



琵琶譜

4譜1
604
1813

全



門子曾4  
籍604  
卷13-8



擬  
琴  
譜

光緒七年  
仲冬月  
葉

重訂邵氏擬瑟譜序

古樂之有瑟也與琴並重所以嗇養神氣歌詠詩頌秦漢而降宮調失傳惟漢燕樂三調中有瑟調元熊朋來有瑟譜近時嘉興錢氏叢書粵東伍氏叢書皆刊熊譜然知音者猶惜其偏尙攷古未能與各家琴譜並施于實用也此重訂擬瑟譜一編爲邵公嗣堯督學江蘇時

聖朝表章律呂之時而為此書其有裨于學校也甚大余得鈔本於皖南藏書家因校而刊之以傳絕學云  
光緒七年歲在辛巳

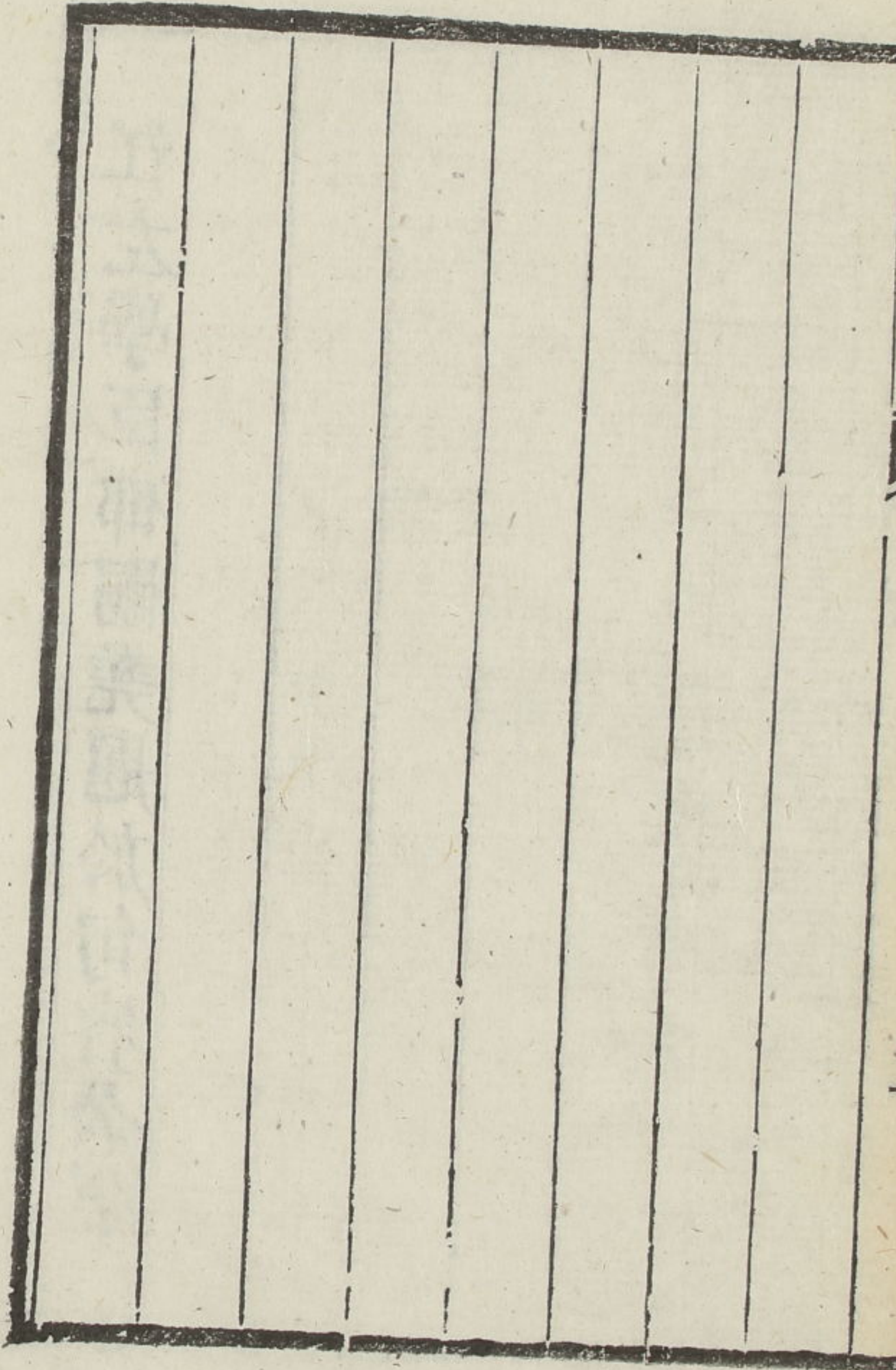
督楚使者合肥李瀚章題

序

員上谷苦於瑟失其傳既而府學廣文劉應瑞於尊經閣得大成禮樂集一本中間載瑟甚悉然而未得其器最後段孝廉東溪抱琴自西川來張子錫九攜瑟自臨清來兩人於琴共得數十曲至瑟則相視茫然未得其門余謂諸樂起於黃鍾今卽以琴之黃鍾定瑟之黃鍾

不猶愈於取箏之全為瑟之半乎嘗試以琴中隔四仙翁為瑟中隔六仙翁而瑟與琴應矣又試以琴之諸曲施之於瑟合矣但其聲頗急其音太繁意者其所為琴即未能入雅乎謹志梗概名曰擬瑟譜示不敢作也至於操琴務極大雅而瑟調因之則以俟君子  
康熙三十三年前五月

江左學臣邵嗣堯題於句容公署



鼓瑟指法 大略與琴同

尸

大指出絃向外 托也

木

食指入絃抹也 食指指出絃挑也

勺

中指入絃勾也 中指指出絃踢也

商

名指入絃摘也 丁 名指出絃打也

早

撮也 大指毛中 指勺一齊响也 隔

响

四隔五用之如隔三隔二用挑勾

帛

輕帶也 謂此絃宜輕彈帶過也

以上兩手皆同左手鼓內絃清聲右手鼓外絃中聲齊挑齊勾俱用雙彈遇單彈處譜自註明指宜伸不宜曲甲宜短不宜長輕重緩急各有次第

重訂擬瑟譜

錦江段仔文 全編

臨清張懋賞

定絃小引

大瑟音律失傳久矣間有習者家持一說著為程式一時作者非不自謂了了而甲之所是乙旋非之安知乙之所是不同於甲之所是

擬瑟譜

定絃小引

乎故不能畫一也聲音一道子頗  
篤嗜而茫乎無得庚午冬客都門  
謁河東

邵老先生示以大成樂集聲歌雅奏  
譜於琴瑟鐘磬甚為明晰每以未  
見其器為恨辛未夏

先生持籌上谷適臨清張子錫九攜  
瑟來遊制度一本

聖廟鼓之絕非凡響因命與張子重訂  
前譜彌月竣事雖排類未協於律  
而音韻一準於琴琴譜樂章相沿  
已久不悖於琴或得其音也是耶  
非耶尚俟知音謹擬絃式如左  
從第十四絃往內定起凡定瑟  
絃先定琴絃琴絃不準泛失無  
度矣



自外一絃起數至十四絃為清黃  
鍾與琴散一絃同音柱居瑟正  
中即游移不過一二寸以便於  
清聲之漸前其柱中聲之漸後  
其柱也既與琴散一絃相協復  
要與一絃之按實七徽相叶否  
則移柱

十五絃為清大呂與琴散二絃同

音再以二絃按實七徽叶之  
十六絃為清太簇與琴散三絃同  
音亦以三絃按實七徽叶之  
十七絃為清夾鍾與琴散四絃同  
音亦以四絃按實七徽叶之  
十八絃為清姑洗與琴散四絃同  
音亦以四絃按實七徽叶之  
十九絃為清仲呂與琴散六絃同

音亦以六絃按實七徽叶之  
 二十絃為清蕤賓與琴散七絃同  
 音亦以七絃按實七徽叶之  
 二十一絃為清林鍾與十六絃太  
 簇相叶林鍾如仙字太簇如翁  
 字否則移林鍾之柱以就之  
 二十二絃為清夷則與十七絃夾  
 鍾相叶夷則仙字夾鍾翁字否

則移夷則之柱以就之  
 二十三絃為清南呂與十八絃姑  
 洗相叶南呂仙字姑洗翁字否  
 則移南呂之柱以就之  
 二十四絃為清無射與十九絃仲  
 呂相叶無射仙字仲呂翁字否  
 則移無射之柱以就之  
 二十五絃為清應鍾與二十絃蕤

賓相叶應鍾仙字蕤賓翁字否  
則移應鍾之柱以就之

右清聲十二自黃鍾起一絃高過  
一絃次第至二十五絃應鍾而極  
中間無高下間雜者柱自黃鍾一  
柱進一柱相去不過寸半蓋瑟之  
十四絃至二十絃卽琴之一絃至  
七絃散彈也二十一絃與本瑟十

六絃相叶亦可與琴之三絃相叶  
亦可與三絃按實七徽相叶餘可  
類推聆音察理自有倫次

外中聲亦從一絃黃鍾往內定  
起一絃極後其柱與岳山相去  
二寸許一二絃極鬆而退柱則  
緊略進柱則鬆他絃反此將前  
清聲定準復以十四絃清黃鍾

與一絃中黃鍾一高一下自有  
 相叶處否則移外柱以就之再  
 者則更改外絃大概中聲十二  
 皆抑聲也自十二絃應鍾往外  
 漸抑至一絃而極但欲每絃與  
 內清聲相應和鳴為度自一絃  
 漸前其柱相去亦如內柱與第  
 十四絃相接

一絃黃鍾中聲一絃自外數也中聲者濁聲也

二絃大呂中聲

三絃太簇中聲

四絃夾鍾中聲

五絃姑洗中聲

六絃仲呂中聲

七絃蕤賓中聲

八絃林鍾中聲

九絃夷則中聲

十絃南呂中聲

十一絃無射中聲

十二絃應鍾中聲

右外中聲十二除十三絃中其  
柱極清其聲為君不彈而諸絃  
亦與琴聲相應如清聲之例但  
其音極下難審故不如與內絃

相應之為便也時遇子午絃變  
緩急移時復彈必須重定

舊譜謂外一絃起黃鍾次太呂次  
太簇至十二絃應鍾為中聲除十  
三絃復於十四絃起黃鍾為清聲  
相沿者久今一依之故指法內不  
書絃而書律者以能兼清中也

錦江段仔文識









勾込蜀勾南圓圓林林進込勾勾函込込勾函  
數清酌惟馨嘉牲孔碩薦羞神明庶幾  
三十一十九八四三一二三十一十九五十四  
十六廿三廿三廿七廿六十四五廿三廿四廿六十七  
勾無南圓圓林林函込蜀勾應南無匊進函  
昭格

三二一  
二六十五  
込勾

終獻 雙彈

百王宗師生民物軌瞻之洋洋神其寧  
二五四三四三二二一十一十九八四三二二  
五十六十七十六十六十五十四廿四廿三廿七十六十五  
勾進函勾函込込蜀無南圓圓林林函込込  
止酌彼金壘惟清且旨登獻惟三於嘻  
一四二一四三三五四二二三八七九八六五  
十四十五十四十七十六十八十七十五十六廿三廿二廿九十六  
蜀込蜀函勾進函勾進函進函進函進函  
成禮

四三二  
十七六





只為道學無傳惜乎顏回不幸短命死  
 匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊  
 惜乎顏回其心三月不違仁惜乎顏回  
 匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊  
 天喪予惜乎顏回慟傷情噫惜乎顏回  
 匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊  
 天喪予惜乎顏回惜乎聞一知十惜乎  
 匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊

顏回顏回賢上天不惜哭鳴顏回噫天  
 匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊  
 喪斯文道學亡

無匊匊匊匊匊

第二段行藏舍用

大哉顏回惜乎慟傷情噫惜乎顏回慟  
 匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊  
 哭鳴惜乎顏回慟哭鳴惜乎顏回噫惜





噫惜乎顏回天喪予惜乎顏回惜乎聞  
凶凶凶凶凶凶凶凶凶凶凶凶凶凶凶凶  
一知十惜乎顏回顏回賢上天不恤哭  
矧矧奔凶凶矧矧矧矧矧矧矧矧矧矧  
嗚顏回噫天喪斯文道學亡  
矧凶矧矧矧無矧無矧無矧無

第四段陋巷簞瓢

大哉顏回惜乎大哉顏回痛一簞食惜

矧矧矧矧矧上同

匱匱匱匱匱

乎顏回痛一瓢飲惜乎顏回痛一簞食  
矧矧矧矧矧矧矧矧矧矧矧矧矧矧矧矧  
惜乎不改其樂惜乎顏回賢痛一瓢飲  
矧矧矧矧矧矧矧矧矧矧矧矧矧矧矧矧  
惜乎不改其樂惜乎顏回賢道學喪顏  
矧矧矧矧矧矧矧矧矧矧矧矧矧矧矧矧  
回有德行顏回有德行顏回慟哭嗚惜





天地推遷有榮辱世事循還多反覆幾  
匝則匍匐則匍匐則匍匐則匍匐則匍匐則  
回滄海變桑田幾度桑田變陵谷聲聲  
無匍匐無匍匐無匍匐則匍匐則匍匐則  
只為顏回哭顏回只為命短促  
匍匐則匍匐則匍匐則匍匐則匍匐則

第六段仰鑽聖道

噫惜當初非禮勿視非禮勿聽惜乎哭

無匍匐則匍匐則匍匐則匍匐則匍匐則匍匐則  
鳴惜乎顏回憶昔當初非禮勿言非禮  
匍匐則匍匐則匍匐則匍匐則匍匐則匍匐則

勿動惜乎哭鳴惜乎惜乎顏回天喪顏  
匍匐則匍匐則匍匐則匍匐則匍匐則匍匐則

回有德行顏回有德行顏回慟哭鳴惜  
匍匐則匍匐則匍匐則匍匐則匍匐則匍匐則

乎顏回慟哭鳴惜乎顏回慟哭鳴只為





火首金剛王菩薩南無普庵祖師菩薩  
娑曷唵唵唵唵唵唵唵唵唵唵唵唵  
摩訶薩 唵  
匆匆匆 匆

二段

伽伽伽研界遮遮遮神惹吒吒吒怛那  
唵匆匆唵匆<sup>中</sup>匆<sup>上</sup>同  
多多多檀那波波波梵摩  
唵匆匆唵匆

上同

三段

唵匆匆匆<sup>中</sup>匆<sup>上</sup>

摩菟波波波那檀多多多那怛吒吒吒  
唵唵唵匆匆<sup>上</sup>同  
多遮遮遮界研迦迦迦迦迦迦研界  
唵唵唵匆匆<sup>中</sup>匆<sup>上</sup>唵唵匆匆匆匆

四段

迦迦鷄鷄俱俱鷄俱鷄俱兼喬鷄喬鷄



檀那檀多  
多多多多  
多多檀那

八段 同第四段

波波悲悲  
波波悲波  
悲波梵波  
悲波悲  
梵摩梵波  
波波波波  
波波梵摩

九段

摩梵波波  
波那檀多  
多多那怛  
吒吒吒  
無應無匄  
匄上同 無應無匄無

惹神遮遮  
遮界妍迦  
迦迦迦  
迦迦妍界  
無應無匄  
匄匄匄匄  
匄匄匄匄  
匄匄無無

十段

迦迦鷄鷄  
俱俱鷄喬  
兼兼兼兼  
兼兼兼燕  
匄匄森隄  
匄匄隄匄  
匄匄匄匄  
匄匄匄匄  
堯夷堯夷  
燕界妍迦  
迦迦迦  
迦迦研界

甞衲也匆甞匆甞<sub>市太</sub>匆匆衲衲<sub>市甞</sub>

十一段 同第十段

遮遮支支朱支昭占占占占占燕

堯夷堯夷燕惹神遮遮遮遮遮神惹

十二段 同第十段

吒吒帝帝多多帝多怛怛怛怛怛怛難

那尼那尼難那怛吒吒吒吒吒那

十三段 同第十段

多多帝帝多多帝多檀檀檀檀檀難

那尼那尼難那檀多多多多多檀那

十四段 同第十段

波波悲悲波波悲波梵梵梵梵梵梵梵

摩彌摩彌梵摩梵波波波波波波梵摩

十五段 同第三段

摩梵波波波那檀多多多那怛吒吒吒  
衲毘毘衲衲  
衲毘毘衲衲

惹神遮遮遮界研迦迦迦迦迦妍界  
衲毘毘衲衲衲毘毘毘毘毘毘衲衲

十六段

迦迦鷄鷄俱俱耶愉愉愉愉愉愉愉愉  
衲扁毘衲毘毘毘衲衲衲毘毘毘毘毘  
愉界研迦迦迦迦迦迦研界  
衲毘毘衲衲衲毘毘衲衲衲衲

十七段 同十六段





牟摩梵波波波波梵摩

二十一段 只彈清聲合琴泛音

摩梵波波波那檀多多多那怛吒吒吒

無應無匉匉上同

無應無匉匉

惹神遮遮遮界妍迦迦迦迦迦妍界  
無應無匉匉匉匉中應匉匉匉匉匉匉

唵

匉

二十二段 尾

波多吒遮伽耶夜難訶阿瑟吒薩海吒

漏奴漏奴吒遮迦耶娑訶





曷毳衲絢毳絢再作絢衲直則衲薊衲

無毳衲絢衲絢毳毳衲衲衲衲衲衲衲

毳衲則衲毳衲衲衲衲衲衲衲衲衲衲

曷衲衲衲衲衲衲衲衲衲衲衲衲衲衲

毳衲衲衲衲

第四段

曷毳衲絢毳絢曷毳毳衲衲衲衲衲衲

曷毳則毳衲毳毳衲衲衲衲衲衲衲衲

衲衲毳衲毳衲衲衲衲衲衲衲衲衲衲



用中聲

絢 琳 絢 隄 絢 絢 絢 絢 絢 絢 絢

下輕彈清

聲合琴泛音

從應鍾袞至蕤賓絢絢南應絢

應 鬪 止

松風閣瑟譜

北平逸叟程雄松齡選訂

大雅

闕里孔壁六譜

一段

勻 比 緩 奎 比 十 止 可 奇 勻 十 八 奎 比 十 五  
勻 古 蜀 厓 古 勿 居 省 厓 止 十 十 可 勻 止  
尾

二段





西最奎匡甸最甸蜀最商最勾三匡  
士匡十勾十十最最勾匡甸十最甸屏  
勾匡六匡甸最四省甸六屏蜀勾八最  
甸也最夾最勾勾最

四段

甸屏匡圭甸匡甸匡六可匡省匡西三  
甸三西圭匡西三甸匡省甸九六可勾  
六七匡九千蜀勾六甸匡省甸西十匡

甸屏奎甸蜀最

五段

甸屏甸匡甸匡甸匡西甸屏勾匡甸蜀  
屏奎匡甸三奎匡甸匡西省可最甸  
最甸最甸匡匡匡勾六七最甸三最省  
最甸最甸屏勾蜀最最最最最最甸匡  
最最最最最最最最最最最最最最最最  
最最最最最最最最最最最最最最最最

六段

奕聶匈士蜀戾聶匈聶匈聶聶匈聶匈  
 戾匈毡聶匈奕匡匈古聶省匈戾聶匈  
 戾匈匡匈蜀戾八聶匈匡戾匈蜀匈匡  
 匈戾古戾匈省毡匈查匡毡匡聶匈蜀  
 聶聶匈戾查匡匈戾聶匈查匡匈蜀  
 匈匈蜀聶聶匈戾匈聶省戾毡匈三匈  
 戾聶匈查匡匈九匡聶匈聶匈六聶匈

戾匈十聶匈戾匈七六戾匈是聶匈六  
 戾匈毡是聶匈毡聶

七段

匈聶匈聶查匡匈匈匈戾十查匡匈戾  
 聶省匈毡匡聶匈匈匈聶匈查匡匈十  
 九戾匈聶戾六戾匈聶戾匈戾匈匈士  
 士匈戾匈聶匈拍煞

八段

甸最甸蜀匡最蜀商佳最屈最甸奎匡  
 甸蜀李也刊商勾屈匡兮罕最勾最勾  
 屈奎匡勾蜀刊商匡奎匡最勾蜀最勾  
 屈蜀商最勾最省勾九最最勾最勾屈  
 奎比勾蜀奎最屈五屈勾三三匡河最  
 甸五最勾屈奎比勾蜀也尧凶勾尺勾  
 七可省尺勾四尺勾刊商尺毛甸尺甸  
 尺勾屈蜀屈河甸三土勾尺匡土勾佳

居蜀奎匡最

九段

夷至奎尺甸佳屈圭甸蜀奎匡最甸土  
 奎匡甸最勾屈河佳尧匡佳兮罕最章  
 甸最甸尺蜀最奎匡甸大奎匡蜀尺尺  
 大商省最勾佳刊大最勾屈匡最章甸  
 最蜀尺匡最勾佳尺土刊尺商匡佳甸  
 佳最匡三奎匡勾蜀奎匡圭西勾屈兮

牙鼻勾鼻箇勾鼻佳勾屏可尻十勾七  
可商勾士士勾蜀省鼻勾鼻箇士鼻勾  
世屏可尻十显勾屏勾比可鼻勾屏鼻  
号佳鼻至平甕至鼻屏勾佳

十段

倉屏勾同省佳鼻压士屏勾佳箇可旁  
鼻勾大鼻尻六士士屏可佳鼻尻士  
鼻勾古鼻知屏世鼻鼻勾屏世鼻鼻勾

世鼻鼻勾屏世鼻鼻勾屏世鼻鼻勾屏世  
鼻鼻勾屏世鼻鼻勾屏世鼻鼻勾屏世  
世鼻鼻勾屏世鼻鼻勾屏世鼻鼻勾屏世  
世鼻鼻勾屏世鼻鼻勾屏世鼻鼻勾屏世  
世鼻鼻勾屏世鼻鼻勾屏世鼻鼻勾屏世  
世鼻鼻勾屏世鼻鼻勾屏世鼻鼻勾屏世  
世鼻鼻勾屏世鼻鼻勾屏世鼻鼻勾屏世  
世鼻鼻勾屏世鼻鼻勾屏世鼻鼻勾屏世



