



譚子化書

14
604
7



門 4
冊 604
卷 7

解子行

譚子化書

化書序

道在天地間不可見可見者化而已化在天地間不可見可見者形而已蓋道者日用事物當行之理無物不有無時不然所以不可須臾離也若其可離則爲外物而非道矣是道也未有太極先天而生本自無名不得已而強名曰道道尚強名何天地萬物之有哉名尚非有而形形色色者亦安有所寓哉自夫易有太極兩儀肇分氣之清者化爲天氣之濁者化爲地氣之



言二不書 卷一
中和者化爲人氣之駁雜者化爲物氣化而形
生形化而氣生生生化化若循環然始而終終
而復始無窮無極者皆道之委用也然則非道
無以生化非化無以顯道道之與化一而二二
而一者也是故古之聖賢立言垂訓以詔後世
莫不因形而觀化因化以明道蓋亦不得已而
然耳五代時南唐有道士譚景昇所撰化書
一冊凡六卷分道術德仁食儉六化共百一十
篇其意謂道不足繼之以術術不足繼之以德

德不足繼之以仁仁不足繼之以食食不足繼
之以儉其名愈下其化愈悉噫信斯言也則無
形無化無化無道得之可以治身可以濟物推
之可以化鄉黨邦國亦有補於世教之文也苟
非格物致知以精窮理之功誠意正心以得盡
性之實知之明見之的有以窺陰陽化育之原
達鳶魚飛躍之機者孰能與於斯哉
國初潛溪先生宋景濂評其文高簡可亞關尹
子其於黃老道德實有所見且尹子親受太上

老子之教故其所立卓爾五代去古益遠斯人所立曠百世而與之同符非真有所得何以及此尤足以見聖賢之生之不偶也如是是書在天順間代府板行歲久磨滅見之者罕方外友鄭君常清深得是書之旨恐後人之不及見也欲翻刊之謀於定州善士劉達字景亨者卽慨然捐資命工壽梓間以序屬余余自謝事潛心斯道蓋亦有年尙未有以得其要領每閱是書未嘗不一唱而三歎茲因其請詎能已於言乎

故僭述數語爲之引云

弘治甲子二月望日

賜進士奉政大夫脩正庶尹光祿寺少卿抱犢山人李紳縉卿序

虛無 虛實 狐狸 轉舟 心變

珠玉 蠚螭 胡夫 陰陽 海魚

礪松 動靜 聲氣 大同 帝師

琥珀

德化卷第三

五帝 飛蛾 異心 弓矢 聰明

有國 黃雀 籠猿 常道 感喜

太醫 讒語 刻畫 酒醴 恩賞

養民

仁化卷第四

得一 五行 畋漁 犧牲 太和

海魚 神弓 救物 書道 鳳鳴

知人 螻蟻 歌舞 躑躅 止鬪

象符 善惡

食化卷第五

七奪 巫像 養馬 絲綸 奢僭

燔骨 食迷 戰欲 膠竿 庚辛

興亡 雀鼠 無為 王者 鳴鳶

儉化卷第六

太平 權衡 禮道 食象 民情

慳號 君民 乳童 化柄 御一

三皇 天牧 雕籠 禮要 清靜

損益 解惑

凡人 變氣 相稜 禮道 小國
正行 如鼎 卦以 鳳羽
正行 如鼎 卦以 鳳羽
正行 如鼎 卦以 鳳羽

化書卷之一

紫霄真人譚景昇撰

道化

道之委也虛化神神化氣氣化形形生而萬物
所以塞也道之用也形化氣氣化神神化虛虛
明而萬物所以通也是以古聖人窮通塞之端
得造化之源忘形以養氣忘氣以養神忘神以
養虛虛實相通是謂大同故藏之為元精用之
為萬靈舍之為太一放之為太清是以坎離消

長於一身風雲發泄於七竅真氣熏蒸而時無寒暑純陽流注而民無死生是謂神化之道者也

蛇雀

蛇化為龜雀化為蛤彼忽然忘曲屈之狀而得蹠盤蹠蘇干反之質此倏然失飛鳴之態而得介甲之體劉削不能加其功繩尺不能定其象何化之速也且夫當空團塊見塊而不見空粉塊求空見空而不見塊形無妨而人自妨之物無

滯而人自滯之悲哉

老楓

老楓化為羽人朽麥化為蝴蝶自無情而之有情也賢女化為貞石山蚯化為百合自有情而之無情也是故土木金石皆有情性精魄虛無所不至神無所不通氣無所不同形無所不類孰為彼孰為我孰為有識孰為無識萬物一物也萬神一神也斯道之至矣

耳目

卷一 七 七

目所不見設明鏡而見之耳所不聞設虛器而
 聞之精神在我視聽在彼趾趾可以割陷
 吻可以補則是耳目可以妄設形容可以偽置
 既假又假既惑又惑所以知魂魄魅我血氣醉
 我七竅囚我五根役我惟神之有形由形之有
 疣苟無其疣何所不可

環舞

作環舞者宮室皆轉瞰回流者頭目自旋非宮
 室之幻惑也而人自惑之非回流之改變也而

人自變之是故粉巾為兔藥石為馬而人不疑
 甘言巧笑圖臉畫眉而人不知唯清靜者物不
 能欺

鉛丹

術有火鍊鉛丹以代穀食者其必然也然歲豐
 則能飽歲儉則能飢是非丹之恩蓋由人之誠
 也則是我本不飢而自飢之丹本不飽而自飽
 之飢者大忘飽者大幻蓋不齊其道也故人能
 一有無一死生一情性一內外則可以蜕五行

脫二光何患乎一日百食何慮乎百日一食

形影

以一鏡照形以餘鏡照影鏡鏡相照影影相傳
不變冠劍之狀不奪黼黻之色是形也與影無
殊是影也與形無異乃知形以非實影以非虛
無實無虛可與道俱

蟄藏

物有善於蟄藏者或可以禦大寒或可以去大
飢或可以萬歲不死以其心冥冥兮無所知神

怡怡兮無所之氣熙熙兮無所為萬慮不能惑
求死不可得是以大人體物知身體身知神體
神知真是謂吉人之津

臬雞

臬夜明而晝昏雞晝明而夜昏其異同也如是
或謂臬為異則謂雞為同或謂雞為異則謂臬
為同孰臬雞之異晝夜乎晝夜之異臬雞乎孰
晝夜之同臬雞乎臬雞之同晝夜乎夫耳中磬
我自聞目中花我自見我之晝夜彼之晝夜則

是晝不得謂之明夜不得謂之昏能齊昏明者其爲大人乎

四鏡

小人常有四鏡一名圭一名珠一名砥一名孟圭視者大珠視者小砥視者正孟視者倒觀彼之器察我之形由是無大小無短長無妍醜無美惡所以知形氣詔我精魄賊我奸臣貴我禮樂尊我是故心不得爲君王不得爲之主戒之如火防之如虎純儉不可襲清靜不可侮然後

可以跡容廣而躋三五

射虎

射似虎者見虎而不見石斬暴蛟者見蛟而不見水是知萬物可以虛我身可以無以我之無合彼之虛自然可以隱可以顯可以死可以生而無所拘夫空中之塵若飛雪而目未嘗見穴中之蟻若牛鬪而耳未嘗聞况非見聞者乎

龍虎

龍化虎變可以蹈虛空虛空非無也可以貫金

石金石非有也有無相通物我相同其生非始其死非終知此道者形不可得斃神不可得逝

游雲

游雲無質故五色含焉明鏡無瑕故萬物象焉謂水之含天也必天含水也夫百步之外鏡則見人人不見影斯為驗也是知太虛之中無所不有萬躍之內無所不見而世人且知心仰寥廓而不知跡處虛空寥廓無所間神明且不遠是以君子常正其心常儼其容則可以游泳於

寥廓交友於神明而無咎也

噦噦

有言臭腐之狀則輒有所噦聞珍羞之名則妄有所噦臭腐了然虛珍羞必然無而噦不能止噦不能已有懼菽醬若蝻蟻者有愛鮑魚若鳳膏者知此理者可以齊奢儉外榮辱黜是非忘

禍福

大化

虛化神神化氣氣化形形化精精化願盼而願

盼化揖讓揖讓化升降升降化尊卑尊卑化分別分別化冠冕冠冕化車輅車輅化宮室宮室化掖衛掖衛化燕享燕享化奢蕩奢蕩化聚斂聚斂化欺罔欺罔化刑戮刑戮化悖亂悖亂化甲兵甲兵化爭奪爭奪化敗亡其來也勢不可遏其去也力不可拔是以大人以道德游泳之以仁義漁獵之以刑禮籠罩之蓋保其國家而護其富貴故道德有所不實仁義有所不至刑禮有所不足是教民爲奸詐使民爲淫邪化民

爲悖逆驅民爲盜賊上昏昏然不知其弊下恍恍然不知其病其何以救之哉

正一

世人皆知菟菹可以割髓而不知朱草可以剖人小人由是知神可以分氣可以泮形可以散散而爲萬不謂不足聚而爲一不謂有餘若狂風飄髮魂魄夢飛屐齒斷蚓首尾皆動夫何故太虛一虛也太神一神也太氣一氣也太形一形也命之則四根之則一守之不得舍之不失

是謂正一

天地

天地盜太虛生人蟲盜天地生蠶丁營蠶蠶者腸中之蠶也搏我精氣鑠我魂魄盜我滋味而有其生有以見我之必死所以知天之必頽天其頽乎我將安有我其死乎蠶將安守所謂奸臣盜國國破則家亡蠹蟲蝕木木盡則蠹死是以大人錄精氣藏魂魄薄滋味禁嗜慾外富貴雖天地老而我不傾蠶蠶死而

我長生奸臣去而國太平

稚子

稚子弄影不知為影所弄狂夫侮像不知為像所侮化家者不知為家所化化國者不知為國所化化天下者不知為天下所化三皇有道者也不知其道化為五帝之德五帝有德者也不知其德化為三王之仁義三王有仁義者也不知其仁義化為秦漢之戰爭醉者負醉疥者療疥其勢彌顛其病彌篤而無反者也

陽燧

陽燧召火方諸召水感激之道斯不遠矣高視者強低視者賊斜視者狡平視者仁張視者怒細視者妄遠視者智近視者拙外視者昏內視者明是故載我者身用我者神合真可以長存

死生

虛化神神化氣氣化血血化形形化嬰嬰化童童化少少化壯壯化老老化死死復化爲虛虛復化爲神神復化爲氣氣復化爲物物化化不間

由環之無窮夫萬物非欲生不得不生萬物非欲死不得不死達此理者虛而乳之神可以不化形可以不生

爪髮

爪髮者我之形何爪可割而無害髮可截而無痛蓋榮衛所不至也則是我本無害而筋骨爲之害我本無痛而血肉爲之痛所以知喜怒非我作哀樂非我動我爲形所昧形爲我所愛達此理者可以出生死之外

神道

太上者虛無之神也天地者陰陽之神也人蟲者血肉之神也其同者神其異者形是故形不靈而氣靈語不靈而聲靈覺不靈而夢靈生不靈而死靈水至清而結冰不清神至明而結形不明冰泮返清形散返明能知真死者可以游太上之京

神交

牝牡之道龜龜相顧神交也鶴鶴相唳氣交也

蓋由情愛相接所以神氣可交也是故大人大其道以合天地廓其心以符至真融其氣以生萬物和其神以接兆民我心熙熙民心怡怡心怡怡兮不知其所思形惚惚兮不知其所爲若一氣之和合若一神之混同若一聲之哀樂若一形之窮通安用旌旗安用金鼓安用賞罰安用行伍斯可以將天下之兵滅天下之敵是謂神交之道也

大舍

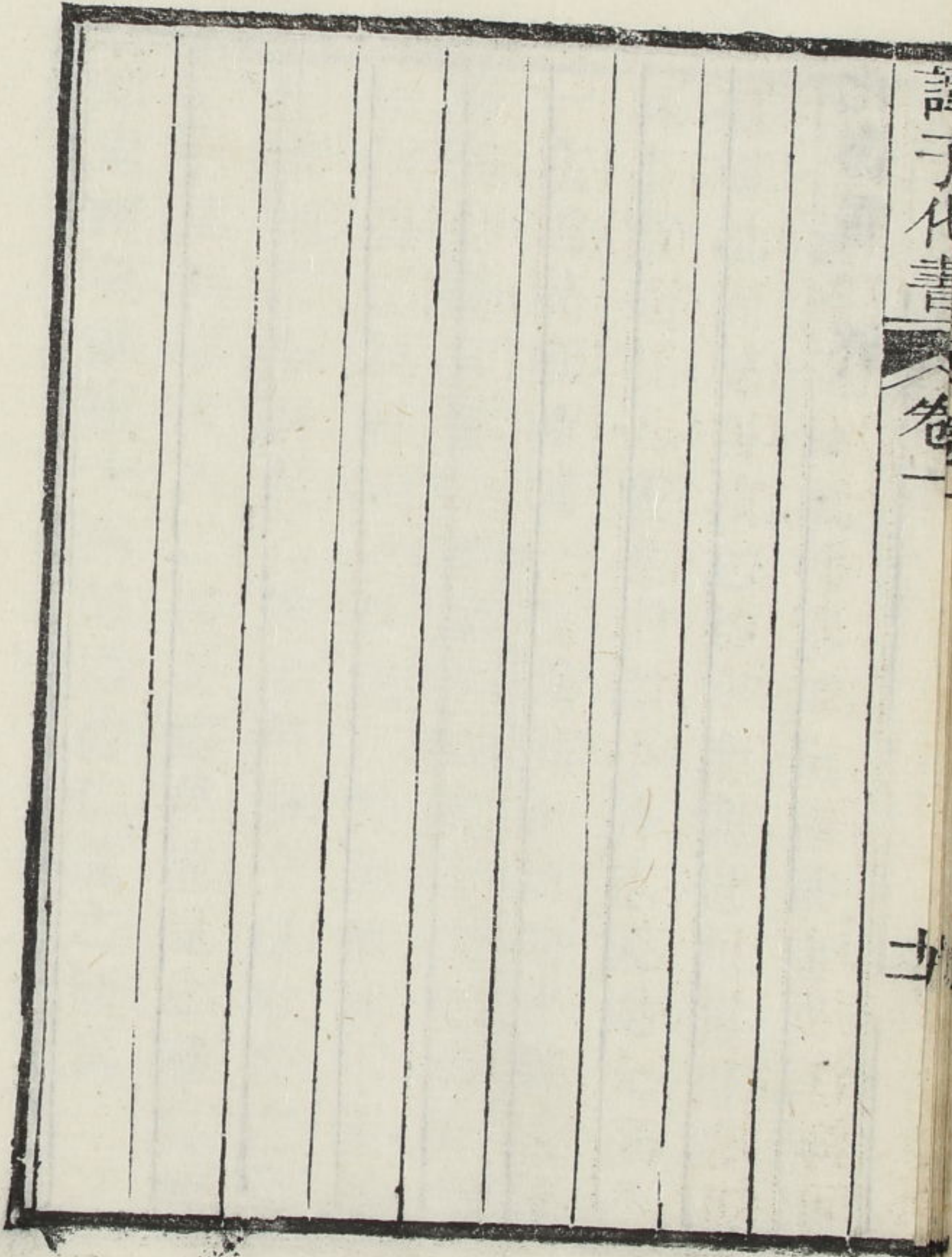
虛化神神化氣氣化形形氣相乘而成聲耳非
 聽聲也而聲自投之谷非應響也而響自滿之
 耳小竅也谷大竅也山澤小谷也天地大谷也
 一竅鳴萬竅皆鳴一谷聞萬谷皆聞聲導氣氣
 導神神導虛虛含神神含氣氣含聲相導相含
 雖秋蚊之翾翾許緣切蒼蠅之營營無所不至也
 由此知之雖絲毫之慮必有所察雖啾啾之言
 必有所聞唯大人之機天地莫能見陰陽莫能
 知鬼神莫能窺夫何故道德仁義之所為

化書卷一終

譚子化書

卷一

廿



化書卷之二

紫霄真人譚景昇撰

術化

雲龍

雲龍風虎得神氣之道者也神由母也氣由子也
以神召氣以母召子孰敢不至也夫蕩穢者必
召五星之精苟役不至虺何以伏小人由是知
陰陽可以作風雲可以會山陵可以拔江海可

以發然用之於外不如守之於內然後用之於外則無所不可

猛虎

猛虎行草木偃毒鳩怒土石揭威之所鑠氣之所搏頑器爲之作小人由是知缺可使之飛山河可使之移萬物可使之相隨夫神全則威大精全則氣雄萬惑不能溺萬物可以役是故一人所以能敵萬人者非弓刀之技蓋威之至也一人所以能悅萬人者非言笑之惠蓋和之至也

也

用神

蟲之無足蛇能屈曲蛭能掬蹇蝸牛能苔縮小人所以見其機由是得其師可以坐致萬里而不馳是故足行者有所不達翼飛者有所不至目視者有所不見耳聽者有所不聞夫何故彼知形而不知神此知神而不知形以形用神則亡以神用形則康

水竇

水竇可以下溺杵糠可以療噎斯物也始製於人又復用於人法本無祖術本無狀師之於心得之於象陰爲陽所伏男爲女所制剛爲柔所尅智爲愚所得以是用之則鐘鼓可使之啞車轂可使之鬪妻子可使之改易君臣可使之離合萬物本虛萬法本無得虛無之竅者知法術之要乎

魍魎

魍魎附巫祭

一本作癸

言禍福每來則飲食言語皆

神每去則飲食言語皆人不知魍魎之附巫祭也不知巫祭之附魍魎也小人由是知心可以交氣可以易神可以奪魄可以錄形爲神之宮神爲形之容以是論之何所不可

虛無

鬼之神可以禦龍之變可以役蛇虺可以不能螫戈矛可以不能擊唯無心者火不能燒水不能溺兵刃不能加天命不能死其何故志於樂者猶忘飢志於憂者猶忘痛志於虛無者可以

忘生死

虛實

方咫之木置於地之上使人蹈之而有餘方尺之木置於竿之端使人踞之而不足非物有小大蓋心有虛實是故冒大暑而撓者愈熱受炙灼而懼者愈痛人無常心物無常性小人由是知水可使不溼火可使不燥

狐狸

狐狸之怪雀鼠之魅不能幻明鏡之鑑者明鏡

無心之故也是以虛空無心而無所不知昊天無心而萬象自馳行師無狀而敵不敢欺大人無慮而元精自歸能師於無者無所不之

轉舟

轉萬斛之舟者由一尋之木發千鈞之弩者由一寸之機一目可以觀大天一人可以君兆民太虛茫茫而有涯太上浩浩而有家得天地之綱知陰陽之房見精神之藏則數可以奪命可以活天地可以反覆

心變

至姪者化爲婦人至暴者化爲猛虎心之所變
不得不變是故樂者其形和喜者其形逸怒者
其形剛憂者其形戚斯亦變化之道也小人由
是知顧六尺之軀可以爲龍蛇可以爲金石可
以爲草木大哉斯言

珠玉

悲則雨淚辛則雨涕憤則結癭怒則結疽心之
所慾氣之所屬無所不育邪苟爲此正必爲彼

是以大人節悲辛誠憤怒得灑氣之門所以收
其根知元神之囊所以韜其光若蚌內守若石
內藏所以爲珠玉之房

蠚螫

夫蠚螫之蟲孕螟蛉之子傳其情交其精混其
氣和其神隨物大小俱得其真蠢動無定情萬
物無定形小人由是知馬可使之飛魚可使之
馳土木偶可使之有知嬰兒似乳母斯道不遠
矣

胡夫而越婦其子髯面而銜昨禾足蠻夫而羌婦其子拘鼻而昂首梨接桃而本强者其實毛梅接杏而本强者其實甘以陰孕陽以柔孕剛以曲孕直以短孕長以大孕小以圓孕方以水孕火以丹孕黃小人由是知可以為金石可以為珠玉可以為異類可以為怪狀一造化之道也

陰陽

胡夫

陰陽相搏不根而生芝菌燥溼相育不母而生蟾蜍是故世人體陰陽而根之斃燥溼而母之無不濟者小人由是知陶鍊五行火之道也流行無窮水之道也八卦環轉天地之道也神物乃生變化之道也是以君子體物而知身體身而知道夫大人之道幽且微則不知其孰是孰非

海魚

海魚有以蝦為目者人皆笑之殊不知古人以

囊螢爲燈者又不知晝非日之光則不能馳夜
非燭之明則有所欺觀傀儡之假而不自疑嗟
朋友之逝而不自悲賢與愚莫知唯抱純白養
太玄者不入其機

礪松

礪松所以能凌霜者藏正氣也美玉所以能犯
火者蓄至精也是以大人晝運靈旗夜錄神芝
覺所不覺思所不思可以冬禦風而不寒夏禦
火而不熱故君子藏正氣者可以遠鬼神伏姦

佞蓄至精者可以福生靈保富壽夫何爲多少
之故也

動靜

動靜相磨所以化火也燥溼相蒸所以化水也
水火相勃所以化雲也湯益投井所以化雹也
飲水雨日所以化虹霓也小人由是知陰陽可
以召五行可以役天地可以別構日月可以我
作有聞是言者必將以爲誕夫民之形也頭圓
而足方上動而下靜五行運於內二曜明於外

斯亦別構之道也

聲氣

操琴瑟之音則翛然而閑奏鄭衛之音則樂然而逸解瓠箎之音則背脊凜森上聲搥鼓擊之音則鴻毛躑躅其感激之道也如是以其和也召陽氣心風生萬物也其不和也作陰氣化厲風辱萬物也氣由聲也聲由氣也氣動則聲發聲發則氣振氣振則風行而萬物變化也是以風雲可以命霜雹可以致鳳凰可以歌熊羆可

以舞神明可以友用樂之術也甚大

大同

虛含虛神含神氣含氣明含明物含物達此理者情可以通形可以同同於火者化為火同於水者化為水同於日月者化為日月同於金石者化為金石唯大人無所不同無所不化是可以與虛皇並駕

帝師

鏡非求鑒於物而物自投之橐非求飽於氣而

氣自實之是故鼻以虛受臭耳以虛受聲目以
虛受色舌以虛受味所以心同幽冥則物無不
受神同虛無則事無不知是以大人奪其機藏
其微羽符至怪陰液甚奇液一作陽可以守國可以
救時可以坐為帝王之師

琥珀

琥珀不能呼腐芥丹砂不能入燧金磁石不能
取億鐵元氣不能發陶鑪所以大人善用五行
之精善奪萬物之靈食天人之祿駕風馬一作鳳

之榮其道也在忘其形而求其情

化書卷之二終

化書卷之三

紫霄真人譚景昇撰

德化

五常

儒有講五常之道者分之爲五事屬之爲五行散之爲五色化之爲五聲俯之爲五嶽仰之爲五星物之爲五金族之爲五靈配之爲五味感之爲五情所以聽之者若醯雞之遊太虛如井蛙之浮滄溟莫見其鴻濛之涯莫測其浩渺之

程日暮途遠無不倒行殊不知五常之道一也
忘其名則得其理忘其理則得其情然後收之
以清靜棲之以杳冥使混我神氣符我心靈若
水投水不分其清若火投火不問其明是謂奪
五行之英盜五常之精聚之則一芥可包散之
則萬機齊亨其用事也如酌醴以投器其應物
也如懸鏡以鑒形於是乎變之爲萬象化之爲
萬生通之爲陰陽虛之爲神明所以運帝王之
籌策代天地之權衡則仲尼其人也

飛蛾

天下賢愚營營然若飛蛾之投夜燭蒼蠅之觸
曉窗知往而不知返知進而不知退而但知避
害而就利不知聚利而就害夫賢於人而不賢
於身何賢之謂也恃於物而不恃於己何恃之
謂也是以大人利害俱亡何往不臧

異心

虎踞於林蛇遊於澤非鴟鳶之警鴟鳶從而號
之以其蓄異心之故也牛牧於田豕眠於圃非

鳥鵲之馭鳥鵲從而乘之以其無異心之故也是故麟有利角眾獸不伏鳳有利背眾鳥不賓君有奇智天下不臣善馳者終於蹶善鬪者終於敗有數則終有智則窮巧者為不巧者所使詐者為不詐者所理

弓矢

天子作弓矢以威天下天下盜弓矢以侮天子君子作禮樂以防小人小人盜禮樂以僭君子有國者好聚歛蓄粟帛具甲兵以禦賊盜賊盜

擅甲兵踞一作據粟帛以奪其國或曰安危德也又曰興亡數也苟德可以恃何必廣粟帛乎苟數可以憑何必廣甲兵乎

聰明

無所不能者有大不能無所不知者有大不知夫忘弓矢然後知射之道忘策轡然後知馭之道忘弦匏然後知樂之道忘智慮然後知大人之道是以天下之主道德出於人理國之主仁義出於人亡國之主聰明出於人

有國

有國之禮享郊廟敬鬼神也豐龜策占吉凶也敬鬼神信禍福之職也占吉凶信興亡之數也奈何有大不信窮民之力以為城郭奪民之食以為儲蓄是福可以力取是亡可以力敵是疑貳於鬼神是欺惑於龜策是不信於天下之人斯道也賞不足勸罰不足懼國不足守

黃雀

黃雀之為物也日遊於庭日親於人而常畏人

而人常撓之玄鳥之為物也時遊於戶時親於人而不畏人而人不撓之彼行促促此行佯佯彼鳴啾啾此鳴鏘鏘彼視矍矍此視汪汪彼心戚戚此心堂堂是故疑人者為人所疑防人者為人所防君子之道仁與義中與正何憂何害

籠猿

籠中之猿踴躍萬變不能出於籠匣中之虎狂怒萬變不能出於匣小人之機智慮萬變不能出於大人之道夫大人之道如地之負如天之

垂無人不怨無人不欺怨不我怒欺不我夷然後萬物知其所歸

常道

仁義者常行之道行之不得其術以至於亡國忠信者用人之道用之不得其術以至於獲罪廉潔者常守之道守之不得其術以至於暴民財辯者常御之道御之不得其術以至於罹禍蓋拙在用於人巧在用於身使民親稼則怨誠民輕食則怒夫餌者魚之嗜羶者蟻之慕以餌

投魚魚必懼以羶投蟻蟻必去由不得化之道

感喜

感父之慈非孝也喜君之寵非忠也感始於不感喜始於不喜多感必多怨多喜必多怒感喜在心由物之有毒由蓬之藏火不可不慮是以君子之業爵之不貴禮之不下親之不知疎之不疑辱之不得何感喜之有

太醫

太醫之道脈和而實者為君子生之道也撓而

浮者爲小人死之道也太卜之道策平而慢者爲君子吉之道也曲而利者爲小人凶之道也以是論之天下之理一也是故觀其國則知其臣觀其臣則知其君觀其君則知其興亡臣可以擇君而仕君可以擇臣而在夫揖讓可作而躁靜不可作衣冠可詐而形器不可詐言語可文而聲音不可文

讒語

藏於人者謂之機奇於人者謂之謀殊不知

德之機眾人所知仁義之謀眾人所無是故有賞罰之教則邪道進有親疎之分則小人入夫棄金於市盜不敢取詢政於朝讒不敢語天下之至公也

刻畫

畫者不敢易於圖像苟易之必有咎刻者不敢侮於木偶苟侮之必貽禍始製作於我又要敬於我又寘禍於我是故張機者用於機設險者死於險建功者辱於功立法者罹於法動一竅

則百寮相會舉一事則萬事有害所以機貴乎
明險貴乎平功貴乎無狀法貴乎無象能出刻
畫者可以名之為大象

酒醴

夫酒醴者迫之飲愈不飲恕之飲愈欲飲是故
抑人者人抑之容人者人容之貸其死者樂其
死貸其輸者樂其輸所以民道君之德君盜民
之力能知反復之道者可以居兆民之職

恩賞

侯者人所貴金者人所重眾人封公而得侯者
不美眾人分玉而得金者不樂是故賞不可妄
行恩不可妄施其當也由為爭奪之漸其不當
也即為亂亡之基故我自卑則賞不能大我自
儉則恩不得奇歷觀亂亡之史皆驕侈恩賞之
所以為也

養民

民不怨火而怨使之禁火民不怨盜而怨使之
防盜是故濟民不如不濟愛民不如不愛天有

雨露所以招其怨神受禱祝所以招其謗夫禁
民火不如禁心火防人盜不如防我盜其養民
也如是

化書卷之三終

化書卷之四

紫霄真人譚景昇撰

仁化

得一

曠然無為之謂道道能自守之謂德德生萬物
之謂仁仁救安危之謂義義有去就之謂禮禮
有變通之謂智智有誠實之謂信通而用之
謂聖道虛無也無以自守故受之以德德清靜
也無以自用故受之以仁仁用而萬物生萬物

生必有安危故受之以義義濟安拔危必有否
臧故受之以禮禮秉規持範心有疑滯故受之
以智智通則多變故受之以信信者成萬物之
道也

五行

道德者天地也五常者五行也仁發生之謂也
故均於木義救難之謂也故均於金禮明白之
謂也故均於火智變通之謂也故均於水信慤
然之謂也故均於土仁不足則義濟之金伐木

也義不足則禮濟之火伐金也禮不足則智濟
之水伐火也智不足則信濟之土伐水也始則
五常相濟之業終則五常相伐之道斯大化之
往也

畋漁

夫禽獸之於人也何異有巢穴之居有夫婦之
配有父子之性有死生之情烏反哺仁也隼憫
胎義也蜂有君禮也羊跪乳智也雉不再接信
也孰究其道萬物之中五常百行無所不有也

而教之為網罟使之務畋漁且夫焚其巢穴非仁也奪其親愛非義也以斯為享非禮也教民殘暴非智也使萬物懷疑非信也夫羶臭之慾不止殺害之機不已羽毛雖無言必狀我為貪狼之與封豕鱗介雖無知必名為我長鯨之與巨虺也胡為自安焉得不恥吁直疑自古無君子

犧牲

犧牲之享羔鴈之薦古之禮也且古之君子非

不知情之憂喜聲之哀樂能動天地能感鬼神刀机前列則憂喜之情可知矣鷹犬齊至則哀樂之聲可知矣以是祭天地以是禱神明天地必不享苟享之必有咎神明必不歆苟歆之必有悔所以知神龍見喪風雲之象也鳳凰來失尊戴之象也麒麟出亡國土之象也觀我之義禽必不義也以彼為祥禽必不祥也

太利

非兔狡獵狡也非民詐吏詐也慎勿怨盜賊盜

賊惟我召慎勿怨叛亂稟我教不有和睦
焉得仇讐不有賞勸焉得鬪爭是以大人無親
無疏無愛無惡是為太和

海魚

海魚有吐黑水上庇其身而游者人因黑而漁
之夫智者多屈辯者多辱明者多蔽勇者多死
局鏑固賊盜喜忌諱嚴敵國幸禁可以越者號
也兵可以奪者符也蜀敗於山晉敗於馬夫大
人之機道德仁義而已矣

神弓

譽人者人譽之謗人者人謗之是以君子能罪
己斯罪人也不報怨斯報怨也所謂神弓鬼矢
不張而發不注而中天得之以假人人得之以
假天下

救物

救物而稱義者人不義之行惠而求報者人不
報之民之情也讓之則多爭之則少就之則去
避之則來與之則輕惜之則奪是故大義無狀

言子化書 卷四
大恩無象大義成不知者荷之大恩就不識者報之

書道

心不疑乎手手不疑乎筆然後知書之道和暢非巧也淳古非朴也柔弱非美也強梁非勇也神之所浴氣之所沐是故點策蓄血氣顧盼含情性無筆墨之跡無機智之狀無剛柔之容無馳騁之象若皇帝之道熙熙然君子之風穆穆然是故觀之者其心樂其神和其氣融其政太

平其道無朕夫何故見山思靜見水思動見雲思變見石思貞人之常也

鳳鳴

鳳不知美鴟不知惡陶唐氏不知聖有苗氏不知暴使陶唐氏恃其聖非聖也有苗氏知其暴不暴也眾人皆能寫人之形而不能寫己之形皆能求人之惡而不能求己之惡皆能知人之禍而不能知己之禍是以大人聽我聲察我色候我形伺我氣然後知人之情僞

知人

觀其文章則知其人之貴賤焉觀其書篆則知其人之情性焉聞其琴瑟則知其人之道德焉聞其教令則知其人之吉凶焉小人由是知唐堯之容淳淳然虞舜之容熙熙然伯禹之容蕩蕩然殷湯之容堂堂然文王之容巍巍然武王之容諤諤然仲尼之容皇皇然則天下之人可以自知其愚與賢

螻蟻

螻蟻之有君也一拳之宮與眾處之一塊之臺與眾臨之一粒之食與眾蓄之一蟲之肉與眾師之一罪無疑與眾戮之故得心相通而後神相通神相通而後氣相通氣相通而後形相通故我病則眾病我痛則眾痛怨何由起叛何由始斯太古之化也

歌舞

能歌者不能者聽之能舞者不能者觀之巧者不巧者辯之賢者不賢者任之夫養木者必將

伐之待士者必將死之網之以冠冕釣之以爵祿若馬駕車輅貴不我得彘食糟糠肥不我有是以大人道不虛貴得不虛守貧有所倚退有所恃退者非樂寒賤而甘委棄

躑躅

躑躅之酒烏喙之脯菘浪蕩之膏冶葛之乳初噉之若芥再噉之若黍復噉之若丸又噉之若脯小人由是知彊弩可以漸引巨鼎可以漸舉水火可以漸習虎兕可以漸侶逆者我所化

辱者我所與不應者我所命不臣者我所取所以信柔馬不可馭漸賊不可禦得之以為萬化之母

止鬪

止人之鬪者使其鬪抑人之忿者使其忿善救鬪者預其鬪善解忿者濟其忿是故心不可伏而伏之愈亂民不可理而理之愈怨水易動而自清民易變而自平其道也在不逆萬物之情

象符

術有降萬物之蘊毒者則交臂鈞指象之爲符是故若天矯之勢者鱗之符若飛騰之勢者羽之符若偃蹇之勢者毛之符若拳跼之勢者介之符所以知拱折者人之符夫拱手者人必拱之折腰者人必折之禮之本也而疏之爲萬象別之爲萬態教之蹈舞非蹈舞也使之禱祝非禱祝也我旣寡實彼亦多虛而責人之無情固無情也而罪禮之無驗固無驗也

善惡

爲惡者畏人識必有識者爲善者欲人知必有不知者是故人不識者謂之大惡人不知者謂之至善好行惠者恩不廣務奇特者功不大善博奕者智不遠文綺麗者名不久是以君子惟道是貴惟德是守所以能萬世不朽

七書卷之四終

Blank page with vertical lines for text.

化書卷之五

紫霄真人譚景昇撰

食化

七奪

一日不食則憊二日不食則病三日不食則死
民事之急無甚於食而王者奪其一卿士奪其
一兵吏奪其一戰伐奪其一商賈奪其一道釋
之族奪其一稔亦奪其一儉亦奪其一所以蠶
告終而縲葛苧之衣稼云畢而飯椽櫟之實王

者之刑理不平斯不平之甚也大人之道救不
義斯不義之甚也而行切切之仁川賦感之禮
其何以謝之哉

巫像

爲巫者鬼必附之設像者神必主之蓋樂所饗
也戎羯之禮事母而不事父禽獸之情隨母而
不隨父凡人之痛呼母而不呼父蓋乳哺之教
也虎狼不過於嗜肉蛟龍不過於嗜血而人無
所不嗜所以不足則鬪不與則叛鼓天下之怨

激烈士之忿食之道非細也

養馬

養馬者主而牧之者親養子者母而乳之者親
君臣非所比而比之者祿也子母非所愛而愛
之者哺也駕馬本無知嬰兒本無機而知由此
始機由此起所以有愛惡所以有彼此所以稔
鬪爭而蓄姦詭

絲綸

王取其絲吏取其綸王取其綸吏取其綍取之

不已至於欺罔欺罔不已至於鞭撻鞭撻不已
至於盜竊盜竊不已至於殺害殺害不已至於
刑戮欺罔非民愛而哀斂者教之殺害非民願
而鞭撻者訓之且夫火將逼而投於水知必不
免且貴其緩虎將噬而投於谷知必不可或覬
其生以斯為類悲哉

奢僭

夫君子不肯告人以飢恥之甚也又不肯矜人
以飽愧之甚也既起人之恥愧必激人之怨咎

食之害也如是而金邊玉簋食之飾也鼓鐘戛
石食之遊也張組設繡食之惑也窮禽竭獸食
之暴也滋味厚薄食之忿也貴賤精麤食之爭
也欲之愈不止求之愈不已貧食愈不足富食
愈不美所以奢僭由茲而起戰伐由茲而始能
均其食者天下可以治

燔骨

嚼燔骨者焦唇爛舌不以為痛飲醇酎者噉腸
嘔胃不以為苦饞嗜者由忘於痛苦飢窘者必

輕於性命痛苦可忘無所不欺性命可輕無所
不爲是以主者以我慾求人之慾以我飢求人
之飢我怒民必怒我怨民必怨能知其道者天
下胡爲乎叛

食迷

民有嗜食而飽死者有婪食而鯁死者有感食
而義死者有辱食而憤死者有爭食而鬪死者
人或笑之殊不知官所以務祿祿所以務食賈
所以務財財所以務食而官以矯佞讒譟而律

死者賈以波濤江海而溺死者而不知所務之
端不知得死之由而遷怨於輩流歸咎於江海
食之迷也

戰欲

食之欲也思鹽梅之狀則輒有所吐而不能禁
見盤餽之盛則若有所吞而不能遏飢思啖牛
渴思飲海故慾之於人也如賊人之於慾也如
戰當戰之際錦繡珠玉不足爲富冠冕旌旗不
足爲貴金石絲竹不聞其音宮室臺榭不見其

言子什書 卷五
麗况民腹常餒民情常迫而諭以仁義其可信乎講以刑政其可畏乎

膠竿

執膠竿捕黃雀黃雀從而噪之捧盤飧享鳥鳥鳥從而告之是知至暴者無所不異至食者無所不同故蛇豕可以友而羣虎兕可以狎而馴四夷可以率而賓異族猶若此况復人之人

庚辛

庚氏穴池構竹爲凭檻登之者其聲策策焉辛

無爲

牛可使之駕馬可使之負犬可使之守鷹可使之擊蓋食之所感也獼猴可使之舞鸚鵡可使之語鴟鳶可使之死鬪螻蟻可使之合戰蓋食有所教也魚可使之吞鈎虎可使之入陷鴈可使之觸網敵國可使之自援蓋食有所利也天地可使之交泰神明可使之掖衛高尙可使之屈折夷狄可使之委伏蓋食有所奉也故自天子至於庶人暨乎萬族皆可以食而通之我服

言子不書 卷五
布素則民自暖我食葵藿則民自飽善用其道者可以肩無爲之化

王者

獵食者毋分乳者子全生者子觸網者母毋不知子之所累子不知母之所苦王者衣纓之費盤飴之直歲不過乎百萬而封人之土地與人之富貴百萬之百萬如師王之肌如飲王之血樂在於下怨在於上利歸於眾咎歸於王夫不自貴天下安敢貴不自富天下安敢富

氏穴池構木爲凭檻登之者其聲堂堂焉二氏俱牧魚於池中每凭檻投餌魚必踴躍而出他日但聞策策堂堂之聲不投餌亦踴躍而出則是庚氏之魚可名策策辛氏之魚可名堂堂食之化也

興亡

瘡者人之痛火者人之急而民食飢謂之瘡比餓謂之火蓋情有所切也夫鮑魚與腐屍無異鮓鱖與足垢無殊而人常食之飽猶若是飢則

言二不書 卷五
可知苟其飢也無所不食苟其迫也無所不為
斯所以為興亡之機

雀鼠

人所以惡雀鼠者謂其有數竊之行雀鼠所以
疑人者謂其懷盜賊之心夫上以食而辱下下
以食而欺上上不得不惡下下不得不疑上各
有所切也夫剗其肌啖其肉不得不哭扼其喉
奪其哺不得不怒民之瘠也由剗其肌民之餒
也由奪其哺嗚呼惜哉

鴟鳶

有智者憫鴟鳶之擊腐鼠嗟螻蟻之駕斃蟲謂
其為蟲不若為人殊不知當歉歲則爭臭憊之
屍值嚴圍則食父子之肉斯豺狼之所不忍為
而人為之則其為人不如為蟲是知君無食必
不仁臣無食必不義士無食必不禮民無食必
不智萬類無食必不信是以食為五常之本五
常為食之末苟王者能均其衣能讓其食則黔
黎相悅仁之至也父子相愛義之至也飢飽相

讓禮之至也進退相得智之至也許諾相從信
之至也教之善也在於食教之不善也在於食
其物甚卑其用甚尊其名尤細其化尤大是謂
無價之貨

化書卷之五終

化書卷之六

紫霄真人譚景昇撰

儉化

太平

夫水火常用之物用之不得其道以至于敗家
蓋失於不簡也飲饌常食之物食之不得其道
以至於亡身蓋失於不節也夫禮失於奢樂失
於淫奢淫若水去不復返議欲救之莫過乎儉
儉者均食之道也食均則仁義生仁義生則禮

言二
卷六
樂序禮樂序則民不怨民不怨則神不怒太平之業也

權衡

服絺綌者不寒而衣之布帛愈寒食藜藿者不飢而飯之黍稷愈飢是故我之情也不可慮民之心也不可不防凡民之心見負石者則樂於負塗見負塗者則樂於負芻飢寒無實狀輕重無必然蓋豐儉相形彼我相平我心重則民心重我務輕則民務輕能至於儉者可以與民

為權衡

禮道

禮貴於盛儉貴於不盛禮貴於備儉貴於不備禮貴於簪紱儉貴於布素禮貴於炳煥儉貴於寂寞富而富之愈不樂貴而貴之愈不美賞而賞之愈不足愛而愛之愈不敬金玉者富之常官爵者貴之常渴飲則甘飢食則香夫惟儉所以能知非

食象

觀食象者食牛不足觀戴冕者戴冠不足不足有所自不廉有所始是知王好奢則臣不足臣好奢則士不足士好奢則民不足民好奢則天下不足夫天下之物十之王好一民亦一王好五民亦五王好十民亦十以十論之則是十家爲一家十國爲一國十天下爲一天下何不弊之有

民情

其夫好飲酒者其妻必貧其子好臂鷹者其家

必困剩養一僕日飯三甌歲計千甌以一歲計之可享千兵王者歲率是享則必告勞而聚怨病在於增不在於損王駕一車民驕於行王居士陞民恥於平杜之於漸化之於儉所以見葛藟不足者則樂然服布素之衣見窳杯而食者則欣然用陶匏之器民之情也

慳號

世有慳號者人以爲太辱殊不知始得爲純儉之道也於己無所與於民無所取我耕我食我

蠶我衣妻子不寒婢僕不飢人不怨之神不罪之故一人知儉則一家富王者知儉則天下富

君民

君之於民異名而同愛君樂馳騁民亦樂之君喜聲色民亦喜之君好珠玉民亦好之君嗜滋味民亦嗜之其名則異其愛則同所以服布素者愛士之簪組服士之簪組者愛公卿之劍佩服公卿之劍佩者愛王者之旒冕是故王者居兆民所愛之地不得不慮也况金根玉輅奪其

貨高臺崇榭奪其力是賈古民之怨是教民之愛所以積薪聚米一歲之計而易金換玉一日之費不得不困不得不儉

乳童

乳童拱手誰敢戲之豈在乎黼黻也牧豎折腰誰敢背之豈在乎刑政也有賓主之敬則雞黍可以為大享豈在乎簫韶也有柔淑之態則荆芒可以行婦道豈在乎組繡也而王者之制設溝隍以禦之陳棨戟以衛之蓄粟帛以養之張

論子仙書 卷六
闡檻以遠之蓋有機於民不得不藏有私於己
不得不防夫能張儉之機民自不欺用儉之私
我自不疑夫儉者可以為大人之師

請化柄

儉於聽可以養虛儉於視可以養神儉於言可
以養氣儉於私可以獲富儉於公可以保貴儉
於門閹可以無盜賊儉於環衛可以無叛亂儉
於職官可以無姦佞儉於嬪嬙可以保壽命儉
於心可以出生死是知儉可以為萬化之柄

御一

王者皆知御一可以治天下也而不知孰謂之
一夫萬道皆有一仁亦有一義亦有一禮亦有一
智亦有一信亦有一能貫五五能宗一能
得一者天下可以治其道蓋簡而出自簡之其
言非立而入自立之是故終迷其要竟惑其妙
所以議守一之道莫過乎儉儉之所律則仁不
蕩義不亂禮不奢智不變信不惑故心有所主
而用有所本而民有所賴

三皇

君儉則臣知足臣儉則士知足士儉則民知足
民儉則天下知足天下知足所以無貪財無競
名無姦蠹無欺罔無矯佞是故禮義自生刑政
自甯溝壘自平甲兵自停遊蕩自耕所以三皇
之化行

天牧

奢者三歲之計一歲之用儉者一歲之計三歲
之用至奢者猶不及至儉者尙有餘奢者富不

足儉者貧有餘奢者心常貧儉者心常富奢者
好親人所以多過儉者能遠人所以寡禍奢者
事君必有所辱儉者事君必保其祿奢者多憂
儉者多福能終其儉者可以爲天下之牧

雕龍

懸雕籠事玉粒養黃雀黃雀終不樂垂禮樂設
賞罰教生民生民終不泰夫心不可安而自安
之道不可守而自守之民不可化而自化之所
以儉於臺榭則民力有餘儉於寶貨則民財有

餘儉於戰伐則民時有餘不與之由與之也不取之由取之也海伯亡魚不出於海國君亡馬不出於國

禮要

夫禮者道出於君而君由不知事出於職而職由不明儒者棲山林敬師友窮禮樂講本末暨乎見羽葆車輅之狀鐘鼓簫韶之作則矍然若鹿怡然若豕若醉於酒若溺於水莫知道之本莫窮禮之旨謂弓為弧則民不知矣謂馬為駟

則民莫信矣所以數亂於多不亂於少禮惑於大不惑於小能師於儉者可以得其要

清靜

奢者好動儉者好靜奢者好難儉者好易奢者好繁儉者好簡奢者好逸樂儉者好恬淡有保一器畢生無壘音問破也者有挂一裘十年不弊者斯人也可以親百姓可以司粟帛可以掌符璽可以即清靜之道

損益

夫仁不儉有不仁義不儉有不義禮不儉有非
禮智不儉有無智信不儉有不信所以知儉爲
五常之本五常爲儉之末夫禮者益之道也儉
者損之道也益者損之旨損者益之理禮過則
淫儉過則朴自古及今未有亡於儉者也

解惑

謙者人所尊儉者人所寶使之謙必不謙使之
儉必不儉我謙則民自謙我儉則民自儉機在
此不在彼柄在君不在人惡行之者惑是故爲

之文

化書卷之六終

化書後序

予讀化書至老楓化爲羽人朽麥化爲蝴蝶自
無情而之有情也賢女化爲堅石山蚯化爲百
合自有情而之無情也乃知作之者明乎莊列
之旨達乎程生馬而馬生人之義也予問乎鴻
濛君曰化書百有十篇宋齊邱所撰非乎鴻濛
君曰吾聞希夷先生誦此書至稚子篇掩冊而
語吾曰我師友譚景昇始於終南山著化書因
遊三茅經歷建康見齊邱有仙風道骨雖溺於

機智而異乎黃埃稠人遂引此篇云稚子弄影
不知爲影所弄狂夫侮像不知爲像所侮化家
者不知爲家所化化國者不知爲國所化醉者
負醉疥者療疥其勢彌顛其病彌篤而無反者
也齊邱終不悟景昇乃出化書授齊邱曰是書
之化其化無窮願子序之流於後世於是杖屨
而去齊邱奪爲己有而序之耳噫昔向秀述南
華解義未傳而死郭象偷解成註誠罪人也今
譚君名刻于白簡身不老子人間齊邱敢縱其

盜心蔽其仙跡其罪尤□者也果不得其死宜
乎哉

嘉祐五年夏四月二十一日碧虛子題化書後

