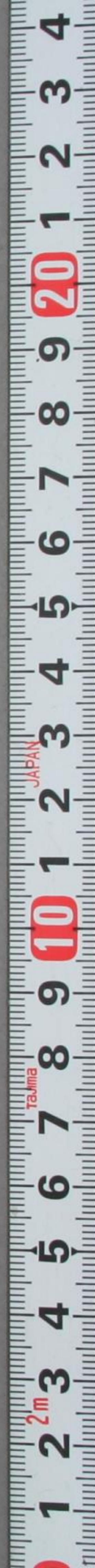




特·別
44
696
191



古今人物史

藝文部

終七

僧部 追加

4
696
190

696
190

特



日本古今人物史藝流傳卷之七



按藝流傳所載甚駁雜也若文樂弓馬
吾無間然矣其餘彼善於此者有之人
若欲游藝不可不撰所從見者察焉

一 尾張濱主傳 舞人

尾張濱主者仁明帝之時人也嘗為伶人也
以巧藝除外從五位下一日於龍尾道上奏舞

觀者不知幾千人トテラフ此時濱主年已百有十三自
曰ハク蹈背之春キ老不勝起居屈伸スレニ追就舞位ニ年之
所舞足之所蹈袖之所翳祐之所飄ヒラスニ宛然如美
少年四座ニ矣曰近代未有ダ掌如此者也其後帝
召濱主於清涼殿前而令舞長壽樂ヲ所謂長壽
樂者濱主之所製之舞名也舞畢獻和歌曰於
汝邦度天和飛夜波遠良無久ク左母汝毛モ救可
由留登汝爾伊天テ凶萬毗天ニ釋帝大賞歎賜御
衣一襲シ

二 伴別當傳相者

伴別當廉平者一条帝之時之相者也其術之
妙也人無不尊信之曾独行塗遇于播馬ノ允賴
經者率家僕七八人而行別當見之有死傷之
相賴經行漸遠別當喚之曰我号伴氏其相者

也今相足下死亡之災顯然既迫且夕願足下
早啟家來免馬賴經大驚曰為何計乃免災乎
別當曰足下於身所親愛尤切者不論妻妾殺
之則免矣於是賴經將還中途以為我有駿馬
名大葦毛我於此馬設心不換妻子是其所愛
尤切者也當殺此馬既而飯徑入廐關弓將射
之馬不解其心見主人鳴之自若矣賴經忽起

悲哀之心不忍射之回頭見室中其妻倚大草
器裁白紵賴經射之矢貫妻胸中草器飲羽妻
即死草器鳴動而血自內流出賴經恠而開見
草器一僧擁白刃居之矢穿其尻將死而亂悶
而然是此僧密通其妻相共謀待夫飯而嚙臥
而欲殺之者也吁自作孽之不可追如此易曰
知幾其神乎伴別當可謂相者之入神者也

三 豐原時秋傳 伶人

豐原時秋者樂工時元之子也時元以善笙有名初時元病死之時其子時秋幼弱也故以秘曲號大食調入調曲者不能授之也源義光長此藝故二曲傳于義光其後永保年中義光之兄義家在奥列與夷賊戰義光聞之偕出京師夜中馳趣關左時秋同驅相從其心蓋欲受學大食調入調曲也既而至足柄山於是義光感其心教二曲出其父時元所筆之笙譜而附與之時秋歸京師而藝名漸盛也宇治之左僕射師時秋字秘曲云

四 政長師賢傳 樂人

政長師賢者資通之二子也頗知音律政長善橫笛師賢長和琴皆不可下之才也政長以笛

曲授堀川帝而其子有賢聽昇殿教父為帝之師範之德也師賢又以其藝常陪從御遊云

五 助元伶人

伶人助元者助種之父也以弄橫笛為業是得名譽一日有微眾幽係于左近府之窖中窖中常有大蛇或能害人助元聞之畏怖焉夜半果大蛇來其頭如師子其眼如銀提其舌三尺許

開口將吞助元助元欲拒之無術執權笛吹還城樂於是大蛇舉頭頓耳良久其狀如有聞笛音者既而大蛇退去助元得免吁助元之於笛曲游魚出聽六馬仰秣之類歛

六 源齊賴傳 鷹飼

源齊賴者滿政之孫也康平始元任出羽守源賴義東征之時齊賴以善養鷹為鷹飼長而從

焉至干今好田獵者皆學存賴之術且有武名
有戰功虜負任勞良昭於羽州亦一勝利也

七 鳥羽僧正傳 畫者

鳥羽僧正學猷者西宮高明四世孫也為三井
長吏補天台座主世傳僧正善圖畫然近來稱
其真筆者只見畫馬耳蓋於畫馬得妙處者歟

八 那須宗高傳 射藝

那須宗高者下野州人也以善射發其名矣元
曆之征役從義經八嶋之合戰之日平軍使美
女出船上舉扇請源氏之兵射之矣於是義經
與衆軍議其能者矣曰宗高可也義經命射之
宗高即射扇而落之於海中矣源平之軍皆感
嘆焉施譽干一時流芳於干歲矣

九 都築經家傳 馬藝

平大經家者氏都築武藏州之人也善御馬之術嘗為平氏之家臣平族夷後錄倉源幕下因經家屬梶原景時其後自陸奥國獻生馬逸態超越身大力強氣盛而蹄齧人泛駕之勢不可當幕下之諸臣未曾一人有騎之者景時曰能御此馬者天下鮮矣拙囚人經家有乘馬之美譽召之使騎之可也於是幕下召經家經家著白水干葛之袴危坐庭上幕下曰有駿馬乎此強剛不馴汝能御之否經家答曰凡馬之為物人以乘之為用何馬之不可御馬之不見御人不得術也於是使經家乘此馬經家即乘之據鞍顧眴範驅馳見者無不驚目幕下大感賞之免眾為御史

十 覺見明傳 文藝

大夫防覺明者本曾義仲之侍史也殆通文章
得親近矣初覺明在南都而興福寺之緇徒也
治承年中因城寺奉 茂仁親王之令有移書
南都徵兵時覺明膺其撰裁返牒其中有清盛
者平家之塵芥武家之糟糠句清盛後聞之怒
欲殺之覺明懼而亡去終末髮為義仲之臣云

十一 鴨長明傳 和歌

鴨長明者鴨社司之屬也号南大夫以長和歌
管絃之道称揚世而補和歌所寄人一旦望賀
茂社務職而不成忽剃髮号蓮胤退居干大原
撰方丈記述其心志常唱佛名誦經論兼愛琴
瑟玩笙簧焉元曆帝召而欲还補和歌所蓮胤
詠俳歌一章遂不仕矣後通歷諸列徇祥閑尤
徃鎌倉詣法華堂矣其吟詠甚多矣就中世見

之小川一篇膾炙干人口其遺稿曰無名鈔

十二 北小路玄惠傳

文藝

北小路玄惠者初儒家而中皈台宗為僧而後復還俗然無髮而終身以博識聞于世叙法印位其所任太平記庭訓往來等今猶存而便干兒童自号洗心子又號徒軒

十三 櫻井五郎傳

舊餉

櫻井五郎者東國之士也仕於幕下源實朝得調鷹之妖枝且使鷓搏鳥也實朝聞之欲見其藝櫻井臂鷓而出于府庭時黃鳥啾々于草間鷓隨指顧下鞞攫身而飛搏擊真如飢鷹遂獲黃雀營內士大夫咸感賞實朝大嘉之賜腰釵云吁鷓是凡鳥也何稱其搏擊此調養得其道指顧得其術也夫田獵者未技也然亦其道則

不獲禽况國家之重事乎治民者豈可不知制
御之術也耶噫

十四 上野朝村傳

射藝

上野十郎朝村者鎌倉之幕下賴經之臣頗得
射藝之名譽也嘉禎四年春幕下入朝京師同
年夏五月一条右府公卿食幕下及酒酣之時幕
下之幼弟^福所愛養之小鳥脫籠中入庭上茂

樹之間諸人欲執之而無術於是幕下使朝村
射之且命曰謀鳥不死之方而可射之朝村不
能辭携弓與引目^名矢之倚樹下窺之鳥在梢上
密葉之間僅現半身於是朝村坐庭上拔小刀
削割引目之根而後射之鳥攝干矢根而落地
朝村執而執之鳥入籠中飛鳴飲啄自若矣見
者贊嘆之聲洋洋乎盈耳幕下大嘉之賜御衣

寶叙

十五 吉田兼好傳 和歌

吉田兼好姓卜部氏吉田祠官之庶流也初仕朝而受爵祿後避世而不求榮利信佛氏之教學先莊之道詠和歌而寄風月之興揮文筆而寫古今之情着書上下卷名徒然草舉世而翫味焉能讀者可見兼好之志操也

十六 本間重氏 附相馬忠重

本間重氏者相摸州人也東國引疆精射藝初為尊氏臣後屬義貞建武三年義貞與尊氏會戰于兵庫時雖鳩窺魚干波上射之著妙藝欲赫敵軍謂射殺之則無與也追獲魚而翔去而射中之斷左翼而落干敵陳兩軍抵掌賞歎焉敵欲聞其姓名重氏又執所刻姓名之矢彎弓

向敵曰欲識吾名則請觀此矢言未了其矢踰
三百六十餘步而半途接船中兵士腰甲而沒
鏃尊氏抽此矢見姓名大感之諸軍變色無不
股栗焉明年雲母坂之戰熊野八莊司以五百
兵先二十万兵而大叫上攻本間與相馬忠重
二人請義貞身而相進皇氏引滿而發矢射殪先
登之兵矢中堅甲而徹五札忠重又以金磁頭
射次之兵透首鎧碎腦骨視之五百兵不敢進
躡躅而立皇氏爲不見之謂我兵之陳前山尾
者曰量敵之形執猶欲大戰欲試一矢請任意
爲的於是以畫月扇揮矢頭表于陣中此間隔
百餘步兩士以爲射月似慢天各放矢中月之
左右而后大揚聲自唱姓氏向敵曰以弱手之
緩箭少試我衣衣堅脆乎敵兵二万万懼其矢

耕而一時逃散矣可謂得射藝之妙也惜哉醜
嗣帝回翠華於京之日共降尊氏遂被冤殺

十七 徹書記傳和歌

徹書記諱正徹字清岩俗姓紀氏東福佛照流
下之僧也然不聞詩賦文藻之才名只有詠歌
之聲聞善和邦之書得其筆跡者珍襲而秘藏
矣世傳云定家之再生也曾以一首諷詠而左

遷洛外山科之地又因一首之愁吟而逢飯洛
之喜始構一軒於栗栗菴裏名松月後名山科
之所居曰招月蓋追慕福之松月也遺藁名草
根集

十八 東常綠傳和歌

東常綠者姓平氏濃列人也其先胤賴以射騎
之暇寄志於風雅其子重胤依婚家之好請二

各家之秘要世人不怠其道至常緣而益盛也
宗祇法師遊常緣之門傳古今集之玄旨爾後
無貴無賤遊干歌林者的的受授謂之古今傳
授至今不絕然顏其傳者鮮矣古今集之傳受
蓋自常緣始矣世所傳東野列是也

十九 宗祇法師傳 和歌

宗祇法師號自然齊又号種玉菴紀列人伎樂

師之子也少入一律院而薙染遊歷干勝區名
山性嗜和歌就東常緣而傳受干古今集之微
旨且追慕新治筑波之古而興起連歌之風致
世人以祇爲宗師或又稱之花下蓋爲連歌之
棟梁者乎又會干雪嶺月舟之名緇而著述和
漢縣句吁祇生于微賤之家而與貴族公子結
交遊之好特爲吟陸侯之範摸實道之所存也

二十 牡丹花傳連歌

肖指字夢菴号牡丹花後相原帝之苗也養于
久我家而以源為氏後隱庭干泉埭嗜和歌道
顯聲譽於華夷曾作牡丹之發句時人以為奇
絕因名曰牡丹花且傳受古今集於宗祇又參
詣禪僧一休究心要

二十一 兆殿司傳 畫者

明兆殿司者東福寺住侶不知何許人嗣大道
一以一以嗣藏山頌空頌空嗣聖一天姓耽圖
畫朝參暮請依之或怠大道戒之然不隨師教
自号破草鞋子以棄於大道也今往往畫中有
長印者破草鞋之字也或時欲發弘願遊筑紫
以為東福雖巨叢自古無佛涅槃像我自往摸
肖像欲增惠目之壯觀既而微裝到稻荷橋有

化僧來曰僧矣往平殿司說夙志化僧曰子暫
憇旅店我知其事自懷中出一卷繪曰是佛涅槃
像也我憇子志欲代蒼海萬里之勞矣言畢
化僧不知所往殿司袖一卷皈本寺欲描寫之
家貧無彩色具寺東有河水欲聚諸石以代五
色干時上流石顯五色奇石惟多掇取之磨而
為彩如意所欲遂寫一本以納本堂于今寶之

化僧畫本藏南明菴庫藏殿司圓寂後隨之失
矣又東福佛殿內畫龍并頻伽鳥天正年中晴
天忽變黑雲蔽寺畫龍壁殿梁而上天頻伽鳥
現存天下感其妙矣

二十二 雪舟傳 畫者

等揚字雲谷号雪舟又孫揚知容備中人也幼
而入禪林掛名於相國鹿苑之籍天生善畫師

如拙固文兩翁而畫得墨之妙術以為不止於
茲乃入大明師長有聲李在受設色之旨明人
喜其能畫又欲試彼心識令畫大廈壁雪舟不
敵辭之染帚不任手畫龍潑墨溢四隅一庶驚
歎馳名中土且升四明天臺第一座之班飯朝
而後山陽之間名區鉅寺各院留畫跡雪舟當
欲畫之時先酌半器之滌快吹尺八或唱俚歌

或吟唐詩箕座盤礴而後吮筆和墨踏紙意氣
揚々如龍得水也雪舟入洛與五岳諸彦桂悟
彥龍月翁蘭坡正宗憲鳳天隱為親交以詩文
唱酬更無虛日矣遊事雪舟之門下者雜多如
水宗淵者真的嗣也如圭書記雪村亦筆妙與
雪舟相似

意雲老人者後土御門帝之世圍棊之良手也
銘庵干泉南而幽居焉自号可竹又以皓隱扁
其寢相國寺彦龍固與爲之說

二十四 卷川智蘊傳 和歌

卷川親當後名智蘊姓宮道氏家傳云少削守
屋大連之後也累世仕于伊勢守而知武家標
式又擅和歌才撰其殊絕者載在筑波集廣澤

之一篇自以爲得其妙也

二十五 相阿弥傳 茶人

真相阿弥者未詳其姓氏仕于東山之源公爲
同朋也所謂同朋當時俗號也源公老而隱處
于東山別業以茶會爲樂其茶廬標摸掛名
畫妙墨於壁陳珍器寶篋於座名之曰數寄會
相阿弥以堪其事年而掌官庫之寶物且諸人

秘愛之器具皆以相阿之所鑑定價之貴賤時
人嗜數奇者皆以相阿所為師模至後世其道
綿之而不絕也蓋數奇道之宗祖者字且工干
丹青水墨與僧雪舟及小栗曾我將野之儔齊
其名

二十六 能阿弥傳 茶人

真能阿弥者東山源之之同暘也與相阿弥同

目秘府之寶物大凡世之蓄數奇具者真偽皆
以能相二子之眼為證焉又善畫與相阿弥齊
名

二十七 珠光傳 茶人

珠光者為南宗僧菴扁曰珠光以善數奇得名
也珠光只野一鑑或和務而獨自喫或煎茶而
會于賓友以和歌一首為戲矣時人爭求交光

之茶席也其遺愛之書蓋軸及玩好之具後人以千金市焉

二十八 紹鷗傳 茶人

武野紹鷗初名仲村泉列堺人姓源氏武田信光之裔也祖父仲清死于應仁之役父信久孤而無依賴也周流于四方而止任于泉南鷗有志于歌道從陪于三條右府者十四年右府奏

就緋衣之列又任因列守後屏處于泉南以嗜茶為業遂得數奇之名復登龍峰投機于古岳禪師名一閑居士自号大黑菴

二十九 千宗易傳 茶人

千宗易者泉南人生于田中氏其先仕于室町家而勤同朔役以名曰千宗阿弥子孫以千為稱以數奇道知名於一時天正帝行幸于關白秀

吉第此時秀吉擇辰數奇者數人奏昇綢位然
易獨辭而不受命還請稱居士秀吉命大德古
溪亮授利休居士號又自名拙筌易修營大德
之山門而營作己之像安於閣上秀吉惡其不
遜而大怒以加殺戮秀吉怒猶未解磔其像於
一條戾橋

三十 古田重能傳 茶人

古田重能者濃州人也初仕于秀吉力勵武事
以矢役之暇而從利休探數奇之秘真大樹信
慕古田之藝厚加寵渥大坂之役隨幕下而屯
城外竊通志於秀賴迨大坂陷後得聚於京師

三十一 釋鉄叟傳 文藝

南禪鉄叟諱景秀久居江之山上寂室汎下之
作家也以善文藝而得名於一時泯台命任建

仁寺山門佛事有燬燬吞却祝融峰之句時人
風而曰東山必有災也宋建仁羅爵攸之變鉄
叟移南禪寺築干梭巖壇而居焉天正年中法
然日蓮之徒集於安土宗論信長使鉄叟證明
之宗論一次之後賜栗杖而扶老境

三十二 釋策彦傳 文藝

天龍策彦諱周良自号謙齋住妙智院夢窓派

下之老宿也才智交顯殊工干詩聯之著述爲
便分而遊干大明者兩回有暮夜過西湖之詩
膾炙干人口初與江心翁聯九干句名曰城西
聯句明朝之况氏作序慶之後與長福之梅谷
老聯句者三十共爲後生之摸楷

三十三 萬里居士傳 文藝

萬里居士諱瑞九初入萬年受僧業於大圭和

尚有禪機有文材名譽揚四方應仁初萬年為
戰場萬里避兵而寓于江左濃尾之間遂癡浮
屠之業而自名漆桶居士有二子况曰瑞翼字
千里九歲而夭第曰瑞宗又縛茹於東濃鴈水
而名梅花無盡藏文明未遊于東武太田道灌
眷遇甚渥灌歿而後飯濃水而投老曾着天下
白二十五卷而行于世

三十四 紹巴傳 連歌

紹巴法橋号賒江弁南京人也遊和歌之藝特
秀出連歌定新式立句法斯道一宗師也宗祇
之後雖有宗長宗牧之屬然皆不逮巴之有功
于斯道也可謂宗祇之中興也

三十五 里村昌叱傳 連歌

里村昌叱者京師人也博于歌林精連歌體意

句法遂成一家其佳任膾炙干人口者多與紹
巴共齊聲名焉毛利輝元招致昌此紹巴於藝
陽使兩人賦十句連歌世傳稱毛利十句仕豐
臣秀吉有恩寵賜采邑百石矣其子昌琢又徒
父爲連歌宗師父子擅美可謂奇也

三十六 大森宗勲傳 尺八

大森策翁宗勲者其先出自彦七幼好音樂頗

以尺八鳴世曲節無施而不可也一日宗勲登
持奏曲時有鳴鶴來和之豈不同聲相應之謂
乎後陽成帝有詔使宗勲製五調子之尺八由
此名譽益高矣至今言尺八者以宗勲爲法

三十七 長嘯子傳 和歌

長嘯子始名勝俊其先尾州人也以秀吉之姻
家之故早拜拾遺累遷羽林次將封若狹國喜

作和歌最顯其名矣後遁世而住洛東靈山自稱東山夢翁賞風月耽山水後卜居於大原野其平素所詠吟之和歌若干首名曰萃白集行于世矣

三十八 松永貞德傳 俳諧

松永貞德者洛人也号明心居士其他遁遊軒圓陀麻呂長頭麻呂皆別稱也初嗜歌學好連

歌此時細川藤孝退隱于洛東吉田貞德師事之親炙有年矣和歌連哥之奧編秘訣多傳授焉先是有山崎宗鑑者嗜俳諧之句著書集犬築坡集然此時法未備無全連百句者貞德因之撰淀川油查之二書正宗鑑之差誤補犬築坡之遺漏復作御傘之書詳演其法日聚同志者且夕連句孜孜不倦從是此詞藝世盛行遂

為誦偕之宗師以壽終

日本古今人物史六代

日本人物史追加卷之八

橋俊綱傳

大和守俊濟孫讚岐守俊遠弟修理亮俊綱又伏見

橋俊綱者宇治殿下之男也養于橋俊遠自以
改姓住伏見而屋潤財饒也人稱之伏見長者
常嗜水石愛煙霞又工于詠歌後拾遺集以下
通代之勅撰無逸其作着也

陳和卿傳

陳和卿者宋人也以造佛像稱焉適來于本朝而謁重源上人令和卿造東大寺佛軀館範亟成焉賴朝卿向南京終供養此時欲謁陳氏和卿曰源亞槐者國敵征討之日多斬人余罪業深重也有值遇之憚乎遂不謁賴朝投贈甲冑鞍馬金銀謝焉建保年中徃鎌倉而謂曰實朝者權化之再誕也為肖王山長老于時吾列門弟矣實朝聽而自負焉吁其誰惑之甚也到于此矣其富言之禍也亦不少矣實朝信妖僧之浮言而譏渡唐之事徒造巨艦而空朽沙場矣悵國俗費民力不可殫盡焉遂為驕僭之一基矣

自然居士傳

自然居士者風狂之漢也依惠峯之門無關而

受法後在雲居寺而為群生說經又欺淫婦而
斷其深心蓋是利物之一助也

車曾傳

車曾者不知何許人也常乘破車而游街市群
兒應手而推之挽之人呼之曰破車遂入東福
真翁之室為僧諱曰正虎字曰深山時人又曰
車僧初坐管嶠之松上而修禪後入山科之山
中而示寂其餘異跡甚多吁權化之流歎

紫野一休傳

紫野一休諱宗純後小松院之皇胤而大燈國
師五世之孫也天性夙顛漢也自名狂雲子又
自稱虛堂再生又自稱天下之老和尚或時佩
朱漆之大木劍遊于市街或時引一女子而赴
堂裏画像贊有吹毛三尺捲動相塵之句又有

未往媯房酒肆中之句其平生家風可見焉行
年八十一承勅命出世于紫野之鉅刹矣

釋玄翁傳

或記曰頭石振動三烈破應永乙亥孟春十
一日矣

玄翁諱心昭俗姓源氏寂山門下之衲子也初
入陸上寺而受俱舍之教後登五竺山而傳洞
宗之旨應永乙亥之歲一搯妖石於那須野而
塊震裂時人号曰破石玄翁又名石匠鍊樵曰
玄翁是亦那須整之遺事也

一路居士傳

一路居士者洛陽之人也參閉山派下之禪久
而得心要也建地獄菴而住宇治之山下常弄
尺八而對曉月立晚凡且工于作詩壯歲遊和
紀之間又窺湘九之古刹加之江濃勢尾之勝
區靡弗歷覽之晚飯花洛而入東山鹿谷而退

居或曰後往神崎而為渡子矣

禪固傳

禪固者洞山下之知識也生徭狂而行止無常
言行又不慎之世人稱曰倡優禪固若其補牛
鼻缺画暗夜鴉之類口碑之所載不一二也不
能具載

般若房傳

般若房宗熙者濃州之人也初出家就妙心之
深雪江而回法已有宿發後罷浮屠之業而鷓
退于濃東之鷓沼結節而居焉自号般若坊一
日濃東之豪族持是院太年妙椿僧都将終焉
請令般若房秉炬房應諾緇素將謂房有活機
有雄才秉炬之佛事必驚人于時房臨于園維
場自袖中出一小鉦拏者三下唱弥陀号三遍

而止衆人愕然嘗少年而卧父母之脚边一夕
父梦足踏般若若經函父嗅而知非凡骨因童名
曰般若云尔矣

雪齋傳

清見寺雪齋諱崇子大原園山派下之禪師也
今川義元少年時懇情親切也義元長而有武
勇之名若其戰小豆坂拔安城壘也雪齋無不
進先登而勵軍士也雪齋入寂義元驕士卒怠
遂戰死于桶狹惜哉

顯如聖人傳

本願寺光佐号顯如聖人親鸞之後裔也任大
僧正始而就門跡列於大坂城敵信長信長惡
之引兵教攻之長子教如上人運策而勵衆固
守而不破焉信長筑勝鬘塞令佐久同信盛謀

大坂然教如更不屈越教年信長奉勅而和解
上人出大坂而入紀州雜質之道場後建本願
寺於京師讓季子準如上人而曰寂于時教如
榮憤而東隣建一寺而各居焉於是一宗分而
為二派時人稱之東西本願寺矣

私考元祖親善者日野權大進藤原有範男也弘長二年十月廿八日寂九十一才也
又曰本願寺者初在山科後兼壽上人者攝州大坂本願寺開基也自是代本
願寺相續也又證如上人初賜門跡号任僧正矣又准如上人初有王都于六條
建之一字以來于今相續也

又曰顯如上人者權少僧都曰如孫權僧正男也顯如上人之時大坂本願寺八年之間有
篁居而終不之洛城也自以天正八七月廿八日應于正親町院勅命而被相渡信
長公也光佐者文祿元辰十一月廿四日寂于時五十四歲

親善聖人

高田宗

真佛聖人

佛光寺

源海

了海

顯智聖人

本願寺

尼覺信

專空 定專

空佛 順證

定順 定顯

如信

覺如

善如

綽如

巧如

存如

蓮如

實如

證如

真慧法印

應真僧正

亮慧大僧正

亮真僧正

亮秀大僧正

亮四大僧正

山猷門跡

真智 真空

空慧 真教

顯如

裏

教如

宣如

表

准如

良如

寂如住如

珠如 常如 一如

真如

或記曰高宗真智者引退於勢州一身田

於于越前國熊坂建一宇号喜雲院住

居也而右豐臣秀吉公命于一身田而令

引取故喜雲院退轉也又曰空慧者自一

身田下野國專修寺之令留主居也又越前

國爪尾村号高田宗專修寺而取建真智

跡也遂然寬永十二為上意一身田引取退

轉矣

誓海 明光

了源 了明 源亨

唯了 性善 性善 光教

性善 經卷 經光

經範 存海

經海 隨庸

隨如

又曰人皇八十九代皇山院御代文永九壬申

曆大谷之地建立於本願寺矣是聖人寂後十
十年也高田建立之後四十七年也又曰凡覺
信者親鸞之息女也于是高田宗三世顯智洛
東大谷之地建於親鸞之廟小宇而今守為覺
信之也則覺信願廟堂之證文于今在于一身
田又覺如願狀專空取之是又有于一身田也
又曰人皇八十五代至于後堀川院御宇嘉祿
二丙戌年下野国芳賀郡大內在_{高田}之地建
於專修寺也此年親鸞五十四歲歟

五門徒高田宗佛光寺宗織色寺宗本願寺精
江屋宗也金織色寺籍屋宗者在越前越後越
中也虽然何代為別派哉不詳故一系者未考

金織寺相承

親鸞

如信

覺如

存覺

慈觀 慈達 慈賢 慈範 勝惠

慈澄 慈養 慈忠

國阿上人傳

或記曰靈山正法寺開基圖阿上人者是晚出家也在俗之號名字橋崎名謁因明郎播州橋崎在之領主也仍号橋崎大相因鹿苑院殿公

近有蓮臺塾邊旅宿有勢州丹生在退治夏各出陳橋寄又同內婦有身難產而死於其跡仍送蓮臺塾土葬即告此由陣所橋崎聞驗虽不得吊志之所之漸只三錢施非人每日何二日茲寧又如施行前功成名遂用陣後往蓮臺野向彼墓燒香念佛聞墓下赤子啼声恠暫徘徊其南有茶屋家主来曰此間此有不忘議事世

四五夜思幽冥女人來買餅其價每度三錢二
日既不來後又來覓其故往半町許北滅不見
云、橋崎曰於陣所不施行日又不來幽冥茶
屋日之相同志之通達有何疑掘彼墓見有赤
子知涕泣而与茶屋養育送太刀刀甲冑等彼
无骸為爛壞如故搊土建上塔婆思於戲其子
執心兔兔化出罽養子哀又不思議也橋崎故
家忽發心則往園東藤澤出家而号因阿弥院
佛五十一之同往請佛神奇特甚多矣事覽緣
起焉

文覺上人傳

夫文學發心之起者有内戚姊有奥州衣川為
寡婦後皈住故鄉一家從者仰曰衣川殿壯年
則容顏美麗而有一女曰跡間依衣川子異名

又曰袞袞容兒越人羨疑楊貴妃李夫人後身
欽毛嬙西施再誕欽觀音勢至跡欽歲十四而
嫁九衛門尉源渡今年十六盛遠十八歲也今
年三月中旬有渡也橋供養盛遠為其日奉行
事既畢貴賤群集男女餘多還散其中十六七
女乘輿卷簾見婢始粧言不盛遠思何者乎何
人妻女乎慕輿行並鄉源渡之妾衣川窈窕女之
娘也自去春半至秋半起卧罔焦既九月十三
日朝往母衣川詳為忽害之母歎覽甥遠藤武
者盛遠也是何事乎盛遠曰袞袞不為吾妻刺
為源源妻其遺恨如山云云母曰渡如奪為妻多
之也乎先鞘刀今宵呼見云云盛遠思虛言而渡
被復忠乎能閉口飯家矣母流淚呼娘逢必為
渡之怨不及力以文喚娘其夜遇遠不斜喜解

紛紜密諾裝將計曰使渡殺然後互相快乎遠
曰謀為如何女曰我欲濯渡髮勸酒醉令卧高
殿搜需髮殺如案渡勸酒卧家與我濡髮枕添
烏帽子卧高殿遠諫喜待刺入夜討如諾搜髮
押攬首裹袖啟家喜覓之彼女房頰也驚涕泣
戲呼曰身三載思一夜眠皆是空蓋觀諸法無
常是善知識也非可嘆神明佛陀利生往渡家

謂殺妻者吾也懷出彼首見渡我疾討自害乎
渡曰不及殺害知是善知識也不如唯我与汝
吊後世矣倩思之此女現觀音優婆塞身催自
他之道心觀想而渡自切髮遠禮拜之遠又剃
髮見之男女三十余人出家衣川為尼詣天王
子唯疾導淨土至無人生所一佛蓮臺之上再
值遇給救世觀音太子尊矣祈願深厚也何翠

年十月八日生年四十五遂往生素懷矣渡詣
僧迴向而剃髮受持三聚淨戒号渡阿弥陀佛
是渡生死苦海至菩提彼岸称渡阿弥陀佛子
遠藤武者發心而称盛阿弥陀佛拾集彼女之
骨筑後園墓房三回忌間行道念佛或夜夢墓
上開蓮花袈裟聖灵坐其上覺觀喜落泪其后
盛修行日本六十余州然盛阿弥陀佛改号文

覺有驗僧也後有高雄山遥望埋婦之处名曰

鳥羽意塚矣

高野の女は、あまのつらき原より、まじりて、
入道して、
圓海ともよまはるる、蓮生れひ、
りよせしむ

黄檗山

隱元隆禪師傳

和朝文祿元年三當

大明神宗皇帝萬曆二十一年十一月四日誕

生福州福清之人俗姓林氏父名在田德童

大行皇帝永曆八年甲午五月十日出船同七月

六日著岸肥前國長崎住興福寺明曆元乙未

八月九日出長崎同九月五日著檇州富田住

普門寺萬治元戊戌十月六日出檇州富田往

武州江都旅宿天澤寺同年初臘月朔日登城

見大將軍源 家綱公然而銀子二百貫目殊

始賜黃檗之地寬文元年辛丑八月廿九日皈

黃檗同二壬寅先創一堂安釈迦像為本尊其

左右置十六羅漢然後建講堂安本尊聖觀音

像又于此自古昔在謂柳明神造社頭為鎮

守又堂樓門食堂鐘樓隱元影堂寺宇其數多

矣寬文十三年癸丑四月三日寂于時八十二

西來柳綠振雄風

幻出壁山不宰功

今日身心俱放下

頓超法界一真空

于時四月三日黃檗山老人隱元書之

龍溪和尚傳

隱元禪師資攝州富田人寬文十庚戌自八月廿二夜亥刻至翌日午刻大坂堺夥洪水民家破損不知其教人三十余人溺夫竟溪和尚又

於攝州九條嶋溺死賜也干比七十歲

醍醐寺根本僧正聖寶畧傳

註進 僧正法印大和尚位僧正東京人俗姓

王氏田原天皇諱白壁王第一皇子正四位下春日

親王後五世恒蔭王也父兵部大丞葛生王生

年卅六即世生年十六隨奧觀寺真雅僧正出

家得度爰初厲元興寺願曉律師同寺圓宗僧

都愛學三輪法文次屬東大寺平仁大法師受
學法相法文次屬同寺玄永大法師受學花嚴
法文修學之比住東大寺東僧房南才二室作
房從本願時依鬼神栖木內作并号荒室不能
住人而依無居之房寄住作室其間鬼神現種
夕形特戰逐不得勝鬼神去他處畢其後一內
僧等相續居住修學于今不絕年三十八吳福

寺維大會鑿義取之賢聖義并二空比量三論
宗賢聖義自此而初也年四十大師僧正為阿
闍梨無量壽法 年四十九高野真然僧正為
阿闍梨受學西部大法 年五十八勅任貞觀
寺座主爰遣真然僧正勅書曰殘勢惟七道體
康和山館雖遙馮賴如近苦行送年馳心何休
朝夕慈護深所仰望也貞觀寺座主久無其人

庶務失綱嘆以誰人補充但 師深守真言念
補是之何如上報示耳爰真然僧正蒙 綸旨

以件大法師可為座主之由簡申已訖于時寬平二年也

先帝御宇東宮之比手書僧正位記与給其狀

曰勅御制傳燈大法師位今援僧正于時同三年也

年六十三獨任律師即援以法務也日六年 年六

十六獨任少僧都日九年也 年七十獨任大僧都

于時昌泰四年也 年七十一獨任權僧正于時延喜二年也 年七

十五任僧正日六年 僧正城都周遊之間取作於

弘福寺造丈六檀像十一面觀音像於普明寺

造八天四天王像并眷寫大衆經等即供大會

此日大上法皇行幸為西寺別堂始造宝塔建

心柱日法皇行幸未畢功造於塔下十二尊像

於同寺中門造丈余二天王像於同寺東院造

丈六檀像七俱照佛母准照菩薩并仝高帝釋
天像於金峰山建堂并造居高六尺金色如意
輪觀音花彩色一丈多門天王金剛藏王菩薩
像於現光寺造丈六弥勒花一丈地藏菩薩像
金峯山要路吉野河邊設舩申置渡子任十六人
於東大寺中門造二丈余二天王像即設大會
供千二百余僧百厚勅施物於興福寺崩損地

藏堂經申於上更以新造奉修理阿弥院丈六
花地藏菩薩羅漢之像新造四双違菩薩等像換
十五軀功畢後供大會東寺會堂造金色千手
觀音像花一丈四天王像畢後修開眼大上法
皇行幸修御誦經又修內裏御誦經贈大政大
臣花諸高家同以訊誦爰有勅件佛像為御願
依損尊像御足以延喜七年勅加修理自余伽

藍取造花像不可稱計延喜初比有被誓願於
諸寺之勅詔有感揭焉始被施捨月料生於大
炊寮延喜七年有勅以醍醐寺為御願取同九
年四月中於普明寺疾病相侵陽成天皇為回
病行幸法皇為回病行幸右丞相為回病臨寺
爰湯藥無驗以七月六日入滅于時生年七十
八此日有勅御誦經布施調布二百端藏人使

左近衛將監紀淑人依宣旨略以記進矣

承平七年九月十一日

某伯黃去年正德二辰九月中旬初而採於毫
矣雖然疾痛同苦焉吁悲不終演也蓋不耻素
跡書寫之同三年己始復廿六日令大尾後見
之士勿惡於其薄筆矣

正德三年癸巳復四月廿六日伊藤氏定照
書

中
玉
是
文
庫

享保元年

丙申十月写之

藤原

積子



