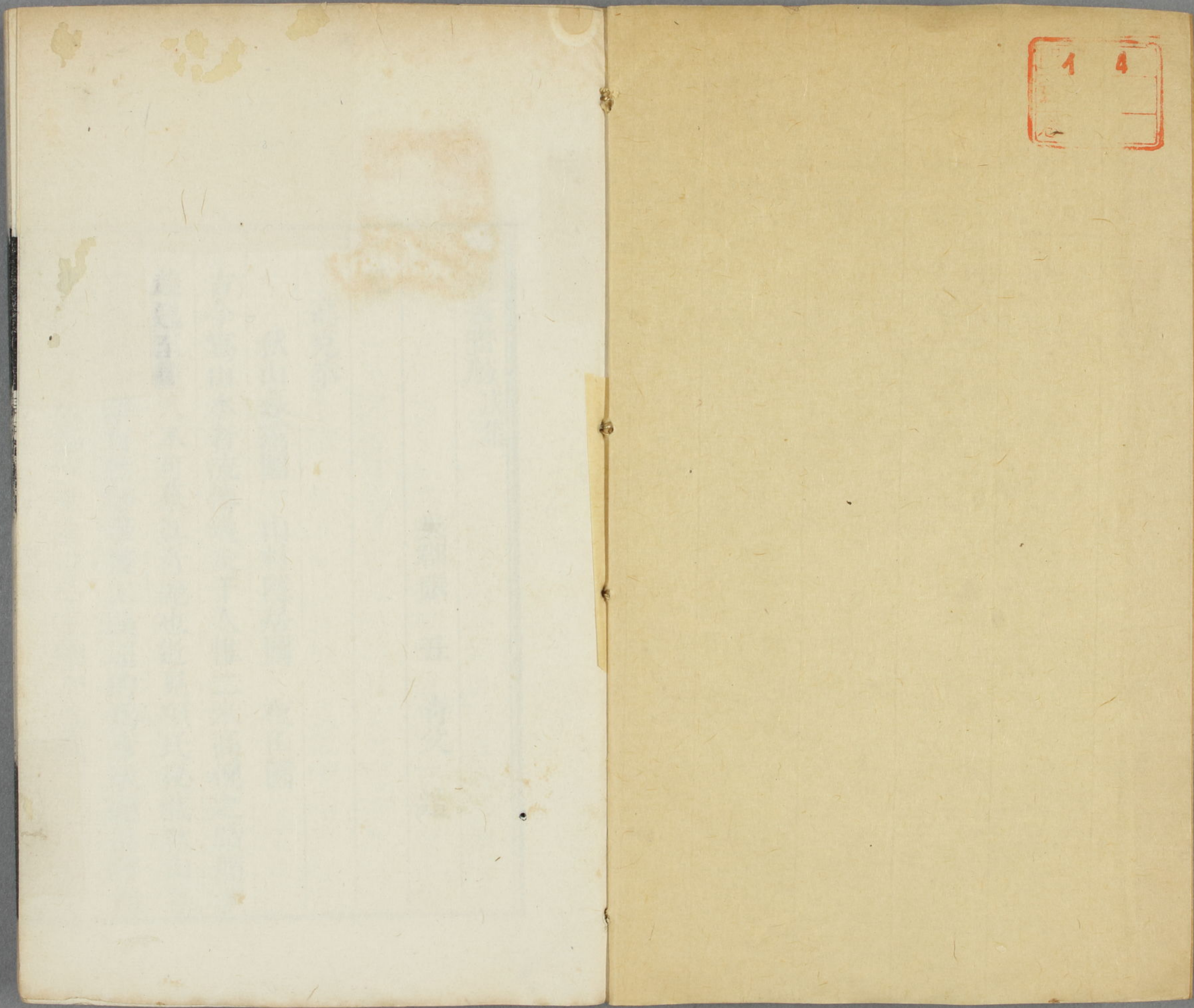


瑞葉山房叢鈔

曾4
595
91

九十一





1	4

清河書畫舫 戊集

吳郡張 丑 青父 造

高克恭

秋山暮靄圖 山村隱居圖 夜山圖

古今寫山水者流傳幾及千人惟二米高倪之蹟簡淡
超逸至使人不可摹真奇絕也近見項氏秘藏秋山暮
靄圖卷幽澹自然掃盡畫工蹊逕的為彥敬絕品得而
藏之足可眼空一世矣何必王維李成哉

清河書畫舫

高克恭

戊

高尚書秋山暮靄圖○傍溪草舍隔林中望際雲山翠幾
重長憶雨餘閒信馬輕鞭遙指兩三峰 鄧文原○蘆汀
動江色山翠護雲衣如何千載後再有米元暉 孟頫○
青山半晴雨色現行雲底佛髻欲爭妍政恐勤梳洗
○三代以來推盛世九州之外有斯人君看筆底生秋色
盡在瀟瀟楚水濱 丹止柯九思賦○去年弭楫香爐下
烟雨漫天失圖畫只今見畫似成癡紙上匡廬美無價晴
雲戀雨凝不飛蘆邊鴈影秋離離聯檣高下森列槩茅屋
參差紛置碁冥蒙缺處忽見樹翠峰直下疑無路栗里先

生杳莫尋香山居士今何處桑落渚五老峰勝境常存夢
寐中憑誰喚起高八座短棹枯筇著此翁 樵李李國蕃
○晴巒掩靄雲容薄遠樹微茫水氣秋如此江山亦奇絕
若爲著我釣魚舟 文志仁題 圖○長江萬里流滔滔
風乎如席靜不濤老楓踈柳澹雲影欹岸側島明秋毫紅
塵一點飛不到何人結屋江之臯霜清水落沙嶼出蘆葉
瑟瑟鴻南翔一峰翠律聳我髻俯視培塿如兒曹晴嵐朝
爽滴空翠樹林露沐滋流膏心融造化意慘淡筆挾風雨
聲蕭騷淋漓元氣猶帶濕收拾萬象無能逃扶輿清淑聚

胸次固應獨擅人間豪未容小米詫能事千古且說文昌
高世閒神物不易得牙籤玉軸歸時髦我來坐窻疲不遑
展兔頰覺舒鬱陶何煩蠟屐躋攀勞崦西小紅尋野桃
郭麟孫題○層巒疊嶂堆青髻薄霧輕雲罨踈木高侯胸
次清絕塵開卷令人觀不足 陳迈○遠樹含空烟羣峰
緘積翠離離鴈外檣落日來天際高侯止壑心點墨悟三
昧我欲傲滄洲晝長枕篷睡 郭昇 郭昇天錫 C房山高尚
書以清介絕俗之標而和同光塵之內益千載人也儼居
餘杭暇日策杖攜酒壺詩冊坐錢塘江濱望越中諸山岡

壠之起伏雲烟之出沒若有得于中也其政事文章之餘
用以作畫亦以寫其胸次之磊磊者歟因閣允同文學所
藏著色山水一卷後有默菴賦詩展詠永日遂紀尚書公
之一二并次韻默菴詩題畫上云倪瓚 白雲孤鶴暮知
還船泊錢塘看越山珍重今朝重展卷吟詩作賦北窻閒
已亥六月十八日也○高侯筆法妙天下貌得江南雨後
山都是乾坤清淑氣興來移入畫圖閒 沈石○雲山海
上千里烟雨江南幾村元氣渾淪誰化尚書醉墨無痕
辛酉歲秋八月十有九日馬治○淮南春夜風兼雨空堂

蕭蕭雜人語戶曹好客無與娛故展橫圖慰羈旅大山轟
轟如覆釜小山歷歷還聚黍人家隔岸見衡茅艇子隨潮
知浦溆眼昏莫辨雲中樹據案呼童執高炬千里悠悠亦
遠游卻喜意行無險阻闔閭城中爲我家俗事到門多峻
拒平生惟有山水緣招我登臨無不許憶昨離家始浹旬
此物依然入東楚乃知高侯畫有神未讓道寧與僧巨願
君從茲慎藏弄對棋寧賭淮南墅 予北上道經淮南過
宿故人卻文敬公署承示房山此卷愛而題之成化十五
年三月廿八日吳寬○春雲離離浮紙膚翠攢百疊山糝

糊山空雲斷得流水咫尺萬里開江湖依然灌莽帶茆屋
亦復斷渚逃菰蒲岡巒出沒互隱見明晦陰晴日千變平
生未省識匡廬玉削芙蓉正當面宛轉香鑪森紫烟依稀
夢澤分秋練未遂扁舟夢裏游酒醒獨展燈前卷問誰能
事奪天工前元畫法推高公已應氣概吞北苑未合胸次
饒南宮南宮已矣北苑死百年惟有房山爾祇今遺墨已
無多窻前把卷重摩挲世閒吮筆爭么麼掃滅畦徑奈爾
高公何 徵明爲子儋題 真跡

高彥敬山邨隱居圖○彥敬所作山水真杜子美所謂元

氣淋漓者耶仁近得之可謂平生壯觀也孟頫

趙氏子昂 ○

大德初元九月十九日清河張淵甫貳車會高彥敬御史于月泉精舍酒半為予作山邨隱居圖頃刻而成元氣淋漓天真爛漫脫去畫工筆墨畦町予方棲遲塵土無山可耕展玩此圖為之悵然而已南陽仇遠仁近 我家仇山陽昔有數椽屋誤落城市閒讀書學干祿井枯竈烟絕况復問松菊如此五十年一出不可復 高侯工壑胸知我志幽獨為寫隱居圖寒溪入空谷蒼崖壓危構白雲養喬木向來仇池夢歷歷在我目何哉草堂資政爾飯不足視

吾舌尚存吾居有時卜

山村居士

○我昔游七閩百嶺爭巖

業白雲漲川原深谷如積雪又游天姥岑幽磴緣曲折長林翳寒日十里行落葉轉頭五十年遐想正愁絕開圖意忽動懔恍生內熱何當駕松广分我翠一疊弁陽我所廬見謂山水穴漂零愧楸櫨歲月老薇蕨平生阮遙集足痺屐齒折何當賦歸田初志遂所愜懷哉復懷哉清夢繞林樾

樾 弁陽老人周密

周密章

周公謹父

○南陽先生列仙癯舊

住仇山雲一隅平生廣文官既冷投老故邨田已無唯畱詩卷在天地清名正似孤山逋我時總角山之徒每操杖

几從宴娛百年豈獨前輩盡而我今亦形容枯槁霞嶺空
 悲拱木泉月菴廢愁寒蕪忽披遺墨重再拜想見五老風
 流俱人生有情况多感坐念往昔曉欲濡白鷗浩蕩不復
 返黃鶴一舉安能呼高侯筆力安所如前身朱方老於菟
 故能胸次吐巖壑但怪滿紙風烟麤安得好手為一摹著
 我中間茅屋孤君其寶之勿輕出便是米家驚倒圖 右
 山邨圖卷故尚書高克恭彥敬為御史時為仇先生作于
 月泉精舍精舍乃故宋漳州僉判張逢原淵甫之墳菴淵
 甫即句曲外史伯雨之大父也先生一為溧陽教授即不

仕仇山在餘杭溪上因號山邨民棲霞嶺在西湖北山先
 生墓焉弁陽則草窻周公謹之別號弁山在武康溪上先
 生翥師也大德初元年甫十有一常從先生出入諸公間
 今逾再世矣景寧尚書得此卷以屬題傷年運之既邁感
 事物之非昔愴然于懷以序卷末庶幾覽者知三四君子
 文獻之可徵也至正昭陽赤奮若夏五之望河東張翥謹
 書于京師所寓之虛游軒 張氏仲舉 壽陵 張氏 古燕尚書山澤
 癰風采照耀南天隅平生畫筆入神品千金匹練人間無
 當時求者遍都邑冠蓋填門如索逋仇池先生列仙徒握

手一見相懽娛醉磨濃墨寫正壑老樹幻作蛟龍枯西湖
北山莽空闊蒼烟白鳥迷秋蕪披圖感物念疇昔乾坤孰
與斯人俱弁陽讀書仍博古後來膏馥多沾濡蛻菴虛游
老京國峩冠不受山人呼詩窮半世聲赫赫西馳白鬢東
玄菟吳興舊是宋宗室奚以丹墨論精麤嗟哉諸公勿復
作清賞未覺雲泉孤豈無好事掃空翠爲我添入廬山圖
右高尚書所畫山邨圖卷蛻菴張承旨題識甚詳崆峒
外史王溥得之攜以見示慟傷前輩凋謝不能無感今懷
昔之私蛻菴子故人也遂次其韻附于卷末不足言詩聊

紀歲月云耳洪武丙辰長至後五日豫章蒲菴來復題

見

沙門來復

○右高文簡公畫趙文敏題識仇山村周草窠

詩皆絕無而僅有者河東張承旨嘗爲賦詩吾友蒲菴復

和之余欲效顰老病未能也姑書此以識吾媿金華宋濂

題

金華宋氏景濂

玉堂學士之印

○長沙

仇山有遺老白首慕林屋塵途

謝簪組雅志不爲祿誰將西湖水去灌南陽菊舊藏房山
圖幽意時往復人皆受毫素此興渠所獨新聲世亦少遺
響在空谷蕭條異代閒不獨悲草木嗟子亦何心對此還
駐目平生不識畫賞此一詩足茲山幸吾隣老矣願終卜

舜臣殿講藏山水圖云高尚書為仇山村作者仇詩在焉子愛而和之子嘗為舜臣題畫有與子坐結東西隣之句不一年果協隣卜迨亦非偶然者故于此詩并致意云成化乙巳春三月既望翰林侍講學士長沙李東陽書于懷麓堂

李東陽印

賓之

○雲氣濛濛繞澗浮眼明誰辨數峰頭

深林茆屋依然見應是前村雨腳收 邨居隱隱卻通舟

中有山人舊姓仇二百年來遺墨在令人欲作武林游

元仇仁近先生自號山村高房山尚書因為作此圖今吾

僚友尹君舜臣得之以示予為題其後而識之歲癸卯七

月廿二日長洲吳寬書

中吳吳寬

原博

古天史氏

○停雲

春山

擁春雲翦然失茅屋下有幽貞士冥心謝榮祿卓哉淵明志夫豈在叢菊李愿盤中居居深繚而復亦有杜陵翁長纒斷黃獨豈無終南逕不博王官谷仇山在何許邨居逃灌木乃令千載下開圖見天目青山臥有餘白雲看不足願言徃從之不疑我何卜 仇仁近名遠錢塘人前元老儒也號山邨居士高尚書為作山邨隱居圖仁近自題其後頗示不遂隱居之意然易世之後此圖遂傳為故事則亦何恨哉自大德初元丁酉抵今嘉靖壬寅二百四十五

年矣企仰雅懷因追次其韻 長洲文徵明

文徵明印

衡山

真蹟

彦敬小幅近見秋山過雨紙本淺絳色烘鎖活脫林木森竦奇絕奇絕

高尚書彦敬畫宗董巨中歲專師二米損益別自成家評者至有真逸品之目而其遺跡日少得者自當重如拱壁世傳夜山圖小本為李公略作同時題詠者三十人並稱國士允為藝林神逸嚴分宜當國勤購始得之至籍沒時失其圖引僅存詩跋一卷丑意此等名蹟皆

有神物護持異日必為延津之合也記此以俟夜山圖題詠詳

載朱性父鐵網珊瑚中

黃公望

富春山圖 鐵崖圖 溪山雨意圖 浮嵐暖翠

圖 層巒峭壁圖 萬壑秋聲圖 芝蘭室圖并

記缺九峰雪霽圖 小楷世說新語全部

大癡畫格有二一種作淺絳色者山頭多巖石筆勢雄偉一種作水墨者皴紋極少筆意尤為簡遠近見吳氏藏公富春山圖一卷清真秀拔煩簡得中其品固當在

松雪翁上也而雲林生云黃翁子久雖不能夢見房山
鷗波要亦非近世畫手可及豈元人所重者顧在沉著
痛快耶

黃一峰畫卷自當以富春山圖壓卷江山勝覽次之如
三泖九峰圖雖有金問沈粲等題品又次之

鐵崖圖 大癡爲廉夫畫○鐵崖道人吹簞笛一聲吹破
雲烟色却將寫入畫圖中雲散青天明月白古汴趙奕至
正十年歲次庚寅十月廿日書于清勝軒○鐵龍聲吼工
將笛毫端寫出蒼寒色老墨糊天古意多萬壑千巖雲影

白林世賢○老子風流似米顛戲拈筆墨亦蕭然高情不
逐時人好何處當今識者傳潘純○井西道人誇絕筆愛
寫雲烟出沒閒玉女峰前落奇句老夫親見武夷山嶧山
漫游翁孟惟誠○一峰道人晚年學畫山水便自精到數
年來筆力又覺超絕與衆史不侔矣今鐵崖先生出示此
圖披玩不已當爲之斂衽也至正十月十五日吳興

唐棣子華題

真蹟

汪景淳藏一峰道人層巒積翠小幅筆墨秀潤髣髴董
源兼大癡二字奕奕軒翥可愛

黃大癡溪山雨意圖 此是僕數年前寓平江光孝時陸明本將佳紙二幅用大陀石硯郭忠厚墨一時信手作之此紙未畢已爲好事者取去今復爲世長所得至正四年十月來溪上足其意時年七十有六是歲十一月哉生明識○青山不趁江流去數點翠收林際雨漁屋遠模糊烟村半有無 大癡飛醉墨秋與天爭碧淨洗綺羅塵一巢棲亂雲 調寄菩薩蠻筠菴王國器題○黃翁子久雖不能夢見房山鷗波要亦非近世畫手可及此卷尤爲得意者甲寅春倪瓚題○一峰道人晚年學畫山水便以清遠

名家此溪山雨意畫卷可使高趙斂衽跋尾至有不能夢見房山鷗波之目殆是攀安提萬更欲盡其能事耳雲林此語是真相知皮相者謂爲兩賢相厄相去何啻千里辛丑仲夏寓長洲張丑題于此 真跡

元人畫本妙絕古今如黃翁子久之山水在四名家中之何耶○品題書畫較之銅玉窖器難易不啻倍蓰故鑒家當具金剛眼力鞠盜心思自然萬不失一吾黨乍見卷軸切須刻意玩索勿漫許可鑒賞既定自當放膽

收錄毋惑人言執此以觀天下書畫亦可也○黃子久
絹本九峰雪霽圖至正九年春為班彥功作筆法簡古
理趣無窮足稱意在筆前筆盡意在者也

東山小隱 吳門黃公望臨安王淵合作京兆杜本題識

汾亭石巖同觀沂陽董復家藏 右畫紙本大直幅上有張

畫今在松江
張際澤家

黃子久春林遠岫小幅在郡城湯氏全敬倪雲林清逸可
悉上方題詠作蠅頭細楷生平罕觀其詞曰至正二年十
二月廿一日明叔持元鎮春林遠岫并示此紙索拙筆以

毗之老眼昏甚手不應心聊塞來意并題一絕云春林遠
岫雲林畫意態蕭然物外情老眼堪憐似張籍看花玄圃
欠分明大癡道人時年七十四畫 真跡

黃子久萬壑松風晴巒晚色二軸並在董玄宰太史家
大幅奇絕與趙文敏公溪山仙館誠伯仲也

一峰道人沙磧圖紙本低頭短卷行筆細潤布景清嘉
是袖卷中之不易得者後有饒介之等題詠品與倪元
鎮贈耕雲畫卷相後先的為名跡無疑耳 惜本身空處
錢鼎以惡札

汗之每閱未
嘗不痛心也

黃子久山水真跡 大癡道人為 雲林生畫層巒曉色

○霽上溪山也自佳黃翁摹寫慰幽懷若為賸載烏程酒

直到雲林叩野齋倪瓚題 大癡翁寫雲山圖以贈山甫

盧君至正元年十月四日

真蹟

右真跡藏王文恪公家按是年黃翁七十有三倪迂四

十有一畫法蕭疎詩詞清雅足稱雙璧且收藏得地紙

墨如新與春林遠岫同趣完菴劉公嘗借摹之增用廷

美印章以懷素小草錄其題詠亦妙跡也此本今在余

家

跋黃子久畫卷 本朝畫山水林石高尚書之氣韻閑遠

趙榮祿之筆墨峻拔黃子久之逸邁不羣王叔明之秀雅

清新其品第固自有甲乙之分然皆余斂衽無閒言者外

此則非余所知矣此卷雖非黃傑思要亦自有一種風氣

也至正十二年三月七日與明道尊師謁張先生因以示

予遂得縱觀東海倪瓚題

雲林全集

黃子久好作小楷圓熟中饒古意別有一種韻度蓋自

趙文敏公而下指不多屈定在俞和倪瓚以上今觀所

書世說新語如飛鳥依人翩翩可喜真賞者當亟購也

王蒙

南邨真逸圖 太白山圖 青弁圖 寫憶秦娥

詞意 琴鶴軒圖 松峯圖 玄武修真圖 聽

雨樓圖 具區林屋圖 華溪漁隱圖 阜齋圖

品畫以元人為最而元人中尤以子昂子久叔明為得
其神如彥敬仲珪元鎮輩今世餅金懸購然余詳觀熟
玩有獨詣無全能也第子昂子久之蹟流傳絕少所見
指不多屈叔明約見廿餘本雖稱種種動人求其落筆
精微布景超妙設色古雅烘鎖活潑殆未有過吳氏南

邨真逸卷者也每一展閱恍疑身在畫圖中與王陶二
公相揖讓聽琴聯句蔭長林坐奇石忘卻人間名利韉
鎖翩翩自得不啻元章之遇咸熙矣

王叔明南邨真逸圖○南邨先生傳 江陰孫作次知撰
先生名宗儀字九成姓陶氏其先由閩之長溪徙永嘉
陶山再徙台之黃巖黃巖之族二曰赤山曰陶夏陶夏諱
泰和者宋皇祐裏溪都巡檢也復徙湫水是謂先生之始
祖曾大父居安太府寺簿大父應雷太學錄父煜贈承事
郎福建江西等處行樞密院都事先生冲襟粹質洒然不

凡少舉進士第一不中卽弃去務古學無所不窺出游浙東西師潞國張公翥永嘉李孝光京兆杜本問文章爲事故其繩檢家法過人遠甚尤刻志字學工舅氏趙集賢雍篆筆家甚貧抵淞教授弟子遇人無夷險佞直一接以誠平居寡言笑至論古今人物上下數千年竟日不倦至正末浙帥秦不華南臺御史丑閻辟舉行人校官皆不就未幾太尉淮東張士誠開閩姑胥數郡之士畢至其部帥議以軍諮屈先生亦謝不往入職方洪武辛亥詔取天下士癸丑命守令舉人才又以病免或謂讓之曰黃金白璧

重利也駟馬高蓋榮勢也天下之士孰不靡然嚮風而子矯矯若是先生歎曰捧檄而喜所以爲親祿不逮養適增悲耳况今賢良輩出草莽之臣老死太平幸莫大矣踰分之榮其敢覬乎藝圃一區菓蔬薯芋度給賓祭已餘悉種菊栽接漑壅身自爲之閒遇勝日引觴獨酌歌所目爲詩撫掌大噱人莫測也先生崎嶇亂離幾二十年喪葬祭禮備盡其力人以孝稱由避兵家淞城之北泗水之南諸生買地結廬遂居以老晚益閉門著書世所共傳說郗一百卷輟耕錄三十卷書史會要九卷四書備遺二卷其未脫

藁者不與焉 贊曰古云雖無老成人尚有典刑老成邈
矣得見典型者斯可矣憶余幼侍先君子採宋故實至走
杭之遺老年八九十者錄而傳焉言及必流涕太息曠四
十餘年世無其人久矣不自意文獻之微猶有如輟耕錄
者在然不百年吾恐未知是書之爲寶也使知爲寶則南
邨心術之微雖無余文有不傳耶○贈南邨先生序 君
子進退出處孰非其道者哉苟非其道則有不可得而爲
之者矣世之人徒見夫癖烟霞而山林也侶禽魚而江湖
也遂以其薄富貴而專高尚夫南陽臥龍一起而復漢爲

心若鹿門子孫遺之以安不已足乎白衣山人屢出而佐
唐爲任若槃谷耕漁以樂天命不已足乎易曰時行則行
時止則止南邨先生蓋達于此者歟先生陶姓宗儀名台
之黃巖巨族由避亂家松城之北泗水之南有田數畝屋
數楹種藝暇講授生徒其志愉愉也秋稼旣登天曠日晶
或跨青犍步穩于馬縱其所之川原上下潄雨新霽汀樹
靛翠或跣白足濯于清波仰視飛鷗載笑載歌好事者每
見之輒圖狀相傳莫不慕其高致先生自是益韜真養素
閉戶著述淹歷歲久其成書曰四書備遺曰說郭曰輟耕

錄曰書史會要共若干卷當至正中浙帥泰不華辟行人
南臺御史丑閻舉校官太尉張士誠開藩中吳其部將屈
以軍諮皆不就自洪武屢年來取多士詔郡邑薦賢良亦
以病辭於戲先生果逃斯世者哉其進也其止也亦必以
其道也先生哲質而長身風神灑然嘗師潞國張公翥永
嘉李孝先京兆杜本務古學無所不覽尤工篆得真氏趙
集賢雍筆法其所以度越庸常者信所由來也遠矣江陰
王掖序○南邨草堂記 堂以草名志儉也其曰南邨者
何居邨之南也邨之南多田夫野叟之舍而獨名其堂者

何曰道不同也曷爲而道不同歟曰南陽之野非獨孔明
之居而孔明之草廬獨稱浣花之谿非獨少陵之卜而少
陵之草堂獨著也武侯子美之堂廬特表暴于後世今堂
之自耀者何歟曰地以人而勝烏知其後日之不名邪然
則居斯堂可樂乎曰樂其樂奈何曰非樂斯堂也不以堂
而廢其樂也不以堂而廢其樂樂何居曰在楚之稼穡在
几之琴書白石清泉竹月松風皆可樂也皆可樂然則逸
世之徒歟曰非也將以逸其心也逸其心奈何不奔趨于
塵勞不淪胥于枯落靜而翕連而闢飽而嬉爾飽而嬉者

何誦其詩讀其書而不知老之至也不知老之至其亦有
利乎曰居其鄉而子弟化之也子弟化之孰與行義達道
者曰固不得以彼而少此也不得以彼而少此抑將樂夫
天命者歟曰然然則有慕于歸田之叟歟曰未嘗出無事
于歸也未嘗出無事于歸或者南邨之處士歟曰庶幾焉
爾處士誰歟陶姓九成字天台人也洪武癸酉春三月丙
午豫章胡儼述○書南邨先生傳後 士君子有譽于世
以地稱而不名若北郭先生之于楚東郭先生之于漢西
郊草堂先生之于唐東坡西山北溪先生之于宋不特一

時所慕到于今稱之夫郊郭溪山衆地也先生尊稱也郊
郭之廣非一廛溪山之勝非一人而數君子者獨得專美
而尊稱焉非德業聞望著于一鄉一國者不能况天下後
世稱道之乎九成陶先生辟地淞北之南邨築草堂以居
人稱之曰南邨先生前司業大雅孫公爲之傳士大夫又
表章之聯爲大軸多則分爲別卷其有譽于世見慕于人
可知矣南邨性冲澹端靜和易與物無迕平居恂恂似不
能言至廣坐正論則辭氣有餘淮東張士誠據中吳以軍
諮屈先生不往閉門著書教授弟子員將終身焉 大明

一海內選用儒雅迨至公車以例免歸家甚貧力田藝圃以自給時乘小舟往來山水閒雖老耄童豎識與不識皆知尊慕之一則曰南邨先生二則曰南邨先生此豈與古人異耶雖然北郭不受楚聘過爲高潔東郭履行雪中流于滑稽一國之士也姑舍是西郊忠義感憤以詩鳴東坡西山北溪以文章道學鳴天下之士也尚友古人當益其德業俾後世稱慕如西郊東坡西山北溪數君子斯可矣南邨以爲然乎曰然遂書之九山歸樵金聲○右元高士王蒙叔明南邨真逸圖一卷萬歷戊午春日觀于長洲吳

氏原博太史故物也

卷中原博太史三印具存

後有孫王胡金四公傳

記序跋並出名手乃是投贈天台陶九成者九成名宗儀勝國老宿博雅有文嘗著輟耕錄卅卷說郛百卷行世而南邨則其晚年棲息之地因以自號云維時叔明與九成爲中表兄弟素善畫得外家趙文敏公遺法而縱逸過之然不求妍于時惟筆意以寓其天機之趣故倪瓚元鎮有詩題其畫云筆精墨妙王右軍澄懷臥游宗少文叔明絕力能扛鼎正百年來無此君持論如此斯其畫品從可知矣叔明每過九成隱居動輒流連日月遇興酣落筆以寫

所為南邨者穠郁深至又能一掃丹青故習有非松峯聽
 雨樓琴鶴軒諸卷所可彷彿焉真絕詣也憶在髫髻此卷
 屢經賞閱尚有南邨真逸篆署引于卷端亦為叔明手書
 不知何時失去豈前人護衛不謹弊帚視之而使至寶永
 失其傳歟良足慨已嗚呼九原如可作也自當喚起叔明
 走筆續此一段奇趣爰述贊曰倚南邨比璵璠在正園叔
 明子叶暨四老贈國寶三百年墨尚鮮永流傳清河張丑
 記真蹟

次温飛卿更漏子韻題王叔明南邨真逸圖卷 鳥驚

心花濺淚偏助王陶愁思羅霧露訴凋殘鳴琴朱夏寒

山根水松上雨畫出良工獨苦堂習聽谷傳聲丹青

照眼明 張丑書于米菴之西序王叔明鐵網珊瑚小

品蕭疎
可嘉

王叔明白題畫卷 余觀邵氏間見錄宋南渡後汴京故
 老呼妓于廢園中飲歌大白秦樓月一闋坐中皆悲感莫
 能仰視良由此詞乃北方懷古故遺老易垂泣也余亦嘗
 填憶秦娥一闋以道南方懷古之意花如雪東風夜掃蘇
 堤月蘇堤月香銷南國幾迴圓缺錢塘江上潮聲歇江邊

楊柳誰攀折誰攀折西陵渡口古今離別自太白創此曲
之後繼踵者甚衆不過花間月下男女悲歡之情就中能
道者惟有花蹊側秦樓夜訪金釵客金釵客江梅風韻海
棠顏色尊前醉倒君休惜去後空相憶空相憶山長水遠
幾時來得自完顏蒞中土其歌曲皆淫哇喋躑之音能歌
憶秦娥者甚少有能歌者求余畫故爲畫此詞之意王蒙
真跡此卷近獲展閱樂甚奈其人索價太高卷還之爲
之嘆息者累日不腆性極蒙鄙見奇文與典輒忘食廢
寢以思之家無擔石遇法書名畫至解衣縮食以購之
足稱二反王蒙畫本更有叔銘題名者蓋蚤歲筆也
王叔明琴鶴軒圖 琴鶴 中書舍人四明楊尹銘篆

琴鶴軒圖

叔明爲以良畫

王蒙私印

黃鶴樵者

張廣一德

張丑之印

○

華溪二曲

琴鶴軒記

音樂之至古者莫如琴羽族之至清者

莫如鶴之二物者形質不相似也動植不相侔也而其聲
音之感嘗流通乎上下者何哉是故虞廷搏拊而鳥獸率
舞瓠巴鼓瑟而游魚出聽伯牙鼓琴而六馬仰秣此琴所
以爲聖人之雅樂鶴所以爲神仙之騏驎信乎聲音感通
之妙有如是焉予嘗假館于錢塘城東之湯鎮彼有學者
錢以良人品清修好讀書能臨晉人帖又善鼓琴其父仲
仁氏匾其軒曰琴鶴嘗令其子求文爲記予嘗諾之而老

懶不能卽應其請一日與以良同客城府時初秋餘暑未
退復同舟還館所行未數里雷雨大作稍焉風止雨休陰
雲解駁明月在天清風襲人灑然有秋意舟至岸下以良
邀予入室張燈啜茶取琴彈之初操宮羽曲鉤然若奔湍
之落高岡也再操商角調飄然若柳絮之御微風也餘響
未終有鶴戛然長鳴若自海南而來者嘹嘹然若奏鈞天
于帝所焉鏘鏘焉若舞霓裳于桂宮焉吾琴彈于下鶴聲
應于上將翔將翔將止將起若雄倡而雌從也母呼而子
應也盤旋乎吾屋之上久之而不去時夜將二鼓燭亦將

滅鶴聲漸遠吾琴亦歇以良請作歌以返之歌曰大音寥
寥兮聽者其誰新聲哇淫兮我心傷悲琴兮琴兮微斯人
吾誰與歸再歌曰有鶴兮高飛聲泠泠兮來海湄感琴聲
而來下嗟吾人兮曾不如一羽之微歌畢以良乃下榻西
齋扶予入偃息予乃陶然一覺不知東方明矣以良給筆
札請書之爲琴鶴軒記 時洪武十五年歲在壬戌秋七
月下澣吳興華溪沈夢麟玄昭甫識 林泉清趣 學古齋 ○仙
鶴久不見披圖成慨慷清音發指端霜翮驚翱翔古松不
改色歲寒寧蒼蒼 丁卯年十一月廿二日承 以良高

士出黃鶴老人手跡因閱而有感賦之 北禪舊住山福

震 龍門 ○錢塘城東之安溪曰錢以良氏好讀書博古大

夫士喜與之游命其軒曰琴鶴累徵鄙詩予嘉其志之不

凡為賦唐律一首若求文章吾不能也吳興沈夢麟 喬

梓陰陰綠滿林每緣琴鶴叙朋簪五音誰和南風曲一羽

猶懷萬里心柳絮雲浮春澹澹仙衣露濕夜沉沉西窗剪

燭相期久一洗哇淫為子吟○琴鶴軒亭事事幽塵氛遠

隔松陰稠高風邁古豈易及清氣逼人殊未休綠綺梅花

三弄月玉田芝草九臯秋焚香供客更煮茗汎此野航溪

上頭 野齋道人董存 董存印 成 春郭 ○一軒松障靜

琴鶴最相宜月下攜將處風前撫弄時清彈發宮徵妙舞

按歌辭好是神仙宅幽深世絕奇 上虞沙門永隆 釋氏

南真辨 ○秋宵月色朗照在軒宇中階前宛如晝長松

颯颯生清風風清月朗有餘興焚香斂衽盤雙脰對月長

歌撫雅琴琴聲美善來仙禽霜翩翩翻倏然舞七弦鏗鏘

時再鼓宮音相宣徵音度商音嘹亮羽音苦林深竊聽者

妖精辟易遠遁潛其形抽絃促準變古調太始音希真要

妙香銷月落興亦闌松梢露濕鶴羽寒戛戛長鳴欲高舉

雄雌相應還相與物情感應自何如瓠巴鼓瑟聞游魚古
來物理有如此琴鶴依然意豈殊 山陰陸溥源 放翁之裔

伯嶷私印 ○披襟敞南軒少選檐楹月白鶴海土來毛衣妬蘭
雪抽琴命善手願寫中懷結三疊寄徽音澄虛自怡悅

費良弼 ○幽居琴鶴以怡情童子何知預我清羽翼如傳
兩階舞徽絃為和九臯鳴山林在昔多迂士畫史何人有

重名好託丹青留後日莫忘清獻管家聲 廬陵張光弼
光弼 ○三尺孤琴鶴一隻幽居絕似畫圖中朱絃

度曲徽音遠雪羽承歡舞袖空長夏薰風香蕙草清秋涼

月影梧桐何當掛錫蒼松上旦夕相過樂事同 括蒼僧

宗珂 宗珂 ○幽人賦白駒卜築超山岡高

軒月初昇抱琴坐其旁一彈舞玄鶴再彈相低昂性靜物

亦純彼此形相忘永懷南風操浩浩情何長撫卷三嘆息

此道昭遐荒 吳興沙門至顯 仲隱 ○方泉公子弄

瑤軫仙禽振雪翎舞時風過席彈處月當庭叔夜傳無譜

淨其相有經高懷似清獻千古足儀刑 方泉金彥禎

清泉百五 斤風 真跡

得琴鶴軒名卷志喜休文字句推敲穩摩詰丹青投贈

新山色江光寄深遠琴聲鶴韻總清真 更小軒曰琴

鶴解嘲真晉齋居已六齡軒名琴鶴足于春奪胎換骨

我何有借景生情師古人 沈蘭菴得叔明聽雨樓卷册臨水樓居因取為名故有此

結 玉峰張丑青甫書

王蒙書宗李昇品在子昂子久之閒近見顧氏著色玄

武修真一軸 款云黃鶴山中王蒙畫 落筆精微林深石潤足稱用

意之作 與絹本天香書屋紙本仙山脩道一律 遠勝雲道人藏松峯圖也

道人尚水墨山水一幀雖草草勾斫而天趣滿紙題

云黃鶴山中樵者王蒙為聽雪舟主者畫其篆文兩行

亦瀟灑可喜耳○又聞王子蒙黃鶴山居圖真跡落筆

奇偉層疊無窮青城山人王璉題以長詩亦甚可喜不

讓雲林小隱圖也此本今在項氏

北宋四名家李成為冠董源巨然范寬次之南宋則劉

松年為冠李唐馬遠夏珪次之勝國則趙孟頫為冠黃

公望王蒙吳鎮次之而董源黃公望尤為品外之奇如

馬遠夏珪吳鎮鄙性不甚見喜特以前人尊崇之極故

並列之篇中耳敢以就正真賞者○輓近世談畫例推

元人為第一流殊不知元人畫學無不從唐宋名賢發

源者但唐宋畫本真跡罕存好事家多見臨本往往從而輕易之殊非尚友真賞之道也試舉一隅言之如王蒙山水其人物草樹烟雲烘鎖一一倣倣李昇止皴法為稍異耳項氏藏昇高賢圖卷具在熟觀細閱足可印正舉世忽而不察有愧昔人祭水先河後海之義矣○顧氏藏叔明松谿高逸松下温琴二幀紙本淺絳極佳第前幀水亭中人物雜沓後幀山頭似屬平平畫難全美如此

聽雨樓圖卷

聽雨樓

玉雪坡

至正廿五年四月廿

七日黃鶴山人王叔明于盧生聽雨樓中畫生名恆字士恆時東海雲林生同在此樓聽雨樓○雨中市井迷烟霧樓底雨聲無著處不知雨到耳根來還是耳根隨雨去好將此語問風幡聞見何時得暫閒鍾動雞鳴雨還作依然布被擁春寒樵人張雨為廬山甫題至正八年二月十一日○河澗樓低雨如洗祇疑聲在孤篷底清晨倚檻看新晴依舊山光青滿几聽雨憐君隱市中我憂徭役苦為農田閒那得風波險朝朝愁雨又愁風荆蠻民倪瓚○虛牖濛濛含宿霧瀑流礮響來何處江湖近向枕邊鳴林風

又向簷前去挾水隨雲自往還根塵不染性安閒多情一
種嬌兒女淚滴天明翠被寒至正廿五年歲在乙巳盧士
恆攜至綠綺軒見示輒走筆次貞居外史詩韻以寄意云
陶篷寄亭中人暨諸名勝當不默然也後十又八年四月
九日瓚記○擬張外史倪隱君聽雨樓詩韻 湘簾感浪
縈香霧幽人高臥雲深處月明叢桂小山空疎烟白鳥滄
江去浮沉里社樂蕭閑大隱何妨市井閒拋卻喧啾清洗
耳草樓六月雨聲寒 塵生兩耳何由洗喜聽雨聲茅屋
底灑然心地自清涼靜對爐熏時隱几乾坤納納懸壺中

硯田霑潤稱書農也勝江湖風浪惡客舟飄泊怨秋風西

澗老樵蘓大年

隸古

○倪隱君索和張外史聽雨樓詩走筆

二首答之

海氣雜嵐霧聽雨宜高處風雨無時無條來

又條去搖搖心懸幡胡爲不自閑老人曾聽雪無被不知

寒 頭白嘗不洗聽雨重屋底兩耳任喧聒坐隱烏皮几

筆耕墨畦中自適如老農二仙隔今古神交在闔風 堅

白老人書于素行精舍○一榻春聲雨滿樓杳梢微濕五

更頭東風更綠江南岸賣劍家家盡買牛 荷氣香飄竹

外樓雨聲滴碎采菱舟南風一夜生新漲魚鳥還知此樂

不積雨生涼轉蓐收梧桐初實滿城秋鄰家不識余心
樂也愛書聲在小樓天地巖凝萬壑冰不堪寒雨洒孤
燈一樓清氣尤宜雪紙帳生春睡未能曲江錢惟善○
城市不著耳江湖留此心樓高人更靜惟有夜懷深醉翁
○春雲靄江郭鳴鳩朝夢餘樓中風颯至煩抱淡云除歷
歷樹頭亂蕭蕭窻影虛如何門外水泥潦沒行車渤海高
啟題○山窻聽春雨冷氣襲病膚鋪床閉齋閣衣被薰香
爐風燈苦屢挑夜茗更相呼煩囂悉屏逐妙理在跣趺憶
子草樓底茲情還有無齊郡張紳○承平時貞居張道師

與雲林倪徵君並以翰墨風致齊名吳中二人者亦雅相
引重先君子與貞居游最早予時以童子侍坐隅尚能領
其風采今先君久已棄諸孤貞居亦化去天下多故而予
始得從雲林君游至正乙巳季夏之九日子謁君于盧士
恆氏之聽雨樓獲觀近製詩若畫冲淡雅古令人塵慮洒
然旣而士恆出此卷徵題二君之作具在因賦存歿口號
附于卷末以寓感慨之思云華陽洞裏烟霞秘靈石山
中草樹荒惟有小樓曾宿處年年春雨滿滄浪黃冠野
服神逾王畫筆詩篇老更奇白首故人無在者小樓殘燭

雨窻時 潯陽張附鳳○江雨飛來夜氣澄小樓高處冷
于冰聲留蕉葉頻欹枕影亂簷花獨對燈遠客異鄉生白
髮故人今夕擁青綾致君堯舜慙無術思入湖天睡未能
淮南馬玉麟○草樓聽夜雨春燈隔重簾餅中新茗煮奩
裏舊香添風佩潛歸浦雲瑩亂綴簷乍驚來湛湛更覺去
纖纖頗被風相妬還疑雪與兼喜隨漁艇泊愁怕客窻淹
頭白盧徵士高情苦未厭雲門山人張紳重題○山風滿
樓來雨脚耳底蕭蕭生遠情還丹化鶴去句曲破屋無人
住洛城酒停深夜蒼燈在簾近餘寒濕葉鳴板上漆書空

爪跡繞簷依舊落春聲觀張外史所題山甫盧隱君聽雨
樓詩詞翰瀟灑酒令人有超然之想噫故物也士恆其慎藏
之四月三十日王謙寫于客居○更深樓外何蕭瑟半帶
滄江遠樹風疑是千林霜葉下坐殘一穗燭花紅斯人雅
致今安在此夕幽懷孰與同老我題詩成感慨雨聲有盡
思無窮吳郡盧君山甫舊有聽雨樓山甫歿殆二十年而
斯樓尚存予抵吳惜不得見其人今其子士恆攜張外史
所題詩來示予覽之不勝感慨遂爲賦此至正廿五年四
月一日樵李鮑恂書○奉題聽雨樓 飛樓何凝陰雨氣

正含霧瀟灑集羣雷淅瀝散高樹聲懸長風外坐想當瀑
布習喧久漸息靜聽乃真趣陰晴造化意年芳暗中度白
髮如散絲憑君寫幽素開封鄭元○雲林夜澄寂有雨彌
更佳漠漠著樹穩霏霏度簷斜入靜意所便爭喧競浮誇
弛張任橐籥細大無根芽妙運出元造至理忘紛拏變化
本因妄聲聞耳生瑕不如且置之攝心靜無譁危坐不須
寐呼童翦燈花臥龍山民王宥○層簷集飛雷深砌走鳴
瀑餘聲殷天籟清氣入林屋風波任喧洶燕坐瞑雙目寘
身得蕭爽洗耳絕塵俗香穉鬱水沉簾花映湘竹篝燈動

春酌剪韭留夜宿與客對床眠清談未云足金陵嚴瑄○
幽人愛樓居燕坐風雨夕高簷瀉飛湍空除墮殘滴傾耳
疑枕流屏喧時岸憤江聲晚蕭蕭樹葉寒濼濼境絕迹更
佳趣澹情自適霽曉愜凭欄春深杏花色俊儀趙淑○一
年過京口帆飛疾如走半江疎雨隔篷聽瀉下驪珠三百
斗一年過漢陽雪山翻怒瀧黃鶴磯頭泊船住醉聽秋雨
眠西江一年過東海急雨亂洒船窗外洞庭帝子鳴鈞天
蓬萊仙人鏘玉佩今年過長洲故人邀宿聽雨樓玉山顛
倒恍然醉一笑使我消離愁公本拏雲夫我亦聽雨客明

朝天晴當奮飛萬里天風振鵬翼淞上釣鼈生書于百花
洲上○勝國之季兵變之餘前輩翰墨存者無幾閒獲一
見如遇雖癸兒敦不由不使人忻艷也聽雨樓詩句曲外
史及一時名流所作詞翰兼美亦希世之寶也吳中盧士
恆父一日出示于余卷中作者多予故友茲觀其翰墨儼
若覲彼風度士恆宜珍藏之勿輕示于人焉洪武二年春
二月二日吳僧道衍○少年聽雨歌樓上銀燭昏羅帳壯
年聽雨客舟中天濶雲低斷鴈叫西風而今聽雨僧廬
下髻已星星也悲歡離合總無情一任空階點滴到天明

右竹山先生所賦之詞予偶獲觀此卷因舉是詞誠甫
俾善卷末夫聽雨一也而詞中所云不同如此蓋同者
耳也不同者心也心之所發情也情之遇于景接于物其
感有不同誠甫中年人有樓聽雨吾意其與在僧廬之
下者同其情誠甫乃曰吾聽雨吾知在吾之樓而已遂書
竹山姓蔣名捷字勝慾義與人卷中諸先輩之先輩詞之
腔虞美人也韓奕○聽雨樓卷諸賢記張雨字伯雨號
句曲外史武林人學道三茅峰而才名滿天下若虞文靖
公黃文獻公咸稱重焉先生妙于書人得片紙咸以為寶

至今好事之家多蓄之客至則相與爲玩先生詩法黃太
史清新高邁不流于衆雖元氏翰林諸公亦自以爲不逮
也 倪瓚字元鎮號雲林生無錫人家最饒而先生脫畧
統綺一事于翰墨作爲詩章妙絕一世入欲不服自不能
不服也虞文靖公張外史伯雨深相契焉然先生性癖傲
物多忤于時元末棄家業泛舟五湖三泖閒興至則捉筆
寫烟林小景或竹枝偶流于市好事者爭買之雖千金不
靳也 王蒙字叔明吳興人號黃鶴山人趙松雪之外孫
也素好畫得外氏法然不求妍于時惟 筆意以寓其天

機之趣爲文章不尚矩度頃刻數千言可就君子咸以豪
士目之 蘇大年號昌齡揚州人元翰林編修天下亂寓
姑蘇爲文章有氣不喜衰颯江海襟懷亦人中之豪也
饒介之號醉翁江西人元氏衰寓姑蘇以錫宕自任攻于
書君子評之者謂渠不減懷素至今人家有之 周伯溫
號玉雪坡饒州人爲人慎重爲元氏左丞天下亂流寓胥
臺而無所就然妙于古篆得趙文敏公遺意字頗肥而玉
潤可愛士君子至今寶之 錢惟善字思復松江人元末
進士精于詩得杜子美法不苟作必致其妙 張紳字

仲紳濟南人慷慨激烈不瑣瑣于世事作為詩文雖不經
意而自成一家能議論終日疊疊不休蓋北方豪傑之士
也歟為 本朝浙江布政而歿 馬玉麟高郵人元氏為
長洲縣尹有政聲括蒼鄭明德先生有碑卒于偽吳 鮑
恂字仲孚嘉禾人元氏乙亥科易經進士為 本朝文淵
閣學士為人慎重不可狎而學行名天下有學易舉隅行
于世後以事累卒于外 趙淑字本初紹興人元氏乙亥
科書經進士撰龍馬賦為時所稱許先生性耿介不易與
人交交必久為 本朝太學博士而歿 張羽字來儀一

名附鳳與高啟行輩也治易工于文文學歐陽子甚縝密
宛轉可愛雖前輩自謂不及也君本濟陽人元氏亂寓湖
州為 本朝太學博士而歿 道衍字斯道姓姚氏姑蘇
人宏才茂思為時所稱與張來儀高季迪輩為文辭相韻
頗而澡思浴德則非諸君所能及故天下皆以參寥子潛
目之 皇上龍興以贊佐功封少師 賜名廣孝蓋又與
元之劉秉忠並稱云 高啟字季迪胥人身長七尺而
好于詩得唐人體裁語精而意圓句穩而情暢雖前輩有
所不及焉為 本朝編修官後歸家 卒 王謙字鳴

吉姑胥人以春秋學爲府學教授 王宥字敬助與高啟
游能爲文 陶振吳江人有詩才然性不羈人或易之
韓奕字公望吳之良醫也好與名僧游所云蔣竹山者則
義興蔣氏也以宋詞名世其清新雅麗雖周美成張玉田
不能過焉 右聽雨樓詩卷其間所載皆一時名士誠可
寶也然子觀此卷而人品有三其至高者聞而知之其次
者事而知之其至次者交而知之若伯雨張公元鎮倪公
其殆最高聞而知之者歟自叔明先生以下子髫年曾事
之自來儀以下子少年時曾交之總若干人皆能以文章

名世者也然自衍公外多乾沒無聞至如伯雨元鎮二先
生若精金美玉不可泯滅况其負超邁之才遺世獨立高
潔無累周覽六合盡大觀而無遺乎子幼在鄉里時嘗聞
吳城盧士恆家存此卷欲一見而不可得見者無不愛惜
今吾友沈誠甫偶得之誠可賀也誠甫寄至京命予題始
得一覽焚香展卷清風凜然使人毛骨頓爽予復何言姑
述卷中作者諸先輩出處大畧以爲諸賢記誠甫姓沈名
睿號存耕有才識善吟詩好與賢士大夫游子之布衣交
然則觀斯卷者當仰其清風素範益勵其德哉勿以吾言

爲謬矣時永樂五年歲丁亥二月初吉翰林侍讀學士奉
訓大夫錫山後學王達善識○右聽雨樓詩畫一卷元季
及國初諸名公爲吾蘇廬山甫父子之所作也永樂閒
流落錫山沈誠甫氏誠甫嘗求王內翰達善記卷中諸公
出處之大畧藏之以爲至寶中念淳煇擣珍非遇易牙不
足以知其味之美雲門韶濩非遇師曠不足以知其音之
妙使後或非其人其不視爲篋中之故紙而覆諸醬瓿者
鮮矣聞吾相城沈翁孟淵博雅好古其子若孫多賢而且
才必能賞鑒乎此可以寶藏于永久不遠百里持來奉翁

翁一見之喜乃以厚禮答之既而卽瀕溪小樓扁以聽雨
置卷坐右暇日輒游玩諷詠恍若接諸公之光儀而聆其
聲歎也一時名人勝士登斯樓披斯卷未嘗不心醉神怡
斯樓之名遂擅勝于東南是雖翁之高致所就然亦豈不
以斯卷之所在乎或曰諸公無恙日翁多親炙之者惜乎
斯卷不爲翁作而爲盧氏故物也予謂不然夏后氏之璜
封父之繁弱豈爲魯國之制耶魯之先公所得分器子孫
世守之以爲至寶也斯卷也其璜也其繁弱也翁之子孫
寶而守之又奚知其爲盧氏物耶翁之孫啟南出以示予

僭贅于左方云成化庚子清明日長洲陳頎識

真跡

王叔明惠麓小隱圖卷是晚歲筆後人中分爲兩其前半圖上有叔明字款及重題詩畫法極古惜後名人題詠並一手隸古錄附于後其名人原寫詩篇卻在後半圖卷二本雖屬真筆而各有缺陷詳觀題識蓋爲孟叔敬作也今前半圖卷尚藏太原王氏予曾再閱第後半圖卷不知流落何所當留心細訪以會其全亦勝事也王叔明小畫一幀首題巖居高士次題黃鶴山人王蒙爲雅宜山中陳惟寅畫筆法秀雅積墨清潤點染之間

咫尺千里自非胸襟灑落心手和調斷斷不能以成斯圖蓋知名下無虛士觀此真跡殊覺僞者甚可笑也同時倪鄭二公各有詩題額云幼輿正壑未忘情萬疊青山照眼明儼向畫圖深處住一簷鼉日聽松聲遂昌尚左生筆精墨妙王右軍澄懷臥游宗少文叔明絕力能扛鼎五百年來無此君倪瓚其後叔明自題選體一首斷續不可以句惜無王集參補附此今圖尙藏陳公雲仍處第恨紙弊墨殘粗存槩槩正猶隔霧看花惟想像神妙耳信乎畫法之工也○叔明又有南邨草堂圖一

軸亦為陶九成作紙本淺絳色脫盡畫家蹊徑純以逸趣發之品在林泉清賞之上今在項氏○又見瑯琊王氏舊藏叔明阜齋圖卷計兩幅布景一正一背皴法簡淡落筆尤古沈啟南題以長歌元美翁故物也今在陳仲醇家

古今畫題遞相創始至我明而大備兩漢不可見矣

晉尚故實如顧愷之清夜游西園之類唐飾新題如李思訓仙山樓閣之類宋圖

經籍如李公麟九歌馬和之毛詩之類元寫軒亭如趙孟頫鷗波亭王蒙琴鶴軒之類明

製別號如唐寅守耕文壁菊圃瓶山佐英東林至峯之類五等皆可覽觀惟軒

亭最為風雅向見倪瓚耕漁軒卷一本作王蒙聽雨樓卷名賢往

矣堂構墟矣而徐一本作盧氏昔年佳勝恍然在目誰謂書

畫一小技于道未為尊耶

王叔明洪武初為泰安知州泰安廳事後有樓三間正對泰山叔明畫泰山之勝張絹素于壁每興至輒一舉筆凡三年而畫成傅色都了時陳惟允為濟南經歷與叔明皆妙于畫且相契厚一日胥會值大雪山景愈妙叔明謂惟允曰改此畫為雪景可乎惟允曰如傅色何叔明曰我姑試之以筆塗粉色殊不活惟允沉思良久曰我得之矣為

小弓夾粉筆張滿彈之粉落絹上儼如飛舞之勢皆相顧以爲神奇叔明就題其上曰岱宗密雪圖自誇以爲無一俗筆後惟允固欲得之叔明因輟以贈陳氏寶此圖百年非賞鑒家不出松江張學政廷采好奇之士亦善丹青聞陳氏蓄是圖往觀之臥其下兩日不去以爲斯世不復有是筆也徐武功尤愛之嘗謂客曰予昔親登泰山是以知斯圖之妙諸君未嘗登其妙處不盡知也後以三十千歸嘉興姚御史公綬未幾姚氏火作此畫亦付煨燼惜哉都

敬談
纂

吾家周砥銅官秋色畫卷後元人題詠極多今爲嚴道普氏購去矣

倪瓚

- 師子林圖 黃鶴山居圖 山陰五壑圖 龍門
- 獨眺圖 高進道水竹居圖 惠山圖 春山嵐
- 靄圖 春林遠岫圖 鶴林圖 隔江山色圖
- 遠樹石岫圖 溪山仙館圖 雅宜山齋圖 樹
- 石平遠圖

倪雲林先生一生不畫人物惟師子林圖有之亦罕著

色者自高進道水竹居圖外似聞徐太常藏山陰正壑
圖一軸絕細而有風韻然未之見也 倪高氏鶴林圖
卷為周玄真作舊藏華文伯家今在董玄宰處欵云鶴
林圖為元初畫瓚後有元鎮靈鶴詞并鄭洪來見心胡
若思文徵仲等詩贊而董玄宰跋之甚詳前後几十有
八人云其畫前作遠山一帶中作疎林七株復有方壇
一鶴一雖蕭疎小筆而逸趣無涯真仙品也
靈鶴辭後
題名書倪
作郎亦
屬創見

倪迂師子林圖自跋 余與趙君善長以意商確作師子

林圖真得荆關遺意非王蒙所夢見也如海因公宜寶之

懶瓚記癸丑十二月真跡 後有董元宰太史跋尾弗及

源其遺跡流傳蓋寡世極貴之 又見倪迂
天香深處短卷畫法尤精題識娓娓可誦

倪元鎮師子林圖一卷書法娟秀跋語清真所畫柴門

梵殿長廊高閣叢篁嘉樹曲徑小山以及老僧古佛無

不種種絕倫止墻角一株梅似屬累筆春秋責備賢者

予為作此品題正使瑜不掩瑕方是迂翁真相知耳此卷

題詠幾及百人今皆佚去矣其朱
性父手錄副本一帙幸尚存云

又見倪高士山水小冊一幀拍塞滿紙筆墨清奇右方

題款兩行詞曰雲林子畫下未八月別有文徵仲太史
一詩寫作對題可覓元鎮詩帖改裝袖卷展玩也

傳聞倪迂尚有贈王耕雲山居圖卷極為詳整在新安
士人家渴欲一見而未能至今尚在夢想記此以俟

倪雲林山陰正壑圖跋 雲林生平不作青綠山水僅二
幅留江南此其最精者也若近若遠若濃若淡若無意若
有意殆是西施輕粧臨綠水不勝其態倉卒見之靡不心
折據題初寫寄趙士瞻後入鄒惟一家惟一所託以歿者
書法亦道婉雅勝其生平時王世貞題 弁州山人四部稿

雲林著色山水當以山陰正壑為最城東水竹居次之
如春江暮靄等製直是膺鼎未可以甲乙論也

雲林水竹居圖 至正三年癸未歲八月望日高進道過
余林下為言僦居蘇州城東有水竹之勝因想像圖此并
賦詩其上云僦得城東二畝居水光山色照琴書晨起開
軒驚宿鳥詩成寫硯沒游魚倪瓚題○好在雲林一老迂
畫圖寄到玉山居自來王謝原同調宜向城東共讀書龍
門良琦○不見倪迂二百年風流文雅至今傳東城水竹
知何處撫卷令人思惘然徵明 真跡 右方良琦詩題本
身上徵明詩參箋書也下

有沈恆吉項
元泮牧藏印

王廷瑀攜示雲林僦居城東圖小幀青綠滿幅全師董
源其上小楷詩題極精無能識者張丑廣德特定為天
下倪畫第一卽舉世非之不顧也乃述贊云 晚閱倪
筆百千拔一余方盛夸舉世共譁作者固難知亦不易
僦居壇場鑒定斯至 昔萬歷丁巳三月廿日書○余
初收蓄啟南仙山樓閣袖卷人多致疑焉賴久而論自
定旣又識拔海岳寶章待訪小冊世皆駭異之未幾而
品日高乃今賞鑒元鎮僦居城東矮幅雖家喻戶曉弗

信也鮮有不非笑之者然不笑不足以爲道嗚呼安能
起三公于九原與之面相印可耶○元鎮書法本自道
勁旋就清婉畫品原初詳整漸趨簡淡世人但尚老筆
紛披而不知其蚤歲之精細陋矣哉○至正癸未元鎮
昔年四十有三爲進道寫青綠細山水筆意做做荆關
兼有董巨遺意而上方小楷題詠全師歐陽率更自非
尋常卷軸之可比擬古語云其造愈微其知愈寡信然
哉

倪徵君惠山圖 至正五年二月八日元素先生來林下

瓚乃賦詩曰吳淞江水春映空波浪泛泛霞影紅畊田鑿
井居其左令我長懷甫里翁夢見維舟江畔柳剝啄敲門
散杯酒整冠起接平生歡石逕蘭芳重攜手雨後共行林
下正見惠山先生命瓚寫之畫訖因書此詩于上張外史
陳先生見之必大笑也倪瓚記○佳樹陰森欲礙空畫成
夜落燈花紅絕憐帶經自鋤者未忍竟別天隨翁汾湖春
雲散高柳湖水微茫綠于酒翁歸天末見青山臨風莫負
揮絃手陳方用元鎮詩韻題其畫上

真跡

雲林倪瓚蚤年書法精美其在至正初元者妙有大令

遺風第指頂已上大字便不能工是亦尺有所短也

春山嵐靄圖 東海倪瓚寫春山嵐靄贈仲章沈君至正

九年三月一日○秀色雲林畫未乾一峯天柱倚蒼寒玉

人只隔輕烟靄三尺圖中正面看 元鎮此幅又入巨然

之室謂二米所不逮也張雨闋○九龍峰上雨雲乾影落

淒神澗水寒不是天機飛墨妙何由寫入畫圖看 畫固

妙矣謂二米所不逮然乎鄭元祐○露草雨苔青不乾牀

頭澗水夏生寒傳經長史揮毫處只作當時舊宅看

南澗
真張

君舊業 倪瓚 真跡 故云

壽可書畫方

倪瓚

戊

歷觀雲林畫蹟求其氣韻生動者當以春山嵐靄爲冠
其拍塞滿幅不必言而烘鎖潑染尤異世以清逸見賞
何足以盡倪君耶

倪元暎春林遠岫圖 我別故人無十日衝烟艇子又重
來門前積雨生幽草牆上春雲覆綠苔 斷送一生棋局
裏破除萬事酒杯中清虛事業無人解聽雨移時又聽風
沒逕春泥不出門山烟江霧晝長昏糟床聲雜茅簷雨
破卻陰寒酒自溫 郊子論詩冀北空晤言千里意常同
待晴紫陌堪縈手行咏山光水影中 至正十四年一月

廿五日雨郊君九成賦絕句四首云杏花簾幙看春雨深
巷無人騎馬來獨有倪寬能憶我黃昏躡屐到蒼苔 春
色三分都有幾二分已在雨聲中牆東兩箇桃花樹恨殺
朝來一番風 十日春寒早閉門風風雨雨怕黃昏小齋
坐對黃金鴨寂寞沉香火自溫 春寒時節病頭風惆悵
年華逝水同世事總如春夢裏雨聲渾在杏花中倪瓚留
宿高齋篝燈爲寫春林遠岫圖并次韻四詩題畫上時夜
漏下三刻矣佩韋齋中書 倪雲林集 傳聞此畫在
浙西石門朱家未及見
倪元鎮畫隔江山色小幀 至正辛丑十二月廿四日德

常明公自吳城將還嘉定道出甫里振柁相就語俯仰十
霜恍若隔世爲留信宿夜闌更秉燭相對如夢寐者甚似
爲僕發也明日微雪作寒戶無來蹟獨與明公道遙渚際
隔江遙望天平靈巖諸山在荒烟遠靄中濃纖出沒依約
如畫渚上疎林枯柳似我容髮蕭蕭可憐生不能滿百其
所以異于草木者獨情好耳年逾五十日覺死生忙能不
爲撫舊事而縱遠情乎明公復命畫江濱寂寞之意并書
相與乖離感慨之情惛德常今爲嘉定同知千民有惠政
卽昔日之良常山人也朱陽館主蕭閒仙卿倪瓚言

真跡

倪元鎮遠樹石岫圖 正月十四日舟過吳江第四橋大
風浪中貯水一瓢而去乃賦小詩曰松陵第四橋前水風
急猶須貯一瓢敲火煮茶歌白苧怒濤翻雪小停橈是夜
泊舟吳江城外人家水月皓然與希言理詠久之明日題
壁詩曰人家住近江城外月色波光上下天風景自佳時
俗異泊舟閒詠白雲篇十五日與希言謁三高祠望江上
諸山爲寫隔江山色圖并賦詩贈別白鷗飛處夕陽明山
色隔江眉黛橫試看三高祠下水悠悠中有別離情十九
日雨留陶篷戲寫遠樹石岫并錄三詩用發一笑倪瓚

真跡

雲林手寫顧仲瑛小像白描師李伯時左方有雲林題
識仲瑛亦自題其上此幀向藏秀水項氏今在錢牧齋
家

倪雲林溪山仙館小幅絹本水墨神品全師荆浩遺法
以成之其上小楷詩題極佳定在汀樹遙岑之上新都
徐晉逸酷嗜倪畫所收不下廿圖當以此幅爲其秘篋
之冠第公紀年云歲辛亥作昔年七十有一不應書法
如此精謹耳○又見元鎮高士幽澗寒松圖詠按題乃
是寫贈周遜學者詳其風格蓋晚歲筆也此圖收藏得

地紙質如新筆墨精好神采煥然舊爲何元朗故物今
在溪南吳氏江南人家以倪畫有無爲其清濁政爲此
等尤物品定耳○倪元鎮林亭秋霽直幅在震澤王氏
筆墨生動奕奕有神兼得元鎮四題品上上○倪迂元
文館圖奇峰古木圖桐里夕涼圖並在王氏奇跡上上
雅宜山齋圖 靈巖對植雅宜山穹林巨石臨蒼灣若翁
遁跡在其麓有子讀書常閉關松根茯苓拾可煮林下慈
烏去復還寫圖愛此錦步障曰雲紅杏春闌斑至正乙巳
五月廿三日句吳鄒瓚畫雅宜山齋圖賦詩以紀歲月

雲林子雅宜山齋圖爲陳徵君惟寅作巨幅妙絕層累
無窮非晚年減筆可比不腆常語同志曰雲林最號古
淡非層疊則神不暢石田素稱蒼勁非細潤則妙不顯
余品兩公畫筆左右其祖以此

元倪迂樹石遠岫圖 余嘗見常粲佛因地圖山石林木
皆草草而成迥有出塵之格而意態畢備及見高仲器郎
中家張符水牛圖枯柳岸石亦率意爲之韻亦殊勝石室
先生東坡居士所作樹石政得此也近世惟高尚書能領
畧之耳余雖不敏願彷彿其高勝不敢盤旋于能妙之間

也因新齋高士持仲傑周君紙素來索寫樹石遠岫故云

至正己亥六月廿四日

瓚真跡 此畫皮實府君所購後歸之王氏 府君又有倪迂霜

林湍石圖小
幅清逸不凡

倪元鎮贈徐耕漁詩卷

八月七日借

耕雲叟訪 耕

漁隱者風雨寂寥中爲留三日日有圖書筆硯之樂九日
耕隱賦詩見贈輒次韻奉答 瓚再拜 耕雲同一笑也

雲臥雨聲集庭樹颯以秋身同孤飛鶴心若不繫舟燕
狙登松菌匏尊斟澗流蘭芳日凋悴吾生行歸休不作螻
蟻夢游神鳳麟洲青山澹相對白髮忽滿頭仙去雲冉冉

鳳鳴竹脩脩諒哉伐木詩鳥嚶尚相求居吳二十載未及
 茲山游君才如鮑謝摘辭亦云優懼然敬愛客能不為爾
 留桑土夙所徹戶牖何綢繆地無車馬塵路轉巖穴幽既
 晴引飛屨回望林閒樓 歲癸丑中秋日寫 題耕漁軒
 溪水東西合山家高下居琴書忘產業蹤跡隱耕漁積
 雨客留宿新晴人趁墟厭喧來洗耳清泚遶前除 僕來
 軒中自七日至此凡四日矣風雨乍晴神情開朗而又與
 耕雲耕漁笑言娛樂如行玉山中文采自足照映人也喜
 而復賦此詩十日贊 真跡

東岡草堂圖者倪清閔蚤年筆也作于戊寅七月時年
 三十有八耳其題語凡三十字絕不類盛年之筆故楷
 法尚未成就乃是寫贈希賢高士者草亭中人物有二
 面部衣紋極細自非秋林野興之比本身上有張天雨
 題詠參箋上有杜瓊吳寬楊循吉三詩原係周原已故
 物轉入劉廷美齋中樹石高古人物秀雅真劇跡也近
 歸溪南吳氏聞其家尚有汀樹遐岑小幅吳淞山色大
 軸並是元鎮極品未及見之至今尚在夢想

倪元鎮秋林野興圖詠 余既與小山作秋林野興圖九

月中小山攜以索題憶八月望日經鋤齋木犀盛開因賦
下韻今年自春徂秋無一日有好興味僅賦此一長句錄
左方 政喜秋生研席涼卷簾微露淨琴張林扉洞戶發
新興翠雨黃雲籠遠床竹粉因風晴靡靡杉幢承月夜蒼
蒼焚香底用添金鴨落蕊仍宜副枕囊已卯秋九月十四
日雲林生倪瓚 今年歲在甲午冬十一月余旅泊甫里
南渚陸益德自吳松歸攜以相示蓋藏于其友人黃君允
中家余一時戲寫此圖距今十有六年矣對之悵然如隔
世事也瓚重題其左而還十九日○晻靄生清暉空冥照

秋影遐眺修亭虛一覽心已領陸繼善真跡

右畫草亭中作人物二亦自佳所惜紙敝墨渝不稱神
明煥然耳或云倪迂生平不畫人僅龍門僧荆蠻民二
幅有之恐未必然○按此圖與東岡草堂僅隔一歲何
得書法相懸若此

越石舟中瞻對著色儼居城東圖是雲林絕品爲之喜
而不寐追憶昔年曾于王百谷半偈菴中獲觀李易安
一翦梅詞真跡係清閼閣舊物欣然會心敬步元韻填
成一闕以志之玉峯張丑廣德書 生怕寒蟬碧樹秋

遠訪雲林天際歸舟城東山色畫無儔

就得城中二畝居雲林詩也時

高進道寓玉山之真義與顧阿瑛為隣寫圖奉贈云琦詩也丑本玉山人浮居

坐對心飛故國樓

畫圖寄到玉山居良

婁木讀詩感歎故有此結

還羨雙谿解北流泛覽山

陰山陰正壑圖亦為雲林生筆

銷釋牢愁凌雲健筆果清幽二士題

頭十倍龍頭

藝林舊有畫狀元之目故以龍頭為喻

昔庚申入日

雲林作畫惜墨如金至無一筆不從口出故能色澤膩

潤後人刻意摹擬雖形體畧同其精神終不及也

張伯雨題倪迂畫云無畫史縱橫習氣予家有此幀又其

自題師子林圖云予此畫真得荆關遺意非王蒙輩所能

夢見也其高自標置如此又顧謹中題倪迂畫云初以董

源為宗及乎晚年畫益精詣而書法漫矣蓋迂書絕工緻

晚乃失之而聚精于畫一變古法以天真幽淡為宗要亦

所謂漸老漸熟者若不從北苑築基不容易到耳縱橫習

氣即黃子久未斷幽淡兩言則趙吳興猶遜迂翁其胸次

自別也

畫說

張雲門古木顧定之疎篁小幅而楊鐵崖題之足稱三

絕向後倪元鎮駢紙右方為添秀石連絡樹頭竹葉兼

題識淋漓大奇

越石又示雲林雨後空林生白烟大幅戊申三月五日
爲周拙逸作縱橫滿紙層疊無窮且設色脫化較城東
水竹居小景尤覺漸近自然當爲迂翁晚年第一名品
本身後有張雨袁華陸顛周南老題詠其錢仲益顧祿
王達張樞等絹素詩頭亦楚楚可愛生平所見倪畫此
其指不多屈者矣越石爲人有才無行生平專以說謊
爲事詐僞百出而頗有真見余故誤
與之游亦雞鳴
狗盜之流亞也
倪迂畫在勝國時可稱逸品昔人以逸品置神品之上歷
代惟張志和盧鴻一可無愧色宋人內米襄陽在蹊逕之

外馬和之超格律之中餘皆從陶鑄而來元之能者雖多
然承率宋法稍加蕭散耳吳仲珪大有神氣黃子久特妙
風格王叔明奄有前規而三家未洗縱橫習氣獨雲林古
淡天然米癡後一人而已秘笈

倪雲林清閨閣所藏 王大令洛神十三行 陶隱居畫
版帖 僧智永月儀帖 褚河南楷書千文 張長史秋
深帖 米南宮寶章待訪錄 趙承旨小楷過秦論 張
僧繇星宿圖 吳道子釋迦降生像 常棊佛因地圖
荆浩秋山 李成茂林遠岫 董北苑河伯娶婦 李公

麟三清圖 米南宮海岳菴圖 馬和之小雅六篇圖
右方一冊十五卷乃公朝夕展玩者也 清閱目錄

賞鑒書畫要訣古今不傳之秘大都有四特爲拈出書法以筋骨爲神不當但求形似畫品以理趣爲主奚可徒尚氣色此其一夷考宣和紹興明昌之睿賞弗及寶晉鷗波清閔之品題舉一例百在今猶昔此其二只有于午紙曾無千歲絹收藏家輕重攸分易求古淨紙難覓舊素絹展玩時真偽當辨此其三名流韻士競以倣倣見奇取重通人端在于此俗子鄙夫專以臨摹藏拙

遺譏有識豈不由茲此其四是故善鑒者毋爲重名所駭毋爲秘藏所惑毋爲古紙所欺毋爲榻本所誤則于此道稱庶幾矣

丑按元鎮卒于洪武甲寅冬叔明卒于洪武乙丑秋在其後十有一年而畫本流傳者元鎮較叔明稍夥良由筆法煩簡不同故也近閱張無爲天師所贈周鍊師鶴林之圖用洪武壬午秋署名乍對似屬後人偽題而不知永樂正位詔以建文四年通爲洪武之歲蓋實當時追叙豈爲贗歟耶

補遺

高克恭

高士安字彥敬回鶻人居官公暇登山賞覽故湖山秀
麗雲烟變滅蘊於胸中發於毫端自然高絕其峯巒皴
法師董源雲樹學米元章品格渾厚元朝第一名畫也
高尚書夜山圖○萬松嶺畔中秋夜况是樓居最上方一
段江山果奇絕卻看明月似尋常高克恭爲公畧作○敬
題彥敬郎中爲公畧年兄所作夜山圖 高侯胸中有秋
月能照山川盡毫髮戲枯小筆寫微茫咫尺分明見吳越

樓中美人列仙懼愛之自言天下無西窗雨暗政愁絕燈
前還展夜山圖吳興趙孟頫○吳越蒼茫咫尺閒尚書能
晝夜看山塵銷海市露初下雪積江沙潮始還坐上賦詩
誰絕唱夢中化鶴或臨關高情久逐年華盡秋樹寒波愧
妙顏虞集○善畫尚書高彥敬能詩學士趙子昂兩翁秋
興江海動一尺夜山吳越蒼霜松霧塔叅差見野水寒沙
渺漭長山窗撫卷應惆悵卻憶東坡賦雪堂林泉生張樞
○靜夜江山吳越中高侯筆力壓晴空雲開海濶波濤壯
月照城池氣象雄高閣有人 北極平林落木 西風誰

知墨妙留塵世二老風流萬古同臨川漕山雄覺○彥敬
郎中高君讀書窮理外畱心繪事所謂吳裝山水者尤得
意焉左右司秩滿之後閒居武林不求仕宦日從事于畫
心愈好而技愈進雖專門名家有弗逮也行省照磨李君
公畧性冲澹樂山水寓居吳山之巔南嚮開小閣俯瞰錢
唐江及浙東諸山歷歷可數如几案閒物彥敬每相過未
嘗不畱連徙倚以展清眺公畧謂夜起登此閣月下看山
尤覺殊勝彥敬聞之躍躍以喜遂援筆而爲是圖公畧持
以示予且請著語因賦錢唐夜山圖歌一篇書之左方聊

爲道其梗概云 常人畫山皆畫山青天白日暮何難中
郎畫山作夜景沈澹滿空生筆端雲散月皎皎山長江漫
漫近山龍虎踞遠山蒼黛彎江南與江北碧玉紛孱顏千
崕無人萬壑靜只有謫仙之裔獨坐臨飛欄幅巾不畏風
露冷得句杳在蒼茫閒會稽秦望道塗近雁蕩金華天地
寬穹林羅叢祠曲暗鬼所寰澹澹燈火收唯見烟中竿佛
塔如巨靈被甲峩寶冠巍然柱天立威猛恭而安相對兀
不語色並星茫寒似憐騷人孤詎爲非類千日入慙將作
特來衛詩壇遂覺嵌崑魍魎走皆盡攝衣縱步危巢

更可栖鶻攀不知中郎何從得是本祇因曾向吳山小閣
忍睡觀更闌天下江山有如此杭州城中人得看人得看
知者少競利爭名昏復曉豪家翁翁恣歌歡下戶營營急
溫飽萬象橫陳弃若遺東門俎豆鷓鴣鳥若非高李相與
拈出付後來暴殄天物誠堪哀 至元甲午陽月望日徐
琰子方父跋於武林官舍之芳潤堂號容齋○世人看山在
山下李侯看山向絕頂世人畫山畫白日高侯畫山摹夜
景絕頂看山山更奇夜景摹出人少知遠山蒼蒼近山黑
巖樹歷歷汀樹微天高露下暮潮息月明一片江寒遲藏

深樂淵潛驚定安林棲耳絕城市喧心息聲利機古人無
因駐清景高侯有筆能奪移容翁復作有聲畫冥搜天巧
爲補遺後來知有李侯之德高侯畫千年人誦容公詩鮮
于樞漁陽人至元渡江始學書字伯機號困學齋○錢塘城中吳山高右背湖
水前江濤江南江北山週遭隱若廢堞綠空壕山椒樓居
湖海豪畫趨省垣坐郎曹夜歸凭欄呼濁醪維時江月明
秋毫羣動一息沉譁囂山如聚米樹如蒿刹竿離離如枯
樗江流無聲夜滔滔風帆何處藏千艘下窺萬垤埋腥臊
政夢膏火相煎熬攝身便擬虛空逃東將入海臨鯨鼇昔

年采石披錦袍蕩兀未免隨輕舠近者觀湖蹋江臯卻恨
管籥重門牢何如坐窻寂不遨一覽不費躋攀勞兔蟾西
飛首重搔寫留尚賴中山毛鉅公賦詠追風騷江山動色
矜袞袞野客嗜山逾老饕展卷物色分殘膏快剪已具并
州刀不須汗漫期盧敖虎林盛彪嘗教授官館于伯機
太常家清介可重○
人知麗日江山奇月中更奇人不知古今畫手不能畫高
侯能畫兼能詩風流文采乃如此筆意所到神莫窺琉璃
宇宙入萬象清寒周匝天四垂羣鴉已息溥露下一鴈不
度行雲遲龍飛鳳舞又千里一起一伏相追隨潮來不見

江吸海但見夜壑寂寂舟無遺廢宮隱約認孤塔長竿高
下標叢祠俯觀下界萬屋如鱗次其閒醉夢覺者誰金城
樹老歲月往昆明劫盡天地移匆匆吳越已陳迹丹青解
寫興亡悲虞山禹穴會稽路蒼蒼涼涼隔烟霧平生慣向
圖中游老我臥遊無勝具昏花疑是雪欲晴剡溪直在無
山處何人說與李將軍太清豈必畱微雲毫端巽二宵一
掃清光應更餘幾分天然人境兩相值樓頭白也思不羣
胸中雲夢可八九呼吸沆瀣歸雄文虎頭著我坐巖壑書
窻半席一詣君舟中不須覓謝尚詩成三誦君當聞北村

民湯炳龍頓首淮人居杭授同知以文學名○越山蒼蒼秋月白江水

無聲羣動息此時此景天下無縹緲飛樓人獨立昔人清

賞政爾同苦道丹青摹不得請看此紙定何如卷取素縑

三百尺吳興姚式題○李侯登樓見明月清景曾持向人

說高侯忻然為作圖剡藤半紙吞吳越西風八月天氣涼

白露亂下濃如霜萬井鱗鱗闕蟻穴羣峰點點陳雁行鳳

凰翱翔龜虎踞斗牛光射潛蛟怒方驚晝色辯羽毛尚覺

遠林帶烟霧嗟峨孤塔撐雲霄坐令王氣東南銷玉宇瑤

樓在何許高低草樹寒蕭蕭陰陽剖剖太樸散天地悠悠

昏復旦江山千古月千古中秋看月人幾換丹青之筆何

代無此夜此山應難摹侯能胸次發新意傾泄造化皆無

餘一公生來不同地燕魯相望各千里偶然一笑吳山巔

城中明日傳清事清事城中人得知造化妙處人莫窺唐

人兼重廣文畫輞川况有摩詰詩李侯李侯君寶之錢唐

屠約再拜字存博號月汀杭人常作教授以詩名○郎潛暇日多冥搜夜深

獨上千尺樓天回海立月政濕風起雲湧山疑浮縈青縹

白互變滅浮嵐飛露寒颼颼潛虬栖鵲聲磔磔止鬼木客

鳴啾啾城中癡兒方嚙語有夢不到千山幽遙岑寸碧目

力遠欲遡汗漫凌風游高侯落筆萬象泣寫出千古蒼茫
 愁無聲詩與有聲畫一夕異事傳南州玉琴在膝酒在手
 欲寫天籟無莊周憑誰為問華表鶴城郭人民今是不弁
 陽周密頓首 山東兗父字公謹號草窗樞密之子 ○樓據吳山背倚高寒塵
 飛不到越山相對老月騰輝羣動息獨坐清分沆瀣更滿
 聽潮聲澎湃醉裏詩成神鬼泣景蒼涼又在新詩外渾忘
 卻功名債 憑誰妙筆能圖繪羨中郎前身摩詰宛然心
 會拈出清宵無限意半幅溪藤光怪方信有人閒仙界雲
 淡天低奇絕處笑僧殊未識丹青在畱此軸誇千載廬陵

李震敬題○吳山面滄江中秋氣颯爽樓居謫仙後公退
 謝塵鞅孤月出海上高懷一俯仰佳哉高侯畫得意超象
 罔我來秋向晚月色寒莽蒼山遠落木淨風高怒潮響奔
 騰萬雲氣忽駕蒼虬上平湖雨翻江渺渺波蕩槩回思圖
 畫時歲月倏已往山川更晦明陰陽遞消長人生何獨勞
 局促老穹壤我將乘倒景千載縱清賞松喬遺世人一笑
 凌烟像巴西鄧文原題○絕愛樓居臥看山照人秋月八
 樓寒祇今此景那能得時展新圖對月看大梁趙孟頫書
 字子俊松雪親 ○等閒吳越在毫端疊巘微茫月影寒一
 翁官至提舉

曲危欄人獨倚江山渾作夢中看山陰脩竹王英孫前宋

殿學士之子仕至監簿 ○畫山畫易工畫山夜難狀高侯江海姿落

筆勢雄放毫芒見神功超忽移物象越岡遞起伏漸水尤

況瀆初看浪如山卻訝山似浪簸蕩烟月閒未數溟島壯

茲圖欲流傳披展神為王何當就謫仙一醉秋閣上南譙

張復亨張剛父先生仕教授○月底江山如畫好樓中几

席與秋清刻藤不到高人手一段風流可得成 江行山

立月盤桓有客無言樓上看清興肯隨城漏盡夜深風露

恐高寒漢東孟淳○風露百尺樓湖海兩奇士山空宵月

滿寥落非城市明明浙河西宛宛豪素裏德人與天游恢

廓應如此會稽戴錫戴祖禹山長居杭負俊聲與余友甚

○地位清高眼界寬盡收風景八毫端廢宮臺殿和烟鎖

隔岸江山對月看一水中分吳越近層樓低接斗牛寒有

聲畫意吟難了更把瑤琴膝上彈錢塘張逢原張月泉府

伯雨之祖○萬籟無聲夜氣清江山一片月華明倚樓誰在高

寒處一笑披圖白髮生大德改元歲在丁酉四月中澣信

筆題於新居之淺山濟南張謙頓首張受益先生時仕江

博學○僕異時嘗中秋夜醉坐吳山絕頂觀月四無人蹤

飄飄然江湖高爽處也去之三十年想念此樂如新李公
畧坐中示高郎中畫圖援筆爲賦 君不見浙江中秋中
夜潮凌空斗起如銀橋又不見西湖中秋中夜月滿眼玲
瓏散冰雪紅塵車馬曉爭門畫船歌鼓晚相聞誰知須臾
人事息秘玩棄在荒涼村吳山山人氣清放窮居縱游隨
所往千門夜沉少人行獨上山椒看莽蒼鸞彩鳳從何
來涼風簸鼓天關開空光水影相晃眩坐見千里無塵埃
當時少年輕世故兩腋飄飄欲生羽浮槎已似水中仙吹
簫更尋雲外侶陳迹荒來三十年逢人再說無由緣開編

忽得中郎畫意趣皆是心茫然山中李侯亦瀟灑卻燭捲
簾風露下更深百怪弄清妍一一尊前供點寫高林低岫
來桴桴浮圖宰堵叅差生想當含毫意將怯山精海若同
經營袁宏扁舟何足道庾亮南樓只秋草何似如今緗素
中明月長圓意長好月明山空誰往還沙鷗野鶴亦歡顏
還有飄零舊時客白頭夜夜夢吳山剡源戴表元再拜初
杭人前宋國學登第歷監官慶元奉化八至元間信州路教授○凭高宜晚更宜秋下馬
歸來卽倚樓納納乾坤雙老眼滔滔江海一扁舟滿城明
月空吳苑隔岸青山認越州李白酒豪高適筆當時人物

總風流考城仇遠山村先生杭人仕教授官杭○高李風

流仕西浙共倚危樓望吳越吳越江山千萬重高侯畫對

中秋月生紙經營入董源朦朧烟樹迷宮闕玉露沉沉四

沕寥潮聲已息簫聲咽不寫思陵全盛時空遺白塔堪愁

絕君不見王子猷亦向山陰弄雪舟誰拈秃筆掃清游古

今佳致總悠悠上清外史薛羲古○君不見謝公臨江佳

興發牛渚磯頭汎秋月舫中乃有臨汝郎詠史清音振林

樾又不見子猷夜吟招隱閣開尊四望山陰雪彷彿忽作

安道子猷邑寒光正飄瞥江山勝蹟何代無往往因人見

奇崛錢唐信美東南會山勢從衡紛喘嶮李侯開軒當上

方坐駕蒼螭了吳越是時月上三秋中飛鏡懸空萬塵沒

海門縹緲江吞天宛在三山白銀闕落木寒生烏鵲枝回

潮光射蛟鼉窟西陵襟帶連三開秦望遙岑青一髮憑虛

金氣騰星躔白露林端灑高潔鷓鴣裘上露清華鸚鵡杯

中湛芳冽參橫斗轉天鷄鳴城鼓填填角幽咽夜來風景

非人閒圖畫天開為君設乎明跨馬趨省垣公退往就高

侯說高侯前身定摩詰此畫此詩俱妙絕看君能久淹此

留乘傳行當擁三節吳山越水尺素閒舒卷還如向西浙

吳興陳康祖○高侯妙筆生夜光李侯正倚牛斗傍淒涼
看盡吳山月玉鏡臺前翠鳳凰山陰王易簡○我昔絕江
看吳山朝光政落山水閒金波遠自海門人翠嵐高插扶
桑殷安知瑤樓有夜景明月蒼茫墮清影李侯勝賞高侯
筆展卷一時如夢醒濟南李同老○觚稜昔枕萬松嶺金
碧青紅縹緲閒萬象環之密如櫛只見樓臺不見山九街
車馬何填咽隱隱轟轟夜不絕市聲未散朝馬嘶只見燈
火不見月祇今山上居民稀岡巒盡露青透移昏鼓藜藜
人跡絕山空月明景更奇謫仙把酒看不足摩詰收之入

海濱書畫冊 李

橫幅要令赤日黃埃中翠色冷光常在目就中何處最愁
余剝竿高矗白塔孤絲筆昔曾干氣象短髮搔斷空踟躕
世閒萬事何不有雍門悲涼百年後惟有明月與青山古
往今來鎮如舊陵陽卒應龍成甫先生西蜀龍川人前宋
登第存齋叅政之孫獻之提
刑之子仕至
上元主簿○危樓遙夜倚高冥落木蒼烟認遠汀潮上
海門連月白山來浦淑徹雲青畫中絕筆空秋思句裏羣
賢已曉星勝概只今誰復寫卜居應愧草堂靈 昔在童
子時得以筆硯侍諸先生俛仰五十年彥方出示夜山圖
卷中作者皆翥所嚴事風流盡矣典型故在慨然久之不

清詩畫畫方 補高克恭 戊

敏小子輒題以志歲月所未識者李震也張翥○予自丙寅歲來相城識信齋萬戶衆仲陳先生在西席至正丁亥奉省檄來省謁彥方總管又識復禮李先生因出示高尚書此圖追憶少時受學于容齋公時主憲事在西浙一時南北名士大夫皆得朝夕相與瞻奉今于卷中翰墨使予慨歎不已復禮珍秘之子復書其邑里爵位標其上云金華吳福孫書 真蹟

高尚書夜山圖并趙松雪以下詩跋吳寬嘗閱于射瀆徐氏戊戌歲九日 家藏集

高房山巢雲圖 巢雲圖高克恭為伯幾尊兄作 遠山

吞天碧危峯拔地青何由雲樹底揮塵坐茅亭丁鶴年題

○至正改元九月十日句吳倪瓚敬閱○房山墨法邁元

章絕代堪為雙鳳凰夢想十年嗟未遇巢雲合喜屬蘇張

彥敬雲山率畧簡易其原本出大小米而清迥過之此巢

雲圖卷信筆寫意耳然逸態橫生政如張顛草聖奕奕如

有神力豈尋行數墨者所可比方邪非深得畫趣邪至此

時萬歷甲辰上元日崑山張丑青父重裝志 此卷今在王氏

祝氏家藏高尚書松陰落澗圖迄今猶在吳中購之弗

獲尚記希哲一律云倚壑高松一萬株拂巖飛瀑氎巾
鋪白龍隱映蒼龍舞山氣虛兼水氣濡淨壁沉沉懸瑀
珮空堂隱隱奏笙竽平生負得匡廬約幸拜尚書賜不
孤每誦此詩未嘗不想像其神妙耳

子昂題彥敬越山圖 越山隔濤江風起不可渡時向圖

中看居然在烟霧

本集

題彥敬畫 踈踈淡淡竹林閒烟雨冥濛見遠山記得西
湖新霽後與公攜杖聽潺湲 萬木紛然搖落後惟餘碧
色見松林尚書雅有冰霜操筆底時時寄此心

松雪齋集

題高尚書畫竹 石室風流繼老蘓黃華父子亦敷映吳

興筆法鍾山裔只有高髯不讓渠

雲林詩集

吳寬為毛貞甫題高房山山水 燕南蹙翠維房山高公
昔者生其閒戲拈畫筆少明豁玉女峯亞垂烟鬢積雨初
收隔春樹望見人家鴨邊住亦知中有王維詩行到水窮
無覓處

家藏集

僕品畫以精細為先故于宋元雲山不甚留意閱書必
求上古所無蓄無唐人書者有志欲購亡高貲也

黃公望

黃子久富春山圖水墨紙本袖卷今在宜興吳氏後有李貞伯沈啟南二跋極稱許之在吾家溪山雨意圖上或以簡淡少之過矣

一峯道人春山欲雨圖筆法不類平時清逸之極與王叔明巖居高士同品此等妙跡難為不知者道也

聞震澤王氏藏子久虎林秋晚叔明具區林屋仲圭夏山欲雨三圖皆巨幅妙絕惜余未及見之

大癡溪山小景 僕畱雲間三四載每常落魄凡親識朋舊出絹楮以徵惡畫往往不能奉命而亦不我責也此本

不知為誰所作意趣頗合而為伯新所得裝池而見示且俾題某切諦之非筆之工乃墨之佳而澁之善耳至正四年歲八月廿有九日大癡道人題時年七袞有六

真蹟

大癡松亭秋爽小軸為元初真士作在相城沈氏啟南翁故物也今錄原題於後○茂林石磴小亭邊遙望雲山隔澹烟卻憶舊遊何處似翠蛟橋下看流泉大癡畫并題○山木蒼蒼飛瀑流白雲深處臥青牛大癡胸次有正壑貌得松亭一片秋雲林散人

真跡

黃大癡江山勝覽圖跋 近來吳子輩爭先覓勝國趙承

旨黃子久王叔明倪元鎮畫幾令宋人無處生活余甚爲
扼腕今觀子久江山圖僅尋丈耳而有萬里之勢且用筆
極簡而意恒有餘真西施洗鉛粉立苧蘿時狀我見猶憐
况老奴乎因題而寶藏之戊辰夏五月極熱於蘿菴園書
○王右丞詩云江流天地外山色有無中是詩家極俊語
卻入畫三昧黃子久江山勝覽圖是畫家極秀筆卻入詩
三昧吾嘗挾短筇登北固於輕陰薄暮時置眼黯澹閒遠
樹若薺人家若蜃市恍然此卷之在目歸從青箱中拈出
列之几案亦似此身復在北固取右丞二語高詠之都非

人間世物也

弇州山人
四部稿

倪雲林題黃子久畫

白鷗飛處碧山明思入雲松第幾

層能畫大癡黃老子與人無愛亦無憎

本集

沈周題黃大癡山水小幅

大癡寫山用籀法千樹萬石

縱橫書此圖紙短意則遠令我對面思匡廬癡子癡子已

仙去人間可惜無金鑄天如許借還下來小五百年一游

戲本集

王蒙

晉唐名蹟流傳於世者絕無品題等項宣和紹興間稍

稍以標記即跋語不過寥寥數言而已獨元人最尚題
詠而於畫本尤甚有多至三四十人者故雅士云畫被
元人題壞此殆有激之論也余謂果出名手如水村聽
兩樓畊漁軒諸作不妨多多益善長元按此條在
聽雨樓卷後

新都徐晉逸購得王蒙琴鶴軒圖卷為錢以良高士作
運筆古朴設色淳厚種種皆可寶藏惜後詩記不甚稱
故未為世所知乃耳食者謂出臨摹人手持論似此甚
矣士俗不可醫也卷前有楊尹銘篆署後有沈夢麟記
釋法震董存等十詩皆真蹟長元按此條在
琴鶴軒卷前

項氏別藏王叔明南村草堂圖紙本淺絳色行筆清逸
布景周詳兼收藏得地楮墨如新品在林泉清賞之上

真神品也長元按此條與前所
刻小異重刻于此

王蒙太白山圖長卷精細之極亦復瀟灑大類王右丞
筆後有宗泐道衍等跋又水墨青弁圖巨幅全學董北
苑雄渾可愛相去如出二人也

黃鶴山樵臥雲軒圖為王右丞作後有陳基記文又松
風閣圖為恬上人作後有宋濂姚廣孝等題詠堪與聽
雨樓芝蘭室卷相應發也

治平寺僧藏黃鶴山樵松雲小隱圖一卷紙本淺絳色紛披老筆絕勝盛年之作有俞立菴記文釋道衍宗泐詩跋讀之知天民為方外名流也全文不錄 洪武二十七年

歲甲戌秋九月九日包山樵人俞真木記真跡

倪瓚寄王叔明 幾夢山陰王右軍筆精墨妙最能文每

將竹影樵秋月更愛山居寫白雲秘笈封題饒古蹟雅懷

蕭散逸人羣今年七夕聞多事曝畫繙書到夕曛倪雲林詩集

吳寬題王叔明山水圖 黃鶴高樓已槌碎空有江南黃

鶴山山深有客持樵斧終日置身林木閒臨風高歌白石

爛隔水或看秋雲還老夫亦有幽居與對此徑欲移柴關

又題王叔明遺沈蘭坡畫 黃鶴山人樵古松踏月夜訪

蘭坡翁浴鵞溪邊放杯酒尺素頓發青芙蓉百年坐臥松

雪中似舅宛有王孫風誰教彥遠名畫記姓名也合收王

蒙清霜不管蘭坡叢蘭芽仍茁吳門東山人倒騎黃鶴去

黃鶴一去青山空 並家藏集

