



白石道人歌曲

四庫全書
卷 16-2
號 1009
冊 4

光緒十年甲申
四月娛園開鏡

欽定四庫全書總目提要

白石道人歌曲四卷別集一卷

監察御史許寶善家藏本

宋姜夔撰夔有絳帖平已著錄此其樂府詞也夔詩格高秀爲楊萬里等所推詞亦精深華妙尤善自度新腔故音節文采竝冠絕一時其詩所謂自製新詞韻最嬌小紅低唱我吹簫者風致尙可想見惟其集久無善本舊有毛晉汲古閣刊版僅三十四闕而題下小序往往不載原文康熙甲午陳撰刻其詩集以詞附後亦僅五十八闕且小序及題下自註多意爲刪竄又出毛本之下此本從宋槧翻刻最爲完善卷一宋饒歌十四首越九歌十首琴曲一首卷二詞三十三首總題曰令卷三詞二十首總題曰慢卷四詞十三首皆題曰自製曲別

集詞十八首不復標列總名疑後人所掇拾也其九歌皆註律呂於字旁琴曲亦註指法於字旁皆尚可解惟自製曲一卷及二卷鬲溪梅令杏花天影醉吟商小品玉梅令三卷之霓裳中序第一皆記拍於字旁宋代曲譜今不可見亦無人能歌莫辨其似波似磔宛轉欹斜如西域笳行字者節奏安在然歌詞之法僅僅留此一綫錄而存之安知無懸解之士能尋其分刊者乎魯鼓辭鼓亡其音而留其譜亦此意也舊本卷首冠以詩說僅三頁有餘殆以不成卷帙附詞以行然夔自有白石道人詩集列於詞集殊爲不類今移附詩集之末此不復錄焉

重刻白石道人歌曲序

白石道人洞僊音律大樂建議勰諸太常故其爲詞如野雲孤飛去留無迹不惟清虛且又騷雅昔哲所譽自稽極程宜乎五音平章百祀馨祝龍輿可辨雞林不欺仁和許邁孫先生雅遜好古專以遠聞擷詞苑之菁華浣聖湖之煙水國工吹笛尋孤山之往游青樓似花續西園之一醉新聲古泛宛約其情芳樹溫央英山箭籥符采流映高吟清道所刻山中白雲詞源諸集皆造弄之祖構邃林之宗鄉香風不墮虞心大佳白石歌曲舊槩尠存依乎昔軌最爲眾美字旁記曲拍底量音分刊不踰情文旣翁百年心事惟有玉闌之知十畝梅花不隔生香之路撫茲一卷契諸千秋鸞鷺無聲綠沈永結琵琶誰撥紅萼何言此地宜有詞仙竝世已無作者琴

家三昧樂府一經誰其知音君洵大雅光緒甲申二月會稽
陶方琦

宋白石老仙世所稱詞壇大宗也奕樞自總角時卽喜誦其
小令旣讀竹垞朱氏詞綜及黑螻齋詩餘序俱云白石詞凡
五卷世已無傳傳者僅數十闕蓋竹垞亦未見全書矣壬子
春客都門與周子畊餘過澹慮汪君邸舍見案頭有白石道
人歌曲六卷別集一卷係陶南邨手鈔本而樓觀察敬思所
珍藏者澹慮爲誦異書渾似借荊州之句意頗矜之因共襄
錄副加校讐焉嗣是南北分馳居諸荏苒迨戊午秋而澹慮
云亡畊餘以鈔本屬余顧自維雖好倚聲未諧音律質之黃
宮允唐堂厲孝廉樊榭陸大令恬浦先後重加點勘而與姚
徵士鱸香商定付諸梓噫以前輩之博雅蒐輯不遺餘力猶
且殘闕爲恨余生也晚乃獲出而表章之俾數百年收藏墨
寶一旦流傳菽苑其愉快當何如邪抑未審竹垞所云五卷

白石道人歌曲目錄
與今本有異同否邪惜乎刻甫竣而畊餘又作道山遊末由
起而欣賞之乾隆己巳中秋漁邨老鮫張奕樞書於松桂讀
書堂南唫舫

白石道人歌曲目錄

卷一

聖宋鏡歌鼓吹曲十四首

上帝命

河之表

淮海濁

沅之上

皇威暢

蜀山遂

時雨霈

望鍾山

大哉仁

謳歌歸

伐功繼

帝臨墉

維四葉

炎精復

越九歌

帝舜

王禹

越王

越相

項王

濤之神

曹娥

龐將軍

旌忠

蔡孝子

琴曲一首

古怨

卷二

令

小重山令

江梅引

驀山溪

鶯聲繞紅樓

鬲溪梅令

阮郎歸二首

好事近

點絳脣二首

虞美人二首

憶王孫

少年遊

鷓鴣天七首

夜行船

杏花天影

醉吟商小品

玉梅令

踏莎行

訴衷情

浣溪紗六首

卷三

慢

霓裳中序第一

慶宮春

齊天樂

滿江紅

一萼紅

念奴嬌二首

眉嫵

月下笛

清波引

法曲獻仙音

琵琶仙

玲瓏四犯

側犯

水龍吟

探春慢

八歸

解連環

喜遷鶯慢

摸魚兒

卷四

自製曲

揚州慢

長亭怨慢

澹黃柳

石湖仙

暗香

疏影

惜紅衣

角招

徵招

秋宵吟

淒涼犯

翠樓吟

湘月

別集

小重山令

念奴嬌

卜算子八首

洞仙歌

驀山溪

永遇樂

虞美人

永遇樂

水調歌頭

漢宮春二首

白石道人歌曲目錄終

白石道人歌曲卷一

番陽姜夔堯章著

仁和許增邁孫按葉

歌曲

聖宋鐃歌鼓吹曲十四首

慶元五年青龍在己亥

○按慶元五年太歲在己未

番陽民姜

夔頓首上尙書臣聞鐃歌者漢樂也殿前謂之鼓吹軍中謂之騎吹其曲有朱鷺等二十二篇由漢逮隋承用不替雖名數不同而樂紀罔墜各以詠歌祖宗功業唐亡鐃部有柳宗元作十二篇亦棄弗錄神宋受命帝績皇烈光耀震動而逸典未舉迺政和七年臣工以請上詔製用中更否擾聲文罔傳中興文儒荐有擬述不麗于樂厥誼不昭臣

今製曲辭十四首昧死以獻臣若稽前代鏡歌咸
敘威武衄人之軍屠人之國以得土疆乃矜厥能
惟我太祖太宗眞仁高宗或取或守罔匪仁術討
者弗戮執者弗劉仁融義安麻敷彌永故臣斯文
特倡盛德其辭舒和與前作異臣又惟宋因唐度
古曲墜逸鼓吹所錄惟存三篇譜文乖訛因事製
辭曰導引曲十二時六州歌頭皆用羽調音節悲
促而登封岱宗郊祀天地見廟耕藉帝后冊寶發
引升祔五禮殊情樂不異曲義理未究乞詔有司
取臣之詩協其清濁被之簫管俾聲暢辭達感藏
人心永念宋德無有紀極海內稱幸臣夔頓首上
尚書

上帝命太祖受命也五季亂極人心戴宋太祖無心
而得天下也

上帝命惟皇皇俶作宋祚五王不綱陳橋之夕帝服自黃惟
帝念民惟民念靖八紘一春不曰予聖疏題玉除龍路孔蓋
得之非心遜亦云易有弟聖賢我祚萬年十世之後乃復其
天

河之表破澤州也李筠不知天命自憑其勇不能降
心以至於叛而死也

河之表曰上黨彼耽耽踞輿壤交韞百斤不如一仁撥汗千
里莫能脫身帝整其旅疇曰汝武心飛太行膽落戰鼓

淮海濁定維揚也李重進自謂周大臣不屈於太祖
作鐵券以安之猶據鎮叛

淮海濁老將戾帝心堯舜信在券外汝胡弗思與越豨輩皇

威壓之燕壘自碎維宋佐命維周碩臣汝獨狐疑用殲厥身

沉之上取湖南也湖南有難乞援於我至則拒焉我

師取之

沉之上故王都今焉在空雲蕪勢危則噉勢謚則叛背予德

心繁爾作難東屈巴邱西盡九疑蠻師委伏願還耕犁岿岿

鎮山火德之紀真人方興百神仰止

皇威暢得荆州也我師救湖南道荆州高繼冲懼歸

其土

皇威暢附庸馨渚宮三月春草發漢家旌旗繞城堞小臣不

敢煩天威再拜敢以荆州歸帝得荆州不為喜百萬愁鱗濯

春水

蜀山遂取蜀也孟昶恃其國險且結河東以拒命兵

加國除

蜀山遂蜀主肆謂當萬年不亮天意帝曰全斌汝征自秦關

門不守吏啼白雲帝曰光誼汝征自峽瞿唐反波助我肆伐

蜀人號呼乞生于師蜀囚素衣天子憐之

時雨霈取廣南也劉鋹淫虐我師弔其民俘鋹以歸

時雨霈旱火絕聖人出虐政滅五嶺之君盲風怪雲毒蛇臻

臻相其不仁南兵象陳自謂孔武有獻在廟偽臣偽主降者

榮之叛者生之將不若是彼死爭之十偽之夷一用此道天

祐烈祖仁以易暴

望鍾山下江南也李煜乍臣乍叛勢窮乃降而我師

未嘗戮一人也

望鍾山睇揚子波湯湯雲靡靡主歌臣謠樂未已詔書屢噉
不為起鈞絲夜緯匪魴鯉長虹西徠波可履嗚呼憑陵果何
恃辯士疾馳拜前陛曰臣有罪當萬死帝曰盍歸予宥爾我
師入其都矢不踐螻蟻至今鍾山雲猶帶仁義氣

大哉仁吳越錢俶獻其國也

大哉仁萬世輔后皇明明監于下俶若曰直為民封殖一姓
吁不仁瞻彼日月燭火敢出震震皇皇帝命是式吏其稅租
府其版圖爾豈固負俾民作俘維宋之仁中天建國吳山越
濤衛我帝宅維俶之仁世世麗澤子孫來朝車馬玉帛

謳歌歸陳洪進以漳泉來獻也

謳歌歸兮四海一強國潰兮弱國入彼無諸兮計將安出天
不震兮民不荼象齒貢兮沈水輸保室家兮長娛娛

伐功繼克河東也始太祖之伐河東誓不殺一人又

哀劉氏之不祀故緩取之至太宗始得其地

伐功繼吁以時烈祖有造太宗濟之河東雖微方命再世河
東雖強卒奪其帥惟漢之葉保于此都烈祖念汝乃貸未鉏
一夫殘生帝也不取雨露既洽河東自舉河東既平九有以
寧嗚呼太宗繼伐有聲

帝臨墉親征契丹於澶淵也

帝臨墉六師厲胡如雲暗九地帝曰吁胡倣予準曰帝毋庸
虞晉之謝胡宅夏驕弗懲薄茲野我謀臧我武揚帝在茲胡
且亡椎虞機激流矢一首仆萬胡靡勝不戰惟唐虞魄斯禡
焚穹廬帝曰吁棄○祠堂本作賞汝過粵明年使來賀

維四葉美致治也

維四葉聖承烈羣生熙德施浹吁嗟仁兮帝垂衣澹無爲日月出照玉墀吁嗟仁兮帝乘輅六龍儼神示下繹鐘鼓吁嗟仁兮周八區耆以醇稼如海桑如雲吁嗟仁兮

炎精復歌中興也

炎精復天馬度人漢思狄爲懼洛水深深漠雲陰維帝傷心帝心激烈將蹀胡血天地動色惟哀盡劉馳使之輶包將之矛皇基再峙有統有紀施于孫子天疇帝仁適符夢靈適臻太平

越九歌

越人好祠其神多古聖賢子依九歌爲之辭且系其聲使歌以祠之

南蕤林南林黃太姑蕤姑太姑林黃太黃
清清清應南林南黃太

央央帝旂羣冕相輿聿來我媯我芸綠滋 維湘與楚謂狩

黃姑蕤姑太姑林黃太黃南黃
清應南蕤林蕤姑黃太黃姑

在階雲橫九疑帝若來下 我懷厥初孰耕孰漁勿忘惠康

應南林南太黃
清應南蕤林蕤姑太黃姑蕤林黃黃
清

疇匪帝餘 博碩于俎維錯于豆瑤灑玉離侑此桂酒

右帝舜楚調 黃鍾宮

林南林仲夾林南無黃林仲夾黃太黃
清清清無南黃
清無南林夾

登崇邱懷美功窳窳在雲其濛 享維德輯萬國轍轆轉蹇

仲林 仲太黃夾仲林無黃太黃
清清清南無南林 仲夾林仲太

時宅 珠爲橈玉爲車報我則腆不當厥拘 王旆返風偃

黃林仲林無南林黃太黃
清清清林仲夾

偃山鳥呼觚稜晚豐予諶菲可薦

右王禹吳調

夾鍾宮

黃太黃清清南林南姑太黃南無清黃姑南太黃清清無南林姑太姑

雲蒼涼山截嶂瞻靈旗闖越絕 故宮淒淒生綠蕪謀臣安

黃姑太姑林南太黃清清無南清黃太黃南黃清清無南林南林南黃

在空五湖酌君君毋西入吳 洪濤卷地龍工呼函堅操剡

姑太姑林南太黃清清無南林姑無林南仲姑太姑林

何睢盱彼茁竹箭楊梅朱 壺觴有耐盤有魚千春萬春勿

姑太黃清黃

忘此故都

右越王越調

無射商

應清黃應南蕤應南應太清應南蕤姑太黃太 太南應南太清蕤

淒其我思永矢弗遊鳧曰予肖以盪與鏐 載口載謁子惠

南應太清應南蕤姑太黃太

思越嗣其來而乘濤駕月

右越相側商調

黃鍾商

無黃無仲太仲南林仲林太黃清無林南林仲無太姑太 仲

民荼羸天紀瀆羣雄橫徂君逐鹿傅懸於投匪智伊福 或

太仲林太黃清無太仲林南林無太仲無 仲太仲林太黃清無

肉以昌或斧以亡謂予復歸有如大江 我無君尤君胡我

太仲林南林南無黃太 仲太仲林無太黃清無

慊亦有子孫在阿在崦 靈兮歸來築宮崔嵬

右項王古平調

無射宮

林仲黃清無南林仲太黃林仲夾仲南林仲南黃太仲太夾仲

海雲碧兮崔嵬渾上去兮渾下來予乘舟兮遲女目屢眩兮

林仲 林仲黃 太仲南 黃太黃 南林仲林南黃太仲

漚飛 白馬駛 ○舊鈔 本作駛 兮素縵舞驅銀山兮疊萬鼓汨予從

太夾太黃無南林仲太夾仲 南黃太仲黃太仲南林仲南

天兮南逝經西陵兮掠漁浦 夫在船兮婦在房風浩浩兮

黃太黃 南林南 黃 清 清 清 夾太黃林仲黃太仲林仲

波茫茫瀝子酒兮神龍府我征至今無所苦

右濤之神雙調

仲夾仲 黃 林 夷 清 清 清 林仲夾仲太夾太黃夾林夷黃夾仲

玉副筭錦結禱含清揚兮鬱翠眉嚶嚶歌兮有待柳屢舞兮

折 仲 黃 太 黃 清 清 清 無夷 清 仲太夾太黃夾仲夾仲林 黃 清 無 黃 夷

傲傲 昔何止兮水湄今何徵兮未來吾無欲兮女之佩羌

黃夾仲仲 折 黃 太 黃 夷 清 清 清 仲太夾太黃仲夾仲林

猶豫兮而裴回 黃頭兮呼風旗尾兮栩栩潮枯兮沙 ○祠 堂本

夷仲夾仲 折 仲 仲 夾 清 黃 林 夷 林 仲 太 夾 仲

作 汐 遲將子兮無怒 舟去兮無歸花落兮鳥啼

右曹娥蜀側調 夷則羽

應南應 太 清 太姑應林蕤姑 折 姑 應 折 應 林 南 應 蕤 林 蕤 姑

鞭卧龍躍鏡浦靈之來噎如雨 環玉廂翠續紛靈之逝扉

太姑 南應 折 南 應 南 應 南 林 蕤 姑 蕤 林 太 蕤 太 姑 南 應 折

出雲 我行其野有穉有稌入其闔闔載歌載舞 祓我家

應林南林應 折 應 南 林 太 蕤 太 姑 南 應 折 應 蕤 林 南 應 林

室曰子父母高田萊蕪下田烏鹵 爾澤毋三爾煦毋五益

太 太 姑 折 太 姑 字 姑

嚴祀其終古

右龐將軍高平調

林鍾羽

夷南夷蕤夾姑蕤夾夷南夷蕤夾折夾夷蕤夾蕤姑夾大蕤
 師環城兮鳥不度萬夫投戈兮子獨武車轍厲兮蟾蜍怒抗
 夷蕤太應清太應清太應南夷蕤夷夾蕤夷夾南夷蕤夾夷應
 予義兮出行伍 詩書發冢兮嗟彼僖父父老死兮後生莫
 夾折夾夾南夷蕤姑夾大應太應夷蕤夷應
 知其故廟無人兮鼠穴堵歌予詩兮詔萬古

右旌忠中管商調

南呂商

無太黃清太黃無林夷無無夷林仲夾仲黃太黃清太黃無大夾仲夷無
 愛子親兮保子體將臨淵兮髮上指子青衿兮父為史不如
 夷林仲夷無折無太黃清太黃無夷無太夷林仲太夾仲無
 緹縈兮鬱陶以死 豺為政兮吾已矣望齋淪兮倏而逝卧

太黃折清太黃無夷林仲夾仲夾太無折無太黃清太黃無林夷無無夷

龍山兮若耶水靈不歸兮父思子 雨鳴荷兮風入葦若伊

林仲大夾仲夷無太黃清太黃無仲夷黃無夷折無

優兮泣未已率我子兮與弟屋陽阿兮招爾

右蔡孝子中管般瞻調 大呂羽

古今譜法

合西四正一上勾尺至工瓦凡六五五五

黃大太夾姑仲蕤林夷南無應黃太清太清太清太

折字法

箎笛有折字假如上折字下無字即其聲比無字微高餘
 皆以下字為準金石弦匏無折字取同聲代之

琴曲

側商調

琴七弦散聲具宮商角徵羽者為正美慢角清商
宮調慢宮黃鍾調是也加變宮變徵為散聲者曰
側美側楚側蜀側商是也側商之調久亡唐人詩
云側商調裏唱伊州予以此語尋之伊州大食調
黃鍾律法之商乃以慢角轉弦取變宮變徵散聲
此調甚流美也蓋慢角乃黃鍾之正側商乃黃鍾
之側它言側者同此然非三代之聲乃漢燕樂爾
予既得此調因製品弦法并古怨○祠堂本
有云字

調弦法

慢角調

慢四一暉取二弦十一暉應
慢六一暉取四弦十暉應

大弦黃鍾宮

二弦黃鍾商

三弦黃鍾角

四弦黃鍾變徵側

五弦黃鍾羽

六弦黃鍾變宮側

七弦黃鍾清商

古怨

楚詩楚詩楚詩楚詩五楚楚七楚世楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚

日暮四山兮煙霧暗前浦將維舟兮無所追我前兮不逮懷

驚茅詩楚楚詩三楚楚

後來兮何處屢回顧

泛聲

楚詩楚詩楚詩楚詩五楚楚七曷詩楚楚詩七七六五詩楚楚

詩二三平正楚

英二勻詩楚英二詩楚詩楚詩二詩楚幸楚詩楚詩楚詩四詩

夜夢中無覓處漫徘徊寒侵被尙未知 溼紅恨墨淺封題
寶箏空無雁飛俊遊巷陌算空有古木斜暉舊約扁舟心事
已成非歌罷淮南春草賦又萋萋漂零客淚滿衣

驀山溪

題錢氏溪月

與鷗爲客綠野留吟屐兩行柳垂陰是當日詞譜仙翁手
植一亭寂寞煙外帶愁橫荷冉冉展涼雲橫卧虹千尺才
因老盡秀句君休覓萬綠正迷人更愁入山陽夜笛百年心
事惟有玉闌知吟未了放船回月下空相憶

鶯聲繞紅樓

甲寅春平甫與予自越來吳攜家妓觀梅于孤山
之西村命國工吹笛妓皆以柳黃爲衣

十畝梅花作雪飛冷香下攜手多時兩年不到斷橋西長笛
爲予吹 人如垂楊綠春風爲染作仙衣垂楊卻又妒腰肢
近平聲前舞絲絲

鬲溪梅令 仙呂調

丙辰冬自無錫歸作此寓意

分フ人分ム一分奇少奇一么エフ人分ウマラ一人分
好花不與殢香人浪粼粼又恐春風歸去綠成陰玉鈿何處
分 分フ人分フ以奇奇 少奇一么六フ人
尋 木蘭雙槩夢中雲小 歷代詩餘作 橫陳謾向孤山山
分ウマラ一人分ウ分 水汲古閣本同
下覓盈盈翠禽啼一春

阮郎歸

為張平甫壽是日同宿湖西定香寺

紅雲低壓碧玻璃
惺惚花上啼
靜看樓角拂長枝
朝寒吹翠眉
休涉筆且裁詩
年年風絮時
繡衣夜半草符移
月中雙槩歸

又

旌陽宮殿昔徘徊
一壇雲葉垂
與君閒看壁閒題
夜涼笙鶴期
茅店酒壽君時老
楓臨路岐
年年強健得追隨
名山遊遍歸

好事近

賦茉莉

涼夜摘花鈿
苒苒動搖雲
綠金絡一團香露正
紗厨人獨朝來碧縷放長穿
釵頭罨眉玉記得
如今時候正
荔枝初熟

點絳脣

丁未冬過吳松作

燕鴈無心太湖西畔隨雲去
數峰清苦商略黃昏雨
第四橋邊擬共天隨住
今何許
凭闌懷古殘柳參差舞

又

金谷人歸綠楊低掃吹笙道
數聲啼鳥也學相思調
月落潮生撥送劉郎老
淮南好甚時重到陌上生春草

虞美人

賦牡丹

西園曾為梅花醉
葉翦春雲細
玉笙涼夜隔簾吹
卧看花梢搖動一枝枝
娉娉嫋嫋教誰惜
空壓紗巾側
沈香亭北又青苔
唯有當時蝴蝶自飛來

又

摩挲紫蓋峰頭石下瞰蒼厓立玉盤搖動半厓花花樹扶疏
一半白雲遮 盈盈相望無由摘惆悵歸來屐而今仙迹杳
難尋那日青樓曾見似花人

憶王孫

番陽彭氏小樓作

冷紅葉葉下塘秋長與行雲共一舟零落江南不自由兩綢
繆料得吟鸞夜夜愁

少年遊

戲平甫

雙螺未合雙蛾先斂家在碧雲西別母情懷隨郎滋味桃葉
渡江時 扁舟載了匆匆歸去詞譜無歸字今夜泊前溪楊柳津

頭梨花牆外心事兩人知

鷓鴣天

己酉之秋苕溪記所見

京洛風流絕代人因何風絮落溪津籠鞵淺出鴉頭鞮知是
凌波縹緲身 紅乍笑綠長嘔與誰同度可憐春鴛鴦獨宿
何曾慣化作西樓一縷雲

又

予與張平甫自南昌同遊西山玉隆宮止宿而返
蓋乙卯三月十四日也是日卽平甫初度因買酒
茅舍竝坐古楓下古楓旌陽在時物也旌陽嘗以
草屨懸其上土人以屨爲屨因名曰挂屨楓蒼山
四圍平野盡綠鬲澗野花紅白照影可喜使人採

擷以藤糾纏著楓上少焉月出大於黃金盆逸興
橫生遂成痛飲午夜乃寢明年平甫初度欲治舟
往封禺松竹閒念此遊之不可再也歌以壽之

會其君侯歷聘來去年今日踏莓苔旌陽宅裏疏疏磬挂屨
楓前草草盃呼煮酒摘青梅今年官事莫衰徊移家徑入
藍田縣急急船頭打鼓催

又

丁巳元日

柏綠椒紅事事新隔籬燈影賀年人三茅鐘動西窗曉詩鬢
無端又一春慵對客緩開門梅花閒伴老來身嬌兒學作
人閒字鬱壘神茶寫未真

又

正月十一日觀燈

巷陌風光縱賞時籠紗未出馬先嘶白頭居士無呵殿只有
乘肩小女隨花滿市月侵衣少年情事老來悲沙河塘上
春寒淺看了遊人緩緩歸

又

元夕不出

○歷代詩餘作
一憶汲古閣本同昨天街預賞時柳慳梅小未教知而今正
是歡遊夕卻怕春寒自掩扉簾寂寂月低低舊情惟有絳
都詞芙蓉影暗三更後卧聽鄰娃笑語歸

又

元夕有所夢

肥水東流無盡期當初不合種相思夢中未比丹青見暗裏

忽驚山鳥啼 春未綠鬢先絲人閒別久不成悲誰教歲歲
紅蓮夜兩處沈吟各自知

又

十六夜出

輦路珠簾兩行○舊鈔垂千枝銀燭舞傲傲東風歷歷紅樓
下誰識三生杜牧之 歡正好夜何其明朝春過小桃枝鼓
聲漸遠行○舊鈔人散惆悵歸來有月知

夜行船

己酉歲寓吳興同田幾道尋梅北山沈氏圃載雪
而歸

略約橫溪人不度聽流漸佩環無數屋角垂枝船頭生影算
唯有春知處 回首江南天欲暮折寒香倩誰傳語玉笛無

聲詩人有句花休道輕分付

杏花天影

丙午之冬發汜口丁未正月二日道金陵北望淮
楚風日清淑小舟挂席容與波上

人つ人ぬえつ介人りえ人ゆん介人つり一人句又人ぬ
綠絲低拂鴛鴦浦想桃葉當時喚渡又將愁眼與春風待去
久ゆえつゆ奇 めえ介えり人ぬ久人ゆん介人つ
倚蘭橈更少駐 金陵路鶯吟燕舞算潮水知人最苦滿汀
り一人公了人ぬえめえつゆ奇
芳草不成歸日暮更移舟向甚處

醉吟商小品

石湖老人謂予云琵琶有四曲今不傳矣曰護索

白石道人詩集卷二
南皓月冷千山冥冥歸去無人管

訴衷情

端午宿合路

石榴一樹浸溪紅零落小橋東五日淒涼心事山雨打船篷
諸世味楚人弓莫沖沖白頭行客不採蘋花孤負薰風
浣溪紗

子女須家沔之山陽左白湖右雲夢春水方生浸
數千里冬寒沙露衰草入雲丙午之秋予與安甥
或蕩舟採菱或舉火置兔或觀魚簞下山行野吟
自適其適憑虛悵望因賦此闕

著酒行行滿袂風草枯霜鶻落晴空銷魂都在夕陽中恨
入四弦人欲老夢尋千驛意難通當時何似莫匆匆

又

己酉歲客吳興收燈夜闔戶無聊俞商卿呼之不

○舊鈔
本作共出因記所見

春點疏梅雨後枝翦燈心事峭寒時市橋攜手步遲遲
蜜炬來時人更好玉笙吹徹夜何其東風落靨不成歸

又

辛亥正月二十四日發合肥

釵燕籠雲晚不忺擬將裙帶繫郎船別離滋味又今年
楊柳夜寒猶自舞鴛鴦風急不成眠些兒閒事莫縈牽

又

丙辰歲不盡五日吳松作

雁怯重雲不肯啼畫船愁過石塘西打頭風浪惡禁持
春

白石道人歌曲卷二
浦漸生迎棹綠小梅應長亞門枝一年燈火要人歸

又

丙辰臘與俞商卿銛朴翁同寓新安溪莊舍得臘

花○舊鈔韻甚賦二首

本作梅

花裏春風未覺時美人呵蕊綴橫枝鬲簾飛過蜜蜂兒書

寄嶺頭封不到影浮盃面誤人吹寂寥惟有夜寒知

又

翦翦寒花小更垂阿瓊愁裏美妝遲東風燒燭夜深歸落

蕊半黏釵上燕露橫斜映鬢邊犀老夫無味已多時

白石道人歌曲卷二終

白石道人歌曲卷三

番陽姜夔堯章著

慢

霓裳中序第一

丙午歲留長沙登祝融因得其祠神之曲曰黃帝

鹽蘇合香又於樂工故書中得商調霓裳曲十八

闕皆虛譜無辭按沈氏樂律霓裳道調此乃商調

樂天詩云散序六闕此特兩闕未知孰是然音節

閒雅不類今曲子不暇盡作中序一闕傳於世

子方羈遊感此古音不自知其辭之怨抑也

人々マ一人マヨマ

ム人マヨ一マム

亭臯正望極亂落江

○歷代詩餘作紅詞譜同

蓮歸未得多病卻○詞譜作怯

白石道人歌曲卷三

齊天樂 黃鍾宮

丙辰歲與張功父會飲張達可之堂聞屋壁間蟋蟀有聲功父約予同賦以授歌者功父先成辭甚美予徘徊茉莉花閒仰見秋月頓起幽思尋亦得此蟋蟀中都呼為促織善鬪好事者或以二三十萬錢致一枚鏤象齒為樓觀以貯之

庾郎先自吟愁賦淒淒更聞私語露溼銅鋪苔侵石井都是會聽伊處哀音似訴正思婦無眠起尋機杼曲曲屏山夜涼獨自甚情緒西窗又吹暗雨為誰頻斷續相和礎杵候館迎秋離宮弔月別有傷心無數幽詩謾與舊鈔木作謔笑籬落呼燈世閒兒女寫入琴絲一聲聲更苦宣政閒有士大夫製蟋蟀吟

滿江紅

滿江紅舊調絕妙好詞作詞用仄韻多不協律如末句

云無心撲三字歌者將心字融入去聲方諧音律

予欲以平韻為之久不能成因泛巢湖聞遠岸簫

鼓聲問之舟師云居人為此湖神姥壽也予因祝

曰得一席絕妙好詞作夕風徑至居巢當以平韻滿江

紅為迎送神曲言訖風與筆俱駛頃刻而成末句

云聞珮環則協律矣書以綠箋沈于白浪辛亥正

月晦也是歲六月復過祠下因刻之柱閒有客來

自居巢云土人祠姥輒能歌此詞按曹操至濡須

口孫權遺操書曰春水方生公宜速去操曰孫權

不欺孤乃徹軍還濡須口與東關相近江湖水之

所出入予意春水方生必有司之者故歸其功於

姥云

仙姥來時正一望千頃翠瀾旌旗共詞絕妙好亂雲俱下依約前山命駕羣龍金作輶相從諸娣玉為冠廟中列坐如夫人者十三人向夜深風定悄無人聞珮環 神奇處君試看莫淮右阻江南遣六丁雷電別守東關卻笑英雄無好手一篙春水走曹瞞又怎知人在小紅樓簾影閒

一萼紅

丙午人日子客長沙別駕之觀政堂堂下曲沼沼西負古垣有盧橘幽篁一逕深曲穿逕而南官梅數十株如椒如菽或紅破白露枝影扶疏著屐蒼苔細石閒莖興橫生亟命駕登定王臺亂湘流入麓山湘雲低昂湘波容與興盡悲來醉吟成調

古城陰有官梅幾許紅萼未宜簪池面冰膠牆腰雪老雲意還又沈沈翠藤共閒穿徑竹漸笑語驚起卧沙禽野老林泉故王臺榭呼喚登臨 南去北來何事蕩湘雲楚水日極傷心朱戶黏雞金盤簇燕空歎時序侵尋記曾共西樓雅集想垂楊歷代詩餘作還裊萬絲金待得歸鞍詞潔到時只怕春深方輿勝覽云定王臺在潭州俗傳漢長沙定王載米博長安土築臺於此以望其母唐姬張安國名曰定王臺白為書匾

念奴嬌

予客武陵湖北憲治在焉古城野水喬木參天予與二三友日蕩舟其閒薄荷花而飲意象幽閒不類人境秋水且涸荷葉出地尋丈因列坐其下上不見日清風徐來綠雲自動閒于疏處窺見遊人

畫船亦一樂也。揭來吳興，數得相羊荷花中。又夜泛西湖，光景奇絕，故以此句寫之。

鬪紅一舸記來時，嘗與鴛鴦為侶。三十六陂人未到，水佩風裳無數。翠葉吹涼，玉容銷酒，更灑菰蒲雨。嫣然搖動，冷香飛上詩句。日暮青蓋亭亭，情人不見，爭忍波去。只恐舞衣寒，作客詞譜同。易落愁入西風，南浦高柳，垂陰老魚吹浪，留我花閒住。田田多少，幾回沙際歸路。

又

謝人惠竹榻

楚山修竹自娟娟，不受人間袷暑。我醉欲眠，伊伴我一枕涼生。如許象齒為材，花藤作面，終是無真趣。梅風吹溽，此君直恁清苦。須信下榻殷勤，翛然成夢，夢與秋相遇。翠袖佳人

來共看漠漠風煙，千畝蕉葉窗紗。荷花池館，別有留人處。此時歸去，為君聽盡秋雨。

眉嫵一名百宜嬌

戲仲遠

看垂楊連苑，杜若侵○歷代詩餘作吹詞譜同沙愁損，未歸眼信馬青樓去。重簾下娉婷人妙，飛燕翠樽共款，聽艷歌郎意先感。便攜手月地雲階，裏愛良夜微暖。無限風流，疏散有暗藏弓履。偷寄香翰，明日聞津鼓，湘江上。催人還解春纜，亂紅萬○詞譜作數點。悵斷魂煙水遙遠，又爭似相攜乘一舸，鎮長見。

月下笛

與客攜壺，梅花過了，夜來風雨。幽禽自語，啄香心度。牆去春衣都是柔荑，翦尚沾惹殘茸半縷。悵玉鈿似掃，朱門深閉，再

白石道人歌曲卷三
見無路 凝竚曾遊處但繫馬垂楊認郎鸚鵡揚州夢覺彩雲飛過何許多情須倩梁間燕問吟袖弓腰在否怎知道誤了人年少自恁虛度

清波引

予久客古沔滄浪之煙雨鸚鵡之草樹頭陀黃鶴之偉觀郎官大別之幽處無一日不在心目閒勝友二三極意吟賞曷來湘浦歲晚淒然步繞園梅摘筆以賦

冷雲迷浦倩誰喚玉妃起舞歲華如許野梅弄眉嫵屐齒印蒼蘚漸爲尋花來去自隨秋雁南來望江國渺何處 新詩漫與好風景長是暗度故人知否抱幽恨難○詞譜作誰語何時共漁艇莫負滄浪煙雨況有清夜啼猿怨人良苦

法曲獻仙音

俗名大石 黃鍾商

張彥功官舍在鐵冶嶺上卽昔之敦坊使宅高齋下瞰湖山光景奇絕予數過之爲賦此

虛閣籠寒小簾通月暮色偏憐高處樹隔離宮水平馳道湖山盡入尊俎奈楚客淹留久砧聲帶愁去 屢回顧過秋風未成歸計誰念我重見冷楓紅舞喚起澹粧人問逋仙今在何許象筆鸞牋甚而今不道秀句怕平生幽恨化作沙邊煙雨

琵琶仙

黃鍾商

吳都賦云戶藏煙浦家具畫船唯吳興爲然春遊之盛西湖未能過也已酉歲予與蕭時父載酒南郭感遇成歌

雙槳來時有人似舊曲桃根桃葉歌扇輕約飛花蛾眉正奇
○舊鈔本作愁絕春漸遠汀洲自綠更添了幾聲啼鴉十里揚州三
生杜牧前事休說 又還是官○歷代詩餘作宮詞譜同 燭分煙柰愁裏
匆匆換時節都把一襟芳思與空階榆莢千萬縷藏鴉細柳
為玉樽起舞回雪想見西出陽關故人初別

玲瓏四犯 此曲雙調世別有大石調一曲

越中歲暮聞簫鼓感懷

疊鼓夜寒垂燈春淺匆匆時事如許倦遊歡意少俛仰悲今
古江淹又吟恨賦記當時送君南浦萬里乾坤百年身世唯
有此情苦 揚州柳垂官路有輕盈換○汲古閣馬端正窺
戶酒醒明月下夢逐潮聲去文章信美知何用謾贏得天涯
羈旅教說與春來要尋花伴侶

側犯

詠芍藥

恨春易去甚春卻向揚州住微雨正繭栗梢頭弄詩句紅橋
二十四總是行雲處無語漸半脫宮衣笑相顧 金壺細葉
千朶圍歌舞誰念我髣成絲來此共尊俎後日西園綠陰無
數寂寞劉郎自修花譜

水龍吟

黃慶長夜泛鑑湖有懷歸之曲課予和之

夜深客子移舟處兩兩沙禽驚起紅衣入槳青燈搖浪微涼
意思把酒臨風不思○詞譜歸去有如此水况茂陵遊倦長
千望久芳心事簫聲裏 屈指歸期尚未鵲南飛有人應喜
畫闌桂子留香小待提攜影底我已情多十年幽夢略曾舊

鈔木作
約略 如此甚謝郎也恨飄零解道月明千里

探春慢

予自孩幼從先人宦于古沔女須因嫁焉中去復
來幾二十年豈惟姊弟之愛沔之父老兒女子亦
莫不予愛也丙午冬千巖老人約予過苕霅歲晚
乘濤載雪而下顧念依依殆不能去作此曲別鄭
次臯辛克清姚剛中諸君

衰草愁煙亂鴉送日風○歷代詩餘作飛少回旋平野拂雪金鞭欺

寒茸帽還記章臺走馬誰念漂零久謾贏得幽懷難寫故人

清河相逢小窗閒共情話長恨離多會少重訪問竹西珠

淚盈把雁殞波○歷代詩餘作沙平漁汀人散老去不堪遊冶

無奈苕溪月又照○歷代詩餘作喚我扁舟東下甚日歸來梅

花零亂春夜

八歸

湘中送胡德華

芳蓮墜粉疏桐吹綠庭院暗雨乍歇無端抱影銷魂處還見
篠牆螢暗薛階蛩切送客重尋西去路問水面琵琶誰撥最
可惜一片江山總付與啼鴉長恨相從未款而今何事○絕
妙好詞又對西風離別渚寒煙澹棹移人遠縹緲行舟如葉
想文君望久倚竹愁生步羅幃歸來後翠尊雙飲下了珠簾
玲瓏閒看月

解連環

玉鞭○歷代詩餘作鞍重倚卻沈吟未上又縈離思爲大喬能
撥春風小喬妙移箏雁啼秋水柳怯雲鬆更何必十分梳洗

道郎攜羽扇那日隔簾半面曾記 西窗夜涼雨霽歡幽歡
未足何事輕棄問後約空指薔薇算如此溪山甚時重至水
驛燈昏又見在曲屏近底念唯有夜來皓月照伊自睡

喜遷鶯慢

功父新第落成

玉珂朱組又占了道人林下真趣窗戶新成青紅猶潤雙燕
為君胥宇秦淮貴人宅第問誰記六朝歌舞總付與在柳橋
花館玲瓏深處 居士閒記取高卧未成且種松千樹覓句
堂深寫經窗靜他日任聽風雨列仙更教誰做一院○舊鈔
院二字雙成儔侶世閒住且休將雞犬雲中飛去

摸魚兒

辛亥秋期子寓合肥小雨初霽偃卧窗下心事悠

然起與趙君猷露坐月飲戲吟此曲蓋欲一洗鋤
合金釵之塵他日野處見之甚為予擊節也

向秋來漸疏班扇雨聲時過金井堂虛已放新涼入湘竹最
宜欹枕閒記省又還是斜河舊約今再整天風夜冷自織錦
人歸乘槎客去此意有誰領 空贏得今古三星炯炯銀波
相望千頃柳州老矣猶兒戲瓜果為伊三請雲路迴謾說道
年年野鵲曾竝影無人與問但濁酒相呼疏簾自捲微月照
清飲

都在空城 杜郎俊賞算而今重到須驚縱豆蔻詞工青樓
夢好難賦深情二十四橋仍在波心蕩冷月無聲念橋邊紅
藥年年知為誰生

長亭怨慢

中呂宮

予頗喜自製曲初率意為長短句然後協以律故
前後闕多不同桓大司馬云昔年種柳依依漢南
今看搖落悽愴江潭樹猶如此人何以堪此語子
深愛之

漸吹盡枝頭香絮是處人家綠深門戶遠浦縈回暮帆零亂

今夕分 今夕分今夕分今夕分今夕分今夕分今夕分今夕分

向何許○歷代詩餘作處詞譜同閱人多矣誰得似長亭樹樹若有情時

不會得青青如此○歷代詩餘作許詞譜同日暮望高城不見只見亂

山無數韋郎去也怎忘得玉環分付第一是早早歸來怕紅

萼無人為主算只有并刀難翦離愁千縷

澹黃柳 正平調近
客居合肥南城赤闌橋之西巷陌淒涼與江左異
唯柳色夾道依依可憐因度此闕以紓客懷

日行道人歌曲卷四

フ人ム
 空城曉○詞譜 角吹入垂楊陌馬上單衣寒惻惻看盡鶯黃
作畫
 嫩綠都是江南舊相識 正岑寂明朝又寒食強攜酒小喬
 宅怕梨花落盡成秋色燕燕○舊鈔 飛來問春何在唯有池
本作子
 塘自碧

塘自碧

石湖仙 越調

壽石湖居士

松江煙浦是千古三高遊衍佳處須信石湖仙似
○汲古閣
本作侶舊

フ人一マム一カクヲ一ムフクツフムフ一ム
鈔本 鴟夷翩然引去浮雲安在我自愛綠香紅舞容與看世
同
 閒幾度今古 盧溝舊曾駐馬為黃花閒吟秀句見說胡兒
 也學綸巾欹雨玉友金蕉玉人金縷緩移箏柱聞好語明年
 必多○舊鈔

定在槐府

暗香 仙呂宮

辛亥之冬予載雪詣石湖止既月授簡索句且徵
 新聲作此兩曲石湖把玩不已使工○舊鈔 妓隸
本作肆 習之音節諧婉乃名之曰暗香疏影

久リ久ム一ムフクワフリアム一ム人ムフマラク
舊時月色算幾番照我梅邊吹笛喚起玉人不管清寒與攀
拈何遜而今漸老都忘却春風詞筆但怪得竹外疏花香冷
三ワア ワアムフクワクク一フワム一ム人ム
入瑤席 江國正寂寂歎寄與路遙夜雪初積翠樽易泣紅
消マク久ク多ム一ムククワフムムムマム一ムフ
尊無言耿相憶長記曾攜手處千樹壓西湖寒碧又片片吹
ム冬ワケアア

盡也幾時見得

○別本作折吳毅
夫次韻亦用折字

此註應逐前
段摘字韻下

疏影

久クムム一ムフクワフリアム一ム人ムムマムワ

苔枝綴玉有翠禽小小枝上同宿客裏相逢籬角黃昏無言
ワクムクククワムム

自倚修竹昭君不慣胡

○歷代詩餘
作龍詞譜同

沙遠但暗憶江南江北

フムムム一

ムクワク一ワワア

ワフムムフク

想珮環月夜

○舊鈔
本作下

歸來化作此花幽獨

猶記深宮舊事

ワク一ムスワフリアム一ム人ムムマムワクワク

那人正睡裏飛近蛾綠莫似春風不管盈盈早與安排金屋

ムクフムムム一ムフワクフムムムム

還教一片隨波去又卻怨玉龍哀曲等恁時再

○詞律作
重詞潔同

ムムワク一ワワア

幽香已入小窗橫幅

惜紅衣 無射宮

上攜手君歸未久早亂落香紅千畝一葉凌波縹緲過三十
 六離宮遣遊人回首 猶有畫船障袖青樓倚扇相映人爭
 秀翠翹光欲溜愛著宮黃而今時候傷春似舊蕩一點春心
 如酒寫入吳絲自奏問誰識曲中心花前後○舊鈔本

徵招

越中山水幽遠予數上下西興錢清閒襟抱清曠
 越人善爲舟卷篷方底舟師行歌徐徐曳之如偃
 卧榻上無動搖突兀勢以故得盡情騁望予欲家
 焉而未得作徵招以寄興徵招角招者政和閒大

晟府嘗製數十曲音節駁矣予嘗攷唐田畸聲律
 要訣云徵與二變之調咸非流美故自古少徵調
 曲也徵爲去母調如黃鍾之徵以黃鍾爲母不用
 黃鍾乃諧故隋唐舊譜不用母聲琴家無媒調商
 調之類皆徵也亦皆具母弦而不用其說詳於予
 所作琴書然黃鍾以林鍾爲徵住聲於林鍾若不
 用黃鍾聲便自成林鍾宮矣故大晟府徵調兼母
 聲一句似黃鍾均一句似林鍾均所以當時有落
 韻之語予嘗使人吹而聽之寄君聲於臣民事物
 之中清者高而亢濁者下而遺萬寶常所謂宮離
 而不附者是已因再三推尋唐譜并琴弦法而得
 其意黃鍾徵雖不用母聲亦不可多用變徵蕤賓

白石道人歌曲卷四
能過腔也

五湖舊約問經年底事長負清景暝入西山漸喚我一葉夷
猶乘興倦網都收歸禽時度月上汀洲冷中流容與畫橈不
點清鏡 誰解喚起湘靈煙鬟霧鬢理哀弦鴻陣玉塵談元
○詞譜 作清譚 歎坐客多少風流名勝暗柳蕭蕭飛星○詞譜 作螢 冉冉
夜久知秋信鱸魚應好舊家樂事誰省

嘉泰壬辰至日刻于東巖之讀書堂

雲閒錢希武

白石道人歌曲卷四終

白石道人歌曲別集

番陽姜夔堯章著

仁和許增邁孫按琴

小重山令

趙郎中謁告迎侍太夫人將來都下予喜爲作此
又曲

寒食飛紅滿帝城慈烏相對立柳青青玉階端笏細陳情天
恩許春盡可還京 鵲報倚門人安輿扶上了更親擎看花
攜樂緩行程爭迎處堂下拜公卿

念奴嬌

毀舍後作

昔遊未遠記湘臯聞瑟澧浦捐襟因覓孤山林處士來踏梅
根殘雪獠女供花僮兒行酒卧看青門轍一邱吾老可憐情

白石道人詩集
事空切 曾見海作桑田仙人雲表笑汝真癡絕說與依依
王謝燕應有涼風時節越只青山吳惟芳草萬古皆沈滅繞
枝三匝白頭歌盡明月

卜算子

吏部梅花八詠夔次韻

江左詠梅人夢繞青青路因向凌風臺下看心事還將與
憶別庾郎時又過林逋處萬古西湖寂寞春惆悵誰能賦

又

月上海雲沈鷗去吳波迴行過西泠有一枝竹暗人家靜

又見水沈亭舉目悲風景花下鋪瓊把一盃緩飲春風影
橋在孤山之西水沈亭在孤山之北亭廢

又

薛韜石斜妨玉蕊松低覆日暮冥冥一見來略比年時瘦

涼觀酒初醒竹閣吟纔就猶恨幽香作許慳小遲春心透
涼觀在孤山之麓南北梅最奇竹閣在涼觀西今廢

又

家在馬城西曾賦梅屏雪梅雪相兼不見花月影玲瓏徹

前度帶愁看一晌和愁折若使逋仙及見之定自成愁絕
馬城在都城西北梅屏甚見珍愛

又

摘蔬暝禽飛倚樹懸冰落下竺橋邊淺立時香已漂流卻

空逕晚煙平古寺春寒惡老子尋花第一番常恐吳兒覺
竺下寺前礪石上風景甚妙

又

綠萼更橫枝多少梅花樣惆悵西村一塢春開過無人賞

細草藉金輿歲歲長吟想枝上么禽一兩聲猶似宮娥唱綠萼

橫枝皆梅別種凡二十許名西村在孤山後梅皆阜陵時所種

又

象筆帶香題龍笛吟春咽楊柳嬌癡未覺愁花管人離別

路出古昌源石瘦冰霜潔折得青鬚碧蘚花持向人間說越

昌源古梅妙天下

又

御苑接湖波松下春風細雲綠峩峩玉萬枝別有仙風味

長信昨來看憶共東皇醉此樹婆娑一惘然苔蘚生春意景

官梅皆植之高松之下北蔭歲久萼盡綠夔舊歲觀梅於彼所聞於園官者如此末章及之

洞仙歌

黃木香贈辛稼軒

花中慣識壓架玲瓏雪乍見細蕤閒琅葉恨春風將了染額
人歸留得箇裊裊垂香帶月 鶯兒真似酒我愛幽芳還比
酴醾又嬌絕自種古松根待看黃龍亂飛上蒼髯五鬣更老
仙添與筆端春敢喚起桃花問誰優劣

驀山溪

詠柳

青青官柳飛過雙雙燕樓上對春寒捲珠簾瞥然一見如今
春去香絮亂因風雷徑草惹牆花一一教誰管 陽關去也
方表人腸斷幾度拂行軒念衣冠尊前易散翠眉織錦紅葉
浪題詩煙渡口水亭邊長是心先亂

永遇樂

次韻辛克清先生

我與先生夙期已久人間無此不學楊郎南山種豆十一徵
微利雲霄直上諸公袞袞乃作道邊苦李五千言老來受用
肯教造物兒戲東岡記得同來胥宇歲月幾何難計柳老
悲桓松高對阮未辦為鄰地長干白下青樓朱閣往往夢中
槐蟻卻不如窪尊放滿老夫未醉

虞美人

栝蒼煙雨樓石湖居士所造也風景似越之蓬萊
閣而山勢環繞繞峰嶺高秀過之觀居士題顏且歌
其所作虞美人夔亦作一解

闌干表立蒼龍背三面攬天翠東遊纔上小蓬萊不見此樓
煙雨未應回而今指點來時路卻是冥濛處老仙鶴馭幾

時歸未必山川城郭是耶非

永遇樂

北固樓○祠堂
本作亭次稼軒韻

雲隔迷樓苔封很石人向何處數騎秋煙一篙寒汐千古空
來去使君心在蒼厓綠嶂苦被北門留住有尊中酒差可飲
大旗盡繡熊虎前身諸葛來遊此地數語便酬三顧樓外
冥冥江臯隱隱認得征西路中原生聚神京耆老南望長淮
金鼓問當時依依種柳至今在否

水調歌頭

富覽亭永嘉作

日落愛山紫沙漲省潮回平生夢猶不到一葉眇西來欲訊
桑田成海人世了無知者魚鳥兩相猜天外玉笙杳子晉只

白石道人歌曲別集
空臺倚闌于二三子總仙才爾歌遠遊章句雲氣入吾杯
不問王郎五馬頗憶謝生雙屐處處長青苔東望赤城近吾
興亦悠哉

漢宮春

次韻稼軒

雲日歸歟縱垂天曳曳終反衡廬揚州十年一夢俛仰差殊
秦碑越殿悔舊遊作計全疏分付與高懷老尹管弦絲竹寧
無知公愛山入剡若南尋李白問訊何如年年雁飛波上
愁亦關予臨臯領客向月邊攜酒攜鱸今但借秋風一榻公
歌我亦能書

又

次韻稼軒蓬萊閣

一顧傾吳苾蘿人不見煙杳重湖當時事如對弈此亦天乎
大夫仙去笑人閒千古須臾有倦客扁舟夜泛猶疑水鳥相
呼秦山對樓自綠怕越王故壘時下樵蘇只今倚闌一笑
然則非與小叢解唱倩松風爲我吹竽更坐待千巖月落城
頭眇眇啼鳥

白石道人歌曲別集終

白石道人歌曲別集

白石道人歌曲跋

歌曲特文人餘事耳或者少諧音律白石留心學古有志雅樂如會要所載奉常所錄未能盡見也聲文之美概具此編嘉泰壬戌刻於雲間之東巖其家轉徙自隨珍藏者五十載淳祐辛亥復歸嘉禾郡齋千歲令威夫豈偶然因筆之以識歲月端午日菊坡趙興嘗書

至正十年歲在庚寅正月望日如葉君居仲本于錢唐之用拙幽居既畢因以識其後云天台陶宗儀九成此書俾他人抄錄故多有誤字今將善本勘讐方可人意後十一年庚子夏四月也

白石道人詩話
謂千巖先生者也。以爲四十年作詩始得此友。待制朱公旣愛其深於禮樂。丞相京公不獨稱其禮樂之書。又愛其駢儷之文。丞相謝公愛其樂書。使次子來謁焉。稼軒辛公深服其長短句。如二卿孫公從之。胡氏應期。江陵楊公。南州張公。金陵吳公。及吳德夫。項平甫。徐子淵。曾幼度。商鞏。仲王晦。叔易彥章之徒。皆當世俊士。不可悉數。或愛其人。或愛其詩。或愛其文。或愛其字。或折節交之。若東州之士。則樓公。大防。葉公。正則。則尤所賞。激嗟乎。四海之內。知己者不爲少矣。而未有能振之於窶困無聊之地者。舊所依倚。惟有張兄平甫其人。甚賢。十年相處。情甚骨肉。而某亦竭誠盡力。憂樂關念。平甫念某困躓場屋。至欲輸資以拜爵。某辭謝不願。又欲割錫山之膏腴以養其山林無用之身。惜乎平甫下世。今惘惘然若

有所失。人生百年。有幾賓主。如某與平甫。復有幾撫事感慨。不能爲懷。平甫旣歿。稚子甚幼。入其門。則必爲之悽然。終日獨坐。逡巡而歸。思欲捨去。則念平甫垂絕之言。何忍言去。留而不去。則旣無主人矣。其能久乎。云云。同時黃白石之言曰。造物者不欲以富貴浼堯章。使之聲名焜耀於無窮也。此意甚厚。又楊伯子長孺之言曰。先君在朝。列時薄海。英才雲次。鱗集亦不少矣。而布衣中得一人焉。曰姜堯章。嗚呼。堯章亦布衣耳。乃得盛名於天壤間。若此。則軒冕鐘鼎。眞可敝屣矣。是時又有單煒炳文者。沅陵人。博學能文。得二王筆法。字畫遒勁。合古法度。于考法書尤精。武舉得官。仕至路分。著聲江湖間。名士大夫多與之遊。自號定齋居士。與堯章投分最稔。亦韻士也。堯章詩詞已板行。獨雜文未之見。余嘗於親舊間

白石道人詩言評語
得其手藁數篇尙思所以廣其傳焉 齊東野語

又曰白石鏡歌鼓吹曲乃步驟尹師魯皇雅越九歌乃規模鮮于子駿九誦然言辭峻潔意度高遠頗有超越騁騑之意 硯北雜志

樂雷發題許介之譽文堂詩曰姜夔劉過竟何爲空向江湖老布衣又題史主簿授庵集藁後云姜夔荒塚白蘋深鷺鶩無聲結綠沈

黃叔暘曰白石詞極妙不減清真其高處有美成所不能及絕妙詞選

沈伯時曰姜白石清勁知音亦未免有生硬處 詞旨

張叔夏曰詞要清空不宜質實清空則古雅峭拔質實則凝澀晦昧姜白石如野雲孤飛去留無跡吳夢窗如七寶樓臺

眩人眼目坼碎下來不成片段此清空質實之說有如聲聲慢云檀欒金碧婀娜蓬萊浮雲不蘸芳洲前八字恐太澀如唐多令云何處合成愁離人心上秋縱芭蕉不雨也颼颼此詞疏快不質實白石如疏影暗香揚州慢一萼紅琵琶仙探春慢澹黃柳等曲不惟清虛且又騷雅讀之使人神觀飛越 詞源

作慢詞最是過變不要斷了曲意如姜白石詞云曲曲屏山夜深獨自甚情緒于過變云西窗又吹暗雨此則曲之意不斷矣 同上

詞中用事最難要緊著題融化不澀如東坡永遇樂云燕子樓空佳人何在空鎖樓中燕用張建封事白石疏影云猶記深宮舊事那人正睡裏飛近蛾絲用壽陽事又云昭君不慣

胡沙遠但暗憶江南江北想珮環月下歸來化作此花幽獨
用少陵事此皆用事不爲所使

同上

詞之賦梅惟白石暗香疏影二曲前無古人後無來者自立
新意真爲絕唱太白云眼前有景道不得崔顥題詩在上頭
誠哉是言也

同上

陶九成曰姜堯章書法迴脫脂粉一洗塵俗有如山人隱者
難登廟堂

書史會要

國朝朱竹垞曰謫仙云詩傳謝眺清惟清之至乃能麗密唐
之孟襄陽宋之姜白石明之徐迪功盡洗鉛華極蕭散自得
之趣故獨步一時

曝書亭集

又曰鄱陽姜堯章撰絳帖平二十卷子搜訪四十年始鈔得
僅存六卷爾堯章於書法最稱精鑿其言曰小學旣廢流爲

法書法書又廢惟存法帖帖雖小技上下千載關涉史傳爲
多故於是編條疏而考證之一一別其僞真察及苗髮其餘
若續書譜禊帖偏旁考保母甄皆能伐其皮毛啜其精髓比
諸黃長睿王順伯爲優

同上

王阮亭曰白石集予鈔之近百首蓋能參活句者白石詞家
大宗其於詩亦能深造自得自序同時詩人以溫潤推范石
湖痛快推楊誠齋高古推蕭千巖俊逸推陸放翁白石遊於
諸公間故其言如此其詩初學黃太史正以不深染江西派
爲佳

帶經堂集

又曰余於宋南渡後詩自陸放翁之外最喜姜夔堯章堯章
又號白石道人學詩於蕭千巖而與范石湖楊誠齋善時黃
巖老亦號白石亦學詩於千巖時稱雙白石云

香祖筆記

容與畫橈不點清鏡從昌黎綠淨不可唾之語翻出戲張平甫納妾云別母情懷隨郎滋味桃葉渡江時翠樓吟云檻曲縈紅檐牙飛翠酒祓清愁花銷英氣法曲獻仙音云過秋風未成歸計誰念我重見冷楓紅舞玲瓏四犯云有輕盈換馬端正窺戶酒醒明月下夢逐潮聲去句法奇麗其腔皆自度者惜舊譜零落未能被之管絃也

詞品

趙子固目姜堯章為書家申韓

硯北雜記

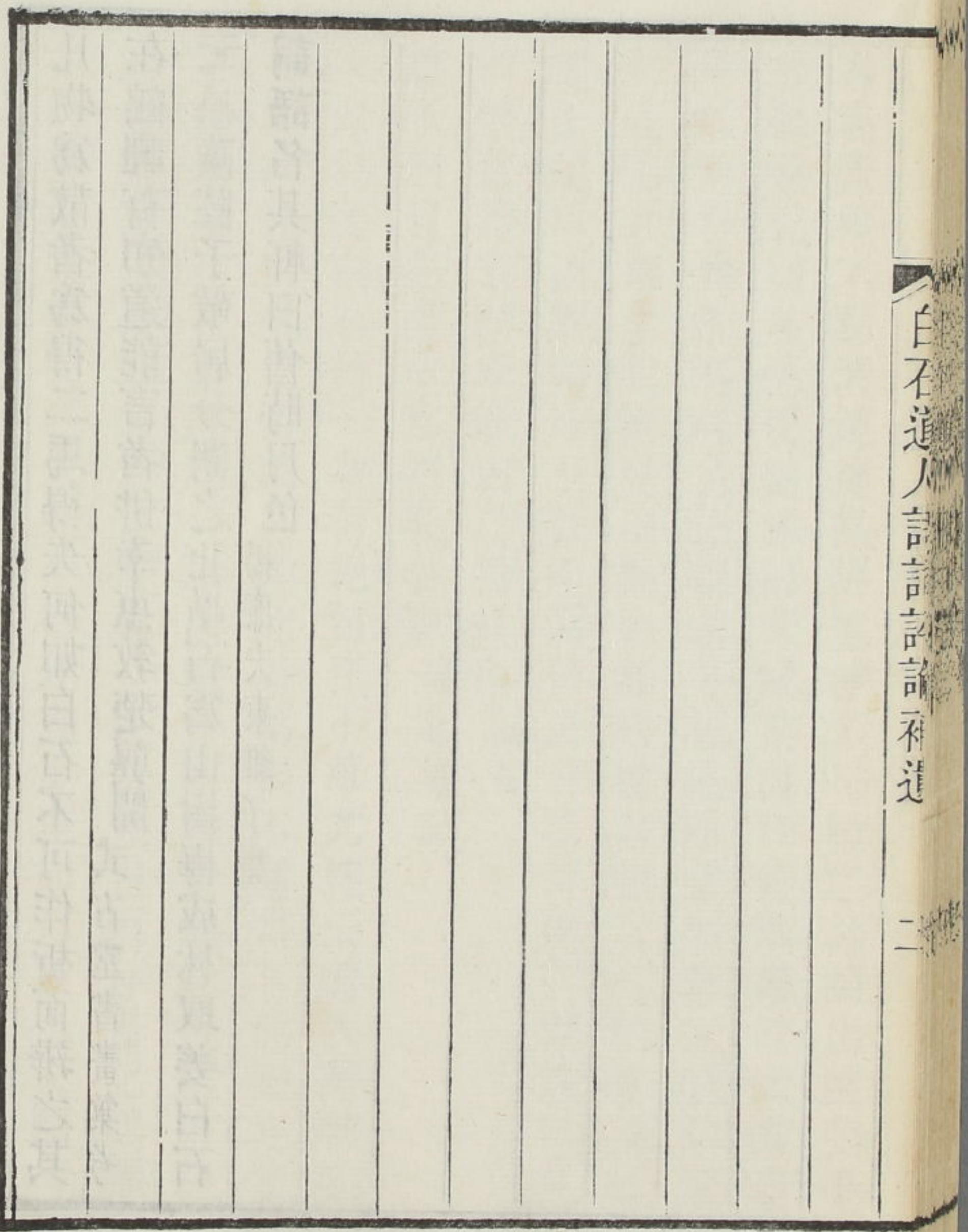
往余見姜白石詩一卷有絕句作小草尤佳云道人野性如天馬欲擺青絲出帝閑甚愛此詩第恨不通畫不能使無聲詩有聲畫相表裏此為欠事因戲作前馬又念此句此馬終無出路復成後紙去冬有瘦馬一匹寄天台僧存書記鶴臞亦以書來取畫久之未報今得此歸丈室如有數也天隨言

凡物為散者為得二馬得失何如白石不可作析而辨之其在鶴臞有知道能言者併幸惠教楚龔開

式古堂書畫彙考

元松陵陸子敬居分湖之北壘石為山樹梅成林取姜白石詞語名其軒曰舊時月色

楊廉夫東維子集



白石道人逸事

慶元三年丁巳四月口日饒州布衣姜夔上書論雅樂事并
進大樂議一卷琴瑟考古圖一卷詔付奉常有司以其用工
頗精留書以備採擇 慶元會要

海昌人家有古琴音韻清越相傳是單炳文遺姜堯章背有

銘曰深山長谷雲入我屋單伯解衣作葛天氏之曲懷我白

石東望黃鵠 硯北雜誌

小紅順陽公 即范 青衣也有色藝順陽公之請老姜堯章詣

之一日授簡徵新聲堯章製暗香疏影兩曲公使二妓肄習

之音節清婉姜堯章歸吳興公尋以小紅贈之其夕大雪過

垂虹賦詩曰自琢新詞韻最嬌小紅低唱我吹簫曲終過盡

松陵路回首煙波十四橋堯章每喜自度曲小紅輒歌而和

之堯章後以疾沒故蘇河挽之云幸是小紅方嫁了不然啼
損馬塋花宋時花藥皆出東西馬塋西馬塋皆名人葬處白
石沒後葬此同上

姜白石有鷹揚周郊鳳儀虞廷印甚奇煙雲過眼錄

姜堯章嘗寓吳興張仲遠家仲遠屢出外其室人知書賓客

通問必先窺來札性頗妒堯章戲作百宜嬌以遺仲遠詞見

仲遠歸竟莫能辨則受其指爪損面不能出外云耆舊續聞

姜堯章學詩于蕭千巖琢句精工有姑蘇懷古詩楊誠齋喜

誦之嘗以詩送江東集歸誠齋二詩俱見集中誠齋大稱賞謂其家

嗣伯子曰吾與汝勿如姜堯章也報之以詩云尤蕭范陸四

詩翁此後誰當第一功新拜南湖為上將近差白石作先鋒

可憐公等皆癡絕不見詩人到老窮謝遣管城儂已晚酒泉

端欲乞疏封南湖謂張功甫也鶴林玉露

嚴州烏石寺在高山之上有岳忠武飛張循王浚劉太尉光

世題名劉不能書令侍兒意真代書姜堯章題詩云諸老凋

零極可哀尚留名姓壓崔嵬劉郎可是疏文墨幾點臙脂泥

綠苔同上

以七律爲一調而未知度曲之義知以一律配一字而未知永言之旨黃鐘奏而聲或林鐘林鐘奏而聲或太簇七音之協四聲各有自然之理今以平入配重濁以上去配輕清奏之多不諧協八音之中琴瑟尤難琴必每調而改絃瑟必每調而退柱上下相生其理至妙知之者鮮又琴瑟聲微常見蔽於鐘磬鼓簫之聲匏竹土聲長而金石常不能以相待往往考擊失宜消息未盡至於歌詩則一句而鐘四擊一字而竽一吹未協古人槁木貫珠之意況樂工苟焉占籍擊鐘磬者不知聲吹匏竹者不知穴操琴瑟者不知絃同奏則動手不均迭奏則發聲不屬比年人事不和天時多忒由大樂未有以格神人召和氣也宮爲君爲父商爲臣爲子宮商和則君臣父子和徵爲火羽爲水南方火之位北方水之宅當使

水聲衰火聲盛則可助南而抑北宮爲夫徵爲婦商雖父宮實徵之子當以婦助夫子助母而後聲成文徵盛則宮唱而有和商盛則徵有子而生生不窮休祥不召而自至災害不祓而自消聖主方將講禮郊見願詔求知音之士考正太常之器取所用樂曲條理五音彙括四聲而使協和然後品擇樂工其上者教以金石絲竹匏土詩歌之事其次者教以夏擊干羽四金之事其下不可教者汰之雖古樂未易遽復而追還祖宗盛典實在茲舉其議雅俗樂高下不一宜正權衡度量自尺律之法亡於漢魏而十五等尺襍出於隋唐正律之外有所謂倍四之器銀字中管之號令大樂外有所謂下宮調下宮調又有中管倍五者有曰羌遂孤遂曰雙韻十四弦以意裁聲不合正律繁數悲哀棄其本根失之太清有曰

夏遂鷓鴣曰胡盧琴渤海琴沈滯抑鬱腔調含糊失之太濁故聞其聲者性情蕩於內手足亂於外禮所謂慢易以犯節流涵以忘本廣則容姦狹則思欲者也家自爲權衡鄉自爲尺度乃至於此謂宜在上明示以好惡凡作樂製器者一以太常所用及文思所頒爲準其它私爲高下多寡者悉禁之則斯民順帝之則而風俗可正其議古樂止用十二宮周六樂奏六律歌六呂惟十二宮也王大食三侑注云朔日月半隨月用律亦十二宮也十二管各備五聲合六十聲五聲成一調故十二調古人於十二宮又特重黃鐘一宮而已齊景公作徵招角招之樂師涓師曠有清商清角清徵之操漢魏以來燕樂或用之雅樂未聞有以商角徵羽爲調者惟迎氣有五引而已隋書云梁陳雅樂並用宮聲是也若鄭譯之八

十四調出於蘇祇婆之琵琶大食小食般涉者胡語伊州石州甘州婆羅門者胡曲綠腰誕黃龍新水調者華聲而用胡樂之節奏惟瀛府獻仙音謂之法曲卽唐之法部也凡有催袞者皆胡曲耳法曲無是也且其名八十四調者其實則有黃鐘太簇夾鐘仲呂林鐘夷則無射七律之宮商羽而已於其中又闕太簇之商羽焉國朝大樂諸曲多襲唐舊竊謂以十二宮爲雅樂周制可舉以八十四調爲宴樂胡部不可禡郊廟用樂咸當以宮爲曲其間皇帝升降盥洗之類用黃鐘者羣臣以太簇易之此周人王用王夏公用鶩夏之義也其議登歌當與奏樂相合周官歌奏取陰陽相合之義歌者登歌徹歌是也奏者金奏下管是也奏六律主乎陽歌六呂主乎陰聲不同而德相合也自唐以來始失之故趙慎言云祭

祀有下奏太簇上歌黃鐘俱是陽律既違禮經抑乖會合今太常樂曲奏夾鐘者奏陽歌陰其合宜歌無射乃或歌大呂奏函鐘者奏陰歌陽其合宜歌蕤賓乃或歌應鐘奏黃鐘者奏陽歌陰其合宜歌大呂乃襍歌夷則夾鐘仲呂無射矣苟欲合天人之和此所當改其議祀享惟登歌徹豆當歌詩古之樂或奏以金或吹以管或吹以笙不必皆歌詩周有九夏鐘師以鐘鼓奏之此所謂奏以金也大祭祀登歌既畢下管象武管者簫篪篴之屬象武皆詩而吹其聲此所謂吹以管者也周六笙詩自南陔皆有聲而無其詩笙師掌之以供祀饗此所謂吹以笙者也周升歌清廟徹而歌雍詩一大祀惟兩歌詩漢初此制未改迎神曰嘉至皇帝入曰永至皆有聲無詩至晉始失古制既登歌有詩夕牲有詩饗神有詩迎神

送神又有詩隋唐至今詩歌愈富樂無虛作謂宜倣周制除登歌徹歌外繁文當刪以合于古其議作鼓吹曲以歌祖宗功德古者祖宗有功德必有詩歌七月之陳王業是也歌於軍中周之愷樂愷歌是也漢有短簫鐃歌之曲凡二十二篇軍中謂之騎吹其曲曰戰城南聖人出之類是也魏因其聲製爲克官渡等曲十有二篇晉亦製爲征遼東等曲二十篇唐柳宗元亦嘗作爲鐃歌十有二篇述高祖太宗功烈我朝太祖太宗平僭僞一區宇眞宗一戎衣而卻契丹仁宗海涵春育德如堯舜高宗再造大功上儷祖宗願詔文學之臣追述功業之盛作爲歌詩使知樂者協以音律頒之太常以播于天下夔乃自作聖宋鐃歌曲宋受命曰上帝命平上黨曰河之表定維揚曰淮海濁取湖南曰沅之上得荊州曰皇威

暢取蜀曰蜀山邃取廣南曰時雨霈下江南曰望鍾山吳越
獻國曰大哉仁漳泉獻土曰謳歌歸克河東曰伐功繼征澶
淵曰帝臨塘美仁治曰維四葉歌中興曰炎精復凡十有四
篇上于尚書省書奏詔付太常

宋史樂志

姜夔樂議分琴爲三準自一暉至四暉謂之上準上準四寸
半以象黃鐘之半律自四暉至七暉謂之中準中準九寸以
象黃鐘之正律自七暉至龍齷謂之下準下準一尺八寸以
象黃鐘之倍律三準各具十二律聲按絃附木而取然須轉
絃合本律所用之字若不轉絃則誤觸散聲落別律矣每一
絃各具三十六聲皆自然也分五七九絃琴各述轉絃合調
圖五絃琴圖說曰琴爲古樂所用者皆宮商角徵羽正音故
以五絃散聲配之其二變之聲惟用古清商謂之側弄不入

雅樂七絃琴圖說曰七絃散而扣之則閒一絃於第十暉取
應聲假如宮調五絃十暉應七絃散聲四絃十暉應六絃散
聲二絃十暉應四絃散聲大絃十暉應三絃散聲惟三絃獨
退一暉於十一暉應五絃散聲古今無知之者竊謂黃鐘大
呂並用慢角調故於大絃十一暉應三絃散聲太簇夾鐘並
用清商調故於二絃十二暉應四絃散聲姑洗仲呂蕤賓並
用宮調故於三絃十一暉應五絃散聲林鐘夷則並用慢宮
調故於四絃十一暉應六絃散聲南呂無射應鐘並用蕤賓
調故於五絃十一暉應七絃散聲以律長短配絃大小各有
其序九絃琴圖說曰絃有七有九實卽五絃七絃倍其二九
絃倍其四所用者五音亦不以二變爲散聲也或欲以七絃
配五音二變以餘兩絃爲倍若七絃分配七音則是今之十

四絃也聲律訣云琴瑟齟四者律法上下相生也若加二變則於律法不諧矣或曰如此則琴無二變之聲乎曰附木取之二變之聲固在也合五七九絃琴總述取應聲法分十二律十二均每聲取絃暉之應皆以次列按古者大琴則有大瑟中琴則有中瑟有雅琴頌琴則雅瑟頌瑟實爲之合夔乃定瑟之制桐爲背梓爲腹長九尺九寸首尾各九寸隱開八尺一寸廣尺有八寸岳崇寸有八分中施九梁皆象黃鐘之數梁下相連使其聲沖融首尾之下爲兩穴使其聲條達是傳所謂大瑟達越也四隅刻雲以緣其武象其出於雲和漆其壁與首尾腹取椅桐梓漆之全設二十五絃絃一柱崇二寸七分別以五色五五相次蒼爲上朱次之黃次之素與黔又次之使肄習者便於擇絃絃八十一絲而朱之是謂朱絃

其尺則用漢尺凡瑟絃具五聲五聲爲均凡五均其二變之聲則柱後抑角羽而取之五均凡三十五聲十二律六十均四百二十聲瑟之能事畢矣夔於琴瑟之議其詳如此同上鄱陽姜堯章流寓吳興嘗暇日遊金閭襄祠弔古賦柳枝詞有行人悵望蘇臺柳曾與吳王埽落花之句楊誠齋極喜誦之蕭東父尤愛其詞以其兄之子妻焉樂府紀聞姜石帚館水磨方氏水磨頭近石函橋武林舊事廖瑩中羣玉號葑洲刻陳簡齋姜堯章任希逸盧柳南四家遺墨十三卷志雅堂雜鈔白石撰有絳帖平續書譜大樂議張循王遺事集古印譜絕妙詞箋

