



吾廬筆談

吾廬筆談 一 二 三 四

14  
743  
15





743  
15



光緒乙亥年鐫

# 吾廬筆談

李氏藏板

吾廬筆談卷一

易用九六

利津李佐賢竹朋編輯

先大夫晚年自號坦翁取履道坦坦之義好玩易著塞易八卷  
多主象數往往發前人所未發余曾記趨庭時問曰易之六爻  
陽爻用九者何也對曰老陽數也又問曰陰爻用六而不用八  
者何也八較六不更為老陰乎余茫然無以應也先大夫曰非  
也六爻皆用五行之生數也宇宙間無非八卦用事即無非五  
行用事故八卦與五行相表裏天一生水天三生木天五生土

合一三五非九而何地二生火地四生金合二與四非六而何  
天所生之九數屬陽故陽爻用九地所生之六數屬陰故陰爻  
用六也余始恍然悟可見名理只在當前人之習而不察者多  
矣近閱櫟下老人書影曰易有七八九六而爻但繫九六者舉  
隅之義也故發其例於乾坤二卦曰用九用六用其變也亦有  
用其不變者春秋傳穆姜遇艮之八是也今卽以艮言之二爻  
獨變則名爲六餘爻皆變而二爻獨不變則名爲八是知乾坤  
亦有用七用八時也乾爻皆變而初獨不變曰初七潛龍勿用  
可也坤爻皆變而初獨不變曰初八履霜堅冰至可也故聖人

繫之九六此臨爻之不得不然不可以定名也其說未免附會  
殆未聞五行生數之說與

八卦周天之數

叔苴子曰八卦者周天之數也乾一震四坎六艮七得陽度之  
十八焉坤八兌二離三巽五得陰度之十八焉合之得三十六  
度焉以十乘之得周天三百六十度焉其復有五度四分度之  
一者八卦積分零之數合會之則見分隸之則微故卦數止於  
三十六爲斷也易曰仰以觀于天文此之謂乎此論爲前人所  
未發然精確不磨

漢儒太極說

余曾於海豐吳氏見一畫幅作水村荒寒之景其運筆之瀟灑  
布景之雅淡與南田無異視其款乃朱孟辨所作攷孟辨屬元  
末明初人畫名不甚著南田畫實源出於此而轉得盛名未嘗  
不爲孟辨致慨也後閱陳士業復李司理書乃知不但一藝之  
微卽名理之大亦有然也書曰據李君實曰華雜著中言太極  
之理人知本於易而發明於周元公以爲元公之說與伏羲畫  
卦同功然考東漢張選則已先之矣選字子遠餘千人常侍其  
師徐穉過陳蕃時郭泰吳炳在坐穉曰此張選也知易義蕃問

選對曰易無定體強名曰太極太者至大之謂極者至要之  
稱言其理至大至要在混沌之中一動而生陰陽陰陽者氣也  
所謂理生氣而氣寓夫理者是也蕃顧炳曰若何炳良久曰得  
之矣觀選之言甚精切且不曰動生陽靜生陰而曰一動而生  
陰陽更有理會處君實之言如此夫太極之理宋儒矜爲不傳  
之秘豈知東漢高士已有剖摘奧義如張選者由是觀之漢儒  
不傳而宋儒傳世上名稱不亦有幸有不幸於其間耶

改正洪範

宋龔明之撰中吳紀聞載余燾上書改洪範篇自玉省惟歲月

之從星則以風雨乃屬之四五紀一曰歲二曰月三曰日四曰  
星辰五曰歷數之下謂九疇皆有衍文惟四五紀無之至於八  
庶徵之後既言肅時雨若至蒙恒風若意已斷矣而又加玉省  
惟歲之文則近於贅或者是其說然不果施行按經書錯簡往  
往有之其說不爲無見余燾字元輔官至正郎

后妃

志雅堂雜鈔云關雎后妃之德注家皆以爲夫人非也蓋后卽  
君也妃乃夫人以夫人爲后乃自秦始皇然也

何彼穠矣

何彼穠矣詩次節云平王之孫齊侯之子末節齊侯之子平王  
之孫注上章先女後男尊王之禮末章先男後女從夫之義其  
說是也然於華如桃李維絲與緡句皆注興也則不確桃自桃  
李自李分而爲二故以况未婚之前但論君臣之禮絲與緡合  
而爲一故以况既婚之後須知夫婦之義是比非興也文法一  
顛倒間俱有深義人患滑口讀過耳說詩新而且確昔聞諸西  
賓劉禹門傳云聞諸其鄉先生者劉係常州人

格物解

徐梅橋大宗伯澤醕敦歷中外勲德兼隆而精通禪理常持三

教歸一之論嘗謂余曰儒者以大學爲宗格物爲大學入手第  
一步工夫所關甚重今人於格物先不免誤又焉能致知誠正  
修齊治平乎夫所謂物者非物有本末之物乃氣拘物蔽之物  
也所謂格者非物物而格之乃如格鬪之格不使物交引之謂  
也蓋人心本明一爲物蔽則失其本明之體學者當格去外物  
自然復其本明不然雖聖人亦安能盡萬事萬物而一一格之  
也乎此與陽明七日不能格一物不如返而致良知之說恰合  
皆宗象山之學者也近閱唐夢賚濟武志壑堂集云此事先儒  
多以鏡爲喻不如取譬於日妍媸當前好醜畢現者此有物有

則也一翳在眼山河失色者此致知在格物也致知之道去其  
翳而已矣先儒云氣拘物蔽此物字卽格物物字又云物交物  
則引之而已矣孟子此處說格物最好皆與徐梅翁之說召合

寤生

左傳莊公寤生驚姜氏寤生非寤寐之寤周櫟園書影詳辯之  
焦氏筆乘已早言之云杜預注寤難產也據文理寤當作造迨  
者逆也凡產子首先出爲順足先出爲逆莊公蓋逆生故驚姜  
氏

完廩浚井

吾廬筆談  
五  
容齋隨筆於父母使舜完廩章反復駁辨余謂無庸辨也孟子特設言之非必實有其事也猶言瞽瞍與象之惡極言之可至於此耳與紂之不善不如是之甚天下之惡皆歸同義不然二嫂乃堯之二女以堯爲君象卽惡能聽其治朕栖乎不但此也使浚井注曰匿空旁出試思下土實井安有空處且其出也象安得不知又安得有謨蓋都君之言乎注又云萬章之言有無不可知不足深辨此語最足體會讀者不以辭害意可也

筆乘經解

焦竑著焦氏筆乘於四子書多有別解一解屢空云學至聖人

一物不留習次常虛故夫子曰空空如也此天命之本體也同未至此亦庶幾乎屢空矣賜於天命之本然不順受之而以多聞多見爲學非貨殖而何然意料所及於此道時有中焉但終非真悟耳一解天將以夫子爲木鐸將字當作將無之將非將來之將言夫子不會失位只其位與人不同正木鐸天下萬世之位此封人獨得之見一解孔子言默識學誨何有於我又言事公卿事父兄喪事勉不爲酒困何有於我皆聖人日用之常因物付物之應迹耳而其心則一無有也一解有若無云萬物皆自無而有無其根也能無者謂之歸根無聲無臭歸根之學

吾應筆談  
也論語有若無若之一言猶隔影響顏子所以未至於聖人一  
解束修非謂脯贄也蓋言自行束帶修飾之禮以上漢延篤曰  
吾自束修以來爲人臣不陷於不忠梁商曰王公束修勵節賈  
堅曰吾束修自立君何忽忽相謂降耶此可證然古亦自有捐  
脯贄爲束修者檀弓束修之問不出境穀梁束修之內不行境  
中是也一解孟子云班固食貨志狗彘食人食而不知斂野有  
餓莩而弗知發蓋以豐年不斂凶年不發爲訓也如李暹平糶  
壽昌常平悉本於此此於時說爲長  
筆乘又云佛典中亦有解易語曰西南得朋乃與類行東北喪

朋乃終有慶故使臣從君女歸男也乾始於子左行而終於戌  
坤始於未右行而終於酉故男貴左女貴右也又論洛書戴九  
履一左三右七二四爲肩六八爲膝縱橫皆十五而五居其室  
今所傳滕誤作足亦無五居其室句獨見於佛書耳按易理洛  
書見於佛書人所未聞又言唐司戶參軍郭京作周易舉正三  
卷曾得王輔嗣手寫真本比校今世流行本有脫遺謬誤者舉  
正其訛凡一百三十節今略取其明白者載於此坤初六象曰  
履霜陰始凝也訓致其道至堅冰也今本象文霜字下誤增堅  
冰二字屯六三象曰卽鹿無虞何以從禽也今本脫何字師六



五田有禽利執之無咎之字誤作言比九五象曰失前禽舍逆  
取順也今誤倒其句賁亨不利有攸往今不字誤作小字剛柔  
交錯天文也注剛柔交錯而成焉天之文也今脫剛柔交錯  
四字坎卦習坎上脫坎字姤九四包失漁注有其漁故失之也  
今誤作無魚蹇九三往蹇來正今作來反因初六象曰入於幽  
谷不明也今谷下多幽字鼎象聖人亨以饗上帝以養聖賢今  
多而大亨三字震象曰不喪匕鬯可以守宗廟社稷以為祭主  
也今脫不喪匕鬯四字漸象曰君子以居賢德善風俗今本脫  
風字中孚象豚魚吉信及也今及下多豚魚二字小過六五象

曰密雲不雨已止也今作已上其義較今文俱明顯

### 易簣

吳初清禮記纂言中解曾子易簣云禮寢簣之制原無貴賤之  
異但貧者質富者華以季孫所賜與曾子平日所用不同童子  
見其華必大夫所造故曰大夫之簣非謂此簣非士所當用也  
使曾子不易此簣亦無不可故子春子元皆不欲易而曾子不  
然之者蓋禮雖無矣然不若終於常用質素者之為正也儻太  
夫士簣有差等則季孫之賜曾子必不受即受之亦不當用今  
已用之至將死而不易其於禮無不可明矣若如舊說是曾子

安於非禮而不知子春陷師於非禮而不言若無童子一語竟以非禮終也豈理也哉其謂德與姑息者謂因彼一言得以去華就質安處吾素童子之愛我也以父病劇不可動以幸須臾之生者元之愛我也其意甚明

經書別解

五經四子書昭如日星經歷代名儒箋注後生小子必欲標奇領異冀勝前人者妄也然必謂無一贖義亦未免膠固之見也因樹屋書影載有數則於注則有異於理則可通茲摘錄於左以備後學參證焉 伶氏伶倫之後東古簡字其名也而舊說

以爲簡傲猶易震用伐鬼方震乃擊伯名而訓爲震武揚威書巧言令色孔壬乃共工名而注爲包藏之訓皆不考 宋末汝陽王質號雪山先生著詩經總聞二十卷中間不甚依朱氏多得風人之趣如小星二章謂婦人送君子行事急則人勞不得不歸之於命抱衾與裯聞命卽發不及治裝也此說尤切宵征之旨 吳郡林若撫詩談云唐風山有樞篇注云答前篇蟋蟀之意而解其憂非矣蓋是時沃強晉弱國人明知國非其國而未敢言故第諷其取樂恐一旦見滅則衣裳車馬鐘鼓酒食俱爲他人所有其詞直其情危其意迫切而有餘悲胡云解憂也

小雅四月篇山有嘉卉侯栗侯梅朱注云侯維也按西雜記上  
林苑有紫花梅侯梅晉宮闕記云華林桃園侯桃三株白桃三  
株則侯非維義明矣 荷蓀丈人遇子路丈人乃自道曰四體  
不勤五穀不分焉知夫子之所適耶丈人高隱之士必不與子  
路邂逅卽直斥之如朱注也陶淵明作荷蓀丈人贊曰四體不  
勤五穀不分超超丈人日夕在耘可證非責子路之語 喬文  
衣曰經書中魚亥儘多後學尊經遂不敢辯如畫寢章當讀畫  
寢寢廟也畫寢者畫其寢廟也諸侯畫寢大夫以丹士庶以白  
室春秋僭亂成風宰予習焉而畫其寢過斯甚矣朽木糞土所

以明其賤何誅之責所以甚其失不然一畫寢耳罪豈至是又  
考字書無畫字三宿而後出畫又讀作畫卽畫也亦是畫字畫  
作畫其必然乎然昌黎論語解已有此說

句讀

今塾師於經書句讀往往錯誤金聖歎天下才子必讀書於左  
傳鄭伯克段于鄆一篇無使滋蔓蔓句難圖也句蔓句草句猶  
不可除又子封曰可矣厚句將得衆公曰不義不暱厚句將崩  
又若闕地及泉隧句而相見皆一經點斷文義顯然他如此類  
者不可枚舉焦氏筆乘所載句讀更有異者如禮記男女不雜

句坐不同 句 施柳不同 句 巾櫛不親授 句 孟子至大至剛以直  
句 左氏故講事以度軌 句 量謂之軌取材以章物 句 采謂之物  
又聞晉公子駢脅欲觀 句 其裸浴 句 薄而觀之皆別有會心又  
隨園隨筆云孟子卒為善 句 士則之 句 野有衆逐虎亦同此意

菜根譚摘錄

菜根譚明人洪應明著中多精理名言檢錄數十條以當座右  
箴銘其修省云無事便思有閒雜想念否有事便思有粗浮意  
氣否得意便思有驕矜辭色否失意便思有怨望情懷否時時  
檢點到得從多入少從有入無方纔是學問的真消息 一念

錯便覺百行皆非防之當如渡海浮囊勿容一鍼之罅漏萬善  
全始得一生無愧修之當如凌雲寶樹須加衆木以撐持 為  
善而欲自高勝人施恩而欲要名結好修業而欲驚世駭俗植  
節而欲標異見奇此皆是善念中戈矛理路上荆棘最易夾帶  
最難拔除者也須是滌盡渣滓斬絕萌芽纔見本來真體 能  
輕富貴不能輕一輕富貴之心能重名義又復重一重名義之  
念是事境中之塵氛未埽而心境內之芥蒂未忘恐石去而草  
復矣 身不宜忙而忙於閒暇之時亦可警惕情氣心不可放  
而放於收攝之後亦可鼓暢天機 心是一顆明珠以物欲障

蔽之猶明珠而混以泥沙其洗滌猶易以情識襯貼之猶明珠而飾以黃金其滌除最難故學者不患垢病而患潔病之難治不畏事障而畏理障之難除 軀殼的我要看得破則萬有皆空而其心常虛虛則義理來居性命的我要認得真真則萬理皆備而其心常實實則物欲不入 以積貨財之心積學問以求功名之念求道德以愛妻子之心愛父母以保爵祿之心保國家出此入彼念慮只差毫末而超凡入聖人品且判星淵矣人胡不猛然轉念哉 融得性情之偏私便是一大學問消得家庭內嫌隙便是一大經綸 人欲從初起處翦除便似新芻

遷斬其工夫極易天理自乍明時充拓便如塵鏡復磨其光彩更新 情之同處卽爲性舍情則性不可見欲之公處卽爲理舍欲則理不可明故君子不能滅情惟事平情而已不能絕欲惟期寡欲而已 一念過差足喪平生之善多方檢飾難蓋一事之愆 其應酬曰士君子濟人利物宜居其實不宜居其名居其名則德損士大夫憂國爲民當有其心不當有其語有其語則毀來 己之情欲不可縱當用逆之之法以制之其道只在一忍字人之情欲不可拂當用順之之法以調之其道只在一恕字今之人皆恕以適己而忍以制人毋乃不可乎 當是

非邪正之交不可少遷就少遷就則失從違之正值利害得失之會不可太分明太分明則起趨避之私遇大事矜持者小事必縱弛處明庭檢飾者暗室必放逸君子只是一箇念頭持到底自然臨小事如臨大敵坐密室如坐通衢好察非明能察能不察之謂明必勝非勇能勝能不勝之謂勇宇宙內事要力擔當又要善擺脫不擔當則無經世之事業不擺脫則無出世之襟期市恩不如報德之爲厚雪忿不若忍恥之爲高要譽不如逃名之爲適矯情不若直節之爲真其評議曰毀人者不美而受人毀者遭一番訕謗便加一番修省可以釋回

而增美欺人者非福而受人欺者遇一番橫逆便長一番器宇可以轉禍而爲福天欲禍人必先以微福驕之所以福來不必喜要看他會受天欲福人必先以微禍傲之所以禍來不必憂要看他會救物莫大於天地日月而子美云日月籠中鳥虬莖水上萍事莫大於揖讓爭誅而康節云唐虞揖遜三杯酒湯武爭誅一局棋人能以此胸襟眼界吞吐六合上下千古事來如漚生大海事去如影滅長空自經綸萬變而不動一塵矣鶴立雞羣可謂超然無侶矣然進而觀於大海之鵬則渺然自小又進而求九霄之鳳則巍乎莫及所以至人常若無若虛

而盛德多不矜不伐也 貪得者身富而心貧知足者身貧而  
心富居高者形逸而神勞處下者形勞而神逸孰得孰失孰幻  
孰真達人當自辨之 其概論云路徑窄處留一步與人行滋  
味濃時減三分讓人嗜此是涉世一極樂法 處世讓一步爲  
高退步卽進步的張本待人寬一分是福利人實利己的根基  
蓋世的功勞當不得一個矜字彌天的罪過當不得一個悔  
字 居官有二語曰惟公則生明惟廉則生威居家有二語曰  
惟恕則平情惟儉則足用 休與小人仇讐小人自有對頭休  
向君子諂媚君子原無私惠 攻人之惡毋太嚴要思其堪受

教人以善毋過高當使其可從 真廉無廉名立名者正所以  
爲貪大巧無巧術用術者乃所以爲拙 人知名位爲樂不知  
無名無位之樂爲最真人知飢寒爲憂不知不飢不寒之憂爲  
更甚 聽靜夜之鐘聲喚回夢中之夢觀澄潭之月影窺見身  
外之身 其閒適云富貴得一世榮寵到死時反增一個戀字  
如負重擔貧賤得一世清苦到死時反脫了一個厭字如釋重  
枷人誠想念到此當急回貪戀之首而猛舒愁苦之眉矣 會  
心不在遠得趣不在多盆池拳石間便居然有萬里山川之勢  
片言隻語內便宛然見千古聖賢之心纔是高士的眼界達人

吾廬筆談  
的胸襟 樂意相關禽對語生香不斷樹交花此是無彼無此  
的真機野色更無山隔斷天光常與水相連此是徹上徹下的  
真境吾人時時以此景象注之心目何患心思不活潑氣象不  
寬平

叔苴子摘錄

明莊思甫元臣別號鵬池主人松陵人著叔苴子內編六卷外  
編二卷見粵雅堂叢書內編言道徳性命之事外編言治亂興  
衰之理多精理名言匪夷所思擇其精確者數則錄於左俾讀  
者如嘗鼎一臠云 形待我以生我不待形而生也形失我則

死我失形猶是我耳室有盈虛人無得喪奚哀奚樂 大害必  
有小利爲之媒大利必有小害爲之倪小利能掩大害故知避  
者寡小害能隱大利故知趨者希聖人能察害於利初故媒不  
能惑能斷利於害後故倪不能撓 富貴不與嗜欲期而嗜欲  
至嗜欲不與疾病期而疾病至疾病不與死亡期而死亡至貧  
賤不與憂患期而憂患至憂患不與衰老期而衰老至衰老不  
與死亡期而死亡至然則如之何而可曰履富貴而不淫處貧  
賤而不戚 人者天所有而天實不能以主人猶形者身所有  
而身實不能以主形籛籛非不欲仰也戚施非不欲俯也侏儒



非不欲修也敦洽非不欲美也然而不能者或有所受之也三家之顯仲尼之阨原憲之貧猗頓之富盜跖之壽顏冉之夭豈得專之哉必謂天爲有意則天子龜鶴何德于蜉蝣何怨于朝菌何仇于松柏何親而修短懸殊若此哉故達命者不怨天達生者不尤人 物無精粗美惡與意變與心化心意革於中則物情移於外無不精也無不粗也無不美也無不惡也何以明其然也衆目晝明而夜昏鳴鴉夜明而晝昏是知眼有昏明而時無昏明拘囹圄者以日爲修窮登陟者以日爲短是知意有長短而日無長短文王嗜菖蘆劉邕嗜瘡痂野人甘芹泉是知

舌有甘苦而味無甘苦衛靈悅支離無昏齊桓愛甕盎大癭魯侯慕哀駘它陳君寵敦洽是知情有妍媸而貌無妍媸有愛鱖鱖若鳳膏者有悅臭夫若蘭蕙者是知鼻有薰蕕而氣無薰蕕有樂聞裂繒者有樂聞驢鳴者有樂聞敦扑者是知耳有清濁而音無清濁哀者聞歌聲而泣樂者聞哭聲而笑是知情有哀樂而聲無哀樂商邱開入火不焦呂梁丈人入水不溺是知心有炎涼而境無炎涼園人得寶劍以之刈葵盲者得古鏡以之蓋甌是知用有貴賤而物無貴賤南人尙右北人尙左中國貴揖讓胡人貴蹲舞是知俗有尊卑而禮無尊卑天地之間猶羣

兒之戲大野或寶土塊或寶薪蘇此聚而爭彼聚而唾紛紛號  
笑情欲熾然日暮而歸誰得誰喪老人旁觀但掩口胡盧而已  
今庸知無大覺之老不掩口胡盧於人世之側乎 心其弓與  
精神其矢與心操精神而射之靡弗入也心其輿與精神其馬  
與精神御心而行之靡弗至也然一矢不能中兩的一車不能  
赴兩途故善用心者注獨往之鵠善用精神者塞旁出之歧  
五行同陰陽所生也其取數少者爲輕清其取數多者爲重濁  
一六合而成七數最少故水最輕清二七合而成九則多矣故  
火次之三八合而成十一則又多矣故木又次之四九合而成

十三則尤多矣故金又次之五十合而成十五則多之極矣故  
土之重濁特甚焉輕清者微而易散重濁者堅而難銷其合而  
成萬物亦然此賢愚壽夭之所以異 金有五而裏蹠麟趾萬  
之一木有百而梗柎豫章千之一土有九而膏腴沃壤十之一  
是知五材物者多而精者少也以有形之五行推無形之五行  
亦若是已無形者生人生物之母也既皆粗多而精少何怪物  
之麟鳳人之聖賢間世一出哉 學者如取水終日取而不能  
踰其量故操瓢者止於瓢操盎者止於盎教者如分火終日分  
而未常虧其體故散爲十鐙而明自若散爲千鐙而明自若故

善學者不自隘其量善教者不自恡其光 自古聖賢無全備  
之五倫堯歎於子舜歎於父母兄弟與子湯文武皆歎於君臣  
禹歎於父周公歎於兄弟孔子歎於君臣夫婦朋友孟子歎於  
君臣妻子朋友夷齊歎於君臣朋友柳下惠歎於君臣兄弟此  
皆其有憾者也天必使聖賢有憾於五倫者欲聖賢以道彌縫  
其缺而立萬世人倫之規矩也 天與日月同會於元枵之宮  
而後歲復更始但天行至速一歲而一周凡三百六十五度四  
分度之一日行稍遲一歲止行三百六十度則天行多五度四  
分之一也是爲氣盈月行又遲一歲止行三百五十四度則天

行又多六度也是爲朔虛以盈虛合論則一歲月去天凡十二  
度積二歲則去二十四度矣然猶不出於元枵之宮故不妨於  
改歲至三歲月去天三十六度日與天雖會于元枵而月猶宿  
於星紀不及與天日相會則不可以改歲故置閏以齊之閏者  
天與日遲留以待月與俱行也譬如三人同行一太先一稍後  
一最後至於旅館則先者不妨少憩以俟最後者與之同發耳  
閏者亦天與日憩息之逆旅也 作文家貴意到而句不到作  
書家貴趣到而筆不到作繪家貴精到而象不到此其小者也  
治民者貴神到而法不到行兵者貴聲到而實不到不到者其

不可見之精而到者其可見之形也君子尤惡其外到而內不到者

古文通用

後世文法日密不但點畫謹嚴文義亦多專用不稍通融上古不然以上叛下亦曰叛如左傳之王叛王孫蘇是也男子喪妻亦曰寡孀孀生成及疆而寡是也男亦曰媵以井伯媵秦穆姬是也他如禮記之先意承志諭父母於道則子於父亦可曰諭論語之忠焉能無誨乎則臣於君亦可曰誨而尚書稱朕者不一而足又不獨君上之自稱矣古人不沾沾於字句音義此文

法之所以高也今人字疏句解刻以相繩此文法之所以卑也

經書人物字數

五經所載人物易十三人書一百十三人詩一百四十八人禮記二百四十四人春秋二千五百四十二人共三千六十人合而去其重者可三百人則二千七百餘人也見書影十三經字數除重見不計外共六千五百餘字佩文韻府共一萬二千五百五十七字除重見不計外共八千八百九十四字見經韻集字

歸潛志摘錄

歸潛志劉祁撰志金末事云南渡後宰執止以苟安目前爲樂

凡有人言當改革必以生事抑之每北兵壓境則嘆敵退則又張具會飲每相議事至危處輒罷散曰俟再議因循至亡又云在位者臨事不肯分明可否相習低言推讓號養相體宰執用人必先擇無鋒鋷熟易制者曰恐生事故正人君子多不得用吁因循苟且千古同慨當事者可不知歟

蒿菴閒話摘錄

唐憲宗時商估至京師委錢諸路進奏院及諸軍諸使富家以輕裝趨四方合券乃取之號飛錢此卽鈔法之始但商估與富貴人私爲之宋初許民入錢京師于諸州便換朝廷始置務給

券其時商人齎券入諸州當日給付不得留滯違者科罰此法實便公私所謂鈔者錢券也至執券而給錢不時則鈔滯矣甚而無錢可給則鈔虛矣再甚而以虛爲實則鈔不得不廢矣

蘇軾詩集卷之二  
三

吾廬筆談卷二



嘉慶戊寅七月之望先兄繼之已赴省應試予方十二歲與仲  
姊侍先母家居夜未央方擬就寢忽見月光如晝仰視則長空  
一碧萬里無雲月如明鏡下垂光彩逼人周匝五色寶光圍之  
數重大可十餘丈數刻光漸減而雲漸生矣按五雜俎云八月  
望有月華或夜半或微雨後或凡秋夜之望皆有之五彩鮮明  
旁照數十丈與此正合

歲星

益都諸生薛素文名玉書善天文測星躔度數以論休咎頗驗憶咸豐同治辛酉壬戌之交素文曾預言登萊青三郡有變後捻匪大至雖海濱人跡罕至之區蹂躪殆徧而武郡無恙又數年捻匪自山右入山左武郡海豐城破他縣亦多被害者又晤薛君據云地方禍福歲星主之歲星所照者吉所去者凶前數年歲星去東府而照武郡故武郡無恙近代歲星去武郡而臨他方故不免有事此論聞所未聞余甥范遜嶠與之游頗得其術

星出

世有觀日出月出而未聞言星出者余赴閩汀任值夏令行富春江熱甚艙中不能眠因施枕簟於船頭納涼約四更忽見遙方一鎊扶搖而上左右動盪不定如日出狀漸上漸小少頃入於雲中與衆星不辨特記之以廣異聞

湯泉

論語浴乎沂注其地以爲有溫泉焉理或然也晦翁蓋未見此泉故涉疑信之辭其實湯泉域內甚多按南部新書載海內溫泉甚衆有新豐驪山湯藍田石門湯岐州鳳泉湯同州北山湯

河南陸渾湯汝州廣成湯兗州乾封湯邢州沙河湯此等皆著名之湯也唐夢賚濟武志壑堂文集有過牛山看溫泉久涸初出之詩王漁洋居易錄又載陸友記天下湯泉知名者七匡廬汝水尉氏驪山鳳翔之駱谷和州之惠濟渝州陳氏山居又云燕之昌平亦有溫泉而不及遵化之石門李太僕日華云溫泉有三種朱沙者水光赤琉黃者有硫氣乳石則流白而無氣黃山朱沙汝上琉黃石門鍾乳也博物志云水源有石琉黃其泉則溫則猶知其一而未知其二也彭詠莪蘊章歸樸龕三山風物觚亦載閩省有溫泉五余守汀州上杭縣亦有溫泉曾親至

其處水熱可熟物遙聞有琉氣近之愈甚水氣蒸騰如釜上氣狀是則所謂琉黃湯者然前人未曾道及由是推之湯泉之湮沒不彰者尙不知凡幾矣

### 陰陽氣

顧元慶簷曝偶談陽入陰中陰入陽中則見陽在陽中陰在陰中則不見是以人之呵氣盛夏不見隆冬見冰之見霜隆冬不氣出盛夏則氣出其言體物入微

### 地震

道光中葉忘其年歲冬令睡醒忽聞波濤聲洶湧澎湃自地中



出少頃聲息而門環搖動牀榻震撼不已移時始定次年二月直隸河南及山東俱震而磁州爲甚房舍頗有傾圮者傷人無數地裂數處出水出沙不一亦數百年所未有也

### 北省水利

南省有水害而兼有水利北省有水害而毫無水利微論黃河之水壞山襄陵歲糜

國帑數百萬卽滹沱河亦時有氾濫之憂愚意皆治之無術一至於此誠使開溝洫以殺水勢則田疇之利可興而氾濫之害可去特程功在祖宗之朝而收效在子孫之世但顧目前者不

暇爲久遠計故無人言之亦無人行之也近閱徐子徵給諫滌水客談乃知其於萬曆朝曾上水利議於北方之水條分縷析反復數千言有十四利之說大要濬河以決水之壅疏渠以殺淀之勢撤曲防以均民之利自永平起數月已墾田三萬九千餘畝而奄人勲戚之占閒田爲業者恐水田興而已失其利爲蜚語聞於帝帝惑之遂停役罷開河論者謂水田實百世利初興卽爲浮議所撓共惋惜之是古人已有先得我心者徐子徵名貞明所著潞水客談專言此事至詳且盡今刻粵雅堂叢書後世當必有採其言而行之者

六處西湖

黃補之梁谿漫志載三處西湖東坡連鎮杭頴故謝表云出典  
 二邦輒為西湖之長晚謫惠州有豐湖亦名西湖清熙中秘中  
 書楊監萬里過惠遊豐湖詩云三處西湖一色秋錢塘頴水更  
 羅浮東坡元是西湖長不到羅浮便得休今按閩中福州城西  
 亦有西湖黃莘田詩人任有六月四日招傅玉筍諸君泛舟西  
 湖至開化寺噉荔支歌詩長不錄此湖則鮮有知之者又按寄  
 園寄所寄載西湖去玉泉山不里許即玉泉龍泉所潛是燕京  
 亦有西湖王漁洋香祖筆記蘇頴濱和孔武仲濟南四詠北渚

亭云西湖已過百花汀西湖即明湖之西偏曾子固詩亦稱西  
 湖是西湖凡六處矣

趙文敏戒子帖

趙松雪與子奕帖云聞趙奕只貪安逸不近筆硯夫人所以與  
 禽獸異者惟此而已若不知書即禽獸耳假如有飢寒之擾疾  
 痛之加上無父母下無奴僕不讀書猶可解今吾家於數者未  
 至欠少奈何有心而自棄哉此吾之所不能曉也言語激切不  
 僅翰墨之工世家子弟尤當奉為箴銘

讀書

王蓋臣心賞編引陳眉公云。小兒輩不當以世事分讀書。當令以讀書通世事。又引倪文節公云。天下事利害常相半。有全利而無少害者。惟書不論貴賤貧富老少。觀書一卷則有一卷之益。觀書一日則有一日之益。名言先得我心。又王漁洋先生曰。人生聰明智慧。殊不再來。尤難得者。上有祖父之教。中無世事之擾。下無室家之累。於斯時也。正當努力下。惟畢志書史。聰明智慧。乃不誤用。世家子宜奉此言為圭臬。

袁倪二家論詩文

袁石公云。慶厯以前。吳中作詩者。人各為詩。人各為詩。其病止

於靡弱。而不害其為可傳。慶厯以後。吳中作詩者。共為一詩。共為一詩。此詩家奴僕也。此論極痛快。今之抱杜尊韓。但講格調。而不知發於性情者。聞此語。當亦知悟。又倪文正序會稽令陳公文云。夫用古如懷遠人。可使其夢中神合。不可使其白晝形見。魅出。此語與石公論可互證。詩文固無二道也。

著書最多者

葛稚川著書六百餘卷。為六朝漢唐所未有。此後則宋王伯厚著書近七百卷。明王鳳洲四部稿幾四百卷。

國朝毛西河集近五百卷。此古今著述之最富者。然多者未必

盡傳少者不必不傳是亦有幸有不幸於其間

王文簡尺牘

王漁洋與友人尺牘云今歲鴻博東省惟諸城李渭清一人餘皆江浙間人予近有題墨菊絕句云由來苦節本難貞莫向東籬問落英徵士今年滿京洛不知何處著淵明錄呈青覽吾兄定爲一軒渠也鴻博爲世所重乃亦不滿人意如此是以高士逃名

陳友諒能文

抑南隨筆載金華宋文憲徵時嘗館常熟富家一日有偉丈夫

從二童子來謁自稱賣文與公談論出入經史至兵機尤長公遂不能答主人出圖請爲詩曰吾詩直甘金主人許之詩成甚俊拔宋公又以文請曰吾文非百金不可主人又許之援筆立成詩文皆不加點主人大悅服立出金贈之並宴以酒旣請觀公書室出前金與公曰僕非受此金者爲先生地耳遂辭去主人使人送出城至海濱舟師數千軍容甚盛望見皆跪迎金鼓大作旌旗盡閃乃昂然登舟去詢之則陳友諒也蓋以宋公有才名欲禮聘爲軍師旣知其無武畧而止一邑爲之大驚友諒一武夫耳而顧豪於詩文如此世鮮知者英雄必有過人之才

信然  
左蘭城語  
京江左蘭城云凡作詩文者甯可如野馬不可如疲驢凡爲士大夫者甯可在官場有山林氣不可在山林有官場氣斯言最有味與禮與其奢也甯儉同意

吳彩鸞書

書法之疾者世傳趙文敏作三萬字然不若吳彩鸞能日了十數萬字較文敏更多數倍按彩鸞自言西山吳真君之女太和中進士文簫客寓鍾陵中秋夜見於踏歌場中伺歌罷躡蹤其

後至西山彩鸞見簫偕往山椒有宅在焉至其處席未暇暖彩鸞據案治事簫詢之再四乃曰我仙子也所領水府事言未既忽震雷晦暝彩鸞執手板伏地作聽罪狀如聞謫詞云以汝洩機密事罰爲民妻一紀彩鸞泣謝謂簫曰與汝自有冥契今當往人世矣簫拙於爲生彩鸞爲小楷書唐韻一部市五千錢爲餬口計不出一日間能書十數萬字錢囊羞澀復一日書之所市不過前日之數由是彩鸞唐韻世多得之歷十年簫與彩鸞各乘一虎仙去唐韻字小而寬綽有餘不類世人書仙蹟固不可測耶居易錄載彩鸞于洪州紫極宮寫唐韻今有寫韻軒人

盡知之又于安福福聖院寫法苑珠林百二十軸人罕知者又蜀導江縣迎祥寺有彩鸞寫佛本行經六十卷多闕唐韻陸放翁猶見之

楊太真書

宋張端義云真定大厯寺有藏經殿其經皆唐官人所書內有塗金匣藏經一卷字體尤婉麗其後題云善女人楊氏爲大唐皇帝李三郎書則是太真筆蹟然太真能書世鮮知者

造紙印書

上古用竹簡無紙也漢書尙方令蔡倫乃造意用樹膚麻頭及

敝布魚網以爲帑奏上之帝善其能故天下咸稱蔡侯紙此造紙之始五代蜀相母公蒲津人命工雕板印成九經諸史兩蜀文字由此大興此印板書之始然香祖筆記云石林謂唐柳玘家訓已有之蓋印書猶未行至蜀始廣其傳耳

南北書派論

阮文達公學經室集有南北書派論誠千古之定論也其略云隸字變爲正書行草其轉移皆在漢末魏晉之間而正書行草之分爲兩派者則東晉宋齊梁陳爲南派趙燕魏齊周隋爲北派也南派不顯於隋至貞觀始大顯然歐褚諸賢本出北派唐

永徽以後直至開成碑版石經尙沿北派餘風焉南派乃江左風流疏放妍妙長於啓牘而篆隸遺法東晉已多改變無論宋齊矣北派則是中原古法拘謹拙陋長於碑榜篆隸八分草書遺法至隋末唐初猶有存者兩派判若江河南北世族不相通習至唐太宗獨善王羲之書始令王氏一家兼掩南北矣然此時王派雖顯縑楮無多世間所習猶爲北派趙宋閣帖盛行不重中原碑版於是北派愈微矣宋元明以來書家多爲閣帖所囿且若禊序之外更無書法豈不陋哉此論奇而實確學書者不可不知也

歐褚非學王書

今世盛行禊帖真蹟已入昭陵世間所見惟歐臨定武褚臨神龍二種又經屢翻世上不但無真本並初臨本亦不可得矣然自有此兩臨本之後人人皆知歐褚爲善學王書者而不知非也阮文達學經室集謂歐褚奉敕臨蘭亭已在中年以往書法旣成之後歐書方正勁挺實是北派唐書稱詢始習王羲之書從帝所好權詞也悅索靖碑者體歸北派微詞也褚遂良雖起吳越其書法道勁乃與歐陽詢同習隋派實不出於二王諸書碑雜以隸筆今有存者可覆按也數語可謂特見蓋歐褚雖不

習王書然書法既成之後曲徇太宗之命卽臨王書亦無不可此世人所不知也

### 沈民則書

沈度字民則華亭人永樂時有書名曾書一冊其詞曰澄心靜慮端已正容兼筆思生臨池志逸虛拳直腕遞相顧揖筋骨神髓隨其大小不可頭輕尾重務令指齊掌空意在筆前文向思後分間布白墨淡則傷神采絕濃則滯鋒豪肥則爲鈍瘦則露骨勿使傷於軟弱不得怒降爲奇斜正如人上稱下載東映西帶左短右長調勻點畫上下均平氣宇融和精神灑落省此微

言孰爲不可也數語深得書法三昧臨池家不可不知

### 明四家書

分甘餘話載臨邑邢子愿太僕侗以書名萬厯間取法晉人不落唐宋窠臼其邑人王葱岳大司馬洽萃其書爲來禽館帖時號南董北邢今董書盛行海內而邢書知之者鮮余按當時又有南北四書家之目南則董文敏之外又有閩中張二水瑞圖北則邢太僕之外又有直隸米友石萬鍾今世惟董書最多天姿學力俱全且多姿媚人所易解故易得盛名米書最少故人鮮知者張書傳世尙多然務爲險怪不主故常但旣得險絕未



能復歸平正終非書家之正規邢書取法二王誠如漁洋所云而變化不及董書來禽館帖今已殘缺聞今歸樂陵潘氏已補全其文此外又有之室集帖六卷前半集刻古帖後半則邢書及其妹慈靜馬夫人所書合刻尙完好無缺猶在臨邑邢氏慈靜夫人之書與其兄如出一手兼能畫佛像怪石然流傳更少吾鄉人得其書畫者每瑰寶視之

李白

李白山東人父任城尉因家焉少與魯諸生隱徂徠山號竹溪六逸天寶中遊會稽與吳筠隱剡中筠徵赴闕薦于朝與筠俱東人人仍鮮知者

韓忠獻

焦氏筆乘載韓忠獻少年家貧學書無紙莊門有大石就上學書至晚洗去遇烈日小雨卽張繖自蔽時印板書絕少文字皆是手寫每借人脫落舊書必節錄以備檢閱仍如法縫粘還之莫他書更可假也其艱苦如此今子弟飽食宴坐典籍滿前乃東書不觀能不自愧

馬子

今市屢算數多用馬子按禮記投壺篇司射請為勝者立馬此馬子見於經傳之始按司馬溫公潛虛以 $\begin{matrix} \text{一} \\ \text{二} \\ \text{三} \\ \text{四} \end{matrix}$ 代一至九等字而王莽十布六七八九皆作 $\begin{matrix} \text{丁} \\ \text{丁} \\ \text{丁} \\ \text{丁} \end{matrix}$ 而是溫公所本是馬子不始於宋自漢已有之元李治測圓海鏡計算有縱橫二體縱作 $\begin{matrix} \text{一} \\ \text{二} \\ \text{三} \\ \text{四} \end{matrix}$ 橫作 $\begin{matrix} \text{一} \\ \text{二} \\ \text{三} \\ \text{四} \end{matrix}$ 以 $\times$ 作四古馬子又以二畫斜交為五與十相對說文象陰陽交午也今

移作四義不可解 $\times$ 乃西洋五字文作九或云係久字變體今增筆書大九字以瓊玖之玖作九唐人文字中已有之矣

增筆字

釋史載壹貳叁肆伍陸柒捌玖拾伯仟等字相傳始於明初刑部尚書開濟然宋邊寶崑山志已有之蓋錢穀之數用本字則姦人得以盜改故易此以關防之耳文章中非所宜用也余按大學壹是皆以脩身為本易樽酒簋飯用缶是數目字增筆之始惟逐字加增乃起於後世耳

無李論

浪迹叢談云宋劉道潛聖朝名畫評稱景祐中李成之孫宥爲  
開封尹命相國寺僧惠明購成之畫倍出金幣歸者如市米元  
章爲作無李論耳食者遂謂世無李畫不知米論但就一時言  
之也此論誠然近人因無李論遇營邱畫多疑爲僞獨不思營  
邱時代雖遙不過北宋人王摩詰吳道子皆唐人今世尙有存  
其墨蹟者豈宋人轉無片紙存世有此理乎且墨緣彙觀所載  
之李成王曉合作看碑圖今尙在世余反覆細玩不但李畫高  
古渾厚非人所及卽王畫人物亦超逸出塵且鑒藏印多又經  
純廟鑒賞他如梁蕉林孫退谷安儀周皆近代所謂精鑒者夫

復何疑彼執定無李論者誠耳食之見也

### 王元美論畫

王元美說部云吳李以前畫家實而近俗荆關以後畫家雅而  
近虛今雅道尙存實德則病此談藝三昧語也今人於工筆畫  
多輕之於寫意畫多重之於被色畫多輕之於墨水畫多重之  
豈真知畫者哉工筆被色之畫倍難於水墨寫意特一涉俗筆  
則不如寫意之猶可取巧耳

### 黃子久爲仙

李君實曰黃子久年九十餘碧瞳丹頰一日於武林虎跑同客

立石上忽四山雲霧擁溢鬱勃片時竟不見子久以爲仙去周  
櫟園云道藏玉文金笈經公望編錄者非一其師則金蓬頭友  
則莫月鼎冷啓敬張三丰乃知此老原從十洲來繪事持其撒  
米狡獪之一技耳予按畫家郭忠恕冷啓敬皆仙人人有知者  
黃公望之爲仙知之者鮮

十萬圖

余在京師曾見惲南田十萬圖畫境超妙而惜其不全後閱壯  
悔堂集乃知倪雲林曾爲陶九成作十萬圖曰萬笏朝天圖臨  
顧虎頭萬竿烟雨圖彷彿郭河陽萬丈空流圖臨荆浩又常同

其妾輕雲放舟錫山作萬壑爭流圖又見癡翁寫九峯雪霽作  
萬峯飛雪圖又有萬卷詩樓圖萬林秋色圖萬松疊翠萬樹香  
雪萬點青蓮圖藏陽羨陳定生家侯方域爲作雲林十萬圖記  
方知南田畫蓋有所本古人繪事多尙臨摹事不師古而能成  
家者鮮矣

蕭照故事

蕭照濩澤人紹興中爲畫院待詔名垂畫譜式古堂畫考載韻  
石齋真賞冊跋云蕭濩澤本知書畫值靖康中失身綠林常掠  
李唐檢其行橐惟粉篋繪筆因叩知其姓氏雅聞唐名卽辭黨

隨之南渡唐感其生全卽盡以所能授焉羣盜中有如此雅人韻事亦千古奇談

鍾惺以畫爲藥

鍾氏一門畫冊前十幅山水鍾快作次八幅墨蘭吳氏作次十幅山水鍾惺作冊後有伯敬自跋云庚申秋余在白山病困口不能言與食足不能行身不能眠而獨能持筆作畫畫則反不知病五弟快曰兄蓋以畫爲藥耳因念漢元帝命王褒等以文字爲東宮娛病不爲無故病起反不能作病愈藥止也余所畫凡十幅時舉家憂惶五弟素好作畫內人吳氏善畫蘭皆久不

言筆墨矣予病起時一作蘭八種一作山水十幅益之吾聞再生者以酒相賀斯又以畫爲酒也文能娛疾畫能醫病此等藥豈俗人所能服亦豈庸醫所能知耶按鍾惺明時人入書畫譜

戴吳張三君畫

明初戴文進畫名震一時迨中葉文沈唐仇輩出論畫者遂以文進爲詬病至吳小仙張平山更鄙之爲魔道然余曾於厯下購得戴畫靈谷春雲圖係孫退谷所藏曾載入庚子銷夏記者工細著色山水宮室人物一筆不苟直與宋人血戰文仇諸公亦當望而卻步又曾見平山作山水便面雖著墨無多而秀骨

天成又周櫟園書影云從顧東樓先生從孫友生家見小仙爲東樓所作山水細潤絕倫家大人所藏平山韓熙載夜宴圖通幅皆有夜氣細秀無點塵俗皆不類尋常所見乃知世人妄詆前人書畫皆未見真本耳持論不可不慎余謂不見真本固未可置議卽見真本而未見其出色之作亦未可以爲定評卽如此三君者當時皆負盛名必其筆墨有大過人者後人但見其尋常酬應不經意筆遂相詬病豈通論乎推之李杜之詩韓蘇之文其佳者震古鑠今若就全集而摘其泛泛之作亦儘有不愜人意者豈得以瑕而掩瑜乎

吾廬筆談卷三

利津李佐賢竹朋編輯

筆談詩話例

筆談兼及詩話隨意摘錄不求備也於宋以前詩徑略卽宋以後詩如明之七子

國初之六家近代之袁蔣趙三家及詩集昭然在人耳目者概從略以省筆墨之繁而於近代名未彰者從詳蓋於談詩之中兼寓顯微闡幽之意云吾郡詩已有續詩鈔筆談不復選入

宋律佳句

宋人律詩多近晚唐嘗摘其佳句如王十朋題湖邊莊云夕陽  
野市客沽酒明月小橋人釣魚范成大新正書懷云人情舊雨  
非新雨老境增年是減年劉克莊答翁定云喜延明月常開戶  
貧對春山懶下樓爲圃云愛敬古梅如處士護持新笋似嬰兒  
方岳感懷云左花右竹自昭穆春鶴秋猿相友朋五畝園爲終  
老計半間雲住在僧上已溪泛云風霜兩鬢五十五楊柳幾  
番三月三次韻徐宰集珠溪云半醉半醒寒食酒欲晴欲雨杏  
花天春能蘊藉如相識柳自風流未肯眠春日雜興云先後筍  
爭勝薛長東西鷗背晉齊盟楊萬里泊平江百花洲云半世三

江五湖棹十年四泊百花洲周必大舟行憶永和諸弟云天寒  
有日雲猶凍江濶無風浪亦生林景熙雲門卽事云僧閒時與  
雲來往鶴老不知城是非黃公度西園招陳彥昭同飲云隣語  
好事頻賒酒家不全貧肯賣文章憲過松江謁王文孫令宰云  
秋風小浪鴨頭水斜日輕帆燕尾船白玉蟾夢中得五十六字  
云旣去復來秋後暑似無還有雨中山置唐人集中幾無以辨  
至放翁律句更美不勝收矣

宋人絕句

世傳宋詩遜於唐詩而絕句尤少格韻此未可概論也曾見宋

人絕句佳者甚夥茲擇其尤者錄之亭亭畫舸繫春潭只待行人酒半酣不管烟波與風雨載將離恨過江南春陰垂野草青青時有幽花一樹明晚泊孤舟古祠下滿川風雨看潮生屬耐花香莫過牆隔牆人正繡鴛鴦聞香定要停鍼繡繡不成雙不寄將江上荒城猿鳥悲隔江便是屈原祠一千五百年間事只有灘聲似舊時獨凭危堞望蒼梧落日君山似畫圖無數柳花飛滿岸晚風吹過洞庭湖曾作金陵爛漫遊北歸塵土變文裘菱荷聲裡孤舟雨卧入江南第一洲舟中一雨埽飛蠅半脫綸巾卧翠藤殘夢未醒窗日晚數聲柔櫓下巴陵自愛新詞韻最

嬌小紅低唱我吹簫曲終過盡松陵路回首烟波十四橋皆不減唐人至蘇陸詩贈災人口更不待言

金元詩

金元詩世少選本曾見吳次園所選詩永載數十家頗多佳什不及備錄僅就其七律摘出警句以便披閱金詩馬定國送圖南云老去厭陪新客醉興來多與古人同郊行云小溪烟重偏宜柳平野雲垂不礙花劉或秋雨云棲鴉不動寒偎樹過雁無聲冷貼雲劉汲題西巖云身將隱矣文何用人不知之味更真劉迎白解云人思狡兔藏三窟我願白鷗同一波史蕭復齋云



雨添窗下硯池滿風揭牀頭書卷開馮延登探春云霽靄未收  
芳陌潤斜陽偏傍小樓多密瑋思歸云新詩淡於鷺黃酒歸思  
濃如鴨綠江王渥寄京父云邂逅又成三月別飄零合負一春  
愁姚孝錫睡起云困病久懲耽酒癖愛閒猶有和詩忙元好問  
送輔之仲庸還大梁云四壁舊聞懸磬室一囊今有賣書錢陳  
賡登臨晉西園廢寺云故國已非唐日月老僧猶指晉山河房  
皞次前韻寄王升卿云徇俗到頭終是病耽書自古不名貪段  
克己和弟誠之詩韻黃金入手還能散白雪盈頭不肯飛元詩  
陳孚鄂渚晚眺云櫓聲搖月歸巫峽鐙影隨潮過漢陽宋无次

友人春別云秋千庭院人初下春半園林酒正中垂虹亭秋日  
遣興云紅黃霜樹珊瑚海黑白雲華玳瑁天許山人家云茶腳  
碧雲凝午椀酒聲紅雨滴春槽答無功歲暮見寄云詩草病多  
刪枕上眼花書久廢鐙前耶律楚材和非熊云時逢佳客開青  
眼久領元戎尙黑頭唐棣溪上秋居云鴻雁無多秋水濶溪山  
雖好故人稀劉炳青樓曲云雲戀陽臺雙作夢月生湘浦獨生  
愁鄭東九龍山懷友云九龍何處雲深淺一雁不來人別離陳  
基八月十三夜泛姚江城云好月愛看輪未滿清秋莫問夜何  
其郊韶次韻楊子壽同浦太守遊顧園云春暖鳧鷖當檻浴草

薰蝴蝶上衣來趙孟頫和姚子敬秋懷云中原人物思王猛江  
左功名愧謝安昔藉秋高戎馬健江湖日短白鷗寒

皇明詩統

皇明詩統所錄明詩甚多除長篇不錄外摘錄二十一人以廣  
其傳楊孟載基岳陽樓云春色醉巴陵闌干落洞庭水吞三楚  
白山接九嶷青空濶魚龍舞嬋娟帝子靈何人夜吹笛風急雨  
冥冥 袁景文凱題李陵泣別圖上林木落雁南飛萬里蕭條  
使節歸猶有交情兩行淚西風吹上漢臣衣 孫仲衍黃題楊  
妃對鏡圖舞鶯金背隱清光中有開元墮馬裝一綫枕痕春色

淺夜來知是夢漁陽

郭子章奎開歲卧病卧病文園渴未消

自從人日到花朝不知楊柳將春色綠到淮南第幾橋 汪朝

宗廣洋贛城水東云倒藤懸宿鳥絕壁挂晴霓又吳棹歌云白

髮吳娘笑相語官船不似釣船閒 張士行紳湖中玩月云地

與樓臺相上下天隨星斗共沈浮游冶城山云陰洞水腥龍蛻

骨山巖雲暖麝生香 王升潤澤題宋高宗書杜詩江頭宮殿

日遲遲朝退千官默坐時春盡龍沙無雁度素縑只寫少陵詩

董良史紀絕句芳草滿庭隨意綠時時吹落碧桃花 陳完

弔岳王墓云詔下金牌赤幟收百年誰切廟堂憂兩宮夢斷胡

天月萬里魂歸汴水秋父子有冤埋客土君臣無意復神州  
羗兒共酌平安酒驅馬臨江飲上流 劉師邵夜雨云海風吹雨  
夜瀟瀟一滴愁魂一種消自是客邊聽不得不關窗外有芭蕉

吳陽稽鎮送別詩津亭楊柳碧毵毵人立東風酒半酣萬點

落花舟一葉載將春色過江南 宗子相臣雨夜雨氣千江入

秋聲萬木多寄沈二丈琴裡瀟湘中散曲池邊風雨右軍書

汪子敬寬廣陵夜泊云亂鐙懸夜市澤國莽秋烟木落關雲冷

天空海月圓 唐子言詩吳下竹枝詞儂家住向越來溪五月

荷花路欲迷郎若來時休問訊門前楊柳一行齊 李昉樓元

昭山中秋夜山中花作妓海上月爲賓 屠赤水隆冬夜酌司

馬公所孤城擊柝寒聲壯高館燒鐙夜色長送凌合肥云美名

年少氣縱橫迢遞吳天一騎行草色秋連廬子國潮聲夜上楚

王城山川日落雄風起壁壘烟銷古戍平把酒菰蒲江月出應

知慷慨使君情揚州懷古云半部烟花銀燭夜滿江風雨錦帆

秋喜馮開之予告歸云三殿晴雲傳賜詔五湖烟月引歸人

呼嘯齋相儒太白樓云山川餘酒氣風月自詩魂 徐篤和王

符山韻若非中酒原無病除卻吟詩總是閒 遠希韓山居云

泉流分燕尾詩稿束牛腰 女史馬氏謝蔣大姊寄履無限巧

心勞遠寄露多不忍下階墀  
婁妃郊外口占乘春並馬出東  
郊帶得詩來馬上敲著意尋春  
春不見東風吹上海棠梢

左蘿石殉節詩

左懋第號蘿石萊陽人宏光時為使臣至我

朝爭禮不屈兼為其副使陳洪範所賣殉節時題絕命詞曰漠  
漠黃沙少雁過片雲南下竟如何丹忱碧血消難盡蕩作寒烟  
總不磨陳洪範至明年六月十九日連呼老爺哀號而死

聶大年詩

臨川聶大年正統間為仁和教諭予曾見其為戴文進跋靈谷

春雲圖字體秀雅又見其七律琢句多工卓然可傳摘錄於左  
回文織就佳人怨彈鋏歌長壯士羞老去維摩常卧病重來蘇  
晉愛逃禪故鄉夜雨鐙前夢京國秋風病後容露井曉分澆藥  
水春鋤香帶種花泥聽經白晝來山鬼咒食清齋起鉢龍綠水  
畫船春繫纜絳紗銀燭夜登樓看花醉舞春衫溼翦韭高談夜  
燭紅杖龍化去秋池涸笙鶴歸來夜月寒已識種桃前度客卻  
尋採藥舊時僧柏子香消春夢覺梨花門掩雨聲寒

漁洋論詩

吾鄉漁洋先生為一代風雅正宗其論詩以神韻為主會心不

遠多有入微妙處惟香祖筆記有一則云唐劉希夷汝陽潭詩  
魚鱗可憐紫鴨毛自然碧寫物最工予近詠邸西齋叢竹有句  
云冉冉紫雲蓋翻翻紅鵲尾自謂不減劉語愚按魚鱗紫鴨毛  
碧尋常語耳卽加可憐自然四字亦殊未見其佳處至公詩佳  
者甚多紫雲紅鵲二語乃集中之下乘何以賞心如是未敢隨  
聲附和也筆記又言歐陽文忠詩雒陽相國忠孝家可憐亦進  
姚黃花此東坡荔支詩何以誤作歐陽詩想筆記作於晚年故  
有不經意處不免致誤耶

考功集

新城王西樵士祿與漁洋先生齊名有機雲軾轍之譽考功集  
雖篇帙無多而佳章不少如別離曲丁嗑鏡神聖嫉妬烏雌雄  
造語新警未經人道題梁蒼巖水心精舍圖斜陽維一艇空翠  
沓千山憶萊子雜詩山姿濃大澤潮勢汨三韓沓字汨字皆千  
鍾百鍊而出似奇而確說鬼云無乎卻自分明見妄矣何勞子  
細稽言夢云人非癡自無妨說佛謂如應可類觀皆獨闢畦町  
別有會心

蕭亭詩

鄒平張賓公實居漁洋先生內兄也先生爲梓其蕭亭詩選六

吾廬筆談  
卷三  
八  
卷妙句如偶成云愁來病似因秋起老去家真在夢中寒食云  
乍來乍去過山雨能白能紅隔院花東子玉云春來菜坼渾忘  
肉病後花飛未卸綿皆有晚唐人風味又夜雪絕句云斗室香  
添小篆烟一鐙靜對似枯禪忽驚夜半寒侵骨流水無聲山皓  
然亦饒神韻

何南園詩

金陵何南園士顥隨園老人鐫其集稱其詩成於天今讀其詩  
雖不免味薄而純任性靈非鈍根人所能夢見古風田家雜興  
頗近陶孟以太長不錄冬夜詠寒月云客散窗忽明寒月上東

嶺天高雲無依風來夜清警人語響空山萬籟覺逾靜把臂繞  
樹行添作梅花影絕句初冬云莫喚山童埽黃葉借渠留住一  
庭秋卽景云涉世吾生信有涯挑鐙深坐讀南華未知晚節終  
何似笑問一瓶黃菊花五律自述云月遲防睡早詩富補家貧  
月夜云星疏疑避曉天淨不留雲七律閒詠云詩爲屢更多副  
本酒緣縱飲得狂名詠霧云境從水墨圖中得人在鴻荒世上  
行花朝云春多酒債稀逢醒節說花朝便有情除夕云身非無  
用貧偏暇事到難圖念轉平漫興云問病無名人中酒栽花有  
意徑誅茅寫家書云每因疾病愁鄉遠強說平安下筆難之鳩

江云貧怯路難煩卜卦家憐山好尙登樓太白樓云一杯天地  
無餘事萬古風騷有正聲尋常語一經錘鍊便饒餘味斯謂清  
新

趙青木詩

博山趙青木名國秘家有小隱園隱居自適著小隱園詩五律  
頗多佳句徐嶰谷至云東山當戶起相對意徘徊門是無心啓  
客從何處來烟霞簾外合懷抱座中閒話舊增惆悵澆愁借酒  
杯年來云年來逾覺嬾寵辱不關情逐日看松菊無心課讀耕  
身閒忘歲月體病稔陰晴自念誰吾愛高陽有翹生又載酒亭

云左右淺深竹東西遠近山自歎云故舊殘秋葉功名落晚霞  
同高子毅飲酒云詩逢青眼客酒醉白頭人間居云長貧無俗  
務多病作閒人又七絕偶成云省卻茶資作酒資消愁日飲兩  
三卮忙中解得閒中趣寂寞柴門月上時七律寄張丹亭云人  
情冷暖酸鹹味世事輸贏黑白棋皆有晚唐人風味

王竹所濟南竹枝詞

嘉興王竹所名初桐別號嶮整山人著有濟南竹枝詞百首多  
有可備掌故者擇錄數首云泉上巍巍呂祖祠石欄曲水樹參  
差十年喚醒遺山夢卽是黃梁未熟時回仙錄元遺山在太原

吾廬筆談  
十  
有道人邀與同食日吾家在趵突泉上子能從吾遊乎元日有  
待十年後過濟南已忘前約偶遊泉上倦卧灤源堂夢前道人  
曰久約不相憶耶醒而始悟入初見呂祖像儼然座上也又云  
水郭山村帶鵲華王孫畫意兩峯霞春來日日多烟雨開徧平  
田黃菜花注趙松雪鵲華秋色圖爲周公謹作朱清壑北郭郊  
行詩黃菜花中見鵲華又云東藩皂蓋已飄零尙有髯翁屐齒  
經枯木至今磨滅盡更無從問檻泉亭少陵陪李北海宴歷下  
亭詩東藩駐皂蓋東坡與李公擇會濟南劉詔家寫枯木一枝  
題名檻泉亭壁詔爲模石又云詩人邊李最知名同調還推許

殿卿莫問鵲湖陳水部墓門八柳自縱橫田山薑論詩絕句吾  
鄉邊李號前民邊貢李子鱗許邦才俱歷城人陳明號鵲湖有  
水部集自題其墓曰鵲湖詩人八柳先生陳僉憲墓又云簾捲  
西風重九時銷魂第一李娘詞不須更唱聲聲慢說與紅牙陳  
盼兒注趙明誠妻李清照重陽醉花陰詞莫道不銷魂簾捲西  
風人比黃花瘦李祉陳盼兒傳盼兒執牙板歌尋尋覓覓一句  
上曰愁悶詞非所宜聽蓋卽李清照漱玉集中聲聲慢也又云  
挈榼攜壺寒食天家家祭掃各紛然獨憐春草秋娘墓寂寞無  
人掛紙錢注明王秋娘墓在千佛山下碑鐫王小姐者是也王



大儒詩斷腸碑上小名香

大茂山房稿

宋紫庭名起鳳著有大茂山房合稿五律多有警句過玉峽關  
云晴晝渾如夜天風時怒號家居藏土穴生計採山毛古雪梯  
陰黑崩雷瀑注高何須詢甲子身世已虞陶登太行云亘絕橫  
天地幽靈出雨風石炭峪云巖寒常結雪人老未知城夾石溝  
云水春石作白樹枕澗爲梁憶園云繁花迷徑路淺井繡莓苔  
七言春懷云任懶並於詩債負嫁愁聊藉酒媒匡俱新警

香草齋詩

黃莘田任閩南人有硯印癖亦善詩有香草齋集律絕尤長葛  
嶺云玉枕琳瑯名士韻金籠蟋蟀美人愁深情云醉來似記前  
身事老去空爭後世名春日雜思云涼月不知人已散殷勤猶  
下畫簾來泰安道中云七十二君銷歇盡夕陽驢背話東封西  
湖雜咏云不知細雨裙裾草綠到春風第幾橋七夕云深院笑  
聲遙燭影十年前事到心頭題桃花流水卍生怕漁郎漏消息  
不流一片到人間春宵云牆內櫻桃牆外柳可憐各自度春宵  
偶作云無可思量無可說東風吹夢夕陽天

方雪齋詩

何立之道生有方雪齋詩各體俱見功力古體以太長不錄錄律體以概其餘讀午亭文編云追論相業更詩名海內堂堂一老成此日文章傳後死當年壇坫屬先生河聲嶽色精神壯柳雅韓碑氣象并識得風騷原本意同時未合讓新城潼關云一畫鴻溝秦晉豫幾番龍戰漢隋唐望華山作位業尊原參五岳峯巒多欲滿三秦

淮陰題壁詩

道光年河決江南高家堰有題壁詩十八首聲律穩暢傳誦一時詩云匹馬如龍驛使過驟聞高堰掣驚波橫流白浪連天急

助虐西風一夕多利藪漫誇饒蜃蛤民廬深慮駐蛟鼉空言三策全無用千古何人解治河石工天險固金湯三汎安瀾早撤防詎料陰凝方地凍俄聞水決是冬藏在官未必皆餐素失奠從知誤禦黃爲問河臣膺重寄撫心何以答穹蒼一日傳聞十數驚街談巷議太縱橫浮屍累萬言難據巨浸無邊浪有聲頃刻淮南增米價可憐邳北斷人行盃蛇市虎尤堪懼稍具心肝淚雨傾清江洋溢又淮徐可有巢居與穴居漫倚憑城能築壘徒勞洩水使歸墟大家早已遷喬木貧戶良難棄敝廬此是漕儲衝要地忍教萬類盡爲魚高寶東興總下游司農

貢賦重揚州也知成敗關天意合拯危亡集眾謀在昔處堂憐  
燕雀祇今振羽歎蜉蝣此邦大吏真閑暇昨日猶傳菊部頭  
稍幸冬寒水性遲今年猶自可支持民先思亂心難治天實爲  
災事太奇爭勸渡江尋樂土疇能擇木得高枝安危全恃  
朝廷福珍重桃花浪泛時 聞道飛章入

紫宸

聖心首重在安民

蠲租定荷

皇恩渥發帑遙知

帝澤均應有神威先助順或憑佛力得回春濟川舟楫非常任  
孰是

熙朝柱石臣 八載旌旗駐秣陵一門三世

湛恩承總轡頻見豪家紬治水新聞駭浪騰節制兩江誰執咎  
化離萬姓有明徵矯情鎮物嗟何益博得安閑相度稱 銅臭  
兒郎偶恃才長隄萬丈遽催頽震驚已徧三吳地補救須糜九  
府財便死難償溝壑命偷生真是斗筭材半年叱咤全河壞威  
福如公亦可哀 纔信黎公福德全江淮宣力十三年河皆順  
軌人民樂海不揚波遠邇傳甲馬乍迎天上去毒龍條自地中

旋多官盡食

皇家祿勉紹前徽望後賢 置郵路斷信音沈地有巡鹽御史  
臨破格用人

明主意及時行樂老臣心門迎珠履朝開宴室列金釵夜抱衾  
往日南豐尸祝偏蒼生猶自望爲霖 不信邗江地運終離司  
庫貯盡虛空散商預納家全破大賈居奇路亦窮久誤孫宏爲  
宰相獨傳張詠是英雄送行明月隨人去留別詩終念轉蓬  
大夫七十合懸車垂老安能治廩儲石破天驚非易咏廬前王  
後更難居協恭先未和寮案姍笑旋聞遍吏胥德薄位尊愁覆

餽何如歸讀養生書

轉運堂前集百官大都需次不遑安敢

思粟里陶公隱儘有綈袍范叔寒去住未能同泛宅升沈已定  
孰彈冠吁嗟仕宦難餬口翻羨王孫把釣竿 士農工賈類堪  
推鹽法河漕衆象危病在膏肓難藥餌患生心腹况瘡痍縱看  
水退輿情定可奈財空國課虧民瘼天災歸劫運令人不敢問  
蒼龜 汜濫來源盡在湖兩河隄岸尙無虞地須挽粟時方急  
力可回瀾理不誣宵旰弗教勞我

后經綸端本屬吾儒正供關係兼民命再勿因循誤轉輸 厄

運東南未易消養癰遺患在根苗大綱不舉諸臣懦小利同爭

百姓驕

施惠屢聞敷

闔澤詢言尤重在芻蕘廣陵自古膏腴地應出奇才翊

聖朝 進退存亡且莫論

皇圖極目實驚魂一身何足關天數七葉難忘受

國恩憂樂深思天下計溺飢常危聖人言賦詩敢擬張公子聊

誌飛鴻指爪痕

廣西獨秀峯題壁詩

咸豐初年粵匪作亂廣西獨秀峯有題壁詩三十首按切時事

於當事者多有譏刺細注於詩句之下未免傷時太甚今刪其

注而存其詩詩曰孤峰卓立聳南天憑眺關山意惘然四境風

道傳鼓角萬重雲暝接烽烟邊氛未息勞

宸慮將帥無謀致凱旋多少不平懷裡事登高握筆恨難捐

李花落盡撲楊花洪浪翻騰水一涯青白旗分千隊列紫金山

險萬重遮干戈潦草常滋蔓歲月因循慮及瓜試向潯陽江上

望虎狼到處已無家 羽書飛報蹴塵紅瘴海鯨鯢繫

聖衷金幣遠勞

頒國帑

紫泥新詔起元戎觀梅和請先歸道銘斗桓侯未奏功太息將  
星沈兩地賊氛纍起望無窮 聞道周郎善用兵將軍小李亦  
知名千行坐擁心原壯一戰歸來胆已驚好勇無謀花舞陣潛  
師不出柳藏營膚功未奏飄然去縱賦歸田恥

聖明

三年零雨未班師戎事彌縫洞

聖知餘粟更從天府運使旌重見相公持絕無豹略誅蠻寇空  
有鴉軍扼鼓旗如此大權歸獨攬寶刀何日靖邊陲 劍影刀  
光列從官重重帷幕獨盤桓圍棋自許爭先著飛檄驚傳矢永  
安固壘深溝容據賊缺斫破斧轉驚寒孤城在望無人近半載

甘從壁上觀 春風春雨又花朝戰伐經年壯志銷大帥不須  
行上策單于昨已遁中宵封章連日稱收復城郭無人感寂寥  
最惜羣師隨四鎮模糊身死報當朝 伴食名真宰相同持籌  
莫展笑羣公達人知命身先退巴客登場曲已終望似姚崇都  
寂寂才如嚴武亦空空南天更有飛來鶴辜負

君恩獎許隆

頻年旌節駐南關團練規條到處頒浪擲黃金

招壯士空憑黔赤禦諸蠻高談鎮靜全無備臨事張皇莫濟艱  
看爾腸肥兼腦滿一腔塵俗未能剛 榕城雉堞認迴環二百  
年來莫叩關誰使雄師班馬嶺任教羣盜控牛山說言半夜聞

風起羸卒六塘帶月還獨立軍門看癸水識詩應向古碑剛  
角聲吹起萬山寒賊似潮來湧巨觀象鼻鳴雷爭擲炮龍頭近  
日遍招團誓師不少登陣哭臨渴方知掘井難幸有將軍天上  
降葵心向日報平安 單槍匹馬走連宵耿耿精忠答  
聖朝范老甲兵真腹滿武侯心事共琴焦孤軍聯絡張旗鼓層  
堞森嚴靜斗才更有偏師思直搗橋頭痛絕霍嫖姚 火光燭  
照滿城紅附郭間闔一炬空疑陣縱橫參婦女戰聲遠近雜兒  
童梯懸超月真成夢車走轟雷莫奏功賊勢猖獗開夜宴笙歌  
卻在畫樓中 困守全城共枕戈綸巾風度自安和雲車夜降

排鸞鶴露寢宵寒肅鸛鵝臨戰不忘名將緩論功當讓楚軍多  
邊隅無限簪纓集誰爲平成奏凱歌 儒生從未讀兵書請戰  
殷殷計已疏出岫無心虛發矢臨江屬目早回車危場偏有音  
懷我餘子何曾勇鼓余一望草根纏白骨馬前憑弔亦歛歔  
堂堂練局敞朱門別有三峰屹立尊禦寇不曾畫長策持籌各  
自效潛吞并蛙團坐官私語階蟻聞羶暮夜奔堪笑重圍城百  
日旗槍收拾渺無痕 團散無須仗遠鄉省垣門戶慎維防文  
人各受登壇拜稚子欣教禦侮方桂筦營屯看比翼花名輪轉  
似迴腸青錢羸得毛詩數笑殺諸君半入囊 度支隨處置糧

台用似泥沙亦可哀當道幾曾償實事掌官各自積私財憑空  
樓閣由心造依樣葫蘆任手裁最惜帑金千萬出簿書虛冒一  
篇開 請纓半是牧豬奴舉趾高揚類總殊貂尾裝新誇整肅  
馬蹏聲疾聽模糊上台薪水多虛給捷徑終南各競趨若問奇  
勲何處紀街頭中夜舞喧呼 募民千萬繫巾紅名號衣冠迥  
不同未遇賊鋒先氣短縱抄民物轉心雄江湖盜賊成都會田  
里桑麻盡剗空辱及蛾眉渾莫禁椎牛還望奏膚功 宵深鈴  
閣自焚香坐困愁城莫主張退賊但知懸賞格逆詞翻敢附王  
章牙檜自衛圍貔虎幽枕頻遷畏犬羊笑倒無才真肉食安排

遺表奏

當陽 東薪如桂米如珠城郭重圍共轉輸蠹飽每名肥小吏  
狼奔到處捉民夫練丁成市通交易良賈居奇較寸銖最愛風  
流京兆尹理煩才調重當途 百金傳賞徧傳呼內寇纍纍各  
被拘自有荆榛歸翦棄偏多慧政訟冤誣榕城斗大傳宵柝茅  
屋鐙然晃夜珠萬戶千門同守望邊隅何處靖萑苻 春歸漸  
近麥熟天困守危城衆志堅匝月還攻每失計薰風微動又經  
年聲傳幾度聞班馬血灑前途誤杜鵑妙絕敵人渡江去諸君  
猶作枕戈眠 碧蓮峰裏隱旌旗賊去賊來坐失機擁得精兵



甘遠避縱他羣盜合重圍登樓玉粲空悲賦化鶴仙翁早退飛  
傳道桂林烽火息兒童又指相公歸 賊來袖手竟無謀事後  
爭功轉不休荐牘濫邀新翠羽封銜偏說爛羊頭苞苴贏得中  
書考瓜葛聯來重上游更有朱門空坐守高官五品耀同儔  
蔓草遷延去更難永安城破又興安黃巾不少衝關賊黑夜先  
逃守土官縱有援兵皆退縮最憐民屋盡傷殘儻教執法無私  
曲應殺商羊剖肺肝 天南要隘屬荊州賊衆聯帆據上郵部  
伍同心支半壁曹公高節著千秋糧空運日皆枵腹城破無人  
不斷頭遙指蓬山離萬里劉郎觀望轉優游 諸公拖紫荷

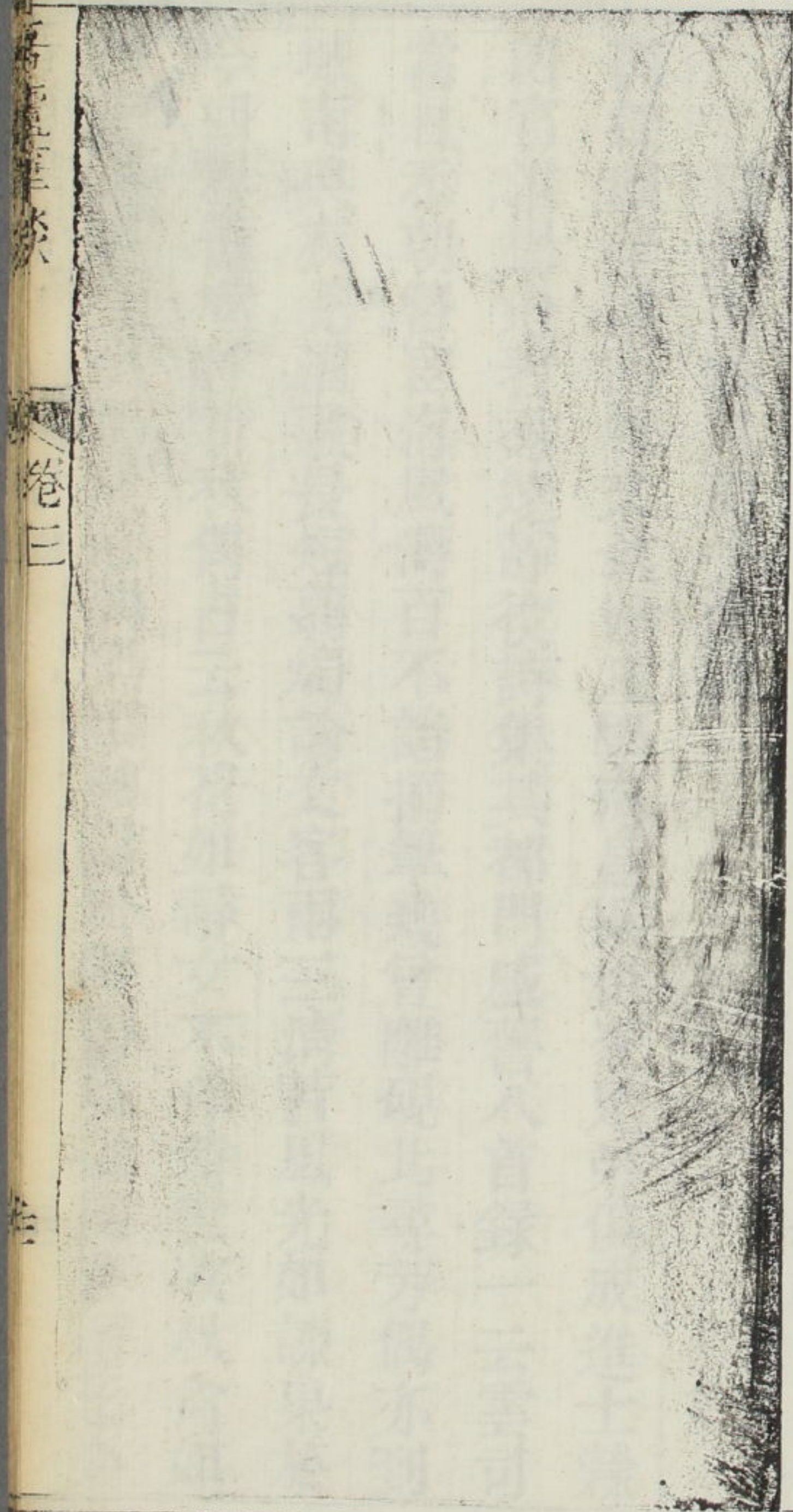
君恩濟世無才負

至尊昔日乘輿懷鄭相前途芳草感王孫自言吳下恩光麗不  
恤勞師晝夜奔聞道徐陵新捧檄蠻疆端賴固籬藩 解組歸  
來隱敞廬鄉關擾攘更愁余承 百萬軍中  
恩未效涓埃報感世真同燕雀居家室無依勞轉徙兵戈莫息  
致歛歔長歌聊當窮途哭誰採芻蕘達 不豈百門  
帝除 氣壯四野  
觀古閣讀史詩

鮑子年康嗜古泉與余有同癖亦能詩著有觀古閣詩各體俱

吾廬筆詩  
工咸豐十年夷人入都城君有詠史詩四首云百隊熊羆慘不  
驕傾城奔徙勢如潮突聞遼水千家哭坐使驪山半壁燒棄甲  
競傳房相國被創爭惜霍嫖姚橫行儼入無人境不信天心屬  
有苗侈談天象恨譙周三載嚴防一旦休豈有開門延虎豹空  
勞飛檄促貔貅犒師竟倩河東賈辱國還加關內侯九陌喧傳  
新約法有人目擊淚先流黃金百萬擲洪波冬狩悲深杜老歌  
填海恨無精衛石回天誰奮魯陽戈幾曾上相工籌策忍見賢  
藩共議和翹首願聞哀痛詔早除飛將斬蛟鼉喧聲一夕沸天  
街城闕嚴扃白晝霾忍說行營餐豆粥問誰間道走麻鞋時危

幾輩空搔首事急連章競乞骸我亦草間同苟活那容黃壤醉  
先埋



此處有極淡的墨迹，似為書寫或印刷的殘留，內容難以辨認。

吾廬筆談卷四

利津李佐賢竹朋編輯

閻隸園餘凡兩先生詩

閻隸園學瀟雨帆又號餘凡學海昌樂世家兄弟俱成進士隸  
園官淮揚道著秀遠靜役詩集其都門感舊八首錄一云雲司  
當日忝朝簪宦海風濤百不諳搦筆幾曾離硯北尋芳偶亦到  
城南典衣兌酒歌長短翦燭論文客兩三清苦風光如諫果於  
今回想總成甘新秋偶占云秋花如靜女不作時世妝秋禽如  
山僧蕭然立斜陽我心偶無事軸篇卧斜陽鳥疑爲我語花亦

爲我芳小睡了無夢甯問蝶與莊灣頭夜泊云疏鐙聞遠柝短  
榻壓春潮贈焦山巨超上人云補衲青山招野鷓倚闌春水數  
沙鷗大觀樓眺望云瓜步鐘聲來斷續秣陵山色入蒼茫代寄  
云美人織手理箜篌勸醉秦淮水上樓別後烟波天樣濶合擊  
何處認歸舟詠梅云高士難逢佳句少生來薄命是梅花餘凡  
屬公胞弟詩文俱著名當時官戶部員外著研初堂詩贈魏懔  
齋云宦情似酒何須醉交道如文信有神贈周龍卿云隔世慧  
根含水月出山文筆帶風雲雪詩詠雪云想從色相空時落詩  
自聰明淨處來踏雪云獨往要窮詩世界閒行惟借酒精神在

平夜雪云夢如鄉信遙難得愁似歧途舊未經寓法源寺云弟  
兄漸老同爲客風雨無多又過春早行云風止雞鳴酒自溫篝  
鐙挂壁燄猶昏五更上馬幽州去凍樹無聲雪壓村

孫蓮水春雨詩

江甯孫蓮水名韶詩學隨園有春雨四首膾炙人口頗饒情韻  
可誦句云當窗不斷雨絲斜引得苔痕上碧紗入夜最宜新種  
竹捲簾可惜早開花誰家破竈燒寒葦一路香泥滯銅車應有  
綠燕門外長教人無夢不天涯 無限關河兩鬢絲潺潺偏值  
冶春時寒侵幽夢重衾覺水長平隄畫舫知芳草色濃迷路遠

流鶯心倦出花遲，祇愁綠葉從今滿。又誤尋春杜牧之。吳娘  
一曲總銷魂，走馬江城晝欲昏。客路怕逢寒食節，酒家慣住杏  
花村。遠烟如夢迷山色，新綠和愁上柳痕。多少樓臺圖畫裏，玉  
鞭敲，徧不開門。溼雲壓屋夜冥冥，落盡春紅響未停。孤枕夢  
回千里斷，小樓人坐一燈聽。思尋往事愁空結，問到流年酒欲  
醒。九十韶光彈指去，天涯樹色又青青。

帥子文師詩

帥子文先生，方蔚江西奉新人。道光丙戌及第，第三人。戊子山  
東主試官，余座師也。官御史，有直聲。致仕後，教授於家。同治癸

西重宴鹿鳴蒙

恩晉秩，備讀書稽古之榮。著作惜未多見，檢舊篋得試院卽事  
四律，亟錄之以見一斑。詩云：暫領文衡泛使槎。

君恩新許賦皇華，敢言此事肱三折。良苦何人手八叉，下筆那  
輕紅勒帛。摛詞誰合碧籠紗。廿年舊夢重回首，記取銜枚士不  
譁。街鼓聲沈夜欲闌，一天皓月捲簾看。起家猥說登科易，報  
國深知得士難。紅燭漸催殘漏盡，青鐙翻憶小窗寒。莫辭掩卷  
頻珍重，不到精詳總不安。三齊經濟魯諸生，自昔風流擅漢  
京。大國多材原特盛。

熙朝養士況彌宏拔尤愧乏人倫鑑持論終歸月旦評千佛經  
開同屬目可能一一厭羣情三敢道披沙揀擇周差無關節記  
丕休祇應文采迷過眼豈有神靈暗點頭幾輩驪珠矜獨握一  
時鼠璞漫爭售功名他日誰稱首不負  
朝廷側席求

兩當軒詩

兩當軒詩以前後觀潮行著名因篇幅較長不錄其短篇云妾  
心化游絲牽歡古道邊明知牽不住無奈思纏綿妾心化春草  
遮歡山水程明知遮不住到處得逢迎春日客感云人間別是

消魂事客裡春非望遠天發蕪湖云詩思折於盤礪路勞人多  
似集田禽十六日云自過百花生日日一分春是一分愁

簡學齋詩

陳秋舫沆善試帖律賦有簡學齋詩天資高朗惜年不永傳世  
無多摘其佳句云寒濤沈戍鼓暗艣答漁謳遊福德山寺云遠  
寺不知處寒雲深更深山空生妙響樹古有仙心漢江歸舟云  
水落孤城大天垂兩岸圓濮州道中云偶有人言驚鬼答翻從  
寇退見兵忙

太璞廬詩

維縣郭悔存名去非著太璞廬詩選多磊落不平之氣有白頭  
一首乃其平易近人者詩云白頭仍不慣經營天恕顏唐頗有  
情似欲醒時終是夢每當絕處便逢生禪機未熟腸猶熱世事  
粗完累漸輕吏部碑銘工部律療飢差可代黃精

孔誠甫吳錦堂詩

孔誠甫名慶鋤曲阜聖裔與余爲戊子同年丙申由庶常官至  
黔省廉訪吳錦堂名步韓又號小巖丙申進士官直隸知縣二  
人皆工詩而詩稿未刊猶記其題王秋垞貳尹蒼茫獨立圖皆  
有奇氣孔云前不見古人後不見來者高歌斫地驚鬼神酒酣

拔地胡爲也王郎少年豪氣貫胸臆中有萬千壘塊手把酒杯  
消不得下士大笑蒼蠅聲天外昂頭驚鶴立二十餘年殊潦倒  
致身青雲苦不早書空咄咄天無聊蒼狗白衣變昏曉眼倦風  
塵吾亦老吳云天蒼蒼莽莽中有人兮神昂藏徑欲排雲叫  
九閭玉皇下視遣巫陽下界獨立者誰子封之詩國作詩史

西見殘草詩

王孟調明經山陰人年廿九謝世潘伯寅侍郎梓其遺稿冬夜  
孤坐云天侵歲暮艱爲客人到中年靜愛僧不寐學東野體云  
鈍驢齧樹動飢鼠踏鐙翻雜憶云四垂羅帳掩春愁美玉從來

出世差略記當年修笛處柳絲前面小紅樓俱新

得印圖詩

王子梅大令鵠舊名鴻得一漢印名姓俱同喜而繪圖徵詩同人題詠甚夥就中錢冬士步文古風一首絕奇詩云不識王云面卻見王鴻名王鴻乃是古姓名何由索我題詩句與我媿媿相逼殊堪驚我思古今來人海殊紛糾異代同姓名列史載某某難得斯印獨流傳果爾鴻名堪不朽王君得之喜欲舞摩挲劇於十五女忽將我作古人看便覺烟雲變滅泡影夢幻難追攀忽把古人當作我便覺千載重生遊戲三昧無不可昔亦一

王鴻今亦一王鴻噫嘻雪泥鴻爪將毋同王鴻既在今王鴻忽

在漢真箇鴻飛冥冥不可篡

楊子法言本作篡取篡字陳子昂詠古改用篡字

假令王

鴻但見古人不見今此印雖在亦復誰相矜假令王鴻初見今復見後不知今時之印亦落他人否造化文章萬變奇無意雷同亦時有茫茫盤古一十二萬年直恐鴻成羣分印成藪抑或只有此鴻此印還相偶吁嗟乎世間獨立非良圖但有同聲便不孤不知千百餘年後可有人名同我無

韓齋雅集圖詩冊

孔繡山舍人憲夔交遊多知名士每歲為詩酒之會繪圖徵詩



吾山筆談  
六  
積久成冊冊中佳篇甚夥不及備錄而錢冬士名步文一首以  
游戲出之構思尤爲新警詩云繡山寡嗜好獨有作圖癖或爲  
騎龍游或作觀海客嶽色與河聲余皆題在昔今又作此圖叩  
門求妙墨展卷怒忽生鬚眉盡如磔方寸生五岳奮欲雷霆霹  
問余胡爲然氣若天地塞卷中舊賓朋余多舊相識苔岑或高  
年桑梓或同籍儻余入其中豈不甚悅懌胡爲獨棄余不令廁  
前席飲酒不我招題圖乃我覓枵腹嘔心肝非理太相逼古道  
尙往來報怨難以德君乃輾然笑謂余量已窄郎官應列宿品  
望宜峻極豈料細己甚所爭在酒食昨者招同人草草陳設核

恐君清要官農曹事紛躋偶爾未相邀情豈成乖隔氣運有參  
差世務多變易鼓瑟柱豈膠求劍舟孰刻萬事盡如斯豈能拘  
一格况昔曾招君君亦幸我卽小坐未須臾告别何惶迫爲貪  
奇器觀似勝良朋覲君自口腹慳豈余東道齎招君不我留不  
招乃我嚇勸君且三思責人毋太亟聞言暫息爭低頭自籌畫  
詩姑題此圖筆或潤他日操狹而望奢於計亦良得抑更有一  
言直陳非過激怨不在大小古訓垂典則華元與羊斟禍乃成  
惡劇往事且休論後會期無數放筆抒憤詞聊代陳琳檄題罷  
返君圖紙上饒涎積又何子貞紹基一律春明雅集豈爲少得

似韓齋殊渺然文筆鯨鏗薄宋後鼎鐘麋壽游秦前新交磊落  
增三徑舊雨凋蕭在十年我亦浮家無住著它時相訪五湖天  
次韻亦未經人道語

周樸卿詩

周樸卿太守名士澄天津人嗜古泉與余同有吉金壽石齋詩  
草佳句卽景云得句每疑人舊有讀書不礙我生遲答王雨軒  
元韻密情因病濶懶興爲詩忙贈徐許卿公車北上云面自書  
生白眼垂名士青又鍾情惟我輩期子在名流題葉芸士滄粟  
盒集云廿載循聲傳海岱幾人詩品抵漁洋別花云此後憐卿

人已去不知含笑向誰開

長思亭詩

長思亭詰漢軍旗人余乙未同年友也官肥城縣令嗜古工詩  
七律有晚唐風格移居云小橋東畔柳欹斜市遠人稀靜不譁  
異地久居忘是客前生安見此非家池中綠水招鷗鷺屋後青  
山隱鵲華卜得晚年安樂國敢將幽興向人誇嘉平廿日作云  
閉門不出爲泥淤懶慢心情又歲餘數口棲遲同社鼠一年疾  
病免河魚且行現在能行樂兼讀今生未讀書煦日滿檐消積  
雪春風有信到吾廬又自遣云愛才轉覺難求友徒苦都緣過

好名寄弟云十丈紅塵燕市酒千條綠柳鵲橋詩雜感云巧宦  
苦無錢使鬼狂吟猶有筆如神醉多便是忘憂草食少翻成不  
藥醫皆有風致

蒼茫獨立軒詩

王秋垞名大埭析津人宦遊山左爲張夏貳尹有蒼茫獨立軒  
詩題桂未谷戴花騎象圖云蠻童熨女圍象舞牽象摘花逐官  
府官府簪花騎象遊掀髯笑作夷民主一夷捧硯一抱琴一夷  
載酒持尊俎更有數夷蘆作笙嗚嗚吹出聲如縷長官飽學工  
詠詩象背吟成雙手鼓鼓手翻身嘯向天瘴雨初消天尺五官

歌民和喜欲顛笑倒官民盡僂僂吾官識字音義詳絲蠻亦復  
通夷語夷民獻曲官賞音曲罷紛紛報綺紉栽花滿縣樂忘歸  
愁煞故園諸舊侶嗚呼騎象竟遊仙三徑荒涼奈何許又贈孔  
季維並索秋蘭云花竹幽栖半畝寬神仙眷屬共團圓修來清  
福如君少擺脫閒愁愧我難冒雨相尋思著屐望風遙想獨憑  
欄拋甌自笑無佳句乞取秋蘭一箭看又題孔繡山尺五山莊  
餞春圖云塵輾輕移幾兩屐亭虛恰受十三人雖從野航恰受  
兩三人化出而屬對較新

憶得偶存詩稿

濟南楊子惠名恩祺工詩有不藏拙齋憶得偶存詩稿七律詩  
草刪餘感書云詩草刪餘意自酸不禁清淚墮闌干師非有律  
多何益呼不登高應恐難荏苒年華雙鬢改蕭條風雨一鏡殘  
也知味薄如雞肋竊願人將雞肋看五律傷貧云生計真難喻  
飢寒併此身知心惟有已說項是何人得酒忽成醉逢花未覺  
春一端殊自喜猶作太平民秋夜云停樽如有憶開戶試徘徊  
竹影漸升牖桐陰忽散階涼風吹酒醒好月送詩來寂寂生清  
悟何人識素懷五古擬子夜歌云何樹無嗚鳥何春不落花如  
何別離恨只遺在兒家俱佳七言詠荷花有二恥從凡卉矜顏

色但許清流識性情亦別有寄託

隋赤亭詩

隋赤亭藏珠與余爲乙未同年英偉非常之士也守饒州不名  
一錢以憂去節相曾笛生奇其才奏請奪情君不應召其詩磊  
落有奇氣七古太長不錄錄五古二首以見一斑三婦豔大婦  
出香閨中婦出朱扉小婦多嬌慣步步牽郎衣今日去不去明  
日歸不歸大婦臨高臺中婦酌金杯小婦牽衣問令我多疑猜  
君今何處去君去何時來俱饒古意近體亦多警句五言香界  
寺云老樹疑僧古時花媚客妍贈袁幼泉給諫破筆挾風雨高

歌驚鬼神贈閩雨帆農部三生無盡藏萬古有情癡注君自號  
無盡藏七言山居三十年身成落魄一千里路獨消魂贈石與  
爾有心同不轉憐君無語也多情贈張檢討三益證果三千歲  
羅漢化身十八世文昌無題小語摩挲金約指春痕搖落玉搔  
頭鄉思山出雄邊驚勢放天臨窮塞覺春遲

何子貞詩

何子貞紹基以善書名於世亦工詩氣味近蘇著使黔草峩眉  
瓦屋草佳什頗多聊存數什以見一斑響琴峽云清露一天猿  
鶴靜元音萬古水雲空將游峩眉云忝與持衡古益州鋒車巖

壑任狂搗酉山邛海天多暖劍閣夔門氣太秋使節三年圓一  
夢奇峯萬點洗雙眸謫官愈識

君恩重許到峩眉頂上游近聞已刊全集尙未得見

怡志堂詩

吾乙未同年友朱伯韓琦有怡志堂詩稿長於七古篇幅較長  
不及備錄錄其律句晨起對酒云好風不用一錢買狂客何知  
萬古愁贈李鶴人廉訪云子孝臣忠原一事詩才將略各千秋

李字山詩

李字山紹聞海陽壬午副貢工四六及詩詩稿甚多兵亂後惜

皆散佚記濱州戴已山刺史有詠古七律四首和者頗多字山  
和章每篇各有佳句詠西子云生死幾成三字獄姓名猶上七  
篇書虞姬云同心忍下重瞳淚小膽難聽四面歌明妃云六宮  
寵愛憑圖畫大漢安危仗女郎綠珠云芳魂應伴三生石烈性  
原高百尺樓皆佳余詠綠珠有此後貞魂應化石當年春色憶  
登樓之句亦謬爲同人所賞

興集題壁詩

余自弱冠後入都來往天津道中不計次數客店題壁詩罕有  
佳者惟興集店中四律頗工歎署蓬山靜不知爲誰嘗是孝廉

下第出京者特錄其詩以待訪詩云長安半載漫勾留故里溪  
山感釣遊一路泥塗成小阮連宵風雨攪間愁同誰筆墨聯吟  
社安得鷓鴣付酒樓早趁寒潮爭覓渡烟波千疊片帆浮回首  
平林落日斜五雲深處是京華梁鴻寄廡羞爲客王粲登樓最  
憶家遠志空懷關外柳風情休問陌頭花誰憐范叔寒如此千  
里依人計已差杏林無分宴春明桃李新陰也滿城但得鯉庭  
添喜色敢將雞肋薄微名無才敢說文章貴退想能教意氣平  
何日一官伸祿養潘輿親帶笑顏迎西風颯颯怯衣單旅况蕭  
條行路難千里鄉關因夢到半窗燈火對更殘荒村白板蝸居

吾廬筆談  
窄野水蒼葭雁影寒百計不如歸去好再休鐵鉞向人彈

詠竹好句

曾於友人扇頭見畫竹一竿題云願身化作千絲篔織就湘簾  
護美人詠竹而及簾因簾而及美人真匪夷所思

唐花詩

余昔在都作唐花詩後半云歎人豔說花開早花開花謝殊草  
草不隨桃李嫁東風未到荼蘼花已了矯揉物性失天真繁華  
能得幾時好物待栽培人待時助長何須誇智巧蓋別有寓意  
慨乎言之近閱居易錄載滿掌院學士庫勒納公曰公亦見夫

冬日鬻花者乎培以琉璃篔引沸湯扇以微風經宿而花放矣  
眾花固未蓓蕾也及二三月眾花應侯而發而冬花已憔悴腐  
敗矣春花知命待時者也冬花不知命違時者也仕宦亦然吾  
見夫冬花之榮落亦多矣春花雖遲發亦不速敗云云殊喜古  
人之先得我心也

武人能詩畫

香祖筆記云古來武人能詩皆見英雄本色不可勝數近來登  
州總戎劉清田方伯改官有致仕紀  
恩兼留別七律四首云卅年冒寵玷朝班

語許全家返故關善飯尙誇身體健戀

恩先悵鬢毛斑年來衣食皆天賜老去林泉覺性閒萬里棲霞  
知好在只愁無計買青山秋風欲別轉流連回首雲山緩著鞭  
千里桑麻迷海岱萬家井竈息烽烟駑駘未必知前路榜散空  
教享大年疊荷

君恩猶未報虛名敢媿况青天抽帆宦海覺身輕慚愧人傳大  
樹名噩夢未能忘馬革初心且與證鷗盟苦無奇蹟酬知遇賸  
有餘生頌太平笑語山東諸父老急收刀劍事春耕霄路何心  
振羽翰兜鍪依舊換儒冠敝裘典盡書囊在壯志銷除劍匣寒

十月冰霜時節改一家雞犬去留難真成日近長安遠獨向浮  
雲直北看劉本由文臣改武職者無惑其筆墨之工也然道光  
時有武進湯總戎貽汾詩書畫俱工詩不勝記書則見題跋畫  
法宗法三王升堂入室又兩般秋雨盒載浦情困守戎有詩文  
稿若干卷多有可觀尙記其五絕云最愛初三月彎環恰似鉤  
郎心鉤不轉鉤起妾心愁從古罕聞武人文墨擅長者益徵我  
朝文教之廣

李藕船詩

朝鮮使臣李藕船名尙迪官樞密院每奉使入京朝覲輒與文



吾廬筆言  
士酬酢無虛日著恩誦堂詩集贈余七律云海岱高門望裏開  
吾鄉東指近蓬萊同爲柱下神仙裔曾是鑿坡供奉才一日那  
教無竹俗遠方還得有朋來新春觴詠渾如昨此會人間定幾  
回路傍古寺云中過山門感歲華飄零金碧土垣斜亂雲喬木  
無人徑惟有孤僧埽落花又曾爲余誦其近作有大開酒戶迎  
秋氣高擁書城坐夕陽之句又贈祁春圃相國有後樂先憂天  
下事進難退易古人心之句皆佳

青衣能詩

書影載閩陳香初陳竹逸鄭蘭子皆許生之青衣皆能詩香初

送客澄江楓葉老斷岸菊花低竹逸村居古墓梨花鳴鴉雨荒  
原青穗鷓鴣天蘭子村居月明黃葉路花隱赤欄橋皆楚楚有  
致而予尤喜蘭子曠地夕陽多之句謂其壓倒二陳今青衣未  
聞能詩者何閩中之多且盡萃於許生家耶

陳若蘭詩

海鹽陳若蘭名麟端著聞詞一百首有云垂柳依依綠影生菱  
荷亭上設棋枰局中彈出縱橫影笑問檀郎若個贏又云春閨  
三月養吳蠶南陌攀桑滿竹籃爲避行人同步急不知髻上墮  
牙簪又云一自檀郎赴玉京殘燈挑盡淚盈盈黃昏又值芭蕉

雨不管人愁滴到明如此清才去花蕊夫人何遠按若蘭有綠  
窗閨詠一帙

峽猿草

女史周氏名淑履萊陽中丞公諱伯達之女孫膠西高經齋相  
國曾孫蔭祿之婦也于歸時相國已殉節江南未幾夫亦早世  
家道中落風雨漂搖無所不有氏著峽猿草以見志南阜先生  
爲之序茲摘錄五首以彰苦節聊當柏舟之詠其一云寒松幽  
谷中苦竹南岡下空山人境絕嗚咽哀泉瀉嗟彼蕙與蘭零落  
萎中野蕭蕭風雨來我亦無告者其二云志士在首陽飴甘薇

與蕨無勞天地寬矢言江海竭死生不以形心血先消滅嗟嗟  
未亡人朽骨對霜月其三云孤鶴唳青天盤旋顧鶴子毛羽猶  
未豐焉能棄置爾風雨撼危巢幾何其不毀將子過南溟終焉  
如厥始其四云軋軋機杼聲漠漠空天雪操作入中宵十指皆  
皴裂積絲豈易成不忍中道絕著此縞素裳怡然歸同穴其九  
云歎息未亡人歸甯倍淒楚無以慰母心反亂母心曲長跪聽  
母言牽衣不敢哭相將孤子行未語氣先促氏又有綠窗小詠  
夜雨云歸來魂夢不離家恰向靈前點晚茶繞樹風聲驚坐起  
絲絲細雨透窗紗燕子喃喃正護雛那堪夜雨更唬烏孤兒數

日音書斷未識此時憶母無又冬日送別云蕭蕭風雪逼人寒  
欲整行裝忍泪看珍重送君無別語高堂代我問平安亦皆商  
聲變調也

鴻雪樓詩

女史沈湘佩善寶錢唐人歸吾同年武儀部凌雲爲繼室有鴻  
雪樓詩佳句如驛柳云三月差池憐燕影一生消受只驪歌弔  
韓蘄王云臣憤忍銷閒歲月君心甘作小朝廷客船云春水綠  
波人賦別秋江紅樹客生愁皆工穩

馬湘蘭詩

馬湘蘭女史守真善畫蘭間亦畫梅與山水畫筆今尙有流傳  
者人爭購之有詩云自君之出矣不共舉瓊卮酒是消愁物能  
消幾個時饒有思致人但知其能畫而不知其能詩可見名動  
一時者其天姿必有過人處

高麗女史竹西詩集

朝鮮人多耽文翰余友李藕船著有詩文集近又見女史樸氏  
竹西詩集自遣云翠滴空潭楊柳色紅迷小鴨海棠花送麒麟  
還鄉云日落短筇荒店外月明孤棹大江東新秋吟云醉如遠  
別懷難定事到追尋意更忙暮春閒居云細雨纔添楊柳岸斜

陽偏在杏花樓和雲杳云落日寒砧動遠愁數行鴻雁又殘秋  
蕭蕭楓葉簾初下卻怕西風故掩樓吐屬清麗出諸外藩女子  
可徵文教之遠

蔣竹山詞

少年聽雨歌樓上紅燭昏羅帳壯年聽雨客舟中天濶雲低斷  
雁叫西風而今聽雨僧廬下鬢已星星也悲歡離合總無情一  
任空階點滴到天明此元時蔣竹山詞竹山名捷字勝慾義興  
人清才如斯而名不甚著幸王叔明有聽雨樓圖卷後載此詞  
見辛丑銷夏記余亟錄之

徐氏詞

徐氏女史元端廣陵人工填詞佳句云珠簾輕揭憔悴憐黃葉  
忽憶小亭人乍別正是重陽時節 當初一段清秋平分兩地  
離愁試向西風寄問知他還似儂不 起來慵向妝臺倚亂綰  
凌雲髻歸期曾說柳青時鎮日灑灑只是惱春遲 小園昨夜  
西風劣飛落漫天雪侍兒佯笑捲簾紗卻道玉樓已放滿枝花  
獨坐數歸期花影重重日影低無計徘徊思好句支頤除卻  
春愁沒箇題 閒倚畫樓西芳草青青失舊隄猶記當時人去  
處依依紅杏花邊卓酒旗 看西風吹起滿庭碎葉閉珠戶獨

坐還怯窗外芭蕉點點做盡淒切不住芳心欲折  
殘鐙挑盡  
隱隱半明半滅羅衾祇借香溫熱今夜裏這愁腸勝似離別寬  
褪了裙兒幾摺李易安以簾捲西風之句馳名千古似此何減  
前人而知者絕少亦有幸有不幸耶此詞已載池北偶談余愛  
其清麗故更錄之以廣其傳

女史王朗詞

王朗女史乃次同學博名彥泓之女次回香奩體盛傳吳下女  
亦工詞其浪淘沙閨情云幾日病淹煎昨夜遲眠強移心緒鏡  
臺前雙鬢淡烟低髻滑自也生憐  
不貼翠花鈿嬾著衣鮮碧

油衫子褪紅邊爲怯遊人如蟻擁故棟陰天  
疏雨滴青斂花  
壓重檐繡幃人倦思慊慊昨夜春寒眠不足莫捲湘簾  
羅袖  
護摻摻怕拂妝奩獸鑪香侍兒添爲甚雙蛾長翠鎖自也憎  
嫌

