

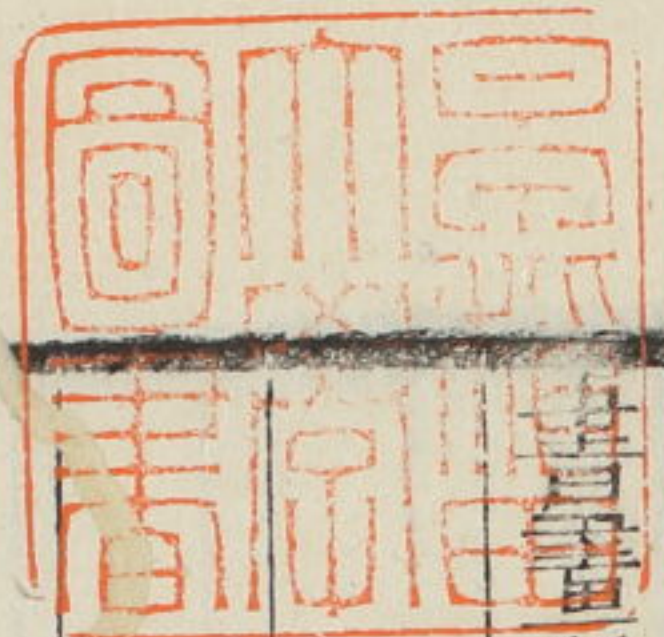
埽葉山房叢鈔

4曾4
895
94

九高



門
號
卷



所見錄卷三目錄

甘泉 謝塋 佩禾

漢畫

晉畫

唐畫

吳道子

周文矩

黃居案

董源

六三目錄

蕭照

杜衍

米友仁

蘇漢臣

文同

趙昌

晁補之

張擇端

劉松年

句龍飛

李成

李公麟

崔白

馬和之

龔開

江參

趙伯駒

趙子固

徐崇矩

吳元瑜

郭熙

易

王詵

王振鵬

任仁發

李衍

柯九思

張雨

高克恭

朱玉

倪瓚

錢選

鄭思肖

鄭禧

盛懋

吳鎮

曹知白

黃公望

趙孟頫

王蒙

張守中

王冕

李流芳

李辰

呂紀

楊文驄

張羽

張翀

九求

周之冕

仇英

陳嘉言

陳道復

王紘

王毅祥

王彬

林巨

藍瑛

董其昌

項元汴

商喜

程嘉遜

丁雲鵬

惲本初

趙左

趙備

徐渭

吳偉

高陽

徐端本

倪元潞

文徵明

文嘉

文伯仁

袁尚純

韓范

錢穀

邊文進

謝時臣

夏景

陸師道

陸治

冷枚

沈周

沈宣

宋旭

唐寅

唐志尹

黃卷

戴進

孔毓圻

八大山人

道濟

宏仁

陳洪綬
陳尔舒

陳撰

朱文震

胡造

顛道人

俞學易

圖清格
沙聲遠

倪燦

奚岡

楊良施原

輝壽平

管希寧

諸昇

徐枋

閔貞

查士標

李方膺

鄒一桂
鄒擴祖

金農

李寅

許友

禹之鼎

改琦

虞沅

吳榕
張廷楫
張洽

聯璧

尤蔭

周璫所翁

周鎬

畢瀧

王時敏

王濫

樊圻吳宏鄭燮李鱣高鳳翰沈倉

王武王式

團時根

閻世求

王原祁

王翬

袁江袁耀

孫克宏孫沂如

蔣廷錫子溥子洲溥子櫛

沈唐張燧

張敬張迺著

張崧子深

季堯堃鮑知邊壽民費而奇

廖雲查

王雲

王辰

張鏐

王磊錢球

甘士調

華崑

上官周

盛大士

潘恭壽

顏岳顏嶧

錢載王緒

錢杜錢東

王著

蕭雲從

蕭晨陳農

王學浩王濤

唐淳

黃鼎

張百祿

顧符積

顧見龍

焦秉貞高岑高翔

顧鶴慶

傅雯翁仁

蔡嘉

方大猷

王維寧

姜漁李山

馮仙提

高其佩

羅牧

瑛寶

戴禮王懋萬壽祺

方士庶

黃慎

龔賢

方咸亨湯禾祁豸佳

曹鑑汪士慎程正揆程鳴

程遂

湯貽汾

羅聘

陳雅言

式士

吳

吳

吳

吳

書畫所見錄卷三

甘泉 謝筮 佩禾

木石鐫刻

漢畫

曲阜泗水肥城嘉祥往往有石刻圖畫土人呼之曰漢畫諦視之狀若聖賢帝王男婦或坐或立或臥然手持斧者居多有龍有魚魚與人其大相似因憶所藏漢壓勝錢有人持斧其下人與魚俱等狀其為漢畫無疑至於人而魚魚而人又不得而解之近又得一漢磚四方

徑尺正中兩行陽文十六字云日月大光天下和平延年益壽長世無極左邊有獸似狗右邊一人持棍若世所奉張仙云

晉畫

余在京師書鋪得一古本列女傳圖像高古序云是顧長康所畫長康晉人是爲晉畫矣

唐畫

揚州天寧寺嵌壁石刻羅漢像奇古異常弟達摩衣褶祇一筆傳是韓幹畫又見十六應真大像是其行畫文

見六馬贊是歐陽詢書閣立本所畫唐太宗六馬英姿爽颯的是墨寶近日翻刻乃宋游師雄所摹有豪釐千里之謬

吳道子

以下名畫墨跡

嘗見道子所畫孔聖像蓋官兗州瑕邱尉時作也唐朝名畫錄載道子早年行筆差細中年行筆磊落如蓴菜條人物有八面生意活動其傳綵於墨痕中略施微染自然超出縑素世稱百代畫聖余觀所寫衣褶磊落如蓴菜然是中年行筆無疑且畫聖畫至聖之像可謂墨

寶中之至寶也

周文矩

文矩乃南唐金陵句容人也畫工人物士女類周昉而衣紋稍異嘗有一卷絹本四段大意似紡織圖每段自題數十言後有趙承旨董宗伯兩跋又得條幅絹畫嫩人服紗衣藝服及空色具見手持團扇而貌極肥滿脚係男鞵有似北朝宮飾斯幪在儲公處

黃居采

余嘗思黃筌手跡不可得乃於陶臯鄉署茲見伯鸞畫

獅形貓蹲藏湖山石畔上飛一蝶茸茸細草間團結數蝶貓之勢欲撲草間之蝶而目注飛蝶其精神光景不可以筆述也回憶近人所繪貓蝶圖板重不靈其俗處真令人不可耐伯鸞乃筌之季子也季子如是筌可知矣

董源

此軸得之京江張相國家絹本水墨雨景細視一樹祇兩三筆耳至數十樹望之儼然村莊煙雲翳畫中之入長不近寸而奔走挾物之狀畢現真神品也歛落董

源二字無圖章

蕭照

照獲澤人於靖康流入太行盡得李唐傳授心法補迪
功郎畫院待詔嘗見所畫揭鉢圖袈裟之極衣紋用顫
筆其鬼怪佛像各極其妙尤妙者鬼子母視跡中小兒
從嫩豔中帶蹙額之態真可呼之欲活所收揭鉢圖數
卷皆不能出其右惟前明謝成所畫白描於鬼子母後
寫嫩女數十輩穠妝豔度亦奇筆也蕭卷有雙龍小壘
悅生葫蘆印及宋元明收藏圖記比比如鱗今在沈郡

守處

杜衍

余家世藏太傅公小像不一有宋杜祁公所畫極佳按
祁公山陰人字世昌官至大學士進太子太傅封祁國
公工畫寫吾家太傅公像用鐵線紋畫林下幽遊之度
蓋自寓也竝繫七言絕句二首後有蘇子瞻跋太傅輔
佐之功米澥苦政太傅後人求識之歛虞伯生跋太傅
及蘇米二公語文信國跋數語亦有自託之意又有今
衍聖公孔慶鎔今河督麟慶二跋

米友仁

友仁小字虎兒字元暉元章子也於范廉泉大令署壁見一燈煙雲瀰漫古氣湧勃非世謂灰堆山糊塗樹可比蓋世俗未見其真蹟也後有山谷老人大字跋尾合壁之妙真堪希世近復得元章山水一卷幽秀蒼古憺其憔悴已甚亦足寶之鄉農某不通名姓一見此卷再拜求去余因鄉農別無所求獨索此卷恐亦隱逸者流遂慨與之元章事實已載前卷故附及之

蘇漢臣

漢臣開封人宣和畫院待詔也見吳市骨董家藏有一卷畫綠色荷花數枝嬰兒數人皆赤身繫紅兜肚戲舞花側弟所奇者花如盤大而人不近尺其一種古雅之緻竟莫與比

文同

余在如臯徐生菴家見同所寫竹石一冊最奇者寫短竿數葉視一石傍矗老幹斷處枯生逼肖同字與可梓潼縣人曾守湖州世稱文湖州云

趙昌

趙令穰附

陶觀察得趙昌團扇一具寫雙鉤蘭花數箭極其工緻
傍襯沒骨月季一花一朶穠葉紛披有數籬縷繞若飛
若鳴逸態可掬又有趙令穰一小幅葦灘沙渚鴻雁鳧
鷖錯雜其間幽秀絕倫繪事中能事至矣令穰封榮國
公卽世所謂趙大年也

晁補之

補之濟州鉅野人也知河中府世傳書畫文章最爲蘇
軾所重由是名重澠內嘗收得五寸一小冊二十餘頁
寫梅數筆頁頁自題書畫皆佳亦堪珍翫

張擇端

南通州白蒲鎮沈姓藏有擇端所畫清明上河圖從工
細中帶有古法在粵東時見仇英亦有此圖湖南見閉
貞亦摹之然皆不能及擇端所畫祇下半截耳按寓
意編言擇端字正道宋之東武人

劉松年

劉松年錢塘人宋之一大家也見一巨幅用燈心堂紙
寫棧道圖山水樓臺金碧耀煥寸人豆馬神緻飄揚非
後人寫棧道用乾枯假老之筆可比宜乎稱大家也

句龍爽

江陵報國寺有句龍爽所繪仙佛鬼怪以及功臣諸像
英姿奇格絕無一同衣紋袴褶無一筆非顧陸張吳之
遺法也爽蜀人畫譜畫史諸書皆載

李成

成字咸熙長安縣人唐之宗室也後避亂居營邱遂字
營邱余去揚郡時有舊姓託售巨幅山水皴法大斧劈
氣運生動真異品也伯澥儲公愛欲收之因幕客沈某
所譜仍歸舊姓後在袁公浦見營邱所繪曹操讀碑圖

亦巨製也

李公麟

龍眠白描畫爲宋室第一余家舊藏渡澥圖今歸儲公
其圖畫十八羅漢眉目衣褶紋如鐵線神情生動波紋
欲活水上山衆鬼怪拾山踏浪颯颯如有聲龍王太
子龍女宮室畢具逼肖跋尾數人其裝潢手卷而用翡
翠軸頭前云蕭照揭鉢圖亦用舊玉軸頭蓋皆前代大
內物也

崔白

余從太原收得崔子西堂軸絹本畫一天鷺其色粉白
一白色鷹噙天鷺鷥有欲去不能之狀傍有三小爵似
驚飛之勢下寫蓮花蓮葉數枝傅色甚澹而光景甚麗
殆能品也近時見一卷亦子西所繪朱鳥若和鳴之態
別鳥之立石者栖樹者浴於水者種種不一

陳居中

舊藏居中所寫鍾馗一軸衣紋若草書然

馬和之

馬遠附

和之寫村莊小景幅不盈尺而婦孺雞犬畢具裒背極

佳以尺幅之畫而卷長三丈餘元明題跋者不下百人
惜價貴不能得遠亦名重一時舊藏條幅係雲頭鬼面
皴雖能手摹之甚難

龔開

開字聖子淮陰人泰州宮國苞家舊藏絹本一卷余嘗
見之卷首畫臥木梅花一株潑墨天然忽寫山水忽寫
神仙像忽書已詩一卷八段寫畫不一亦創格也亦奇
格也大約古人寫其意興到着筆不定拘拘於繩墨也

江參

卷三
參字貫道江南人畫名甚著余見一卷二丈餘所畫者水也別無他物其間波平浪靜奔騰澎湃濤飛瀑躍若千里長江之勢觀之者爲之神悚

趙伯駒

千里真本乃披麻皴而帶梅花點者人物亦疎秀可愛至於工寫樓觀橋梁車馬村舍雖細皴細染句勒純用古法所以能橫絕一代嘗假親串中山山樓閣一燈觀數日而愈觀愈覺有味非近日贗作之所謂趙千里者待以金碧紅綠塗抹滿紙一見使人欲吐者可比

趙子固

孟堅水仙卷字內不知凡幾余得一卷是墨寫沒骨而間帶雙鉤者不假渲染耐人咀嚼自題已作七言絕句詩數首元明題跋皆妙

徐崇矩

熙之孫也崇嗣弟也以畫名家聲價自貴而贗造亦多非大賞鑒家不能辨也家有一冊絹本祇八頁所施綵色士女有吹簫吳市文姬歸漢楊通老移家等頁其鬚眉粉黛愁苦歡欣靡不逼肖欸惟姓名三字圖章而已

吳元瑜

開封人字公品官武功大夫余在定州購得石榴花鳥
初不知為宋人也傳色濃厚勾勒若印然筆法高古後
閱宣和畫譜始知元瑜在宋已得重名矣

郭熙

圖畫見聞志載熙河南温人山水師李成長松巨木斷
岸巉巖煙雲變幻獨步一時著山水畫論為時所重余
藏有雪景巨幅一目千里恐范寬夏珪不能及也

易元吉

諸書所載及世之所傳皆言元吉工猿猴為空前絕後
之作十年之間得所畫三事其絹長幅寫水墨花草數
筆寫蜂蠶團簇高下聚散之態各極其肖細視之乃水
墨於有意無意之間點染而已其絹本方幅寫五鷺鸞
飛鳴狀傍一井有紅袍烏帽之人腰入井闌之半未審
是何故實其紙卷水墨寫秋柳一株斜臥卷內蕭疎枝
葉纔數筆耳有二蟬一抱葉似鳴一斜飛欲歇近尾處
寫水數筆游魚數頭噏喙呷啜統此卷而觀之郊原景
物如在目前非會心人體物烏能若是元吉字慶之家

長沙宋治平間畫院人也

王詵

宋之大收藏家按宋史本傳詵尚英宗女魏國長公主駙馬都尉利州防禦使以黨籍均州歷定州觀察使開國公昭化軍節度使諡榮安能文落筆便奇能書真行草隸鐘鼎篆籀無一不精至於吹彈奕畫無不造詣余所得墨竹一燈自題數語跋其畫者十餘人皆西園舊友墨瀋如新乃翁覃谿物也蓋押角有覃谿小印

王振鵬

孤雲處士亦有清明上河圖見於崇川王西成家又於范廉泉署中見仙山樓觀其界劃處條分縷析神氣動人渲染雖麗而逸態自見皆不若近見出浴圖卷畫楊妃浴後着紗下裳於高梧樹側環繞數宮女代着衣者奉衣者奉盤中茶者奉盆淨手者奉香汁勻面者傍設酒罇冰盤數事環樹大荷花葉亭亭依池皆石欄石柱似避暑宮光景倚欄坐元宗笑容可掬又寫昭容昭儀數輩侍立座後桐樹左邊湖山高下鋪地衣坐八宮女持樂乃琴箏琵琶韻鑼掉板及笙簫篴蓋唐時樂也

復寫二宮女擔春盒飄飄而來後跟一孩一犬靡不如
生歎惟振鵬製三字落大柳樹本錢塘戴廷貴跋其後
云今嘗讀太真外傳而知其以柔媚之姿取悅於上者
不一而足若出浴尤其嬌態透露之際徘徊顧盼之情
不容於已者宜其孤雲處士繪而成圖細閱其中人物
生動布置精工傳神之筆合此笑歸東州王承旨向藏
此卷今歸吳郡董公出示覽實遂識數語於後王世貞
云王振鵬爲元季名繪所作人物超於唐宋之上是卷
寫太真出浴圖尤爲生平第一萬歷二年春正月十日

有友持示不勝欣幸用附名於後

任仁發

仁發字子明號月山近得所畫八駿頗得趙氏法後有
文衡山題七言絕句詩一首現歸蔣椿軒乙籤矣

李衍

嘗得衍所作小嶼墨寫竹竿草綠作葉於十數竿中插
一硃竹竿傍以膠墨石綠雜以大藍渲擦一石饒有別
趣亦復古雅歎在石之切處

柯九思

家有丹邨寫意山水條幅絕無皴法而邨壑首具又有
一燈寫老樹一株橫陳怪石添設雙鉤飛白竹數十竿
石有石綠幾大點樹杪加硃筆紅葉點染蓋不欲落人
窺目也

張雨

一名天雨一名伯雨又名句曲外史又名貞居子實錢
塘道士也屢屢見古書畫有其題跋字頗幽逸於丁酉
在金陵市肆見所繪古木七株遠三近四其間橫插一
石極其古秀石空伏一人背像然皆水墨渲染似乎綵

色兼備此中秘訣惟元人能之

高克恭

卽高房山也舊有水墨山水一卷所題識者十數人後
爲汶上孔姓乞去至今猶念念也

未玉

近得墨寫鬼怪一卷大蛇數條或盤樹杪或鎖石腰或
半截是婦人或赤身婦人傍有蝎蠆等物鬼貌猙獰或
持刀或持連棍或其抬一猪狂或持蛇或鎖婦人種種
不一樹石奇古真異品也按崑山縣志玉字君璧嘗作

紫霧龍宮翠蓬神闕二圖其妙入神元李解寇犯境人多弃家避難王抱二圖坐樓上寇見城中有氣如虹疑有寶物踪跡而至見二圖怒擲而去揚維楨顏其樓曰虹月余所得者寶之至矣

倪瓚

瓚字元鎮變姓名曰奚元朗元四大家之一也被召不起世稱高士余收一圖古木竹石觀所題句係贈松江陳明遠詩云我愛陳君賢父子遠將舟楫寄孤村三薰三泔敬愛客能逃能承慈孝門水影雲容靖畫笥松醪

木酒瀉陶樽滄留竟日無塵雜坐受涼風汀樹恨十六日爲明遠戲寫下款惟一瓚字圖章乃荆蠻民三字蓋荆蠻民雲林子皆別號也殷奎和其韻云雲洲隱者元龍裔家住吳淞江上村九朵峰高雲繞屋百花洲近水連門焚香對月彈琴譜投轄留人醉酒罇長欲築風到蓬島相尋仙老問天根張雨亦有詩云太邱遺澤被諸孫東蔡深居雨外村濁水摩尼因見地好山崑畫正當門得錢贖買書千卷留客時沽酒一罇名利區區等春夢貪夫未覺古槐根余愛其畫法古雅書法適逸三公

詩亦超邁且有寶繪堂印及各家收藏圖記初為司閹者物索銀七百司閹死乃以數十金購得之後竟為人竊去

錢選

選字舜舉湖州人蜀山徐賁題錢舜舉小像云古樹連秋陰長日憩其下便此幽閒地樂得人事寡老已厭琴書閒即弄杯筇幸隔城闌遠目不觸車馬世自與公違公非忘世者竝言舜舉精於詩及繪事當元初有八俊之號以趙子昂為首舜舉與焉正元間子昂被薦入朝

諸公皆相附取達官獨舜舉齟齬不合流連詩畫以終其身故筆墨世更推重頃見舜舉谿岸圖上有子昂之詩而余友張來儀為題長歌略曰憶嘗至元全盛日天子詔下徵遺逸吳興八俊皆奇才喬邱王孫稱第一一朝玉馬去朝周諸子聲名總輝赫豈知錢郎節獨苦老作畫師頭雪白文章翰墨何代無二子疇能躡其跡為君題詩三太息道光乙未余得讀斯圖樹色蒼潤流波若活一僮一鶴而舜舉箕踞樹根有出世之表所贊信然茲竝錄舜舉自題詩云如此谿山着此身春袍曾染

玉堂塵看花夢斷秋林外
懶臭腥膻不肯臣宋无咎和
云茗上曾逢錢舜舉十年常憶別來時
蕭蕭白髮江南思誰解圖中唱竹枝
揭傒斯和云東澗當年共故人別
來二十四番春而今遠岫疎林外
一抹殘山一老身吳寬追和云空江
秋雨又秋風疑煞前山路不通多少
黃陵莎草恨盡情歌在竹枝中
王鏊追和云獨坐樹根無一事遠山
如髮水如苔幾年脫卻塵中鞅布韞
青鞵屢往來又收舜舉桃花源圖
祇用草綠渲漬山色以澹脂點作
桃花狀比之文仇諸公極工極細
輕烘妙染則天

上人間矣

鄭思肖

思肖即連江鄭所南也范廉泉有竹石一冊
誦觀之與文與可緻同而意別文尚魄力
鄭尚神韻各有專門豈可同日而語也
文之人品雖高鄭之品亦不下當元兵
南上疏犯新禁眾爭目之宋社既墟終身
不娶變名曰肖曰南不忘趙也間寫墨蘭
帶根而不寫地坡者亦肖邱之意也

鄭禧

一名禧之字熙之吳郡人也收得一圖茅屋數十間繞
屋竹樹約百株男婦數十人皆着古衣冠雞犬畢具但
存單欸而不曰圖名殆亦避秦意耶或禧之亦宋之遺
民者耶均不得而知也

盛懋

曩得子昭所畫雪景山水巨軸絹長十五尺寬五尺餘
吾輩草廬竟不能張而讀之常呼短僕攜至僧寺之空
澗處張挂細讀其皴法純用披麻夾雨點而雪不用粉
從墨色烘褪而成通幅水墨惟驕背之人獨着猩紅袍

色真險筆也

吳鎮

吳鎮字仲圭號梅花道人嘉興人元四家之一也家蓄
紙本長卷乃所畫漁父圖也樹石亭榭墨色蒼潤漁舟
十三巫釣者皆着紗帽每舟之傍題漁父詞一闕柯九
思錢惟善倪瓚各和一闕自跋其尾云唐荆浩漁父圖
一出開後人無限法門烘染煙巒若遠若近在唐以前
未嘗有法散點樹葉疎疎落落筆帶煙雲氣韻全從
展子虔江村雨霽圖中得來當從何處探討余自幼從

卷三
此入門至晚而方窺其奧茲爲曼碩揭君來索余畫意甚誠至故爲之寫圖竝錄詞以與之至正二年八月望日梅道人鎮述書法懷素迥非市肆中贗本可比黃公望跋其後曰梅花和尚胸襟灑落眼界高曠故動筆輒人神化而時之人不知也古人云不讀萬卷書不知道理之淵博不行萬里路不知天地之廣大彼繪事家特見井底之天耳此卷爲揭文安公寶愛不啻如國琛命跋數語於卷端故願爲僭筆焉鮮于必仁題詞一首陳基題詩一首唐寅復記之曰余自正德庚午暮春之初

移居金閭之吳趨坊相傳卽顧辟疆之舊居也房易數主前後俱經改造獨南廳一處歷來未更庭前蓄老梅一樹高已覆屋每遇花開香聞數里坐臥其下暗香撲面栩栩然如遊蝶之飛入衆香國忽一日房之東頂板颼颼有聲僮子竊視之似有一匣堆塵數寸兩鼠爲之爭嚼急令取下啟而視之乃梅花和尚手製漁父圖也真令人喜之欲狂由是謝絕塵事刻意臨摹不啻數十卷遂覺畫學少進若徵仲輩不與一見也密諸笥中寶爲秘本但思此卷藏自何人何代若此塵封高厚自是

百年前所遺倘此房一經脩改則卷不知落於誰氏手矣可見一物之得失蓋有數焉何況功名富貴真如蜨夢蕉鹿人可認真耶暇日偶出卷展翫為述其所由來倘我後人守而勿失羹牆寤寐如見汝翁於眉睫間矣望之望之六如居士識余既重其畫復重其文而竝錄之

曹知白

在正定民家收得雲西水墨山水一軸徑方二尺餘其所以不與它人同者樹大山小用小斧劈皴拖墨渲漬

自成一家今在沈匏廬處蓋匏廬守正定時也

黃公望

余覓子久畫頗不易除家藏桃源圖卷外僅得小橫幅高尺餘寬二尺餘其一種煙雲出沒之態非它人所及雖吳鎮王蒙恐亦不能到也歛落大癡二字

趙孟頫

子昂之畫前卷論矣子昂之畫所得甚多錄其所最重者嘗寫一馬傍立一人元時冠服傅色甚濃厚視之若板印者而古雅絕倫又小幅寫三五人擣蒲之戲一人

肩負賢文一婦倚櫃似有所思一婦傍觀博戲神情各
 肖陳參題一詩云到處鶯聲綠樹稠重門深鎖碧雲浮
 四時其道三春好一月何妨兩度遊玉女吹簫迎鳳翥
 張公洗髓自龍湫野人素有登臨興杯酒時澆頤亮樓
 細翫詩意與畫意不甚相合想古人與到落筆故耳又
 有長卷寫張公藝九世同居圖樹木古厚旗幟安詳帝
 王具天表之姿駙尉得威儀之勢至若問者對者窺者
 聽者各盡其妙使人讀之如入壽張之境履公藝之庭
 技至此極矣河東人李偁於延祐丁巳閏正月八日題

其後曰松雪翁繪此長卷昭示後人夫豈一水一石娛
 心悅志者比哉晉陶淵明贈長沙公詩云同源分流入
 易世疎感彼行露眷焉踟躕蓋深傷之也杜子燮贈從
 孫濟而不免於防猜故其詩云所來為宗族亦不為盤
 飧勿受外嫌猜同姓古所敦觀長沙公及濟之事于載
 之下未嘗不令人興歎安得製此卷於几案間日三展
 視使葛纍之刺不與角弓之怨不作則益於人者大矣
 余得此卷於毘陵陳氏雖饑寒不忍為勢家所奪

趙雍

卷三
雍字仲穆孟頫子也所畫出獵圖皆元人裝束內有二
女弓鞬乘馬粉黛間有威儀之狀至虎豹猿鹿狐兔諸
獸各肖其奔逸之態衣紋若草書然此與乃翁稍異陳
繼儒跋其後

方方壺

方壺乃上清宮道士貴谿人也本名從義字無偶余在
京師琉璃廠見所畫潑墨飲中八仙小像八幀似仿吳
道子衣褶用蓴菜條眉目點而已矣醉態現於紙上余
以白玉碗易得之後不知所失

王蒙

蒙字叔明湖州人避亂隱黃鶴山遂號黃鶴山樵淇武
初知泰安州廳事或云蒙子昂外孫或云子昂甥按蒙
在洪武尚知泰安不甚老矣而子昂由宋人元一百餘
年當稱外孫爲妥或皆非也蓋叔明作畫往往酷似子
昂起後人之疑思耳然所得一幀諦視之又絕不似子
昂余見子昂作山水多以澹墨澹綠烘染而出且修飾
工整叔明作畫雖用細碎之筆皆以赭石皴擦而成魄
力渾厚自成一代名手所得乃勞小山之故物也

張守中

子政亦元末明初人僦居松江故得與楊鐵崖輩遊所見工筆花卉一卷前寫梨花二叢一用粉一用澹脂烘出次寫鳳尾草蘆蓀雙鉤蘭芝草及野卉小黃花其果用硃砂着底以胭脂褪出鮮紅可愛有鷓鴣四枚飛者鳴者食與宿者逼肖其神似次寫極細雙鉤白菊飄拂處直欲離紙後尾寫梅一大橫枝暨月季椿花水仙松竹豔麗澹雅錯雜而成有兩綬帶鳥歇湖山石上誠雅觀也孟芝山篆其額曰安樂長春圖楊鐵崖詩曰幾年

不見張公子忽爾披圖憶故人回首雲間同作客春花春鳥墨痕新中山伯誠詩曰鐵仙詩句張公畫二老風流最擅名一自罇前歌板歇春風花鳥總含情丞相脫脫跋其後曰晉唐代黃要叔滕昌祐皆工花卉得名宋內院徐崇嗣崔子西李迪諸賢尤善花鳥皆為宋代名手今觀張子政先生所繪安樂長春圖筆力高絕渲染神妙尺幅間見其條達之機翔集之態宜諸賢之樂為題咏也它如藏六翁見泰花倫范公亮皆有題識

王冕

卷三
曷字元章諸暨人號煮石山農善寫梅嘗見中幅絹本
用濃墨由下而上恍然似鐵枝幹間微點數花而自然
神韻題咏數十人皆名手也余欲得之而不可按元章
幼貧父使爲人牧羊潛入村塾聽人誦書每每忘返一
夕莫歸亡其羊父撻之已而復然母曰如此曷不聽其
所爲曷遂依佛寺夜坐佛膝上映長明燈讀書通春秋
漢書及孫武兵法獻攻紹興策於胡大澥署諮議將軍
著竹垞集事載明史

李流芳

見長蘅巨細卷冊極多無如金陵馬幼蘭臥室所縣長
幅專以青綠樹石作沒骨法亦創格也長蘅流芳字也
其爲人孝友誠信外通中介家貧寡交其所與交者惟
唐時升婁堅程嘉燧稱嘉定四君子云

李辰

辰字奎南四明人也舊有紙本冊花卉翎毛皆沒骨染
漬而成其雅姿逸態蠕蠕欲活

呂紀

紀鄞縣人官錦衣指揮使以畫諫孝宗嘗稱之所繪翎

毛爲世珍重余所蓄者乃山水條幅設色處生氣勃勃
忠信之誠見於筆矣

楊文驄

龍友書畫新逸而已然能當文董之際自豎一幟亦可
謂之雄矣舊有山水小冊乃摩仿各大家者雖未能升
堂入室却非僅得皮毛者可比

張羽

羽字來儀以字行好學米家山水書法極高明初與高
啟徐賁楊基稱四傑後坐事竄嶺南投江死余得便面

輕鉤妙染似趙而不似米也

張翀

翀字子羽號圖南江都人余藏飲中八仙圖像八軸皆
長二尺餘設色古雅每軸自書杜詩二三句不等字亦
秀拔又有長卷畫花卉蟲鳥不一中間忽畫一獅貓月
季水仙皆極工細似有根者牡丹又是沒骨折枝蜻蛉
極細螳螂乃數筆寫意真令人不測又見平遠山水渲
染亦妙

郭翹

卷三
余藏一卷是竟陵山景橋梁樓觀皆注小字明其出處
按竟陵今之天門縣近有南通州刺史天門縣人聞有
此卷挽親友求之而去又按詔乃江西泰和人自號清
狂逸叟從事學官信手作畫皆有奇趣士林重之宏治
間宸濠招之以病辭後依王文成公守仁尋病死近見
一圖畫一人坐凳上作磨鏡狀傍立一翁一嫗二少婦
一婦持鏡自照鏡中之容逼肖真能品高手題一詩云
團團古青銅久爲塵垢羞磨刮回清光背有雙龍浮嫗
人投其好欲解金鳳求此鏡千金不易酬此鏡一覽露

九州我欲獻君置殿頭照見天下赤子皆窮愁嘉靖戊
子新秋七十三翁清狂道人郭詡寫並題

尤求

求長洲人工白描人物余所見羅漢冊及觀音出山像
於秀媚中得莊嚴態度亦能品也

周之冕

舊有所寫濃墨楓幹雙管而別其生枯其生枝染絳色
數葉其枯枝寫鸚鵡雙栖生氣勃勃溢練素題圖者二
十餘人最後乃查士標與龔平畝耳

實父名重當時膺者極多余在袁公浦得一條幅絹畫
嫩女十名參差錯坐各執樂器粉白黛綠直欲令人心
醉旋為當事求去在太原得一條幅絹畫宮女一人執
昭儀者一人態度整肅寫出宮闈景象後歸蔭椿軒矣
家蓄孔彰卷冊十數件內一卷墨寫四季花卉或鉤勒
而成或點染而就花幹門之若刺花蕊睨之欲動又一
卷乃墨梅繁花直幹橫斜疎密姿態畢矣後有邢子愿

陳嘉言

政語

陳道復

初名淳因以字行即名道復即所謂白陽山人也畫師
宋元而不落窠臼嘗讀一長卷紙寫設色牡丹三十六
枝蓋取三十六宮都是春之意一花一詩其花五色而
工寫雜牛各極生態咄咄動人又一卷寫水一泓游魚
數頭落花幾片真可謂無聲詩也

在清江浦友人處見三幀橫長丈許枯松老柏數十株

龍蟠虬結深入層層空隙處忽播疎柳幾行絕無坡坂
奇之至矣及閱欸乃知孟端所爲名下無虛譽也

王穀祥

初居魯時賈人持水仙長卷求售視之乃穀祥筆也卷
後自書趙子固故實一段書法道逸其花俛仰正側各
極其妙余爲儲公購之今藏於蔭椿軒矣

王彬

余柱正定購得王彬所畫十子圖像一冊極其生動十
子者鬻子列子莊子文中子諸人人各有傳傳乃陳省

所書字法端楷皆可觀也

林良

良善水墨花鳥余有九鷺圖有荷花雙鷺圖有牛渡水
圖皆蒼潤可愛字亦古秀

藍瑛

瑛字田叔山水人物花鳥禽魚無不臻妙嘗得青綠山
水渲染古厚又見揚仙圖衣褶一筆而成蓋仿吳道元
也

董其昌

思翁書法前卷言之矣近得所仿北苑一卷墨彩淋漓
筆法鬆秀蓋晚年畫也復書數語於卷尾云巨然學北
苑元章學北苑黃子久學北苑倪迂學北苑一北苑耳
而各各不相似它人爲之與臨本同若之何能傳世也
因臨子久畫並及之余愛所畫所書及所跋故竝錄之

項元汴

墨林收藏極富眼界極高宜乎落筆不羣偶得一幀墨
寫湖石一區細草茸茸二蟋蟀作鬪狀有小中見大之
意題數語於其上書法亦工直欲使余作天外真人之

想

商喜

揚州賈肆見商喜畫漁家圖十二頁小冊惟用赭墨點
染而成其醉態睡態坐而擊棹態小兒褰衣態婦人照
水作鏡態數人扳簪態擲網態取魚態靡不極肖惜未
購得之

程喜燧

孟陽休寧人喜仿倪黃用乾筆余得一冊內一頁寫梧
桐二株一翁一僮乃倪迂小像頗勝別趣未幾爲人取

去

丁雲鵬

所見南羽佛及羅漢像皆仿吳道子貫休一派用濃墨
潤筆傅色從衣紋澹染而成辛酉在毘陵書肆見一絹
本卷子乃係細筆白描觀音像前有章獻及四天神慈
顏威狀對之儼然後有董思翁楷書心經

鄆本初

初名道生改名向以字行本初字也畫學宋元大家舊
藏墨筆山水渲染運筆深得倪黃奧旨閱收藏圖記乃

項子京家舊物

趙左

文度山水本佳而此軸尤所最著者初以赭墨皴擦樹
石復加草綠漬其濃澹石之凹凸樹之陰陽備於縑素
董思翁見而愛之手題數語於其間

趙備

湘南寫竹迥與世異蓋世人寫竹多在墨色深淺枝幹
肥瘦處傳神備則不然通用焦墨枝葉一色務求竹之
真神余得風雲雨露雪月煙霧八幅各肖其緻縣諸壘

壁偶有所作微題其上數年間題詩殆徧忽為知音者
求乞而去湘南江表人也

徐渭

山陰人初字文清又字文長外號天池生山水人物無
一不佳然不若水墨寫生為佳耳喜作文一字未妥以
錐刺其頭性最褊燥不能容物因是而嫉之者多矣嘗
言吾書第一詩第二文第三畫第四識者頗聽其言

吳偉

偉字小仙湖北江夏人工寫意畫余所得巨幅乃所寫

麻姑仙也落筆甚覺草率而姿態自媚衣袴相當殆仙
筆耶按湖廣通志偉一字次翁性顛直而豪放嘗遇龐
眉老人擊石得髓偉飲其半遂以畫名孝宗時賜畫狀
元印遊杏花村從老嫗索茗明年復往嫗歿援筆追寫
其像其子見之大慟索而藏之酒間取蓮房濡墨印紙
數處縱筆作捕蟹圖妙出天然

徐端本

近見老人星畫幅鬚眉用細筆衣紋用麤筆極其古雅
題詩二十字云精絲正顏色悠悠自古今癡翁作此圖

南極老人星宏治元年十一月念九日二鼓興豪時在竹西寓叁字法奇逸欸惟山木二字圖章乃徐氏端本癡翁之印始知爲端本所作押角有吳偉圖章又有鳳池梁翰之印

高陽

鄞縣人字秋甫趙備聳也幼時外家惠一徑尺小絹幅惟湖石一塊攢根細草題詩一首極其蒼秀初亦不甚重後鄞人令江南者贈以紙本冊十二頁畫十二石無一同者竝云秋甫寫石爲古今冠後避讐居金陵能作

山水然不若石之佳也

倪元璐

鴻寶尚書詩文有專集經濟政事載史書書畫乃其餘事嘗與黃道周合壁書畫人爭寶之世亦稱倪黃云

文徵明

衡山書法列在前卷所得畫幅尚存十餘事近得江山無盡圖長卷自書其額五大隸頗似顏魯公所畫山石橋梁廟宇舟楫用大青綠不覺其滯恬波靜浪舟船來往行者住者帆檣篷櫓靡不畢具瀑布奔湍極其險惡

斷崖懸壁峭拔聳立棧道間車馬絡繹擔負者讓畔者策蹇者登樓對飲者以至雲峰煙水各極工妙於卷尾自識云曾見宋院本有江山無盡圖茲亦漫擬其致實有愧於古人沈石田云衡山先生筆墨精卓兼宋元之長故克臻此妙境余觀先生畫多矣無不有以工細見長者是卷於結構佳麗中復饒生動自然之致蒼潤秀湛兼而有之信非尋常畦陘刻畫求工者所可究其三昧質之鑑者宜寶諸勿泛視焉一卷乃水墨秋聲賦圖樹帶風聲石含秋意先生有隱几之思童子乃坐頭而

睡一賦景尤都歸筆底非會心人烏能得此卷後書其全賦一幀約長文許繪雙文小像婉變含春嬌羞待月幽秀麗豔料無出其右者幀端姚石甫觀察秋聲卷早
在蔭椿軒矣

文嘉

余有休承條幅絹本皴法倪黃染守家法似衡山而略變其格清勁幽澹處非俗筆所能髣髴毫釐也所自題詩句格亦清逸書法純厚足堪保之

文伯仁

五峰雪景尤為出色蘭姬極愛之姬所臨摹者冊耳近
又收得中幅雪景係仿宋用小弓彈粉為之兩山接筍
設一橋紅袍烏帽策馬過橋而儀從馬疋半藏山腹奇
古之至

袁尚統

所得袁叔明花鳥一冊設色古厚絕類宋人

韓范

未詳何代何人有雪景中幅絹本樹根繫一船船頭一
人紗帽紅袍手執釣絲半天染霞色似雪後光景諦視

用筆頗類文氏或前明人錄之以待博識者

錢穀

有明一代畫如錢叔寶者數人而已余所收其山水人
物以及寫生皆堪珍秘其所不能忘者在金陵時見所
寫前後赤壁二圖江波激濤有清風徐來之雅水光山
色茫然萬頃一舟數人滌泳其中真令人想像當年又
安得鐵板臨風高唱大江東去其賦乃文三橋所書可
稱雙壁

邊文進

景昭花鳥不但鉤勒得宜宋元以來一人而已藏有百
鳥圖卷雖奔走關河不能一日離也近見陳姓有中幅
絹寫叢桂一株連蜷老幹濃葉疎花世無其匹樹底圓
月樹根二兔毫光魄色讀未竟而不知置身於何地近
爲儲公所得

謝時臣

樗仙吳人也所畫皆大軸長卷設色山水極其工整余
近得白楠羅漢卷大約似仿李龍眠者然亦可觀所謂
敢法乎上者是也龍宮一段尤饒古意

夏景

景字仲昭初名昶太宗以御筆更昶爲景眷顧極隆愛
寫墨竹濃澹相宜疎密得法世人得一枝半葉以爲寶
當時爲之諺曰夏卿一个竹西涼十錠金其名重如此

陸師道

師道自稱五湖長洲人也官至尚寶卿夏忠愍言稱
其文追董賈書繼鍾王畫亦超脫所收小幅是用乾筆
者不拘繩墨而邱壑自見

陸治

包山花鳥名擅一時間於親串處見傅色鮮麗點染生動至所得者三皆係墨筆山水雖云幽秀未免筆底乾澀終不若花鳥之得神紙外

冷枚

吉臣山東膠州人工士女喜怒哀樂聚於筆端收踏波圖一幅似乎洛神而有女鬟執其幡幢者雖云白描其鉤勒處有鈎頭鼠尾之雅水波若縠雲氣如嵐逸品也

沈周

余與白石翁似有緣也舊藏醉翁亭記是自書其記而

畫其圖純以焦墨爲之蒼莽挹鬱見於紙筆又在桐城得老杯酒軒圖自書其額五字頗類山谷其畫乃松竹梧桐頗類倪高士樹中一庭有翁科頭執卷僮一鶴一料先生自寫其像耳後有七言截七首頗類陸放翁作又在金陵得一巨軸出水獬頭鼠足之皴頗類吳仲圭自題七言律一首有項氏珍賞長印其它花鳥所得非一其紙本石榴花設色穠厚頗類宋人近於天津得一中幅絹本雙鉤蘆葦渚點灘岸一鳥拳立頗得幽趣岳湘巖郡守愛而贈之

仁和人官安慶訓導字明德嘗寫墨竹數竿與門弟子
題云我畫金鎔刀枝幹交屈鐵扶疎四五竿蕭灑千萬
葉恥爲桃李空倏逐春景滅懿奉君子心歲寒見高節
甲午春雪後復題云大雪漫天奈凍人江南桃李不知
春丙申春復題云往年畫竹醉君家十里寒風雪墜斜
今日題詩來舊宅暎風桃李亂開花字凡三變其體

宋旭

余得旭畫土女圖筆極工細色極鮮豔而無印板氣可

謂能矣旭字石門萬曆間名重解內嘉興人或曰湖州
人

唐寅

六如之畫贗者極多真本難得余嘗爲儲公購得紅拂
圖絹本中幅設色極厚着墨極古宛是唐宋人手筆文
微明書二絕句於其上味其詩意是六如歿後所題大
有黃鑪之感在毘陵陳相國家見一冊十頁是寫意微
着色者就中採蓮一頁微點花葉數舟數人參差其間
哀豔動人可稱神品

志尹字聘三工設色花鳥余細翫之是深得宋人枕秘
然所畫絹不如紙者落筆速之故耳絹吃墨稍遲紙吃
墨易乾著色亦然余所論竟不可與不知畫理者言也

黃卷

卷字聖謨莆田縣人所得墨筆花卉一卷頗有旨趣今
歸蔭椿軒矣

戴進

進字文進一字玉泉山人浙江錢塘人山水人物花鳥

禽魚無不臻妙或有嫉之者口泐派也嗚乎泐派往者
何可得也天下非泐派者未必盡佳異得四巨軸蓋寫
四季山水也其皴法用大斧劈設色用大青綠然非大
手筆何可為也又得小冊十二幀所畫皆牛至黃牛青
牛且無論而行者臥者毋攜子而渡河者拴於樹者僮
子騎其背者各極生肖豈盡泐派之不佳者耶嗚乎人
之有技若已有之者難矣

孔毓圻

六十七世衍聖公工水墨畫所最著者蘭也露花風葉

逸態幽姿古今獨步不惟人讚其媿公亦自重故名其堂曰蘭堂余自居魯往所寫芭蕉牡丹亦非世之繪事者望其肩背猶世得片紙以為寶

八大山人

山人字雪個江西人或云勝國石城府王孫名耆嘗持八大人覺經故名所寫水墨畫脫盡窠白天姿超邁故能空前絕後為開一代生面以余所觀隸及行草深入漢唐之室至寫生花鳥點染數筆神情畢具超出凡境堪稱神品惟山水不佳蓋山水不能脫其窠臼也亦由

吾儒作制藝者不得拘於繩墨雖天姿超邁一出繩墨則不得謂之制藝矣夫不拘繩墨必欲為制藝者亦由山人必欲作山水徒為後人訾議者比耳尤愛所作便而以澹墨二團略加嘴爪便成二雛鳥其極待哺狀真令人絕倒也

道濟

濟字石濤號清湘老人一號清湘陳人又號大滌子又號苦瓜和尚又號瞎尊者勝國楚藩後也山水蘭竹禽魚花草亦不落前人窠臼然與八大山人同車異轍山

人筆墨以筆爲宗和尚筆墨以墨爲法俗徑不同而胸襟各別江淮間頗尚和尚墨寫山水每得一幀如獲拱璧余獨以所寫青綠山水爲冠然青綠非它人工細者比和尚乃以草綠筆蘸石綠石青橫塗豎抹卽以其筆蘸墨皴染作骨有不可一世光景蓋專以氣勝者也往年在津門購得一冊祇九片每片墨寫水菓數枚偶一有加赭綠者每片有題句字皆潦草而有法攜至泰安崇雨於太守愛而留之

宏仁

仁卽梅花古衲之漸江也俗姓名爲江韜安徽歙縣人勝國諸生孤貧性僻僧畫以養母常負米行數十里母死乃剃髮焉畫宗元四家愛用鼠足小點攢聚巒頭墨頂者此特與世異耳

陳洪綬陳原舒

老蓮人物高出千古在津門舊家所聞十餘種各攄已意參以古法精妙莫名近見孔雱谷家條幀嫩人撲蝶圖尤爲蒼豔又見兼工帶寫蓮花數莖上有螳螂一枚雖云生動然不及人物遠矣又有陳原舒所畫碧色蓮

卷三
花蕊葉繽紛幽緻溢溢所題詩字皆佳

陳撰

撰字楞山號玉几山人儀徵人也有所畫寫意花卉一冊極其鬆秀各有題句題竹云蒼林曉落天上雲萬頃瀟湘翠波冷秋解棠云一掬粉痕和淚宛斷腸翻覺異當年水芙蓉云色烘初日燕脂暎影暹秋江蜀錦寒水仙云中流之君號中黃瑠冠翠帔縣明璫通明宮中琴帝觴帝遣換骨生天香醉後橫斜踏明月月明零亂如冰雪為傳清影落人間化作幽芳更奇絕

朱文震

嘗得清雷山水卷似仿王叟東一派頗得奇趣書法古雅按清雷在京師時名頗重公卿間花卉翎毛亦可觀

胡慥

金陵八家之一惟見着色荷花一軸俛仰正側各各生動聞有山水人物皆未見

顛道人

或曰姓胡江寧人流寓揚郡所見花鳥畫幅專尚奇僻筆緻不俗人爭購之

俞學易

字木村興化縣人工寫真百無一失余幼時見之爲余寫鍾馗像仿寫五媵女各肖其態或先從腳下寫起而至於首不失穩稱蓋熟之故耳

圖清格沙聲遠

清格滿洲人官大同知府字格山所寫花鳥若草書然亦奇制也又有沙聲遠回回也善畫馬以至樹石人物皆用草書法蓋一時風氣如此

倪燦

燦字曉村工山水人物與余同郡嘗爲余寫春草堂圖設色高古皴法秀逸足垂後世惜不能書僅能自落其款耳余嘗謂能畫而不能書者缺限也能書而不能題者亦缺限也譬如婦人有中人之姿加以膏沐人咸近之或曰余能書偏不欲書蓋仿晉唐畫之名手能書而不書畫又何嘗不傳於世不善書不善題者又何礙也嗚乎斯何言也聖人云有伊尹之志則可無伊尹之志則篡也又曰今之世反古之道蓄及其身者也中人之姿必欲使其亂頭麤服而數西子者誰其近之若吾輩

生於聖朝而着方巾澗服行歌於市將以謂古人服此何妨服之行乎否乎至於力不能書容或可耳能書而必欲學古人之不書亦可謂之愚矣曉村實不能書非今之不能書而強作能書而不書者比也因錄曉村所作聊附及之

鐵生書畫頗尚氣韻袁子才王夢樓諸賢皆拭目待之因此而名傳外夷乾隆間琉球人以餅金購其書畫張尊生所收六長幅花鳥設色奇古

楊良施原

良字白眉江都人善畫驢世謂之楊驢同鄉有施原者亦善畫驢世又謂之施驢余有二君所畫極多細心評之施覺稍勝蓋施所畫皆有題咏字亦端好然則楊寫百驢圖雖云罵世奇趣可觀余竝藏之

暉壽平

壽平字也以字行本名格號白雲外史與石谷子善見石谷所畫山水居其右乃改寫生花卉獨開生面於是各擅所長花卉乃當時第一然余在東粵所得白描山

水欵書揮格是早年筆也幅幅自題小詩輕圓妙潤後
在漳郡錢翼堂明府愛而攜去近得五色月季佳甚秘
不視人矣

管希寧

平原山水專以澹雅為宗其設色意而已矣其一種幽
靜之致似不食煙火者為之也所得三幀皆紙本書法
秀逸手骨珊珊襟懷朗朗書畫中仙品也

諸昇

昇字日如號曦菴仁和人也工寫蘭夫寫蘭所視石也

竹也芝也荆棘也日如則不然嘗得絹本長卷觀以山
觀以水作一蘭葉有長二尺餘者花有三瓣四瓣五六
瓣或生峭壁上其花下壘水夾沙石奔騰如有聲花葉
向左忽作風勢中折而向右或作蕙草數十莖中束一
葉絕無淆混今之寫蘭竹者一見而咋舌焉

徐枋

余藏徐侯叁先生巨冊十二幅茲歸泰安大令宮綬姜
君君字玉谿瀨人嘗以右刻速祖白石公小像見贈余
以此冊報之十二幅所臨唐宋大家者按蘇州府志先

生舉崇正孝廉乙酉尊人詹事公殉難廬墓不出隱居
上沙守約固窮四十年如一日湯文正撫吳屏從相訪
不能見川督蔡毓榮千里致書厚幣相延亦謝而不受
與宣城沈壽民嘉興巢鳴盛爲澥內三遺民著詩文集
九種行於世

閔貞

貞字正空江西人僑寓漢口鎮幼孤常見它人於伏臘
時供父母遺挂者輒痛哭不獲見二親遺容或謂寫真
家有追容之法生人相似者可髣髴得之然楚人無擅

長者因篤志學畫又朝夕虔告大士求神力使相肖來
前而圖之鄉人咸笑之皆目之以爲駭結之者曰昨見
翁媪攜筐拄杖與君父母相似有事荆襄可追而及也
於是疾趨行二百里足皆重繭果見翁媪延請而返寫
畢忽不見徬觀者歎其肖甚知爲孝所感也卽以閔孝
子稱之余以數金市得一卷所寫乃屠羊者販布者賣
餛首者唱猴兒戲者傀儡者婦人縫窮者擔者負者種
種不一有似山東所謂趕集場者光景未幾爲僕人竊
去

查士標

書法載在前卷畫稱逸品與汪之瑞孫逸宏仁稱四畫家性癖金石及古書畫涉獵甚眾落筆故自超脫近得巨冊仿唐宋元以來名手靡不逼肖其彷彿黃者尤能亂真又手卷寫倪高士小像題咏者近百人奇觀也

李方膺

方膺字姓江南通州人作畫不在形似而務求意趣余在南通州時與其孫淇交善得觀家藏諸幅墨寫花卉與興化李復堂所畫墨卉有別復堂以魄力勝姓江筆

筆帶書卷氣此之謂大同而小異也

鄒一桂鄒擴祖

小山尚書工筆花卉設色鮮麗八面皆到枝葉分明草石蟲蝶亦稱妙品三吳僞作甚多巢縣鄒若泉名擴祖亦擅工筆花鳥所得山水冊細視之不若花鳥爲工

金農

壽門之書行楷實佳自一變已法不堪入目壽門之書佛菩薩羅漢實佳直入唐人之室至於梅竹直不堪問世耳食者於梅竹猶津津焉書畫之理實難言也

曰也工界劃樓閣其巨製梁柱榱棟老於木工者較其
間架絲豪不爽山石皆斧劈皴人物亦秀媚工整作偽
者非板滯不靈卽輕纖近戲斯可謂之能矣寅江都人
同時仁和亦有李寅字聽松工山水花鳥不知者往往
相混

許友

友字友眉侯官人畫枯篁老木凍雒寒巒巖蒼涼之緻使
人不可逼視亦由詩之有孟郊賈島也

禹之鼎

之鼎字尚吉興化縣人初爲李氏青衣公事畢竊弄筆
墨家主教其畫習繪事遂入都以畫進康熙中授鴻臚
寺序班非其志歸里家主死其子待以非禮居江都見
所製山水人物細碎處瘦而不纖揮灑處濃而不濁間
有小品亦精緻可愛近見一卷首有伊秉綬春郊騎射
四隸字絹本寫蒼綠山水巉巖古木斷岸飛瀑初寫三
人挂刀插箭二人扯馬三匹一人扯馬三匹馬所馳者
酒瓶糗袋雨衣弓箭馬戀草而不肯行其人使勁聲叱

之狀省極中段八人十馬似趕前跼者二人二騎竝轡
四人四騎架鷹抱銃後二人四騎揚鞭狀前段五人二
人二騎開弓持箭追逐野豬狡兔狀三人三騎二人持
鎗一人持戈逐二獐甚力其野獸奔逸之狀山樹縱橫
之勢各極其妙忽寫一石插天老樹拂崖於對岸寫人
馬數十騎開弓向天作射飛鳥狀對岸外柳林十數株
而止欵落康熙庚申二月臨松雪本禹之鼎康熙辛酉
二月北地米漢雯跋其後曰嘗見趙承旨臨李伯時飛
騎較獵圖其描寫位置如雲錦燦爛日不暇給前馬六

頭鞍者二人復有據鞍者七人隨御者一人後隨空騎
二林中執韁者二人顧盼有應會之意堤上持矛馳獸
者三騎皆手猶高舉未下樓大防詩所謂前騎長纓拖
繡毬後騎欲中如星流者是也隔水遠隄挾弓矢逐飛
騎者十九人章良能詩所謂紅綃低繫柳絲碧滿滿關
弓著髮射者是也今鴻臚臨本不失豪釐悉合趙本蓋
鴻臚供奉 內廷凡蒐苗大典每隨 鑾輿扈蹕故所
見較趙爲尤切雖此圖循原本之轍而精神流露尚有
勝乎趙者固無俟讚熾而知其佳矣康熙丙申仲冬徐

用錫跋其後曰石禹慎至摹趙吳興臨李龍眠本慎至
聰慧絕世以畫供奉故其藝之至此蓋天機所發一學
卽似非如它人疲精竭力而能者也惜乎年甫四十而
蚤謝儻天假之年恐吳興不得占媿於前矣展翫數四
令人灑然

改琦

余與七薌以詩詞交七薌屢屢爲媿人相贈贈必題小
詞於畫側丁亥復晤於袁江在坐者郭頴伽江聽香四
人而已譚詩論畫七薌寫四人貌於一圖各記詩詞是

夕樂甚不數年而三君先後謝世偶一思之豈無山陽
之感猶追憶者臨別以賣珠圖見贈每一展翫不覺其
淚潄潄下矣

虞沅

虞南沙花鳥極工余收媿人對奕圖絹畫一軸傍一雛
鬢指點棋局稚氣可掬爲陳姓乞去

吳榕張廷楫張洽

榕字才甫歙縣人現官揚州府學教諭嘗爲余寫絹本
墨梅一幀寒花傲幹宛如其人與余文字交近二十年

僅寫此幀其謹慎概可知也又有張廷楫余之鄉人也
 品學兼優書法二王熟極反樸開劉石芬相國之先聲
 忽又入思翁之室精英絕世近無其匹畫山水祇數筆
 有煙雲變幻出沒之緻尤愛敦徐熙作沒骨花卉尤為
 超脫嘗見一冊畫月季薔薇山茶牡丹皆係點染而成
 一無相犯又畫紫英與纈香成幀繡毬與探春並帙皆
 有意於相類而不相亂殆非天分極高而弗能若是張
 洽字玉川畫亦超邁山水花鳥純用墨寫不落窠臼曾
 在雙樹菴見水墨山水活似北苑近又於山左得一条

幅乾皴而成大可接武倪黃真妙品也且其人品非逐
 逐權門者可比余故彙而錄之

聯璧

西林覺羅氏滿洲正藍旗鄂文端公後人也同知江寧
 時與余交善余在京師壁官刑部秋審處嘗為余題青
 山圖詩字絕佳所作山水花鳥頗相出沒

尤蔭

貢父儀徵人一字水村頗以畫名今所見石皴圖甚有
 別緻前輩題是圖者數十人亦如羅兩峯之鬼趣圖也

周璿所翁

余所見墨龍甚夥皆俗惡不可耐辛酉夏在淮陰得璿所繪絹冊煙雲變幻出沒屈伸之態可謂盡善盡嫩至世論所翁畫龍各神其說余不爲之錄者蓋未見其畫耳

周鎬

辛巳渡江仿周少谷於丹徒譚詩竟夕是夕主少谷家酒酣觀壁上鎬所寫歲兆圖樹石人物歎賞其工翌日少谷解此圖見贈至今存之少谷慷慨尚義工於詩鎬

字子京皆丹徒人

畢瀧

瀧字澗飛畢秋帆宮保弟也家太倉性癖古書畫及金石文字聞有佳物不辭千里不憚重貲務以入手爲快余與澗飛雖未謀面似亦有緣何則所得書畫多半有畢瀧審定小印近得瀧所畫便面墨寫樹石筆亦蒼秀

王時敏

煙客家大倉緣蔭官太常累世簪纓收藏甚富故落筆無纖塵余家舊有條幅絹寫山水煙雲出沒邛壑參差

深入吳黃之室尤臻神化所以稱 國朝之冠良有以也

王鑑

圓照亦家太倉亦由祖蔭而得廉州太守家世收藏書畫亦富筆亦超脫又皆生於萬曆煙客早七年又皆卒於康熙圓照遲十八年當煙客未亡中原竝驅煙客既歿江南獨霸何太倉靈秀獨鍾毓於一王者耶抑二王先世果有隱德於民間者耶安得起造化而問之然圓照畫法追宗董巨以此稍異耳

樊圻吳宏鄭燮李鱣高鳳翰沈蒼
書賈從歷下來攜古書數十函古字畫數十件蓋趕考棚者也余檢其可觀者凡六冊最小者沈蒼畫將別圖車馬船隻人物光景似仿宋人者畫惟半頁其餘皆題贈之人所書以姜宸英爲第一鄭燮冊首頁寫湖石一塊襯瘦竿大葉之竹數筆雅有別趣後九頁皆已書家信道情詩詞不一字亦奇古李鱣一冊皆寫生花果頁頁自題頗寓意焉高鳳翰寫花鳥凡七頁山水凡五頁皆註明仿宋元人法其額乃朱岷所書自復跋尾冊一

頁張貞跋一頁樊圻吳宏二冊皆寫山水吳似仿董北苑樊似仿吳仲圭樊字會公江寧人吳字遠度金谿人係金陵八家中之二者李字復堂鄭板橋皆與化縣人高字西園膠州人係江湖二十三友中之三人焉沈字括蒼嘉興人精鐵筆者也是日所得宛似乞兒暴富樂不可支

王武王式

幼時聞父執某宦素稱博雅者云王武王式兄弟也武本行五式本行十且武式皆從弋深信而無疑凡與譚

論皆主此說後閱畫史會要及曝書亭集乃知式字生倪太倉人武字勤中吳縣人鑿之六世孫也且式生於前明中葉相去一百餘年余每思憶及此未嘗不瑟縮顏汗者累日今而後凡非目覩者竟不可與人言也今而後素稱博雅戢冠高視者所言尤不可與人言也式工細筆人物武工寫意花鳥皆無俗緻

團時根

江南泰州人工寫意人物幼蓄一冊純用乾筆寫邊塞光景其山城夜角羽檄飛騎各肖其態蓋時根曾隨某

大將軍征西藏時足涉其境目極其事故落筆蒼涼不
得與人同也

閻世求

吾鄉之老畫師也號墨磨老人工花卉尤工設色荷花
江南北寸練尺素人爭購之與余家居址最近余幼與
其孫同師課讀老人喜余常置余於膝前摩其頂而問
曰汝學吾畫乎余曰否又曰汝學汝師詩文乎余曰然
復問其孫曰學詩文乎學畫乎其孫曰學畫老人於是
沈吟半晌曰吾孫不若謝氏子遠矣夫詩與文習其今

者可博貴顯於當時習其古者可垂姓名於千載畫何
爲哉吾先世立本公公身爲左相猶奉召伏池而作畫
不能免千載之羞況吾輩乎畫何爲哉乃欲以女孫妻
余因事不果茲讀老人之畫未免感歎興哀錄之以誌
感也

王原祁

原祁字麓臺時敏孫也畫守家法而略變初格爲時所
重通籍後以詩畫得邀 睿鑒褒題藝林三絕 恩寵
若是余得磁青紙以泥金濃澹披染山水一卷珍而秘

卷三
之丁亥出都後呈於治山上公公極賞鑒留存公府

王翬

翬字石谷一號耕煙散人初師時敏漸變其法時敏觀其所變從容言於人曰石谷可爲煙客師矣人故稱之爲畫聖云近爲儲公收得一冊乃石谷與惲南田查梅壑筮江上諸賢次第而成者內一頁尤可寶者畫秋柳二株繫一舟於柳下數人徘徊岸側卽石谷南田將別江上時也江上書一絕句誌之復書一絕句是送二人行也南田石谷各和一絕句是其留別作也梅壑亦有

詩是追和其意也書畫之妙至此極矣王夢樓見而愛之另一紙書柳耆卿曉風殘月一闕以紀其盛合爲裝之真堪希世儲公當永保之

袁江袁燿

江字文濤江都人也工界劃樓觀仙山宮院極其工細蒼古不及李寅秀雅過之子名燿工山水頗宗宋元人法嘗收所作雜聲茅店月人跡板橋霜圖月色昏黃風聲蕭瑟寫出早行光景余頗年南北奔馳覩物傷情不無感慨會臨數本分惠同志同志極其讚媿殊不知黃

庭真蹟尚在吾篋笥中也

孫克宏孫汧如

克宏卽孫雪居也松江人曾官漢陽知府余收書畫往往見其題跋評論與余暗合者十有七八近收一冊乃雪居所作蘭石小品極其幽緻間有筆到墨無之處竟不可與世俗論其工拙也又有孫汧如者字阿漚亦多題跋名人書畫又作畫自序似精於繪事者惜未見其所作

蔣廷錫子溥子洲溥子楸

廷錫尊南華田御史康熙間官河南按察提督學院時征調四出選塗壅滯繪十二圖上之曰難民刑獄催科鬻兒水滸旱荒暴關疲驛等圖復疏難民情形

聖主覽圖及疏爲之動容人擬之爲鄭俠圖云廷錫世居常熟故其款落南沙所製花卉以八寶研細作色光彩溢於謙素官輕車都尉子溥能紹家學官至大學士嘗繪畫進呈蒙 睿題師承家法問圖出右相丹青有後生公卿之榮世莫與比卒謚文恪溥弟洲官山東巡撫亦擅鉤勒花卉溥子櫛兵部侍郎花卉頗得祖法江

南以畫世家論之惟有文氏以貴論之尚弗及也

沈唐張燧

唐字蓮舟錢塘人燧字丙壘江都人皆與余善皆爲余
寫春草堂圖張筆細碎多山少樹於山谷中補其房廊
舟楫澹赭澹綠渲染得法沈筆瘦硬多樹石屋宇似園
亭裝點澹墨皴出稍加濃墨鉤出凹凸似仿唐解元法
二人迥別而各有意趣

張敬張迺耆

雪鴻家本桐城占籍江寧筮仕湖北知縣山水花木从

物墨染弟一白描次之設色者又其次也猶子迺耆與
余游嘗以詩丐余刻入選集寫四安圖見贈四安者四
鶴鶉也飛鳴宿食各有意趣草石亦水墨爲之觀者咸
謂有出藍之譽

張崧子深

崧字寶巖號夕莽山水人物取法元人與余一江之隔
朝思夕聚二十年間所倡酬者周少谷茅三峰臣超和
尚往往聯袂登北固山解衣磅礴飲酒賦詩不知天地
間復有誰矣松京師訪叔淵於槐根小築叔淵者深之

字也深乃夕葵令子庚午鄉榜第一人也官山東博平知縣尋以憂去任今又復官東粵余與夕葵子淵爲兩世交夕葵爲寫青山圖雖壽諸石而夕葵亡矣子淵爲寫走馬購詩圖現又官於數千里之外展斯二圖不覺有死別生離之感

季荏莖鮑知邊壽民費而奇

余家舊有條屏四幀其一乃邊頤公墨寫蘆葦一鵝鴻雁數枚眠沙浴水之態畢肖惟以赭石點蘆花穗與雁嘴爪季雪江寫湖石傍蹲設色獅貓一對鮑東亭墨寫

枯蓮實破蓮葉數枝藏數蟹於下生動逼肖費葛坡寫枯柳一株以草綠微作數十葉蓋春初意也黃鶯二一歇枝上一斜飛欲去狀金衣紅嘴觀之甚雅余初不知惜遂爲人乞去

廖雲登

裴舟與余交二十年如一日所作詩文詞賦喧傳解字但雙耳重聽世多以廖聾子呼之然知其能文而不知其能畫所畫花卉似憚格而稍變其法余有數幀每一展讀如對故人豈可因詩畫小技而忽之哉

王雲
漢藻工界劃與袁江有別江以赭綠設色加以焦墨鉤
勒故蒼古有餘漢藻以澹墨微皴加以濃綠渲染故鮮
潤有餘雖各具一法然亦不可偏廢

王宸

宸字蓬心原邢曾孫也所作山水雖變家法而古厚有
餘嘗於改七鄰家與欽吉堂馮承輝輩飲酒賦詩觀蓬
心畫無不嘖嘖稱讚各題一詩於畫池以識心賞

張鏐

余與老疆彼此相慕者二十年未能謀面道光辛巳始
聚首道其生平幾不可一日離也未逾半載倏歸道山
嘗哭以數百言載在詩集暇則展其所贈鐘鼎楹帖山
水小冊名姓圖章觀之後不懌者數日然暇則不觀又
忽忽如有失於是寧不懌而觀之

王磊錢球

儀徵市肆購得二冊一大幅大幅乃絹畫細筆人物山
水有似棧道者車馬驢轎頗覺工整南通州人錢球作
也球字石亭一冊乃王磊所作澹墨山石磊字石丈或

云漁洋山人猶子也一冊絹畫六馬馬身皆帶箭無畫
人名似所臨唐太宗六馬譜圖也

甘士調

漢軍正藍旗人字道淵與兄士洪齊名所寫山水人物
各有意外意間作指畫亦佳

萃崑

崑字秋岳號新羅山人家汀州山水人物花鳥皆用已
法筆筆含蓄古意所見寫洛神眉目數點而丰神灑灑
衣褶數痕而雅致翩翩水波數疊而千頃汪汪後書洛

神賦字亦超邁真非煙火人所能及也

土官周

周長汀縣人字竹莊山水渾沈瀾漫別具筆墨峰巒耶
壑似斷似連絕無塵俗亦奇致也

盛大士

子履爵里及所著述載在詩話嘗寫便面遺余其用筆
宛似董思翁而畫家書皆謂得婁東正派蓋不知余不
能辨其谿陘抑著書家未見其真蹟也

潘恭壽

蓮巢家貧工詩作畫不屑屑臨彼摹此愛爲已之詩意
閒寫佛像恐貫休道元復生亦不能相壓也然江南惡
習蓮巢畫無玉夢樓題識者絕無問津之人可悲而復
可笑也

顏岳顏嶧

岳工花鳥專以顏色點染而成以墨提神而已余有一
冊內有胎狗攢聚一頁最爲醒目弟嶧慣寫古木寒雅
飛鳴栖宿雖百數而無一同者山水亦有別緻

錢載王緒

籀石嘉興人官禮部侍郎水墨寫生無一不精所得墨
梅花澹香清味宛然如生詩字亦佳余縣而翫之非一
日矣有客從南方來見所懸梅幅曰僕亦有之君旣愛
梅當贈之及觀所贈乃王緒所畫筆頗幽致力不逮也
緒字雪舟無爲州人

錢杜錢東

松壺名滿瀨內與改七薌廖裴舟友善畫之清雅古今
無匹下筆時出人意表嘗見寫水仙數枝幽逸之態流
溢紙外從兄東字玉魚善仿甌香館亦有雅致

王著

在揚州得嫩人一燈體如人大宛然若生余嘗懸置書
室內門至好者乍入為之吃驚其筆致如此初不知畫
者為誰審其圖章知為王著著字伏草江寧土元人

蕭雲從

嘗收尺木條幘似仿梅花道人所作純以鼠尾雜披麻
皴之霧斷雲橫山腰車馬層疊分明實奇製也後為葉
訓導乞去

蕭晨陳農

無擔石操守若此人故以三高稱之門人私謚貞靜信
不誣也

黃鼎

鼎字尊古工山水務崇唐宋且欲覽天下名山真面目
故足跡徧行字內評之者曰王翬看畫古今名畫下筆
便佳黃鼎覽徧天下山水下筆有神安得不成大家且
能知年羹堯成敗豈可以畫士目之

張百祿

百祿字傳山桂巖先生子也先生名賜寧山水大家名

卷三
喧澥字百祿紹家學尤工花卉絕無窠臼專以氣行而自然生動尤奇者為人寫真祇須數筆而神傳阿睹間矣一日忽爲余寫青山別墅圖作驢而別竝約會於滄州蓋滄州是其老家也明年相訪傳山歿矣作詩吊之最傷感者贈別之圖是絕筆也

顧符稹

稹字瑟如興化人樓閣人物專師小李將軍金碧璀璨寸人豆馬重山疊水真有十日一樹五日一石光景余在肩郵見此大幅擬購之惜價太昂

蕭靈曦人物有數幅其尤者是雙柑聽鶯圖寫二柳樹坐二人於其下席地而酌一童煮酒一童侍焉柳實無鶯一人斜視一人側耳無鶯而有鶯矣一幅雙鉤綠竹十數百竿竹下籬門門停犢車一姬一嬰兒數婦女數男子而有紗帽者未審何圖陳農字酪壘筆意頗似晨寫一人隱几而臥案頭亂書擁梅一瓶傍一童似煮酒狀鉤勒頗得古法蕭陳皆揚州人或言師弟也

王學浩王濤

余讀椒畦畫於陳雲伯處見其運筆似得元四家骨髓

者愛而翫不能釋雲伯言代倩寫圖相贈至竟未果又
王濤字素行所畫着色果品深得末法於僧苑中索得
之

唐淳

樸園爲寫春草堂圖竝題贈余詩尾句云六朝多少繁
華地勝有東風舊燒痕人多傳誦之至詩高畫高人品
尤高蓋揚郡俗習專尚奔走樸園閉門而已曾賓谷侍
郎慕其才厚幣相招樸園返幣一謁不再往離商某以
百金倩作秘戲圖樸園擲金責使以爲輕已然其時家

顧見龍

雲臣人物極其工細幼時有十媵圖豔麗絕倫近復得
秘戲圖莫名其妙一頁間畫牀帳而無人惟牀前男鞵
一對帳門微露玉腕作放帳鉤狀其它皆入化境非它
人所作惡態可比

焦秉貞高岑高翔

秉貞濟寧人官欽天監五官正嘗繪耕織圖鏤板鐫石
有公私二本傳於世岑字蔚生杭州人金陵八家之一
愛山水作畫多行已意高翔余收所寫鍾馗像用硬筆

乾擦而成雖髭髯數筆而自然豐茸有緻翔號西堂余
同邑之老輩也

顧鶴慶

歲暮與余鬢鬣交家京口工書與詩及畫在都門受聘
禮邸因畫柳得名京師呼之曰顧楊柳其名重如此歸
里後法時帆祭酒寄詩云寄語江南顧子餘十年不見
一封書春明門外垂楊綠誰與西山共跨驢其公卿見
重又如此俗不脩邊幅酒色是耽晚年潦倒而終憐其
才者有之惡其行者亦有之

傅雯翁仁

雯字凱亭間揚人工指畫余在張仙查家見筆畫設色
龍宮大會圖一大卷仙佛鬼判皆長尺餘奇形怪狀慈
顏嫩貌真巨觀也仙查死此卷不知落何所矣仁工指
畫頗有逸趣

蔡嘉

嘉字松原又號朱方老民京口人居丹陽邑以山水烘
染青綠得法江南北爲之紙貴余有紙本窄幅水墨寫
古樹一大株倚一人科頭赤足而坦其胸腹者題詩一

首字法古秀味其意乃仙人謝自然也

方大猷

余見歐餘畫多矣惟孔菊農大令家懸一窄幅乾皴枯柳砂石鴻雁高下其間頗耐咀嚼

王維寧

近為儲公得古臣工筆媿女絹幅長卷四十餘人花樹水石安置妥善行立坐倚逼肖媚態亦時賢中之僅見者也

姜漁李山

吾鄉姜西銘名漁工細筆山水常熟有名姜漁者字松山亦工山水宗法元人安慶又有姜漁者字笠人工土女花卉蓋一時而三姜漁且有三李山金時有李山官秘書監寫風雪松杉極其瀟灑元時有李山信陽州人常酒後作山水大幅煙雲萬狀足冠一代今之李山乃南通州人也寫生小品及牛馬無不出類觀之者當審辨之

馮仙滉

泚鑑山陰人余於任城見鐙片八幅極其古厚似仿宋

元者而畫徵錄言輕澹細秀想另自一種道未見也

高其佩

且園指畫古今一人它人指畫必須膠紙罽絹且園則不拘絹紙之生熟它人山水設色必以筆染士女眉目必以筆鉤且園則皆用指而絕不假筆余故曰古今一人在金陵得一冊十二片是送某總督者書皆工細款題皆楷書內一片寫魚鷹數枚出入水際一舟一人以篙擊鷹一片寫一壘復寫一月於其左壘左色白壘右色黑蓋明其月印也一片寫一判按捺一鬼擲而食之

題其側曰茫茫天道原難問醉墨塗成吃鬼圖其它鳥巢大士板閣臨流皆有逸致後在泰興爲葉訓導索去

羅牧

飯牛山水師法宋元古厚處稍帶板滯然所見一冊寫牛馬驢騾駱駝以及羊犬等狀無一不肖末片一人倚石斜臥此必有所取意也

瑛寶

滿洲正白旗人姓琴都氏字夢禪號閒菴凡寫山水人物無拘巨細一揮而就尤擅指畫書法二王詩追三李

然余未見所作乃富筠圃觀察親爲余言

戴禮王懷萬壽祺

興化人戴禮小品花果深得宋法江都人王懷銅山人萬壽祺尤工人物萬字年少王字存懷戴字石屏

方士庶

小獅道人專學子久而微變其法然皴染不一嘗見棧道圖峰巒險峻用雲頭鬼面平遠者用沒骨對面兩山用荷葉披麻寫廣西山用赭墨斧劈寫淞江山用青綠兩雪帶鼠足所摹四朝名手靡不造精詣極可稱畫中

之巨擘矣

黃慎

慎字恭懋一字瘦瓢福建閩縣人初至揚郡仿蕭晨韓范輩工筆人物書法鍾繇以至禡山篋水其道不行於是閉戶三年變楷爲行變工爲寫於是稍稍有倩託者又三年變書爲大草變人物爲潑墨大寫於是道之行矣蓋揚俗輕佻喜新尚奇造門者不絕矣瘦瓢由是買宅娶大小婦與李鱣高翔輩結二十三友酬倡無虛日鄭板橋贈其詩曰閩中妙手黃公懋大婦溫柔小婦

賢妝閭曉開梳洗罷看郎調粉畫神仙紀實事也

龔賢

半于亦金陵八家之一本崑山人性傲岸孤僻所作山水仿董北苑愛用焦墨雖長幅巨幀絕不畫人蓋言其目中無人也然王立堂收一冊六頁竟以青綠渲染而有人詢之孔東塘故物也東塘與賢善賢特意寫贈之物賢死東塘撫其孤刻其文誼亦厚矣立堂為東塘外孫得之匪無因也

方咸亨湯禾祁豸佳

吉偶人物從板重而求靈活法亦古矣吉偶桐城人嘗官御史湯禾字秋穎江都人工墨寫秋澣棠層疊雖多而背面無錯祁豸佳字止祥山陰人官吏部司員工山水取唐人才藝甚夥

曹鑑汪士慎程正揆程鳴

丹徒人曹鑑工墨筆山水嘗為蔡嘉師余有小冊休寧人汪士慎字近人水墨小品題咏極佳余有長卷孝感縣人程正揆號清谿道人所作畫自出機軸未免出沒歛縣人程鳴字松門專用乾筆自行已法此四人之畫余

皆什襲以備展翫

人語五程邃

邃字穆倩自稱垢道人精賞鑒工鐵筆畫宗荆巨專用乾墨枯筆赭石烘染所收一卷二冊皆佳嫩之至又收所鐫圖章十數方與文彭何震足堪鼎峙書法亦有奇趣

湯貽汾

余青山圖不下十餘卷然無出兩生右者至兩生寫贈詩詞字畫余皆載之詩語詩文集中矣

羅聘

羅聘字兩峰又號花之僧與余同郡工畫仙佛鬼怪有鬼趣圖數本袁子才王夢樓諸人題之殆徧其家藏一本尤妙余從令子小峰借觀之中有粉黛鬪醜紗帽鬪醜真堪醒世近收劉伶抱瓮圖王夢樓題其端孔菊農大令愛不忍釋遂歸之

陳雅言

雅言毘陵人善傳真為人樸訥死於非命余實悲之雅言在東省公卿頗稱之忽有琵琶醫者與之同鄉雅言

念桑梓之情見其落魄推解備至復與之盟汲引於公
卿間醫稍得志便譖雅言復黜詭言之守欲寫小像雅
言素樸訥以所積託醫寄妻子遂之武定期年始婦醫
以所積自寄於家託言寄雅言之家或以實告之雅言
悒鬱而病醫偽爲診視卽以峻劑下之是夜嘔血死醫
復以武定之貲不與其家而與同類分析之歛金買棺
厝於郊野余實悲之尤悲者寡婦孤兒未聞克耗猶作
春閨夢裏人也

書畫所見錄卷三終

