

1009
164



元善起齋鈔本

詞

源

增4
1009
卷16-17

光緒八年壬午
四月娛園開鏡

四庫未收古書提要 儀徵阮氏琴

詞源二卷

宋張炎撰炎有山中白雲詞 四庫全書已著錄是編
依元人舊鈔影寫上卷詳論五音十二律律呂相生以
及宮調管色諸事釐析精允開系以圖與姜白石歌詞
九歌琴曲所記用字紀聲之法大略相同下卷歷論音
譜拍眼製曲句法字面虛字清空意趣用事詠物節序
賦情離情令曲雜論五要十六篇並足以見宋代樂府
之制自明陳繼儒改竄炎書刊入續祕笈中而又襲用
沈伯時樂府指迷之名遂失其真微此幾無以辨其非
蓋前明著錄之家自陶九成說郢廣錄偽書自後多踵
其弊也

清空	意趣	用事
詠物	節序	賦情
離情	令曲	雜論
五要		

詞源目錄終

詞源卷上

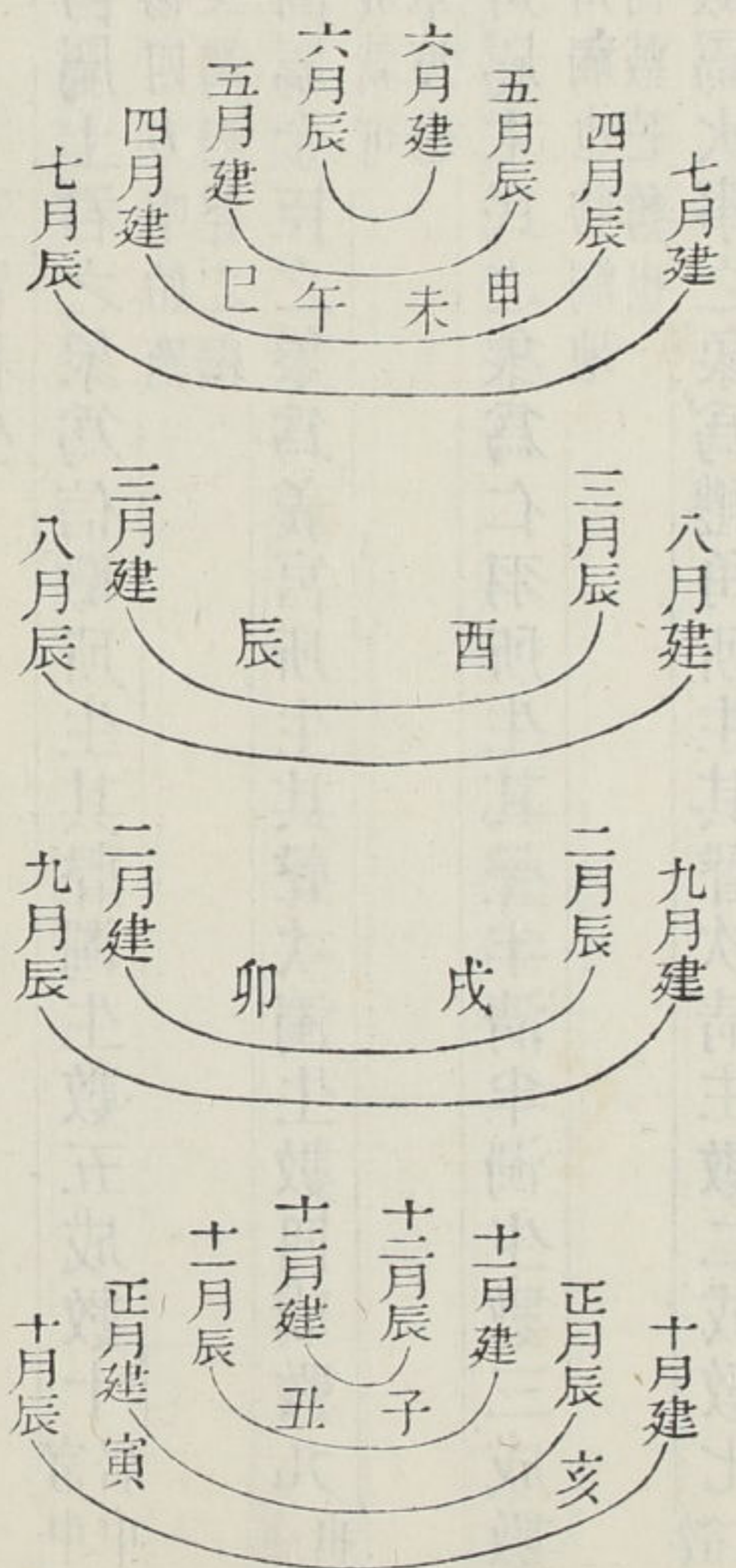
西秦玉田生張炎叔夏著 仁和許增邁孫按棊

五音相生

宮屬土君之象為信徵所生其聲濁生數五成數十宮中也居中央
暢四方唱始施生為四聲之綱
商屬金臣之象為義宮所生其聲次濁生數四成數九商章成就可章度也
角屬木民之象為仁羽所生其聲半清半濁生數三成數八角觸也物觸地而戴芒角也
徵屬火事之象為禮角所生其聲次清生數二成數七徵社也物盛大而繁社也
羽屬水物之象為智商所生其聲最清生數一成數六羽字也物

聚藏字
覆之也

陽律陰呂合聲圖



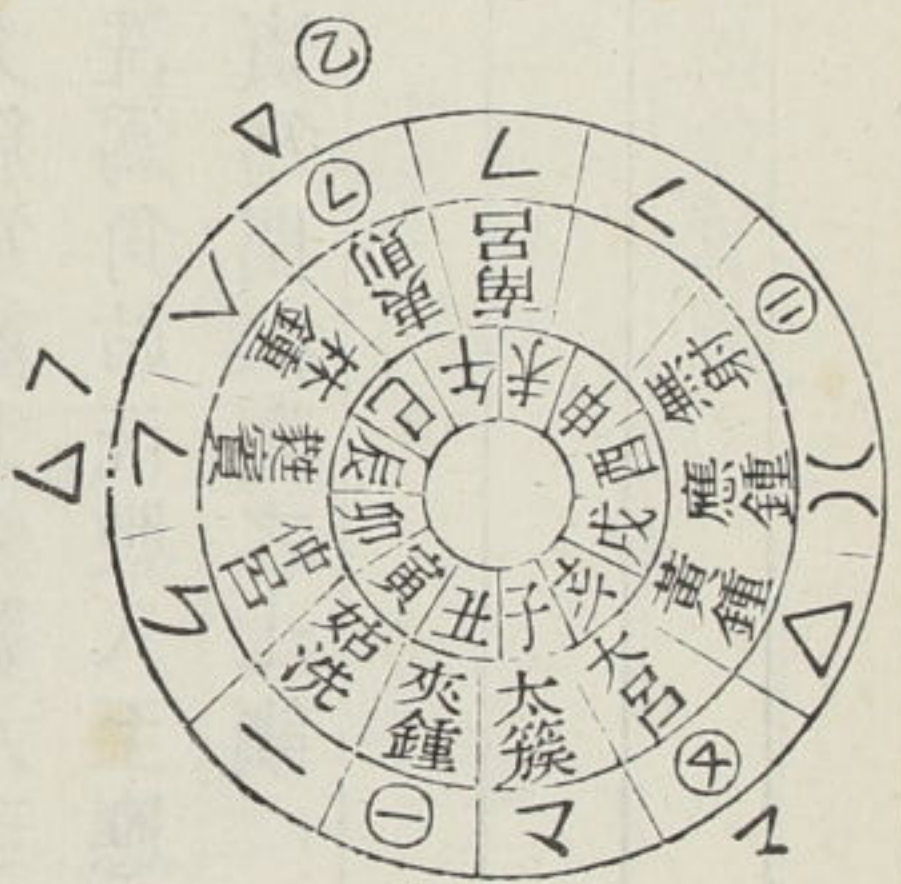
聲生於日律生於辰日為十母甲乙角也丙丁徵也戊己宮也庚辛商也壬癸羽也辰為十二子六陽為律六陰為呂一

曰黃鍾元閒大呂二曰太簇二閒夾鍾三曰姑洗三閒仲呂四曰蕤賓四閒林鍾五曰夷則五閒南呂六曰無射六閒應鍾此陰陽聲律之名也

律呂隔八相生圖

自黃鍾律為宮從本律數八至林鍾為徵林鍾數八至太簇為商太簇數八至南呂為羽南呂數八至姑洗為角姑洗數八至應鍾為閏宮應鍾數八至蕤賓為閏徵謂之七調

黃鍾所以宣養六氣九德也又曰黃者中也鍾者種也又曰黃者中和之氣
 太簇所以金奏贊揚出滯也又曰言萬物簇生也又曰陽氣
 既大奏地而達出也顏氏曰奏進也又曰萬物始大湊地而
 出之也



姑洗所以修潔百物考神納賓也又曰萬物洗生又曰姑必
 也洗潔也言陽氣洗物必使之潔也又曰姑者故也洗者鮮
 也萬物去故就新莫不鮮明也
 蕤賓所以安靖神人獻酬交酢也又曰陰氣幼少故曰蕤菱
 陽不用事故曰賓又曰蕤繼也賓導也言陽始導陰氣使繼
 萬物也又曰蕤者下也賓者敬也言陽氣上極陰氣始賓敬
 也
 夷則所以詠歌九則平民無貳也又曰言陰氣之賊萬物也
 又曰則法也言陽氣正法度使陰氣夷當傷之物也又曰夷
 傷也則法也萬物始傷被刑法也
 無射所以宣布哲人之令德示民軌儀也
 大呂助宣物也又曰呂旅也言陰氣大旅助黃鍾宣氣而牙

物也

夾鍾出四隙之細也又曰言陰陽相夾厠也又曰言陰氣夾助太簇宣四方之氣而出種物也

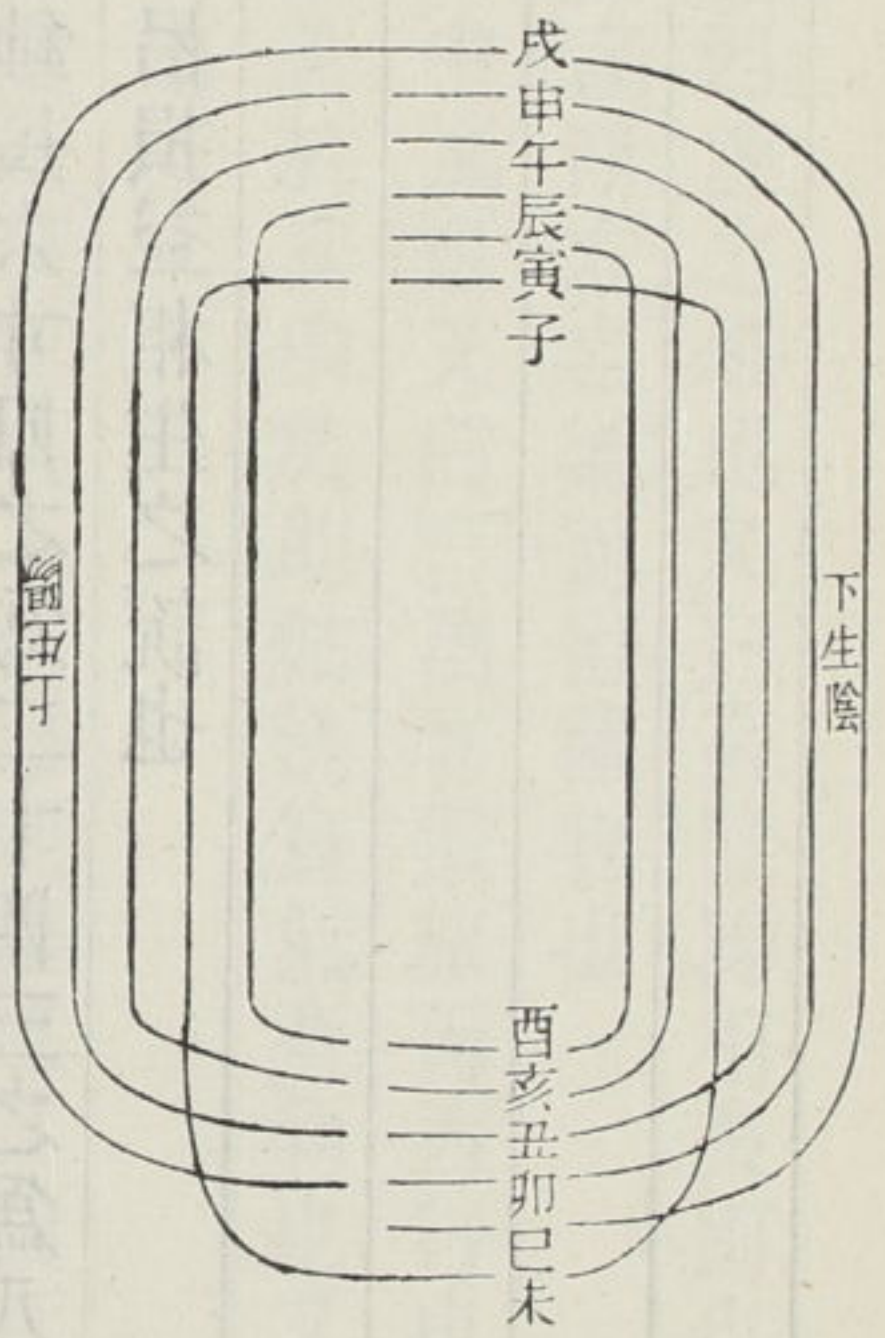
中呂宣中氣也又曰言萬物盡旅而西行也又曰言微陰始起未成著於其中旅助姑洗宣氣齊物也又曰言陽氣將極中充大也

林鍾和展百事俾莫不任肅純恪也又曰林君也言陰氣受任助蕤賓君主種物使長大楸盛也又曰言萬物就隕氣林林然又曰林者眾也言萬物成就種類多也

南呂贊揚秀也又曰言萬物之旅入藏也又曰言陰氣旅助夷則任成萬物也又曰南任也言陽氣尚任包大生薺麥也應鍾均利器用俾應復也又曰陽氣之應不用事也又曰言

陰氣應無射該藏萬物于十二子爲亥亥者該也言萬物應陽而動下藏也

氣始於冬至律本於黃鍾或損或益以生商角徵羽陽下生陰陰上生陽下生者倍其實三其法上生者四其實倍其法故黃鍾長九寸倍之爲十八三之爲六而生林鍾之長林鍾長六寸四之爲二十四三之爲八而生太簇之長此律呂損益相生之說也



律呂隔八相生

黃鍾爲父陽律三分損一下生林鍾
 林鍾爲母陰呂三分益一上生太簇
 太簇爲子陽律三分損一下生南呂
 南呂爲子妻陰呂三分益一上生姑洗

△ 八
 又 八
 又 八
 フ 一

姑洗爲孫陽律三分損一下生應鍾

一 八

應鍾爲孫妻陰呂三分益一上生蕤賓

八 八

蕤賓爲曾孫陽律三分損一下生大呂

八 八

大呂爲曾孫妻陰呂三分益一上生夷則

八 八

夷則爲元孫陽律三分損一下生夾鍾

八 八

夾鍾爲元孫妻陰呂三分益一上生無射

八 八

無射爲來孫陽律三分損一下生仲呂

八 八

仲呂爲來孫妻陰呂三分益一上生黃鍾

八 八

律生八十四調

宮徵商羽角

黃林太南姑應蕤

大夷夾無仲黃林

同源卷上

太南姑應蕤大夷	夾無仲黃林太南	姑應蕤大夷夾無	仲黃林太南姑應	蕤大夷夾無仲黃	林太南姑應蕤大	夷夾無仲黃林太	南姑應蕤大夷夾	無仲黃林太南姑	應蕤大夷夾無仲	土火金水木土
										古今譜字

黃大太夾姑仲蕤林夷南無應 黃清 大清 太清 夾清

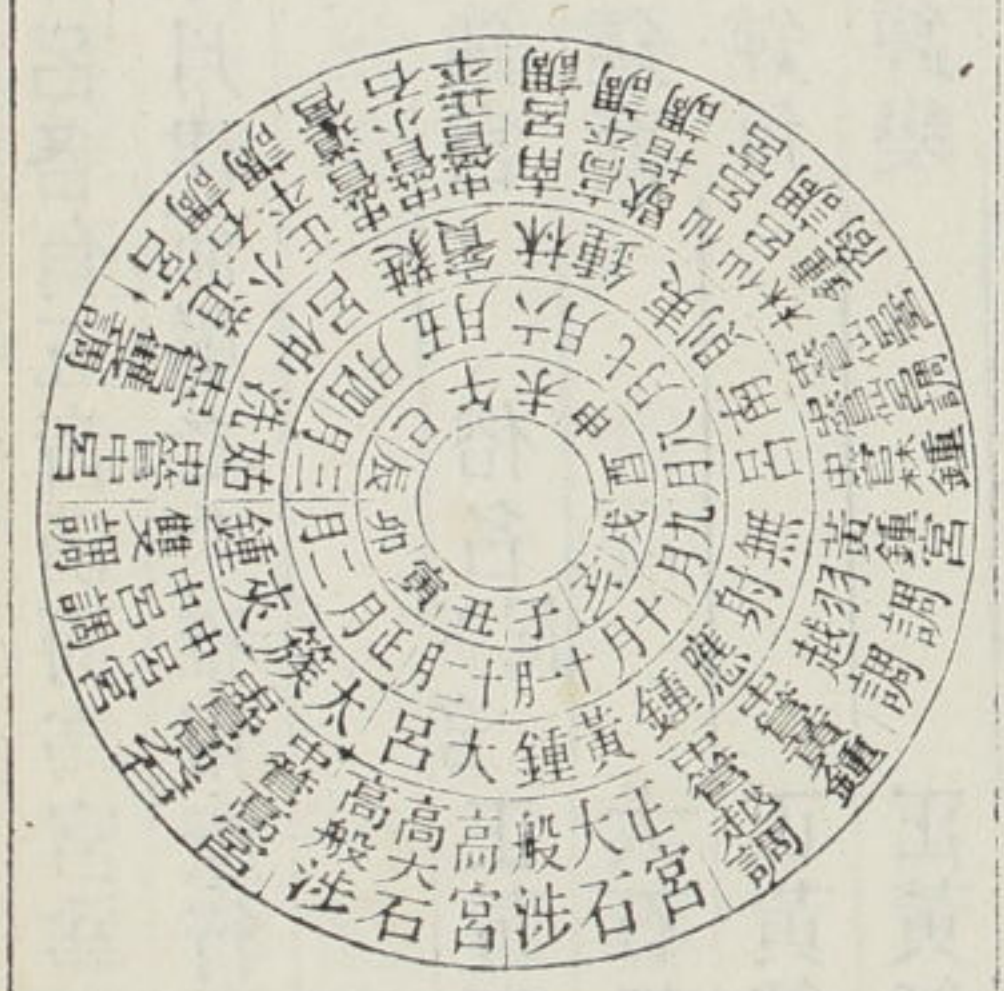
合四四正一上勾尺至工凡凡 六 下五 五 一五

四宮清聲 今雅俗樂色管色並用奇四宮清聲然與古不同

幺六字黃鍾清聲 下五字大呂清聲

五字太簇清聲 高五字夾鍾清聲

五音宮調配屬圖



十二律呂各有五音演而為宮為調律呂之名總八十四分月律而屬之今雅俗祇行七宮十二調而角不預焉

黃鍾宮	俗名 下宮	正黃鍾宮	⑧
黃鍾商	大石調		マ
黃鍾角	正黃鍾宮角		一
鍾△爻 二字同用	正黃鍾宮轉徵		ㄥ
黃鍾徵	正黃鍾宮正徵		ハ
黃鍾羽	般涉調		フ
黃鍾閏	大石角		ハ
大呂宮	俗名	高宮	③

大呂商	高大石調	①	
大呂角	高宮角	ㄣ	
呂⊗ㄨ 二字同用	高宮變徵	人	
大呂徵	高宮正徵	㊦	
大呂羽	高般涉調	⑩	
大呂閏	高大石角	△	
太簇宮	俗名	中管高宮	マ
太簇商	中管高大石調	一	
太簇角	中管高宮角	ㄥ	
太簇變	中管高宮變徵	㊦	
太簇徵	中管高宮正徵	フ	

宮正月陽律

太簇羽

中管高般涉調

八

宮雨水正聲

太簇閏

中管高大石角

⊗

夾驚蟄中聲

夾鍾宮

俗名

中呂宮

⊖

夾卯之氣

夾鍾商

雙調

フ

鍾⊖ ⊗ 二字同用

夾鍾角

中呂正角

人

宮二月陰呂

夾鍾變

中呂變徵

フ

宮春分正聲

夾鍾徵

中呂正徵

⊖

夾鍾閏

中呂調

△

夾鍾閏

雙角

又

姑洗宮

俗名

中管中呂宮

一

姑清明正聲

姑洗商

中管雙調

レ

姑辰之氣

姑洗角

中管中呂角

⑤

洗一

姑洗變

中管中呂變徵

⑪

姑洗徵

中管中呂正徵

八

宮三月陽律

姑洗羽

中管中呂調

⊗

穀雨正聲

姑洗閏

中管雙角

⊖

仲呂宮

俗名

道宮

フ

仲立夏中聲

仲呂商

小石調

人

仲巳之氣

仲呂角

道宮角

フ

呂仲呂變

仲呂徵

道宮變徵

フ

呂道宮正徵

仲呂徵

道宮正徵

△

宮 <small>四月陰呂</small>	仲呂羽	正平調	マ
小滿 <small>正聲</small>	仲呂閏	小石角	一
蕤賓宮	俗名	中管道宮	シ
蕤賓商		中管小石調	⑦
蕤賓角		中管道宮角	⑩
蕤賓變		中管道宮變徵	△
蕤賓徵		中管道宮正徵	⊗
蕤賓羽		中管正平調	①
蕤賓閏		中管小石角	ㄣ
林鍾宮	俗名	南呂宮	人

林 <small>小暑中聲</small>	林鍾商	歇指調	フ
未 <small>之氣</small>	林鍾角	南呂角	ハ
鍾人	林鍾變	南呂變徵	⊗
	林鍾徵	南呂正徵	マ
宮 <small>六月陰呂</small>	林鍾羽	高平調	一
大暑 <small>正聲</small>	林鍾閏	歇指角	ㄣ
夷 <small>立秋中聲</small>	夷則宮	俗名	①
申 <small>之氣</small>	夷則商	商調	⑩
	夷則角	仙呂角	△
	夷則變	仙呂變徵	又
則⑦	夷則徵	仙呂正徵	①

宮 七月陽律

夷則羽

仙呂調

マ

夷則閏

商角

人

南呂宮

俗名

中管仙呂宮

フ

南 白露中聲

南呂商

中管雙調

ル

南呂角

中管仙呂角

㊄

呂フ

南呂變

中管仙呂變徵

㊀

南呂徵

中管仙呂正徵

一

宮 八月陰呂

南呂羽

中管仙呂調

ル

南呂閏

中管仙角

㊇

無射宮

俗名

黃鍾宮

㊁

無 寒露中聲

無射商

越調

△

無射角

黃鍾角

マ

射 ㊁

無射變

黃鍾變徵

么

無射徵

黃鍾正徵

ㄥ

宮 九月陽律

無射羽

羽調

人

無射閏

越角

フ

應鍾宮

俗名

中管黃鍾宮

八

應 立冬中聲

應鍾商

中管越調

㊄

應鍾角

中管黃鍾角

㊀

鍾 八

應鍾變

中管黃鍾變徵

么

應鍾徵

中管黃鍾正徵

ル

宮十月陰呂應鍾羽

中管羽調

⑦

應鍾閏

中管越調

⑩

管色應指字譜

么六凡フ工尺々上一一マ四レ勾△合五少尖紗
空可亮伏在力雀ハ掣々折人亮リ打

宮調應指譜

七宮

黃鍾宮ハ仙呂宮々正宮△高宮ハ南呂宮人中呂宮一

道宮々

十二調

大石調又小石調人般涉調△歇指調フ越調ハ仙呂調
△中呂調々正平調マ高平調一雙調々黃鍾羽人商調

川

律呂四犯

宮犯商

商犯羽

羽犯角

角歸本宮

黃鍾宮

無射商

夾鍾羽

無射閏

大呂宮

應鍾商

姑洗羽

應鍾閏

太簇宮

黃鍾商

仲呂羽

黃鍾閏

夾鍾宮

大呂商

蕤賓羽

大呂閏

姑洗宮

太簇商

林鍾羽

太簇閏

仲呂宮

夾鍾商

夷則羽

夾鍾閏

蕤賓宮

姑洗商

南呂羽

姑洗閏

林鍾宮

仲呂商

無射羽

仲呂閏

夷則宮

蕤賓商

應鍾羽

蕤賓閏

南呂宮

林鍾商

黃鍾羽

林鍾閏

無射宮

夷則商

大呂羽

夷則閏

應鍾宮

南呂商

太簇羽

南呂閏

以宮犯宮為正犯以宮犯商為側犯以宮犯羽為偏犯以宮犯角為旁犯以角犯宮為歸宮周而復始

姜白石云凡曲言犯者謂以宮犯商商犯宮之類如道調宮上字住雙調亦上字住所住字同故道調曲中犯雙調或雙調曲中犯道調其他準此唐人樂書云犯有正旁偏側宮犯宮為正宮犯商為旁宮犯角為偏宮犯羽為側宮此說非也十二宮所住之字各不同不容相犯十二宮特可以犯商角羽耳

結聲正訛

商調是丨字結聲用折而下若聲直而高不折則成么字即犯越調

仙呂宮是フ字結聲用平直而微折而下則成丨字即犯黃鍾宮

正平調是マ字結聲用平直而去若微折而下則成フ字即犯仙呂調

道宮是し字結聲要平下莫太下而折則帶人一雙聲即犯中呂宮

高宮是ㄨ字結聲要清高若平下則成丨字犯大石微高則成么字是正宮

南呂宮是人字結聲要平而去若折而下則成一字即犯高平調

右數宮調腔韻相近若結聲轉入別宮調之走腔
若高下不拘乃是諸宮別調矣

謳曲旨要

詞曲令曲四指勻

破近六均慢八均

官拍豔拍分輕重

七敲八指鞞中清

大頓聲長小頓促頓都昆切

小頓才斷大頓續

大頓小住當韻住

丁住無牽逢合六

慢近曲子頓不疊

歌颯連珠疊頓聲

反掣用時須急過

折拽悠悠帶漢音

頓前頓後有敲指

聲拖字拽疾為勝

抗聲特起直須高

抗與小頓皆一指

腔平字側莫參商

先須道字後還腔

字少聲多難過去

助以餘音始遠梁

忙中取氣急不亂

停聲待拍慢不斷

好處大取氣留連

拘則少入氣轉換

哩字引濁囉字清

住乃哩囉頓唌喻

大頭花拍居第五

疊頭豔拍在前存

舉末輕圓無磊砢

清濁高下縈縷比

若無含韻強抑揚

卽為叫曲念曲矣

詞源卷下
異俱能特立清新之意刪削靡曼之詞自成一家各名於世
作詞者能取諸人之所長去諸人之所短精加玩味象而爲
之豈不能與美成輩爭雄長哉余疏陋謏才昔在先人侍側
聞楊守齋毛敏仲徐南溪諸公商榷音律嘗知緒餘故生平
好爲詞章用功踰四十年未見其進今老矣嗟古音之寥寥
慮雅詞之落落僭述管見類列於后與同志者商略之

音譜

詞以協音爲先音者何譜是也古人按律製譜以詞定聲此
正聲依永律和聲之遺意有法曲有五十四大曲有慢曲若
曰法曲則以倍四頭管品之卽篳篥也其聲清越大曲則以倍六
頭管品之其聲流美卽歌者所謂曲破如望瀛如獻仙音乃
法曲其源自唐來如六么如降黃龍乃大曲唐時鮮有聞法

曲有散序歌頭音聲近古大曲有所不及若大曲亦有歌者
有譜而無曲片數與法曲相上下其說亦在歌者稱停緊慢
調停音節方爲絕唱惟慢曲引近則不同名曰小唱須得聲
字清圓以啞筆築合之其音甚正簫則弗及也慢曲不過百
餘字中間抑揚高下丁抗掣拽有大頓小頓大住小住打指
等字真所謂上如抗下如墜曲如折止如槁木倨中矩句中
鈎纒纒乎端如貫珠之語斯爲難矣

先人曉暢音律有奇閒集旁綴音譜刊行於世每作一詞必
使歌者按之稍有不協隨即改正曾賦瑞鶴仙一詞云捲簾
人睡起放燕子歸來商量春事芳菲又無幾減風光都在賣
花聲裏吟邊眼底被嫩綠移紅換紫甚等閒半委東風半委
小橋流水 還是苔痕滿雨竹影留雲做晴猶未繁華迤邐

詞源卷下
西湖上多少歌吹粉蝶兒撲定花心不去閒了尋香兩翅那
知人一點新愁寸心萬里此詞按之謄譜聲字皆協惟撲字
稍不協遂改爲守字迺協始知雅詞協音雖一字亦不放過
信乎協音之不易也又作惜花春起早云瑣窗深深字意不
協改爲幽字又不協再改爲明字歌之始協此三字皆平聲
胡爲如是蓋五音有唇齒喉舌鼻所以有輕清重濁之分故
平聲字可爲上入者此也聽者不知宛轉遷就之聲以爲合
律不詳一定不易之譜則曰失律矧歌者豈特忘其律抑且
忘其聲字矣述詞之人若只依舊本之不可謄者一字填一
字而不知以訛傳訛徒費思索當以可謄者爲工雖有小疵
亦庶幾耳

拍眼

法曲大曲慢曲之次引近輔之皆定拍眼蓋一曲有一曲之
譜一均有一均之拍若停聲待拍方合樂曲之節所以眾部
樂中用拍板名曰齊樂又曰樂句卽此論也南唐書云王感
化善歌謳聲振林木繫之樂部爲謄板色後之樂棚前用歌
板色二人聲與樂聲相應拍與樂拍相合按拍二字其來亦
古所以舞法曲大曲者必須以指尖應節俟拍然後轉步欲
合均數故也法曲之拍與大曲相類每片不同其聲字疾徐
拍以應之如大曲降黃龍花十六當用十六拍前袞中袞六
字一拍要停聲待拍取氣輕巧煞袞則三字一拍蓋其曲將
終也至曲尾數句使聲字悠揚有不忍絕響之意似餘音遶
梁爲佳惟法曲散序無拍至歌頭始拍若唱法曲大曲慢曲
當以手拍纏令則用拍板噤吟誦唱諸宮調則用手調兒亦

舊工耳此句似有誤字慢曲有大頭曲疊頭曲有打前拍打後拍拍有前九後十一內有四艷拍引近則用六均拍外有序子與法曲散序中序不同法曲之序一片正合均拍俗傳序子四片其拍頗碎故纏令多用之繩以慢曲八均之拍不可又非慢二急三拍與三臺相類也曲之大小皆合均聲豈得無拍歌者或斂袖或掩扇殊亦可哂唱曲苟不按拍取氣決是不勻必無節奏是說非習於音者不知也

製曲

作慢詞看是甚題目先擇曲名然後命意命意既了思量頭如何起尾如何結方始選韻而後述曲最是過片不要斷了曲意須要承上接下如姜白石詞云曲曲屏山夜涼獨自甚情緒於過片則云西窗又吹暗雨此則曲之意脈不斷矣詞

既成試思前後之意不相應或有重疊句意又恐字面麤疏即為修改改畢淨寫一本展之几案閒或貼之壁少頃再觀必有未穩處又須修改至來日再觀恐又有未盡善者如此改之又改方成無瑕之玉倘急于脫橐倦事修擇豈能無病不惟不能全美抑且未協音聲作詩者且猶旬鍛月鍊況於詞乎

句法

詞中句法要平妥精粹一曲之中安能句句高妙只要相搭襯副得去於好發揮筆力處極要用工不可輕易放過讀之使人擊節可也如東坡楊花詞云似花還似非花也無人惜從教墜又云春色三分二分塵土一分流水如美成風流子云鳳閣繡幃深幾許聽得理絲簧如史邦卿春雨云臨斷听

詞源卷下
四
新綠生時是落紅帶愁流處燈夜云自憐詩酒瘦難應接許多春色如吳夢窗登靈巖云連呼酒上琴臺去秋與雲平閣重九云簾半捲帶黃花人在小樓姜白石揚州慢云二十四橋仍在波心蕩冷月無聲此皆平易中有句法

字面

句法中有字面蓋詞中一箇生硬字用不得須是深加煅鍊字字敲打得響歌誦妥溜方爲本色語如賀方回吳夢窗皆善於鍊字面多於溫庭筠李長吉詩中來字面亦詞中之起眼處不可不留意也

虛字

詞與詩不同詞之句語有二字三字四字至六字七八字者若堆疊實字讀且不通況付之雪兒乎合用虛字呼喚單字

如正但甚任之類兩字如莫是還又那堪之類三字如更能

消最無端又卻是之類此等虛字卻要用之得其所若使盡

用虛字句語入俗雖不質實恐不無掩卷之誚

清空

詞要清空不要質實清空則古雅峭拔質實則凝澀晦昧姜白石詞如野雲孤飛去留無迹吳夢窗詞如七寶樓臺眩人眼目碎折下來不成片段此清空質實之說夢窗聲聲慢云檀欒金碧婀娜逢萊游雲不蘸芳洲前八字恐亦太澀如唐多令云何處合成愁離人心上秋縱芭蕉不雨也颼颼都道晚涼天氣好有明月怕登樓前事夢中休花空煙水流燕辭歸客尙淹留垂柳不繫衰帶住謾長是繫行舟此詞疏快卻不質實如是者集中尙有惜不多耳白石詞如疏影暗香

詞源卷下
揚州慢一萼紅琵琶仙探春八歸澹黃柳等曲不惟清空又
且騷雅讀之使人神觀飛越

意趣

詞以意趣爲主要不蹈襲前人語如東坡中秋水調謔云明
月幾時有把酒問青天不知天上宮闕今夕是何年我欲乘
風歸去又恐瓊樓玉宇高處不勝寒起舞弄清影何似在人
間轉珠簾開繡戶照無眠不應有恨何事長向別時圓人
有悲歡離合月有陰晴圓缺此事古難全但願人長久千里
共嬋娟夏夜洞仙歌云冰肌玉骨自清涼無汗水殿風來暗
香滿繡簾開一點明月窺人人未寢欹枕釵橫鬢亂起來
攜素手庭戶無聲時見疏星度河漢試問夜如何夜已三更
金波澹玉繩低轉但屈指西風幾時來又不道流年暗中偷

換王荆公金陵桂枝香云登臨送目正故國晚秋天氣初肅
千里澄江似練翠峰如簇征帆去棹斜陽裏背西風酒旗斜
矗綠舟雲澹星河鷺起畫圖難足嘆往昔豪華競逐悵門
外樓頭悲恨相續千古憑高對此謾嗟榮辱六朝舊事隨瀟
水但寒煙衰草凝綠至今商女時時尙唱後庭遺曲姜白石
暗香賦梅云舊時月色是幾番照我梅邊吹笛喚起玉人不
管清寒與攀摘何遜而今漸老都忘卻春風詞筆但怪得竹
外疏花香冷入瑤席江國正寂寂嘆寄與路遙夜雪初積
翠尊易泣紅萼無言耿相憶長記會攜手處千樹壓西湖寒
碧又片片吹盡也幾時見得疏影云苔枝綴玉有翠禽小小
枝上同宿客裏相逢籬角黃昏無言自倚修竹昭君不慣胡
沙遠但暗憶江南江北想珮環月夜歸來化作此花幽獨

詞源卷下
猶記深宮舊事那人正睡裏飛近蛾綠莫似春風不筦盈盈
早與安排金屋還教一片隨波去又卻怨玉龍哀曲等恁時
再覓幽香已入小窗橫幅此數詞皆清空中有意趣無筆力
者未易到

用事

詞用事最難要體認著題融化不澁如東坡永遇樂云燕子
樓空佳人何在空鎖樓中燕用張建封事白石疏影云猶記
深宮舊事那人正睡裏飛近蛾綠用壽陽事又云昭君不慣
胡沙遠但暗憶江南江北想珮環月夜歸來化作此花幽獨
用少陵詩此皆用事不爲事所使

詠物

詩難於詠物詞爲尤難體認稍真則拘而不暢模寫差遠則

晦而不明要須收縱聯密用事合題一段意思全在結句斯
爲絕妙如史邦卿東風第一枝詠春雪云巧翦蘭心偷黏草
甲東風欲障新暖謾疑碧瓦難留信知暮寒較淺行天入鏡
做弄出輕鬆纖軟料故園不捲重簾誤了乍來雙燕 青未
了柳回白眼紅欲斷杏開素面舊遊憶著山陰後盟遂妨上
苑熏鑪重熨且放慢春衫針線恐鳳鞞挑菜歸來萬一灞橋
相見綺羅香詠春雨云做冷欺花將煙困柳千里偷催春暮
盡日冥迷愁裏欲飛還住驚粉重蝶宿西園喜泥潤燕歸南
浦最妨他佳約風流鈿車不到杜陵路 沈沈江上望極還
被春潮晚急難尋官渡隱約遙峰和淚謝娘眉嫵臨斷岸新
綠生時是落紅帶愁流處記當日門掩梨花翦燈深夜語雙
雙燕詠燕云過春社了度簾幙中間去年塵冷差池欲住試

入舊巢相並還相雕梁藻井又輕語商量不定飄然快拂花
梢翠尾分開紅影 芳徑芹泥雨潤愛貼地爭飛競誇輕俊
紅樓歸晚看足柳昏花暝應是棲香正穩便忘了天涯芳信
愁損玉人日日畫闌獨凭白石暗香疏影詠梅云 見前意趣
門齊天樂賦促織云庾郎先自吟愁賦淒淒更聞私語露溼
銅鋪苔侵石井都是會聽伊處哀音似訴正思婦無眠起尋
機杼曲曲屏山夜涼獨自甚情緒 西窗又吹暗雨爲誰頻
斷續相和砧杵候館吟秋離宮弔月別有傷心無數鬪詩謾
譜笑籬落呼燈世間兒女寫入琴絲一聲聲最苦此皆全章
精粹所詠瞭然在目且不留滯於物至如劉改之沁園春詠
指甲云銷薄春冰碾輕寒玉漸長漸彎見鳳鞵泥污偎人強
剔龍涎香斷撥火輕翻學撫瑤琴時時欲翦更掬水魚鱗波

底寒纖柔處試摘花香滿縷棗成斑 時將粉淚偷彈記切
玉曾教柳傅看算恩情相着搔便玉體歸期倦數劃遍闌干
每到相思沉吟靜處斜倚朱唇皓齒閒風流甚把仙郎暗指
不放春閒又詠小腳云洛浦凌波爲誰微步輕塵暗生記踏
花芳徑亂紅不損步苔幽砌嫩綠無痕襯玉羅襪銷金樣窄
載不起盈盈一段春嬉遊倦笑教人款捻微褪些跟 有時
自度詩句悄不覺微尖點拍頻憶金蓮移換文鴛得侶繡裯
催袞舞鳳輕分懊恨深遮牽情半露出沒風前烟縷裙知何
似似一鉤新月淺碧籠雲二詞亦自工麗但不可與前作同
日語耳

節序

昔人詠節序不惟不多付之詞喉者類是率俗不過爲應時

詞源卷下
納祐之聲耳所謂清明拆桐花爛漫端午梅霖初歇七夕炎
光謝若律以詞家調度則皆未然豈如美成解語花賦元夕
云風銷燄蠟露浥烘爐花市光相射桂華流瓦織雲散耿耿
素娥欲下衣裳澹雅看楚女纖腰一把簫鼓喧人影參差滿
路飄香麝因念帝城放夜望千門如畫嬉笑游冶鈿車羅
吧相逢處自有暗塵隨馬年光是也惟只見舊情衰謝清漏
移飛蓋歸來從舞休歌罷史邦卿東風第一枝賦立春云草
腳愁蘇花心夢醒鞭香拂散牛土舊歌空憶珠簾綵筆倦題
繡戶黏雞貼燕想占斷東風來處暗惹起一掬相思亂若翠
盤紅縷今夜覓夢池秀句明日動探花芳緒寄聲酤酒人
家預約俊游伴侶憐他梅柳怎忍潤天街酥雨待過了一月
燈期日日醉扶歸去黃鍾喜遷鶯賦元夕云月波疑滴望玉

壺天近了無塵隔翠纈圈花冰絲織練黃道寶光相直自憐
詩酒瘦難應接許多春色最無賴是隨香趁燭曾伴狂客
蹤跡謾記憶老了杜郎忍聽東風笛柳院燈疏梅廳雪在誰
與細傾春碧舊情未定猶自學當年游歷怕萬一誤玉人夜
寒窗際簾隙如此等妙詞頗多不獨措辭精粹又且見時序
風物之盛人家宴樂之同則絕無詞者至如李易安永遇樂
云不如向簾兒底下聽人笑語此詞亦自不惡而以俚詞歌
於坐花醉月之際似乎擊缶韶外良可嘆也

賦情

簌弄風月陶寫性情詞婉於詩蓋聲出鶯吭燕舌閒稍近乎
情可也若鄰乎鄭衛與纏令何異焉如陸雪溪瑞鶴仙云臉
霞紅印枕睡覺來冠兒還是不整屏閒麝煤冷但眉山壓翠

詞源卷下
九
淚珠彈粉堂深畫永燕交飛風簾露井恨無人說與相思近
日帶圍寬盡 重省殘燈朱幌澹月紗窗那時風景陽臺路
遠雲雨夢便無準待歸來先指花梢教看卻把心期細問問
因循過了青春怎生意穩辛稼軒祝英臺近云寶釵分桃葉
渡烟柳閣南浦怕上層樓十日九風雨斷腸片片飛紅都無
人管憑誰勸啼鶯聲住 鬢邊覷試把花卜歸期纔簪又重
數羅帳燈昏哽咽夢中語是他春帶愁來春歸何處卻不解
帶將愁去皆景中帶情而存騷雅故其燕酣之樂別離之愁
回文題葉之思峴首西州之淚一寓於詞若能屏去浮豔樂
而不淫是亦漢魏樂府之遺意

離情

春草碧色春水綠波送君南浦傷如之何矧情至於離則哀

怨必至苟能調感愴於融會中斯爲得矣白石琵琶仙云雙
槳來時有人似舊曲桃根桃葉歌扇輕約飛花蛾眉正愁絕
春漸遠汀洲自綠更添了幾聲啼鴉十里揚州三生杜牧前
事休說 又還是宮燭分烟柰愁裏匆匆換時節都把一襟
芳思與空階榆莢千萬縷藏鴉細柳爲玉尊起舞回雪想見
西出陽關故人初別秦少游八六子云倚危亭恨如芳草萋
萋剗盡還生念柳外青驄別後水邊紅袂分時愴然暗驚
無端天與娉婷夜月一簾幽夢春風十里柔情怎奈向歡娛
漸隨流水素絃聲斷翠綃香減那堪片片飛花弄晚濛濛殘
雨籠晴正銷凝黃鸝又啼數聲離情當如此作全在情景交
鍊得言外意有如勸君更盡一杯酒西出陽關無故人乃爲
絕唱

詞源卷下
令曲

詞之難於令曲如詩之難於絕句不過十數句一句一字閒不得末句最當留意有有餘不盡之意始佳當以唐花間集中韋莊溫飛卿爲則又如馮延巳賀方回吳夢窗亦有妙處至若陳簡齋杏花疏影裏吹笛到天明之句真是自然而然大抵前輩不留意於此有一兩曲膾炙人口餘多鄰乎率近代詞人卻有用功於此者倘以爲專門之學亦詞家之射雕手

雜論

詞之作必須合律然律非易學得之指授方可若詞人方始作詞必欲合律恐無是理所謂千里之程起於足下當漸而進可也正如方得離俗爲僧便要坐禪守律未曾見道而病

已至豈能進於道哉音律所當參究詞章先宜精思俟語句妥溜然後正之音譜二者得兼則可造極元之域今詞人纔說音律便以爲難正合前說所以望望然而去之苟以此論製曲音亦易諧將于然而來矣

詞之語句太寬則容易太工則苦澀如起頭八字相對中間八字相對卻須用功着一字眼如詩眼亦同若八字既工下句便合稍寬庶不窒塞約莫寬易又着一句工緻者便覺精粹此詞中之關鍵也

詞不宜強和人韻若倡者之曲韻寬平庶可賡歌倘韻險又爲人所先則必牽強賡和句意安能融貫徒費苦思未見有全章妥溜者東坡次章質夫楊花水龍吟韻機鋒相摩起句便合讓東坡出一頭地後片愈出愈奇真是壓倒今古我輩

詞源卷下
二
倘遇險韻不若祖其元韻隨意換易或易韻答之是亦古人
三不和之說大詞之料可以斂爲小詞小詞之料不可展爲
大詞若爲大詞必是一句之意引而爲兩三句或引他意入
來捏合成章必無一唱三歎如少游水龍吟云小樓連苑橫
空下窺繡轂雕鞍驟猶且不免爲東坡見誚近代詞人用功
者多如陽春白雪集如絕妙詞選亦自可觀但所取不精一
豈若周草窗所選絕妙好詞之爲精粹惜此板不存恐墨本
亦有好事者藏之

難莫難於壽詞倘盡言富貴則塵俗盡言功名則諛佞盡言
神仙則迂闊虛誕當總此三者而爲之無俗忌之辭不失其
壽可也松椿龜鶴有所不免卻要融化字面語意新奇近代
陳西麓所作本製平正亦有佳者詞欲雅而正志之所之一

爲情所役則失其雅正之音耆卿伯可不必論雖美成亦有
所不免如爲伊淚落如最苦夢魂今宵不到伊行如天便教
人霎時得見何妨如又恐伊尋消問息瘦損容光如許多煩
惱只爲當時一餉留情所謂淳厚日變成澆風也

詩之賦梅惟和靖一聯而已世非無詩不能與之齊驅耳詞
之賦梅惟姜白石暗香疏影二曲前無古人後無來者自立
新意眞爲絕唱太白云眼前有景道不得崔顥題詩在上頭
誠哉是言也

美成詞只當看他渾成處於輒媚中有氣魄採唐詩融化如
自己者乃其所長惜乎意趣卻不高遠致乏出奇之語以白
石騷雅句法潤色之眞天機雲也

東坡詞如水龍吟詠楊花詠聞笛又如過秦樓洞仙歌卜算

子等作皆清麗舒徐高出人表哨徧一曲隳括歸去來辭更是精妙周秦諸人所不能到

秦少游詞體製澹雅氣骨不衰清麗中不斷意脈咀嚼無滓久而知味

晁無咎詞名冠柳琢語平帖此柳之所以易冠也

近代楊守齋精於琴故深知音律有圈法周美成詞與之游者周草窗施梅川徐雪江奚秋崖李商隱每一聚首必分題賦曲但守齋持律甚嚴一字不苟作遂有作詞五要觀此則詞欲協音未易言也

辛稼軒劉改之作豪氣詞非雅詞也於文章餘暇戲弄筆墨爲長短句之詩耳元遺山極稱稼軒詞及觀遺山詞深於用事精於鍊句有風流醞藉處不減周秦如雙蓮雁邱等作妙

在模寫情態立意高遠初無稼軒豪邁之氣豈遺山欲表而出之故云爾

康柳詞亦自批風抹月中來風月二字在我發揮二公則爲風月所使耳

楊守齋作詞五要

守齋名攢字繼翁又號紫霞翁

作詞之要有五第一要擇腔腔不韻則勿作如塞翁吟之衰

颯帝臺春之不順隔浦蓮之寄煞鬪百花之無味是也

第二要擇律律不應月則不美如十一月調須用正宮元宵詞必用仙呂宮爲宜也

第三要填詞按譜自古作詞能依句者已少依譜用字者百無一二詞若調韻不協奚取焉或謂善歌者融化其字則無疵殊不知詳製轉折用或不當卽失律正旁偏側凌犯他宮

非復本調矣

第四要隨律押韻謂如越調水龍吟商調二郎神皆合用平入聲韻古詞俱押去聲所以轉摺怪異成不祥之音昧律者反稱賞之是真可解頤而啟齒也

第五要立新意若用前人詩詞意爲之則蹈襲無足奇者須自作不經人道語或翻前人意便覺出奇或只能鍊字誦纔數過便無精神不可不知也更須忌三重四同始爲具美

詞源卷下終

乙卯歲余以公事留杭數月而玉田張君來寓錢塘縣之學舍時主席方子仁始與余交道玉田來所自且憐其才而不
知余與玉田交且舊也因相從歡甚玉田爲況落寞似余其
故友張伯雨方爲西湖福眞費脩主間之遂挽去子仁與余
買小舟並湖同爲道客伯雨爲設茗具饌盤旋日入而歸玉
田嘗賦臺城路詠歸杭一詞錄此卷後其詞云當年不信江
湖老如今歲華驚晚路改家迷花空陰落誰識重來劉阮殊
鄉頓遠甚猶帶羈懷鴈悽蛩怨夢裏忘歸亂浦烟浪片帆轉
閒門休歎故苑杖藜遊冶處蕭艾都徧雨色雲西晴光水
北一洗悠然心眼行行漸懶快料理幽尋酒瓢詩卷賴有湖
邊舊時鷗數點丁巳正月江村民錢良祐書

詞與辭字通用釋文云意內而言外也意生言言生聲聲生

律律生調故曲生焉花間以前無集譜秦周以後無雅聲源
遠而派別也西秦玉田張君著詞源上下卷推五音之數演
六律之譜按月紀節賦情詠物自稱得聲律之學於守齋楊
公南溪徐公淳祐景定閒王邸侯館歌舞昇平居生處樂不
知老之將至黎園白髮凜宮蛾眉餘情哀思聽者淚落君亦
因是棄家客遊無方三十年矣昔柳河東銘姜祕書憫王孫
之故態銘馬淑婦感謳者之新聲言外之意異世誰復知者
覽君詞卷撫几三歎牆東叟陸文圭跋

詞源二卷宋遺民張玉田撰玉田生詞與白石齊名詞之有
姜張如詩之有李杜也姜張二君皆能按譜製曲是以詞源
論五音均拍最為詳贍竊謂樂府一變而為詞詞一變而為
令令一變而為北曲北曲一變而為南曲今以北曲之宮譜
考詞之聲律十得八九焉詞源所論之樂色管色即今笛色
之六五上四合一凡也管色應指字譜七調之外若勾失一
小大上小大凡大住小住掣折大凡打乃吹頭管者換調之
指法也宮調應指譜者七宮指法起字及指法十二調之起
字也論拍眼云以指尖應節候拍即今之三眼一板也花十
六前袞中袞打前拍打後拍者乃今之起板收板正板贈板
之類也樂色拍眼雖樂工之事然填詞家亦當究心若舍此
不論豈能合律哉細繹是書律之最嚴者結聲字如商調結

聲是凡字若用六字則犯越調學者以此類推可免走腔落調之病矣蓋聲律之學在南宋時知之者已尠故仇山村曰腐儒村叟酒邊豪興引紙揮筆動以東坡稼軒龍洲自況極其至四字沁園春五字水調七字鷓鴣天步蟾宮拊几擊缶同聲附和如梵唄如步虛不知宮調爲何物令老伶俊倡面稱好而背竊笑是豈足與言詞哉近日大江南北盲詞啞曲塞破世界人人以姜張自命者幸無老伶俊倡竊笑之耳竹西詞客江藩跋

叔夏乃循王之裔宋史循王傳子五人琦厚顏正仁其後不可考淳熙間最著者爲張鑑功甫史浩廣壽慧雲寺記稱鑑爲循王曾孫石刻碑文後有鑑孫檉跋蓋以五行相生爲世次之名者始於功甫功甫之子賞心樂事稱爲小菴主人而

佚其名功甫之名从金金生水水生木小菴主人之子所以名檉也詞源下卷云先人曉暢音律有寄閒集旁綴音譜刊行於世曾賦瑞鶴仙一詞捲簾人睡起云云此詞乃張樞所作樞字斗南號雲窗一號寄閒老人樞與檉名皆从木是爲弟兄行木生火故玉田生名炎也以張氏世系計之叔夏乃循王之六世孫袁清容贈玉田詩稱爲循王五世孫誤矣考當日清和坊賜第甚隘功甫移居南湖而循王之子有居南園者有居新市者見南湖集中皆緣賜第近市湫隘而徙居他所耳斗南有壺中天一闕自注月夕登繪幅樓與篔房各賦一解繪幅樓在南湖之北園乃功甫所居或者斗南爲功甫之孫亦未可知也江藩又記

樂笑翁以故國王孫遭時不偶隱居落拓遂自放於山水間

於是寓意歌詞流連光景噫嗚婉抑備寫其身世盛衰之感
山中白雲詞八卷實能冠絕流輩足與白石競響可謂詞家
龍象矣別有詞源二卷上卷研究聲律探本窮微下卷自音
譜至雜論十五篇附以楊守齋作詞五要計十有六目元明
收藏家均未著錄陳眉公祕笈只載半卷誤以爲樂府指迷
又以陸輔之詞旨爲樂府指迷之下卷至本朝雲間姚氏又
易名爲沈伯時承訛襲謬愈傳而愈失其真此帙從元人舊
鈔謄寫誤者塗乙之錯者刊正之其不能臆改者姑仍之庶
與山中白雲相輔而行讀者當審字以協音審音以定調引
伸觸類各有會心洵倚聲家之指南也嘉慶庚午三月穀雨
後五日澹生居士秦恩復跋
是書刻於嘉慶庚午閱十餘年而得戈子順卿所校本勘訂

譌謬精嚴不苟自哂前刻鹵莽幾誤古人以誤後學爰取戈
本重付梓人公諸同好庶免魚魯之訛順卿名載吳縣名諸
生博學無所不該兼工詞深於律呂之學得諸庭訓居多名
父之子具有淵源顧丈澗蕢所誌戈孝子墓銘可以得其大
略矣道光戊子八月詞隱老人再記

光緒己丑三月
榆園開雕

校刻衍波詞序

許君邁孫篤好填詞與予同嗜中年以來予選錄古今人詞成十餘卷邁孫則校刻古今名家倚聲別集宋元以來成十餘家予愧汎濫不及邁孫之博也今年夏予謀事賦歸迺晨夕來榆園坐竹石間與邁孫縱論填詞正變皆以爲王貽上尙書以詩篇弁冕一代顧論者曰王愛好又曰絕代銷魂王阮亭其言不盡王詩之量而於詞適合出篋中衍波詞寫本共讀之所謂愛好與銷魂者其枉是與邁孫以世勳傳本欣然手校付槧布諸藝苑邁孫舊藏阮亭詩餘一卷祇三十調有尙書自敘爲當日手定之本今據以讐勘並存敘目增後嘗讀帶經堂全集尙書撰述備具而衍波詞未嘗著錄殆以少歲綺靡之習弃之然則予與邁孫垂白之年方與研尋先

豔思綺語令人手推口維而不能解則阮亭之移我情與我情之合於阮亭誠有不自知者又何色飛魂絕之足擬也哉如余舌本作強筆底如椎偶賦短言無關佳事卽至同里諸子好工小詞如文友之儼豔其年之矯麗雲孫之雅逸初子之清揚無不盡東南之瑰寶以視阮亭並驅中原猶恐不免爲黃沛耳蘭陵鄒祗謨訂士謨

豔思綺語令人手推口維而不能解則阮亭之移我情與我情之合於阮亭誠有不自知者又何色飛魂絕之足擬也哉如余舌本作強筆底如椎偶賦短言無關佳事卽至同里諸子好工小詞如文友之儼豔其年之矯麗雲孫之雅逸初子之清揚無不盡東南之瑰寶以視阮亭並驅中原猶恐不免爲黃沛耳蘭陵鄒祗謨訂士謨

衍波詞目錄

卷上

南鄉子 <small>二調</small>	望江南 <small>五調</small>
柳枝 <small>五調</small>	竹枝 <small>三調</small>
南鄉子	如夢令 <small>四調</small>
點絳脣 <small>二調</small>	浣谿紗 <small>十三調</small>
菩薩蠻 <small>十一調</small>	卜算子 <small>二調</small>
醜奴兒令	減字木蘭琴 <small>五調</small>
好事近	柳含煙
憶秦娥 <small>八調</small>	更漏子
阮郎歸	玉聯環
畫堂春	海棠春 <small>四調</small>

武陵春

眼兒嬌 二調

桃源憶故人

應天長

西江月 四調

偷聲木蘭令

醉學陰

雨中令

虞美人 二調

醉落魄

小重山 二調

山學子 二調

朝中措

太常引

惜分飛

燕歸梁

滿宮學

怨王孫 二調

浪淘沙

南鄉子

踏莎行 六調

臨江仙

卷下

蝶戀學 二調

漁家傲 二調

解佩令

御街行

蕙蘭芳引

滿江紅

水調歌頭

聲聲慢

水龍吟

南浦

望湘人

賀新郎 二調

一翦梅

醉春風

婆羅門引

祝英臺近

塞翁吟

尾犯

鳳皇臺上憶吹簫

念奴嬌 二調

拜星月慢

望遠行

沁園春 二調

衍波詞目錄終

衍波詞卷上

新城王士正貽上著

仁和許增邁孫校

小令

南鄉子 第一體

送別

送客江船孤帆點點沒天邊
卻上高樓臨極浦日暮一綫春
流如碧玉

欲去難畱蜻蛉一葉木蘭舟
細語斷腸人竟去何處新婦磯

頭煙水綠

望江南

秦郵有贈

江南好風日近秦郵銀甲暫停朱閣午玉笙纔度碧雲秋扶
醉且淹留

江南好春暮雨廉纖魚子天晴初出水鼠姑風細不鉤簾底
事惱江淹

江南好最好是孟湖何處情人名碧玉誰家亭子號真珠聊
為結相於

江南好畫舫聽吳歌萬樹垂楊青似黛一灣春水碧於羅懊
惱是橫波

江南好又過落季朝玉茗歌殘情歷歷金堂人散水迢迢魂
去不須招

柳枝

本意

鴛鴦湖上水漪漪黃入東風柳漸垂湖裏鴛鴦湖畔柳送儂
歸處足儂思

二月江頭見柳條千絲萬縷映春潮銷魂橋上銷魂樹不到
飛季魂亦銷

趙北口柳枝詞

湖光如鏡復如酥柳色迢迢入大沽亭午銀魚風漸小一颿
春水到蠡吾

樓船彷彿小江南纔翦谿藤蜀扇帆飛季相送向何處柳外
官橋黃布帘

湖外垂楊湖上菱夜來春水欲齊梢波浮碧藻金魚尾風墮
紅翎玉翦巢

竹枝

東粵竹枝詞

珠孃十五嫁珠兒住近珠江水
涓江水有情還照妾江粵
無計可留伊

沈香浦上粵如雪玉鏡臺邊人
似霞醉下蘭舟馱細馬不知
今夜宿誰家

零丁洋裏布帆行別後春潮帶雪生
昨日高樓望晴色素馨
粵滿五羊城

南鄉子 第三體

夏詞

菱刺綠滿粵香小姑相喚出橫塘
隔浦少年私致語忘歸去
日暮水寒飛屬玉

如夢令

春書

簾外游絲片片畫靜碧虛常卷翠
雀下花陰啄破春痕一綫
誰見誰見清淚朝朝洗面

和漱玉詞

送別西樓將暮望斷王孫歸路
昨夜夢郎歸還是舊時別處
前渡前渡記得柳絲春鷺

簾額落粵風驟春思慵如中酒
久待不歸來解說相思如舊
堪否堪否坐盡寶鑪香瘦

題葉欣畫漢宮秋晚

道是江潭小苑又是披香宮殿
蓮葉悴金塘何處羊車鳳輦
秋晚秋晚有箇人悲秋扇

點絳脣

春詞和漱玉韻

水滿春塘柳絲又蘸黃金縷燕兒來去陣陣梨秊雨 情似黃絲歷亂難成緒凝眸處白蘋青艸不見西洲路

懷程邨游西湖

森森西陵聞君南去尋蘇小六橋春曉處處游絲繞 回首臨安往事傷懷抱空春艸吳歛清妙且把金尊倒

浣谿紗

春閨

柳暝秊寒雨似酥流鶯和夢覺來無東風料峭卷蝦鬚 欲覓瀟湘屏上路楚山如黛少雙魚口脂慵點鏡中朱
小院蘼蕪欲作叢秋千池畔畫堂東日斜鶯囀謝孃慵 情思詭人何處去碧桐陰裏小簾櫳玉釵微墮髻鬟鬆

寶馬流蘇上洛津玉人相見宋家鄰重重屈戌掩殘春 檀暈乍銷星的淺眉痕初澹月梭新簾衣如縠映橫陳

和張泌韻

記得相逢亞字城畱仙裙底步蓮輕吳家小女字盈盈 眉語似通還匿笑目成難去且徐行箇儂無賴可憐生
雨後蟲絲繹碧紗朝來鵲語鬪檐牙日痕紅曙一闌秊 殘夢未遙猶眷戀篆煙初裊半天斜銷魂應憶泰孃家

和漱玉詞

秊影鉤簾幕歷歷垂紅氍人夢到天涯晚風隔院響添梯 畫閣久閒金屈戌平蕪何處錦障泥煩他謝豹客邊嘯
斂畔豪犀閒玉梳新妝纔罷曉寒初曲闌秊日影扶疏 金鼻喚香銷桂蠹夜蟬輕翅上桃蘇問郎曾解畫眉無

漸次紅潮趁靨開木瓜香粉印桃顛爲郎瞥見被郎猜不
逐晨風飄陌路願隨明月入君懷半牀驪夢待郎來

夜行卽事

灼灼紅蘭映柁樓娟娟珠露散汀洲湘靈鼓瑟夜深游
萬點水螢光不定一灘涼月皓爭流白銀灣上數鴻秋

題余氏女子繡浣紗圖

何處青山是若耶苧蘿邨畔認西家滿谿尋辨浣春紗未
入吳宮猶澹漠一辭烏喙便天斜鍼神十五鬢堆雅

紅橋同籜菴茶邨伯璣其年秋崖賦

北郭青谿一帶流紅橋風物眼中秋綠楊城郭是揚州西
望雷塘何處是香魂零落使人愁澹煙芳艸舊迷樓

白鳥朱荷引畫橈垂楊影裏見紅橋欲尋往事已魂銷遙

指平山山外路斷鴻無數水迢迢新愁分付廣陵潮

綠樹橫塘第幾家曲闌干外卓金車渠儂獨浣越谿紗浦

口雨來虹斷續橋邊人醉月橫斜權歌聲裏采菱爭

附紅橋游記
出鎮淮門循小秦淮折而北陂岸起伏多態竹木蒼鬱清流映帶人家多因水爲園亭榭澹澹幽窈而明
鬱流盡四時帶虹之美擎小艇循河西北行林木盡處有
橋宛然如垂虹下飲於澗又如麗人行林木盡處有
明鏡中所謂紅橋也遊人登平山堂觀法海寺舍
舟而陸徑必出紅橋下青簾白舫絡繹如織良謂勝
閒菴子花香聞數里過紅橋顧而樂之登橋四望
游矣徘徊數往來北郭必過紅橋而往不能自喻
忽復徘徊數往來北郭必過紅橋而往不能自喻
其故王謝冶城之語晏之乘於中往視昔亦有
然邪王寅季夏之望與籜菴茶邨伯璣諸子偶然
舟酒闌與極筆成小詞二章諸子倚而和之籜菴
繼成一章亦屬和之諸子而得傳於後世增懷古憑
清音自成佳話與屬和之諸子而得傳於後世增懷古憑
紅橋之名或反因諸子而得傳於後世增懷古憑
者之徘徊或反因諸子而得傳於後世增懷古憑
予今日未可知也

菩薩蠻

和飛卿

夢殘鬢索垂香枕夫容髻墮蒲桃錦翠幄碧如煙小星將曙
天起來雙黛淺繡閣拋金翦惟悴鼠姑紅玉階三月風

有贈

斷紅雙靨眉如黛清晨小立闌干外映柱送橫波教人無柰
何漫言常見面似隔蓬山遠撩鬢道恩恩春愁知爲儂

詠青谿遺事畫冊同羨門程邨其年

東風人柳三眠起秋千小院重門裏對對浴紅衣鴛鴦塘上
飛箇人琴底見驚喜迴團扇含笑指鴛鴦琴時日日雙
曲闌干外紅蘭吐綠窗人靜聞鸚鵡兩兩賭圍碁沈吟金鈎
遲郎誇中正手向姊偏多口解意小獼兒惱人將負時茶

梧桐琴落飛香雪卷簾一片玲瓏月人月兩嬋娟倚闌凭玉
肩小鬢春睡倦翬上苔琴茜私語好誰聞姮娥應羨人私語
玉蘭琴發清明近琴閒小蜨黏香鬢邀伴捉迷藏露微琴氣
涼琴深防暗邏潛向琴陰躲蟬翼惹琴枝背人扶鬢絲迷藏
玲瓏嵌石紅蕉葉蕉陰寶鼻香初焚獨整素琴彈琴清玉手
寒聲聲珠作串彈出湘君怨今夜夢瀟湘琴心秋水長彈
簾衣半掩湘妃竹洞房今夜攤書讀懊惱畫屏人銅壺清漏
頻潛藏郎背面作劇桃枝扇鸚鵡喚回頭低鬢笑不休讀
雙雙玉兔衣如雪中庭桂樹懸明月也解逐雄雌倚簾含笑
窺幽蹤郎見慣潛向銀屏看嬌靨暈紅潮伴羞安翠翹窺
蟬紗十幅圍紅玉龜紋枕畔雙鬢綠銀蒜鎮垂垂含羞忍笑
時屏山金屈戌女伴偷相覷明日畫堂中須防面發紅戲

回文

鏡臺移日朝紅映映紅朝日移臺鏡人玉照禮春春禮照玉
人幕垂寒略略略略寒垂幕季曉襯窗紗紗窗襯曉季

卜算子

畱友人

天氣近清明汝定成行否雨雨風風不暫停作意催季柳
柳色染征衣季氣熏殘酒縱使無情也斷腸爭似同攜手

紀夢

風水望西陵煙樹迷南浦千里相思又暮春夢裏江南綠
記下水晶簾簾外紅蕉吐殘篆初縈斗帳垂好是儂歸處

醜奴兒令

清隄

隋皇昔幸東都日錦纜迢遙鳳帽龍艘翦采宮中暮復朝
琵琶忽唱安公子紅炬煙銷故國寒潮一曲清江柳萬條

減字木蘭季

為長沙女子王素音作用稼軒過長沙道中見婦人

題字用其意作韻

離愁滿眼日落長沙秋色遠湘竹湘季腸斷南雲是妾家

掩嗁空驛魂化杜鵑無氣力鄉思難裁楚女樓空楚雁來

可憐魂魄無歸處
應向枝頭化杜鵑

楊季步龔州韻

紗窗夢起極目玉關人萬里斜綰千條自古銷魂是灞橋
春陰不盡除卻殘鶯誰借問陌上樓前銷得香閨幾日憐

楊妃

木蘭殿裏迴雪流風人莫比萬里橋頭水綠山青不盡愁
連昌春竹空映落萼紅簌簌莫問當年錦鞬猶能直許錢

梅妃

天然姿媚比向梅萼應不異一斛珍珠得似鮫人淚點無
文園老去恨煞無人能解賦我見應憐不索長門買賦錢

秦淮歸櫂

隔谿桃葉照影秋波雙畫楫舊日琅邪紅板橋南第幾家
趁潮歸去一縷柔情無著處但有垂楊葉葉枝枝解斷腸

好事近

二月竹亭雪後觀梅憶鄧尉舊游和蔣子雲韻

社日過萼朝寒峭瓊瑤還落狼籍梅萼千片酒何郎東閣
惜萼擁鼻正無慘往事渾如昨記得蟠螭萼下有扁舟孤泊

柳含煙

本意

銷魂樹曲江邊移自永豐坊裏東風吹雪又吹絳豔陽天
何處行人歌水調極目黏天芳艸錦帆曾此向天涯落誰家

憶秦娥

憶秦淮

秦淮水紅樓一帶波如綺波如綺琉璃窗下水晶簾底梅
萼點額夫容髻妝成照影春波裏春波裏一方明鏡朝朝孤
倚

更漏子

與秦淮友人夜話舊院遺事

燕鶯時風景地往日青谿佳麗珠戶裏畫屏中萼枝相映紅

橋
燭琴殘更漏咽舊事不堪重說波激激雨瀟瀟西風長板

阮郎歸

清明

平山堂外又清明春蕪初蘸青梨粲燕子滿江城人家聞賣
餽邀伴去踏莎行竹西歌吹聲酒旗一片颺前汀青絲何
處停

玉聯環

箇儂

枇杷門巷櫻桃樹箇儂曾遇畫衣縹緲水沈熏不辨香來何
處忽似驚鴻翔去凌波微步洛川伊水向東流八斗才情
空賦

畫堂春

咏折枝桃粲

十分春信到梨粲絲絲弱柳栖雅謝孃小閣映窗紗一片紅
霞開處流鶯初喚雨中薄霧猶遮水晶枕畔一枝斜春在
誰家

海棠春

閨詞同程邨羨門

鸚哥初喚聞方響幽夢起日浮交網粲影纒流蘇一片紅潮
漾新梳小髻翻荷樣初纏額邀郎相賞慵畫小山眉黛粟
畱張敞曉妝

綠楊庭院東風足透梵宇迴廊千曲蕃騎簇金屏簾拂寒蛩
褥雲鬢掩映夫容肉新睡起一痕紅玉小膽怯空房風動

蕭蕭竹 午睡

星光碎月搖學影神麥響夢回人醒小婢鬪蘭湯玉沁冰壺

冷沈香卷髮盤龍鏡遲半晌鮫綃重整不管繡簾前費盡

黃金餅 晚浴

鴛鴦樓角黃昏雨聽斷續細霽香杵鴛枕冷冰蠶檐外風鈴

語蕭郎今夜蘭臺去偏無賴三通譙鼓紅淚點羅衣銷鮑

難尋塵 夜坐

武陵春

和漱玉詞 末句照原本多一字

昨日相逢歌扇底偷贈玉搔頭畫閣香濃郎且休秋水篔紋

流送別殷勤楊柳岸學雪滿行舟雙槳凌風蘭葉舟又卷

起一江愁

山學子

秋閨

斗帳初垂嬾卸頭任他紫棧減秦籌簾外銀河天似水數更

籌梧葉催蟲涼到枕學枝和月午當樓還似殘春寒食後

一般愁

寄程崑崙京口

黃鶴山前黃鶴鳴杜鵑樓外杜鵑聲記得戴顓招隱地共經

行北固雲煙春望遠南徐風雨暮潮生一片激江如練影

接蕪城

眼兒嬌

感舊

少年無賴好尋游何處著閒愁羅敷陌上竊孃隄畔到處淹

留 豔情綺思銷磨盡往事似塵漚楞伽堆案離騷繫肘別
樣風流

堂堂

相逢曾記在秦樓
軟語倚空侯
最難忘
處人稱窈窕
鄉是溫柔
別來光景堂堂去
已事莫回頭
不堪重說
韋郎非少阿
杜經秋

朝中措

平山堂和歐公原韻

平山堂外又東風
寒食柳濛濛
欲訪歐公行處
寒煙暮靄連空
仙翁已遠
髯公復去
文筆誰工
南望金焦兩點
江天依舊飛鴻

桃源憶故人

金釵澗上 在秦郵

金釵澗上人如玉
解唱春波新曲
畫扇蟬紗十幅
春水平颿
綠 三三五五鴛鴦浴
觸忤閒愁
春目戲擲
淺翠相逐
又向翠房宿

太常引

別思

交飛玉翦羽差池
玉孫煙草萋
門外卽天涯
正水碧山青去
時 香銷金斗籤
孤玉鏡慵自寫
愁眉莫遣
箇人知怕減卻
休文帶圍

應天長

閨人刺繡

餞春時節
深深院睡起
金衣翠外
嚙繡牀
輕素絲
輾一幅吳

綾秋水面 麝煙微螺黛淺衣上唾絨紅濺
學落日長人倦 偏髻拖殘綫

惜分飛

程邨感事作惜分飛詞五十闕爲殿一章

生小盧家堂裏住解誦班姬搗素學底曾相遇
兩情脈脈銀灣渡 九十春光學滿樹
狼籍宵絲雨欲問相思路伯勞飛燕東西去

西江月

懷黃山東園

夢想天都黃海吾廬亦枕黃山半天高柳水潺潺
門跨飛梁絕澗 林下棊逢橘叟磯頭釣共魚
蠻煙銷月出鶴飛還人在畫谿東岸

詠史

漢武史稱大略隴西家世名流次公已作岸頭侯
飛將數奇不偶 昔日人奴笞罵長安甲第雲浮
龍鱗鶴尾鐵兜鍪笑謂鉗徒有口

魯仲連陂懷古題壁

少慕魯連高節居然倣權奇邯鄲指顧解秦圍
一笑千金脫屣 千古清風蘭雪一竿煙水荒陂
我來髣髴見雲旗獨立長留天地

吳中懷古本意

一片西江雲月千年常照梧宮越來谿畔酒城東
往事淒涼如夢 轉盼五湖代長當年三策偏工
怒潮白馬哭英雄穿脇猶持文種

燕歸梁

吳水部園亭觀演燕子箋劇時玉蘭盛開

海燕紅襟語畫梁似惜韶光紅牙一曲舞山香辛夷秊落銀牀
良媒卻借烏衣燕曲江往事堪傷人閒何限鬱金堂憑
遠恨與銜將

偷聲木蘭秊

春情寄白下故人

綠楊陰裏秋千索乳燕學飛池上閣水漲銀塘落絮浮萍又
夕陽方山亭下江南路畫槩凌波從此去十四樓空萬葉
千秊淚眼中

滿宮秊

戲題吳蕊仙秊弁便面

漢宮春湘竹扇寫出一痕清怨輕紈半幅不禁秋幾點墨秊
輕茜憶然脂思捧硯餘響猶聞金釧武陵儻許問津來可
似漁郎秊片

醉秊陰

和漱玉詞

香閨小院閒清晝屈戌交銅獸幾日怯輕寒簫局香濃不覺
春先透韶光轉眼梅秊後又催裁羅袖最怕日初長生受
鶯秊打疊人消瘦

怨王孫

和漱玉詞

碧天雲晚綠梧小院簾額秊輕煙睂柳斷珠淚裏寄誰傳漬
紅絲愁多自覺春相惹怕相舍則索廝守也紅窗刀尺初

罷銀漢西斜卜燈琴

畫閣清悄悄思懊惱旅雁生秋哀蛩餞曉葉底漸減蕉紅怯
西風 鶯琴步步郎行處將夢去歡儂忍相負樓頭望斷千
里思化春雲遠隨君

雨中琴

風情

料峭東風吹細雨作使得春愁無主昨日清明今朝百五漸
漸春光去 巨勝琴前曾記遇難忘卻碧桃千樹擁髻鏡前
偷香被底一一銷魂語

浪淘沙

和漱玉詞

硯匣日隨身檢點殘春橫雲斜月鬪鮮新昨夜相思曾入夢

香雨香雲 記得鬻丹扇似喜還嗔醒來惆悵隔仙津欲識
迴腸千萬轉日日車輪

虞美人

和李後主

杜鵑聲裏春將老斷送琴多少幾層楊柳幾層風總付銀屏
金屋夢魂中 合歡枕上香猶在好夢依稀改迴環錦字寫
離愁恰似瀟波不斷入湘流

本意

拔山蓋世重瞳目眼底無秦鹿陰陵一夜楚歌聲獨有美人
駿馬伴平生 感王意氣為王死名字畱青史笑他亭長太
英雄解令辟陽左相監宮中

南鄉子

閨曉

小婢弄香簪宮餅籠中幾箇添細雨如塵人乍醒纖纖榆莢
絕牆水半淹 曉漏報瓊籤嬰武驚寒促下簾愁鎖眉峰慵
對鏡厭厭空說吳孃笑是鹽

醉落魄

讀天寶遺事

風流堪惜沈香亭下雙鸚鵡長生殿裏如膠漆別院梨筍偷
試啞王遂 漁陽戰鼓驚相偏馬嵬古驛羅衫溼秋槐落盡
空凝碧殘月華清何處人行迹

踏莎行

奇曾道扶魏子存

芳樹秦城春流蜀棧蠶叢西望愁無限銅梁閣外杜鵑唬嘉

陵江上行人飯 遠道縈紆春光婉婉錦江魚杳淮南雁去

時楊柳不勝雅青青又滿隨河岸

秦淮清明

煙雨清明煙萼上已樓臺四百南朝寺水邊多少麗人行秦
淮簾幕長干市 驀地愁來干卿何事梁陳故迹銷魂死禁
煙時節落季朝東風芳艸含情思

醉後作

屈子離騷史公貨殖直須一石槽騰醉胸中五岳不能平何
人解識狂奴意 修竹彈文綠章封事聊將筆墨供遊戲茂
陵若問馬卿才飄飄大有凌雲氣

和雲間諸公春閨

芍藥紅酣薜蘿碧聚羅幃難把春寒護知他何處送愁來春

來卻是愁來路 鶯燕多情芳菲易度纔銷幾度黃昏雨朝
來不忍卷簾看落萼片片辭人去

燕補新巢季開舊樹經時不到南園路水晶簾額又斜陽風
前陣陣飄香絮 已怕春來又愁春去錦屏繡幙畱春住爲
誰憊憊爲誰憐紅顏半是青春誤

咏鏡

香壓彤斂光迎羅幌圓冰背結盤螭樣一泓秋水碧如煙誰
教移向妝臺上 脈脈相看盈盈難傍影娥池畔凭闌望妝
成雙鏡照明簾扶渠並蒂波閒漾

小重山

和湘真詞

行雲如夢夢如塵秣陵惆悵事最傷心當年瓊樹照臨春燕

支井猶帶落萼痕 芳艸碧氤氳舊時朱雀桁幾回新青谿
休賽蔣侯神風景換紅淚上羅巾

夢裏秦淮清夜游銀罌檀板地幾經秋青谿如帶掌中流三
十曲曲曲木蘭舟 錦瑟伴空侯春江季月裏不曾愁折梅
何日下西洲音信斷愁上閱江樓

臨汀仙

夢起

寶帳垂垂春夢足銅壺漏盡金鸞夢中消息去漫漫心情無
那比似越梅酸 春事料量歸欲去閒愁酒病多般碧城十
二曲闌干游仙枕上枉自寫齊紈

行波詞卷上

行波詞卷下

新城王士正貽上著

仁和許增邁孫校

中調

蝶戀琴

和漱玉詞

涼夜沈沈琴漏凍欹枕無眠漸聽荒雞動此際閒愁郎不共
月移窗罅春寒重憶共錦綉無半縫郎似桐琴妾似桐琴
鳳往事迢迢徒入夢銀箏斷絕連珠弄

和少游

嗁碎春光鶯燕語一片琴飛又是天將暮欲乞放晴春不許
黃昏更下廉纖雨春去應知郎去處好屬春光共向郎邊

去畢竟春歸人獨住澹煙芳艸千重路

一翦梅

和漱玉詞

雁語金塘水漸秋遙聽菱歌不見菱舟望君何處最銷魂舊
日青山恰對朱樓 九曲長江天際流似寫相思難寄新愁
夢魂幾夜可曾閒鶴子山頭燕子磯頭

漁家傲

本意和漱玉詞

南湖西塞學如霧我歌銅斗樵青舞醉後放舟忘處所鳧鷖
語覺來已是煙深處 蒲葉滿學相映暮琴更鼓瀟湘句
曲罷月明風葉舉誰同住琴高約我逢瀛去

出水西門草抵下關

醉向石城呼小艇總持宅畔學將暝綠柳朱闌相掩映波光
冷捲簾處處珊瑚鏡 三日秦淮扶酒病魂銷不到燕支井
歸舸凌風飛鳥競人初醒清涼山外紅霞影

醉春風

吳陵送春

一霎瀟瀟雨忽報春將暮謝家飛絮沈郎錢去去去萬點紅
中五更風裏春歸何處 畫舫桃學渡寶馬游絲路眼前還
是未殘春住住住明歲今朝今年明日此情休負

解佩令 第二體

賦余氏女子繡洛神圖

芝田蘅薄明珠翠羽想當年洛水凌波步尙憶君王畱怨種
枕遺金縷爲多情遲君東路 神人閒阻神光離合空悵悵

斜陽煙樹今日東阿也鄴下風流終古最傷心感甄遺賦
婆羅門引

寄袁籜菴用稼軒韻

問平安否金陵南去楚雲西望中煙艸迷離回首紅橋分賦
筆掣翠虹蜺歎青門一別白社人稀 詩狂酒悲老大去幾
人知往日荊州作牧弔古題詩周郎已矣憶風流顧曲似當
時歸來也兩鬢千絲

御街行 第一體

贈雁

銀河一雁歸湘楚似向離人語獨將二十五弦彈玉軫金徽
清苦水明沙碧參橫月落遠向瀟江去 衡陽南望峯無數
楓葉秋如雨不勝清怨卻飛來應記江南煙浦春社纔過又

逢秋社燕雁行相遇

祝英臺近

湘中別思

玉繩低銅漏咽人向湘樓別似水柔情此際那堪說劇憐碧
玉瓜時丹珠牀上都惆悵翠華銷歇 眞悽絕持贈九曲連
環臨岐莫遺玦一望湘波湘山更重疊從教身化湘煙淚霑
湘竹夢亦逐瀟湘雲月

蕙蘭芳引

春思用周清真韻

寒食又過看馬首澹煙飛鶯最望遠愁心江水潑醅新綠櫻
桃夢覺何處問畫樓金屋記箇儂往日翠袖天寒修竹 塞
雪如琴江琴如雪幾更涼燠便千束腕豪難寫柔腸九曲煙

燕遠近傷春送目春欲歸依舊錦衾孤宿

塞翁吟

和清真韻

記得相逢處倭墮玉髻瓏人靜悄畫堂東清暑試輕容龍
鬚初展冰綃薄雲母曲曲浮空側枕臥芭蕉初碧躑躅新紅
恩恩自回首柔奴別後思往事都如夢中借錦水桃粿箋
色合鮫淚和入隄糜小字重封姊歸解恨似爲離人訴盡東
風

長調

滿江紅

同家兄西樵觀海

蕭瑟泓崢臨高臺居然萬里正雲濶泱泱黏天無壁日月縱

橫三島外星河爛漫洪波裏把一鉤直下俯滄溟憑鮫室

長嘯起天風急新賦就秋濤沸覺帝座非遙去天僅尺笑指
扶桑凌九點下看蟻垤分諸國問何時乘屩訪安期鼈身黑

叶中
州韻

尾犯

秋懷

羅袂怯西風玉露初零瓊琴暗落一片珠簾對寒梧畫閣隴
首秋雲初黯澹天邊鳴雁長飄泊最堪憐處楚簟涼生孤睡
何曾著 吳天凝望遠無限水驛山郭目送雲中甚雁書堪
託往事空憐韓掾少新歡已負秦樓約七弦琴上私傳語女
牀鸞鶴

水調歌頭

行坡詞卷下

送家兄禮吉赴合肥

南國清明節折柳送行人汀洲滿眼香艸斜日柰何春西望
清流關外千里廬陽山色碧玉競嶙峋明日搖鞭去暮雨宿
何邨 濡須鴨肥水戍幾移軍紫髯已遠八公草木怨咸秦
轉眼興亡六代殘劫依稀半局憑弔足傷神鶯老春歸矣莫
怨又離羣

鳳皇臺上憶吹簫

和漱玉詞

鏡影圓冰釵痕卻月光又上樓頭正羅幃夢覺紅褪細鉤
睡眼初開未起夢裏事尋憶難休人不見便須含淚強對殘
秋 悠悠斷鴻南去便瀟湘千里好爲儂畱又斜陽聲遠過
盡西樓顛倒相思難寫空望斷南浦雙眸傷心處青山紅樹

萬點新愁

聲聲慢

和漱玉詞

蛛迷楚館雁去秦樓情懷不禁慘戚帶雨寒蛩窗外似聞歎
息錦衾斗帳人遠枉怨他西風寒急更漏盡夢難成畢竟此
情誰識 畫尺寶篋塵積冷落盡枝上殘紅如摘倦枕鬢鬆
空似雅翎翦黑裴回那成好夢但鮫人只有淚滴恁打算那
人去怎是少得

念奴嬌

和漱玉詞

疏風嫩雨正撩人時節金閨深閉幾日園林春漸老徧是鶯
聲秣氣紅友尊殘青奴夢醒寂寞渾無味關山萬里飄零尺

素誰寄 香閣曲曲迴闌殘朱零落都爲傷春倚厭說鴛鴦
還待闌繡被朝朝孤起額洗雅黃眉銷螺碧驪盡相思意春
來情思小姑將次知未

弔太真

開元盛日正霓裳按拍凌波裁曲繡嶺宮前官騎至乍進合
歡香橋力士傳呼念奴清夜潛伴諸郎宿翠華人遠樓東卻
就新賦 花下羯鼓初終梨園子弟驚散漁陽鼓舊日曲江
佳麗地細柳新蒲空綠棧道深秋華清夜月腸斷淋鈴雨千
年遺恨馬嵬淚盡紅玉

用中
州韻

水龍吟

揚子江上作

岷峨萬里滔滔荆吳九派來南紀潯陽東下秣陵西望吳頭

楚尾鐵甕風高海門雁斷角聲初起歎從來多少英雄割據
都付與東流矣 盡道長江天塹暗銷磨幾番戰壘師兒年
少寄奴老子正堪相匹北府風流子有孫權甥如無忌到而
今洗馬臨江愁絕一天煙水

拜星月慢

踏青歸晚

雨暈紅酥波酣碧醞乍是清明百五尋信風輕拂繡簾珠戶
人初起慵向鏡臺勻面何處隔窗低語青雀傳書約踏青同
去 樂游原一片香車度玉津園十里煙秊路無恙往歲春
光又怱怱相遇倩游絲牽惹東君住銷魂絕幾陣棠梨雨呼
女伴歸去瓊閨掩漫天飛絮

南浦

寄興

河東游俠臂雕弓大羽箭橫霄杜曲霸陵日暮小獵競相邀
颯勁拓弦千石看青天萬里洒風毛聽嚴城畫角射生歸晚
雪暗繡盤鵬老去酒徒零落但歸來南浦混漁樵苔臥綠
沈槍澀秋水冷并刀猿臂空名射虎功名事都讓小兒曹老
子須一卷鴛摩禪榻雨蕭蕭

昭代詞選作坐我禪榻
畔鴛摩一卷鬢蕭蕭

望遠行 第三體

蜀岡眺望懷古
江樓昨夜聞哀角激灩斜陽將暮淮南水驛故國長亭一帶
迷離煙樹秋月春粲歲歲天涯孤客贏得壯懷如許最難禁
常是梅天絲雨誰語獨上蜀岡騁望見亂柳棲雅無數板
渚人稀玉鉤夢杳不記離宮何處憶自吳玉僭竊阿麼游幸

幾度蕪城堪賦但井闌風急精靈來去

望湘人

賦余氏女子繡柳毅傳書圖

看繚綾半幅繡綫千絲汜人幽恨如訴雨鬢風鬟粲愁月暈
蕉萃牧羊南浦目斷瀟湘楚天無雁倩誰傳語忽相逢秦塞
歸人洒淚為通魚素可柰錢唐一怒便碧雲萬里片時來
去宛綃縠明璫無恙龍宮嬌女更休悵望神人道隔永念君
恩難負兩情合何處牽絲社橘依然春樹

沁園春

偶興同程邨羨門作

春去秋來林無靜柯川無停流憶卓女鱸邊琴籠趙瑟要離
冢畔霜淬吳鉤劍客從游酒徒託乘意氣居然橫九州誰知

道看主家廝養騎尉通侯 十年壯志難酬但眼底青尊恣
拍浮謂萬戶千鍾卿其休矣千峰萬壑吾又焉求龍性難馴
鴻飛何慕爭席休驚海上鷗忘機久任行歌帶索五月披裘
何處放懷萬里之流千仞之岡笑非佛非仙人稱散聖不癡
不慧古號遺狂蠻觸爭殘夔虵觀破慢世須教覺樂方誰解
識有糝糠堯舜嘯傲羲皇 門前一枕滄浪但秋水逍遙注
幾章問舊友誰過井公園客新知不厭負局脩羊金粟前身
玉清往事游戲人間傀儡場須回首是麗農方丈早認渠鄉

賀新郎

夜飲用蔣竹山韻

過雨季如繡正呆思低垂四面繁英香透結客十年知已少
何似銀尊翠袖莫須問濤飛山走且解金龜休作惡未傷神

絲竹中年後空淚墮金城柳 長安一雨分新舊更誰能望
塵膝席爭名雞口高誓安期靈氣盡一望三山似阜但海水
盡成醕酒鸚鵡螺卮金不落問狂生得似公榮否休暫住捱
纂手

席上被酒示程邨同賦

把酒歌金縷正遲日和風小院金衣梳羽緩拍紅牙青尊畔
蟬鬢美人相語更掩映季前白苧釵挂臣冠交翠鳥細矚身
幾欲凌風去似燕燕掌中舞 季奴妙合梨園部便阿奴岑
牟犢鼻爲卿撾鼓數弄漁陽平生氣不禁飛揚跋扈自古道
英雄無主胡粉搔頭聊作劇料思王而在應相許君但醉酒
如乳

行波詞卷下終

阮亭詩餘目錄

南鄉子 二調

柳枝 五調

竹枝 三調

南鄉子

如夢令

浣谿紗 六調

減字木蘭傘 四調

菩薩蠻 二調

卜算子

虞美人

蝶戀傘

滿江紅

念奴嬌

賀新郎

和李清照漱玉詞目錄

如夢令 二調

點絳脣

浣谿紗 三調

武陵春

醉傘陰

浪淘沙

怨王孫 二調

蝶戀琴

一翦梅

漁家傲

聲聲慢

鳳皇臺上憶吹簫

念奴嬌

敘曰弇州論詞謂一字之工令人色飛一語之豔令人魂絕而前輩自名其詞或曰金荃或曰蘭畹或曰琴影或曰散琴意之所存略可識矣夫詩之必有餘與經之必有騷騷之必有古詩樂府古詩樂府之必有近體絕句其致一也凡人所感於中而不可得達則思言之言之不足則長言之長言之不足則反復流連咏歎淫佚以盡其悲鬱愉快之致亦人情也向十許歲學作長短句不工輒棄去今夏樓居效比邱休夏自恣桐琴落影綠入巾烏墨卿毛子兼娟洲膺偶讀獻

餘譜輒拈筆填詞次第得三十首易安漱玉一卷藏之文笥珍惜逾恆乃依其原韻盡和之大抵涪翁所謂空中語耳適內邱喬子文衣雲閒田子鬚淵徵檄至聊命奴子錄一通寄之文衣謬獎爲好手余落魄之餘聊以寄興無心與秦七黃九較工拙文衣之許我過矣新城王士正貽上記

予舊臧阮亭詩餘一卷從陶子縝太史錄副者後有阮亭自敘其詞皆衍波集中所有仲修謂當附錄敘目以存其真因綴數語於後俾讀者有所攷焉光緒丁亥六月旣望邁孫識

既而論
 夏因錄獲...
 自...
 于...
 水...
 之...
 內...
 對...
 通...

