



僧門
第 600
卷 182

特

長

月

Faint bleed-through text from the reverse side of the page, appearing as ghostly impressions of Chinese characters.



新猿樂記
右京大夫明衡

予壯餘季以還歷觀東西二京今夜猿樂見物許之
見事者於古今未有就中呪師侏儒舞田樂傀儡子
唐術品玉輪鼓八玉獨相撲獨雙六無骨有骨延動
大領之腰支蝦蟇澆舍人之足仕氷上專當之取袴
山背大御之指扇琵琶法師之物詔千秋萬歲之酒
禱飽腹鼓之胸骨蟪蛄舞之頭筋福廣聖之袈裟求
妙高尼之緹縹乞形勾當之面現早職事之皮笛目
舞之翁體巫遊之氣裝貌京童之虛左禮東人之初
京上況拍子男共之氣色事敢大德之形勢都猿樂

之態鳴嘒之詞莫不斷腸解頤者也抑上下不同論
以可辨矣百丈高振神妙之思獨步古今之間仁南
常出猿樂之庭必被衆人之寵定緣者鳴嘒之神也
先見其形斷一端之腸形能者猿樂之仙也未出其
詞解萬人之頤縣井戶先生雖得其體骨詞甚鄙而
時時致言失世尊寺之堂達雖受其天性詞剝多而
人人為欠咳坂上菊正初冷而終增興宴還橋德高
先瞻而未無秀句大原菊武此道已不覺也已獨榮
而敢無人間愛敬小野福丸其體甚以非人也偏乞
丐而不可衆中一列近代驚耳目者纔四五人而已

以茲或道俗男女貴賤上下被物如雨如雲仍百之
九裸而歸乃之八犬而去其明朝天陰雨降結藁為
袈割薦為笠或蹇疑袴援踵或被衲疑鶴脰或戴疊
斃卧深泥或著筵落入堀川見之嘲笑之人敢不可
勝計也就中西京有右衛門尉者一家相拳未集所
謂妻三人娘十六人男八九人云云各各善惡相頌
一一所能不云云
第一本妻者齡既六十而紅顏漸衰夫年僅及五八
而好色甚盛其蓋弱冠奉公之昔偏耽舅姑之勢德
長成願私之今只悔年齡之懸隔見首髮皤皤如朝

霜向面，皺疊疊如暮波。上下齒欽落，若飼後，顏左右
乳下垂，似夏牛，間雖致氣，裝敢無愛人，宛如極寒之
月夜，雖為媚親，更多最者，猶若盛熱之陽炎，不知吾
身老衰，常恨夫心等閑，故本尊聖天，供如無驗持物，
道祖祭，似少應野干坂，伊賀專之男，祭叩蛇苦本舞，
稻荷山阿小町之愛法，瓢鏝破前喜，五條道祖奉案，
餅千葉，手東寺，夜叉祀飯，飯百籬子，叩千社，躍捧百
幣走，嫉妬臉如毒蛇之繞亂，忿怒面似惡鬼之睚眦，
德暮之淚，洗面上，孫愁歎之炎焦肝中，朱須剝除雪
髮，連成比丘尼之形，而猶愛著露命，乍生作大毒蛇。

之身，但雖有諸過失，既為數子之好，為如何之乎。
次，妻夫婦同年也，雖非勝西施，又無指過失心，操調
和如水，隨器剛柔進退，如雲筆風矧，于裁縫凍張經，
織績紡之道，吏捍興販家治能治之條，嘆而猶有餘，
朝夕厨膳，叶心夏冬裝束，若時鳥帽子，得衣袴，衿衣
袖袂，衾單衣，差貫水干，已上宿裝束，冠袍半臂，下襲
大口表袴，帶太刀，爵扇，香襪，已上晝裝束，馬鞍弓胡
篋，後者眷屬皆放此女房之德也。
第三，妻者有所之女，扇強絲絲，作之同僚也，年十八
容顏美麗，放逸豐顏也，一偏玄妖艷之道，未嘗知世

問之上、雖然養沈淪窮屈之性罷也。路喧囂之思、縱
雖奉公衛官一作之營談之日、已彼忘縱云。仕佛事
神之勢、交之時更此、重拱肩對之、忽喻所苦、謁之速
安、夜專夜愛、晝隨晝翫、排眼不痛、投財不惜、不論水
火不憚、風雨於萬人、嘲哂振頭於兩妻、嫉妬塞耳、長
生不死之藥、遐齡延年之方、莫過斯若妻乎。
大君夫者、高名博打也。筒オヤ父擢傍、鑿目任意、語條盡
詞、謀計究術、五四尚利、目四三小、切目錐徹、一六難
吳流ウ邨子、平塞鐵塞、要筒金頭、定筒八破、康居ス極モ座
品熊、鑿論猶勝、宴九道弘、即四三一六、豐藤太五四

衝四竹藤椽之子孫也。字尾藤太名傳疑治目細鼻
脇宛如物核、一心二物、三手四勢、五力六論、七盜八
害無所缺乎。
中君夫、天下第一武者也。合戰夜討、馳射待射、照射
步射、騎射、笠懸流鏑馬、八的三三九、手狹等、上手也。
被甲胃帶、弓箭受干戈、用太刀、麻ナカ旄サイラ築、指張陣、從兵
之計、寔與天之道也。手開心猛、每臨合戰之庭、常得
勝利之名。至于會誓之時、未取屬降之思、具艱由之
弓能、有解鳥之勒、疑德寔可謂一人當千、不知姓名
字、元名勲藤次云云。

三、君夫出羽、權奴田中、豐益偏耕農、為業更無他計、
數町、戶主大名、田堵也、兼想水旱之年、調鋤、鋤暗度、
腹迫之地、繕馬把犁、或於堰塞堤防、溝渠畔、暇之功、
育田夫、農人或於種蒔、苗代耕作、播殖之營、勞五月、
男女之上手也、所作種、稗、稷、芻、藎、勝他人、春法增、
每年加之、藷、畠、所蒔、麥、大豆、大角豆、小角豆、粟、黍、稗、
蕎麥、胡麻、負盡登熟、春以一粒、雖散地面、煉以萬倍、
□納藏內、凡始自東、作至于西、收聊無違誤、常懷五、
穀成熟、稼穡豐贍之悅、未會、尊、魁、洪水、蝗虫、不熟之、
損、檢田、牧納之、厨官使迎送之、饗更無所遁、避况地、

子官物租穀租米調庸代稻段米使料供給土毛酒
直種蒔營科交易佃出萃班給等之間未致束把合
勺之未進抑雖拙為輸稅贖課之民烟遮莫未若困
護乞索之貧家
四、御許者、親女也、卜占神遊、寄絃由、一作寄之上手
也、舞袖飄飄、如仙人、遊歌聲和雅、如頻鳥鳴、非調子、
琴音而天神地祇、垂影向無拍子、鼓聲而野干
必頌、耳仍天下、男女繼踵、未遠近、貴賤成市、萃熊米
積、無所納幣紙集、不遑數尋、其夫則右馬寮、史生七
糸、己南、保長也、姓金、集名百成、鍛治鑄物師、并銀金、

細工也ヒトハキ一佩小刀ヨコハキ太刀ヨコハキ伏突鉞劍カウソリ髮剃矢尻ヤイ鋸如寒
水槎似茅葉或鐙銜鎰鋸鉋カナ釘ナヅ錘ツキ錘ツキ斧ノコギリ鋤サカサ鋤サカサ釘ナヅ鋸ノコギリ針ハリ
錐鑷鈇金物等已上造物或鍋錐釜サカリ鑄鼎鉢カネ鏡カネ鏡カネ鏡カネ鏡カネ鏡カネ
鏡水瓶花瓶伽火舍シヤ錫杖鏡カネ鏡カネ鏡カネ鏡カネ鏡カネ鏡カネ
鈇五鈇鈴大鐘ゴニ金鼓等已上鑄物上手也進退ヒナ鐵動ヒナ
同揚州莫耶鍊スル沸銅スル應疑吳山百鍊カト乎
五君夫紀傳明法明經道等之學生也姓菅原名
匡子文字菅綾三文選文集史記漢書論語孝經毛詩
左傳令律格式畫部讀了仍詩賦序表詔勅宣命位
記奏狀願文咒願府牒告書教書日記申文消息往

辭按叔午
拔字假字
也江家次
第可考

來諸文等上手也了了不明而憲法不違於格式風
月心工而詩賦不背於韻題豈異以以言匡衡文時直
鞞等哉況大算剝除九九數行竹束八面藏開平方
除開立方除町段步數積累術算經等無所暗凡
近代給料得業進士秀才成業大業者誰人有比肩
之者乎
六君夫高名相撲人也伯者權及名曰丹治筋男父
旁即丹治文佐之子孫也母方則薩摩氏長之曾孫
也氣體長大而形貌雄爾也強力勇悍而奴手恐
擊無競者內搦外搦直繫小頭頭一作小脇逆手等上

第
見
最
手
拔
手
江
家
次

手也給衣腰支理髮髮際庭翔心地手合氣色腕力
筋股肉支成骨速外見當迷惑相敵忽臆病雖佐伯
希雄丹治此男丹治是平紀勝岡近江薑伊賀枯丸
等狹間內取大庭拔手未有蹶之汗之者況自餘最
手占手諸國貢御阜擬合之皆不敵譬如鼠會猫雉
相鷹若非金剛力士之化現是可紀八法師之生末
也仍蒙最手之宣旨賜八十町免田云云
七御許者食飲愛酒女也所好何物鶉目之飯墓眼
之粥鯖粉切鰯酢煎鯛中骨鯉丸燒精進物者腐水
葱香疾大根春鹽辛納豆油濃茄物面穢松茸菓物

者無核温餅勝粉團子熟梅和胡荽黃酒濁膠肴煎
豆職夫順嬌猶如藏猫儿望食進悶宛如舐狗牙仍
雖形貌端正願為馬借車借之妻件夫字越方部津
五郎名津守持行云云東馳大津三津西走淀渡山
崎雖牛頭爛一日無休雖馬脊穿片時不忘常論駭
賃之多少鎮靜車力之不足等閑而不屈腰蔑如而
不飲紐足無脫藁履之時手無捨諾鞭之日踵輝如
山城茄子相霜胗瘰如大和菟向日只以牛馬之血
肉將脇妻子之身命而已寔伏一家之面只在七七之
娘處云云

八、御許夫、飛驒國人也。位、大夫。大工名、檜前杉光傳。八省豐樂院之本圖、鑿造殿造宮等之式法、一式造寺者、講堂、金堂、經藏、鐘樓、寶塔、僧房、大門、中門、二蓋、四阿、重檼、間椽、疑並、ナミカマヘ揖、ヤツソリ寢造也。或、人家作者、對寢殿、廊、渡殿、曹司、町、大炊、殿、車、病、御、ミツマヤ厩、又、倉、アベクラ甲、藏等之上、手也。凡、桁、梁、垂木、木、舞、ウヂキ杓、豕、ササ扭、トカタ首、ヒナキ料、ヒナキ拵、柱、鴨、柄、長、押、板、敷、蔀、隔、子、妻、戶、遣、戶、高、欄、日、隱、破、風、開、板、之、樣、躰、飛、檐、スミキ角、木、曾、利、丈、尺、寸、法、如、懸、鏡、スミツロニメ抑、タシ壓、目、而、繩、於、曲、直、也。鋸、齒、而、營、於、切、角、也。手、斧、ソビキ頸、而、為、工、之、棟、梁、也。揆、サイツチ槌、頭、而、為、道、之、首、長、也。指、者、墨、サシ筥、臂、者、曲、尺、肩、者、

鉞、柄、足、者、鐵、槌、也。都、始、身、體、得、天、骨、工、也。九、御、方、夫、右、近、衛、醫、師、和、氣、アキミ明、治、也。毒、藥、之、道、不、別、術、方、之、計、無、極、省、病、療、疾、之、佛、也。遺、針、灸、治、之、神、也。知、六、腑、五、臟、之、診、脉、探、四、百、四、病、之、根、源、順、方、治、病、任、術、療、疾、擣、筴、合、藥、搗、抹、吹、咀、之、上、手、也。不、異、於、春、婆、醫、王、相、同、於、神、農、鷓、鴒、彼、雪、山、童、子、之、日、日、採、草、蓬、萊、方、上、之、年、年、拾、藥、只、聽、名、無、益、乎。十、君、夫、陰、陽、先、生、賀、茂、道、世、金、匱、クハ經、樞、機、經、神、樞、靈、轉、等、之、無、所、不、審、四、課、三、傳、明、明、多、多、也。占、覆、物、者、如、見、日、推、物、恠、者、如、指、掌、進、退、十、二、神、將、前、後、三、十、

六禽仕式神造府法開閉鬼神之日出入男女之魂
凡觀覽及閉究術祭禮解除致驗地鎮謝罪咒術厭
法等之上手也吉備大臣サキハラ七佐法王之道習傳者也
加之法曆天文圖宿耀地判經又以了了分明也所
以形雖稟仁體心通達鬼神身雖住世間神經緯天
地矣

十一君氣裝人者一宮先生抄本恒之管絃并和歌
上手也有穴者吹有絃者彈ヒク箏シヤウ琴コト琵琶和琴方磬尺
八圍碁雙六將碁彈碁鞠小弓包丁料理和歌古
歌天下無雙者也就中至于和歌所技能者也アソキ扇難

津之古風汲富緒河之未流長歌短歌旋頭混本連
歌隱題戀傳等聊無所沈滯ル凡素盞烏尊聖德太子
御世代定三十一字以降古萬葉集新萬葉集古今
後撰拾遺抄諸家集等盡以見了不恥於後九大夫
衣通姬等不在所愧於躬恒貫之小野小町等花山
僧正之長此道猶有畫女之動人情之難在原中將
雖得其名自招買人著鮮衣之誹况其以外好此道
者於古今幾千萬乎雖然纔存古風此公一人而已
溫其氏ウツミ廻抄本人丸之末孫問其家又山邊赤人之
前跡也世一箇字備六義五七七五七七句句避八病

花實兼備首尾相調其詞滑五尺鬢如沃水其情縹
如一流縷貫珠故蒙公臣之寵愛有貴賤之響應彼
藤六主者以之為活計之媒此先生君者以之為出
世之橋云云

十二君假借人者侍從宰相頭中將上判官藏人少
將左衛門佐等也或文付梅枝以隨身小舍人被賜
或歌書櫻花以帶刀瀧口等被送艷書未如鋪波貴
使集似雲霞迎碎心肝未有得意抑其女形貌言者
翡翠之釵滑嬋娟之粧靜如芙蓉之臉一咲成百媚
開青黛之眉半面集萬愛不著粉自白不施脛自赭

潤脣如丹菓膏脣似白雪腕論玉齒含貝詞少顯音
音和通事綾羅纏身蘭麝薰衣擊鸞鏡為伴習鳥跡
為師養在深窻艷自風聞於天下尊一作在幽閨色
心靜髮鬢於遠近皆云昔唐玄宗之代必為猜揚貴
妃漢武帝之時自為替李夫人乎
十三娘者中之糟糠也醜陋不可見人頑鄙不可仕
主其為體蓬頭額短缺脣頤長掌耳額太顯高頰窄
歷齒禪誕膈勝塞鼻偶僕鳩胸脰張蛙腹傍行戾脚
疥癩壁易短頭而襟有餘長太而裾不足身薰胡一作
狐臭衣集蟻虱手如鐵鉤足如鐵故施粉似狐面著

フツムキ

輕猶後尾淫佚而不擇上下嫉妬而不脩心操織維
裁縫甚以手筒也家治宮世頗以無跡形也凡六行
永離七出一作去完具女也但近來有夜這人云大
原居住老翁壹岐大掾姓山口名炭武常願天之寒
鎮惡氣之暖十指黑兩鬢白出若官使之奢入憂弊
衣乏破身常交灰煙命僅係炭薪
十四御許夫不調白物之第一也高事一作爭喚嘆自
自短弱誘他上高聲則放逸多言則豐顏食飲嗜味
貪欲要物好笑常齒露愛戲昇面暴所好謀計橫法
所立博奕竊盜於父母不孝於兄弟不和但有一尿

根衰鄙
陋有洞
卷一笑之
趣絕倒

謂閑大而如橫虹梁雁高而似載蘭筵長八寸太四
伏紐結附贅如蜘蛛咋付帶縹筋脉如蚯蚓行剛如
栗木株堅如鐵槌晚發曉萎敢無被嫁女但十四御
許一人既之愛之聊無所憚件女見姿頂平口甚廣
侏儒跗頰小面色常青眉黛以赤陰相互和合神所
媒夫妻也但昔道鏡院雖有法王之賞今日太郎一作
白主營振貧窮之名
十五女者孀也道心堅固日夜歸依佛法精勤勇猛
且暮參詣道場已斷夫種永求佛果只歡受女身偏
飲生淨土見春花則觀世間之無常臨秋月曾悟諸

新編
御書
卷之
一

法之寂滅念佛讀經不鮮貪欲瞋恚遠離脫擲鬢疑
代烏瑟之髻投奩鏡アヲツ誹月輪之貌彼八歲龍女者連
唱南方之八相此十五娘者偏期西方之九品矣
十六女者遊女夜發之長者江口河尻之好色所慣
者河上遊蕩之業所傳坂下無面之風也晝荷テカサ鑿任
身上下之倫夜叩航懸心往還之客抑淫奔嬖嬖之
行偃仰艱風一作氣之態琴絃麥齒之德龍飛虎步之
用無不具加之聲如頰伽貌若天女雖宮木小鳥之
歌藥師鳴戶之聲准之不勸愉之不屑故孰人不送
眼誰類不融心於戲年若之間自雖過賣身色衰之

後以何送餘命哉不立古文中
大郎主者能書也古文正文任信行草案真字假字
蘆手等之上手也筆勢如浮雲字行若流水義之
垂露莫道風之貫花文和尚之五筆之跡佐理之一
墨之樣皆悉莫不習傳額手本御書草紙屏風障子
之色紙形經書外題等或蒙宣告或得屬請者也銘
半紙消息為萬代之寶點一字友故當千兩之金繼
云腐骨骸於上下猶以留手跡於世上乎
次郎者一生不犯之大驗者三業相應之真言師也
久修練行年深持戒精進日積兩叟懸鏡別尊琢玉

五部真言雲暗三密觀行月爛梵語悉曇舌和立印
 加持特嬾唱禮九方便無滯修法苾子燒有驗護摩
 天供為阿闍梨許可准頂為弟子凡真言之道究底
 若行之功後傍遂十安居滿一浴又度度通大峰葛
 木踏邊道年年□熊野金峯□越中立山伊豆
 走湯根本中堂伯耆大山富士御山越前白山高野
 杯河箕面葛川等之間無不競行挑驗山臥修行者
 昔雖役行者淨藏貴所只一陀羅尼之驗者也今於
 右衛門尉次郎君者已智行具足之生佛也
 三郎主者細工并木道者也手篋硯箱枕管擲篋厨

子唐檣基帳足屏風骨燈臺佛臺花机經机高座禮
 盤大盤高器脇足已上所造鞍橋扇骨簾太刀裝束
 唐笠造花藤卷之上手也總風流曲節無所可喻人
 故因十指撒營致一家□稔持三寸小刀資五尺大
 身乎
 四郎君受領郎等刺史執鞭之圖也於五畿七道無
 所不届於六十餘國無所不見乘船則測風波之時
 騎馬廼達山野之道於弓箭不拙於筆筆無暗入境
 著府之作法神拜著座一作之儀式治國良吏之支
 度交替分付之沙汰不與狀之文勘公文之条雖有

等者更莫過之者是以允廳目代若濟所案主健見
所檢非違所田所出納所調所細工所修理等若御
既小舍人所膳所政所或目代或別當況於田使收
納交易佃臨時雜役等之使不望自所懸預但民不
幣濟公事若無損自有利上也仍得萬民追從宅
常擔集諸國土產貯甚豐也所謂阿波絹越前綿美
濃八丈又柿常陸綾紀伊國縑甲斐斑布石見細但
馬紙淡路墨和泉櫛播磨針備中刀伊豫手箱又砥
又鯛又簾出雲筵讚岐圓座上又總執武藏鐙能登釜
河內鍋又味增安藝博備後鐵長門牛陸奧駒又檀

紙又漆信濃梨子又木賊丹波粟尾張近江鮎又
餅若狹椎子又餅越後鞋又漆備前海糠周防籍伊
勢鯛隱岐抱山城茄子大和菘丹後和布飛驒餅鎮
西米等如此贅菓子輾輾繼踵濟濟成市云故除
目之朝不云親疎先被尋求一作者也
五郎者天台宗學生大名僧也因明内明通達内教
外典兼學俱舍唯識懸舌端正觀玄義收腹中三十
講提婆品内論議第一番宏才博覽而論議發揮之
吻破滿座惑當辨利口而說經教化之聲驚衆會睡
大意釋名不勝入支判釋分明梵音錫杖之句如花

題名諷誦之詞似蝶表白神介行情六種回向法事
袈裟係肩田田裳腰斜念珠挈指織織袍頸鮮捧如
意香爐姿蕩蕩履鼻廣草鞋勢魏魏謂其容貌黍等
阿難羅睺論其智辨者同身子富樓那一音二辨三
形四德五受敬既以具足仍南北二京揚名公私請
用不遑但歷堂行堂衆所期者天台座主耳
六郎冠者繪師長也墨畫彩色淡作繪丹調山水野
水屋形木額海部立石屏風障子軟障扇繪等上手
也手早筆輕寔與天之業也若金岡弘高之再生未
歟

七郎者大佛師也丈六等身一磔手半柔輒忿怒王
相人形金色彩色白檀造面相開眼衣文等之上手
也何況天蓋瓔珞蓮花形座光莊嚴唐草樣更不見
人間所作三十二相造膺八寸種好刻成是即解聞
惠鮮病介之玄孫也昔毗首羯摩之斧聲聽至三十
三天之上今惠頭佛師之刀巧名舉一天四海之中
云云
八郎真人者高人主領也重利不知妻子念身不顧
他人持一成萬博埴成金以言誑他心以謀拔人目
一物也東臻于浮囚之地西渡於貴賀之嶋交易之

物賣買之種不可稱。數唐物。沈香麝香衣比。下子耳
松薰陸青木龍腦牛頭鷄舌白檀赤木紫檀蘓方陶
砂紅雪紫雪金益草丹疑銀益丹紫金膏巴豆雄黃可
梨勒擯椰子銅黃綠青燕紫脂疑空青丹朱砂胡孫豹
虎皮藤茶碗籠子犀生角水牛如意瑪瑙帶瑠璃壺
綾錦羅縠吳竹耳竹吹玉等也。本朝物。緋襟フロモ象眼縵
網高麗軟錦東京錦浮線綾金銀阿久夜玉夜久貝
水精琥珀水銀流黃白鎬銅鐵タリ蟬羽疑絹布糸綿
纈纈緝布紅紫茜鷲羽色草等也。若於泊浦送年月
無定病於村邑過日夜無留所財實貯於波濤之上

浮沈任於風前運命交於街衢之間死生懸於路頭
賓客之清談甚繁妻子之對面已稀乎
九郎小童者為雅樂寮人之養子高麗大唐新羅大
和之儻樂盡習畢生年十五而既達此道笙笛篳篥
簫橫太鼓壹鼓羯鼓鼗鼓摺鼓鉦鼓銅鉸子等之上
手也言調子者雙調平調盤食調黃鐘調大食調壹
越調上無調子等也。陵王散手延喜樂皇輦汧州萬
歲樂想夫戀青海波壹德鹽安樂鹽蘇合吽捨五常
樂地久納曾利埴破觀曾胡飲酒崑崙八仙等也。凡
百亦條盡以學了其美焉而衆人愛敬其貌端正而

見者歡喜就中睿岳諸僧邊山住侶見之間之或迷
目飛著裳或碎肝振紙衣總洛陽貴賤田舍道俗無
不罷之無不愛之者云云抑見物上下雖有其數右
衛門尉一家今夜為棟梁仍記之如件

弘安九年正月下旬書寫之畢求法沙門一河之
上醍醐寺

正應六年卯月十八日重以多本點之畢快賢
石新猿樂記以上野國東郡華藏寺本校合畢

卷之六 弘安九年正月下旬書寫之畢求法沙門一河之

