作逍遙游

湖樓聽雨

走馬居庸關搖鞭寒雲裏輕刀短後衣雄健殊自喜渾河白草折九月風割耳陰磧不見天
老樹半僵死算依熊館宿曉逐霜笳起昨夜夢長安楓林葉猶紫

秋晚出居庸關

雲伯屬畫秋雪漁莊

風裏櫓聲伊軋語昨夜花開過湖去湖東湖西烟水深花源草堂無覓處
草堂主人不世情高卧惟聽山禽鳴日長隨意擁茶具月上有時吹玉笙
玉笙吹月月墮水晴雪塞門人未起闌干寂寂春滿山孤負溪頭漁艇子

官齋圓寂宿酒未醒戲仿李晞古荒率意

狂近屠沽老近禪年華如水事如烟山猶未買先高隱客不

來時慣小眠世味模糊真蔗境庭花開謝小桑田問他一覺
邯鄲夢清福何曾到枕邊

南湖秋思寄晏生

疏柳長橋七里塘紅衣搖落有微霜不須更畫南湖水烏柏
林邊舊草堂

虞山紀游四首

與雲伯子瀟循桃源澗至維摩寺小香雪海

尋幽度長坂茅茨背礪上疑住桃源人花中一雞唱入林滴
殘雨出鳴翫微漲遂到窈窕門道造禮龍藏午時山鐘絕春
事正堪訪山深春不歸寒香尚無恙

由維摩寺至拂水巖觀劔門奇石

下坡逕三折偃蹇扶一藤峭壁壓面來百丈青峻嶒苔深挂

殘溜丹翠積萬層至今巖竇閒猶結太古冰經聲落天半定
有雲中僧彷彿蘇門游長嘯追孫登

下蕭家棧至三峰

筍與衝野火小逕入幽邃野色變陰晴花光雜嵐氣海門斜
照來一鳥墮寒翠穿林萬籟寂過嶺辨山寺紺殿無俗塵古
佛有閒意颯颯煎茶聲僧廬且幽憩

由三峰行松逕中至破山寺

出礪松風涼過山松逕長時間清梵聲一鳴松花香客來定
僧起法鼓喧山堂晚飯古潭上萬竹搖清光嶺雲去不歸遺
蛻山中藏時觀嶺雲
師遺象寂寥三十年龕閉青苔荒徘徊不能去
野鳥啼禪房依然兩幢影門外眠斜陽

村鳴幽居擬文伯仁

牆缺秋藤已露梢花畦野水細如潮門前十丈紅檉樹遮斷
新支白板橋

從曼生齋中讀鐵生自書詩冊悵然題此時丙子立秋
日

黃鶴白雲飛已殘松風宿草墓門寒故人收得遺詩在風雨
秋堂忍淚看

松壺畫齋卷下終

松壺畫憶

光緒十四年戊子
二月榆園開鏡

松壺畫憶卷上

仁和錢 杜叔美著

仁和許 增邁孫栞

余少時居南湖上門無雜賓齋中收藏甚富暇則恣意探
討日與古人晤對興到下筆頗不爲時習所染中年奔走
四方浮名纏縛所經之地乞筆墨者全集牽率酬次故寄
興時絕少六十後老且嬾手僵目眇畏近筆硯每憶昔年
東塗西抹或與古人有相合處以及從收藏家觀唐宋元
明諸家真迹有所得卽筆之於紙久之成帙名曰畫憶後
之覽者當知古法不可失習俗不可染於究心是道者宜
少有裨益焉至南北兩宗之源山水皴染之法則前人已
詳言之矣道光庚寅仲冬雪窗松壺居士識

作畫必明窗淨几筆墨精良胸無塵滓然後下筆胸次默憶古名人山水一樹一石如在腕下則興趣勃然定是佳構山水以樹始昔人樹訣已備言之下筆須留意筆筆要轉折心手並運久之純熟自然一樹成必有可觀趙文度常云樹無他法只要枝幹得勢則全幅振起惲南田與石谷論畫書曰僕苦寫樹發枝多枯窘是以作山水初落筆便有戒心也可見前人作畫慎始如此

右丞畫訣有石分三面之說分則全在皴擦鉤勒皴法又有簡有煩煩簡中又有家數如大癡善破皴法可簡可煩雲林似簡而煩山樵似煩而簡要之披麻折帶解索等皴總宜鬆而滯反是則謬矣至北宗之大小斧劈亦不離鬆滯兩字也作山巒須分層次皴之山峰須起伏映帶深厚有情或間以

碎石或隔以雲氣大約始用潤筆繼用燥鋒則自然有鬱然蒼渾之氣

皴大小巒頭先將匡骨鉤定靜看良久自然有落筆處先澹後濃先潤後燥再加渲染不患不厚矣

山水中屋宇甚不易為格須嚴整而用筆以疏散為佳處處意到而筆不可到明之文待詔足以為法

更有一種粗枝大葉及米家烟嵐杳靄之境石田翁是其所長其中屋宇籬落當以羊豪禿穎中鋒提筆寫之意態自別山水中人物趙吳興最精妙從唐人中來明之文衡山全師之頗能得其神韻凡寫意者仍開眉目衣褶細如蛛絲疏逸之趣溢於楮墨唐六如則師宋人衣褶用筆如鐵綫亦妙要之衣褶愈簡愈妙總以士氣為貴作大人物須於武梁祠石

刻領取古拙之意

趙松雪松下老子圖一松一石一藤榻一人物而已松極煩石極簡藤榻極煩人物極簡人物中衣褶極簡帶與冠履極煩卽此可悟參錯之道

前人畫譜無佳者蓋山水一道變態萬千尋常畫史尙不能傳其情狀況付之市井梓工乎嘗與朱山人野雲言畫之中可付梨棗者惟人物鳥獸屋宇舟車以及几榻器皿等宜各就所見唐宋元明諸家山水中所有一一摹出之分別門類匯爲一書庶幾留古人之規式爲後學之津梁野雲欣然於是廣按博采共相臨摹兩年而成十二卷卽籬落一門自唐以下得七十餘種他可類推欲梓行以工鉅未果今稿本不知散失何所矣

點苔一法古人於山石交互處界限未清用苔以醒之或皴法稍亂用以掩其迹故落以少爲貴若李希古全不作苔點爲北宗超然傑出者唐子畏深得其法至王叔明之渴落又不必一例觀也

趙文敏之細攢點文衡山全師之用之青綠山石甚宜水墨者亦深秀可喜

設色每幅下筆須先定意見應設色與否及青綠澹赭不可移易也

大癡山樵多赭色雲林則水墨多然余舊藏嬾瓚浦城春色乃大青綠舟車人物並似北宋人真不可思議

設大青綠落墨時皴法須簡留青綠地位若澹赭則煩簡皆宜

青綠染色只可兩次多則色滯勿爲前人所誤

凡山石用青綠渲染層次多則輪廓與石理不能刻露近於晦滯矣所以古人有鈎金法正爲此也鈎金創於小李將軍繼之者燕文貴趙伯駒劉松年諸人以及明之唐子畏仇十洲往往爲之然終非山水上品至趙合穰張伯雨陳惟允後之沈啟南文衡山皆以澹見長其靈潏處似覺轉勝前人惟吳興趙氏家法青綠盡其妙蓋天姿旣勝兼有士氣固非尋常學力所能到也王石谷云余於是道參究三十年始有所得然石谷青綠近俗晚年尤甚究未夢見古人南田用澹青綠風致蕭散似趙大年勝石谷多矣用赭色及汁綠總宜和墨一二分方免炫爛之氣

赭色染山石其石理皴擦處或用汁綠澹澹加染一層此大

癡法也

唐子畏每以汁綠和墨染山石亦秀潤可愛

赭色虞山破龍澗中者第一青綠兩色以滇中永昌爲最山水中松最難畫各家松鍼凡數十種要惟挺而秀則疏密肥瘦皆妙昔米顛作海岳庵圖松計百餘樹用鼠鬚筆剔鍼鍼凡數十萬細辨之無一敗筆所以古人筆墨貴氣足神完柳亦頗不易寫諺云畫樹莫畫柳信然然山水陂塘間似不可缺前人所寫亦有數十種王右丞能作空鈎柳其法柳葉須大小差錯條條相貼逐漸取勢爲之自有一種森沈旖旎之致至趙大年之人字徐幼文短剔如松鍼皆秀絕塵寰並可師法

樹之攢點八九筆十餘筆不等須禿穎中鋒攢聚而點之詳

度湊積爲樹不獨得勢亦且鬆秀見筆倘設色以汁綠再點一次更濃厚矣文氏父子最工此弟子陸叔平錢叔寶皆能爲之

空鉤葉各家所作不同總須靜穆古雅如設色空鉤者多不妨留一株竟不著色亦趙法也

小山樹種數不一有細攢點有剔松鍼有橫點有細橫畫細攢點及松鍼並宜青綠山水中橫點宜赭山細橫畫是秋景只宜加赭蓋山樹所以閒山石峰巒使深厚而分層次雲氣中略露尖頂則倍靈潯有致黃鶴翁與吳仲圭以澹墨大點加以焦墨沈鬱蒼渾之極高房山亦閒有之

李希古山石不點苔只以焦墨剔細草此亦分清山石之一法

作遠山須慎重相度然後下筆形勢得則全幅皆靈動矣染時有宜意到而筆不到者神而明之存乎其人

青綠山水之遠山宜澹墨赭色之遠山宜青亦有純墨山水而用青赭兩種遠山者江貫道時有之

山水中如佛塔經幢以及人家竈突水碓機杼魚罾當於唐宋名人畫中摘取時時臨撫務使純熟存於胸中以上諸物雖小道然必佐以書卷之味乃佳

山水中馬牛雖寫意然必使神氣宛肖而有筆意乃妙他若鶴鹿雞犬皆備點綴總須於唐宋人本中留意摹之

房屋文衡山最精皆自趙吳興得來而吳興則全自唐人畫中醞釀而出

園亭中湖石須靈瘦凹處皴之凸處染之只澹墨石青赭色

三種交互處以細草分之

邱壑太實須閒以瀑布不足再開以雲烟山水之要寧空無實

寫雲運筆須圓用筆宜斷多縈洄交互處或再以澹墨水渲染之胸中先具飛動之意自然筆勢靈潏流走望而知非庸手也

瀑泉甚難大癡老人亦以爲不易作須兩邊山石參差錯落天然湊合而成爲妙略有牽強便落下乘水口或用碎石或設水閣橋梁皆藉可藏拙此爲初學者言之耳

畫水勢欲速筆欲緩腕欲運意欲安大旨如此水有湖河江海溪澗瀑泉之別湖宜平遠河宜蒼莽江宜空曠海宜雄渾溪澗宜幽曲瀑泉宜奔放勿論何種水下筆總宜佐以書卷

之味方免俗

網巾水趙大年最佳其後文五峰可以接武其法貴腕力長而勻筆勢輒而滯

郭忠恕畫清濟貫濁河圖一筆貫四十丈安能有若是之長筆大抵筆墨相接處泯然無痕耳此卽畫水之法

米家烟樹山巒仍是細皴層次分明然後以大闊點點之點時能讓出少少皴法更妙

唐子畏云米家法要知積墨破墨方得真境蓋積墨使之厚破墨使之清耳米顛山水何嘗一片模糊哉

臨古人畫須先對之詳審細玩使谿逕及用筆用墨用意皆存於胸中則自然奔赴腕下下筆可不必再觀觀亦不能得其神意之妙矣

宋人如馬夏輩皆畫中魔道然邱壑結構亦自精警不妨采
取用之

雲林惜墨如金蓋用筆輕而鬆燥鋒多潤筆少以皴擦勝渲
染耳夫渲染可以救枯瘠生雲烟迂翁又何嘗頃刻離是法
哉特不肯用溼筆重筆耳學者當細味之

作書貴中鋒作畫亦然雲林折帶皴皆中鋒也惟至明之啟
禎閒側鋒盛行蓋易於取姿而古法全失矣

大癡披麻皴苔多橫點碎石處不過七八點巒上四五點而
已此洪谷子法也

山樵皴法有兩種其一世所傳解索皴一用澹墨鈎石骨純
以焦墨皴擦使石中絕無餘地望之鬱然深秀此翁胸具造
化落筆岸然不顧俗眼宜乎倪元鎮有扛鼎之譽也

古來詩家皆以善變爲工惟畫亦然若干篇一律有何風趣
使觀者索然乏味矣余謂元明以來善變者莫如山樵不善
變者莫如香光嘗與蓬心蘭墅論之

畫中寫月最能引人入勝全在渲染襯貼得神耳如秋蟲聲
何能繪寫只在空階細草風樹疏籬加以渲染得宜則自然
有月自然有蟲聲盈耳也他可類推學者當深思之

作巨幀與作小幅無異便無怯嫩散漫之病

陳眉公云磨墨如病夫執筆如壯士此是畫前要訣杜少陵
觀公孫大孃舞劍器此是皴擦渲染時要訣

世俗論畫皆以設色爲易事豈知渲染之難如兼金入鑪重
加煅鍊火候稍差前功盡棄

子昂嘗謂錢舜舉曰如何爲士夫畫舜舉曰隸法耳隸者有

異於描故書畫皆曰寫本無二也

南田翁云明時畫多宗右丞北苑二家蓋取其高深渾厚極古人盤礴氣象董香光云有唐人之致去其纖有北宋之雄去其獷則得之矣否則極意相似未免爲畫家備耳

宋人寫樹千曲百折惟北苑爲長勁瘦直之法然亦枝根相糾至元時大癡仲圭一變爲簡率愈簡愈佳

畫以山水爲上寫生次之人物又其次矣白石翁師吳道子作衣褶有古厚之致子畏師宋人衣褶如鐵綫衡山師元人衣褶柔細如髮三君皆具士氣洵足傳世若吳小仙張平子輩劍拔弩張墮入魔道學者勿爲所誤

文待詔畫法師趙松雪及樸花盒道人而靈秀之氣出自腕下往往有出範圍之作後之人欲辦香停雲須先領會其清

超靜穆之神韻然後邱壑位置自然合格漸脫渣滓而留清虛則近道矣若一意在皴染鉤勒上取形似終屬參死句漢也

南田翁云唐解元寫生有水墨一種如虢國澹妝洗盡脂粉此可悟用墨如設色之法

停雲諸弟子陸叔平得其秀峭錢叔寶得其蒼潤居商谷得其簡潔然僅工敷色若文氏水墨一種似皆未能入室後之欲師停雲者當知牟尼入手正不易也

瑄案停雲弟子尙有其長卷畫筆蒼秀頗有魄力不在陳白陽錢叔寶下也

有明一代畫史自嘉隆以前皆謹守繩尺不肯少縱筆墨都有渾厚之致過萬厯以後腕下漸露芒角少含蓄意此亦運會使之不期然而然也

趙文度時爲香光捉刀其生秀處能自成一家顧仲方仿山樵蒼厚沈細幾能亂真此二君皆吳淞派中之矯矯者畫上題詠與跋書佳而行款得地則畫亦增色若詩跋繁蕪書又惡劣不如僅書名山石之上爲愈也或有書雖工而無雅骨一落畫上甚於寒具油祇可憎耳

畫之款識唐人只小字藏樹根石罅大約書不工者多落紙背至宋始有年月紀之然猶是細楷一綫無書兩行者惟東坡款皆大行楷或有跋語三五行已開元人一派矣元惟趙承旨猶有古風至雲林不獨跋兼以詩往往有百餘字者元人工書雖侵畫位彌覺其雋雅明之文沈皆宗元人意也落款有一定地位畫黏壁上細視之則自然有題跋賦詩之處惟行款臨時斟酌耳

用墨之法甚難明之羅小華程君房方于魯固佳然隔百餘年膠脫而色澤黯澹矣與其舊也寧新近時所製皆麤劣不可用惟金冬心以小華道人墨春之使細重加膠更製曰五百斤油最佳近亦漸少不得已擇其輕細者用之眞畫史之苦心也

印章最忌兩方作對畫角印須施之山石實處

唐宋皆無印章至元時始有之然少佳者惟趙松雪最精只數方耳畫上亦不常用雲林尙有一二方稍可至明時停雲館爲三橋所鐫董華亭一昌字朱文印是漢銅章皆妙唐解元印亦三橋筆餘皆劣蓋名下諸君究心於此者絕無僅有耳

嘉定程庭鷺序伯

吳縣葉正瑄調生

同校

松壺畫憶卷上

（此處為畫作內容，文字極淡，難以辨認）

松壺畫憶卷下

仁和錢 杜叔美著

仁和許 增邁孫栞

米元章滬南巒翠圖是師法右丞樓館樹石並極細秀規格亦嚴整蓋世傳米氏雲山者亦海岳庵之一種耳世但謂潑墨模糊為米家宗派不亦慎乎此幀余見之滇中陸氏主人僧父也以為非真迹竟令埋沒於蠻烟瘴雨中惜哉吾浙武林城外有園水木之勝冠於西城園中有亭壁上為米海岳所畫主人大不解事以其色澤黯澹推而仆之倩人另作此事才四十年至今傳以為笑顛老何辜屢遭殘虐附書志恨

余在滇中與永豐寺僧怡公頗往還一日至寺中西齋堂壁

上懸畫細辨之為王安石作即張丑清河書畫舫所載天香
 雲岫是也其上雲林生五言古一章與所載合畫之上增一
 平西親王之寶知曾為吳逆所藏圖中桂樹皆細攢點草堂
 三楹主人意態閒適旁一童子煎茶後為層巒皴法是北宋
 人本色極蒼渾秀潤雲林書道雅可喜余以二十千易得之
 裝池未竟為人豪奪去至今邱壑如在目前瑄案此畫亦見
庚子銷夏記退
 谷謂倪題不佳恐是偽作殆北地別有一贗本歟庭鷲案
六研齋筆記謂石邊字乃模糊而以筆潤補意是王安石履
所作安道作華山十二圖其青柯坪一幀正類此况荆
公生平作字草草類極忙事豈耐作此細謹筆墨耶
 生平所見唐人真迹在山右平陽城隍廟觀吳道子地獄變
 相樓閣雲彩皆巖筆人物衣褶如篆籀如狂草奇奇怪怪不
 能見其筆墨痕迹與滇中永昌石刻大士像筆意正復相似
 都中貫休羅漢不獨佛像即一樹一石莫不奇古金陵崇效

寺唐無名氏丈六觀世音紙厚如牛革長及三丈其寫衣褶
 皆一筆尋丈不知當時如何落墨也泰州分司姚晉涵家觀
 唐人子母牛圖卷子生絹所畫山石只巖筆略皴石畔寫
 意秋林兩三叢母牛在卷尾回首顧盼子牛奔赴情態宛然
 後宋元人跋極多皆佳揚州吳杜村處觀王右丞江干雪霽
 圖卷山石皴法用披麻秀而沈厚樹則寫意而工枯林中間
 以夾葉江口一松古藤垂其上獨精細色澤已剝落惟草屋
 中一短榻硃色如故後宋元諸跋甚妙在西安莊白民明府
 處觀韋偃巨幅藤花古柏一株天矯拳屈古藤纏其上千花
 萬葉尋丈之紙絕無餘地並細鉤密染而交互穿插非神工
 鬼斧不能辨也畫左絹邊上有宋道君御書希世之寶及蔡
 元長小行楷跋右絹邊下有趙文敏一跋云少陵詩中但言

其畫松擅長不知寫生之神妙如此長夏同兒子雍至清遠堂得觀是幀不覺驚拜欲捉筆借臨相對終日無由知涯岸薄暮歸來如徒手之出龍藏也文敏傾倒至此可知其筆墨迴絕千古矣又唐人山水粉本二幅亦奇在太倉畢礪飛家見陸探微風雨出蟄圖長卷樓閣層臺並極細秀臺上數人負手而觀才二分許頗有意態臺外野田皆黃花田之外山巒如墨雲氣吞吐老樹飛動烟靄四合一蛟騰而上水氣隨之奇作也又有展子虔臨小李將軍明皇幸蜀圖青綠山水人物如豆僅尺幅若寬有餘地亦可悟邱壑位置之精展爲高齊時人又石恪鍾馗嫁妹圖雖工而少士氣與夏珪馬遠相似石亦五代人

瑄案贊休羅漢京師明因寺僧紫柏有入夢之異各系以贊見孫退谷庚子銷夏記

瑄又案展在李前幾二百年安得反臨李畫此必有誤思訓卒于開元初則并非思訓筆矣當是李道昭

予在袁浦湖州閔君道生攜周昉佛象一紅衣僧頂出圓光現韋陀尊者相筆甚古秀款只兩字落紙背

馬和之院習中之翹楚其幽風圖及松陰撥阮用筆灑脫頗具士氣非畫院諸人所及

余舊見王晉卿烟江疊嶂圖山石蒼秀烟水空濛一葉小舟搖漾天際東坡詩所謂漁舟一葉江吞天者觀者如身坐篷牕有乘風破浪之想是本與賈秋壑家玉版十三行爲時相所藏籍沒次日將以進 御不復能借摹一本矣

李伯時有東郊瘦馬圖甚奇合觀者有世無伯樂之感

宋人能畫者多如溫公潞公鄭公范文正包孝肅至王介甫蔡元長賈悅生諸人亦並精六法 國初南翔陸家收藏甚富諸名士如竹垞輩爲之品論宋時羣公所作盡收入讀畫

閣中百餘年來半皆散失惜予未得窺全豹耳

案朱文公有石刻自寫象

司馬溫公獨樂園圖僅尺許小幀石牆一區背山臨水門外竹逕曲折園中山堂左右作空鉤兩桐樹覆之一曲池橫以略行水亭畔花木陰翳皆攢點加以汁綠堂之後山峰作小斧劈而帶疏逸之意焦墨作苔點中加以粉唐人法也筆極細挺沈厚古致藹然想見其人

文與可寫竹東坡極傾倒石門吳氏藏秋風一葉圖巨幅絹已毀置竹筒中須慎重取玩竹根自左角上起竹鞭拗折成圈榦斜出至右角下中出細枝四五寸枝上一葉向左微帶風勢似無地可以增減斯謂神乎其技

余家藏東坡枯木竹石巨幀用筆豪宕秀色可餐款識□□四年東坡居士為兒子過寫蓋晚年筆也懸聽事上鄭楓人

太守見之叫絕再拜攜之而去

米顛人物有黃帝鑄劍圖筆意自謂過李伯時腕下柔而勁如綿裏鍼也

劉松嵐先生藏宋人無名氏巨幀山石皴法似右丞樹木葱鬱似北苑半用燥鋒成之盛夏望之蒼然疑寒翠落人襟袂也余定為江貫道作

嘉定明府吳槃齋得董源山水巨冊四十幀借觀匝月即非真筆要亦宋元名手所為其結構渾淪設色古樸而石上苔不過六七點大者如豆小者如椒即此已非尋常庸手所能辦

李營邱山水小卷高僅六寸長二尺餘是澄心堂紙本首作古松五株根下碎石拖沙松半隱小舟舟上一衣白者翹首

而望舟以外皆作波澌細紋以澹墨青渲染微月畫尾只秋雁兩行而已其神韻之妙未可言語形容也此爲畫賈吳修亭攜來索值昂爲有力者所得

許道寧雖北宗而有秀峭之格非馬遠諸人所能比擬嘗見劔門飛雪一幀峰石摸之有稜上有吳仲圭一跋書甚妙元房山高尙書師米氏雲山法而加以色澤并有青綠者在四大家之外別具一格吳興亦傾倒歎爲逸品常題其畫云最愛尙書山水絕與畫史離羣何似高懷如許曾看匡廬曉雲是幀舊藏余家澹青綠設色烟林杳靄山嵐勢如湧出以澹石綠爲地加以墨點再加汁綠蓋之更以赭色鈎經絡分之屋宇人物亦古拙可愛

房山又有越城夜月圖卷先以焦墨作樹皆大攢點後以澹

墨爲陂塘樓宇及舟楫睥睨等物遠處一塔反以焦墨爲之水光嵐影遙相映帶仙乎仙乎真非馳逐名利場者窺其萬一自題云至元戊辰秋試李廷珪墨

迂公畫家藏凡三幀其一澱湖秋曉圖爲塘栖宋茗香所贈其一爲龍門茶屋圖卽世傳龍門僧者其一爲顧阿瑛寫像俗言雲林不喜作人物余所藏三幀皆有之古名家無所不能又豈世俗能窺測擬議哉

雲林青綠山水世所罕觀予以四十金於毘陵蔣氏購得此幀山石仍是折帶短皴松杉蒼翳閒以夾葉其中舟車屋宇寸人豆馬以及巒靄溪光空翠層疊真如山陰道上應接不暇自題其上曰浦城春色送以中教授之閩中弁賦一詩七閩巒翠合山勢浦城高青靄浮蒼壁晴曛醉碧桃吟猿傳木

客飛瀑亂松濤夢入千山裏雲霄一羽毛詩書畫可稱三絕
陽羨陳定生藏雲林十萬圖後歸長興朱氏毘陵畢蕉麓爲
余曾摹一冊後又見南田翁所臨本雖結構略同而風神似
遠勝蕉麓余嘗言凡究心六法者蒼渾則關乎學力靈秀則
本乎天姿至厚薄則運會使然假使見雲林原本其精神意
思必又駕南田之上區區一藝推而言之安有盡境哉
趙文敏雙松平遠圖青絲細鈎染東絹堅潔如玉長僅三尺
餘寬才六寸下爲平岡雙松離立一朱衣人扶杖而登筆意
靜穆真無一豪塵俗侵其筆端在小月波館相對終日有三
宿索靖碑下摩挲不忍去之意
汪遲雲出吳興鵲華秋色長卷共賞紙本如新鵲華三峰靄
然天際以澹青綠烘染其下漁莊蟹舍參錯於洲渚林麓之

閒紅葉夕陽皆渲染而出蘆葦作雙鈎而不設色澹遠空靈
洵飛仙筆也是日再觀黃鶴山樵菊莊高隱卷子卷首作七
松兩夾葉樹山石皴法如篆籀蒼古縱逸可愛中草堂一區
前後皆作窗檻一人擁書坐榻上庭下竹籬繞之籬外秋菊
數畦卷尾作秋林一叢澹墨大點雜以紅葉遠處溪水作急
流勢其後自書兩跋當是此君得心應手之作
桂未谷以所藏松雪翁畫前後赤壁卷子相示並屬臨副本
前赤壁設大青綠全仿小李將軍筆意生動其中寫山寫江
寫樹寫月寫舟舟中寫東坡寫吹簫客寫童子寫舟子人物
僅三四分而神完氣足絹盈丈寫波紋勻圓流走幾無少隙
宋人中無此簡潔之筆後赤壁澹設色起自雪堂寒林疏柳
坡外江流與山月相吞吐石壁下二客倚篷坐天際孤鶴掠

舟西去坡公在山頂作劃然長嘯狀夜氣蒼莽江烟欲浮極
追摹之能事是卷末谷攜歸後不復再見如漁郎出桃源矣
天池石壁圖元時諸大家各有一幀非大癡所獨創余見數
本當以松雪翁爲最癡翁本不可得見矣

管道昇紫竹庵圖爲臨川李氏所藏用筆細秀一庵之外皆
新篁閒以靈石庵中一僧一經卷而已古穆淵靜之致可掬
黃大癡浮嵐暖翠巨幀在畢礪飛家見之赭色中閒以澹青
綠松杉雜樹翳翳掩映樹下碎石皴法皆作了字形根腳以
澹墨略皴染再塗赭墨大巒並大披麻皴以青綠澹染巒頭
佛閣掩映雲烟變滅勢欲飛動在元人中沈秀蒼渾真能籠
罩一代者矣常傳癡翁晚年仙去觀此種筆墨令人有餐霞
御風之想

大癡富春山圖有二本其一爲富春大嶺圖一爲富春山居
圖大嶺圖未見山居圖卽吳明卿所藏病劇欲以爲殉家人
自火中奪出者卷首有焦灼痕雖微瑕亦藝林佳話也余曾
見於太倉陸時化聽松閣中屬蓬心太守爲摹一卷久爲好
事者攫去如雲烟過眼矣

又見赤城仙瀑圖立幀自跋云瀑勢奔瀉惟水口最難寫是
圖至噴珠濺沫之處無意成之頗與荆關有相合處叔明見
之定亦下拜觀是畫是跋想見其解衣磅礴掀髯落筆時也
黃鶴山樵長夏山居巨幀吳杜村所藏紙本潔白如新作長
松三株高可尺五翠色垂蔭其一爲古藤所纏高處作夾葉
藤本天矯拳屈古拙之意可愛松左作夾葉大點雜樹五株
翳翳陰鬱涼意灑如樹下瓦屋四五椽門外椽棚一架兩人

相對品泉傍有童子蹲踞扇火鑪於蕉林下屋後小室軒窗洞開一高髻女郎手弄機杼人物長寸餘略具眉目殊有靜逸之致石牆短籬萬竹繞之竹後山峰插天瀑泉左右並注溪水細鉤極奔放動盪潺湲如有聲主巒在左皴用解索而閒有斧劈用筆甚奇目中所睹山樵畫爲弟一

趙合穰風趣似松雪翁而用筆薄弱不耐多皴然秀逸之氣撲人眉宇足稱逸品嘗見其柳塘漁唱小幀寫柳葉如松鍼蒲葦皆雙鉤夾葉春水綠波遠山白鷺一舟蕩漾空濛烟靄中絕似江南暮春風景青綠亦澹雅可愛

大年又有江南春圖亦是逸品中之最上乘

趙善長鶴離山房圖古桐一株澹墨闊葉燥潤筆半皴染爲之寒翠欲滴閒以長松古柏靈石紫蕉草堂三間其中位置

楚楚榻上一紅衣人眉目秀逸左圖右史一童抱琴侍階下雙鶴地坡苔皆作巨點堂後竹林之外更閒桃李雜花花外遠峰掩映略具小披麻皴法苔亦極簡皆染以澹赭墨青惟桃李花甚穠豔也

曾見趙仲穆碧浪湖夜游圖全是承旨家法其靜穆處少遜耳

徐幼文風神俊逸意態超遠在四家之外能別具規格不爲繩矩所縛真卓然自立者曼生藏其弁山烟樹長卷卷首作攢點小樹六七叢長石橋逶迤相接橋之上二人扶杖偶語一人荷衣囊以從過橋村落數十家雜以烟樹炊烟出籬落叢篁閒屋後山峰確犖松逕沿迴野寺隱山麓寺旁萬樹閒一僧坐草龕入定山盡處小溪灤遶板橋曲折架亂石罅菰

蒲掩映天外雁陣作盤旋勢卷尾遠峰起伏更點小樹空濛
杳靄有欲盡不盡之妙余欲借摹一本以事未果因記其梗
概庶使後之學者知良工結構之苦心焉

崇明朱子大

炳虎

以徐幼文東峯草堂圖小幀見貽紙頗生
澀而用墨奇妙全作米氏雲山蒼潤秀逸可稱逸品上有李
賓之行書一絕句亦工

馮輔韶藏徐幼文蜀山行旅小冊一幀是藏金紙山峰作斧
劈石壁樹皆倒垂石棧迂折上一叟騎驢後一荷擔者神意
生動左角有項子京跋小楷極工自題仿李營邱者

徐幼文秋蟲月榭小卷極精澹設色對之灑然如秋聲在几
案間也

曹知白道場秋興巨幀疏樹七株山坡乾筆細皴皆披麻帶

斧劈一舟三人載菊歸棹湖勢稍曲右作陂塘土垣臨水短
籬遠之籬下菊畦高下矮屋兩楹別有一亭有人倚闌坐意
甚閒雅屋後長松秀竹竹下長橋通左叢樹山石間亦有村
落主山亦燥鋒皴擦細密嵐氣沈厚而有韻全幅整嚴可謂
能事

吳仲圭在元人中別樹一幟明之沈啟南文徵仲皆宗之余
在京師於友人齋中見其風壑雲泉一巨幀樹與山石並椒
點水閣三楹用筆如畫鐵石田翁萬不及也閣中二人偶語
地磚若棋枰信手寫之與界畫等閣上流泉拂簷角而下全
幅皆焦墨氣韻奇古似北宋以前手筆

唐子華松塢品茶小幀疏散幽淨逸品中之上乘也古松二
株一俯一仰松鍼極秀挺松下三人坐譚一童子理茶具坡

石平偃石上皆雙鉤菖蒲遠山略烘雲氣令觀者胸次五斗塵一時都盡上海李筍鄉所藏書畫以此爲最袁簡齋文藏唐棣古藤書屋一幀甚精老柏上盤古藤陰森下垂瓦屋三間中供養佛象鐘磬各物左閒琴書几榻位置清雅右閒兩人相對坐一蓬頭奴侍屋後有窗稍露奇石秀竹意態幽閒在筆墨之外方方壺善爲米氏雲山余家舊藏大小三卷以臨米虎兒楚山清曉小卷爲最又在金陵沈氏見其玉壺精舍一幀皴法披麻而邱壑奇幻惜紙半損汚陸天游刻谿秋興小卷寫湖天曠遠之景頗得神韻自題云是師法荆浩其用筆用墨之意真得驪龍領下珠矣柯博士工書其畫傳世甚少劉松嵐觀察藏其青綠山水一

幀筆致醇靜士氣盎然戊子長夏招過小青琅玕館相對竟日與松嵐各賦一詩舊藏丹邱生岳陽烟樹長卷筆意似松雪翁其起結位置設色澹遠靈秀之意溢於楮外卷首作小樹細攢點並夾葉外爲疏柳一行城雉隱見樹後樹外一樓臨湖丹甍朱檻勢極高聳樓下小屋十數家屋外桅檣林立沙岸湖波作網巾紋近岸雜以蒲葦細草君山數峰遙相掩映峰下亦作攢點雜以雲氣遠帆如豆出沒烟際卷尾雜樹上露廟脊萬鴉盤旋如夕陽時候也後此卷爲人易去張伯雨下筆幽秀絕塵無一豪凡俗之氣張子芸所藏松溪載鶴小幀設澹青綠松杉高蔭濃翠如滴松下一舟有白衣高冠人坐篷下舟前蹲蓬頭奚奴煎茶搖扇舟尾兩搖櫓人

後一鶴籠以朱標寫之甚細石壁上倒垂一松古藤繞之遠峰隱見雲氣中全師右丞非斲輪妙手詎能臻此右角有雲林一詩

在吳趨友人齋中見句曲外史秋林憶舊圖紅葉滿林兩人倚湖石對語牆陰薜荔垂蔭園亭景也其設色淺澹入微愈淺澹而愈深沉良工經營苦心至此無餘憾矣
張伯雨晴雪莊圖小卷全以右丞爲宗設色甚精湛疏籬曲折籬外萬竹罨靄籬門一高中朱衣人扶杖入曲逕夾以寒枝數重皆用粉細點中間靈石逕盡草堂凡三層位置殊妙堂中人擁火鑪觀書几榻羅列次層樓上有兒女倚闌樓下室邃簾深盆蘭供几寫意而已三層則庖湑之屬甚精備堂前巨池旁有古松垂蔭松後又爲香雪一叢花外土牆繞之

牆外並叢篁枯木極寫寒意是卷驚心動魄風格超絕迥出右丞規格之外故詳記之

伯雨爲嬾瓚作清閼閣圖不設色用筆絕似迂翁極簡潔在虞山邵氏齋中見之

舊藏朱澤民蕉陰清簟圖雖小幀而饒清遠之致長夏對之炎暑退避三舍矣紙本亦精潔

王元章萬香春霽巨幀枝幹作三層皆用焦墨寫之花蕊並圓潒空處以澹墨漬出絹素雖舊精采逼人殊可寶也

南昌萬氏所藏趙子固水仙用水墨澹染葉長幾盈尺花朵秀媚無匹窗下展讀忘乎在圖畫中此奇妙之作即使松雪翁命筆終須讓阿連出一頭地況他人耶

南昌萬廉山藏春殿水嬉圖橫卷絹本長逕丈不設色工麗

細密神韻俱備款細字書石柱上至大元年内臣王振鵬謹
繪後有鄧文原解縉兩跋

馬文壁山水蒼秀師李營邱于邗山所藏溪山烟艇雖僅尺
幅而秀潤古雅之致令人百讀不厭此六法之外士氣爲貴
也全幅不設色獨舟中一人衣飾以粉甚妙

鐵嶺于氏藏劉伯溫寫梅一幀似工細而不爲繩尺所拘其
妙處非專門名家而一花一蕊並秀色可餐殊可珍賞于氏

欲鉤泐上石乞余臨撫恐僅得形似耳

瑄案姜二酉無聲詩
史載曲阿孫氏藏青

田蜀川圖然則不獨
花卉兼工山水也

杜堇秋林高士圖立幀高樹三株枝柯皆細皴全作夾葉樹
下靈石一區以澹赭渲染石畔一紅衣道士坐蒲團上不點
苔微剔細草雖文伯仁之簡潔不能及也上自題一詩又石

田翁一絕書亦工妙

杜懼男丹臺春曉小橫卷清蒼超脫猶是元人標格皴用披
麻兼以解索臺下萬松勢欲動搖礪泉縈繞松逕諸峰交互
烟雲中純以澹墨渲染靈氣奕奕如董巨再出

劉完庵畫山水功力甚深師梅花道人而能脫去畦町余所
見蜀岡秋旅卷子烟巒明滅閣道縈紆沈厚秀逸之致令觀
者心悸目眩不知其首尾落筆處也惜相隔四十年邱壑谿
逕不能全記僅想像大略耳

袁蘭村處藏完菴巨冊八幀冊中山巒之變幻林木之蕭瑟
人物屋宇之古雅工穩非近代凡手所能窺見萬一

客南陽在參軍許堅吾齋中觀王孟端巴江夜泊長幅下作
古松五株山石作披麻皴極險峭确犖之勢其下舟檣林立

江流湍急江上石壁層立萬樹掩映皆作夾葉弟四層始爲
主峯純以焦墨鈎剔澹墨渲染苔略點而已觀覽竟日欲搦
管臨摹不覺目眩腕僵咄嗟相對不復更能伸紙落墨想見
古人結構之妙不令人窺見藩籬也

婁江陸氏聽松閣中觀高季迪作東坡小象紙極生澀衣褶
僅數筆冠履亦寫意而書卷之味盎然

又有九龍山人寫秋聲賦立幀澹設色意態靜秀似趙鷗波
令觀者不忍釋手上小楷秋聲賦一篇亦極精

杜瓊作晚香堂圖坡上秋林兩叢皆夾葉枝柯極糾結穿插
之妙林中閒以高松三株寫松鍼極疏秀樹後隱石牆一區
門內復隔以疏籬繞籬又作秋樹一重籬門內皆菊畦中爲
草堂一紅衣人凭几鼓琴堂中書几茶甌位置楚楚堂後短

牆外修竹卷靄全幅並澹色空靈超遠逸品也

丙子仲春渡江過白下沈氏寓齋觀沈啟南韓錦衣園林巨
冊六幀用筆細秀無匹想見此老胸襟空曠學力深邃宜乎
文唐二君低首降心也此六幀設色極濃麗而無炫爛之病
行筆極細密而無纖弱之習具唐人古雅渾脫之能無宋元
深硬浮囂之氣可謂眾妙畢臻者矣沈君得之丹徒蔣氏蔣
得之吾浙姚氏輾轉流傳余得以婆娑竟月不獨心目炳然
而吾儕進取深有藉於斯冊殊足忻幸

瑄案江村銷夏錄載
此冊定爲早年精勁

筆之

在維揚吳杜村處見石田翁仿古冊四十頁每頁若有未竟
之處蓋其生平所見之粉本也其中荆關董巨房山鷗波諸
君一一皆得其神髓妙在粉本不甚經意故尤覺神完氣足

耳

杜村又藏啟南翁夜游熨斗柄橫卷長僅四尺而有千萬頃之勢宣紙極生澀而用筆極細潤較韓錦衣園林冊又一變格可謂筆參造化矣開卷湖波渺然蘆汀交互崇山峻嶺山樹數叢樹後一逕盤旋萬松中山巒皆細披麻皴峰頂三人仰首望月坡陀漸殺坡下屋宇山寺雜以攢點屋前後曲港縈繞萬荷杳靄意態無盡皴法細密兼以蒼莽沉渾極其靈妙而於卷首左角下以墨青染遠山一角亦奇格也先生自題云嘉靖壬子六月偕徵仲子畏泛舟太湖夜登莫釐峰頂月中松露如雨寒意逼人此身疑欲羽化而去歸舟次日各爲一圖以紀勝游卷後僅附子畏一圖徵仲本已遺失惜非完璧矣培案錢氏疑年錄石田卒於正德四年己巳六如卒於嘉靖二年癸未若壬子則嘉靖三十一年也此跋

年代或是松翁錯記若作宏治壬子文唐二君時猶年少於事庶合又考之志乘東山無熨斗柄之名惟具區志云熨斗厓在馬跡山石田所游當在此耳

嘗在滇中購得白石翁蕭寺探梅巨幀左右並粗枝巨榦蕭寂有寒意花下一鶴前導一幅巾深衣人童子攜酒具隨之石牆自右至左寺門一僧出迎客牆後寒林微帶殘雪林中微露殿角林木屋宇用麤筆人物獨細鉤眉目楚楚左角七言古一首詩與書皆妙

舊見石田翁山水甚夥大青綠仿右丞終南草堂長卷爲虞山瞿氏所藏又寫生巨冊廿四頁婁江畢氏物並佳絕桂未谷有啟南擊硯圖紙本長四尺闊尺許中作大石几列鑪鼎書卷各物几後靈石一區蕉陰濃映兩人相對坐童子捧劍侍人物極古雅生動上自題長歌並小跋甚工

未谷又藏有竹莊八十自壽圖橫卷大設色堂上一衣白老人坐錦榻傍列八姬人各捧樂器庭中靈鶴怪石松竹罨靄工細而有古韻左角匏庵徵仲小詩甚精卷後諸弟子詩三十餘章

余家舊藏文待詔畫不止百幀今散失如雲烟過眼其至精者尙憶及一二姑記於此其一靈岩山圖小橫卷高僅四寸長幾二丈許用筆之妙設色之精小楷長跋云凡歷十三寒暑而成頗得摩詰輞川圖三昧蓋得意作也其一雪霽捕魚卷亦是摹右丞者其一松風巒翠巨幀純用焦墨鉤勒皴擦是仿范華原神采逼人其一仿元人山水花鳥冊三十六頁真能引人入勝以上諸作少時竝臨仿數過歲月久更邱壑不復能想象矣

又有白衣士女及終南進士擊鞠圖並古妙

畢礪飛家藏衡翁秋園語月圖小幀紙本澹設色左作高梧一株襯以秋樹二株三人就地坐飲一童子執壺倚樹立短籬之外皆作枯林而以澹墨略點再以汁綠罩之宛如岩桂在風露中迷離光景也上自題三律逸品中之至上乘也
劉松嵐處觀待詔仿劉松年夏木書堂圖堂前雙桐垂蔭桐下一澗水甚湍急堂屋似界畫而非界畫曲廊洞房細辨之層次帖妥無一敗筆屋後高松大柏閒以蕉竹盛夏對之寒冽之氣生肌膚也

秋桑老屋圖僅尺幅衡翁晚年快心之作也純以篆籀法寫之老桑輪囷屈曲屋中一叟凭几讀書桑下靈石瘦削土牆斜繞秋草滿逕望之真仲蔚廬也此種筆墨所謂前無古人

後無來者安得不焚香再拜觀之
余家舊藏文休承品茶圖澹青綠設色人物並開眉目松石
雲巒古澹無匹其筆墨簡潔高雅之致真能繼停雲家法左
角自題一絕行款甚工妙

文休承盆中菖蒲小幀紙本上自書小楷菖蒲賦一篇精妙
絕倫

南翔陸氏藏文伯仁驪山弔古圖余所見五峰畫此爲第一
紙本長四尺九寸闊二尺餘樹石不設色石門上層樓極細
密敷丹碧甚濃麗門下有兩騎繫樹開入門長廊曲折循礮
而上山半一坡上作一正面屋極奇傍列一小屋跨礮中安
水車蓋所謂華清池也漸上皆松逕石闌迤邐松頂佛閣四
面簷角相向再上則烟巒隱見神韻生動真奇作也

蔣伯生藏文五峰南湖春曉澹青綠設色下作長松數株松
下瓦屋數楹矮籬遠之屋中一人觀書傍籬天桃秀竹閒雅
之致令人神游其中以上湖勢綿渺皆畫細網巾紋上爲陂
塘山石桃柳甚深杳一村煙火相望上爲二峰雲影巒翠空
濛靄靄蓋全仿右丞輞川圖神韻伯生珍若琪璧已攜歸江
南矣

余在山右曾購得五峰居士仿山樵一幀用筆蒼渾絕非平
時格局蓋古人靈心妙腕未有不能變化者其不能變化者
終竟胷中少邱壑耳

唐子畏師李希古而能擺脫院習其功力之深厚與停雲館
相伯仲也余家藏子畏摹古二十幀巨冊匯唐宋元之精華
無一筆一墨一邱一壑不自古人肺腑中來至敷色之古雅

又非尋常畫史所能夢見絹素完好良足愛翫余曾窗下臨撫數過邈時不知散失何所而粉本尚存篋中雖無老成人尚有典型時一摩挲猶堪慰藉也

遲雲廷尉所藏唐解元川上圖紙本作秋樹兩株樹下一人牽驢過橋驢若倔強不受羈勒者板橋下水流碎石中潺湲如有聲過橋陂逕确犖遠樹一層皆作攢點上爲大巒極冥濛杳靄峰左澹墨渲染微月用筆生秀鬆快真得希古神韻子畏五十自壽圖紙本巨幅秋梧一樹樹下一人唐巾深衣清而癯坐盤石上兩童一抱琴一執茶具對面夾葉大濃樹三株樹下皆作菊畦畦之外長籬縈繞外萬竹插天上全以澹墨微染筆勢生動自題長律一章

劉松嵐藏六如居士寒谿訪舊圖亦紙本山石皴法是師郭

河陽谿隴層疊峰勢高峻秋林夾逕中一策蹇人偃僂驢背山半草屋數椽屋前後皆槎枒古木蕭寂之況森然逼人山巒皴法極簡獨苔以焦墨大點若不經意者而全局飛動居士素不甚作苔是幀獨以苔勝此卽變化筆墨之一端又見迦葉說經圖大幀山石樹木及人物衣褶全法展子虔設色極精古

陸包山山水有兩種皴法而以小斧劈爲最秀潤蒼渾皆備不愧停雲高足弟子也舊藏赤城松瀑一幀下爲萬松極挺秀三人在松逕中負手仰面觀瀑左右山厓奔峭中橫石梁紺殿經幢高出雲際寺後數峰俯仰蒼靄中空翠如滴其皴法純用斧劈而無劍拔弩張之勢所以爲工

包山玉蘭山房圖古榦屈曲花片細密靈石齋屋位置精雅

可愛秀色奪目絕似衡翁設色小景

錢叔寶畫蒼古勝於包山家藏廬山仙梵圖澹設色仿黃鶴山樵而樹法皆攢點則停雲館本色是幀購自吳中未經裝池三百餘年收藏得所尤不易有也

陳白陽以寫生擅長金堅齋藏其澱湖漁戲圖小幀生澀宣紙作米家潑墨極有書卷之味

居商谷筆致秀雅可喜余見其黃岡竹樓卷亦以生澀宣紙作工細青綠甚有意味起用赭墨拖沙作竹林一帶層次清遠上爲山岡下竹樓三楹樓中一高巾鶴筆者焚香讀易兩奚奴樓下理茶具長江吞吐微波接天風帆沙鳥出沒烟雲杳靄中卷尾浮巒聳翠林竹隱見神韻自佳左角自書竹樓記細楷極精謹宛然文氏手筆也

吳杜村藏仇十洲餞春圖小幀皴法精簡敷采極清潤可觀攢點及夾葉濃樹數株樹下山堂虛敞中坐五人堂左湖石幽峭玲瓏如有棱角下臨巨池焦墨作小樹落花四圍大有幽致花底一板橋一人倚闌而立有惜別之態堂左短籬下兩人掃地牆外則秀竹娟淨如初解籜者紙本亦完好生平不甚喜仇作惟是幀至今猶在胸臆間

姚公綬拙政園山茶圖小卷山茶花一樹以沒骨法寫之葉以汁綠和墨細點花以朱標和胭脂漬出榦則純用赭墨高閣與花相對中一紗帽青袍者倚檻看花山石亦用澹赭汁綠皴染不復鉤勒石骨韻致極佳蓋能以士氣勝也

莫雲卿菱湖秋艇小幀是仿高房山而少變其格殘柳長堤溪橋荻港湖菱以澹墨微點加以汁綠采菱船上紅妝粉面

畫槩清歌皆極寫意遠岸霜林其上晴嵐白鳥殊有遠韻不啻趙令穰一幅江南春也

予不喜董香光畫以其有筆墨而無邱壑又少含蓄之趣然其蒼潤縱逸實自北苑大癡醞釀而出未可忽也舊藏其金牋一幀蓋寫右丞山中一夜雨樹杪百重泉句意用筆用墨極酣暢淋漓之致宜爲精鑒者所珍

吾家緝齋藏文敏青綠仿古八幀其中有仿惠崇白雲紅樹一頁用色極厚重絕非向時筆墨風致甚佳

楊龍友縱逸可觀余所見谿山寒意乃法郭河陽極規矩準繩者樹爲蟹爪山用磬頭所難者士氣耳龍友兼而有之宜吳祭酒引爲畫中九友也

吳梅村鴛湖圖小幀在婁東陸氏桃源圖在呢雨亭將軍處

皆極工細鐵嶺于氏藏其秋林釣艇一幀澹遠有韻當推逸品

藍田叔畫少士氣見輒生厭然偶見其生紙上寫水墨大士象筆墨甚妙蓮瓣一葉上坐披髮大士全幅並粗筆作水紋未可以畫備目之

石濤師下筆古雅設色超逸每成一幀輒與古人相合蓋功力之深非與唐宋諸家神會心領烏克臻此王太常云大江之南無出石師右者可謂推許之至矣余舊見其清明上河圖自云師張擇端頗得神似而用筆之細秀古拙當在擇端上又摹宋刻絲一卷最奇起作樓閣旣爲海濤空際二鶴尾作旭日一輪巨如椀皆一筆寫成正如天孫雲錦光華璀璨非人間機杼所可髣髴者是卷爲陳曼生藏攜歸浙中矣

袁蘭村藏大滌子金陵八景甚工松嵐藏武夷圖長卷亦妙
又見仿古四冊其人物一冊古致可愛擬摹其至精者一二
幀以事瑣未果

石溪上人筆墨與石濤相伯仲其臨文徵仲山水不獨形似
兼能得其神韻余曾見其仿文氏數幀並如太史腕下跳躍
而出雖精於鑒賞者不能辨也鐵嶺于氏藏其仿山樵巨幀
蒼渾淋漓驚心駭目特過於求縱橫之氣未免近獷後之摹
仿是幀者當取其長而略其短庶幾得之

范華原山水一幀山爲披麻石骨刻露寒林掩映茅舍短籬
逕路曲折迴互清楚點苔叢雜間以小枯枝自然渾成足爲
師法

黃鶴翁畫余所見三十餘幀以秋林策蹇長夏山居松風琴

趣爲最上神品尤奇者梅花巨幀幾二丈高八尺樹露根輪
困崛強以篆籀法寫之枝幹皆細皴花大如拳古氣蒼莽元
明諸家跋凡十七

嘉定程庭鷺序伯
同校
吳縣葉正瑄調生

