



石泉書屋類稿

六七八

14
743
5



743
5



石泉書屋類稿卷六

利津 李佐賢 竹朋

書畫題跋

跋王右軍徂暑感懷墨蹟卷

王右軍書世多贗鼎惟

天府三希堂帖中存快雪行穰瞻近袁生諸帖僅見石刻至墨

蹟流傳人世者希如星鳳幾同評畫者作無李論矣此感懷帖

亦

丙府所藏以

賜成邸者紙墨之舊筆意之超已屬有目共賞前裝唐太宗勅
神采流動後題跋自石民瞻以及劉文清共七段皆屬真蹟唐
貞觀開元宋淳化宣和諸璽及
國朝乾隆
御覽等六璽俱備而明以下鑒賞印亦無偽品斷爲真蹟何疑
東坡云君家兩行十三字氣壓鄴侯三萬籤况三十二字耶真
可謂希世之寶已

跋僧懷素苦筍帖卷

余昔見素師草書千文卽停雲館所摹之墨本爲金右僧六舟
所藏嘆爲希世之珍今見此帖雖僅存十四字而神采飛動與
千文異曲同工素師真蹟傳世無幾以墨林山人收藏之富僅
見此卷而余竟觀其二自幸眼福不淺

跋王齊翰勘書挑耳圖

按嚴氏書畫記有王齊翰勘書圖文嘉著錄云爲吾蘇吳文定公家藏物後有東坡跋語作挑耳狀曲盡態度又載清河書畫舫又書畫彙考松江曹涇楊氏家藏王齊翰勘書圖上有李後王建業文房之印徽宗題兩蘇王晉卿題卽此卷今惟建業文房印不見又紅豆樹館書畫記亦載王齊翰挑耳圖但有二蘇跋無王晉卿跋余未寓目疑是摹本非此卷也

題洪谷子鍾離訪道圖

畫家以荆關董巨並稱今時董巨畫雖鮮然猶偶或一遇荆關則幾成廣陵散矣庚子銷夏記載荆畫僅二幅江村銷夏錄則絕無洪谷子筆其難得可知此幅絹已剝蝕而神致猶存山石皴法樹木枝榦純以篆籀之法行之筆力真可屈鐵卽乏題識亦決其爲唐宋名筆况有董文敏標題及梁蕉林相國印記彌足增重乎愛吾廬書畫記云下角雲氣蒼茫測其意匠不到深山真人豈容託足若寫深處人物又難顯豁著此一筆全局攝入靈境於此畫用意尤能參透不但畫筆爲近代所無其畫意

亦○非○淺○人○所○能○思○議○也○洪○谷○子○傳○世○有○山○水○訣○嘗○自○謂○吳○道○子
有○筆○而○無○墨○項○容○有○墨○而○無○筆○吾○宗○二○子○所○長○以○成○一○家○之○體
今○觀○此○軸○信○乎○筆○墨○之○兼○長○矣

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

題杜祁公海山望蜃樓圖

杜○祁○公○山○陰○人○宋○仁○宗○時○官○集○賢○殿○大○學○士○致○仕○後○加○太○子○太
師○謚○文○獻○工○書○畫○見○宋○史○本○傳○此○畫○乃○公○七○七○歲○所○作○迄○今
已○八○百○一○十○年○名○賢○遺○蹟○歷○久○不○做○可○弗○寶○諸○同○治○戎○戌○秋○李
佐○賢○識

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

跋蔡忠惠謝御書詩卷

忠惠公書爲顏魯公的嗣然世傳者不過萬安橋碑及荔支譜諸帖而已至墨蹟殊不易觀若斯卷之精且美者端莊雜流利剛健含嫵娜兼而有之尤絕無僅有之品也自皇祐四年迄今已八百有七年而字畫完整紙墨如新得毋有鬼神呵護耶潤臣同年幸秘藏非解人勿出示也咸豐九年春仲題

題僧巨然萬壑松風圖

余昔行入閩道中合沓雲峰虧蔽天日但聞松風設設今披此如獲重遊此等眞景非妙手不能摹繪非身歷者亦不能領會也巨師畫曾見數幅就中北平李氏所藏萬壑圖橫卷與此相類異曲同工餘則罕有其匹此幅筆墨之雄渾氣象之深厚臨摹家縱能形似焉能神似斷爲眞蹟又不獨宣和雙龍諸壘堪爲左證也。

跋宋僧巨然萬壑圖卷

巨師畫流傳已少况此卷千巖萬壑令人應接不暇而元氣渾

○○
 淪筆墨之痕俱化尤希世之寶也圖中景物於海野二字無取
 王子孟津改為萬壑圖不為無見米詩既非題此圖則後人將詩
 畫合裝之說似無可疑然蓮筆欠超必謂米老所書殊未敢深
 信此圖舊藏吾鄉袁氏後為吾宗季雲兄所得余曾得寓目今
 季兄已歸道山展卷重閱能無人琴之感耶

跋宋高宗瑞應圖殘冊

瑞應圖曾見殘本一段畫踏冰渡水故事今存張子青殿撰家
 又曾見摹本十段後有國初諸老題跋甚夥據云劉松年蕭照
 俱有摹本此冊據嚴氏畫目以為蕭照畫究不知嚴氏何據然
 絹素雖經黝暗而人物形神畢肖墨色深入骨裏其為宋人名
 蹟無疑也况經夢樓秋帆兩先生鑒定彌足增重

跋宋元人題徐常侍篆書卷

宋人題徐常侍篆書六段附元人跋一段宋賢墨蹟傳世無多而朱子書尤所罕觀今時所傳石刻多劍拔弩張之勢不免令人滋疑惟邵武新出土黃中美神道碑款題朱子書筆法秀逸迥無俗態此數行與黃君碑筆意絲毫不爽決為真蹟宋人書往往側欹取妍此諸跋多用側鋒自屬一時風尚不但與唐人迥殊元明書家亦無此風味也

題歷朝寶繪冊

此幅據丁南羽題為范寬所作攷名畫評謂范好畫冒雪出雲之勢尤有氣骨畫史稱其師李成又師荆浩山頂好作密林與此畫皆合而布局造意色色匠心猶可想見其縱目四顧躊躇滿志時也

此畫經思翁定為松年筆按松年於紹熙時為畫院待詔賜金帶杭州志稱其山水樓臺人物神氣精妙時稱絕品觀此可見一斑

閻次于畫世不多見此幅以少許勝多許開後人簡淡一派法

門。

墨濃而不滯筆粗而不俗自是馬夏的派。對開字蹟墨色絹素俱古當與前畫爲一時物乃一扇之面背也無欵而有張氏印應是樛寮筆曾見張樛寮寫經墨蹟又觀停雲館所刻卽之手札皆用側鋒與此筆意吻合也。

山村放牧圖無欵亦無標題僅有項墨林秘玩印識畫筆眞實不虛不在劉松年下。

胡待詔畫舊譜稱其用大落筆自成家法觀此幅信然前跋二行未署欵亦董文敏筆也。

世傳千里僞品多用金碧此幅淡中有韻別饒光采固非俗工所能夢見。

此幅舊題何筌草堂客話係梁蕉林相國筆蹟按筌名畫譜無徵不知此題何所據然畫筆細入毫芒無微不至而一絲不亂工雅兼長洵屬宋人眞實本領元以後無此畫境矣。

李晞古於徽宗朝入畫院建炎間爲待詔賜金帶年近八十此幅沈著痛快而自饒秀色經蕉林相國籤題羅六湖復稱其較勝馬夏洵不誣也。

此幅題欵在右庚寅歲孫珏畫六字細如蚊腳蠅頭畫筆工麗。

而兼深厚自是能品而名不傳於畫譜可見古人之湮沒不彰者多矣豈獨畫史也哉

題宋畫集錦冊

欵題左方石上臣馬遠三字僅可辨識按欵山每畫殘山賸水當時有馬一角之稱此幅真所謂一角山耶

僊山樓閣不署欵按珊瑚網載趙千里有是圖紅峯翠巒瑤臺瓊島飄渺霞際此圖彷彿似之或卽屬伯駒筆抑或宋人仿本皆未可定其沒骨山樹清潤妍界畫樓臺纖微呈露固非近代畫史所及

松間明月石上清泉畫中有詩意筆墨簡老則與馬夏爲近天寒翠袖薄日暮倚修竹寫杜工部詩意筆亦雅潔

鑾輿渡水圖款題燕口盛畫考畫譜並無其人然用筆細如毫芒一絲不亂且人物神情畢現自非近代作偽者所能左方有大觀壺盧印尙餘其半知曾入徽宗鑒賞自係北宋人真蹟惟惜如此法繪而名不傳於後世士之湮沒不彰者可勝道哉花陰犬戲圖動植神情俱肖其靜細幽雅具見宋人本領未可以小景而忽之

吳炳欵在左下角微茫幾不可辨按炳毘陵人紹興畫院待詔繪圖寶鑑稱其折枝花鳥巧奪造化采繪精微富麗此畫山茶設色濃厚經久不脫宋畫之可貴者正在此

題怡情散賞宋元畫冊

此畫舊簽題許道益雪山行旅圖考道益河間人官著作郎宣和畫譜宋朝名畫評俱稱其學李成頗得其氣峰巒峭拔林木勁鯁別成一家此幅雖經剝損然筆力沈著痛快猶可概見此幅舊簽題郭熙江村清夏圖按熙河南温縣人故又稱郭河陽爲御院藝學見宣和畫譜山水師李成獨步一時此幅舊題馬遠松亭遠眺圖用筆粗而不俗所見欽山畫多類此

此幅無欵舊簽題馮觀柳陰水磨圖按馮觀字御卿開封人宋

內臣官至武翬大夫永泰陵都監妙四時陰晴旦暮江山景致
載宣和畫譜此斷爲御卿筆雖無確據然柳枝嫋娜茆亭水磨
備極潔淨精微之致洵屬宋人的派
此幅無款舊簽題郭忠恕桐陰宮殿乃歛鮑固叔所藏按忠恕
字恕先宋史本傳云所圖屋壁重複之狀頗極精妙游王侯公
卿家乘輿卽畫荷意不欲固請必怒得者以爲寶觀此宮殿林
木可稱精妙墨色絹質亦確屬數百年前之物斷爲恕老筆當
不虛也

漢宮春曉圖不署款鮑固叔簽題爲趙希遠畫不知何據按江
南通志言希遠爲伯驕字宋高宗時人府志云繪姑蘇天慶觀
圖於孝宗時仕觀察而畫史會要謂與王蒙同時喜臨其筆蒙
爲元末人距高宗朝相去甚遠時代迄無定論此幅宮殿巍巍
人物嫺雅運筆纖細而不弱設色妍麗而不俗其爲宋人名作
固無可疑咸豐十年重裝於石泉書屋同治四年夏日題
岳陽樓圖界畫精巧飛閣層檐一絲不亂樓中人物纖悉畢具
殆類鬼工上題岳陽樓記楷書如蠅頭蚊腳足使離婁失明不
知作者如何著筆此等書畫乃宋人絕技元明以後已成廣陵
散矣古今人不相及卽藝事可見

此畫舊題趙士雷簾櫳乍暖圖按士雷宋宗室官至襄州觀察使丹青馳譽於時見宣和畫譜蘇漢臣姮娥奔月圖款題樹根蠅頭細書攷漢臣開封人宣和畫院待詔工釋道人物臻妙見繪圖寶鑑對中人嬰戲貨郎圖款題右方嘉定王申李嵩畫七字細如蠅頭而墨色與畫無異決非後增偽款羣兒環繞貨郎備極情態貨擔亦工細絕倫考圖繪寶鑑載嵩屬錢塘人後為李從訓養子工畫人物道釋得從訓遺意光宣理三朝待詔又攷吳其貞書畫記李嵩夜潮圖畫法工細上有蠅頭楷題詩二句識曰李嵩云云

余所見宋人畫多不署款而嵩畫則款題屢見殆好名者與此頁無款屬耿信公舊藏按明嚴氏書畫記有蘇漢臣嬰戲貨郎八軸余所見宋人嬰戲貨郎圖亦不一而足此圖或即漢臣筆或當時轉相摹仿者皆未可定必求其人以實之則鑿矣李希古秋原放牧圖款題樹根隸書二字按李唐字希古亦作晞古河陽三城人宣和建炎間兩為畫院待詔賜金帶年八十善畫山水人物筆意不凡尤工畫牛載圖繪寶鑑此幅牛毛細入微茫樹亦天矯變化洵非凡筆盛懋字子昭元代嘉興人山水人物花鳥學陳仲美略變其法

精致有餘特過於巧載吳興郡志及畫史會要等書余見其畫
數軸無不精者此幅亦細膩熨帖猶有宋人法度
趙仲穆采芝圖按仲穆名雍爲松雪翁哲嗣仕元爲集賢待制
同知湖州路總管府事茲圖布景用筆色色匠心猶謹守家法
也

雪溪歸牧圖籤題黃裳按黃裳於畫傳無徵其畫亦未見標題
殊未可憑而畫筆之細潤則猶存宋人矩矱也
秋芳競豔圖款題崔白疑屬後補至畫法之設色濃厚并填絹
素作天藍色確係宋以前古法元以後已無此畫法矣戊辰長

至前十日重閱並題

竹枝載勝圖用筆雅潔兼清勁之致旁有天水趙氏印未識屬
何人所作嘗見錢玉潭花鳥卷畫雀踏竹枝與此幅頗似此爲
宋元人畫法無疑

跋趙千里畫漢高祖入關圖卷

千里金碧山水今世所傳多贋本此卷細入毫芒與張擇端清明上河圖相似而用筆有一髮千鈞之力洵屬真品余曾見閩中葉氏藏有千里山水卷與此相類餘則未有其匹子青大兄精鑒富藏得此可稱壓卷

題馬和之畫九歌圖冊

馬和之畫曾見幽風圖一冊又見待渡圖一小幅與此筆墨小異然此冊蓮筆之生動設色之古雅布景之離奇迥非俗工所能夢見亦決爲真蹟無疑也自紹興至今數百年而絹素完好如故殆有神物呵護耶

跋李龍眠十六羅漢卷

龍眠畫所見皆細筆白描此卷用筆較粗且著色洵絕無僅有之作今觀諸跋蓋明時為韓宗伯所藏董宗伯以宋元冊易得之後又展轉歸於新城王大司馬其緣由跋內未詳玩思翁後跋蓋自藏時所書前題則歸王氏後所書櫟園以下跋皆為阮亭所題然漁洋家傳世守之物非新獲之物也

跋梁待詔十六應真卷

梁楷為東平相義之後善畫山水道釋鬼神嘉泰時為畫院待詔賜金帶不受挂於院內號梁風子傳世畫皆草草謂之減筆見圖繪寶鑑此卷變幻奇詭莫可端倪而窮形盡相不知費幾許慘淡經營與草草減筆者不同自係此老着意之作宋時畫仙佛李龍眠最稱高手然專以工細勝人此則粗細互用與之分道揚鑣自成一時瑜亮衣褶紋圓勁而多方折類籀文古篆更不當僅以畫法觀之

跋劉松年山莊消夏卷

山莊清夏圖款題松年二小字在起手石上幾不可辨甫田集
謂畫宮室最難爲工須折算無差乃爲合作畫品謂郭忠恕屋
宇樓閣自成一家棟梁楹桷望之中虛若可躡足闌楯戶牖若
可捫厯而開闔之也此圖山莊別墅備極瑰麗千榭萬桷曲折
高下纖悉不遺而設色雅靜較之忠恕未敢多讓至其人物雖
纖而神情各肖山石竹木筆筆細謹宋畫院體大抵如是今人
不肯爲亦不能爲矣

題任君謀山水

任君謀名詢號南麓貴子易州人生於虔州正隆丁丑進士歷
益都勾判官北京鹽使爲人慷慨多大節畫入神品山水師王
庭筠張才得其三昧書法不讓二王評者謂畫高於書書高於
詩詩高於文見金史文藝傳又按今世傳君謀石刻有古柏行
款署龍巖此畫得諸京都海王村款亦署龍巖筆力清剛與古
柏行無異其爲君謀真跡無疑也君謀書畫在當時已名震一
世况此幅題辛巳初秋乃正隆六年所作迄今已七百二十有
五年而絹素完好無損豈易得耶重付裝潢當球琳寶之時同

治戊辰新秋

治戊辰新秋... 卷六

跋趙文敏隸書千文卷

余舊藏趙文敏四體千文帖其中隸書方折而具圓轉之勢嚴整而寓流動之機饒有六朝碑版神味與此卷筆意絲毫不爽故知此為真蹟無疑攷王弇州書畫跋載有文敏篆書千文卷其略云此書精潔有意絹素用織成烏絲闌是南渡後修內司物此卷亦屬織成烏絲當與篆書者為同時所作非但書法不能僞託即此絹亦非近代所有也

石身書屋類和 卷六
翁覃溪謂松雪書多押趙氏子昂印其印之上邊有微凹其偽者上邊直而無凹執此以辨真贋百不失一此印與其說恰合卷後鑒賞印不盡佳或有以此疑偽者但市儈欺人往往真跡而用假跋偽品而裝真跋則真卷添假印亦理所或有細審蕉林棠村兩印極佳其經真定梁相國鑒定固無可疑餘印即有偽作亦不得因此疑全卷之偽也
知不足齋叢書千文卷

跋錢舜舉石勒問道圖卷

晉咸和五年石勒稱天王奉佛圖澄彌加敬號曰大和尚見居易錄又按書畫譜載石勒問道圖石勒拱而問佛圖澄踞石坐以手支頤而寐背後作一石壁盤石松其上無侍從石勒背後乃有侍從數人描是鐵線兼蘭葉色則輕著青綠雖秀勁乃致不高古黃潛陳繹曾跋以爲唐人非也當是趙千里云此卷布置與所載略同惟佛圖澄背後無石壁乃舜舉摹千里筆而微有變化者其運筆之清潔設色之雅靜則有目所共賞也

跋錢舜舉弁峯望雪圖卷

雪川錢選字玉潭又字舜舉宋景定間鄉貢進士元初吳興有
八俊之號以子昂為稱首舜舉與焉張雨云趙吳興早歲得書
法於舜舉舜舉多寫人物花鳥所圖山水當世罕傳容臺集稱
其山水師趙令穰趙文敏曾從之問書法其為當時推重如此
而山水已稱罕觀况今又歷五百餘年其珍重更當何如昔見
江貫道雪山小○幅○鉤○勒○清○健○皴○法○謹○嚴○與○此○圖○神○似○想○見○名○手
筆○下○無○所○不○有○又○不○僅○師○大○年○也○白○雲○遺○稿○稱○選○嗜○酒○將○醉○醺
醺然心手調和時是其畫趣畫成不暇計較每為好事者持去
今有圖記精明旁附謬詩猥札者皆贗本即親作亦非得意筆

此卷無款與其說合或即半醉時所作與

三本內之一與否要其繪大南圖原其同裝乎人不辨
天○山○石○壁○昔○觀○本○亦○以○此○山○為○主
景○日○長○誰○文○似○長○日○舟○三○本○而○畫○文○如○容○臺○集○以○公○祖○良○子○人
一○去○吳○門○一○在○吳○門○一○在○盤○山○而○變○山○為○景○余○與○文○人○同○隱○步
登○崇○華○山○大○觀○畫○上○有○詩○題○文○曰○黃○大○觀○畫○升○天○山○石○壁○圖
觀黃大觀天○山○石○壁○圖

題黃大癡天池石壁圖

劉完菴仿大癡畫上有楊龍友題云黃大癡喜作天池石壁圖
一在吳門一在雲間一在鑾江而鑾江為最余與友人同觀者
累日是龍友所見已有三本而董文敏容臺集以為所見子久
天池石壁皆贗本何也豈此三本皆未得見耶此幅未識即屬
三本內之一與否要其筆力清剛氣韻深厚固非子久不辦

跋吳仲圭竹木卷

仲圭寫竹卷每書畫分段所見不一此二段一竹一木皆屬殘
縑不完余合裝成卷雖吉光片羽彌足珍重微論畫筆之超妙
即題字亦屬無上妙境元時書名松雪最重然松雪學王書得
其圓潤仲圭學王書得其超拔其凌厲無前之概惟唐之孫過
庭宋之米元章可與抗手松雪固未能肩隨也

跋吳仲圭墨竹卷

書畫一以貫之未有不工書而善畫者畫竹尤其顯焉者也墨
竹自與可而後一代著名者不過數人豈非以善書者難故善

寫○竹○者○亦○倍○難○與○昔○人○謂○東○坡○竹○妙○而○不○真○息○齋○竹○真○而○不○妙○
 若○仲○圭○戲○墨○亦○真○亦○妙○直○欲○合○蘇○李○為○一○手○諒○由○書○法○得○吾○人○
 三○昧○故○畫○亦○臻○上○乘○也

蘇米元章手寫竹字與畫竹無異固未始有真也
 蘇米元章手寫竹字與畫竹無異固未始有真也
 蘇米元章手寫竹字與畫竹無異固未始有真也

跋倪高士小山竹樹軸

雲林畫世多贗本此幅秀骨天成真所謂藐姑仙子不食人間
 烟火者即題字亦饒別趣豈凡筆所能彷彿耶

雲林畫世多贗本此幅秀骨天成真所謂藐姑仙子不食人間
 烟火者即題字亦饒別趣豈凡筆所能彷彿耶
 雲林畫世多贗本此幅秀骨天成真所謂藐姑仙子不食人間
 烟火者即題字亦饒別趣豈凡筆所能彷彿耶

跋陳仲美薔薇卷

畫史會要稱仲美山水人物花鳥無不臻妙蓋得趙魏公講明
多所資益故其畫不俗蔣南沙相國題仲美畫有以畫作詩詩
細膩以詩作畫畫入神之句蔣固善花卉者乃推重如此此卷
薔薇交柯接葉五色爛漫而點染雅靜筆無纖塵宜乎諸名公
之贊賞也

跋趙仲穆寒山論詩書畫卷

寒山論詩圖畫則工細而兼圓勁書則流動而兼豐腴欵題趙
雍實與松雪筆墨無殊吾宗季雲兄好古精鑒曾見此卷曰世
傳松雪有愛子之癖往往得意之作反署其子之欵此確係代
筆之書畫非仲穆所能辨也余深以其言為然

題趙善長臨董元溪山行旅圖

此卷多耿氏鑒賞印知曾經信公寶藏墨緣彙觀載趙原臨北苑溪山行旅圖絹本中挂幅水墨山水耿氏物卽此考圖繪寶鑑趙元字善長山東人山水師董源六研齋筆記趙善長山水雄麗可雁行叔明畫人姓氏錄按善長字丹林一名原江南通志元作原觀此墨氣濃厚筆力堅凝信可當雄麗二字彙觀以元作原亦非筆誤也

跋戴文進靈谷春雲圖卷

文進畫法探源於馬夏而流極於蔣三松藍田叔輩遂不免爲世所訾其實文進之佳作固未可輕議也昔曾於卓鶴溪少宰處見其山水冊頁一開係寫意畫風韻獨絕茲卷乃工筆法在規矩之中而神流縑素之外可謂異曲同工後經思翁退谷諸名公題跋退谷並載入銷夏記稱其設色布景蒼秀有宋元大家風洵非虛譽畫書甚有姿趣董跋亦得意之筆余得此於厯下爲稱快者累日

題文待詔墨筆山水卷

待詔畫多以工細見長此卷粗筆寫意頗似石田在此老為變
格然縱橫恣肆元氣淋漓彌見作家本領東坡評吳道子畫云
當其下手風雨快筆所未到氣已吞移贈斯卷當無愧色

跋丁南羽百八應真卷

容臺集題南羽羅漢謂衆生有胎生卵生化生溼生菩薩為毫
生蓋從畫師指頭放光之時菩薩生矣此語最為超脫蓋菩薩
變相不必不如此亦不必盡如此畫師意造如此則竟如此此
卷變幻百出非佛所謂種種意生身者耶至其用筆雖細如毫
髮而具有千鈞之力王夢樓稱南羽之仙佛高古精密幾欲令
唐之貫休宋之李伯時元之趙子昂為一手豈虛語哉

題顧原之山水

畫用黃鶴山樵法而得其神髓上有陳董二公題詠尤為雙美
曾見眉公題思翁畫用米南宮句云壁張此畫應驚倒先請喚
人扶着君此卷靈氣往來所謂令人驚倒者非耶春如觀察好
古精鑒當亦以此言為然

不... 此... 畫... 意... 或... 此... 景... 或... 此...
蓋... 畫... 詩... 賦... 大... 之... 神... 韻... 生... 矣... 此... 畫... 景... 妙... 絕... 矣...
谷... 臺... 兼... 錄... 南... 國... 異... 景... 備... 求... 主... 育... 故... 出... 眼... 主... 分... 出... 靈... 出... 普... 善... 矣...
題... 下... 南... 國... 百... 八... 觀... 真... 卷...

題項聖謨江郎三片石圖

余過仙霞見江郎石而愛之為停驂者半晌每擬追想為名山
寫照恐不能肖今見此幅實獲我心方知古今人原有同情惟
山巔有偃樹一叢點綴峯巒倍添畫意此圖畧而未寫豈當時
原屬童山樹係近代所生耶未可知也

題項聖謨畫冊

孔彰家藏名蹟富甲海內既精鑒而又好學醞釀深厚故落筆
時往往神與古會余向見其摹古冊天趣橫生又見其古檜流
泉大幅老筆紛披各擅其妙此冊係其少作尙未脫化然筆墨

秀雅具有士氣自非俗工所能摹擬也

少壯尚未泯出於筆墨
此等筆墨各異其趣而內涵神韻而又技學顯顯氣貫於筆
歐東隱居畫傳
山陰書畫一兼題
其題意其圖其筆而其意當知
其題意不特自今良此題實與畫亦不特古今人眼目同謂
余畫山實良且酒可而愛之益有香半即於此畫感念名山
歐東隱居畫傳三十九百圖

題董文敏書杜詩冊

此冊於流動中寓遒勁瀏灠頓挫如公孫大娘之舞劍器渾脫
雖用筆不免有拙處愈拙愈妙非淺學者所及知也世人徒以
妍媚學董書失之遠矣

題董文敏仿北苑山水

董文敏畫秀骨天成與其書法無異所見墨筆設色兼有而沒
骨畫殊少曾於吾宗季雲兄處觀一小幅妍麗雅靜靈氣往來
引人入勝此幅微經剝蝕然一種秀色自不可掩與昔所見堪
稱尹邢並美欵題丙申乃萬曆二十四年文敏方四十二歲正

中年興到之筆也

跋董文敏臨右軍草書卷

學○詩○者○不○可○貌○似○古○人○之○詩○學○文○者○不○可○貌○似○古○人○之○文○學○書○者○亦○不○可○貌○似○古○人○之○書○其○理○一○也○香○光○此○卷○雖○臨○王○書○然○遺○貌○取○神○絕○去○臨○摹○之○迹○純○以○己○意○運○之○未○嘗○規○規○求○似○正○惟○不○似○王○書○所○以○善○學○王○書○也○此○董○書○中○之○變○體○而○實○董○書○中○之○上乘○蓋○晚○年○神○化○之○境○方○有○此○得○心○應○手○之○樂○非○淺○學○所○及○窺○也○
董文敏書名滿天下然所見多行草楷書則百不得一也此冊

跋董文敏小楷書冊

小楷尤公書之最佳者人但以姿媚學公書甚至有濫董之目互相詬病豈知公書未可輕為訾議乎似此剛健孌娜端莊流麗兼而有之且從容中矩有意到筆隨之樂其書名震耀一時楷模百世洵無愧色貽良得此於京師其永寶之

跋陳眉公書吳次公壽序卷

胸中無一事。即是無懷民。今世尙有其人乎。吾願從之作逍遙游矣。

跋孫雪居花卉卷

前明墨筆花卉如徐天池陳白易皆以縱橫恣肆見長。然未免豪氣未除。雪居此卷不踰繩墨。而一種清拔秀逸之氣流露行間。作家士氣兼而有之。允推雅品。

天然風韻。一則前表之。遊前前許墨之。合人賦之不盡。即謂李員喬山水。以簡筆粗入畫。蕭亦然。皆墨無參。跋王晉嶼案。此題李員喬山水卷。

跋李長蘅蘭竹卷

李長蘅山水以簡淨勝人畫蘭亦然著墨無多如王晉卿家姬天然風韻一種娟秀之致流溢楮墨之外令人挹之不盡明時以寫蘭著名者如陳元素周服卿文衡山周公瑕筆墨大同小異與此卷皆一家眷屬而此卷尤為翹楚矣

跋周服卿花卉卷

坡老云論畫以形似見與兒童隣花卉用水墨真所謂不求顏色似者明代徐天池陳白陽俱以此擅長服卿此卷以清拔之筆為名花寫照天趣橫生韻流楮外與二家可稱伯仲新甫同年獲此妙翰當與名帖法書珍藏秘篋非解人勿輕示也

跋王覺斯蘭卷

孟津行草縱橫馳驟辟易千人此卷仍以書法行之雖非畫蘭正規然生氣勃勃淋漓盡致實前人所未闢之境其落筆時解衣磅礴旁若無人之概至今猶可想見

石泉書屋類稿卷七

利津 李佐賢 竹朋

書畫題跋

題湯文正與徐侯齋小札

文正為當代第一流人物然世不傳其工書今觀此札筆意大類宣示帖是學晉人而得其神似者即以書論亦屬無上妙品賢者不可測固如是耶至侯齋先生與公始雖拒絕迨後道義相孚自不妨時相過從畫徵錄所載殆知其初而未知其終也

跋王文簡字冊

漁洋先生詩名震海內初不以書名此冊為其故友君先跋詩卷者筆意瀟灑出塵先生論君先詩云雖未盡合聲調然頗無俗諦余於先生書亦云雖未盡合古法然絕無俗態也

跋張友鴻寄王文簡山水卷

漁洋集友鴻歸自雲南在京江寄余畫卷自題詩一別江山云云覽之慨然即此卷也考圖繪寶鑑續纂張一鵠字友鴻松江人順治十五年進士官司理善寫山水又雲山酬唱云友鴻一字忍齋綜博多才瀟灑絕俗吳慶伯曰忍齋昔貢成均入金陵與黃石齋楊機部唱和倡半山會作半山圖與之交者得其詩畫為快司理滇南撫殘黎除宿弊滇人德之所著有楚廬三集河存草若干卷觀此卷清圓朗潤當時負盛名有以也

跋萬年少山水卷

清微淡遠味在酸醎之外坡公云琴裏若能知賀若詩中定合
愛陶潛余於此畫亦云

此畫之妙在於其筆墨之清微淡遠味在酸醎之外坡公云琴裏若能知賀若詩中定合
愛陶潛余於此畫亦云

跋藍田叔仿宋元四家山水卷

畫之有浙派始於戴文進盛於藍澁叟至為時論所詆以為有
傷雅道雖然亦未見其出色之作耳如此卷仿四家各有所得
且用筆純任中鋒堂堂正正一變平時縱橫之習即與烟客石
谷員照諸君並駕齊驅何敢多讓方知古人一藝成名其本領
必有大過人者後學未窺全豹幸勿輕為訾議也

跋王廉州仿高尚書雲山卷

嵐○光○耶○墨○采○耶○筆○墨○化○作○烟○雲○耶○作○者○莫○知○其○然○閱○者○莫○名○其○
妙○房○山○真○蹟○今○不○易○觀○矣○得○見○斯○臨○本○亦○可○以○慰○飢○渴○矣○

此卷真蹟今不復見其自道云許其收此卷乃四家各首所
善者雖效法李杜韓蘇卻自成一善畫者雖規摹荆
關董巨卻自成一善畫若不能獨開生面惟是依樣葫蘆恐
不免貌似神非之誦矣此石谷仿宋元人長卷一望而知為石
谷之畫並非宋元人畫惟其不似宋元所以善學宋元也此中
三昧急索解人不得王夢樓謂石谷畫中年最佳早年次之晚
年又次之非定論也似此鑪錘在手規矩從心有神動天隨之
樂乃畫家無上妙境屬石谷八旬所作不但非早年所能即中
年亦未易臻此也

跋王石谷仿宋元人山水卷

善○詩○者○雖○效○法○李○杜○韓○蘇○卻○自○成○一○家○之○詩○善○畫○者○雖○規○摹○荆○
關○董○巨○卻○自○成○一○家○之○畫○若○不○能○獨○開○生○面○惟○是○依○樣○葫○蘆○恐○
不○免○貌○似○神○非○之○誦○矣○此○石○谷○仿○宋○元○人○長○卷○一○望○而○知○為○石○
谷○之○畫○並○非○宋○元○人○畫○惟○其○不○似○宋○元○所○以○善○學○宋○元○也○此○中○
三○昧○急○索○解○人○不○得○王○夢○樓○謂○石○谷○畫○中○年○最○佳○早○年○次○之○晚○
年○又○次○之○非○定○論○也○似○此○鑪○錘○在○手○規○矩○從○心○有○神○動○天○隨○之○
樂○乃○畫○家○無○上○妙○境○屬○石○谷○八○旬○所○作○不○但○非○早○年○所○能○即○中○
年○亦○未○易○臻○此○也○

跋王石谷仿雲西寒林雅趣圖卷

石谷畫多沈鬱頓挫以魄力勝人此幅蕭疎簡淡一變本來面目而氣韻在楮墨之外如東坡作和陶詩令人嘆此老胸中無所不包筆下無所不有也

跋王石谷南溪高逸圖卷

石谷畫有目共賞然中年所作雖精力彌滿而矩步繩趨未離前人窠臼至晚年筆墨則神動天隨與古俱化令人有觀止之嘆此卷有八十有四印章正晚年得意之作即置之宋元名蹟中恐前賢亦畏後生也豈止冠冕當代乎哉

跋王石谷仿江貫道山水

畫作於甲戌乃康熙三十三年石谷子方六十三歲正晚年集大成之時通幅色色匠心神完氣足雖貫道真蹟亦何以加此余昔年見此畫於京師廠肆上段煤烟黝暗下段折損剝落漫漶不堪市沽求售已無人過問細觀如西子蒙不潔而明眸皓齒妍姿自不可掩因憐而購之竭三日之力用水滌其汙者用墨補其脫者用色填其缺損者如重施膏沐依然絕代佳人矣後聞友人云此畫為洪石農觀察所珍藏曾於其齋中見之不知何由散佚汙損一至於此夫畫之墮劫者數也劫後遇吾仍

不至沒滅者亦數也此後或更有遇劫之日或永壽人間亦何莫非數耶吾不知之矣

跋王石谷仿古山水冊

石谷仿古備極能事此冊臨摹各家鉤神取魄惟肖惟妙考石谷生於崇禎壬申此自係康熙丙子年所作方六十五歲正功深養到時通體無一懈筆尤徵精力彌滿真不愧一代正宗也

跋五家合璧畫冊

石谷子仿古無所不能此柳岸蓮溪逼真水鄉風景即使大年復生亦無以加已

園亭小景鳥目山人最為擅長子鶴此幅不但升堂真堪入室矣

顧在湄字苻文號伊人名載梅吳村集有暑夜舟過溪橋示顧伊人五律一首畫殊罕觀畫譜亦失載今觀此幅意境幽深與石谷諸君子並列應無愧色

跋大滌子墨筆山水卷

石濤畫由天縱脫盡恆蹊所著畫語錄提要鉤元深人無淺語
此卷意到筆隨純任天機大力包舉元氣渾淪如顏魯公爭坐
位書恰到好處想其解衣磅礴揮灑自如真有神遊八極目空
千古之概王夢樓謂清湘畫不必深入古人格轍一種淋漓生
動之氣殊非餘子所及洵知言哉

此正寒合墨畫冊

跋龔半千山水卷

半千畫宗法石田翁多用粗筆濃墨極淋漓酣暢之致若輕清
淡雅一派殊不經見此卷一變本來面目在此公為別調向在
都門廠肆曾見之今為實翁所得重獲展玩於歷下如遇故人
為欣賞者久之

跋張墨岑仿洪谷子寒林圖卷

墨岑畫宗法大癡於時賢則出入烟客石谷麓臺之間洵推一代作家此卷仿洪谷子一變本來面目然氣清筆健於簡峭中別饒韻致迥非俗手所能彷彿子年三兄同年珍藏什襲具此真賞固不同葉公之好龍矣

此卷未經署款跋後僅一印章紙係另接乃後人所補未免令人滋疑而筆力清雄健拔確屬文敏真蹟固不必藉款印而可決也攷公行狀於雍正二年甲辰典試闈省四年丙午典試滇省此跋云癸卯雍正改元王君出是帖索值百金又云議未定會典闈試而解想是帖出於元年而議價未定在二年跋語省文非有參差也至丙午使滇則與行狀符合可以互證又攷公生於康熙三十年此卷作於雍正乙卯乃公四十三歲所書故已漸臻老境慮闈者之聚訟為攷其巔末如此

跋張文敏臨松雪詩卷

此卷未經署款跋後僅一印章紙係另接乃後人所補未免令人滋疑而筆力清雄健拔確屬文敏真蹟固不必藉款印而可決也攷公行狀於雍正二年甲辰典試闈省四年丙午典試滇省此跋云癸卯雍正改元王君出是帖索值百金又云議未定會典闈試而解想是帖出於元年而議價未定在二年跋語省文非有參差也至丙午使滇則與行狀符合可以互證又攷公生於康熙三十年此卷作於雍正乙卯乃公四十三歲所書故已漸臻老境慮闈者之聚訟為攷其巔末如此

跋劉文清字卷

劉文清公書故作狡獪譬之於人殆東方曼倩之流亞然結體
雖極變幻而用筆仍不外中鋒不過欲走仍留欲垂仍縮遂覺
迴不猶人若徒以勑奇賞之恐轉為公所笑海觀同年精賞鑒
應不河漢余言

跋名畫集錦山水冊

東山先生官至禮部尚書論畫者有三董之目謂北苑香光及
公也自如一春批動不倫香淡小筆淡文似折杏
穀齋官通政司右通政為高且圓甥畫山水人物花鳥果品俱
工畫徵錄稱其得舅氏之指墨而易以筆故能各名一家亦如
王甥之善學趙舅也余見其真蹟十餘幅多用乾皴此幅細而
不弱淡而不枯洵屬真品無疑
梅壑畫用筆最簡然秀骨天成自為人所不能及
唐岱字靜巖滿州人官內務府總管康熙時供奉內庭最邀

宸賞其畫法度謹嚴無一率筆是宋人的派著有繪事發微一編議論精通可爲後學津梁
薛宣字宸令嘉善人山水摹法廉州用筆厚重有氣嘗誇於人曰我畫可參二王謂石谷麓臺也見畫徵錄
宋葆清號芝山西安邑人乾隆丙午舉人授隰州學正墨香居畫識稱其素善六法至京師見聞大擴所作山水蒼秀嫺潤幾欲自成一派此幅乃爲吾鄉郭小華廣文所作者
劉元稷字子穀號紫谷吳人繪圖寶鑑續纂稱其善山水寫梅竹亦有意趣然其畫罕見

奚岡字鐵生錢塘人浙江輔軒錄稱杭郡以畫名者華秋岳後卽推鐵生定香亭筆談稱其曠達耿介閉門謝客雖要津投刺乞畫非其人不可得見亦不能強也

此幅不知何人所作樹石蒼潤秀色可餐自係學古有得者舊有石谷僞款轉成白璧之瑕今特刮去以存真面不必以款題增重也

此頁不書姓字然筆意尙不俗畫景頗似西湖一角意者西湖全圖之一耶與上二開皆六舟所贈

張宗蒼字墨岑一字默存號篁村乾隆辛未以畫進呈授戶部

主事山水出黃鼎之門

墨林今話稱鴻勳又號看雲山人平望人山水得其宗南華先生訣歷游南北者三十餘年晚依離南汪怡士以終著有看雲樓集子網莖亦工六法

陸鵬字日爲華亭人性狷癖故人以癡目之其山水務求奇闢不屑作尋常蹊徑此田家樂圖信能獨開生面者

王巖字桐峯皖江人其同鄉梁聞山學董書得其神似桐峯之畫與之齊名余曾購得兩冊畫兼山水人物花卉而人物尤佳

跋名畫集錦花卉冊

晴嵐此畫運筆清潔不染纖塵雖不設色而淺淡深濃相間倍饒妍雅之致所謂墨分五采者非耶。

尤蔭字實父號水村儀徵人墨香居畫識稱其寫蘭竹極工然余藏其花卉便面老筆紛披屬晚年得意之作又不僅工蘭竹也

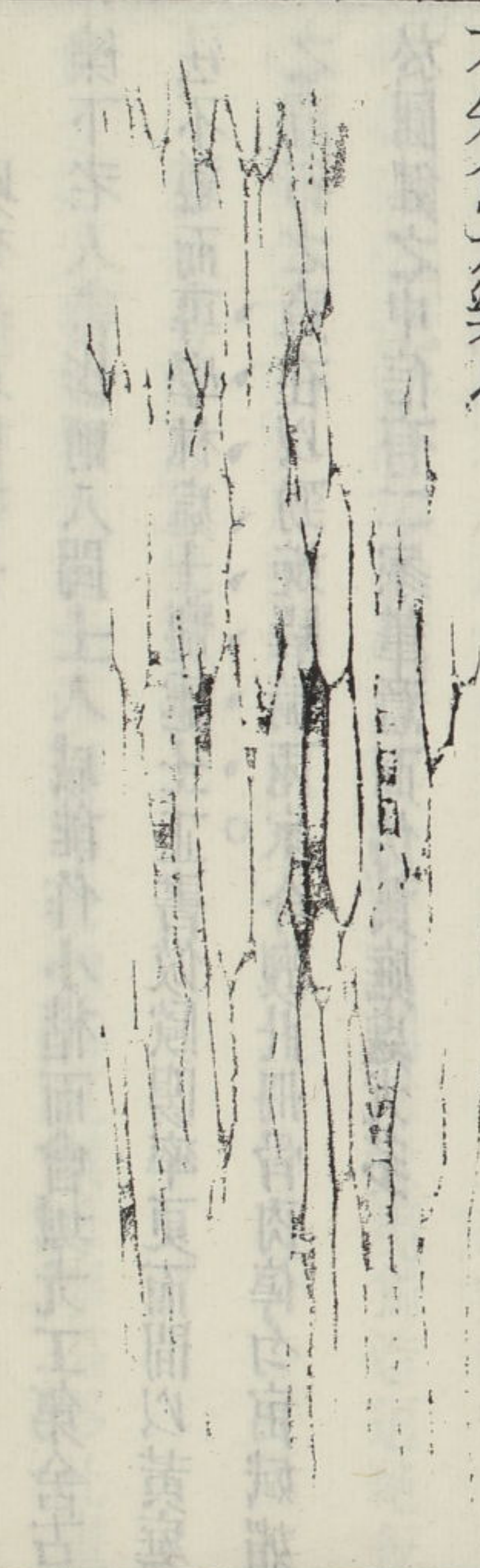
錢載別號萬松居士嘉興人官至閣學學品俱粹其畫得法於南樓老人而間出新意尤工蘭竹此幅生趣勃勃不拘古法其佳處當於筆墨之外求之。

張敬字雪鴻遊宦東省最久故濟南存其筆墨者頗多畫兼山水花卉而花卉尤長近世亦頗多贗跡此頁乃為吾鄉郭小華廣文所作者雖無印章然屬真跡也

高鳳翰字西園號南村晚年自號南阜老人又自稱老阜或稱雲阜雍正五年以生員舉孝友端方任歙縣丞去官後病痺右臂不仁書畫遂以左手更號尚左生其畫山水縱逸不拘於法惟以氣勝花卉亦然

南阜不僅以畫擅長尤嗜硯印藏硯極多皆自銘手琢印亦自鑄仿秦漢法此數冊中所押印章可見一斑

惲源濬字哲長善吹鐵簫號鐵簫老人昆陵南田翁之族人官天津縣丞畫法徐熙下筆有生氣
游魚在藻有圍圍洋洋之勢令人動濠梁之思不得謂我非魚不知魚之樂也



跋林異京楷書冊

櫟下老人書影稱八閩士人咸能作小楷而會城尤工第舍古法不遵而專學林處士寵處士正書做歐陽率更而間以黃庭之意行之意在以勁婉驛騎兩家今觀此冊骨肉停勻寓斌媚於圓健之中信有二家筆意而仿黃庭處尤多

題黃小松仿古山水冊

黃小松司馬邃於金石之學餘事兼及繪畫別具古雅之趣非同時奚鐵生王椒畦諸公所能及也所見畫皆墨筆且多淡遠一派所謂意足不求顏色似者司馬曾官沛上故筆墨流傳吾鄉尚有存者曾得其嵩洛訪碑二十四圖冊意境獨造迥絕恆畦此冊仿古亦其用意之作

題黃小松畫孟廟古槐

黃小松先生曾官吾省任城司馬余幼時見其筆墨甚夥此畫古槐草草落筆毫不經意自饒天趣寬夫仁兄得諸厥肆余贈

以金昌題名合裝成幅俱係孟廟物從其類也時余將出守臨
汀寬兄出此索題并誌數行以當話別

此冊錢汪王三友端皆以書名董文恪張墨岑皆以畫名數幅
盡美盡善實與名稱于文襄裘文達書名為功業所掩然書亦
未嘗不佳惟東皋先生世但推其能文卻未見其畫此幅清疎
雅秀居然作家豈出於代筆耶抑賢者多能固不可測度耶
此冊中劉文清書名滿天下錢文敏董文恭畫亦負重名朱文
正則不僅以書傳者其餘各家書皆斟酌飽滿寬博有餘足見
一時風尚非近代人所能及子年三兄彙為兩冊什襲珍藏雖
不必時代久遠然俱屬真蹟固已不易得矣

題鮑子年太守集古書畫扇面冊

此冊錢汪王三友端皆以書名董文恪張墨岑皆以畫名數幅
盡美盡善實與名稱于文襄裘文達書名為功業所掩然書亦
未嘗不佳惟東皋先生世但推其能文卻未見其畫此幅清疎
雅秀居然作家豈出於代筆耶抑賢者多能固不可測度耶
此冊中劉文清書名滿天下錢文敏董文恭畫亦負重名朱文
正則不僅以書傳者其餘各家書皆斟酌飽滿寬博有餘足見
一時風尚非近代人所能及子年三兄彙為兩冊什襲珍藏雖
不必時代久遠然俱屬真蹟固已不易得矣

子年既集前賢書畫為二冊又彙其家藏舊扇面為一冊就中
詒晉齋惜抱軒翰墨均名重當時而雙五世丈詩賦文字久為
士林楷模皆一代傳人也世德清芬韻流楮素尤令人欽羨無
已
己
已

題金冬心畫冊

向於友人處見居士畫幀細筆鉤勒硬如鐵線是能通篆法於
書法者今觀此冊純用粗筆形模一變而異曲同工世傳居士
質本最夥豈知其着墨雖少而神全氣足故能淡而不厭簡而
不枯庸手規摹焉能得其彷彿耶海觀同年之官隴西攜此妙
翰亦足以壯行色矣

跋羅兩峯蘭竹卷

此兩峯授門弟子畫譜也。位置之繁簡花葉之疎密有未能以言語形容者。茲逐段分寫令閱者了然於心目之間。所謂難說與君畫與君也。後學者允宜奉為圭臬。勝芥子園十竹齋諸刊本多矣。

題王蓬心摹瀟湘圖

昔人論歐陽五代史無一字蹈襲龍門而深得龍門神髓。此畫老筆紛披意在北苑山樵之間。亦如歐陽之學龍門不在貌似也。上有夢樓題句亦與到之作。上角有微缺處補筆亦佳。夢樓曾云收古書畫不在名重代逸。卷軸廣狹雖近時小名家但其得意之筆便足以供賞玩。如茲幅畫與題皆臻妙境。詎可以其時代較近而泛泛視之與。

跋錢穉石蘭卷

穉翁畫蘭別饒逸趣此卷尤娟娟明秀芳菲襲予語云喜氣寫
蘭不信然歟

昔人簡烟烟五外史無一字用煙新門面新發前門幅歸九畫
法王蘇山摹畫世圖

題五宗味初公山水

惠民吾宗味初公名衍孫乾隆乙酉舉人已丑明通榜官沔縣
令郡志稱其為宰有惠政選武定詩鈔著炊菰亭詩集工書善
畫蘭竹而未言其擅長山水也此幅得於都門厥肆有印章而
無款識落落大方確屬文人游戲之筆與畫史迴殊詫為見所
未見余近輯武定詩續鈔告成選鈔公詩百餘首又得此畫竊
喜翰墨之緣不淺

跋張筠圃先生詩草冊

太叔岳張筠圃公以名儒爲名臣晚年解組歸里佐賢時方弱冠曾晉謁於里第幸近光霽今回憶已四十餘年矣近歲編輯武郡詩鈔索求公詩僅得數首仍以未見全集爲憾今幸觀此冊謹鈔存廿餘首以備收入補編至書法之古雅詩律之蒼堅諸先達已備言之固無容贅云

題張菊如摹米友石山水卷

米友石書畫俱有奇氣而畫尤罕觀此卷爲余同年張振之所藏慘淡經營允推傑構借觀累日愛不忍釋因屬菊如摹成副本雖精神稍遜而規模固不爽毫釐也

題張菊如摹西園種菜圖

吾鄉王石丈先生有西園種菜圖蕭疎澹遠饒有雅人深致振之同年大兄見而愛之委余偕張菊如兄合筆臨摹余既諾而言未及踐已膺出守金沙之

命行色倥傯無暇染翰因屬菊兄摹成余補遠山一角聊以塞

責並誌願未以當話別他年翦燭西窗應憶此翰墨緣也。昔道光丙午仲春。

...

題戴文節山水

戴文節公於余屬翰苑前輩嗜畫兼嗜古泉與余有同癖故尤相得自公典學東粵余出守閩中契濶數載咸豐癸丑余解組歸里路出武林公已退居林下訪公於里第公適抱恙聞余至喜扶病出見歡然道故以此幅見贈曰此夙構故無雙款時粵匪已踞京口杭人恐懼遷徙公曰如寇至吾決不避城亡與亡耳詎意別後數載杭城果破公竟成仁以踐前言耶展卷重閱仰止之思存歿之感交集五中矣昔年公嘗戲言吾畫若出女子之手當可傳今公名重一時燕都廠肆得片紙皆索重直公。

蒼玉洞在郡城東南五里而遙旁隣官道道旁鄞水滌帶山石
峻峭洞小而幽石上題名宋人凡三十七段元明及今題鐫更
夥舊有梵刹已傾圮余葺而新之又添置亭榭更於西偏創建
貯雲樓佳時令節每與客游讌於此懸一聯云古寺尋碑萬壑
雲煙生屨下高樓對酒九天星斗落樽前蓋紀實也
蒼玉洞訪碑圖
郡南二里許爲朝斗巖汀人於山前藝梅爲業花時香雪成海
余每邀客共賞覺鄧尉孤山猶遜此大觀也凡此皆汀郡名勝
之最著者倩畫士廖薰階圖之以誌宦跡遊踪他日覽之可當
重游也
朝斗巖探梅圖

跋與宜泉司馬摹富春山圖冊

富春山圖冊周芸臯觀察凱所作也舊存與宜泉司馬處余愛
玩贊歎司馬遂備臨以贈於原冊形似兼神似不僅優子孟衣冠
也司馬戴姓名與廉漢軍孝廉官侯官縣令遷臺灣理事同知
工填詞善度曲繪畫特其餘技與余同官閩嶠相視莫逆今判
袂已十七稔矣天涯海角鱗羽罕通回憶當時酒闌燈炮帶醉
酣歌賞心讀畫如前日事此樂已杳不可得展冊重閱爲之撫
然

題海國全圖

從古輿地志詳中原而略海外誠以舟車不至人力不通不能
懸而擬之也茲圖於六合以內八荒以外包舉靡遺洵極天下
之大觀方知山經海志猶未免囿於偏域狹而不廣也蓉生七
兄偉抱雄才披覽此圖藉以擴其浩蕩之懷殆將宵羅星宿豈
徒氣吞雲夢已哉

題僧六舟几谷雁山雙錫圖

道光丙午與六舟上人遇於清淮旅次尋卽南北分馳萍蹤未
獲重聚今春解組歸田路出杭郡復遇上人於南屏禪舍摹抄
金石評論書畫結古歡者累日因出是圖索題雁宕乃余舊游
地峯巒之奇峭巖壑之幽邃令人目眩心醉誠如子貞之論不
僅觀音洞大龍湫膾炙人口也猶憶信宿蓼花嶂下人定更深
山○高○月○小○清○梵○泠○泠○然○如○聆○仙○樂○令○人○塵○慮○悉○捐○忘○其○爲○人○間
世也披圖裱觸前遊渾如昨夢几谷畫筆清超堪爲名山寫照
不獨子貞傾倒余將過潤州亦擬造訪一結墨緣也

題贈王嘯菴前輩畫

嘯菴前輩年大人出金箋索畫置案頭數月以性懶久未落筆
 茲嘯翁拜典學奉天之
 命將為三載之別作此以當送行關山迢遞雲樹蒼茫蓋不禁
 離索之感矣

跋暗室銘應孫滋畦封翁屬
 滋畦兄忠信誠篤余所稔知一日以此數語索書曰此韓文公
 與孟尚書書中語可作暗室銘且以示子孫俾知我謹持不放
 庶得所法守非敢云希前賢也惟期免罪戾云爾余謂如此存
 心不愧屋漏較仲夫子之間過則喜遽伯玉之寡過未能其功
 候雖判淺深而趨向之端則一是即希賢聖之基也豈僅為鄉
 黨自好之士乎哉余故樂為書之且願與滋兄共勉之

跋暗室銘應孫滋畦封翁屬

滋畦兄忠信誠篤余所稔知一日以此數語索書曰此韓文公
 與孟尚書書中語可作暗室銘且以示子孫俾知我謹持不放
 庶得所法守非敢云希前賢也惟期免罪戾云爾余謂如此存
 心不愧屋漏較仲夫子之間過則喜遽伯玉之寡過未能其功
 候雖判淺深而趨向之端則一是即希賢聖之基也豈僅為鄉
 黨自好之士乎哉余故樂為書之且願與滋兄共勉之

自題石泉書屋

余幼好硯兼愛印章近於古泉復有嗜痂之癖每當窗明几淨
展轉撫榻古色古香自領佳趣不計旁觀者之非笑為非笑也
因並舉以顏吾齋而泉石烟霞之志亦於是寓焉

此乃自題石泉書屋之詞也其意謂余自幼好硯兼愛印章近於古泉復有嗜痂之癖每當窗明几淨展轉撫榻古色古香自領佳趣不計旁觀者之非笑為非笑也因並舉以顏吾齋而泉石烟霞之志亦於是寓焉

自題畫竹

寫竹未必似竹幸免似蘆之謂縱然破个破分詎能維肖維妙
但恐為與可所嗤仲圭所笑

此乃自題畫竹之詞也其意謂寫竹未必似竹幸免似蘆之謂縱然破个破分詎能維肖維妙但恐為與可所嗤仲圭所笑

題吳冰仙女史畫冊

冰仙女史工繪事余耳其名而真蹟未之見也癸卯年過廠肆於故紙堆中檢得此冊活色生香筆墨清潔具一種幽靜氣味自有人所不能及者洵足珍也辛亥重裝於臨汀郡署之梅花山館並誌之

畫當有八頁今存其七跋之數當與畫稱今佚其半因屬內子晚芳補蘭數莖余為題其四頁俾缺者復完亦屬一段翰墨緣也重觀又題

石泉書屋類稿卷八

銘 贊 聯

朱竹垞著書硯銘

利津 李佐賢 竹朋

硯名著書曾伴朱老曝書亭畔賴汝起藁今入吾廬永以為寶

松石硯銘

松化為石瘦皴而不透願寶斯硯者與汝同其壽

長方硯銘

西洞清華潤含水性不雕不琢亦方亦正砥厲廉隅似士君子

之行。

冰紋硯銘

潤含玉質碎纈冰紋西洞佳品寶逾瑤珉

竹節硯銘

截竹為硯以石象形有竹之節比石之貞

圭硯銘

象取圭稜質侔玉粹似包孝肅之剛方而兼魏文貞之嫵媚

鸚眼硯銘

一方佳研鸚眼在中眼光四射萬古皆空

囊硯銘

括囊无咎易象曾記製硯肖形將毋取慎言之義

雲日硯銘

雲霞五色朝旭初升雕鏤端石宛肖其形助我文思日上蒸蒸日上

蕉葉硯銘

硯成蕉葉之形石乃蕉葉之白宜伴種蕉學書之客

荷葉硯銘

蓮葉重疊石質清映不相肖而偶相如是宜垂露之筆點葉而成珠

龍文硯銘

鸚眼點綴龍文屈蟠漱端溪之芳潤助墨海之波瀾

王木仲先生遺硯銘

先生前明翰林此硯乃萬曆朝所賜今其仍孫子武學博世守珍藏屬余

製銘

尙方賜硯褒臣盡職賦質端凝模形正直琅邪世守銘詞篆刻日勿忘前朝之舊澤勿替先人之舊德

開元御製琴銘

開元御製闕古成今彷彿紫雲之曲猶傳天上之音

雷霄琴銘

雷氏名琴其德悄悄一彈再鼓山虛水深千載以下尙遇知音

墨銘

十二龍賓聊備驅遣以耕方寸之石田以伴生花之筠管惟近爾者黑幸斯人之毋染

墨壺銘

中何有墨水耳世人胸中儻少此反被人誚不如爾

筆筒銘

貯毛錐截竹筒直其外虛其中策爾勳宜管城封誰爲銘之石泉翁

印規銘

雖名爲規實中矩耳以正不正自汝始欲正其心者庶取譬於此。

瓶銘

質類瓦缶用侔尊卣問伊誰智效挈瓶吾但效瓶之守口。

錐銘

問汝處囊緣何脫穎曰吾自省但工故紙之鑽卻不工於鑽權幸。

圖章盒銘

他山之石斐然成章惡文之著韞櫝而藏

秦印漢章古文奇字雅愛珍藏此中位置制器尚方中貯印章擬書在篋如琴處囊

貨布範銘

莽制法古範金合土十布六泉好與爲伍。

大泉範銘

大泉遺範古香古色剗制何年曰始建國

界尺銘

其用也如繩如墨其象也如矢如絃甯矯枉而過直詎破觚而

為圓

圓式茶舟銘

茶○香○春○嫩○盪○盤○小○月○團○團○
茶○烹○僊○掌○露○承○露○本○宜○盤○
一○盞○花○瓷○盛○玉○茗○笑○他○也○有○熱○中○時○
好○試○龍○團○與○鳳○團○製○成○茶○具○亦○團○圓○

荷○葉○式○茶○舟○銘○
捧○來○蓮○葉○田○田○睡○起○茶○夢○剛○圓○
好○盛○碧○玉○一○甌○圓○荷○小○葉○初○浮○

古印贊

古○印○章○懸○在○肘○今○文○玩○持○在○手○猶○見○纍○纍○形○已○無○若○若○綬○蟲○書○
鳥○篆○龜○螭○紐○不○必○侈○談○大○如○斗○官○爵○名○姓○久○而○湮○賴○汝○存○之○常○
不○朽○

泥封贊

貌○乎○小○僅○一○丸○莫○謂○不○足○當○大○觀○曾○借○爾○東○封○函○谷○關○

筆贊

兔○之○頰○鼠○之○鬚○封○之○管○城○奠○爾○居○錫○之○嘉○名○日○中○書○儻○入○夢○五○
色○續○紛○或○落○紙○揮○灑○烟○雲○更○堪○入○陣○銘○爾○勳○助○我○橫○掃○千○人○軍○

紙贊

結繩易為書簡冊易為紙十三經廿一史考事徵文胥賴爾莫
誦人情薄似此

千秋萬歲秦瓦贊

瓦出琅邪臺

何年製此溯白嬴秦琅邪臺畔獲古遺文千秋萬歲頌禱徒殷
金湯帶礪已屬他人離宮別館已化灰塵不如此瓦之常存

怪石贊

介爾貞無量壽愛爾玲瓏忘爾醜瘦骨峻嶒誰與偶昔米老呼
之為丈尊之為兄吾今亦伴之為友

香鑪贊

離名香之馥郁安斐几之團樂心清已能聞妙况更佐以梅檀

圍棋贊

對壘交爭儼然敵國勝負既分仍歸於老子之道德曰知其白
守其黑

大理石屏獨秀峯贊

單椒秀澤旁無依附何以名之曰華不注

戴金溪省身圖贊

儒者耶而無頭巾氣隱者耶而無山林氣圖曰省身顧名思義

心鑑可能如水澈 頭銜莫負是冰清

題梅園書屋

半畝雲陰新種竹 一年花信早探梅

題宿花亭

梅月描疏影 荷風襲暗香

題梅花山館

階前花竹憑闌賞 郭外雲山當畫看

題長汀縣小蓬萊閣 閣傍蓮池

樓閣凌霄疑是蓬萊僊境 軒窗近水時聞菡萏花香

題汀郡育嬰堂 俗有溺女者

好生天地德 拯溺聖賢心

題蒼玉洞佛殿 殿後怪石林立并有清潭

地本無塵况依清澈一泓渾如鏡朗

佛來說法恰對玲瓏萬笏莫笑石頑

題蒼玉洞方亭

地接禪關色卽是空空卽色 天開勝境詩中有畫畫中詩

題蒼玉洞貯雲樓 洞多宋題名石刻

古寺尋碑萬壑雲烟生屨下 高樓對酒九天星斗落樽前

題觀魚亭

在蒼玉洞外

結烟霞外想

作濠濮上觀

題金石藏廬

奇文鐘鼎摹三代

變體碑銘愛六朝

題錢香士同年因寄湖莊

在大明湖側

小住湖山如有約

此間風月本無邊

題孫滋畦經樓

滄海能容無所不納

青天在上仰之彌高

題東平龍山書院

州屬宋梁學士顥故里今父子狀元坊
尚存王文簡過此愛小洞庭蠶尾山之

勝因以名集同治辛未書院落成予適膺講席遂題此以誌勸勉後學景慕前賢之意云

課士勵躬修豈但追鼇頭甲第

稱師滋我愧何堪蠶蠶尾詩名

題岱麓王母池山館

萬壑陰雲龍起鉢

一林明月鶴歸巢

贈陶吟筠同年

時官武定太守

蘭譜十年懷舊雨

梓鄉千里被仁風

贈葉潤臣觀察之官浙省

閩閩勳名紹世德

湖山管領屬詩人

贈孫小平同年 時官利津縣尹

百里棠陰霑惠普 十年蘭譜訂交深

贈徐松皋光祿 君善山水

杖履精神金石並壽 雲烟供養書畫怡神

祝杜石樵太表叔九旬壽

九旬強固八座尊榮冠古今無量福壽

三世翰詹一門卿相大富貴更屬神僊

祝潘芸閣師八旬壽 公在館時大考第一官至總河現哲嗣斌卿觀察迎養來東

八十年魯殿常留文高北斗澤溥南河譽望羣推天下老

九五福箕疇大備慶洽鯉庭春生鳩杖康強信有地行僊

祝陳太宜人九旬壽

三島羣僊獻壽聽三多之祝 九旬華誕榮封邀九陛之恩

祝袁太夫人壽

壽永萱闈海屋添籌增鶴算 歡承萊綵天章錫祐拜鸞書

祝杜子慎學博尊甫南谷先生壽

訓以義方澤流藻水 躋於壽宇慶溢蘭陔

祝張子靜表弟暨德配吳宜人六旬壽

納福齊眉春生鴻案 紀年周甲慶益鶴籌

輓業師范蘇山姊丈

耳提面命奉吾師數載傳經何期杖屨聞歌山頽梁壞
目擊心傷哀我甥早年失怙徒向斧封飲泣風慘雲愁

輓史雲台比部

君遽游僊回思風雨論交始信浮生如大夢
我稱知己堪慟音容俱杳從今取益更何人

輓舒定齋總戎

閩汀偶同宦兩載和哀何期徙倚將臺忽驚星隕
軍士盡銜恩幾回墮淚惟向迢遙仙嶺悽送雲歸

輓陳石生司馬

紹興人官武定司馬有詩集

此地飛鳧渤海清風留治譜

何方跨鶴鑑湖明月弔詩魂

代浙人輓陳司馬

儒吏著循聲憶多年東魯分猷堂舍謳吟懷眾母
良朋兼至戚歎他日西湖歸去梓鄉冷落少詩人

二千石佐理青齊司馬銘勲循吏清聲留竹簡

七十年仍歸碧落騎鯨謝世故鄉執淚洒葭葦

輓文叔來太守

太守為文信國後裔
守惠州遇賊殉節

忠臣褒聖代

信國繼家聲

輓文文端師相公為余會試座師自余出守已睽違十餘年
計三載入替黃扉任重國鈞四海心傾賢宰相
逾十年重來絳帳歌聞梁木兩楹淚洒老門生

輓吳子苾同年

言與行可師可法况復勲猷可紀著作可傳似茲功業文章洵
有榮名稱沒世

我共君同郡同科更兼金石同盟琴書同好追憶風流儒雅空
餘老淚哭知交

輓卓鶴溪少宰

君為海帆師相哲嗣由翰林官至吏部侍郎

世德衍箕裘玉堂繼美冰鏡宣猷文苑名臣堪立傳

深交訂車笠廿載知心一朝分手停雲落月倍傷情

輓太傅杜文端公

公歿九十五歲親見曾孫今上親臨賜奠追贈大學士

恩承四代年近百齡從慧業修來備極人間福壽

奠賜九重秩崇一品想僊蹤化去定成天上星辰

輓大司徒孫文定公

公屬寄圃相國之子萊山太史之父致仕後居京時與余手談

清華閣閱羨作述永紹箕裘更兼望重洛英海內咸推文潞國
消遣棋枰記優游曾陪杖履何意神歸閬苑人間頓失魯靈光

輓喬溥泉年丈

公曾官天津同知哲嗣鶴儕同年現官蘇松常鎮道

渤海頌廉明德惠常留循績著

吳江資保障義方垂裕後昆賢

輓陳希祖封翁

公京寓與余結隣哲嗣栗堂觀察現官東省

碩望結芳隣福壽全歸西土蓮臺應證果

賢聲欽哲嗣義方承訓東邦棠舍盡銜恩

輓大宗伯徐恭勤公

公由川督內擢宗伯精於禪理臨終時有了卻原來無一塵之句

宣勤中外勲與名看作烟雲了卻塵緣佛界而今成正果
勸勉修持君共我情深肺腑驚聞幻化人間從此少知交

輓蘇蕉隣表兄元配吳淑人

鴻案久如賓計生平共忘艱辛晚歲應酬偕老願
鸞書迭捧誥歎年華纔經周甲傷情遽賦悼亡詩

輓吳竹如方伯元配葉夫人

鴻案相莊溯一生賢孝兼全宜荷鸞章來北闕

鹿車追憶歎半世艱難共濟遽驚鶴駕返西池

輓萬珠湖北部繼配湯宜人

宜人於咸豐八年十一月十二日到京九年十一月十二

日謝世是年元旦珠湖夢兆不祥果應

噩夢記元辰鏡破釵分預兆應歸前定數

春明剛一載雲寒月冷傷懷又賦悼亡詩

輓杜太夫人張表姨母 太夫人為文正公德配繼園筠巢兩侍郎之母

五十載婦德母儀勤儉垂型孝慈惟則

一再重鸞書鳳詔哀榮兼備福壽全歸

輓祝農部雲門尊慈費太宜人

慈訓記九熊藥榜標題幸看成名期就養

僊蹤今駕鶴萱闈慘澹日歸失恃痛何依

輓室人張晚芳

卿有由來了卻因緣今撒手 我猶未死思量往事倍傷心

輓杜筠巢同年表弟 君為文正公子官至少司農主成豐癸丑科會試放山東團練大臣

羨君允武允文棘闈選士梓里觀兵當年中外宣勤世胄名卿

光史冊

憶我同官同譜杏苑借游花甄聯步此日幽明頓隔知交老淚

灑靈幃

輓李伯敷明府 公善楷法曾為余書扇

雅扇留書披拂仁風曾慰我 明湖載酒淒涼舊雨倍懷君

輓太傅祁文端公 公愿相道光咸豐同治三朝著履

三朝元老一代名臣豈獨當時推相業

兩世清華千秋著述更將餘事作詩人

輓隋赤亭同年

曾任建昌府有廉名
晚年主講蒲台書院

績著黃堂官聲清似西江水 經傳絳帳文望高於北斗星

輓陳子嘉同年

杏苑共探芳歎駒隙如馳頓看晨星寥落
蓬山今返駕悵鶴蹤遠杳何堪舊雨淒涼

輓河帥潘芸閣師

舊任河督更就養東省
已奏准本年重赴鹿鳴

遺愛頌南河千里全無鯨跋浪
靈光圯東國三秋不待鹿鳴筵

輓張曼臣內弟

在華亭任
內殉節

不愧成人真見危而授命 從來志士無求生以善仁

輓杜繼園表兄暨令姪芸皋

閱世總成空功名逝水富貴浮雲從今大夢都醒好共阿咸歸
淨域

此生悲永訣車笠同盟金蘭訂譜回憶深情如許那禁熱淚灑

重泉

輓張子靜表弟

官唐山深
澤知縣

議輔頌廉明他年修史特書立傳應歸循吏
鄉評推孝友此日蓋棺定論稱名不愧完人

集泰山經石峪殘字

善持一念 福受三多 多福能受 長壽无量
 身心俱淨 福壽无量 心意无妄 福德長生
 句无定法 樂在長生 卽身是樹 其味勝蘭
 說五經義 脩千佛名 四時行樂 一善不名
 言多善善 思入非非
 名名聞百世 善果說三生 言爲百世法 名脩千佛經
 脩蘭香四坐 老樹說千章 心在衆香國 身處獨樹園
 脩身還脩意 得壽復得名

善言所聞若是 我生其樂如何

有時定法還非法 得句无香若有香
 无妄念我法如是 聞善言爾意云何
 得句有色有香有味 斯人多福多壽多男

集鐵山匡喆石頌殘字

丹青自寫 金石永鏤 文章不朽 川嶽常留
 六龍遵道 雙鳳騰霄 門成桃李 人獻珪璋
 山川相表裏 雲霧自捲舒 彩瞻雲寄嶽 清眺月臨淵
 歲年徵甲子 金石紀文章 卷舒龍躍霧 瞻眺鳳騰雲

山川千歲永 風月一天清 竹蘭姿拔秀 桃李樹聯芳
 月波清一沼 雲樹滿千山 金玉人同寶 文章世永珍
 其人同杞梓 用世達珪璋 丹青舒鳳彩 川嶽獻龍圖
 宏文紀金石 幽軌託山林 作頌能舒鳳藻 工書更寫龍文
 同軌相聯遵道路 汲清無竭達淵泉
 汲月臨川排雲瞻嶽 如龍蟠霧似鳳騰霄
 川嶽臨觀雲騰霧繞 文章炳煥龍負龜蟠
 集成句

移花兼蝶至 皴月覺魚來 李商
 明月來相照 孤雲去獨閒 李
 琴觴恣偃傲 權德 水樹相玲瓏
 花竹有和氣 黃庭 園林無俗情 陶
 詩書敦夙好 陶 山水多奇蹤 李
 春秋多佳日 陶 山水含清暉 謝靈
 頗得湖山趣 劉長 不聞城市喧 吳筠
 寒煙垂橘柚 李 疎雨滴梧桐 孟浩
 於中還自樂 陶 卽事多所欣 陶

舉頭望明月

李白

盪舟生層雲

杜甫

開簾見新月

李端

倚樹聽流泉

李白

只隔門前水

李洞

遙看原上村

王維

幽情遺絃冕

李嶠

委懷在琴書

陶潛

峯巒低枕席

錢起

泉壑帶茅茨

蘇軾

門闌多喜色

杜甫

草木有佳聲

蘇軾

水靜魚吹浪

趙嘏

花香蝶過牆

馬祖常

壺觴開雅宴

錢起

山水多奇蹤

李白

風月資吟嘯

陸游

烟霞是往還

白居易

野竹疏還密

杜甫

林花落又開

杜甫

琴書多樂事

陳造

山水契深情

孫逖

脈脈復脈脈

白居易

行行重行行

古詩

文章憎命達

杜甫

泉石療我飢

徐誼

荒庭垂橘柚

杜甫

野徑入桑麻

釋皎然

風雲隨變滅

王冕

冰雪淨聰明

杜甫

竹屋紙窗清不俗

張澤民

朝鑪石鈿行相隨

蘇軾

綠樹碧檐相掩映

吳融

小園荒徑獨徘徊

高啓

青雲白石聊同趣

朱熹

流水高山空所思

李嘉祐

幽島曲池相隱映

雍陶

野梅山杏暗芳菲

譚用之

入定幾時還出定

秦系

多情卻似總無情

杜牧

能將忙事成閒事

白居易

不薄今人愛古人

杜甫

東澗水流西澗水

白居易

新花枝勝舊花枝

王孟端

古往今來只如此

白居易

山間林下總相宜

王冕

游山弄水消詩卷

白居易

掃地焚香淨客魂

蘇軾

蒲團竹几通宵坐

朱熹

月閣風軒照水開

釋惠洪

竹屋紙窗深自暖

蘇軾

松門石徑靜無關

元好問

莫憂世事兼身事

韓愈

卻恐閒人是貴人

李山甫

豈將假色同真色

白居易

聊復長歌更短歌

趙孟頫

美花修竹隨時勝

劉詵

翠壁丹崖有路通

陸天錫

神仙富貴知何在

范成大

用舍行藏各自知

黃庭堅

明月清風如有待

沈會宗

閒雲流水自相依

徐寅

淡月微雲俱是夢

高啓

寒松修竹合為隣

張澤民

清風明月長相憶

徐鉉

美酒香茶慰所思

高適

秋生露竹風荷外

楊萬里

夢到花橋水閣頭

白居易

造物與閒兼與壽

陸游

書生得句勝得官

陳與義

明月清風應愜意

韓偓

落花芳草本無情

李中

敢吟莫莫休休句

周必大

看放重重疊疊山

范成大

紅波碧巘相吞吐

蘇軾

朗月清風悵別離

杜牧

舞蝶歌鶯莫相誚

鄭谷

鳴鳩乳燕自求羣

張耒

長疑好事皆虛事

李山甫

甚覺多情勝薄情

鄭谷

但經春色還秋色

李山甫

誤聽風聲是雨聲

劉兼

春回柳眼梅鬚裏

秦觀

人在瓊樓玉宇中

晁補之

春愁秋思知何限

白居易

湖月林風相與清

杜甫

莫誇春色欺秋色

秦觀

卻道新花勝舊花

韓愈

見善則遷有過則改

易經

在心為志發言為詩

詩序

解衣衣我推食食我

史記

春風風人夏雨雨人

說苑

柔亦不茹剛亦不吐

詩經

尊其所聞行其所知

漢書

有威可畏有儀可象

左傳

辭尊居卑辭富居貧

孟子

<p>取本... 春屋... 人... 東... 雨... 人...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>
--	------------	------------	------------	------------	------------	------------

