



纂喜廬散書

14
677
7



677
卷 7

五	葉	景
殘	本	日
卷	文	本
	選	延
	第	喜

景日本延喜刊本文選第五殘卷
三卷緒十五卷
豐德清傳氏栞
于日本國東京



景日本延喜刊本文選第五殘卷



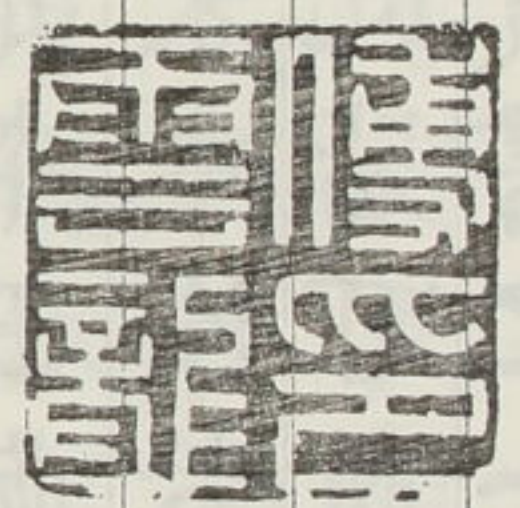
奏派游歷日本等國兵部郎中德清傳雲龍述

敘曰雲龍至自南北美利加洲之弟三日從
貴陽陳君衡山得見日本延喜十三年良峰
衆樹所刊文選殘卷刊當五代梁乾化六年
卽鳳麻元年去唐六載耳僅存曹子建送應
氏詩第二首孫子荆征西官屬送於陟陽候
作詩一首為可惜也往讀陸深燕閒錄謂隋
開皇十三年十二月八日勅廢像遺經志令
雕刻筆叢亦謂雕本肇隋行於唐擴於五代

精於宋人之二說或者疑之今質宋前繫本
夫奚疑日本百万塔藏無垢淨光經殿式系
一皆出鏤板据孝謙天皇紀刊於神護景雲
四年為唐大曆二年亦唐繫一證也先於是
本一百四十五年程大昌演繁露云古書皆
卷至唐始為葉子葉子云者即今書葉而是
本猶存唐前卷式上下墨欄縱則無之五代
史補謂文選鏤板於孟蜀毋昭裔後此廿載
有餘矣按曹子建二詩宋本在第二十卷下
有五詩非卷終也是本題文選卷之五終以

宋本斟字曹詩親昵並集送宋本昵作昵孫
詩傾城遠迫送宋本迫作迫迫似勝吉凶如
糾纏宋本纏作纏憂喜相紛擾茶陵本云五
臣作擾袁本云善作繞攷異曰非也善注引
神女賦紛紛擾擾不作繞傳寫譌耳或疑攷
異為臆斷今得是本正與善注所引合寫官
豕魚可資以正宋本作者輒書字一如孫子
荆此本書名凡此皆可與宋繫互質異同鱗
羽無多萬難當叢書之一雖然所見繫本莫
前於此千載外物眎同河洛少云乎哉景而

刊之原璧歸之陳君光緒十五年夏五月朔



清時難屢得嘉會不可常天地無
終極人命若朝霜願得展嫵婉我
友之朔方親脛並集送置酒此河
陽中饋豈獨薄賓飲不盡觴愛至
望苦深豈不愧中腸山川阻且遠
別促會日長願為比翼鳥施翻起
高翔

征西官屬送於陟陽候作詩
孫楚

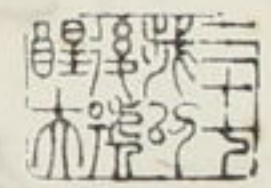
晨風飄岐路零雨被秋草傾城遠
迫送餞我千里道三命皆有極咄
嗟安可保莫大於殤子彭聃猶為
夫吉凶如糾纏憂喜相紛擾天地
為我鐘萬物一何小達人觀
誠此苦不早乖離即長衢惆悵盈
懷抱孰能察其心鑒之以蒼昊齊

契在今朝守之與借老
文選卷之五終

延喜十三年二月五日
良峯眾樹刊之

源親
房

聖壽
禪寺



此源親房藏本有印按日本史親房具平親王後家稱北
 畠與畑同猶言早田也畠畑字中國並無源其氏北畠其
 姓親房其名也任恭讓在永仁延慶間永元年即元至
 大元年然則鈐印時去今已五百七十餘年傳雲龍跋

往歲余輯古逸叢書得唐人寫漢書食
 貨志一卷刻入之以為可貴今懋元傳君又
 得日本所刊延喜十二年文選殘葉于陳衡
 山所雖言光片羽足為唐世斬本流行之
 證延喜十二年當梁乾化三年距唐末纔
 六載耳懋元景刻列之所著纂錄喜盧叢

書中物之可珍豈在多乎哉光緒己丑仲夏遵義黎庶昌識于日本使署



文選殘卷紙本高工部營造尺九寸八分長一尺三寸行十三字後有延喜十三年二月良峰衆樹刊之等字二行延喜十三年蓋當中國後梁乾化三年也按五代史補中國刊本之行肇於孟蜀時毋昭裔之刊文選然元明諸藏書家均嘆毋氏所刊不知何本是毋刻久佚可知而此刻尚在毋刻前所編卷數次第及篇幅行款與宋本迥不相侔字句亦有可證宋本之失者如孫子荊詩憂喜相紛擾宋本誤作繞非也楮墨極精妙書法似率更每展閱心目一恣接縫處鈐古篆小印

二難盡識後有源親房方印及脞壽禪寺方
印知為脞壽禪寺舊藏也又按日本史國王
多有作僧者生平欣賞古籍往往携入禪寺
攷日本諸藏書家書目均未見列此本必為
日本內府流出無疑雖殘闕只餘曹子建孫
子荆數詩然猷見梁時刊本真面目終不失
為希世之珍也德清傅懋元駕部景而刊之
爰書數語於後貴錫陳棟跋



德清傅懋元先生博學多通雅于野古前居
京師修順天府志著數十萬言學者多稱之
吟歸自美洲稅駕東土計刊所見聞通為士
夫告暇于貴錫陳君衡山處得見所麓延喜
刊本文選殘卷悉賞不置因假景刻之為纂
喜廬叢書之一敘既成屬昌洵仿宋本款式
書諸首昌洵受事竟復以宋本校之其異同
已見于敘中者不多贅爰就其漏者再為校
正如曹子建詩翔宋本作朔孫子荆詩鑪宋
本作爐按說文朔從月步聲漢魏碑嘗作朔
殆同為異文與鑪從金盧巖徐鉉謂俗從火

非皆可以證宋本所不逮攷延喜十三年當
 梁乾化三年日本景刻自中土于以知宋前
 已有槧本矣惜不得全璧以校宋本之似是
 而非者是又好古者之憾事也然不能全得
 得此殘卷已足貴矣中國經歷代烈劫古物
 幾盡宋元槧本猷不可得况上而五代乎是
 二詩之得復歸于中土也非陳君之勤不能
 得非傅先生之博亦不能識已光緒十五年
 夏五月瀏陽李昌洵識



景	子
唐	本
刊	陶
卷	文

景唐刊卷子本陶文
四卷緒十五卷
秋德清傅氏葉
日本國東京

景唐刊卷子本陶文

奏派游歷日本等國兵部郎中德清傅雲龍述

敘曰雲龍既刊日本延喜本文選第五殘卷陳君衡山助訪圖籍復得卷子本陶淵明歸去來辭後署大唐天祐二年秋九月八日餘杭龍興寺沙門覺遠刊行三兮然作矣熹不作晞與文選宋本同搖搖與陶集宋本遙遙異壺與文選宋本同以絕為絕與論語津藩有造本令色之色作色微異遺陶集宋本作違胡為違違欲行之與文選陶集然異何胡誼復行字較勝它如涓願鄉耘籽臯別體之字莫違毛舉或曰

此陶集也集文此其最後一首紀年署款卷終據也
然文目下題陶淵明三字則非專集可知或又曰安
知非重刊本曰非也可證者三後題大唐一也日本
刊書非增序跋即署款鈐篆均增彼文此則刊之餘
杭沙門不雜一字二也背面寫經墨剝殆盡可辨者
數行耳彼僧獲自中國藏西京法隆寺西書競尚乃
弁髦眎之其為唐刊夫奚疑三也延喜本文選刊在
五代梁乾化三年此先於彼雖僅九年然唐時槧本
此尤確證矣亟景刊之
大清光緒十五年秋雲龍敘於日本東京

歸去來辭

德清樓陶淵明

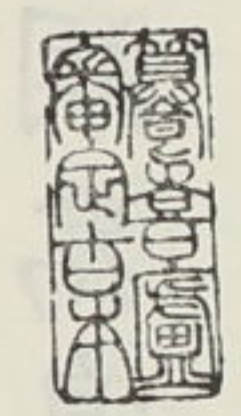
陶淵明

歸去來矣田園將蕪胡不歸既自以
心為形役奚惆悵而獨悲悟已往之
不諫知來者之可追實迷塗其未遠
覺今是而昨非舟搖搖以輕颺風飄
飄而吹衣問征夫以前路恨晨光之
熹微乃瞻衡宇載欣載奔僮僕歡迎
稚子候門三徑就荒松菊猶存攜幼
入室有酒盈樽引壺觴以自酌眴庭

柯以怡顏倚南牕以寄傲審容膝之
易安園日涉以成趣設而常關策
扶老以流憇時矯首而游觀雲無心
以出岫鳥倦飛而知還景翳翳以將
入撫孤松而盤桓歸去來矣請息交
以絕游世與我而相遺復駕言矣馬
求悅親戚之情話樂琴書以消憂農
人告余以春及將有事于西疇或命
巾車或棹孤舟既窈窕以尋壑亦崎

嶇而經丘木欣欣以向榮泉涓涓而
始流善萬物之得時感吾生之休
已矣乎寓形宇內復幾時曷不委心
任去留胡為遑遑欲行之富貴非吾
願帝鄉不可期懷良辰以孤任或植
杖而耘籽登東臯以舒嘯臨清流而
賦詩聊乘化以歸盡樂夫天命復奚
疑

大唐天祐二年秋九月八日
餘杭 龍興寺沙門光遠 刊行



[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like '天祐', '光遠', and '龍興寺']

大唐天祐二年秋九月八日

餘杭龍興寺沙門元遠 刊行



