



埤葉山房叢鈔

|       |
|-------|
| 4 曾 1 |
| 595   |
| 92    |

十一





門 1 4  
子  
九

子  
九

子  
九

子  
九



清河書畫舫 亥集

吳郡張 丑 青父 造



劉珏

夏雲欲雨圖 葑溪草堂圖 附杜東原友松圖

黃淳父藏劉廷美僉憲夏雲欲雨圖上有沈啟南徵君  
題詠足稱真蹟逸品上上蓋雲山月嶠曉烟暮靄雨弄  
晴晴欲雨古今畫流所難非若晴巒雪嶺瀟灑風林淋  
漓雨榭猶可縱筆而成者也今廷美之為此圖也不特



清河書畫冊  
上掩仲珪足可比肩北苑且啟南長訝言言金玉字字  
珠璣真是詩中畫畫中詩較之家藏放鶴圖相去何啻  
倍蓰耶

近聞完菴後人世傳公畫小洞庭袖卷清逸動人名公  
題詠極多未及見云

劉西臺臨梅道人夏雲欲雨圖○完菴再世梅華菴官廉  
特于山水貪記榻此圖梅妙品奉常寶蓄金惟南假歸洞  
庭小石室終日默對心如愁心開手應遂捉筆水墨用事  
空青藍天光慘澹雲鬱勃山影明滅雨意含重巒沓巘擁

濕潤遠岫細瑣多杉栲飛淙迸壑勢莫拘梁圯跨怒森猶  
監人家雜住映深塢林蹊互按迷陰嵐梅菴如在當嘆息  
逼人咄咄夫何慚有如明月映秋水水月渾合光相涵此  
圖傳世人共保未特珍重宜子男我因題句感夙昔物是  
人非懷莫堪右原本爲夏雲欲雨圖實出梅花道人之筆  
蓄夏太常所劉完菴僉憲假臨幾月始就緒當時示予  
爲之嘆賞奪真僉憲公亦自珍愛僉憲旣觀化其孫傳知  
先生所惜益加敬焉因索予疏其所自云宏治乙丑三月

修禊日沈周題 真跡



近見孟端小幅極精題云前山後山蒼翠深大樹小樹  
寒蕭森不知何處打魚者日暮泊船溪水陰好事者規  
為完菴劉珏之作雅士亦有信之者鑒定之難如此

劉僉憲畫本常以韓氏葑溪草堂十景為第一

原係知菴故物

徐天全而下賦詠者十餘人文徵仲有跋絕細而饒氣韻筆意在元人之上

蓋出董北苑也

畫以虛和蕭散為上故鑒家極尚綿裏針法而筋骨怒張者弗取也

廷美秋山水閣一軸在予家按題為東禪寺福公作詩  
文書畫皆精足稱四美具也又見廷美夜景小幀筆法  
尤精題云中秋對月思親圖成化戊子彭城劉珏畫相

傳寫贈沈啟南者今在顧氏二畫堪為伯仲

皇明書畫如林紀之

則不可勝紀余采其冠絕者著于篇

題劉完菴山水青李來禽寫未閒又將墨法畫溪山疎雲

古木蒼蒼筆猶出龍跳虎臥閒

石田詩集

劉珏廷美以書畫顯天順閒同時杜瓊徐有貞馬愈沈  
貞吉恆吉祝允明王寵並能寫山近世莫及瓊字用嘉  
博雅清修人倫師表其畫本世頗有之源出沈遇而麗  
邁過人品在徐賁陳惟允之下其丹崖碧嶂圖絕勝有  
貞字元玉以復辟勲封武功伯山水清勁不凡馬愈字



抑之亦第進士書法清勁畫登逸品貞吉乃啟南世父  
畫師董源可亞劉廷美其弟恆吉為張浩彥廣之壻所  
謂同齋先生者也畫更虛和瀟灑不在宋元諸賢下第  
其遺跡絕少故不為世所知余僅見其勝感八景一冊  
描寫入妙宜乎百谷徵士之嘆服也○吾吳士氣畫本  
啟南之後祝希哲嘗臨小米雲山卷本身上有自跋極  
可玩又王履吉蚤歲頗弄筆作水墨山林亦妙品也  
又按劉公完菴集中題月舟上人所藏沈視菴同齋父  
子詩畫云爐烟僧舍坐遲遲共羨詩翁出語奇方外有

山棲惠遠人閒無處覓鍾期千金舊紙丹青在一片閑  
情父子知為問能言遼海鶴歸來城郭定何如詳味此  
詩可見啟南畫品入神淵源蓋有自也

傳聞視菴之父曰蘭坡者尤能鑒賞書畫游心藝苑王  
蒙叔明嘗寫新圖贈之又石田書畫之所從出也徐賁  
蜀山圖林泉高逸圖在湯氏

杜東原友松圖

東原齋

一印

杜氏

用嘉 ○虬髯燕頤總堪憐

歲久交情似漆堅都尉不驕能刮目大夫雖老是忘年笑  
迎高蓋疎簾外坐挹清風短榻前昨夜分明來入夢公侯



自此有超遷 劉珏 珏 ○聊把畫圖爲苑囿更將吟韻  
當笙歌就陰息影甘終老曝日餘誠空自多 予嘉靖戊  
戌進士庚子授處郡節推踰四載以急缺被 召 召檄  
既至當途者憾予不能曲爲承順故尼其行凡六閱月始  
得離任考選愆期類補刑屬既而以便養陳情改南兵歷  
職方武庫車駕三署年資積累甲寅拜九江之 命則科  
第十有七年矣守郡六載八 覲者再事竣類轉福建憲  
副歲在己未科第凡二十有二年矣初補清軍協堂缺未  
蒞任旋改福州兵備舊福寧一道兼制福興泉三郡氣勢

聯絡既三分鼎峙肝膽楚越矣二道離省稍遠猶得各自  
專制惟福州分道建治省城兵將俱軍門統之號曰標下  
軍門遣將發兵道惟授成擁虛而已雖時或建白亦謾不  
加省且目爲紛紛多事平居不得一有所爲有事則出兵  
將俱非素統未免倉皇失措又日與倭寇對壘從事踰年  
而 敕寢閣不下責重而權輕將驕而兵惰城社憑依事  
多掣肘坐是力自策不前指使論列才非軍旅難任保障  
銓曹題覆素履雖慎振作未聞俱擬調簡是皆有曲全之  
意也有司欽遵 明旨親知每爲勸駕予謝之曰燭之武



五  
云臣之少也尚不如人予今老矣無能爲也六載以來百  
念俱灰日惟就陰息影待盡餘生而已又拙于治生拮据  
湫隘居無隙地可以舒眺偶展小景臺榭參差山林掩映  
恍然置身其間而與二三野老相遇自笑真成畫餅矣竊  
自念兄弟頡頏科第叨冒臺省無補清明之治而今老于  
菟裘歲時惟北望 嵩祝而芹曝莫獻已矣已矣聞昔愚  
公懲太行王屋之塞欲徙之渤海之尾荷畚運土石寒暑  
易節一返年且九十矣或謂之曰汝以殘年餘力曾不能  
毀山之一毛其如土石何愚公曰吾之後有子子又生孫

子而又子孫而又孫子子孫孫無窮匱也予老矣已矣已  
矣庶幾子子孫孫如愚公之言哉嘉靖乙丑三月上巳安  
里散人題跋 此吾吳先達杜東原先生之筆也先生名  
瓊字用嘉有隱操善畫詩與文皆稱能在景泰天順閒傳  
斯文之脉至于今而始大其行誼不苟尤爲人所重故當  
時得其片楮隻字經其標識家有筆蹟必良士善門也豈  
特直以藝名哉今觀此卷抽逸相半意趣超絕有非凡俗  
可儷玉芝兄得而襲藏之蓋有爲也若今紈綺輩隨時高  
下因輒少之孰知其源流之自乎閒委作跋乃爲表之同



時有劉秋官名珏沈徵君名貞吉恆吉馬清癡名愈陳醒  
庵名寬皆善畫名品相同而有陳季昭名暹者則不及諸  
公 隆慶己巳仲秋五日五峰山人文伯仁書○東原先  
生爲其姊丈魏友松寫號圖當有詩不知何緣脫落尚賴  
劉完菴長句具存足稱藝林雙璧也嘉靖乙丑幸爲 大  
父約之府君所購跋其後以自况 大父沒而此卷軼去  
隆慶己巳歸之玉芝生伏讀文五峰題識雖能闡發爾時  
諸名家畫品惜乎失叙圖贈友松一節猶是未闕前人用  
意之妙故爲補書于末時萬曆己酉歲十月晦日寓吳門

慶雲里張丑獲于常賣舖中篝燈錄藏以志之

真跡

沈周

仙山樓閣圖

一名天繪樓圖

荷香亭圖

春山欲雨圖

贈吳文定公行長卷

西園八詠冊

微十六

名家山水巨冊

洞庭秋霽大幅

東庄圖 大

設色秋山閑適圖長卷

原名春草堂圖

附 文徵明

山靜日長圖

江山清霽圖

關

石田少時畫本不過盈尺小景至四十外始拓爲巨幅

粗株大葉草草而成樵李項氏藏翁荷香亭卷樹石屋



清江書畫集 卷七  
宇最爲精細秀潤乃是早歲之筆然遠不及蔡氏仙山樓閣卷也蓋仙山乃翁盛年所作據自跋云此卷留心二年始就緒其間千山萬樹寸屋分人各有生態比荷香亭卷尤覺細潤而筆力又極蒼古足稱集大成手求之唐宋名卷目中罕儔真可雄視一世

仙山樓閣圖

天繪樓

吳奕篆山水之作本畫而有之

其來尚矣山水無有定形隨筆之及而已耳然亦在人運致也余作畫特遊戲此卷留心二年始就緒觀者自能知其工拙 沈周○成化己亥秋啟南客游洞庭乃不鄙而

主我相叙懽甚比歸寫仙山樓閣卷見寄展玩之筆法精妙墨暈神奇可使前無古後無今真啟南平生第一傑作也子孫其善藏之吾家樓居藉此可垂不朽矣蔡蒙時中父識○江南之奇縹緲峰蔡子落落居其中明蟾滉漾白玉永初日錯落金芙蓉一樓領畧足人傑萬象描摹由化工當年摩詰在何許短句拙訥輸神功 鄉貢進士祝允明○秋登縹緲峰宿蔡氏天繪樓獲觀石田畫卷因題洞庭吞萬頃縹緲宅羣仙漫叟身全散凭虛喜欲顛解衣坐盤礴攜手互攀緣晚霽千林白秋晴萬壑鮮烟霞謝公



履虹月米家船步步超三界登上九天陰晴景多變吳  
越望無邊商皓風千古四皓俱隱此山雲樵老一塵陟觀酬宿願  
題品入吟篇婚嫁他年畢名區許獨專練水張意○余  
賦性庸下凡人間世所尚走馬鬪雞投壺踟五木六博  
吹簫度曲等伎一切不求甚解竊喜登眺佳山水孤步遐  
逝以自娛時或焚香危坐則校勘典籍頗極深沉之思而  
尤癖于書畫間有名蹟舊物百計請觀而後已久之見聞  
日廣知識日開始知我明以書畫名家者稱沈周祝允  
以詩文名家者稱徐禎王貞第恨生也晚弗獲親炙沈祝

徐三公之耿光僅僅一識王弇州耳于是真搜遠覽由博  
反約文采則服膺子長聲詩則沉酣子美書法則夢寐逸  
少並是集大成手所當畢世揣摩晝日三接者也獨于畫  
品醉心山水一門若仙佛若神鬼若花卉若翎毛若虎豹  
牛馬若鱗介昆蟲蓋絕不喜之妄謂古人中斷以王維爲  
開山第一祖別派則道元鴻一鄭虔張璪大小李思訓一昭道  
變而爲荆浩關全董源巨然僧巨米氏父子芾友仁再變而爲  
范寬張擇端燕肅趙伯駒王詵劉松年馬遠夏珪三李成公麟唐二郭  
忠恕三變而爲鷗波趙孟頫房山高克恭大癡黃公望黃鶴王蒙  
熙



道人吳清閣閣主倪

贊

此三十二人者雖翩翩各自成家求

其兼綜條貫巨細靡遺則未有若啟南翁之集大成者也  
翁雖富且壑妙點染乎然以名重三吳聲遍九野當年騷  
人雅士請乞殆無虛日翁一一應之而不及盡所長坐閒  
筆落如飛紙散如雨其為殘山剩水粗株大葉者以千萬  
計待求刻意苦心窮神臻化之作百無一二也乃評者之  
言曰啟南畫品近元其老筆逸趣可使董巨聯鑣黃王並  
轡至于妍媚精緻恐非所長嗚呼噫嘻是未覩翁之大全  
者也豈為通人之論耶翁于歷代畫學無不匠心師古淋

漓酣暢故其寄之縑素者遇合作處頓令往哲無色而謂  
不能追蹤唐宋吾不信矣相傳翁當盛年曾為蔡時中寫  
仙山樓閣而名益著即此卷是也時中名蒙吳邑西洞庭  
人以貢入太學積功授温州別駕仕終南寧刺史為人爽  
剴有政事才一時所交多名士如用嘉杜公維清祝公元  
玉徐公廷美劉公貞伯李公原博吳公濟之王公皆其倡  
和之友則其人可知矣按洞庭山水甲吳中為十洞天之  
一而時中者選地卜居建樓縹緲峰下收五湖之文章納  
七十二峰之烟景又吳中山水開一勝游也卷中所圖蓋



會其全云先是啟南翁客游洞庭時中實為地主把臂八  
林觴詠互作興來卽和墨吮毫解衣礮礪以奏伎比歸  
而潤色為此卷凡歷歲始告成繭絲牛毛令人目眩縱未  
至蚤暮異觀寒暑異色雨晴異景遠近異態乃能山谷也  
而具出沒之奇草樹也而饒芊綿之致人物也而得生動  
之情烟雲也而極吞吐之趣有非衆史所能摹擬者等而  
上之則輞川王維畫一畫遜古草堂盧鴻畫一畫遜曠山莊荆浩畫一畫遜逸仙  
居郭忠恕畫一畫遜巧小寒林李成畫一畫遜迥海岳菴米芾畫一畫遜韻鷗波亭  
趙孟頫畫一畫遜雅卽翁西園十景春山欲雨圖贈吳文定公行長

卷號為生平極筆者一一出其下自當與摩詰江山雪霽  
聲價爭先下視正道清明上河圖子久浮巒暖翠真蹟且  
退避三舍矣胡能與之角勝負耶蔡本山家無能羅致隨  
珠和璧周鼎商彝使之雜陳于前以增其光彩賴有莊騷  
遷甫禊序等製作伴差堪鴈行耳圖中備寫包山震澤勝  
槩而獨于時中之樓居結構極密布置詳悉自非啟南翁  
用意精到不至此故時中因以天繪名其樓語具別記况  
也題署則嗣葉在前詩篇則希哲在後一時藝林絕伎畧  
備卷中誠可寶已又聞啟南登縹緲峰入林屋洞游銷夏



灣尋范蠡宅各有詩紀之亦自爲卷藏蔡氏異日當翦拆  
附後余因庸下思附青雲乃得從事不律鐫史記注杜詩  
題仙山樓閣卷雖南面百城之樂無以過此較之人閒世  
所尚走馬鬪雞投壺蹋鞠五木六博吹簫度曲等伎不啻  
霄壤矣真賞之士共以余言爲然否萬歷丙午八日吳郡  
張丑謹跋真蹟

仙山樓閣圖銘 鑿混沌闢鴻濛布五采歷三冬新圖  
出古法叢山萬疊樹千重筆有盡意無窮作者誰啟南  
翁 張丑

元美公藏石田春山欲雨圖今歸董元宰又藏贈吳文  
定公行卷長幾五丈全做董源紙本水墨如新乃是原博表  
南齋之墓故作此圖報焉按四部稿中題跋三年而成  
乃平生傑作其後人絕愛重之尚爲王氏魯靈光也  
沈啟南贈弟繼南畫冊計十二幀方廣不盈咫尺係蚤  
歲之筆精謹秀潤每幅有杜東原蠅頭小楷題詠兼啟  
南自題不減雲間二沈家法真絕品也今在金壇于氏  
此冊與東倉王氏桃花書屋一類不觀此等妙蹟亦何  
以識翁之大全邪



西園八詠賦爲大司馬王公作系以小圖長洲沈周 粵  
惟苑囿園池之屬關中者鄙夫無一隅之及一目之覩矧  
聞之髣髴于今稽之掛漏于古聊準長安之西笑托公子  
之夢語嗟夫上木蕪矣甘泉莽矣御宿徐矣樂游忝矣西  
郊之兔跼矣宜春之慶慶矣梨園燬而礫矣凝碧夷而土  
矣類皆前王游畋歌舞之區鄙夫蔑有所取也所可取者  
郭令公之仁里邵故侯之青門李將軍之北郭王右轄之  
輞川俾人追懽于往致儼水木之如存又不無代遠人非  
于懷慨然者然而何地無勝何代無賢何賢無迹何勝無

傳時則有若耀之爲郡實古雍地平原臚臚而裔衍諸陵  
轟轟而足峙荆輝而玉韞中靈而零萃截薛突秀而近拱  
漆沮流潤而暗滙壯哉三原之佳甸洵矣三輔之遺治屏  
八垠曠蕩之風鬱大塊坱圠之氣負陰面陽審形遵勢宜  
賢者之胥宇喜勝者之攸麗百堵仡仡千弓迤迤迺從相  
十迺從宓厝迺從構架乃從樹藝孝以爲基忠以定位擴  
中類仁制外侔義方之象行圓之比智厚以積德高以抗  
志于是大司馬公拓爲西園以藏以修存誠而樂道觀物  
而玩化非文饒之錮愚非季倫之參尤徒悅耳目而恣般



游者也有碑勒銘在墓中唐史氏大書燦爛厥章于考世  
德于發幽光靈蔡鼎屬而薦力文霓昭晰而呈祥其側有  
堂兩廂翼成櫓蘭擗蕙茨芸填蘅浩浩瀼瀼儲書滿盈紛  
者百氏秩者羣經標牙刻玉籤軸晶熒其前有池湜湜且  
泚不舉不溢不淪不澁擅雪滌之專功潔垢硯之遺滓日  
新是資舊染是去方沐之槃譬飲之洗有松于軒徠服其  
隅離立矯矯直不假扶結瑤爲根聳玉爲株冒雪而脂被  
霜而腴負大且固葆貞不渝歷載而壽無度效材而需不  
訾有柳苞矣樹門之側匪朝伊夕先公之迹骹骹櫛櫛總

翠輶碧秋樵隕霜而淒愴春葉沾雨而怵惕則歛乎唐容  
加敬乎宿殖有花彌圃鼠姑是樹黃白雜糅紅紫錯互麗  
乎風烟渥乎雨露殿衆而尊開多而富有雲出隴輪輪困  
困彌虛剗空煥矣靈雲或卷或舒乍合乍分莫茹其機曷  
察其神有記歷歷豸史攸述軒潤學海抉深理窟衍言路  
之餘緒假諫坡之暇筆牢籠則羣彙靡遺囊括則衆美胥  
畢華則草木芬敷變則雲物歛胥是雖纏纏妮妮絢絢赫  
赫粗有得乎物之情狀然侈言莫驗所謂玉卮無當未足  
于公比德而喻量也公之老成碩望歷二朝躋六卿旁探



曠于聖典馴致庸于明廷所以考政治通幽明謹法戒導  
性情以之正行以之和心非特邊籍之詫筭虞書之美行  
于以見體用兼著表裏相形則公之服行于書者當次驗  
而第徵也如公之鎮南詔其介確確其隅嵯嵯言爲令而  
不刊惠經久而弗磨巨宄墮紀援手正之無偏無頗勅侵  
肆侮畏壓奔北民命是阿民頌公之碑武勲軌績將槩銅  
柱于伏波公之破劉賊也同事不前若狼斯跋公挺而毅  
誓進莫斡樹之風聲濤駭雲樛虎攫而龍拏枯摧而朽拉  
則河襄之民頌公之松襲馮異大樹之烈公之理南都也

其在默運疇呢疇測其在自展曷憑曷藉抑然而威行沛  
然而德化潤廣則何物不沾庇大則無物不借民仰如雲  
所謂用作霖雨而澤下者也曰州曰藩公所蒞止化覃澤  
加則民之衰孱寡弱猶培而庶猶溉而華轉富而易庶若  
出乎咄嗟民之佩荷激切將以械樸榛楛比公所樹之柳  
甘棠綠竹比公所藝之花公尚以池凡庶執事爰有汚墨  
沙之汰之蕩之激之公尚以記末學膚受瑣才小能舉錄  
而鎮採兼收而並登揆方圓而施用期獎就而勸成方我  
勾吳之墟涿流湯湯爲割屢年民苦飢墊 天子簡公來



旬來宣民乃歡呼拜迎鄙夫亦獲瞻承光霽識公宏正而  
亮鑑簡約而澗淵以之柱石則明堂底定以之調元則庶  
徵罔愆其時也于公之園奚止二四之可賦來百祥之駢  
駢草靈芝茁木仁理連華平奕奕醴泉涓涓或蒸之孝義  
或應之忠藎其氣在人酌酢于天尚爲公賦之以屬于篇  
也 藏書屋 屋中萬卷非空積宰相由來用讀書架上  
有籤宜插象帙中無迹許傷魚攤來芸几風颺靜曬向松  
窻日影虛閉戶十年功業就要知吾亦愛吾廬 太史銘  
發潛太史文偏好百尺宮碑倚玉峰韓愈高書孟貞曜

蔡邕無愧郭林宗官教字刻漫蒼蘚慣見虹光貫碧松終  
日過車誰不式恩榮令德兩無窮 蒼松軒 軒前數箇  
長松樹落落真成梁棟姿直氣欲隨天地老貞心惟許雪  
霜知八窻秋籟蛟騰處滿壁涼雲鶴下時聞道茯苓能益  
壽于年采食以爲期 隴頭雲 隴上英英白玉姿忽然  
變化本無期起來天上龍初會潤到人間物共知草木淋  
漓元氣濕川源浩蕩大陰垂白頭司馬功相似拄笏閑看  
有所思 門外柳 王氏門牆萬綠濃先公種柳與槐同  
因人舊澤此樹重拔地新枝元氣通風靜垂條拂車蓋日



長飛絮撲簾櫳十圍正是參天物况在青春雨露中 牡  
丹圃 天香國色一叢叢分自王家世不同初見微黃映  
深紫更憐淡白閒嫣紅重臺半濕臙脂露密葉輕搖翡翠  
風飛葢西園日如市平章宅裏久應空 洗硯池 石池  
初鑿水泔泔浴德惟容卽墨君鴝鵒有晴明碧殼儵魚成  
隊唼元雲潤從祖物憐餘澤濕就銘書驗古文更喜主人  
心共淨臨流閒自搦鵝羣 繡衣記 西園卽是輞川莊  
記勝應須栢府郎一段閑情收物色百年故事託文章松  
筠尚帶風霜氣花柳還沾翰墨香外省公餘再披讀舊游

歷歷免思鄉

真蹟

尤管卿藏啟南盛年山水畫冊計十六幀其高皆尺有  
半濶幾倍之一一倣倣名家水墨淺絳悉備而結尾採  
藥一圖全瀟董源筆細尤爲卓絕兼小楷詩跋極勝不  
減鄭虔三絕也錄之以傳好事者詩跋大如菽穎結構  
精謹與採藥同幅更奇  
又見啟南水墨山林樹石冊四幀高僅六寸濶四寸內  
一幀題天淨鳥飛遠路幽花自香也  
上馬捉馬鞭行及半夏時贈子金釵股苦心兩相知今當



天門冬百草霜後死防風思寄衣亦有書附子莫言蚤休  
兵收此巨勝功相思益何事只作白頭翁 結束務遠志  
勤王不留行突厥白登外險地不容兵兵事未及已豈子  
當歸日望望天南星牽牛正無匹關山何由跋妾身非木  
蘭羅裙鬱金帶那能結合懽 青海帶西北忍冬戰天山  
報國心不艾寄生戎馬閒腰閒佩赤箭大戟手中執轉戰  
百合過長驅千里及殺人等翦草斫營聞夜呼生擒大腹  
子寧數劉寄奴 我軍長蛇合列當青野中胡如狼跋胡  
躑躅勢已窮胡窮再逐北龍沙在只尺白歛識雪消黃連

見雲積誓死無獨活百部同一謀功成滌血餘無患子不  
侯 右征婦詞四章戲效山谷荊州卽事體爲之獨克瞻  
賢弟見愛求書因附醜圖之未可謂賣劔遇烈士矣一笑

成化甲午四月十日沈周

真蹟

白石翁畫跡以水墨寫山爲藝林絕品淺絳色者次之其  
大刷色者尤妙而人閒較少吾家秘藏春草堂圖袖卷絹  
長約有二丈青綠奇古逸趣悠然且畫法全出董北苑而  
稍雜以趙承旨遺意真尤物也追思曩日虞山嚴道普氏  
曾以石翁水墨吳江圖脩卷告易不腆重是先世故物靳



惜不與幾被豪奪行將傳示子姓世世無令失墜以爲張  
氏青瑣竊恐陵谷變遷終爲有力者負之而趨不至成亡  
是公乎謹錄題詠于左○西郭亂雲千萬山雙親好住此  
山顏有身獨館庭闈外方寸不迷天地閒春草喚愁人有  
感夕陽刺眼烏知還老夫珍重今題讚更喜高篇與孝關  
沈周○春草堂開對遠山怡怡兄弟共承顏伯高書展龍  
蛇動靈運詩成夢寐閒出岫白雲欣入望投林烏鳥倦知  
還陶然萊綵爲歡日肯羨人寰有抱關安里張楨○城東  
湖水城西山何緣兩地違親顏心懷山水遙連處夢繞墳

篔交奏閒喬木鶯兒欣有託舊巢燕子敢忘還百年冰玉  
情猶在早晚辛勤同抱關長洲浦應祥○阿翁僻愛住青  
山水遶雲重阻面顏有我若違千里外無思不在數峰閒  
夢回塵市頻瞻望心積烟霞默往還爽氣逼人自朝暮小  
窓徒倚底須關文林奉和 真蹟

震澤王氏寶藏沈啟南洞庭秋霽大橫披相傳爲濟之  
學士作其畫高丈許濶倍之筆意全出董北苑位置古  
雅點染皆有深趣生平所見巨幅此其稱最矣○文休  
承藏啟南翁東庄圖冊凡十三景按題爲吳孟融作每



景倣倣一名家復構小詩對題之品格尤為佳絕更兼收藏得地紙墨如新真天地間一名跡也今在瑯琊王氏其別卷東莊雜詠圖本今在予家

啟南又有廬山圖廬山高圖匡山秋霽圖嵐容川色圖皆巨幅妙絕可寶藏也

吾家自高曾以來世有畫癖又曾伯祖維慶曾祖子和往來啟南先生之門祖約之叔祖誠之出入衡山先生之戶先子茂實與壽承休承稱莫逆交故評定國朝名公書畫萬不失一伯兄以繩尤為好事所收繆書惡

畫卷軸不下數千其真者百不得一丑也外乏師資內隔祖訓思而得之自謂于書畫頗得一斑直欲上闕晉唐閩與宋元而下無論矣敢以就正真賞者

張氏墨寶

○秋山樓閣

○題張約之憲副不負碧山樓

人境曠無車馬迹樓居只在半山橋卷簾嵐氣昏鼉日繞戶松風雜晚潮惠化黎毗頌清淨高懷琴鶴伴逍遙羨君解組歸來早天際真人定可招茂苑文嘉○集杜長句奉題張憲副約之玉山樓居樓閣卷簾圖畫裏玉山高並兩峰寒傍人錯比揚雄宅百遍相過意未闌鹿城梁



辰魚書○不負碧山巢記 室之西北隅隙地廣輪僅二  
尋許結一巢高可二丈強古之民巢居予之構窄而出于  
屋上類于巢北山悠然相對顏之曰不負碧山巢客訝曰  
聞碧山不負吾未聞不負碧山云也何居予應之曰昔有  
學士不供職御史劾之學士曰碧山不負吾遂焚章長嘯  
而去予以俗吏奉職無狀亦爲御史論列自分不能遂甘  
老焉不俛首向人復圖貪冒故曰不負碧山夫碧山不負  
吾云者山爲主吾爲寄以隱爲高尚飄然有輕世之志焉  
吾不負碧山云者吾爲主山爲窩以歸爲知止退然不敢

有輕世之志亦恬然無復有希世之望焉巢窄甚然排闥  
則碧山入坐相對嫵媚雲烟縹緲峰巒巉岬且暮寒暑風  
雨陰晴變態不窮俯檻則流水在下潮汐往來坎坎舟子  
縱橫聲徹牆屋身不出戶牖坐想滄溟震澤東西爭若獻  
秀而與此山相爲表裏巢取勝也若是主人無求自足雖  
古考槃碩人之寬殆不多讓是謂不負碧山者然也或疑  
巢窄甚與山殊不稱奚謂不負予哂之曰芥子納須彌山  
靈能忘我于有形之外矣夫士君子出處大致其心跡之  
微山靈不能欺也心跡一矣山邪吾邪其相忘而不相負



者邪否則南山捷徑北山移文山不負吾吾負山矣負則  
子懼焉于是齋焉諏吉焉北面稽首以禮山靈指天矢之  
曰子所負于山者有如日作不負碧山巢記嘉靖甲子歲  
除夕也 奧曠巢記 卜居湫隘無可舒眺隙地結構碧  
山悠然流水潮汐衰齡筋力不便登臨聊供臥游自適其  
適西隣崇建風景頓失晨夕面壁嗒然隱几口占短句云  
秩秩幽幽無復覩魯人所 東家正自以解嘲云爾意在  
山水拮据靡辭闕而前之依然舊觀如故人隔別相思復  
得相見懽悰何如也嘗聞游之適有二與如也曠如也古

有深明閣蓋有取于奧曠之適焉此構雖規制窄甚而予  
容膝易安不可以言深而內亦自謂與如者乎不可以言  
明而外亦自謂曠如者乎不可以言閣其諸巢之謂乎周  
公作鳴鴉之詩謂巢爲室巢可謂之室室獨不可謂之巢  
乎上古之民巢居後世易之以居室予也今人也其顛蒙  
樸畧則巢居之民也已遂顏之曰奧曠巢因作記嘉靖乙  
丑重陽日也 少峯主人張情篋 外曾孫文柟拜書○  
啟南翁贈 維慶府君玉山別業畫卷凡四幀蒼勁占雅  
定爲盛年真跡丑憶見時猶及見其全云至 先子易篋



後檢故積中僅存秋山樓閣一圖其三幀則散逸不可得矣歲戊戌春仲整理圖籍復獲休承伯龍二公投贈先世樓居詩帖倩工聯裝成卷命甥文柙小楷少峰府君石刻中二記于後是不特誇示子姓永爲吾家文獻爾時月哉生魄孫男牛郎丑百拜恭跋吾家先世尚有沈徵君啟南圖贈維慶府君山水小立幅在長兄伯含處戊午遭家變失去不可復得附錄題詠于此丑志○小畫寄張維慶并系以詩風和楊柳初偷眼雨怯桃花未放心擬載一壺江上酌綠波春水共沉沉庚子仲春十日沈周

○與君古寺三年別寄我新圖一片心傳語兒孫須愛護

休同魚鴈任浮沉安里張楨在春草堂題

真蹟

石翁遺墨畫在大癡境中詩在大癡境外恰好二百年

來翻身出世作怪石田沙彌說此偈于山風溪月樓中

汀楊渚蒲一一點首曰功惠無量

啟南真蹟

白石翁畫號爲昭代第一然真筆有極草草者惟詳觀擅場之作的爲獨步也六如居士聲價素出翁下其遺蹟除盛年做數周臣外製作一一滿人意昔人云陸才如海潘才如江余于二公畫本亦云○皇明畫學自



劉廷美開山之後當推沈啟南爲廣大教化主如唐子  
畏之清真文徵仲之古雅足可南宗北派也

白石翁吳江圖長卷吳中十二景冊西園十景圖自壽  
圖翁生平大手筆當亟購也

衡翁畫本滿世未見卓然驚人者第其一段文雅之趣  
翩翩自溢毫楮閒有非戴進陸治輩所能彷彿故士人  
爭相購求以爲奇玩如徐默川藏山靜日長卷雲道人  
家落花圖詠小本則其絕詣也

文徵仲金陵十景一冊畫法精細古雅詳其筆趣益盛

年作也

文待詔山靜日長圖卷 唐子西詩云山靜似太古日長  
如小年余家深山之中每春夏之交蒼蘚盈階落花滿徑  
門無剝啄松影參差禽聲上下午睡初足旋汲山泉拾松  
枝煮茗茗啜之隨意讀周易國風左氏傳離騷太史公書  
及陶杜詩韓蘇文數篇從容步山徑撫松竹與麕犢共偃  
息于長林豐草閒坐弄流泉漱齒濯足旣歸竹窻下則山  
妻稚子作筍蕨供麥飯欣然一飽弄筆窻閒隨小大作數  
十字展所藏法帖筆蹟畫卷縱觀之興到則吟小詩或草



玉露一兩段再烹茗一杯出步溪邊邂逅園翁溪友問  
 桑麻杭稻量晴校雨探節數時相與劇談一晌歸而倚杖  
 柴門之下則夕陽在山紫翠萬狀變幻頃刻恍可人目牛  
 背笛聲兩兩歸來而月印前溪矣味子西前句可謂妙絕  
 然此句妙矣識其妙者蓋少彼牽黃臂蒼馳獵于聲利之  
 場者但見袞袞馬頭塵匆匆駒隙影耳烏知此句之妙哉  
 人能真知此妙則東坡所謂無事此靜坐一日是兩日若  
 活七十年便是百四十所得不已多乎 嘉靖己丑仲秋  
 十日長洲文徵明畫并書 真蹟

徵仲太史拙政園圖一冊計十二幀精細古雅為敬止  
 侍御作今在顧氏

徵仲先輩摹李成寒林圖有大小兩本並在長兄伯含  
 所筆墨精銳樹石幽奇得而藏之足可壓倒元白矣

文徵仲精楷溫州府君詩集二冊係盛年筆韻致楚楚  
 近歸余家

文太史江山清霽圖紙本淺絳袖卷全做荆關行筆極  
 細而有韻度山林深遠恍游異境按左方小楷跋語乃  
 是寫贈陳道復者真神品也此本今在崑山顧氏○有



客以關山積雪圖見示精細之極索價五十千經年始  
售乃徵仲盛年傑筆也其人云尚有層樓圖在其家界  
畫奇絕題名尚用文璧較之晚歲率易而成者真天淵  
矣○太史公又為默川先輩作山園圖長卷絹本大著  
色前後位置泉石樓閣極古雅中間雜寫桃杏芙蓉拒  
霜橙橘之屬一圖皆備尤為斐妮絕倫識者稱其遠師  
石丞遺法以成之真仙品也○唐人妙句一經名士圖  
寫更足千古其傑出者定當以子畏山中一夜雨樹杪  
百重泉為最徵仲宅近青山同謝朓門垂碧柳似陶潛

次之其前則用嘉水迴青嶂合雲度綠溪陰廷美闔門  
柳色烟中遠茂苑鶯聲雨後新啟南春日鶯啼脩竹裏  
仙家犬吠白雲閒其後則仇英花遠重重樹雲輕處處  
山陳淳雲裏帝城雙鳳闕雨中春樹萬人家陸治川原  
繚繞浮雲外宮闕參差落照閒文伯仁雲閒樹色千花  
滿竹裏泉聲百道飛文嘉藍水遠從千澗落玉山高並  
兩峯寒皆其烜赫有名者也

叔平曾為事茗寫壽圖布  
景尤異落筆精微以較生

乎漫興之作真天淵  
矣此本今在陳氏

文太史少峰圖 徵明○少峰記 崑山一名玉峯峯曰



少何居崑崙出玉山名崑假崑崙玉名峰故茲玉峰視崑  
崙爲少玉峯南北兩峰南峰差小於玉峯爲少予昔讀書  
茲峰之下故以自號焉嘗讀莊生齊物論謂物莫大于秋  
毫之末而泰山爲小子謂天地閒物之小大各有定分不  
敢爲此迂誕謬悠不可執著之說要之君子慎修之道恆  
欲焉自視而不偃然以自大故自稱曰小子曰孤寡不穀  
峰曰少予以自號不亦可乎然恐山靈以予見爲孱弱幽  
爲神羞齋以自命恍惚陟降若有聞曰可謙亨君子有終  
吉因作記 少峰歌 怪哉底處飛來峰亘古突兀撐層

空傳是崑崙岡頭一片玉巨靈移置斗牛之墟中吐吞湖  
海無盡藏噓吸潮汐通鴻濛綿綿宗派由來遠莫時釐極  
西徂東踰河淮絕江漢波濤險阻截弗住蜿蜒萬里幻出  
雙虬龍不誇強大爭雄長自視弱小居謙冲青城山人匡  
廬老总卻行輩相追從神游汗漫遍欲禮五嶽共秉精白  
承皇穹 前進士崑山張情撰 宗弟奉書○右文太史  
贈 大父少峯圖一方廣僅尺許而極幽深蒼鬱之趣足  
稱清逸品也其後 大父撰述二篇宗老伯承用隸古書  
之各得漢魏唐人遺風可謂諸好備矣吾家文獻此又其



足徵者乎 萬歷丙辰得春日孫男丑立書 真蹟

文太史畫卷 櫟全軒圖 嘉靖甲寅八月既望徵明製

○櫟全軒記 餘峰先生隱居安亭江上于其居之北構屋三楹匾之曰櫟全軒云君爲人坦夷任性自適不爲周防于人意之所至或不謂爲然君亦不以屑意以故人無貴賤皆樂與之處然亦用是不諧于世君年二十餘舉進士居郎署不及十年爲兩司是時兩司官惟君最少君又施施不肯承迎人人有傾之者君竟以是罷去會予亦來安亭江上所居隔一水時與君會君不喜飲酒然會卽談

論竟口或至夜分不去卽至他所亦然其與人無畛域懽然而情意常有餘如此也君好山水爲郎時奉使荆湖日登黃鶴樓賦詩飲酒其在東藩謁孔林登岱宗觀滄海日出之處及歸則慕陶峴之爲人扁舟五湖閒人或訪君君常不在家去歲如越泛西湖過錢塘江登子陵釣臺游齊雲巖將陟黃山歷九華興盡而返一日邀予坐軒中劇論世事自言少登朝著官資視同時諸人頗爲凌躐一旦見絀意亦不自釋回首當時事今十餘年矣處靜以觀動居逸以窺勞而後知今之爲得也天下之人孰不自謂爲才



故用之而不知止夫惟不知其止是以至于窮漢黨錮唐  
白馬之禍駢首就戮者何可勝數也二十四友八司馬十  
六子之徒夫孰非一世之才也李斯用秦機雲入洛一時  
呼吸風雲華曜日月天下奔走而慕艷之事移時易求牽  
黃犬出上蔡東門聽華亭之鶴唳豈可得哉則莊生所謂  
不才終其天年信達生之至論而吾之所以託焉者也予  
聞而嘆息以爲知道之言雖然才與不才豈有常也世所  
用槩梓豫章也則槩梓豫章才而櫟不才矣世所用櫟也  
則櫟才而槩梓豫章不才矣君固清廟明堂之所取而匠

石之所睥睨也而爲櫟社君其有以自幸也夫其亦可慨  
也夫 嘉靖壬子重陽日崑山歸有光撰鴈門文彭書

跡

餘峰先生諱意字誠之登嘉靖己丑進士仕終山東憲  
副乃少峰府君之母弟也丑志學之年獲觀此卷于從  
兄處今不知流落于何所矣摹本尚藏余家僅存槩槩  
耳

先世遺墨 孝友餘慶 爲青父老兄 宋珏 嘉靖庚  
甲四月茂苑文嘉寫 孝友餘慶堂記 予家世安溪邇



以避寇離居東西南北之人也蓋自昔癸丑于今癸亥凡  
十載乃于邑城始有定止葺而居之因顏其堂曰孝友餘  
慶客有過者曰何居則應之曰昔我先營繕先職方  
二府君兄弟事我 大父處士先公孝友著于鄉族 大  
父考終時遺訓有曰汝兄無子弟當事之如父汝弟績學  
兄當視之如子 二府君恪遵遺訓沒齒弗忘 先職方  
少游邑庠 營繕力持家俾弟得專志于學為時名士乃  
不偶于場屋以年質貢入太學歲在丁卯 營繕府君即  
世諸孤焚筑時 先長兄初冠予方齒誠之弟纔免懷抱

耳又家式微 先職方尚淹贅舍授徒以給家口撫諸孤  
躬親教之漸克成立予與弟先後頡頏科第予寔 營繕  
府君所生也奉治命嗣 職方府君弟官營繕予職方各  
得追 贈二府君如其官予與弟皆累官至憲副臺省叨  
冒無補 聖明而老于林泉芹曝莫獻歲時惟北望 嵩  
祝為昇平散逸亦幸矣非 二府君孝友之純不忘 大  
父之遺訓則幼時孤弱曷克自振以有今日斯堂也敢曰  
予所拮据乎哉追憶先世安溪舊廬有堂曰蘭香曰春草  
夫蘭香者何義取德馨類也昔 大父疾革以未見孫為



憾語家人曰吾目且不瞑時 先安人母氏丁佩蘭久矣  
大父捐館踰月而先長兄生厥後子與弟又相繼生今  
子兄弟各有子若孫繩繩然孰非蘭堂之一氣也乎春草  
者何義取惠連夢也 先職方就學于外 營繕晨昏念  
之每形諸夢因心之真至今尚可想見予兄弟暨子兄弟  
之子若孫既皆蘭香之一氣則世引清芬家法永永孰不  
有草堂之幽夢也乎時事多艱弗獲世守舊廬顧轉徙靡  
常是用徼福于 先靈獲處茲仁里斯堂也敢曰子能擇  
棲乎哉維曰孝友餘慶曷敢忘前人之懿德也顏曰孝友

餘慶堂不其然歟凡我後之人登斯堂也於繹思孝友之  
心將油然而興矣客既退遂書之爲孝友餘慶堂記少峯  
主人張情述 宗弟鼎書 孝友餘慶堂卷次獲觀  
約之府君記草于仲服兄所謹請歸附後用爲傳家之寶  
云萬歷戊戌歲八月之望孫男丑百拜志 真蹟  
吾家先世尚有蘭香春草二堂圖卷一爲張習筆奚昌  
李良有詩一爲沈周畫文林浦應詳題詠清真古雅並  
在長兄處也展觀附志  
陳生靜甫誇示文伯仁方壺圖爲顧汝修作紙本重著色



全學趙千里精細之極亦復古雅尤是布景卓絕足稱無  
上神品昔年曾見伯仁驪山弔古圖小幅頗極許可今復  
閱此何啻百尺竿頭更進一步耶

畫系

德承又爲顧汝和寫硯山山房圖凡十五景計八幀聯  
爲脩卷畫品清真秀潤兼得壽承隸古標題休承小楷  
詩帖足稱三絕云

主人祝允明

小楷黃庭經

離騷經九歌

小草懷知詩

行

書莊子逍遙游

附

王寵草書枚乘七發

祝希哲京兆書法入神真草皆絕代四方餅金收購聲  
價不減松雪翁或云過之向見王氏小楷黃庭經袖卷  
筆意全學鍾繇後作蠅頭章草跋語殆百餘字尤爲佳  
絕不知今尚存否予家藏翁小草懷知詩十九首爲守  
齋書跋又藏翁行書離騷經九歌共一卷並能融化羲  
獻逸趣翩然兼字形圓渾精采動人見者稱爲 皇明  
書法之冠不妄耳尋遇好事家宛轉購去迄今惋惜尚  
往來方寸閒也



祝希哲臨黃庭經 宋黃蠟箋本 黃庭經不錄 崑山魏誠甫遠謁乞書黃庭此非抱病老人所辨也誠甫意極懇且欲坐守急回遂以六十七歲久病初閒卻藥執筆半日閒了千三百餘言可謂老人多兒態矣自亦不堪屬目以狗愛情而已覽者若以作字視之尚大笑况謂臨帖乎丙戌十月枝山老樵祝允明記○予嘗見趙文敏所臨黃庭經刻本雖時一露嫵媚而右軍堂室已稱優人蓋不啻為叔敖之優孟中郎之虎賁而已此卷為祝京兆晚年所書不必點畫惟肖而結構疎密轉運適逸神韻具足要非得書家三昧者不能

第令右軍復起且當領之矣豈獨追蹤文敏而已哉設有好事儒者摹勒登石以嗣王趙二帖卽以搨本一紙易一鵝誰曰不可萬歷甲辰孟冬八日張鳳翼跋時年七十有八○古今臨黃庭者不下數十家然皆泥于點畫形似鈎環戈磔之間而已昔賢所以有脫擊之譏也枝指公獨能于槩獲繩墨度中而具豪縱奔逸之氣如豐肌妃子著霓裳羽衣在翠盤中舞而驚鴻游龍徊翔自若信是書家絕技也太原王穉登書于快雪亭上 真跡

祝京兆楷行離騷經九歌行草孔雀東南飛二卷並藏



中吳王氏是盛年妙跡在吾家莊子逍遙游卷之上用意購求卒未得記此以當銘心○吾家世傳希哲京兆行書莊子逍遙游師虞世南後有茂實府君古體詩

二首城南陸氏藏王履吉草書枚乘七發倣十七帖又

一好事家收文徵仲小楷古本水滸傳全部法歐陽詢

未及見之

文徵仲精楷溫州府君詩集二冊  
係盛年筆韻致楚楚近歸余家

枝山行書莊子逍遙游

全文不錄

嘉靖改元初夏五日

枝山祝允明在寒綠堂寫○讀莊子逍遙游二首 惠施

五石瓠彌大彌無當喟然莫與京不任盛水漿培棄誰顧

惜胡由效所長幸遇漆園叟昌言為闡揚大樽堪取材江湖一葦杭浩蕩凌萬頃寥廓共徜徉平生誦此篇心曠超八荒樂哉逍遙游千古仰蒙莊子今所見殊却笑子更狂璠璣韞在璞奚必為珪璋儵忽鑿渾沌報德翻致戕試問不龜手何如袖手康游洗裂地封臧穀均亡羊欲識大瓠真請從最初詳弗剖天質全塊處神自王惟大似不肖老氏言孔彰鎮以無名樸樸散器始張有用以為用錐刀競天傷無用以為用伎倆未盡忘寧如竟勿用藏用孰可量我願寶斯種藝之寂寞場瓠成復何事畫前問羲皇 樗



大苦不材匠石過弗視樹彼無何鄉彷徨無所事頗疑夢  
蝶翁與世太相避曳尾泥中龜豈希留骨貴吾觀閩有榕  
一籌茂可試祇垂廣長蔭亭亭每匝地既為居人依復為  
行人施暍者賴以涼憊者賴以憩本無心利物物乃蒙其  
利借令中繩規斧斤應早被焉能磨歲月而成此大庇勿  
用用乃全用即不可繼寢寤獨逍遙逍遙未為至雙林利  
自他樗也何敢企 昔萬歷己丑春日巢居子張應文書  
附祝京兆真蹟卷後 真蹟

錫山華氏寶藏希哲小楷草堂詩餘全部師鍾元常履

吉正書尚書毛詩全本師王逸少足稱雙壁而希哲尤  
沉著痛快又聞陸氏藏希哲小楷北西廂及琵琶記書  
法極精未及見之

唐寅

王濟之出山圖 野望憫言圖 越城泛月圖

逃禪圖 洞庭秋霽圖 梅谷圖 煉藥圖

附王穉登書名山藏序

子畏畫做宋元無不臻妙而于李唐遺法尤得心印故  
其遇合作處往往負出藍之目如吾家野望憫言畫卷



蕭森灑落的屬第一乃拘泥家數者例以出山圖壓卷  
是非難齊如此執筆感慨悠悠我思

王公拜相圖詠 門生唐寅拜寫○東南赤鳥上 明光  
百辟迴班待子長事業九經開我 后文章二典紀 先  
皇春風夜雪門牆夢秘洞靈正杖履將敢道託根偏樹拔  
例隨荒草逐年芳門生祝允明○道德 前王懋衷求我  
后崇竭來開禁館爰命列羣公少宰中朝駿文鋒益世  
雄典謨深 帝學出入冠 青宮大受心彌小端居望愈  
隆旁徵勞仄席風簡在 淵衷乃濟雲龍會言參著作工

鳥飛南斗下蓋擁大江東寥廓瞻疆宇優柔採國風匪徒  
吳競直兼尚馬遷通 聖業唐虞並昭靈日月同華詞將  
茂實傳示緬無窮晚生徐禎卿○贊化調元屬重臣相君  
歸國節旄新大廷八觀 新天子四海應沾鼎外春門下  
生張靈○聖主登新極文星復舊垣 紫書徵纂述 黃  
閣待調元畫舫行江驛華旌映郭門 承明朝見罷 天  
語降殊恩後學生吳奕○聖皇初御極登進盡賢人求舊  
尤加意先師乃後臣國書需總筆王化屬持鈞聞說周公  
事新圖畫得真晚生盧襄○吳國才賢見兩元山川靈秀



出璵璠 先朝史錄趨宣召大郡編摩接討論車馬城西  
懷遠別經綸 闕下沐 殊恩緣知舊學應超擢邊見官  
崇道益尊葑門朱存理○綸綽頻宣上 帝京編年直筆  
鬼神驚明良八觀 天顏喜黜陟心縣水鏡清宋室匡君  
推范老漢庭稽古重桓榮春風門第多桃李我獨傳經媿  
鄭生門生薛應祥○王文恪公濟之爲吳中名宰相無論  
學術科第德業聲望載在傳志者照映千古卽其門人交  
友周旋于公者莫非名流韻士此卷一圖七詩乃正德改  
元公方大拜詔起之洞庭此出山圖詠之所由作也圖中

樹石數李唐人物倣公麟而車中傳神不減長康乃子畏  
用意筆佐以希哲京兆精楷昌穀廷評古調足稱三絕而  
夢晉以下諸作亦皆翩翩一展玩閒如入山陰道中應接  
不暇也辛亥春公之四世孫伯貞命工裝潢出以相示俯  
仰今昔甲子再週而紙墨如新雖鬼神呵護而亦可以占  
雲仍之善保矣故爲識之長洲後學張鳳翼○乙巳初月  
之望購得王公拜相圖詠捧閱再三卷尾恭題八字云清  
辭入殼妙畫通神張丑筆記 真蹟

野望憫言畫卷

野望憫言

今亡

唐寅○巳巳九月舟



次相城一首 幾年約茲游爲訪石田叟石田今已亡不  
使此言負相知三四人拏舟過湖口行行祇相城自卯將  
及酉四顧何茫然天水合爲藪茅屋幾人家荒蒲與衰柳  
本來魚鼈宮自合鷗鷺有始田者爲誰餒也非自取有司  
事誅求亡者十八九念此爲徬徨獨立延佇久作詩當風  
謠以告民父母 濟之○正德己巳九月望後寅忝侍  
柱國少傅太原公出弔 石田鄉丈于相城夜宿宗讓三  
舅校書宅酒半書此聊伸慰答之私耳 吳趨唐寅 吳  
以水爲國相城當其汚旱燠與衆異淖涸不可鋤淹潦先

見及宛在水中居己巳春不雨逮秋欲焚巫七夕月離畢  
驟雨風挾諸始謂油然雲助我潤槁枯涔涔乃不息山崩  
溢江湖拯溺急兒女騎牛雜羊豬始旱終以潦歲一災二  
俱縣官不了了按籍征稅租連境盡魚鱉比屋皆逃遁我  
隨 宰公來解艫如乘桴村有太正生典賣具午哺 公  
既郵以詩賡之我能無勸子賣積荒攜口就上腴早晚得  
飽餐鼓腹歌 皇虞○我公汎仙舟取道問漁叟滌泗三  
十程僕夫費組負湖名指陽城風土比壺口微茫水氣薄  
白日亦易西吾蘇故澤國乃此識淵藪不嫌席門陋櫂棹



且維柳坳垣厖吠雜四壁漲痕有前村酒旋餘汚田魚可  
取市遠無兼味蔬味僅三九公心享其貧戀坐亦良久子  
從宰相游可以慰慈母 宗讓卜居陽城適遭水厄太傅  
東山王公中丞丞涇徐公皆有詩慰藉之解元唐君子畏  
及今侍御師邵家兄以次繼響窮居寂寞之濱而顧得此  
亦不易得也近持以示予予無似不能自默敢依韻語輒  
補一首珠玉在側覺我形穢宗讓姻家民表施君讀而愛  
之遂請以歸宗讓亦不靳也正德壬申夏五既望石湖盧  
襄敬識○野望憫言一卷爲宗讓校書作也卷中爲圖者

一爲詩跋者三後先皆名筆凡三年而歸于施民表氏民  
表傳子若孫歷四世七十六年而始歸 茂實府君此其  
相傳之自也 府君云當正德己巳吳中大水時有宗讓  
者適居相城不無牢愁駭屑之感一時士大夫若王文恪  
輩爭爲訝詩慰藉之獨子畏先生旣成有聲之畫復構無  
聲之詩殆是詩中畫畫中詩恐摩詰復生子畏無多讓也  
暇日出示張進士伯起伯起謂其天真爛發逸趣宛然一  
段蕭疎清曠之氣出沒于烟波柳岸閒使人應接不暇籍  
令營工北苑松雪翁極意爲之亦自不遠真神筆也顧其



詩往往自成一家語比于唐人篇什為不類耳 府君服  
 共知言而卒無以復之又云此卷在施子所時方買田相  
 城東恆從主人借觀焉嘆賞之誠見乎詞色幾欲作米顛  
 據舷狡獪未有因也萬歷丁亥吳中復大水施子以此卷  
 來質米爾時極喜戲語之曰昔者宗讓以水厄得此卷吾  
 子以水厄失之是何彼此不類與施子曰主臣有之不聞  
 人亡弓人得之夫復奚恨與我傳之後人而不知所重何  
 如歸于識者耶為一笑而留之卷首故有野望憫言四大  
 字亦子畏書囊者猶及見之惜已失矣屢欲倩名手補其

亡復計虎賁之似未若延津之合也遂虛右以俟後七年  
 府君析箸謙德田籍在相城東有難色 府君出此卷  
 授不肖曰以此當污邪十畝可善護持毋為人所豪奪寧  
 非吾家一雅語乎遂百拜受之而識其顛末于卷後時又  
 明年丙申九月十二日張謙德謹書○開歲痰火大作幾  
 不能生今甫起坐尚未可步履也承示唐畫暨王盧詩俱  
 真正可珍而畫更入神計高明自得之也附復鳳翼頓  
 首真蹟○謙德丑舊名也故字叔益萬歷丙戌 牛子獲  
 秦人張丑古印而不腆實以丁丑生遂易今名云丁酉  
 人日記○此  
 卷今歸顧氏



次兄仲服收得唐寅越城泛月小幅水墨天成景色最  
為深遠與予承受先世野望憫言畫卷筆趣正同品格  
不相上下足稱化人之筆○越城泛月元宰公謂其有  
墨而無筆至野望憫言公又賞其筆法類趙大年非平  
時畫本可及其持論乃復爾爾○古人云有筆有墨筆  
墨二字人多不曉畫豈無筆墨哉但有輪廓而無皴法  
卽謂之無筆有皴法而無輕重向背明晦卽謂之無墨  
古人又云石分三面此語是筆亦是墨可參之○子畏  
畫本筆墨兼到理趣無窮當為 皇明丹青第一以較

啟南遺跡雖蒼勁過之而細潤不及也陳仲醇云世人  
愛書畫而不求用筆用墨之妙有筆妙而墨不妙者有  
墨妙而筆不妙者有筆墨俱妙者有筆墨俱無者力乎  
巧乎神乎膽乎學乎識乎盡在此矣總之不出蘊藉中  
沉著痛快

唐子畏杏花仙館一幅精細之極絹本淺絳色上有詩  
云綠水紅橋夾杏花數間茅屋是仙家主人莫拒看花  
客囊有青錢酒不賒唐寅其參箋衡山長謔不及錄  
唐子畏越城泛月紙本水墨畫其烘鎖絕佳而右方詩題



尤精謹可悉詳觀筆趣亦盛年作也惜曾大父參箋一絕  
 不同幅耳并錄于後 柳沉霧氣濛濛濕月蕩湖光晃晃  
 明翠幙樓船紅拂妓越城橋畔夜三更唐寅畫○六如夜  
 景人間少生紙經營入董源彷彿越城橋畔見青衫濕盡  
 倒離樽張祥真跡○畫琵琶妓而題紅拂  
 似屬語誤故曾大父有此結  
 逃禪畫卷 逃禪○招隱士原文不錄  
 祝允明書○唐子畏解元既  
 坐事廢斥即能放情山水冥契禪理嘗著招恤賦以自見  
 然其藻思勃發至繪逃禪圖以洩磊砢不平之感而其布  
 景即屈子行吟澤畔之遺也友人祝希哲京兆恐其沉溺

不返為寫淮南招隱篇以諷之而其命意又宋氏景氏招  
 魂大招之旨也卷中書畫皆精題名並闕豈如孟浩所云  
 不才明主棄時事有難干顯言者相與謬幽歎晦以俟同  
 調之自尋邪然書畫實神品也竊恐日久零落故為識而  
 藏之時壬子季秋萬歷紀歲十二日張丑真蹟  
 此卷曾在文氏畫品清逸絕倫極可玩其招隱士一帖  
 休承公嘗摹刻歸來堂中  
 唐子畏松谿草堂長卷紙本水墨其長蓋丈有五本身  
 子畏自有詩而後方希哲徵仲等題之並奕奕可喜平



生所見長卷宜爲冠真劇跡也

唐子畏雲山烟樹一軸 雲山烟樹靄蒼茫漁唱菱歌互  
短長燈火一村雞犬靜越來溪北近橫塘吳郡唐寅 真蹟

右畫雲山烟樹紙本淺絳色樹石倣李成屋宇師巨然  
山頭數米芾既極秀潤又饒氣韻更兼收藏得地紙墨  
如新而簽題復出王履吉之手名蹟也向從王氏借閱  
今歸余家

又見子畏水墨松坡圖全學李晞古所畫四松奇古之  
極王徵君百谷故物也

茂實府君潛心烹煉齋頭懸挂子畏小幅其上題云白  
裕檀冠碧玉環倒騎驢子看廬山腰閒小合藏何物九  
轉芙蓉一顆丹唐寅畫此軸是子畏極筆層巒疊嶂怪  
松奇樹種種入神每閱未嘗不醉心也

不腆新收韓氏枯木小幀全師李成筆意清逸秀美當  
爲子畏絕品其上題云枯木蕭疎下夕陽漫燒飛葉煮  
黃鱸與君且作忘形醉明日驅馳汗浣裳 友生唐寅  
飲承宗先生葑溪草堂中作此小幅爲贈 此畫近爲徐  
晉逸購去人

稱仙品真  
不誣也



仙山樓閣一題創自李思訓宋元名手多作之向從王氏龍岡家購得子畏青綠橫看大幅計高六尺闊九尺餘原係為壽履吉母氏者其布景用筆全法王右丞雖精細層疊稍讓蔡氏白石翁卷然樹石古雅屋宇壯麗實子畏用意作也右方署書仙山樓閣晉昌唐寅凡八字奕奕神采後有詩云何處碧桃雨飛花渺去津山中自流水物外有長春路轉通幽處雲深隔世塵洞天會不遠或有避秦民徵明題其字全倣聖教尤足嘉賞耳或云徵仲盛年亦曾畫成一卷乃自倣倣伯駒遺法筆墨精妙金

碧輝映凡經歲而始就緒近聞得六十千歸洞庭人家惜未及見世多臨本

相城施氏舊藏子畏水亭午翠一幀見僕纂修稗官言卷以見贈上題云水亭如笠水颺寬一卷開窗了稗官停午樹陰深合翠篆絲裊裊下清湍唐寅畫兼詩凡三十三字此圖樹石高古峯巒朴茂當為子畏遺蹟第一品惜乎絹素弊壞不入好事家目耳即使完好其筆法亦非俗士所能識也○丑纂修稗官家言為名山藏蓋廣先子史翼之作水亭午翠題詠殆似為僕發耶



唐子畏淺絳山水一軸清真秀潤上題詩云危橋渡清澗深岫出閑雲已息麒麟想終成麋鹿羣唐寅盛年筆也

唐子畏梅谷圖絹本淺絳色全學宋名家精緻中饒風韻當爲子畏神品惜乎題詠內失去希哲一記徵仲一詩詳見元美跋尾中此卷今在姚太史孟長家按梅谷者太史五世祖也

梅谷圖卷

梅谷

枝山

○孤山之麓何蕭森下瞰白谷

烟霞深虬枝龍嵒哀壑暝雪片錯落懸崖陰主人賸有逋

倦興月出天高味疎影還攜鉢過江南與君直到羅浮頂  
王寵○東風吹春入幽谷千樹萬樹枝未綠獨有梅花先衆芳綽約參差香萬斛江南春寒未泮冰雪花散落如掌凝陰厓絕壑杳無跡貞姿瘦骨偏峻嶒瑤瑤璀璨不勝數暗香疎影誰能譜羅浮仙人跨白鳳手弄玉笛摩霄舞旖旎枝橫卻月觀嬋娟妝滿凌風臺蜀川已有杜陵詠揚州再見何郎來古來愛梅多有人大庾之嶺西湖濱何如此梅在深谷豁訝空洞藏清真愚公鄭子皆隱淪桃源武陵空有名爭妍競秀騁顏色不與此谷同寒盟谷中之



人交最久潔貌脩容稱良友清魂入夢紙帳寒香情色界  
 無何有後凋豈獨松與柏歲寒猶見孤山叟高標挺拔芳  
 馨揚貞心素契寧虛負補之善畫非草草玉質冰肌眼前  
 好廣平先生最識君會向春風攜麗藻 太原王穀祥○  
 寒盡尋春幾回衝雪小橋猶隔偶至谿邊瞥然相見渾如  
 曾識 莫教寒雀爭枝恐踏碎瑤瑤可惜分付東風且遲  
 開放悄寒輕勒右未開 正擬論量如何開拆已露新妝欲  
 歛難收將舒未可半吐幽香 貞心一點難藏疎籬外有  
 人斷腸月色朦朧攪人魂夢吟繞迴廊右半開 竹撩松塔

暖風吹動不容時雲萬樹香雲滿林晴雪幾重閣  
 來花底閒行早已覺帽簷低壓恨不折來幽齋相對勝添

金鴨右盛開

竹外斜枝風飄點點懊恨來遲雪圃瑤林風

吹狼籍雨打離披 枝頭青子催期底須怨笛聲太悲乍

蕊將舒盛開欲墜俱是佳時右將殘

和楊補之詠梅詞四

首調寄柳梢青萬歷己卯竹醉日書茂苑文嘉○梅谷者  
 當是吾吳德靖閒名士唐六如伯虎為作圖祝京兆希哲  
 題署而王太學履吉選部祿之各賦一詩殊足三絕偶以  
 示文休承休承謂尚有京兆一序待詔一詩不知何緣脫



落因補書舊和楊補之柳梢青四詞于後甫成而信陽王師竹太史信來以王元章梅補之竹為贈因舉以報之古人折梅寄遠故詩中用騎使語為雅事第不仙骨寒香一辭條後所存幾何故不若郵筒中幘素之堪遠也自今後南北山房各留之以充歲寒一友生如玉川子所云忽到窻前疑是君猶足代面萬歷己卯季夏弇州山人王世貞書于九友齋 真蹟

唐子畏曉行圖在玉峯顧氏瀟湘夜雨圖在錫山鄒氏詩畫欵識皆精此等揮洒足稱妙絕一世矣亦何必古

人欵

評定書畫今人多以欵識為據不知魏晉字跡唐宋畫本有欵者十無一二閒有出後人蛇足者在慧眼自不難辨有如近年啟南子畏二公往往手題他人畫筆為應酬之具倘非刻意玩索徒知欵識雅士亦為其所眩矣似反不如無欵真蹟差為可重邪

唐解元鍊藥圖 次宏農楊儀部韵 人來種杏不虛尋  
彷彿廬山小徑深常向靜中參大道不因忙裡廢清吟願  
隨雨化三春澤未許雲閒一片心老我近來多肺疾好分



紫雪掃煩襟晉昌唐寅書○長懷俞跗德有術益生人鵲  
匱探元久龍宮得秘真良田耕片石化雨浹陽春莫謂遲  
承嗣天應降玉麟北濠劉浣題唐子畏先生煉藥圖卷後  
○茂實府君中歲慕道故蓄煉藥圖以自况今府君已矣  
而子畏畫蹟如新披閱令人淒斷 丑志  
名山藏序 昔人著書垂世圖不朽者不窮愁則放棄不  
貧病則羈纒不忿狷則刑餘如虞卿左氏三閭韓非揚雲  
相如子長之徒彼皆不遇明主淪落擯斥嬰狗馬之疾罹  
刀鋸之辱恐一旦溘先朝露不俟河清將與寒灰腐草同

盡不能樹尺寸之名故欲託之空言自見立德立功之士  
所不屑也余友張青父以世家之子夙稟異姿年不迨舞  
象而百氏塞胸齒未逾總丱而羣經貯腹勒為一家之言  
曰名山藏其父聞聞居士不知也他日偶奏一篇則愕然  
而駭吾乃為蘇昌容乎有子廷碩而幾失之吾過矣吾過  
矣為文序其首是時青父纔十四齡耳以為不博覽者不  
廣見不鉤深者不邃識左執雌黃右秉鉛槧囊不去螢帷  
不輟火又五六寒暑而始就殺青為本紀六十志四十列  
傳一百共二百卷嗚呼可謂富矣其世自羲皇燧人以迄



周秦漢晉李唐之代其人自王臣霸佐以迄英賢逸士閨  
秀縑黃蒼頭扈養之輩其山川方域自崑崙星宿十岳九  
淵皇甸名都郡國荒徼以迄暘谷咸池蓬瀛壺嶠魑結雕  
題穿胸鉗耳之壤其物類自淵琛谷贐翠鳳黃麟若木瑤  
草以迄毛羽介鱗萌蘖蠕動有情無情之屬其靈異自仙  
佛神鬼天吳海若山妖木精神紆巨怪以迄六合內外千  
載上下有無無有是非非是之幽且奇其書自正墳典索  
汲正魯壁宛委二酉以迄貝葉藥珠齊諧稗虞博物洞冥  
大荒拾遺之隱且蹟莫不編摩纂葺日削月剛如集翠于

鳥背取白于狐腋然書成欲藏諸名山託太史以自况而  
曰太史之史史國也僕之史史野也史以國者非禪代授  
受不陳非宗廟朝廷不論非禮樂征伐不紀非灾祥治亂  
不書此其藏當于金匱石室乎然職非詞臣位非禁近而  
焉敢泚筆若僕則誠草莽布衣之夫耳搖舌而莫知諱援  
毫而莫知避不爲蟲臂則爲鼠肝不爲獸醜則爲鳥毳不  
爲駢拇則爲贅疣不爲蟠蟲則爲瘡痂是烏足以當司馬  
公下駟副車哉余曰否否史有國有野文有正有奇正而  
奇奇而正正則奇之奇則正之正與奇可並有而不可一



無也太史公採七十二家之言成史記如商爲鳧禹爲熊  
煉石補天頭觸不周之事可謂驚心奪魄奇甚矣以爲著  
一代之典備百王之籍非可盡以蛇神牛鬼之言載也故  
于此七十二家去其十九存其十一足矣夫其所去焉知  
不爲青父所存那是安得左右其祖乎且也遷史之書成  
于蠶室後蓋出自幽憂孤憤之懷耳如青父者少年逢掖  
生以彼英奇俊異使得乘風雲際日月丹朱其轂何難焉  
乃懷寶不售歿光獨善兀兀于三篋五車之間以庶幾所  
謂藏山也者此豈迫于窮愁放棄貧病羈繫忿狷刑餘而

然其心蓋有所慕之不在當時在千古也昔張童子以明  
經成進士有名于唐季籍甚青父不其雲初與張之早慧  
其先世已然哉余先乞一編秘帳中恐異時請者吳市紙  
價高矣雖然姑舍是余願青父之進于立德立功也已亥  
五月太原王穉登序并書

真蹟

仇英

洪崖小隱圖

子虛上林圖

湖上仙山圖

諸

夷職貢圖

九成宮圖

蓮溪漁隱圖

樓居圖

沙苑圖



仇英實甫其出甚微嘗執事丹青周臣異而教之遂知名于世壯歲為崑山周六觀作子虛上林圖卷長幾五丈歷年始就所畫人物鳥獸山林臺觀旗輦軍容皆臆寫古賢名筆斟酌而成可謂圖畫之絕境藝林之勝事也兼有文徵仲小楷相如二賦在後其家稱為三絕豈過許邪後歸之嚴氏實父又有諸夷職貢九成宮二圖

洪崖小隱圖 仇英摹馬遠筆○張伯子五十壽言 昔在 皇皇肅外臺綱誰其蓋臣乃有二張等彼二荀叔慈慈明慈明內潤智以仁藏積厚而鍾伯子發祥惟我伯子

雋聲英英立破萬卷躡百氏場吐為藝文陸離洗洋中權所指鋒孰敢當薄游賢關謂雖處囊天恠搏扶疇適雄飛歛爾壯心杜爾德機不順以施曰勝而肥懷珠川媚蘊玉山輝君曰寧爾容彭所希黃金為餌同類為妃駟虬御鸞翱翔九圍人有恆言五十知非君知其非大雄是飯離照中天萬燐息輝誰縛誰解何順何違六轡在御惟汝指麾不慕獨覺寧希小乘不貪轉輪何況小榮著為微言撇捩縱橫蕩乎漆園又似淨名其子和之玉振金聲獨立須彌頰挹太清怒馬脂車如襲百繩封人之祝如一蠅鳴我有



半偈乃駐君聽四十九年無法可稱杜口毘邪息心化城  
大家團樂共證無生 弇州山人王世貞元美造 真蹟

右贈 茂實府君之作後有敬美一跋已亡逸矣

仇英寶甫湖上仙山圖一名洞庭春色絹本青綠大橫  
披也按款乃是寫壽庵西徐公者精細層累非歷月不  
可了山石師王維林木師李成人物師吳元瑜設色師  
趙伯駒資諸家之長而渾合之種種臻妙或云寶甫畫  
祖劉松年殆擬非其倫矣○顧氏藏孫武子教習女兵  
圖乃仇實甫畫全從曹不興兵符圖翻出後有枝指翁

小楷孫武子十三篇書畫與文章並垂不朽足稱絕藝  
耳○實甫畫蹟臨摹遠勝自運余向見其摹董展道經  
變相范長壽西域圖李思訓海天落照圖李昭道明皇  
游月宮圖趙伯駒浮巒暖翠圖筆意克肖不似實甫平  
日畫本也

仇實父諸夷職貢圖卷在姚氏絹本大著色布景甚奇  
或云做閣令筆也前有許元復題署後有文徵仲彭孔  
嘉跋尾極稱許之云

諸夷職貢圖卷 諸夷職貢 許初書 九溪十八洞主



漢兒 淳海 契丹國 崑崙國 女王國 三佛齊  
吐蕃 安南賀 西夏國 朝鮮國 仇英實父爲懷  
雲先生製。昔顏師古于貞觀四年奏請作王會圖以見  
蠻夷率服之盛自是以後繼作不絕亦謂之職貢圖宣和  
畫譜所載是已及觀張彥遠名畫記載有梁元帝善畫外  
國來獻之事又嘗作職貢圖而序之貞觀公私畫錄載有  
陳江僧寶所畫職貢圖三則知其來非一日矣近見武克  
溫所作諸夷職貢乃是白畫而此卷爲仇實父所作蓋本  
於克溫而設色者也觀其奇形異狀深得胡瓌李贊華之

妙克溫不足言矣壬子九月旣望題于玉磬山房徵明○  
右職貢圖十洲仇君實父畫實父名英吳人也少師東邨  
周君臣盡得其法尤善臨摹東村旣歿獨步江南者二十  
年而今不可復得矣此卷畫于懷雲陳君家陳君名官長  
洲人與十洲善館之山亭屢易寒暑不相促迫由是獲畫  
其心匠之巧精妙麗密備極意態雖人殊國異而考按圖  
誌畧無違謬能事直出古人上衡翁太史公論之詳矣然  
非好古誠篤如陳君抑豈易得哉予聞畫家立意或援古  
以諷今或藉近以規遠凡致力精工者不虛作也使十洲



操筆金馬之門親見百蠻率服賓貢 闕廷則其所圖又  
豈是邪陳君請予題贊余故刪取畫意以鳴當世之盛  
云贊曰 維明御宇德被荒漠天清地寧迅暴弗作海息  
鯨波山除虎落中國有聖思勤梯舶昔稱卽序今見來王  
崎嶇丹竈跋履天方南杓顧斗北戶傾陽九譯內歛萬國  
趨躡奇琛怪賁通犀殊角珊瑚琬琅玕盈握火布冰蠶  
香具芻豢陸竭山珍淵窮海錯渥豹天馬汗血飛黃騊  
巨尾馴象素章封牛大鳥紫橐白狼狡狴五色率舞成行  
禮呈壤奠樂薦任昧堯綿其音變眩狡獪魚龍角觝應節

赴會殊容異奏黎軒貂濺權跣卉服寶貉金裝囊踰懸度  
革汎河湟或長或領歲奉厥常闕支辮髮筐篚亦將通道  
夷蠻如周之盛雉來越裳葵申旅命赫赫今皇慎德躋敬  
無有遠邇賓獻交請允文允武邁漢超唐良史圖事職貢  
以方書編王會竹簡焜煌式揚贊辭丹青永光 嘉靖壬  
子蜡月旣望沛彭年題

仇實父畫樓居圖爲先中憲作後有文休承七言律一  
首今在長兄伯含處錄附于此

仇英實父製○題張約之憲副不負碧山樓 入境曠無



車馬迹樓居只在半山橋捲簾嵐氣昏暈日繞戶松聲雜  
晚潮惠化黎毗誦清淨高懷琴鶴伴逍遙羨君解組歸來  
早天際真人定可招茂苑文嘉真蹟

徐晉逸藏實父蓮溪漁隱圖一軸絹本淺絳色細潤之  
極亦復清逸超羣實為仇畫第一品今歸其弟太冲矣  
至今尚在夢想

仇十洲沙苑圖 嘉靖丙午秋日摹松雪沙苑圖 吳門

仇英○沙樹歷歷沙草荒江上誰開芻牧場羣馬所聚何  
勁勤飲餘而俯嘶而昂此踈浴灑逐且驥或乳或卧或軋

瘡三縱五橫烏騅赤兔照夜白連錢桃花鬪文章乳兮牡  
兮未可辯亦莫可識駑與良相骨相肉俱已矣老夫兩眼  
徒茫茫但愛各各無拘韁自縱自得肥更光肥哉肥哉空  
老死未試何以知爾長我知馬亦待駕御人馬兩得氣始  
揚請看溝汗流血漿爭前欲縛左賢王追風逐電一般走  
數匹之中當有強 余嘗見趙松雪所畫唐馬一卷縱觀  
之其態有立者伏者走者飲者浴者蹄者嘶者奔者逸者  
戲而駢者或寢或喝奮發而生精細而密各能窮其狀今  
閱十洲此卷其運墨設色風韻氣骨斷斷乎自一手者不



然何天閑之若是邪時嘉靖丁未仲春之望許初真蹟

評吳書畫一絕 精妙能神逸仇唐文沈劉祝王真俊

峭書畫七賢優

補遺

沈周 附文徵明

沈啟南太湖一覽卷全師董巨錢鶴灘題云倣王黃鶴非也

吾家先世尚有沈徵君啟南贈維慶府君山水小立幅在長兄伯含處戊午遭家變失去不可復得

沈啟南灣東草堂巨幅係盛年筆在翁有竹莊圖之上

白石翁灣東草堂圖并題○灣東草堂行書圖○右角上○莊愛

子別業灣之東去家僅在百步中蔽門遮屋樹未大矮簷

但見麻芄芄頻年一意耽詩酒翻然改與耕夫耦赤脚籃

飯走細脰戴笠牽牛映新柳時人謫謫譏子愚阿翁儘有

高明居何致妻子嫌伋陋何信兄弟饜錙銖從人自說渠

自好力田養親殊有道強于遠宦竊斗升手種長腰使親

飽力田養親樂已多兄弟妻子如予何我與題詩解嘲罵

門外雨來蛙滿河 德韞賢弟有供伏臘館粥田百畝近



為小屋暇閒以課童子之耕居之鄉有不務本者嘲之子  
作是詩附于醜圖俾揭屋壁庸解嘲者乙未夏五沈周題

行草書  
左角上

江鄉  
懷麓  
左角  
上

沈徵君南湖草堂圖并題卷

十名人蹟張壽  
父御李齋藏

楊湖不在

北楊湖今在南開門見湖光一鏡空碧涵日午照黃禩月  
過陪清酣魚鳥相友子物物無不堪匪特主人愛客到意  
亦貪何當夾水誌相與一縱談沈周○湖南新綠漲平隄  
闌壓春雲雨過時花片浮江搖暖影柳絲垂碧蘸晴漪泥  
融紫燕營巢急風動金鱗出穴遲適興行吟知幾度荻溪

驚滿錦囊詩延陵吳寬○結得幽居寄此生鷗波千頃漾  
前楹坐觀雲物日千變臥聽波濤夜幾更風起巽離宜夜  
月水臨子午正潮平何當買櫂尋真隱醉倚篷窗一笛橫  
習齋朱旦○雨過南湖漲綠波湖光皎皎鏡新磨門遮樛  
木無塵到人對薰風結釣蓑檢齋桑瑜○浪紋鋪錦漫鷗  
沙四遠春陰翠柳遮燕受輕風頻掠絮魚吹細雨卻飛花  
般遊勝賞嘗移櫂美景清歌自浣紗占斷東吳奇絕處鑑  
湖一曲並堪誇晉昌唐寅○君住楊城北湖在君家南惟  
愛薰風和更喜宵月涵有魚供盤餐有酒終日酣出處固



難同在我思亦堪高人偶家此擇勝非所貪欲問湖鄉樂  
 尚欠一宿談沈芾又次○草堂住湖上門對離方開白鳥  
 銜魚去溪翁放櫂來渚花靜若我水色青于苔雅趣許誰  
 得綠楊垂釣臺楊恩○遡洄東上一茅堂堂枕晴湖沃土  
 淮南子南次川曰沃土長波濺珠璣通北海東漢書孔融文才守北海景含詩畫  
 帶西莊唐王給事別業川禽蟹屬之屬戀戀潛春渚沙鳥嘈嘈還  
 夕陽笑把明窻塵仙藥漫理主翁原是賀知章海虞桑翹○  
 謙虛麗澤觀千水浩歎南湖樂可湛出沔八河春潑潑印  
 箕落斗夜厭厭斯千美室人應美平秩堪耕釣亦堪得景

不須窮望外乞完卻笑賀狂貪常熟吳寅○西湖風致人  
 皆仰我獨南湖景可觀花落無聲波影動鳥飛不動鏡光  
 寒天垂星斗千尋下浪湧銀山萬頃寬意欲與君分一曲  
 荻蘆深處恣盤桓桑榮○右南湖草堂詩畫一馬啟南盛  
 年更妙蹟也萬歷癸丑春獲于相城施氏漫構俚言鑒定  
 之不知其寫贈王原禹先輩也近讀吳寬桑翹長句始知  
 四十九年之非因翦卻舊跋重裝述贊云石田老仙畫法  
 屢遷草堂圖引祖述恕先烟雲若斷竹木還連王家之珍  
 于萬斯年是歲十月朔張丑記真跡



文徵仲瓶山圖絹本淺絳色秀潤可喜後有黃省曾王穀祥文彭文嘉王寵徐縉等十跋亦奇跡云

文徵仲菊圃圖卷畫法全出趙文敏兼前後題詠并屬同幅尤為賞心快目

文徵仲四體千文矮卷係早年筆陳道復跋之甚詳

祝允明

希哲楷書秋軒賦為石田翁作雖循規矩大饒風趣後有古詩一帖乃是寫贈朱野航者亦佳蹟也

祝希哲小楷楞嚴經十卷孫武子十三篇行書曹子建

詩草書馬異結交詩前後並見之而書法各各不同真大家也

祝希哲吳中勝景詩卷宋經箋上行書全學王大令



清河書畫舫 皴字號

乾隆癸未四月上浣七日  
吳長元校于池北草堂

鑒古百一詩

米菴詩

草菴如笠擬藏身  
向往襄陽寶晉人  
篋祕墨皇平復古  
壁懸華蓋乙僧神  
浣花舊句勤警定  
典午遺文恣討論  
五十潛修心自飲  
千秋業就豈長貧  
寒山趙頤光 真跡

米菴題壁絕句二十首

士衡平復書淳古  
小字曹娥清勁宗  
作合無緣成兩地  
空慚真晉鬱心胸  
心愛王書謝司馬  
東方畫贊更清真  
官奴此事尤遒勁  
鑒



士都稱席上珍

鷗波亭上十三行絕世爭誇出小王秋壑冥搜續天府英

英瑞色溢縹緗

星宿僧繇畫最工楞伽羅漢趣無窮子昂題品王翁跋象  
教森嚴見兩雄

智永禪師千字雄頡頏獨數永興公可憐文定傳家本遠  
勝歸田被瞽蒙

展生妙寫游春卷壓倒寰中百萬圖雪霽採蓮俱北面山  
莊能有此奇無

乙僧華蓋天王古力駕吳生淨飯神刷色白描皆絕世嘉  
禾茂苑兩藏真

褚書千字筆猶龍嘆息南轅不復東尚賴清臣真誥在冠  
裳佩玉足英風

顏行心醉有元章筆勢翩翩追破羗鬱勃季明文字古真  
堪書品冠全唐

藏真狂草亞顛張畫訣驂驪類驢驢濁世風流凝式擅起  
居注帖爛輝光

恕先模寫王居壯鴻一經營野趣深赫奕兩賢成寂寞千



年遺墨萬人欽

寒林平野咸熙迥設色瀟湘北苑神清夏江鄉湛淵水湖  
山烟雨氣沉溟

宋室真行誰具瞻君謨詩表重前賢涪翁馬援神祠古光  
被名家祕笈籤

坡翁三馬贊驍騰草聖千文筆更神不嫁還君珠一斛傾  
城畱待付同人

九歌七月南金重日夕傳觀不厭頻玉版冰紈雙國士後  
來居上重清醇

黃素黃庭妙入神烏絲待訪更蕭森誰云異世堪同賞鑿  
定元章一手成

思陵草聖精無敵集古真書韻有餘蜀素千文粲雲錦臨  
池倣倣送居諸

公望書名垂宇宙天真應過趙吳興富春行卷風流甚不  
愧秋山鵲華能

溪山仙館倪迂寫太白新圖王子成剡唾齊紈等蟬翼百  
千酬直北璆琳

石田書史筆空靈天繪新圖照古今未得傳家爲種子課



見私淑作門生

以上二十首已見花  
字號盧鳴一名下

墨五十一詩

空三

銘心籍

疇昔築米菴廿詩畱屋壁榻來整圖書覓句欣自得百  
詠寫神奇銘心成小集附題平復後以詔清修客

其一

元常宣示成鳥有季直唐臨楷法淳海岳閱書無魏跡石  
田汲古聚斯珍

其二

平復從來屬伯英

伯英書平復帖  
見宣和書譜

陸機題品豈真評蔡倫

網紙畱殘墨章草天成大主監

其三

謝安慰問雄江左海岳傾心過二王隻字冥追真自適懶  
開祕篋愧騰驤

其四

西園清夜何人寫三絕奇踪屬虎頭解畫世人能有幾初  
平叱石餅金收

其五

右軍精楷東方贊糜處重完賴率更歷劫尊崇和璧貴酬

庚五十一詩

亥一



城十五價猶輕

其六

明昌博覽高人跡  
次月先思此事初  
七印金源傳國寶  
三行逸少暮齡書

其七

洛神殘本紹興藏  
似道冥搜會四行  
無事成篇為國寶  
集賢收購萬金償

其八

曹娥峭健成今體  
晉代無名書絕倫  
品似重門深小院  
一

庭花木挺松筠

其九

紛披健筆號揚羲  
內景仙經字字奇  
黃素累千凌十萬  
彩鸞端合讓吾師

其十

山中宰相陶宏景  
瘞鶴銘書龍爪文  
石泐博求真跡味  
黃庭外景信超羣

其十一

星宿圖成照古今  
僧繇落筆鬼神欽  
後生闇令傳遺法  
鑒



士傳觀忘滯淫

其十二

永師千字千金重律召調陽符節同禊序臨摹稱法嗣藏  
鋒真得古人風

其十三

展生山水原無敵尺素游春孰等夷綵筆縱橫一萬里高  
名上下五千期

其十四

晚來手勅下堯天筆趣偏宜琬琰鑄敦請未能酬宿願名

書過目紀雲烟

其十五

伯施妙跡高千古米老興言一字無何幸歷年更五百廟  
堂三復夜光珠

其十六

夢莫何如史事強吳興題識遜元章延平劍合誇神異合  
浦珠還好祕藏

其十七

千文押韻公權倣哀冊名文海苦臨倪贊風神綿裹鍊應



同枯樹共蕭森

其十八

乙僧神少西方秀華蓋真容出世姿宜向蔚藍天上見貧  
兒得寶樂乎而

其十九

趙模集晉千文古不數懷仁聖教翻虎臥龍跳真再見鸞  
停鵠峙未為尊

其二十

東之真筆蘭亭詠飛鳥依人嫵媚姿虞褚比肩真定論臨

池傲傲可忘飢

其二十一

雪霽江山良史畫無聲詩裏見王維朝川板細非名跡品  
與盧鴻十志比

其二十二

天王送子勢凌空壁掃圓光驅疾風萬象怒生倖造化道  
元揮洒合天工

其二十三

蜀道山川藏腹藁西方賢聖吐心花豫章權相尋南苗彥



遠當年興嘆嗟

其二十四

春草堂名本惠連堂成感名伯高還烟雲滿幅人爭賞此  
是清河第一箋

其二十五

紹京破產求神迹博得書名千載傳楷法寥寥人共賞靈  
飛六甲寫真詮

其二十六

懷琳草聖高唐世勝日臨池寫絕交遺恨過庭書譜在攀

義提獻作前茅前八古森巖巖賦粉粉品一精真自具示

其二十七

雲麾金碧聲名震天幸王家得采蓮缺陷兩賢詩羽化令  
人撫卷意茫然

其二十八

張藻古松經歲月鱗紋一一畫如真瑯琊仙史收遺蹟傳  
示宗盟愧後人

其二十九

村童鬪蟻寫民風韓滉傳模奪化工南渡龔髯再臨楊本生



花彩筆慧心同

其三十

周昉神情過韓幹豐肌女士冠全唐袁安臥雪韜光久祕  
戲于今十襲藏

其三十六

素師畫訣龍蛇字墨客詩篇金玉音剡唾善藏誇白雪雲  
東一見合朋簪

其三十二

顏公自寫尚書誥八法森巖逸趣微俗品一詳真有見元

章立論未為非

其三十三

平原北伐書何壯奕奕精光燭上台同調巧將龍象喻人  
言筆陣起風雷

其三十四

楞伽羅漢筆圍成過海慈容赫厥聲吳畫李模欺後學敏  
東為昉誤高生尊生八牋仍  
謬後之誤

其三十五

骨法公權稱第一度人真墨重南金前賢口訣無多字正



筆還須先正心

其三十六

逋翁小筆江南景  
畫溪山桃李春  
元鎮聞風寄餘興  
一番眼色喜重新

其三十七

胡瓌番馬世無雙  
卓歇雄姿鼎可扛  
卻恨收藏曾落劫  
僅從塵垢見微茫

其三十八

畫裏高賢真絕代  
李昇蜀產筆游龍  
林深石潤烟雲幻  
古

貌閑情鹿豕踪

其三十九

楊風書法妙藏真  
皮相都云楷法淫  
乞假牒文無復在  
神仙帖子斷纖塵

其四十

洪谷松雲天下聞  
關生一見執元纒  
山庄畫裏人如玉  
大匠當年巧運斤

其四十一

貫休開士清狂跡  
太古高名約畧齊  
羅漢流傳見懷玉  
星



辰十一 露天倪

其四十二

雪江歸棹宣和製精細圓靈等化城堪嘆臨民無遠識時  
從楮穎寄深情

其四十三

恕先界畫從心得避暑樓臺世罕儔卻笑朋梅輕寡和金  
明池畔寫龍舟

其四十四

建中千字豐肌肉玉潤書家方太真困學齋徒題品重鼎

分三足繼唐人

其四十五

阿房宮樣真奇蹟萬戶千門非苟成畫跋直書文矩筆廣  
川華袞勝弓旌

其四十六

徐熙花鳥變黃筌落墨心傳神更全就日圖成稱雅玩化  
工在手孰能先

其四十七

茂林遠岫空靈品無李尊崇匪浪言髣髴士恆樓上見翻



從跋語想雲根

其四十八

北苑新圖師造化  
渾融豪邁數瀟湘  
堂後進還居上壓  
倒荆關稱墨皇

其四十九

後主重屏奕葉傳  
凌雲物像欲仙仙  
江南風雅今何在  
弔古令人感逝川

其五十

龍圖燕肅畫清新  
墨戲窮年費討論  
秋晚蕭然似摩詰  
購

藏逸筆未全貧

其五十一

巨然山水江南派  
淡墨輕嵐筆法新  
漁艇悠悠波浩浩  
滄浪一曲彼何人

其五十二

千金收購清明卷  
物事森羅筆墨詳  
慚愧擇端無遠韻  
休承品定中膏肓

其五十三

南華秋水汪洋筆  
原父春官尺度書  
末簡贅疣全不錄  
會



心沙汰快隣初

其五十四

石室仙人工寫竹橫看晚靄類咸熙品題又見涪翁語無  
忝而今稱色絲

其五十五

君謨詩表人皆仰賸馥殘膏霑丐多自愧髯張空覲面真  
龍入手眼蹉跎

其五十六

九歌布景風流甚墨法營北嫡派分慈孝君臣皆實學蘭

絲重見願將軍

其五十七

龍眠蓮社畫縱橫題識冲元筆法精伯仲九歌蕭散卷翩  
翩自恣更澄泓

其五十八

三馬騰陵勢軼羣坡仙一贊布顏筋羊曇季海非流品淳  
古依稀接右軍

其五十九

于文不韻豫章憎韻極坡翁學醉僧揮洒稱心驚掣電卷



舒如意類雲蒸

其六十

涪翁婉鴨盤中舞一段輕盈寄月毫禹錫神祠成絕唱堯

年仙骨助風騷

庭堅為堯岳牧亦斷章取義也

其六十一

臣書刷字傳燈語集古名家得自然學識半生成待訪整

齊百氏著先鞭

其六十二

大米丹青烘鎖異研山惜墨淡如無畫成一贊蛟龍走天

馬騰驥失壯圖

其六十三

荷鄉清夏賢王筆柳岸鷗波事事幽咫尺畫圖成夢想何

年得遂卷中游

其六十四

思陵行楷本羊欣樂毅臨模肖右軍弊篋杜陵歌滿卷駮

駮直逼舊鵝羣

其六十五

幽風七月農桑譜南渡和之描寫精逸筆與酣時壘壘斷



麻心賞見卿卿

其六十六

懶拙雲山真逸品祕藏誓不與時人滿湘神卷今何在  
大索冥搜莫厭煩

其六十七

西湖風景松年寫秀色於今尚可冷不似浣花圖醉叟數  
峰眉黛落齊紈

其六十八

晞古丹青得正傳晉文歸國寫前賢院人雅有昂霄意何

事聲名次大年

其六十九

鵲華峰巒天外聳吳興盤礴寫無餘輕描細染千鈞力蚊  
脚蠅頭八法舒

其七十

寫經斷手妙蓮華十萬蠅頭聚白麻緬想王孫居濁世嘉  
名松雪淨無瑕

其七十一

德符山水清真品松雪詩篇推許勤茗雪小圖風景異桃



源脩卷歲時分

其七十二

秋山暮靄高人筆簡古微茫種種優日夕卷舒看不厭方知畫裏有丹丘

其七十三

富春山水明于鏡公望丹青貌得真清逸伎成那可到翻疑巖子是前身

其七十四

南村真逸寫幽貞偃蓋蛇龍著處迎一曲采芝騎大隱高

山流水共娛情

其七十五

琴鶴軒居黃鶴畫夢麟古記獲麟書益絕筆云巒容川色誰為

主借景生情實起予

其七十六

倪迂袖卷稱鴻寶合作師林讓鶴林喬木小山堪玩賞遐思清闕感人琴

其七十七

西臺憲副完菴子逸筆曾圖小洞庭董巨仙遊誰繼響風



流端合屬斯人

其七十八

石田蒼古狂仙迹天繪樓圖入繭絲絕勝荷香亭子樣力  
能扛鼎足師資

其七十九

昭代書仙枝指翁離騷小草近天工一從松雪歸真後墨  
沼源流吾道東

其八十

野望圖成賦憫言唐人筆力韻胡元虎頭豪奪風流盡驥

尾空餘月旦存

其八十一

學富才高漢長卿子虛鋪敘上林成丹青一掃無聲賦健  
羨皇明仇氏英



其七十八

石門分石任仙遊天給樓閣人陶絲絲所待香亭子快刀

其七十九

美皇四外九英 命駕臨小意近天工一從 德業歸其後

學富下高嵩是喉下凱輪餘士林如代青一謝琳翠想對

共八十一

鑒古百一詩終

言唐人筆力前胡元虎頭武在風光



