



埽葉山房藜鈔

九十七

4  
595  
97

九十七



田  
1  
4  
流  
卷

光緒壬午年鐫

楹聯集錦

埽葉山房藏板

序

歸葉山房叢鈔第二十六

夫韞輝於山穀以共璞為寶淬鋒  
於水劍以同鑄稱神離則兩傷合  
則雙美奇耦之相生固翕閑之自然  
已惟文章之體則原流行於對儷  
詞舉要朕製繁興遠從抵符之文



序

一

小寔春帖之例酌藝學海叙玉峽之  
分流擷秀辭條蔚瓊柯之文挺壇  
壝森穆江山清夏古賢名蹟真靈奧  
展一徑品題獨標滕紫至於左朋贈  
谷存止契潤託意規頌寄情悲愉庶有  
當於歲銘涼無乖於風樵若乃尋碑

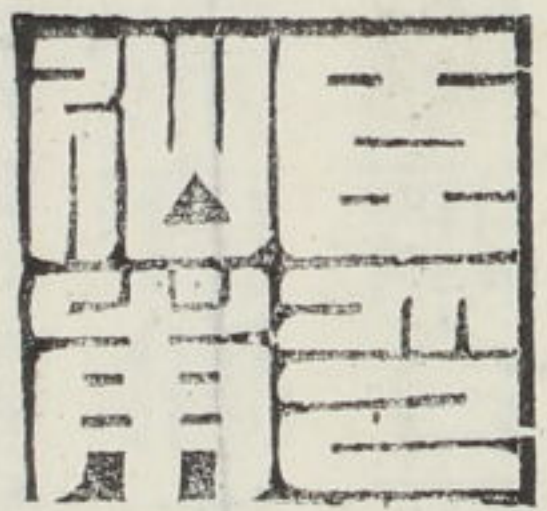
摘字緝句散文俯仰千古瞻對一室推  
巧斧斤之外鏡里毫芒內截竹籟管  
雙聲自諧傑且儼錦五色交錯冰又  
香叶之佳佩愈逸芳於落夜之  
臨微際洽天趣坐而人握蛇珠家珠  
鴻秘多檢孤清匪云鉅觀龍目之

腹經百和而始名松菜、燠集于腋  
而為羹、慙心者貴當夸目者為奢譬  
猶元圃積玉方園咸備其材都肆陳  
奇取取亦遠於用月樵歛管以測懿  
之才為閩通、學洞係百氏空年羣  
之條興而託能為竹製既采汲富都

為一書洵足為選樓、別譜添藝林  
之韻事先是福州梁氏有叢話、刻激  
引繁博論辯洋瞻叙答此偏拾遺補  
逸領異標新集其法英加以精而敷在  
搜巖採榦、餘極披沙揀金、力夏  
乎其難於竹為感蒙與叙答蘭蔭

金齋蒲艾慎別渡上題襟有侶必和  
鄂州翕羽隱初重續出未全快說為  
榮觀碑句偶擬深儕大雅弁端虛  
續更索荒言翫此從筆幸增煙墨  
華不茂拓章再展雲霞之契云尔  
丙寅冬月下泚平湖鹿仙甫張炳瑩

拜序



序

原夫天之造物兩儀以配合而成人之賦形四  
體以對名而具故無獨有偶之理著而少二宜  
雙之說離推之細流不捐水成其大纖塵不讓  
山致其高事雖萬端義由一族此 月樵先生  
楹聯集錦之所由編乎是編也能盡所長兼收  
人慧多輯明哲成茲大觀固知遊藝之微苞天  
地之樞機焉匠心之運萃古今之鎔鑄焉炳矣



茂矣唐哉皇哉蓋楹聯之興也肇自桃符類夫  
春帖宋元以降獨耀  
皇朝星輝雲爛之章  
絲綸式煥月恆日升之頌布漢聿昭獻酬時豔  
於公卿投贈亦抒之儕友或園亭小築助花月  
而增華或風雨遐期攬江山而寫抱或揄揚發  
藻武仲銷聲或危苦摘英子山減色至於工墨  
妙騁筆妍家摹染翰之精人擅臨池之勝莫不

落落宜合陳陳相因求其風雅別裁獨立乎機  
杼包羅羣有彙聚乎菁華寂矣無聞茫焉莫覩  
迺先生負雕龍之願逞繡虎之才化作神奇  
工成刻畫其集蘭亭也則氣清天朗如在山陰  
而察夫品類焉其集聖教也則文顯義幽如歸  
石室而攝於豪釐焉其集坐位也則尚書之草  
頃刻生花乙乙如珠之貫焉其集坡詩也則學  
士之詞居然易體珊珊如璧之合焉折來片段

都成七寶樓臺翫出煙霏卽是一城錦繡四美  
具而二難并五花團而八門啓鏤膽鉅肝之候  
著手成春鉤心鬪角之餘控物自富而且蒼羣  
賢之枝派傳鈔而不疲採大雅於風流攀附而  
不雜狐皮非一雞蹠必千叢沓區分肝膽皆照  
乎顏色嵯峨類聚形聲不隔於性靈臭味同珍  
笙簧競奏抽絲絲而如荅舉葉葉以相當固已  
壘對騷壇駢飛文囿淋漓濡染快伸紙以疾書

鼓舞盡神每開卷而有益極殊塗同歸之樂洽  
倡子和汝之懷張燕國美玉良金誠有以也裴  
行儉精墨佳筆豈徒然哉若夫廟祀表心儀之  
壯遊觀開眼界之雄巨奪雲霞細談風月雖習  
聞而習見皆如取而如攜劇有因緣片長足錄  
是爲佳話無善弗臻人第見 先生之精於勤  
吾又見 先生之整以暇也夫 先生五戎內  
寄讀武庫之書六察外膺持繡衣之斧忠孝旣

隆於家乘言語必討其淵源餘事雕蟲關心轆  
轤閒情刻鵠妙緒迴環匠石不廢於十年几案  
可推夫萬壘謂非精神飽滿函不息之機志氣  
清明操自然之勢者而能若是乎擴斯量也綜  
億載大文縱橫腕下洩兩閒秘笈富有行閒架  
儷鄴侯全歸甲乙室符崔氏悉付丹鉛豈僅壁  
上品題標明月揚州之句楹閒羅列懸水雲仙  
府之情而已哉至若叢話一書先民有作類助

文人之談柄非關志士之取裁意推陳以出新  
名共訓以殊跡合之雙美不妨異曲而同工傳  
之千秋其亦齊驅而竝駕也已足爲序

同治五年歲次丙寅先中秋五日鉛山愚姪熊  
金簡拜撰



吳平齋太守集禊帖

集蘭亭序言

何子貞太守集禊帖

卷之三 坐七言

丁心齋觀察集蘭言

集聖教集

張鹿仙觀察集聖教序

卷之四 坐七言

何子貞太守集爭坐位帖

張海門侍讀集華山碑

卷之五 坐七言

何廉昉太守集蘇言

集義山碑字

集米海岳語

集甄塔銘

集爭坐位帖

卷之六 七言

集古詩句

卷之七 八言

集蘭亭序

丁心齋觀察集蘭言

張鹿仙觀察集聖教序

何子貞太史集爭坐位帖

張海門侍讀集華山碑

卷之八

八言 長聯

集雜文語句

九言集對

長句楹聯

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

楹聯集錦卷一

五言集對

采菊東籬下

讀書秋樹根

秀語奪山綠

奇情破天慳

廊廟非庸器

瑾瑜發奇光

永康胡鳳丹月樵輯

詩書散夙好

山水有清音

瀟灑送日月

昂藏出風塵

驂騑開道路

鵬鶚在秋天

汲古得修綆  
盪胸生層雲  
幾人得其趣  
卽事多所欣  
江山澄氣象  
冰雪淨聰明  
饒有山林趣  
而無車馬臨

明月照積雪  
平疇交遠風  
靜者心多妙  
飄然思不羣  
舉杯邀明月  
盪胸生層雲  
琴淡得古趣  
心清聞妙香

靜坐觀眾妙  
良晨人奇懷  
春秋多佳日  
山水含清暉  
至樂非有假  
賞心不可忘  
小庭亦有月  
高枕乃無廬

至寶不雕琢  
經訓乃菑畚  
無事此靜坐  
有山且閒遊  
直木有恬翼  
靜流無躁鱗  
明者獨有月  
時人無此心



濁高有妙理

時有溪山興

瑤草寄幽心

能為松石歌

裁詩花作骨

掃地樹鵲影

攬鏡玉為神

拂牀琴有聲

新寒壓酒後

無事此靜坐

微雨種花時

有福方讀書

詩卷尋蕉葉

鳥啼詩夢醒

茶鑪拂石花

茶熟故人來

竹粉有新意

石欄斜點筆

松風含古姿

桐葉坐詩題

不俗即仙骨

道心一明月

多情乃佛心

人境幾浮雲

竹屋低於艇

高懷同霽月

梅花瘦似詩

雅量洽春風

掃石月盈帚

天趣閒中得

攄泉花滿節

心花靜裏開

書案浮花影  
琴牀倚月明  
不俗人皆竹  
聞香我亦蘭  
澄懷惟皎月  
快友是奇書  
明月松間照  
春風柳上歸

春風千斛酒  
明月半牀書  
慊心皆樂事  
容膝即安居  
此心無楚越  
何地不羲皇  
相與觀所尚  
時還讀我書

折藕露華白  
采菱秋水香  
美花多映竹  
好鳥不歸山  
勳業頻看鏡  
行藏獨倚樓  
落日邀雙鳥  
晴天養片雲

袖中有東海  
嶺上多白雲  
暗水流花徑  
春星帶草堂  
流水心不競  
雲在意俱遲  
雜花分戶映  
嬌燕入簾回

驩驩開道路

鷹隼出風塵

竹嶼見垂釣

茅齋聞讀書

村點千家小

天圍萬嶺低

多情懷酒伴

餘事作詩人

移花兼蝶至

買石得雲饒

茅亭宿花影

藥院滋苔紋

竹石得幽趣

壺觴多雅遊

微雲淡河漢

疎雨滴梧桐

野翠生松竹

潭香聞菱荷

風暖鳥聲碎

日高花影重

山光悅鳥性

潭影空人心

松風吹解帶

山月照彈琴

琴將天籟合

幔卷浪花浮

遠山花作伴

近岸柳為城

山色似畫  
日高水更重  
山色似畫  
日高水更重  
山色似畫  
日高水更重  
山色似畫  
日高水更重

吳平齋太守集禊帖

一生大自在  
萬事將無同  
作者今猶昔  
虛懷有若無  
情可不言喻  
交期後世知

知足隨所遇  
無事不可言  
古懷言外得  
此曲世間無  
斯文在天地  
至樂寄山林

相契外形迹

放懷無古今

會得無弦趣

曾為向若觀

引觴春日永

極目暮山幽

向長外人事

彭修豈時流

得山水清氣

極天地大觀

人生有樂地

流水無盡期

聽樂不知倦

得人斯與言

斯人猶在抱

於世大有為

靜坐得幽趣

清遊快此生

清猶臨水竹

惠若當風蘭

詠懷當世事

敘次古人文

清遊向天目

幽抱託風懷

至人無異趣

靜者得長生

一亭俯流水

萬竹影清風

天和隨所寄

風氣若無懷

隨時有述作

於事陳天人

樂天有清致  
次山長古風  
自得同人樂  
咸歌大有年  
羣生遊化宇  
一室坐春風  
同文懷盛事  
大樂感人情

後世有述者  
斯人無異情  
風靜帶蘭氣  
日長娛竹陰  
蘭若一以靜  
竹林相與遊  
述錄萬斯大  
風流陳其年

交品及於古  
清言足可聽  
山靜蘭初放  
亭幽竹與清  
幽蘭間修竹  
流水抱春山  
管絃亦盛事  
山水有閒情

大樂同天地  
斯交自古今  
不隨時俯仰  
自得古風流  
山林無世事  
俛仰悟長生  
有情天不老  
無事日斯長

其人得春氣  
所知盡時賢  
臨文齊作者  
引觴懷古人  
亭林今作者  
樂事豈時流  
感時嘗有作  
知己得斯人

世事若流水  
古懷足春風  
生事若與可  
懷抱同次山  
古今不相及  
述作豈無人  
觀水悟天趣  
臨觴懷古人

山水豈託足  
俯仰不隨時  
宇宙靜無事  
山林大有人  
清閒無世事  
管領有春風  
林間春有信  
竹外水生風

隨地託幽抱  
臨文遇古人  
至哉觀古樂  
大矣會人文  
幽蘭得春氣  
修竹引清風  
觀水得其趣  
臨文暢所言

詠懷山水趣  
觀感古今文  
集古盡其致  
察人觀所由  
作者情文茂  
斯人取舍同  
風和春日永  
水映暮山清

靜觀欣有得  
朗抱不猶人  
崇蘭殊暢茂  
峻宇亦清幽  
觴詠得天趣  
山林無世情  
風清人坐行  
水抱室當山

集爭坐位帖

直節思君子  
清言中聖人  
一片光明藏  
十分真率心  
齊心同所願  
尚論得其人

於此得真意  
終朝無雜言  
檢身若不及  
知命更何疑  
閒思參佛座  
清悟品心香



終身爭一息  
每事必三思

入座香如海  
開門月滿天

吳平齋太守集爭坐位帖

大文師吏部  
古畫愛將軍  
眾人貴苟得  
君子無所爭  
才名高畫省  
位置合金臺

南冠亦君子  
東里真名臣  
東海居高士  
南國有至言  
高臺明月滿  
古寺晚煙藏

修已得天爵

直哉史魚節

披書校魯魚

至矣公羊文

書宜清畫校

東里長辭令

尊為故人開

南史能直言

見利無苟得

此才非百里

居官莫辭難

其志凌三軍

書城容跋扈

省身若不及

澤國可張魚

修辭立其誠

榕聯集金卷一

海天明月上

校書人對月

城郭晚煙藏

品畫座然香

大戴傳三禮

書言皆聖道

左司長五言

易理即天心

清香迴月地

名士戴安道

高譙敘煙寮

清官何易于

書習張長史

大文開日月

文如顧野王

盛業紀尊彝

據楊翻書目

獨藏定武本

聞香見道心

喜見右軍書

德行比三古

富貴郭尚父

才名橫九州

勳名王伯安

一尊對明月

梵理右丞畫

三徑來故人

清標大令書

微言藏柱下

立身當極頂

野史排齊東

尚古得同心

高名郭有道

清節比師魯

介節王無功

高才抗子瞻

行修而名立

俛仰三古士

理得則心安

縱橫半楊書

地位如安道

其人傳獨行

天文應少微

此志凌三軍

升高必自下

清言宜對月

謹始惟其終

高興欲升天

得意人書聖  
前身應畫師  
文品清時貴  
功名晚節難  
清詞張子野  
古畫李將軍  
逼真道子畫  
喜近清臣書

微香開未利  
初日對夫容  
異書傳海國  
高行紀清門  
野煙橫古寺  
初月上書臺  
獨據幼安榻  
常麾少伯金

三長參左史  
五古抗裴王  
命官分九扈  
積德紀三魚  
校書天祿閣  
紀事紫微郎  
品畫師三李  
論書仰二王

功名一行傳  
事業等身書  
異香分畫省  
清蔭列書寮  
一行傳名德  
三長貴史才  
省城據書史  
滿座列尊彝

三國亦正史  
六朝無古文  
開徑求三益  
藏書等百城  
有才同八友  
作史得三長  
高士戴安道  
清名宗少文

子瞻深佛理  
魯直挺書名  
修業勤為貴  
行文占自高  
清言宣至理  
古意發高文  
古徑無人到  
深堂有月來

足跡半天下  
心知惟古人  
人才列扈閣  
海國指羊城

故人家澤國  
終日坐書城  
坐對初升月  
清然百合香

|  |   |
|--|---|
| <p>人本四風附</p> <p>心吟善古人</p> <p>衣冠半天下</p> | <p>謝然百合香</p> <p>公僕休後日</p> <p>蘇且坐書前</p> <p>姑人來對國</p> |
|--|---|

楹聯集錦卷二

六言集對

讀書隨處淨土  
閉門即是深山  
一片秋香世界  
幾層涼雨闌干  
未能一日寡過  
恨不十年讀書

守有度節有禮  
尊所聞行所知  
挹林壑之清曠  
樂琴書以消憂  
竹葉於人無分  
梅花笑我來遲

前身定是明月  
幾生修到梅花  
倚南窗以寄傲  
臨清流而賦詩  
大富貴亦壽考  
蓄道德能文章  
支公乃真鶴也  
老子其猶龍乎

何所獨無芳草  
幾生修到梅花  
竹雨松風梧月  
茶煙琴韻書聲  
領取十年宰相  
胸有數萬甲兵  
紅藕香中酒味  
碧蘿陰裏琴心

樂無事日有喜  
飲且食壽而康  
考亭半日靜坐  
歐陽方夜讀書  
廣文有梅花賦  
少陵無海棠詩  
夜月琴聲書韻  
春風鳥語花香

雲夢氣吞八九  
滄溟水擊三千  
結幔亭而梯月  
開瓊筵以坐花  
讀書不求甚解  
鼓琴足以自娛  
桃紅復含宿雨  
柳綠更帶朝煙

春風吹綠柳  
夏月翠華香  
秋月無塵色  
冬雪有清光  
四時皆好景  
萬物自生靈  
造物無私意  
人心自有情  
且且貪嗔癡  
樂無事日奇奇

吳平齋太守集禊帖

集古得未曾有  
作事無不可言  
室有惠崇山水  
人懷與可風流  
其人賢於管樂  
斯文品是隨和

山林豈無作者  
宇宙不少清流  
言或自生天趣  
事當曲盡人情  
時事每生感慨  
古人無妄短長



人或與蘭同化  
水以在山為清  
幽室在山自古  
短亭臨水長清  
知者所樂在水  
幽人託迹於山  
間時觀與可竹  
靜次詠山陰文

人生當自知足  
靜修可與齊賢  
作文當有清氣  
臨事終期虛懷  
其文得在集古  
此老長於觀人  
至言當係干帶  
閒日無虛此觴

取人錄長舍短  
攬古異世同情  
大同無少長老  
至樂合天地人  
不管古今世事  
永為天地間人  
一室靜修已事  
萬山快引人遊

臨事咸期無妄  
隨時觀取同人  
事有一長可取  
氣與萬化同流  
此地集同人會  
今歲當大有年  
慨世風之不古  
盡人事以合天

靜坐自然有得  
虛懷初若無能  
大水流為九曲  
春風又是一年  
閒時少坐無躁  
靜極一妄不生  
期一言之取信  
化萬類以大同

盡日遊山不倦  
此懷與水同清  
樂天不外知足  
修己自能及人  
弦管可知風化  
林亭足暢情懷  
至化與人同樂  
大和隨地生春

一生修得至此  
萬事聽其自然  
此地不可無竹  
是山也大有人  
放懷于天地外  
得氣在山水間  
作文可無清氣  
閒詠也有古風

古今人不相及  
天地間有至文  
大賢有惠於世  
古化至今在人  
臨事有長有短  
與人不激不隨  
少言不生閒氣  
靜修可致永年

萬事盡隨流水  
一時同坐春風  
天外諸山若抱  
坐間九老齊年  
山林不知世故  
將相亦在人為  
無事此間靜坐  
有時亦樂清遊

與古人為知己  
集斯文之大觀  
畢生無不快事  
隨地作自在觀  
長日靜無一事  
清風化及羣生  
放懷形骸以外  
浪迹山水之間

聽曲能生萬感  
作文不放一絲  
長老能言古迹  
山人大有閒情  
述事感懷之作  
引今稽古為文  
世事不言自喻  
天文有迹可稽

詠懷大有寄託  
述古初無異同  
虛室自生靜氣  
清風若遇故人  
靜室與蘭同化  
清風遇竹有情  
相契不在形迹  
有情亦託風流

聽水可當古曲  
遊山嘗遇異人  
係幽蘭於其帶  
取古竹以為觴  
觀化風和日永  
懷人言短情長  
人豈虛生此世  
事無不合於時

騁此長風快浪  
欣然臨水觀山  
文氣曲於流水  
天懷和若春風  
古風足以風世  
賢相為能相人  
無弦亦足生悟  
有竹可以娛情

集蘭亭序

靜氣崇情娛此日  
清文明詠快當時  
能當大事時同仰  
自極清修古與齊  
山靜水流取舍異  
和風日朗古今同

叙次賢人取諸左  
放懷作者契於彭  
情文相映極其致  
俯仰咸欣得未曾  
虛室向山生靜趣  
幽亭臨水得閒情

無事在懷為極樂  
有長可取不虛生  
錄叙古文述者事  
清和天氣惠人風  
人於水竹得古趣  
天將風日娛清懷  
朗抱與蘭言齊暢  
虛懷將竹趣同清

清和極品同齊惠  
俛仰交情及左遷  
九曲文情春水長  
一流人品古風多  
竹因臨水情猶暢  
蘭以當風氣愈和  
遊於無外觀天地  
樂在其間品古今

峻嶺齊山羣所仰  
崇蘭映水喻其清  
文由興至天懷暢  
樂與時隨古趣生  
清詠攬齊陳以後  
大文稽遷固之間  
大地清幽山水會  
此生懷抱管弦知

無係於懷為古致  
得欣所遇故長言  
懷抱自然娛水竹  
歲時於此樂春風  
文或虛無觀老列  
品因清峻錄隨和  
當世賢能欣激引  
異時作述足興觀

此日幽觀稽古事  
其人品地契清流  
和氣春風賢者坐  
靜山流水至人懷  
林外春流隨水曲  
山間古竹引人清  
崇蘭短竹觀生趣  
清室幽林托靜懷

賢者所懷虛若竹  
女人之氣靜於蘭  
可樂每因於古會  
致和以暢其天遊  
斯人與山水為契  
其品在管樂之間  
人是幽蘭清氣足  
亭當春水惠風和

有時朗詠春生管  
每聽清言氣若蘭  
流水春山懷作者  
崇蘭幽竹契風人  
靜後攬觀當日事  
閒時錄取昔賢文  
為文當得初春氣  
觀化能知萬類情

觀風快聽同和曲  
與世齊遊極樂天  
風人所詠託諸古  
作者之懷期自今  
與幽人自生妙趣  
惟靜者為能永年  
引鷓自得賢人趣  
觀水足娛靜者懷

修竹幽蘭欣靜契  
和風朗日喻天懷  
情文俯仰懷遷固  
述作風流契老彭  
隨羣流觀極盛事  
欣樂歲述古初言  
相隨永日情殊暢  
坐嶺春風興不羣

有足春隨惠風至  
無懷人合盛時生  
放水流長觀其曲  
為文氣盛集於虛  
山水之間有清契  
林亭以外無世情  
清風有信隨蘭得  
激水為湍抱竹流

人品清於在山水  
天懷暢若當春風  
絲竹放聲春未暮  
清和天氣日初長  
得趣在形骸以外  
娛懷於天地之初  
靜坐不虛蘭室趣  
清遊自帶竹林風

室因抱水隨其曲  
竹為觀山不放長  
世間清品至蘭極  
賢者虛懷與竹同  
文生於情有春氣  
興之所至無古人  
遇事虛懷觀一是  
與人和氣察羣言

虛懷視水人感悟  
和氣為春天與遊  
流水情文曲有致  
至人懷抱和無同  
大文間世有述作  
至樂在人無古今  
亭間流水自今古  
竹外春山時有無

得山水樂寄懷抱  
於古今文觀異同  
為人不外修齊事  
所樂自在山水間  
作文每期與古合  
寄懷時或契天隨  
老可清懷嘗作竹  
少文樂事在遊山

時契幽蘭同靜氣  
因觀流水悟文情  
今古畢陳殊樂趣  
天人興感暢情文  
峻品既為時所仰  
清懷嘗與古同遊  
每於山水觀虛靜  
自得風流映古今

林間虛室足觴詠  
山水清流無古今  
隨時靜錄古今事  
盡日放懷天地間  
萬類靜觀咸自得  
一春幽興少人知  
人品若山極崇峻  
情懷與水同清幽



一室風生與可竹  
萬言氣盛大年文  
室當靜坐蘭為契  
人有虛懷竹與同  
修已可知有樂地  
作文自合舍陳言  
和風靜契一林竹  
文致幽隨九曲流

室臨春水幽懷朗  
坐有賢人躁氣無  
羣生成若春風暢  
盛世娛遊化日長  
室有清言娛永日  
人將短詠品流風  
言能有當因無躁  
事不妄為終在初

樂山自得靜者趣  
品竹會與幽人期  
每坐春風引其趣  
或稽古事暢於文  
靜坐為文期合古  
此生作事不因人  
臨流靜竹虛為抱  
映日崇蘭朗若懷

山間日靜蘭言暢  
亭外風生竹氣清  
列坐陳觴間寄日  
品蘭遷竹自生春  
每坐風亭聽萬竹  
相期日觀俯諸山  
蘭竹與人同契合  
山林隨地足清幽

俯臨流水樂今日

靜向春風懷古人

蘭室和風生靜趣

竹亭朗日寄清娛

自昔清文崇作者

於今峻品俯時賢

夕遊興每因山水

清坐言能引古今

抱古無言攬幽趣

臨流有會暢清懷

品蘭數以自玉春

取少刺賦問荷日

亭水風生竹成韻

山間日轉翠雲暉

何子貞太史集禊帖

老竹亭間生古趣

初蘭天氣得春陰

無事時不可或倦

臨人者視其自修

一亭盡攬山間趣

幽室能觀世外天

為遷幽室將隨竹

自引春觴又會蘭

不放形骸固其會

將齊氣類致以和

能得古人所未至

每期賢者盡同遊

觀盡古今山感慨  
化將靜躁水虛無  
盡錄其長舍所短  
初若為異終於同  
得氣自天固至足  
無情於世遇長生  
欣觀咸若羣生暢  
靜悟隨時萬事和

以遇大賢為至樂  
每懷春信亦閒遊  
遊山聽水無虛日  
感遇陳情有至文  
遊者當知山所向  
靜時猶有水能聽  
春山有氣作猶浪  
靜室無風虛若天

春水初湍羣類樂  
風弦一曲萬山聽  
春風有形在流水  
古賢寄迹於斯文  
長此無言一室靜  
欣然遊目萬山春  
惠風能以無言感  
初竹齊懷盛氣生

為稽管樂當年迹  
盡攬幽齊一帶山  
萬感盡隨春氣化  
羣賢齊抱古懷陳  
故作曲亭隨曲水  
暢生初竹與初蘭  
知者為其無所事  
後生得與於斯文

與人同之無盛氣  
以天合者少虛文  
慙時流水當今世  
隨地春山是故人  
集古人交為目錄  
攬當世事察時風  
興會不將陳迹視  
風流期與古人同

懷古人若不可及  
生今世豈能無情  
每於同品得殊趣  
期與今人崇古修  
流水相娛觀聽外  
春風時在有無間  
與可自有竹外竹  
少文不遊山間山

未能有事若無事  
不樂長閒取慙閒  
初日將臨山氣朗  
清風慙至水文生  
春風不放遊絲倦  
生氣能將短竹齊  
此懷猶有春風喻  
無事殊隨永日閒

羣流所會生修竹  
萬嶺之間一短亭  
閒時坐聽水流竹  
靜極不知人在山  
流水悟將天地事  
春風老盡世間人  
與幽人言自生悟  
得靜者相能永年

流水抱古懷於內  
春風得生氣之初  
與可為能騁其氣  
次山自信老於文  
盡陳古事觀同異  
不與時人列短長  
曲室一間在此坐  
長風九萬極其遊

足不可至託之目  
情有所得形於言  
修竹氣同賢者盡  
春山情若故人長  
此地得林亭幽趣  
其人抱水竹清修  
靜悟古今無趣事  
能為天地有情人

慙托無弦契流水  
有時朗詠引天風  
作古文當有生氣  
遇賢者自無埃言  
暮後遊山然短竹  
春初修禊攬崇蘭  
極陳萬言古今盡  
俯視一氣天地同

天外萬山臨短室  
亭間一竹領羣蘭  
坐觀時事若流水  
欣遇賢人陳古風  
初春自得觀生趣  
天水欣懷向若情  
初春和惠蘭生日  
一氣修長竹有年

流水時引知者樂  
清風日與幽人言  
竹陰在地若流水  
山氣向人能引年  
賢能咸以虛和集  
感慨知由娛樂生  
春事在懷蘭作帶  
山間一曲水為弦

靜者不知山外事  
幽情有悟水間天  
嘗將閒日觀當世  
又抱春風坐一年  
生氣倦時春與引  
羣情靜極悟斯生  
九曲天遊山抱水  
萬年日觀嶺為亭

風竹能言蘭靜聽

在地竹陰清若水

春山騁氣水間流

向人山氣古於天

有萬夫不當之氣

幽竹盡懷太古致

無一事自足於懷

春山咸若少年人

春初人盡懷生氣

茂林清映內外室

老至文當異少時

遊絲閒帶短長亭

少年文帶春生氣

諸山遊盡足猶騁

虛己人無自足懷

萬事悟時懷自虛

品類間咸抱天趣  
時賢內大有古人  
情文萬古極羣趣  
風浪一天當大觀  
老彭作述大年合  
遷固情懷自叙殊  
欣然悟及形骸外  
靜極自知今昔因

清風能感水能化  
修竹有情蘭有懷  
萬事猶陳左右契  
羣言齊列古今文  
虛竹有情隨曲水  
幽蘭寄興託清風  
情懷託水流幽地  
足迹隨風騁大虛

坐室觀天文曲朗  
臨風品水惠山清  
斯之未信斯能信  
有所不為有可為  
九曲長流天地外  
羣山坐攬詠遊間  
九宇同春為至樂  
一時極盛係斯文

快坐崇山觀大水  
慨陳古事悟時人  
流水抱山猶帶曲  
清風感竹喻弦和  
羣賢遇合古風盛  
萬宇清和化日長  
今人能為古人事  
述者當知作者情

諸事隨時若流水  
此懷無日不春風  
流水無人自弦管  
幽懷隨地足山林  
文詠錄為閒氣集  
山林大有無懷人  
隨地山林諸老會  
一天弦管萬人春

引山寄水羣觀化  
攬古懷今一仰天  
為文暢茂有春氣  
其品清峻猶崇山  
山當曲時水羣會  
日已暮後天猶清  
萬有不齊天地事  
一無可寄古今情

言或無文事可錄

林亭以外盡閒事

趣雖未足懷殊清  
時為後生陳古事  
閒聽長老述前因  
有山可觀水可聽  
於室得靜亭得閒  
山盡無言水自喻  
蘭因有信竹相懷

天地之間一快人  
大竹林間無躁氣  
激流水外有閒人  
水初生時氣極靜  
竹既老後懷猶虛  
蘭氣清和引羣品  
水懷虛靜寄一天



風因得竹若殊遇  
水不在山無激流  
水外有人閒聽竹  
春初隨地自生蘭

山閒水靜天無事  
竹少蘭初日有情

丁心齋觀察集蘭言

坐觀清趣臨春水  
室有賢人仰古風  
每以放懷虛萬有  
嘗於託詠暢羣言  
日永風和春不老  
竹修蘭茂趣同欣

文不取隨陳以後  
品當齊管樂之間  
事以當然為盡已  
情之所至不猶人  
蘭室清言懷古契  
竹林幽趣得天和

文品自當崇盛世  
賢流終合遇清時  
嘗因流水懷今日  
每託清風感故人  
永日間觀清異錄  
懷人每在短長亭  
情生夫文得春氣  
興陳其事為古風

盛會當年懷九老  
暢遊此地仰羣賢  
極目水天欣一攬  
暢懷風日快初春  
坐聽清流林映水  
詠懷修竹室生風  
相契在形骸不放  
其人得山水之清

天地大觀極遊攬  
山林異致得清幽  
每因感激懷知己  
為樂清虛寄可人  
流品當為賢者仰  
清言不與世人同  
興會之文生古致  
情懷所感在天和

靜者清言極有致  
古賢峻品將無同  
茂矣崇蘭生靜室  
快哉修竹引清漪  
流水當為賢者樂  
清風時至快哉亭  
靜宇俯臨流水外  
清風時引茂林間

稽古興懷有述作  
與人和契樂遊觀  
修竹趣生文與可  
幽蘭靜契管夫人  
人事天時相契合  
古風今世每遷流  
萬類靜觀無異致  
九流清品在斯文

攬古為懷期異地  
臨流託詠有同情  
當於人事知天事  
能以今文作古文  
文品當知今日盛  
流風猶與古時齊  
同流自慨少殊品  
今世猶知崇古人

取懷能與斯為惠  
知足相娛自不羣  
所抱自當為將相  
斯人豈合老山林  
事每虛懷觀所以  
情由朗抱察將然  
取抱自知能事少  
放懷每託詠言清

古風斯在為清格  
間氣所生有異人  
能與諸賢齊品目  
不將世故係情懷  
古昔今萬言不盡  
天地人一氣相同  
敘事之文有生氣  
寄情所作無陳言

盡以賢能為己有  
長將和惠與人同  
交風欣遇清時盛  
和氣能生大地春  
稽古每期於可信  
取人當盡其所長  
山帶清流相映合  
人將永日託娛遊

風化自當因地異  
人情所至與天隨  
短詠長言為一集  
感今述古可齊觀  
山靜水流觀大化  
天清日朗契虛懷  
極目清湍天在水  
暢懷虛室地當風

林間日暮風初靜  
亭外春陰水自流  
古人之風清與惠  
賢者所樂和不流  
每以清修觀萬品  
時因靜契悟諸天  
古人作文由氣盛  
賢者所抱與天遊

幽竹亭臨流水地  
遊絲風引暮春光  
化宇靜觀欣朗日  
幽林坐詠激清風  
至樂所生長在己  
虛懷相契不猶人  
以清虛化其迹相  
得幽靜永此歲年

靜坐竹林觀自在  
閒遊蘭若悟文殊  
有生可悟長生樂  
今世當知後世因  
少長同遊隨所向  
古今異趣信其然  
得趣在山林以外  
觀人於取舍之間

天若有情常不老  
世為極樂可同遊  
修己自當無躁氣  
觀人可與寄虛懷  
長者所懷言有信  
至人與世和無同  
為文不期與古會  
作事咸可向人言

能將有事為無事  
可以今人及古人  
情於致曲觀其次  
事以能終信有初  
每仰天文觀舍次  
時因人事感生初  
每以斯文相契合  
暫於此地得清娛

亭外放懷娛化日  
林間坐詠激清風  
娛觀盛事隨諸老  
管領春風是此人  
知者欣懷臨水曲  
幽人託足在山間  
左相日興觴自引  
少遊風詠趣同長

一春樂趣林間水  
九日清遊竹外山  
天地同和為大樂  
古今異世視斯文  
遷固為文能永世  
老彭所作不隨時  
靜觀自有天然者  
樂事無殊古所云

古今每云不相及  
風氣所在得無同  
至言所會無同異  
盛事相因有古今  
室外清湍曲有致  
坐間修竹靜無言  
賢者天懷虛若竹  
幽人風致靜於蘭

臨水觀山情不倦  
攬今稽古興無殊  
相喻以天無所事  
有為於世不虛生  
萬感不生斯是靜  
羣形無係故為虛  
有迹豈當期後世  
無言亦足喻同人

大作當為一品集  
清時同引萬年觴  
詠懷流水風期古  
極目春山趣自幽  
萬古在懷日有得  
一生知足天與遊

集聖教序

七寶合成天上鏡  
五雲昇起海中輪  
素月懸天光永夜  
蒼雲觸石起崇朝  
尋源漢使行天上  
倒影金山在鏡中

眾翼高飛空翠內  
孤煙遠出半虛中  
九天露湛金盤重  
五色雲垂翠蓋凝  
天開朗月千年鏡  
日照名花五色雲

九春欲降蒼生雨  
六律能來廣莫風  
百卉生時多雨露  
萬峯高處起煙雲  
度是春風常長物  
心如清水不沾塵  
雲霞詞彩珪璋度  
川岳精神松桂身

賢明不愧山公啟  
博達見長水利書  
心在公庭明若水  
民懷我澤自同春  
仁慈性是長生海  
靈妙心如九曲珠  
含宏大海千川受  
空洞長天一鑑垂

天機清曠長生海  
心地光明不夜珠  
萬里長空開眼界  
一川春水潤心田  
眼界高時無物礙  
心源開處有波清  
天經地義無今古  
知水仁山有性情

二月風光清眼耳  
百年書味潤心身  
知人鑑若山濤朗  
愛石情如海岳顛  
靈珠匿水光於漢  
至寶含巖燄在天  
宏通應在藏書室  
經濟端歸射策人



才思欲高燕許上  
形蹤常在光黃間  
智者虛懷如水淨  
高人清品與山齊  
長城才重無雙品  
太室名藏不朽人  
含毫不意驚風雨  
論世真能鑑古今

探將日月篋中出  
識得乾坤海上浮  
運墨早登鍾傅室  
馳才真比茂林風  
機雲才思非人力  
王謝風流本性生  
八體六書生奧妙  
五山十水見精神

託興閒翻廿四品  
洗心常探十三經  
燈開蓮炬遲歸舍  
露潤霜毫早校書  
口慧有言皆敏妙  
心香無事不精奇  
八體竟同鍾太傅  
五言真比謝中書

無盡波濤歸學海  
長春花木在詞林  
書學晉唐方古法  
文除遷固總凡才  
無力東風花半露  
有情春水燕雙飛  
風定鐘聲花外度  
月明人影鏡中來

煙花象外生幽趣  
風雨聲中度遠鐘  
峯前異石能懸鏡  
巖上真仙愛積書  
曠野孤煙依遠岸  
空山朗月照幽人  
雲出無心猶作客  
花開有意不能言

三春花滿香成海  
八月濤來水作山  
山川靈妙能作慧  
花木精神亦永年  
空山野卉閒行處  
細雨黃花獨對時  
蒼松古桂皆仙侶  
明月清風是故人

山林習靜聞仙梵  
風雨論文想故知  
峯煙遠出三山翠  
洞色空含萬象虛  
十里水光心地朗  
一林花色性天空  
滿室光明邀朗月  
一庭珠麗對名花

使我開懷惟夜月  
令人深省是晨鐘  
林深幽靜無尋處  
松老清奇不問年  
遠岸煙飛長日永  
空庭人寂古書多  
知味人當風月夕  
多情心愛兩花天

松以有濤添潤色  
月如無桂不清香  
半嶺細黃山桂影  
一川深綠水波文  
松室夜燈禪影靜  
莎庭春雨道心空  
鐘聲遠度僧歸早  
花葉微翻月上遲

名花照眼春光滿  
奇想開天妙論多  
常於良夜倚花立  
更有清詞對雨成  
菩提心性長生海  
幽隱山林小有天  
春光顯露花開未  
山色黃昏月上無

張鹿仙觀察集聖教序

內典相傳唐翰墨  
清言猶見晉風流  
山川卉木化不息  
風雲月露天何言  
書中自啟七寶藏  
海外豈有三神山

情人對月空懷遠  
異地觀花不當春  
生天成佛謝靈運  
曠世知音鍾子期  
添香對月永今夕  
剪燭論文來故人

遠道山川通夢想  
素心晨夕見交期  
門掩梨花深見月  
寺藏松葉遠聞鐘  
託興要於山水外  
論交不在風塵中  
洞門靜掩梨花月  
古寺深藏松葉雲

大翼垂天九萬里  
長松拔地三千年  
風雲際會日三接  
雨露恩光年九遷  
桂花松子有仙意  
葛嶺孤山無俗人  
論古不外才識學  
博物能通天地人

高寒惟有月中桂  
清拔無如雪外松  
不知有晉漢間世  
自謂是羲皇上人  
王右軍感懷今昔  
謝太傅託興中年  
十年燈火因依久  
萬里風雲際會奇

遷固齊名足千古  
機雲接翼稱二難  
梨雲滿地不見月  
松濤半山疑有風  
占書無人識奇字  
大易有象窺先天  
會心處正不在遠  
非其人未可與言

海中大佛八寶蓋  
雲端仙人雙翠翹  
方書古有金匱略  
奇字今無石室文  
明月前身本相識  
清風故人殊未來  
相如遺書有三篋  
子瞻對策稱萬言

五倫之中有至行  
六經以外無奇書  
彌天雪月空中色  
寒夜霜鐘悟後心  
御風而行誠善也  
遺世獨立其仙乎  
自昔茂才稱異等  
要知通德是門風

漢庭文物遷固重

晉室門才王謝多  
古石蒼松見貞性  
行雲流水皆天機  
二分明月維揚夜  
十里名花茂苑春  
老子五千言道德  
大令十三行法書

廣庭有露桂花溼

空山無風松子香  
至行豈能外名教  
高文遂欲無古人  
蓮花忽現我佛相  
松身如覩真仙形  
聞鐘未可虛清夜  
攬鏡還應及妙年

若以空花觀我相  
早知明月是前生  
傳神古有李思訓  
識字今無揚子雲  
問道難尋廣成子  
迷途豈獨武陵人  
雲潤早合及物意  
水清不易在山心

武陵源世外春色  
寒山寺夜半鐘聲  
立身苦被浮名累  
涉世無如本色難  
山林自有不朽業  
今古無多獨行人  
夜月歸來王子晉  
天風獨立步非煙

遠思愛隨流水曲  
野情多為夕陽深  
文當妙處風行水  
夜正中時月滿天  
十里煙花雙燕影  
半天風雨一蟲聲  
春歸花外燕相識  
雨洗林間翠欲流

照眼山花春世界  
稱身雲葉小神仙  
人影在地忽見月  
天香滿袖知有風  
佛為多情方見性  
仙能不俗即超凡  
浮雲自在太虛際  
蒼雪飛來曠古前

楹聯集錦卷三  
（此處為聯語內容，因字跡模糊，難以辨認）

楹聯集錦卷四

何子貞太史集爭坐帖

心同佛定香煙直  
目極天高海月升  
美富文才傳左國  
清微畫品類南宗  
真輔相才葵向日  
大光明地月當門

直諒喜來三徑友  
縱橫富有百城書  
未須百事必如意  
且喜六時長見書  
聖業須參齊魯論  
尚書並校古今文

今既見心即見福  
子安知我不知魚  
畫本紛披來野意  
文辭古怪亦天真  
子瞻不喜東野作  
伯思極論右軍書  
指麾文府才思盛  
冠冕人倫道德尊

家藏古史存疑是  
天與高才割愛難  
同心不隔一片月  
時論唯高尺五天  
兩京六朝富文史  
三高八及挺才名  
人定佛從心上見  
天高月射海東明

莫倚才名凌屈宋  
且將品地校裴王  
俛仰情交今與昔  
縱橫論列直而和  
心光明定見初月  
畫本依微來晚煙  
升高喜見諸天月  
八座微聞百和春

金臺名士高前席  
紫府真人校異書  
明月正當同席坐  
故人還喜致書來  
情文欲共尊彝古  
志節應爭日月光  
月寮烟閣標清興  
文府書城縱道心



長官且喜傳三異  
宰相還聞論十思  
特立獨行有如此  
進德修業欲及時  
烟清一見忽勾月  
人定微聞百和香  
正直居中皇極貴  
危微知做道心尊

子瞻卻喜文與可  
魯直深知李伯時  
李郭才名傳諒節  
裴王家世極清標  
一家言是等身業  
三古書傳尚友心  
悅心厭目情文極  
入地參夫理數明

前席爭傳宣室貴  
等身唯守魯堂書  
五香佛海真無地  
百尺書城半倚天  
東海高門見天道  
南州一榻冠人倫  
名書古畫不易得  
月閣煙寮相與清

書勤不置能省欲  
聞過則喜真得師  
愛道天開文府寶  
無心月到畫堂深  
細紀振聲崇道揆  
勳名標列見臣才  
心存見見聞聞地  
理悟非非是是堂

敬謹身修葵向日  
光明心事月當天  
率意不知行徑晚  
遂心時得異書藏  
尙論情深容竊比  
清修道合悟真如  
柱下書思須檢校  
席前論事莫張皇

欲從月地參初佛  
自據書城作寓公  
才名挺出如東野  
佛理清深是子瞻  
立德功言三不朽  
書思對命一於誠  
功名蓋世不矜伐  
道德積身唯敬誠

十里晚煙含古寺  
五更明月到書堂  
輔德唯須直諒友  
致身恃有太平書  
兩世勳名郭僕射  
一家書畫李將軍  
置身古人敢不勉  
美利天下終無言

九品論存中正意  
六書理悟史皇初  
開尊忽見前身月  
用世猶存半部書  
誠存修省取諸震  
德積高大貴能升  
才名震溢李供奉  
畫理清深王右丞

同心傳習二三子  
古澤分披六一堂  
宗師合與抗東野  
子敬安能到右軍  
直友之言可為錯  
真心不壞能比金  
志節只傳真御史  
威名應仰故將軍

道心尙見今猶古  
辭令能無抗與卑  
敬守聖言參古禮  
勤修吏事理官書  
名將用心唯地理  
聖門傳業只官書  
宣德道情文乃貴  
明微謹始禮為宗

校理異文天祿閣  
從容清節蓋公堂  
半李何傷高士介  
一葵猶見相臣清  
別開畫閣安香榻  
正倚書臺作射堂  
獨坐悟開天一畫  
據地作等身大書

不見古人真恨晚  
力當時事莫辭難  
古聖名言常自省  
文人積習豈能無  
宣室安排前席對  
書堂檢理獨居心  
忽命清尊才士到  
卻披書本古人來

九州半倚東南海  
三古初無道佛書  
古德須從心上悟  
天香真自月中來  
與其過縱何如謹  
到得能誠自會明  
友人愛我斯聞過  
臣志無他敢責難

如張子野真詞伯  
是李將軍乃畫師  
道子至今猶有畫  
初平當日本無羊  
文人扈從張安世  
才子修書宋子京  
野堂古度含煙立  
異國名香並海來

不言時事非常士  
能顧身家上等官  
長大才知須有用  
平常莫等指無名  
古徑煙深屈子廟  
高城月滿定王臺  
敢倚文才凌屈宋  
參來史意比裴顏

大海溢為天上月  
真香屈作地中金  
子美才名高畫省  
右丞清興滿終南  
倫理只從天事見  
功名貴自本心來  
藏異書貴得初本  
收古畫須檢裂文

屈兩足坐悟本始  
悅眾人目非至交  
誠意功夫唯謹獨  
匡時事業貴知人  
高士野人皆入畫  
名香古爵忽披書  
守正行權真事業  
平矜節欲大功夫

和平應事猶能介  
姑息存心不是恩  
願得大端斯世足  
破將積習本心明  
書城高大能藏道  
心地光明始愛才  
王大令書從父出  
李將軍射本家傳

當失意時真長進  
應非常事貴和平  
有古尊彝常保用  
得名書畫謹收藏  
聞徑喜來三益友  
升高還得九能才  
欲共向平參損益  
昔聞齊相論和同

所貴立身無苟且  
豈客應世太分明  
聖言輒與世情合  
天事亦須人力為  
古文自有初中晚  
益友時來一兩三  
九思尤貴事言謹  
一介深知取與難

欲論古來興廢事  
須平自己是非心  
莫言前路無知己  
但恐此心難對天  
野煙有路知依寺  
明月無心也進城  
節用愛人能道國  
正心誠意乃修身

高才貴本誠心積  
柔念須將道力提  
獨坐只應天可對  
野行常有月相從  
對月三人李供奉  
縱情八極宗少文  
但願此身常自足  
不知行路有何難

真人守道居姑射  
高士藏身應少微  
論事人非能行事  
無言時深於有言  
人各有能我何與  
理所未得情難安  
聖言示我真當畏  
至德使人無可言

但到盛時須儆省  
就行平路且從容  
割取晚煙來畫本  
收將片月到書堂  
行事莫將天理錯  
立身當與古人爭  
三傳何容置高閣  
五言亦自守長城

然名香宜對古畫  
見明月又來故人  
六書難得同文盛  
三易知從太始來  
縱目古今還自省  
側身天地一無言  
太極悟從三易始  
菩提長在眾香中

於人何不可容者  
凡事當思所以然  
爾雖未言我已悟  
足所自到心不知  
有為者常若無事  
謹言人亦輒能文  
榻橫左右書三尺  
門向東南月一寮

行文若師心自得  
守道如國書為城  
崇德能師郭有道  
論書直逼顏清臣  
崇臺高閣將軍畫  
深意微辭太史文  
立身衛道有城郭  
行部宣威崇節塵

兩地但容明月共  
一官爭到此心清  
聖功不伐天同古  
大度能容海並深  
為居名士開東閣  
列敘時人仰右軍  
聖有微言須理會  
身當大事莫張皇

安得開門常對月  
更思作室為藏書  
半榻名香三徑友  
一天明月百城書  
對月橫安高士榻  
論文喜得故人書

行道當從聞道始  
過情與不及情同  
清香滿室佛入定  
明月出海天為高  
煙藏古寺無人到  
榻倚深堂有月來

張海門侍講集華山碑

養其氣日益宏大  
尊所聞至於高明  
郭公夏五書有闕  
神君仙人世未聞  
功崇六字郭中令  
文到三游蘇長公

到門猶有秦時月  
設案應無漢後書  
建和元年武氏闕  
中平立石張遷碑  
春秋三傳惟從左  
周易諸書不廢虞



唐時其識僊壇記  
漢代猶存石闕銘  
至理本從三古起  
大文都自六經來  
自求太極書中義  
都是邯鄲道左人  
公誠天下能文者  
我亦年時刻玉人

世人于我亦安有  
之子不來長相思  
承宮於事有古義  
郭大之碑無過辭  
書有精靈王大令  
文無假飾蔡中郎  
古經道德五千字  
丞相成都八百桑

世欽長者尊元禮  
我識昭明字德施  
漢水長存南國紀  
風人時有西方思  
興來輒改二典字  
年往乃成三都辭  
唐時通典猶傳佑  
漢代大文惟有遷

古字猶傳秦燎後  
宏辭都在漢興初  
荒碑自紀熹平歲  
頑石猶書元狩年  
有相逢而若故者  
亦不使其無傳焉  
平生猶是思公子  
後世安能定我文

我道惟以精思得  
公文若有元氣存  
西京明詔皆高古  
南極祥光兆吉昌  
蘇公春月若有會  
張掾秋風應及時  
思周民事道州守  
功冠中興高密侯

詞人古有垣崇祖  
書佐今無王仲宣  
理得精深京氏易  
又兼今古恭王書  
夏時周禮守前典  
漢壁秦璆餘古香  
修書瑤殿文皆典  
奉詔承明望若仙

人曰嘉辭高仲武  
春山新本郭河陽  
事惟能省思長定  
人到無求品自高  
前人之游各有記  
今我不樂其焉思  
令肅惟聞京兆尹  
人高應在霸陵山

未信秦皇能得道  
不聞漢武重登仙  
位業應思天下雨  
文章信有古人風  
改年曰載唐神武  
舉世工文漢建安  
世事亦猶雲迭起  
我思長與月相摩

秋雲其識瑩邱本

春水乃有山中辭

親民惟有二千石

制用應通三十年

紀武歌傳七德舞

銘功事載八公碑

舉尊但就甘興霸

求道猶傳陰長生

七星其仰文昌氣

一葉自成天下秋

歲星漢帝尊方朔

書字唐人重世南

立業惟思到仲舉

得仙信有王方平

穹精光德成陽刻

嘉石昭章都尉銘

通神古有三公祀

主禮今垂百石碑

朱公經義祭公傳

周子通書張子銘

三年不滅來書字

廿載重登君子堂

六國惟傳四公子

一時頓有兩玉人

文康詞若豐年玉

信本書餘太古香



