



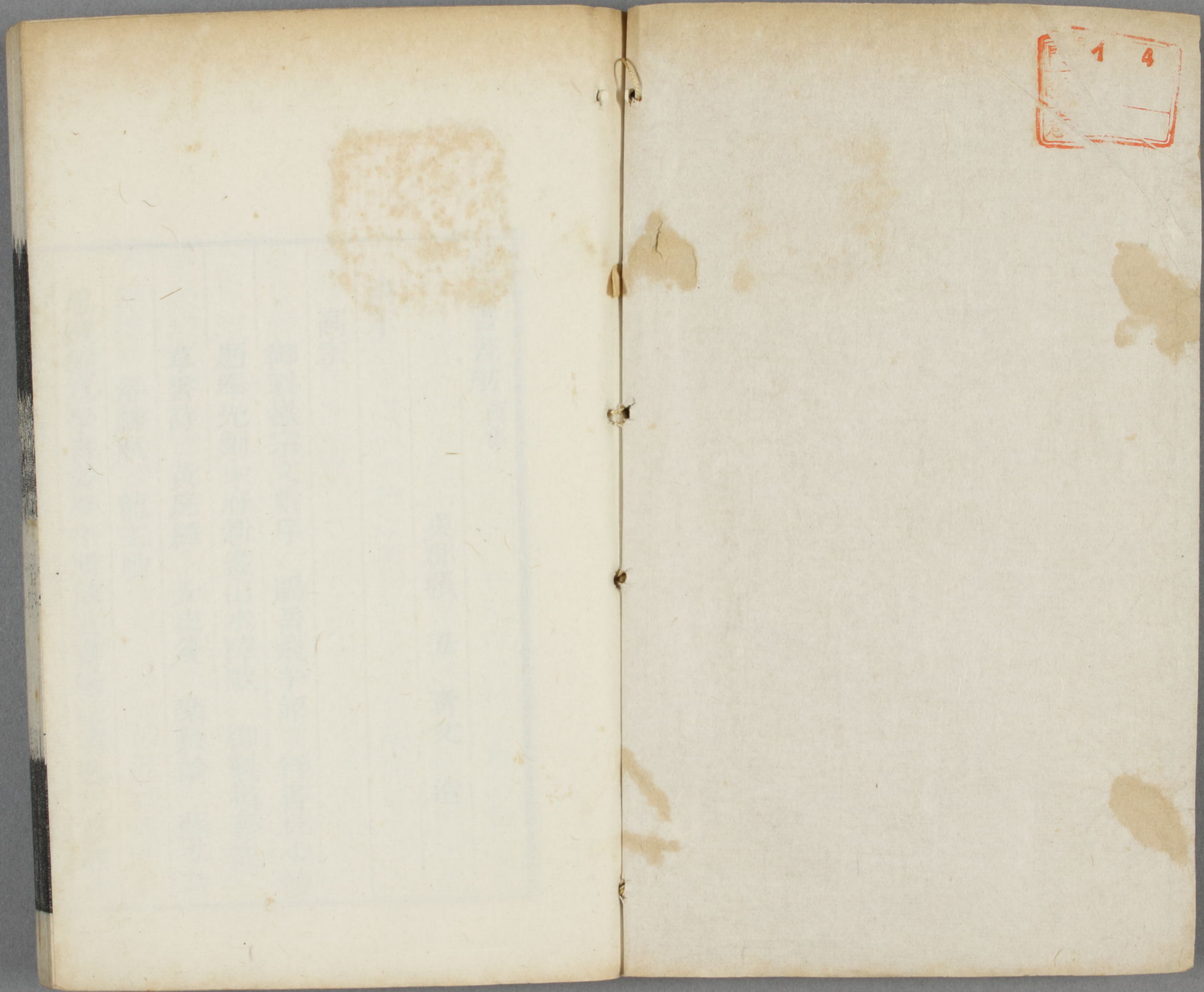
埽葉山房叢鈔

九十

1 曾  
595  
90

九十





14

清江書畫舫 酉集



吳郡張丑 青父 造

南宋

高宗

御製徽宗文集序 賜岳飛手詔 行書杜少陵

題奉先劉少府新畫山水障歌 御製損齋記

草書詩 黃庭經 女史箴 樂毅論 蘇李詩

洛神賦 龍王勅

思陵銳意學書多歷年所故其書楷法清逸行草渾成

無不臻妙吾家舊藏御書徽宗集序一卷前後雖有殘  
 缺而字宗虞褚實為希世奇寶 先府君博雅好古月  
 力過人生平寶愛三代九螭白玉珎及此卷至仙游時  
 以授長兄伯含永為傳家清玩 伯含諱厚德登鄉書後  
 更名德程字以繩也  
 余自晉魏以來至六朝筆法無不臨摹或蕭散或枯瘦或  
 遒勁而不回或秀異而特立眾體備於筆下意簡猶存于  
 取舍至若裨帖則測之益深擬之益嚴姿態橫生莫造其  
 原詳觀點畫以至成誦不少去懷也法書中唐人硬黃自  
 可喜若其餘紙札俱不精乃託名取售然右軍在時已苦

小兒輩亂真流傳歷代之久贗本襍出固不一幅鑒定不  
 具眼目所以去真益遠唯識者久于其道當能辨也 余  
 每得右軍或數行或數字手之不置初若食蜜喉閉少甘  
 則已末則如食橄欖真味久愈在也故尤不忌于心手頃  
 自束髮即喜攬筆作字雖屢易典刑而心所嗜者固有在  
 矣凡五十年閒非大利害相妨未始一日捨筆墨故晚年  
 得趣橫斜乎直隨意所適至作尺餘大字肆筆皆成每不  
 介意至或膚腴瘦硬山林正壑之氣則酒後頗有佳處古  
 人豈難到也 本朝士人自國初至今殊乏以字畫名世

縱有不過一二數誠非有唐之比然一祖八宗皆喜翰墨  
特書大書飛白分隸加賜臣下多矣余四十年閒每作字  
因欲鼓動士類爲一代操觚之盛以六朝居江左皆南中  
士大夫而書名顯著非一豈謂今非昔比視書漠然畧不  
爲意果時移事異習尚亦與之汗隆不可力回也 前人  
多能正書而後草書蓋二法不可不兼有正則端雅莊重  
結密得體若大臣冠劍儼立廊廟草則騰蛟起鳳振迅筆  
力穎脫豪舉終不失真所以齊高帝與王僧虔論書謂我  
書何如卿僧虔曰臣正書第一草書第三陛下草書第二

而正書第三是臣無第二陛下無第一帝大笑故知學書  
者必知正草二體不當闕一所以鍾王輩皆以此榮名不  
可不務也 士人作字有真行草隸篆五體徃徃篆隸各  
成一家真行草自成一家者以筆意本不同每拘於點畫  
無放意自得之跡故別爲戶牖若通其變則五者皆在筆  
端了無闕塞惟在得其道而已非風神穎悟力學不倦至  
有筆塚研山者似未易語此 士于書法必先學正書者  
以八法皆備不相附麗至側字亦可正讀不渝本體蓋隸  
之餘風若楷法旣到則肆筆行草閒自然于二法臻極煥

乎妙體了無缺軼反是則流於塵俗不入識者指目矣吾  
千次叙得之因筆其梗概 草書之法昔人用以趨急速  
而務簡易刪難省繁損複爲單誠非蒼史之跡但習書之  
餘以精神之運識思超妙使點畫不失真爲上故梁武謂  
赴急書不失蒼公鳥跡之意顧豈皂隸所能爲也又其叙  
草大畧雖趙壹非之似未易重輕其體勢兼昔人自製草  
書筆悉用長毫以利縱捨之使其爲筆法必至于此 昔  
人論草書謂張伯英以一筆書之行斷則再連續蟠屈拏  
攫飛動自然筋骨心手相應所以率情運用畧無畱礙故

譽者云應指宣事如矢發機霆不暇激電不及飛皆造極  
而言創始之意也後世或云忙不及草者豈草之本旨哉  
正須翰動若馳落紙雲烟方佳耳 士人於字法若少加  
臨池之勤則點畫便有位置無面牆信手之愧前人作字  
煥然可觀者以師古而無俗韻其不學臆斷悉掃去之因  
念字之爲用大矣哉于精筆佳紙遺數千言致意千里孰  
不改觀存嘆賞之心以至竹帛金石傳于後世豈止不泯  
又爲一代文物亦猶今之視昔可不務乎偶試筆書以自  
識 余嘗謂甚哉字法之微妙功均造物迹出窈冥未易

以點畫工便爲至極蒼史始意演幽發爲聖蹟勢合卦象  
德該神明開闔形制化成天下至秦漢而下諸人悉胸次  
萬象布置模範想見神游八表道冠一時或帝子神孫廊  
廟才器稽古八妙用智不分經明行修操尚高潔故能發  
爲文字照映簡編至若虎視狼顧龍駭獸奔或草聖草賢  
或絕倫絕世冥合天矩觸途造極非夫通儒上士詎可語  
此豈小智自私不學無識者可言也

並思陵翰墨志

高宗諱構徽宗第九子善真行草書天縱其能無不造妙  
嘗言學書惟視筆法精神朕得王獻之洛神賦九行置之

几閒日閱數十過覺於書有所得又云學書必以鍾王爲  
法然後出入變化李心傳以謂思陵本敦黃庭堅書後以  
僞豫遣能黃庭堅書者爲閒改從右軍或云初學米芾又  
輔以六朝風骨自成一家

書史會要

跋御書樂毅論 臣伏讀高宗皇帝翰墨志云魏晉以來  
筆法無不臨摹又云每得右軍書手之不置初若食蜜少  
甘則已未如橄欖真味久愈在也故尤不忘于心手紹興  
三四年閒嘗臨羲之所書樂毅論以賜樞臣韓公蕭冑之  
世傳高氏石本閒節三十餘字得非御府別藏真跡自不

同邪後六十有三年樞臣之孫前韶州守臣亞卿示臣使  
記歲月恭惟龍鸞飛動衆所共窺天日清明臣何敢繪慶  
元丙辰四月二十八日具位臣周必大謹再拜稽首書其  
後真蹟

文徵仲跋宋高宗御製徽宗御集序云右宋高宗御書叙  
文一首前有斷簡後稱臣稱名蓋御製徽宗御集序也按  
紹興二十四年九月己巳宰臣進呈徽宗皇帝御集凡百  
卷上自序之權奉安于天章閣今序文無歲月豈卽當時  
所上耶後有龍舒故吏胡瑛跋亦無歲月第云書于袁桷

清容齋蓋元袁文清公伯長所藏伯長自跋亦缺其後按  
伯長生咸淳二年宋亡時才十有四歲胡跋蓋作于易世  
之後故不書年觀其書龍舒故吏而不稱臣可見已又云  
集藏敷文閣而史云天章按杭宋內府寶文等十閣並貯  
諸帝御集而敷文實徽宗集所在天章則屬真廟而史云  
權奉安者豈當時敷文未成耶然前此侍臣已有帶敷文  
學士者而當時秦熺實爲奉安御集禮儀使鄭重如此不  
應閣尚未成此皆不可曉也惟宋多右文之主自真宗而  
下皆有御集多至數百卷今皆不傳而其所以爲世輕重



實不在此高宗翰墨尤號名家此文既典雅而翰札尤精然胡袁題識皆微致不滿之意誠以帝王之學自有所重也甫田集

又聞宋高宗賜岳武穆手詔舊藏崑山黃應龍家後人題詠極多尋為安人竊去今不知流落何所矣

不腆近購思陵行書子美題奉先劉少府新畫山水障歌黃蠟箋真跡前後用乾卦御書內府之印及紹興三聖筆精墨妙神采煥然閱之令人形神開爽其源蓋出李北海也後有吳郡朱仲毅七言古風題詠一紙亦妙

錄附于左

宋思陵行書杜陵詩帖 堂上不合生楓樹怪底山川俗本

作江起烟霧聞君掃卻赤縣圖乘興遣畫滄洲趣畫師亦

無數好手不可遇對此融心神知君重豪素豈但和岳與

鄭虔筆力俗本遠過楊契丹得非立圃裂無乃瀟湘翻恍

俗本然坐我天姥下耳邊已似聞清袁反思前夜風雨急

乃是蒲俗本城鬼神入元氣淋漓障猶濕真宰上訴天應

泣野亭春還百俗本花遠漁翁冥踏孤舟立滄浪水深青

溟澗欹岸側島秋毫末不見湘妃鼓瑟時至今斑竹臨江

活劉侯天機精愛畫入骨髓自有兩兒郎揮酒亦莫比大  
 見聰明到能添老樹巔崖裏小兒心孔開貌得山僧及童  
 子若耶溪雲門寺吾獨胡為在泥滓青鞋布襪從此始○  
 少陵詩才人莫及下筆便有萬鈞力魏如巉巖千仞峰巔  
 崖疊嶂森森立浩如長江風濤驚魚鼈縱橫蛟鱷出障子  
 一歌謔更奇自是千古黃絹絲遂使天下學詩者望風佇  
 立長嗟咨趙宋中葉善揮翰筆底龍蛇紙中見嗟余老眼  
 半昏花看字歌詩不知倦長歌數過心目舒清風颯颯生  
 坐隅晉宋不鳴漢魏遠後世誰敢爭馳驅 吳郡朱仲毅

○平生真賞紙上龍蛇堪景仰魏晉鍾王世遠文訛不易  
 詳寸心誰許只數唐初虞與褚展閱思陵遠接文皇譽  
 日升 調寄減字木蘭花恭題宋高宗書杜甫歌行後  
 張丑○宋高宗御書杜少陵七言古詩帖神品宸翰 其  
 值叁拾金 明萬歷十載裝池 項元汴敬秘 手跡  
 劉夫人字希號夫人建炎閒掌內翰文字及寫宸翰高宗  
 甚眷之亦善畫畫上用奉華堂記印 書史會要  
 京師曹氏家藏阮步兵集一卷唐人所書與世傳本多  
 異今猶記其一篇云放世本心懷寸陰羲和世本將欲  
作於

冥揮袂撫長劍仰觀浮雲行世本作征雲間有立鵠世本作玄鶴

抗首世本作志揚哀聲一飛冲青天疆世本作曠世不再鳴安世本

豈與鶉鷄徒世本作游翩翩世本作運戲中庭古書轉錄轉譌類

如此

武林胡氏藏宋高宗御書損齋二字并御製損齋記左

僕射沈該以下聯名親書表在後並屬真跡此卷前元

時在王子慶處亦見雲烟過眼錄也

思陵草書一卷詩云隨宜飲酒聊充腹取次衣裳亦暖

身未必得年非瘦薄無妨長福是單貧老龜豈羨犧牲

飽蟠木寧爭桃李春隨分自安心自斷是非何必問閒

人其墨跡藏項玄海家每行止二字字大如拳押縫有

御書之寶印識尾有御書瓢印收藏有王濟之圖書及

三槐堂印○思陵黃素黃庭經小楷俊逸絕不類吾家

御製徽宗文集序乃其晚年書也

宋高宗手書龍王勅向在三塔寺寺僧信大源質項子京

家妮古錄

思陵洛神賦卷絹本大行草後署德壽宮書李巖詩題

後

女史箴余見于吳門向來謂是顧愷之其實宋初筆箴乃高宗書非獻之也 姚古錄

坦齋筆衡稱思陵乃元載孔昇天帝下生誕育升遐極異雖居帝位其惜福不在恒人下也

唐人畫卷多用碧綾窠背當時名士于闌道上題字自經宣和紹興裝飾盡用拆去古迹邈不可得矣 畫鑒

思陵字學固當遠勝徽廟第丹青之妙似須讓一籌耳然亦不多見也或曰人參地黃圖不減黃徐遺法云

憲聖慈烈皇后吳氏開封人吳宣靖王近之女高宗后博

習書史妙于翰墨帝常書六經賜國子監刊石稍倦即命后續書人莫能辨 書史會要

思陵行書蘇武李陵詩共七首姿媚可喜與吾家杜陵詩帖正同今在黃氏

馬和之

風雅八圖 唐風十二篇圖 豳風圖 小雅六

篇圖 商魯二頌圖 范蠡五湖圖

錢唐馬和之失其字號紹興中登第官至工部侍郎 或云畫院待詔非是善畫山水清逸絕倫人物倣吳裝筆法飄逸極

為思陵所睿賞世傳毛詩圖大抵皆摹本耳余近購得  
吳原博尚書家傳風雅八圖乃宋末莊蓼塘藏冊曾經  
石田翁鑒定雖蕭疎小筆而理趣無涯陳仲醇稱其品  
格高妙當與郭忠恕妙迹雁行正如方外不食烟火人  
另具一骨相者亦善比况也

莊蓼塘名肅雲間人家藏書畫萬卷見之南邨輟耕

中錄

馬和之風雅圖八則 萬歷甲寅十月之望不腆丑得宋  
馬和之風雅圖卷于故尚書吳原博四世孫所惜其人不  
習毛詩裝潢失次又念古畫不敢重背觀者自當畧其驪

黃賞其神駿竊喜妙迹來歸堪與李公麟九歌圖卷作配  
為之通夕不寐因識于卷尾長洲後學張丑青父篝燈謹  
跋

莊蓼塘肅所藏 張萱彈琴士女明昌御題并前後印曾  
入賈氏元喬仲山物也 楊庭光畫觀音徽宗題有宣和  
政和印及廣運大定二印蓋未入明昌之前已散在人間  
也 孫太古上真其上作山水甚古怪木盤石神坐石上  
其像甚佳側有捧劍天女絕佳下瞰海水有龍神足躡巨  
鼇手捧琉璃方座上有龜蛇又有一龍神捧爐炷香上有

小樹數十株甚奇題云彭山孫知微筆元楊澄之物後爲和英之所得今歸莊蓼塘 董元溪岸圖思陵題王井西得之雲川 董元著色山居圖思陵題余家物也得之王璫後歸小許至正癸巳正月文壁與士文同觀于乃岳張松谷家 張南本勘書圖思陵題 徐崇嗣花二幅 又絳色山居圖云是李伯時 唐人畫戈船二隻甚佳 陸澗畫庶人章 孫夢卿松石問禪宣和題上有雙龍印下有宣和印所畫一僧妙絕老游得之提舉 荆浩李成山水各一陸澗捕魚單幅明昌題二漁人皆衣紅全類胡人

周昉揮扇士女高宗題元張受益文壁與士文同觀于張松谷家紙上山水一幅極細云范寬又云燕文貴 顧閎中畫明皇擊梧桐一本甚長元仲山家物 周文矩寫李季蘭真思陵題亦仲山家物癸巳仲冬 戴嵩戲牛圖宣和御題元吳興孟氏物後歸季文彬宗元今歸莊 黃筌紫葵花有一雀立花上 王晉卿長江遠岫著色山水前一帶山水可喜中題杜詩云門泊東吳萬里船之句前後皆蔡京書後有山東東路轉運使印安平府印甲午九月 吳生過海騎馬天王高宗題元喬仲山家物 關仝

山水及李思訓巫山神女圖明昌題係權塲物曾入賈氏  
郭忠恕飛閣晴樓明昌題宮殿四角皆有款上有御題  
又册葉共十二册內有趙希遠趙千里共一册馬和之  
一册畫院十册皆精 雲烟過眼錄

文徵仲書馬和之畫卷後 右馬和之畫相傳為清谿點  
易圖蓋寫唐人高駢詩意按荊州記臨淮有清谿山山東  
有泉泉側有道士舍所謂清谿道士也此圖一羽人跌坐  
榻中一人褰裳回顧若有所指陳二從者卻立一執卷一  
捧古鼎二鶴一飛一止初無所謂洞門碧窻滴露研硃之

狀疑自寫他事而後人目為清谿耳若其筆法之妙則非  
和之不能和之紹興閒人畫師吳道玄好用掣筆所畫多  
經書故事思陵尤愛其畫每書毛詩盧其後令和之為圖  
此或其遺簡不可知也 甫田集

馬和之作人物甚佳行筆飄逸時人目為小吳生更能脫  
去習俗畱意高古人未易到也 畫鑒

項希憲家馬和之函風圖一卷自七月至狼跋凡七段皆  
高宗補詩經文高宗嘗云作書當寫經書不惟學字又得  
經書不怠或每書毛詩盧其後命和之圖焉 宋元畫錄

馬和之著色唐風十二圖小雅六篇圖並在嚴分宜家  
今藏韓太史處余屢見之按和之畫本工爲乎遠其寫  
山頭者百無一二。毛詩圖衛協謝稚陸探微皆有或  
謂始于馬和之殆非也協畫冠絕當代顧愷之自以所  
畫爲弗及斯其人可知矣

子昂與伯機柬云都下近見晉人謝稚三牛圖妙入神非  
牛非麟古不可言 赤牘清裁

米友仁

湖山烟雨圖 瀟湘妙趣圖 新昌戲筆圖 贈

李振叔水墨雲山圖 大姚邨圖 茗溪春曉圖

附方方壺奇峯白雲

米元暉高自稱許畫品凌跨而翁向見湖山烟雨圖卷  
縱橫變幻神化無窮有元暉自題黃松瀑戴九靈詩跋  
原係袁戒卿藏本卽寓意編所載也又聞元暉瀟湘妙  
趣短卷宋元人題詠極多詳載鐵網珊瑚名畫部內蓋  
爲左達功作云

湖山烟雨圖 先子只一同胞姊適大丞相文正李公會  
孫黎州使君吾第九女弟復以嫁姑之夫前室子李坦何



處得此澄心半匹古紙與女弟因觀與人作字管城氏子  
在手請作戲墨愛此紙今未易得乃乘興爲一揮湖山烟  
雨當自秘之勿使他人豪奪老懶日趨于無思無爲清淨  
寂寞之域是爲冲適妙存自得可樂處豈復更有童心也  
哉紹興改元十一月九日流寓建康府溧陽縣新昌村書  
海岳後人時予除守莆陽言者輒以資淺爲說自改官  
後已六經堂除矣其資尚淺乎兩歷貳車與大名少尹又  
書學書局也○江南舊物澄心紙百數十年誰得此揮毫  
無復老元章付與承家大兒子展開素幅作湖山點染興

入蒼烟閒偶然墨雲起霽靄風雨偃林生莫寒筆端奮迅  
有疾急雨氣淋漓紙猶濕世人藏畫尚精微到此精微下  
風立流寓東南誰與鄰傾懷付與李家親忽因繳駁論資  
格紙上數峰微笑人 湖山烟雨圖初裝卽作此詩久而  
未寫病後眩昏聊試目力歲攝提格秋暮廬山黃石翁○  
米元暉眼中閣烟雨胸次有正壑故含毫和墨卽澄心堂  
紙爲此圖四明袁文清公居館閣時所嘗收蓄者也後爲  
郡人夏叔宜家所得叔宜兄弟爭相寶秘每袖以相誇秦  
割十五城以求璧而荆山之人則用之而抵鵲豈非物以

罕見爲貴世固無定情邪文清久游京國厭飫富貴之餘  
思欲一觀家山而不可得見夫畫笥所有而收蓄之宜矣  
叔宜兄弟居江山勝處一開戶牖則千崖萬壑不呼而登  
几格其于是圖亦收蓄而寶秘之何乃兼人之所好哉九  
靈山人題 真蹟

瀟湘妙趣圖卷題詠極多不能全載僅錄元暉兩跋於此  
夜雨欲霽曉烟旣泮則其狀類此余蓋戲爲瀟湘寫于  
變萬化不可名神奇之趣非古今畫家者流畫也惟是京  
口翟伯壽余生平至友昨豪奪余自秘著色袖卷盟于天

而後不復力取歸往歲掛冠神武門居京口舊廬以白雪  
詞寄之世所謂念奴嬌也洞天晝永正中和時候涼颺初  
起羽扇綸巾零詠處水繞山重雲委好雨新晴綺霞明麗  
全是丹青戲豪攘橫卷誓天應解深秘 畱滯字學書林  
折腰緣爲米無機涉世投組歸來欣自肆目仰雲霄醒醉  
論少卑之家聲接武月且評吾子憑高臨望桂輪徒共干  
里 昨與吳傅朋蜀冷金箋上戲作一幅比與達功相遇  
知亦爲此郎奪因追省此詞跋于小卷後舊曾寫寄蔡天  
任以白雪易其名舊名可謂惡甚懶拙道人元暉○昔陶

隱居詩云山中何所有嶺上多白雲但可自怡悅不堪持  
寄君余深愛此詩屢用其韻跋與人袖卷漫書一二於此  
其一山氣最佳處卷舒晴晦雲心潛帝鄉者願作乘彼君  
其一與翟伯壽橫披書其上云山中宰相有仙骨獨愛嶺  
頭生白雲壁張此畫定驚倒先請喚人扶著君紹興辛酉  
歲孟秋初八日過嘉禾獲再觀懶拙老人米元暉書並真蹟  
丙申禊日有客攜示米敷文畫一卷其自題云子雲以字  
爲心畫非窮理者其語不能至是畫之爲說亦心畫也上  
古莫非一世之英乃悉爲此豈市井庸工所能曉開闢以

來漢與六朝作山水者不復見于世惟右丞王摩詰古今  
獨步僕舊秘藏甚多旣自悟丹青妙處觀其筆意但付一  
笑耳霄壤閒所有瀟湘奇觀蓋如是也自古文人才士無  
不爲世所媿擠毀下石無足怪者百世之下方自有公論  
僕已酉歲避兵火於金壇繼至新昌隱君子蔣仲友館僕  
於邨舍者七閱月此畫非大貴人可得亦非大貴者可求  
實一世之所共知因戲作小詩於畫云亂山深處是烟霞  
雨暗晴暉日夕佳要識先生曾到此故畱戲筆在君家庚  
戌仲秋建炎紀歲初七日元暉○後有元國初人跋弗及

錄亦項氏物也

題米元暉山水 臥游渺萬里楚天清曉秋初日江上出

白雲山際浮蒼蒼迷烟樹隱約見孤舟丹青不可作思子

徒離憂

松雪齋集

子昂題米元暉山水云澄江漾旭日青嶂擁晴雲孤舟彼

誰子應得離人羣

松雪齋集

贈李振叔水墨雲山圖 紹興乙卯初夏十九日自溧陽

來游茗川忽見此卷於李振叔家實余見戲得意作也世人知余善畫競欲得之尠有曉余所以爲畫者非具頂門

上慧眼者不足以識不可以古今畫家者流畫求之老境

於世海中一毛髮事泊然無著染每靜室僧趺忘懷萬慮

與碧虛寥廓同其流蕩焚生事折腰爲米大非得已此卷

慎勿與人元暉○雲山烟樹總模糊此是南宮鵬突圖自

笑頂門無慧眼臨窻墨迹淡如無 右米氏此圖初藏於

茗川李振叔後入嚴尚書府今宮保閱公得之蓋嚴與李

同郡而宮保爲尚書外孫流傳有自而收蓄得所此老亦

無所恨矣宏治癸亥長洲吳寬書

真蹟

米友仁一名尹仁陶九成書史會要並列之以友仁爲

清江書畫舫  
尹仁兄蓋悞○小米大姚邨圖真本舊藏村中陳氏今  
在顧仲方中翰家亦見嚴氏書畫記云此卷白石翁嘗  
臨摹之赭石甚紅蓋異製也

宋米元暉大姚邨圖 廣文當日官雖冷可奈才名振世  
何他日君家須炙手而今聊復雀堪羅 老年尚喜管城  
子更愛好山江上青武林秋高曉欲雨正若此畫雲冥冥  
三茅別有洞中天我欲山居屏世緣累行積功多蛻舉  
王宸欣有地行仙 紹興戊午季春書于大姚五湖田舍  
元暉○大姚去姑蘇城東南三十里臨諸江湖江則吳淞

江姚城江白蜺江小龍江湖則有陳湖葉宅湖車坊漾獨  
墅淹是也大姚地可百畝浮諸水之間有小山高不滿數  
丈上有古刹依山之巔曰文殊院正殿有文殊坐獅子像  
甚奇古周圍有深渠數匝乃誦經行道之跡也唐宋名公  
畱題甚多皆刻諸石以寘于壁閒米南宮弟兄嘗居于其  
地舊址猶可考子別業數椽在笠澤姚城江之北與大姚  
隔小龍江相望咫尺時復往來焉至正甲申子在燕京忽  
得此卷因拾以歸吳丙申子避地入閩丁酉歸家業一空  
而此卷僅存戊申中吳復兵燹子亦流離濠梁已酉復歸

田里故居焚蕩荒榛瓦礫不堪舉目又復得此卷于野人家事物之遇豈偶然哉辛亥秋七月暇日展卷太之因識于後以記歲月云耳雲浦道人○喟然點也宜吾與不利虞兮奈若何鴻雁欲來風嫋嫋庭前樹子落杪羅 吳淞江只蒲萄綠金井峰仍縹緲青說與弋人何慕我高飛鴻鵠杳冥冥 大姚湖水生白烟長物都除絕世緣笙鶴不爲歸鶴怨王仙真是勝丁仙 雲浦老人亂後復得此卷感慨今昔觀其題字可見辛亥八月十五日來謁雲浦出以見示戲筆追和米公三詩以寫懷云倪瓚○米敷文旣

游清都遺跡之在人閒者口少至若貌江山之勝概發詞藻之精英翰墨淋漓同爲卷軸者則又加少矣此卷其易得邪王雲浦再失而再獲之所以爲至喜耳然萬物有無常竟又歸諸沈氏沈氏代爲良醫而日章尤知玩古常締子交今亡矣子玄出以徵題見之令人凄斷洪武庚午二月澹如王行真蹟

元章實出友仁友智友仁蓋字元暉雲浦跋云南宮弟兄謬甚矣

宋高宗每搜訪至書畫必命米友仁鑒定題跋往往有一

時附會迎合上意者嘗見畫數卷頗未佳而題識甚真鑒者不可不知也畫鑒

米友仁元章之子也幼年山谷贈詩曰我有元暉古印章印刻不忍與諸郎虎兒筆力能扛鼎教字元暉繼阿章遂字元暉元章當置畫學之初召為博士便殿賜對因上友仁楚山清曉圖既退賜御書畫各一軸友仁宣和中為大名少尹天機超逸不奈繩墨其所作山水點綴烟雲草草而成不失天真風氣肖乃翁也每自題其畫曰墨戲被遇光堯官至工部侍郎敷文閣直學士日奉清閑之燕方其

未遇時士夫徃徃可得其筆既貴甚自秘重雖親舊閒亦

無緣得之衆嘲謔曰解作無根樹能描濛濛雲如今供御

也不肯與閒人後享年八十神明如少壯時無疾而逝繼畫

米友仁字元暉小字虎兒芾之子官至兵部侍郎博學嗜

古善書黃庭堅嘗戲之詩云虎兒筆力能扛鼎教字元暉

繼阿章心畫之妙得於家傳不可盡述識者謂宋之有元

章元暉猶晉之有羲之獻之或謂作斜弩之筆一字皆成

橫敲之勢欲自成家而用心大過耳書史會要

小米山水橫幅在陳湖陳大理家上題云霄壤千千萬萬

山東南勝地熟躋攀古人作語詠不得我寓無聲縑楮閒  
紹興己未除守瑯琊待次平江寓居大姚邨妹家戲作嬾  
拙翁元暉城中沈氏嘗有大姚江圖亦小米筆成化壬寅  
爲中官取去按米氏襄陽人而宋史以爲吳人觀海岳撰  
樂圃墓表云予昔居郡與先生游今觀畫跋則米老父子  
皆嘗居吳故其女嫁大姚其實非吳產也 寓意編

古今畫流不相及處其布景用筆不必言卽如傅色積  
墨之法後人亦不能到細檢唐宋大著色畫高米水墨  
雲山皆是數十百次積累而成故能丹碧緋映墨彩晶

瑩鑿家自當窮究底裏方見良工苦心慎毋與率易點  
染淡粧濃抹者同類而視之也

方方壺名從義字無隅勝國羽士也畫師高米大有逸  
趣湯氏所藏奇峰白雲小幀上有隸書圖額四字并年  
月款識兩行筆意踈宕蕭然有出塵之致絕勝尊生齋  
藏赤岸古松所惜紙頗塵垢色澤剝蝕耳終不失爲名  
跡也

道士方從義字無隅號方壺貫溪人工詩文張羽來儀畫  
師二米品在方方壺上而不爲世所共知善古隸章草世



不多故也

書史會要

沈周題方方壺畫 琵琶嶺上丹經熟海岳蒼頭墨法真  
草樹依然黃鶴遠江南思殺未歸人

向見張羽摹小米遠岫晴雲卷奇甚方壺奇峰白雲蓋  
從米筆翻出者故妙絕

趙松雪孟頫梅道人吳鎮仲圭大癡老人黃公望子久黃  
鶴山樵王蒙叔明元四大家也高彥敬倪元鎮方方壺品  
之逸者也盛懋錢選其次也松雪尚工人物樓臺花樹描  
寫精絕至彥敬等直寫意取氣韻而已今時人極重之宋

體爲之一變彥敬似米老父子而別有韻子久師董源晚  
稍變之最爲清遠叔明師王維穠郁深至元鎮極簡雅似  
嫩而蒼或謂宋人易摹元人難摹元人猶可學獨元鎮不  
可學也予心頗不以爲然而未有以奪之 藝苑卮言

趙伯駒

明皇幸蜀圖 東坡樂水圖 訪戴圖 三生圖

煉丹圖

出峽圖

驪山圖

附龔開中山出  
游圖

江陰葛維善舊藏趙千里明皇幸蜀圖絹本重著色雖  
小幅甚妙秀雅超羣絕無皴法都玄敬先輩載之寓意

編今轉屬太原王氏矣近改作高頭短卷或云此圖千里摹思訓之作固是甲觀

趙千里畫東坡樂水圖 趙伯駒畫東坡先生樂水圖實惟 越公舊藏曾孫袁桷賦之以永其傳 東坡先生脫遠游之履衣紫絲之衣與黃冠師危坐息機臨清冷之淵憇巨樾之陰意消言忘其得在心飛泉琮瑋寒源杳深悲塵寰之隘險抱奇璞而莫陳將以善夫濟世之極樂至理以自新維茲水之無倪非智者莫能以鑒彼河伯之好夸終望洋而浩歎繫西海之沉羽竟其說以怪誕小大不

同其病則通駭于所聞者忽於所見誠哀夫舉世之盲聾余嘗披神禹之地圖考先生之轍跡而誦之方其發軔于瞿塘千里一瀉省宴安之醜媒悟孤孽之非禍雖盛氣之飄忽已足窮物理之化迨其中年倦趨分符東土慨河流之奔駛城不沒者三板 先生胼胝以先激而返之有以遏其性之狂悍伊文登之貝宮空百幻以自獻實精誠之冥通異燃犀之獲譴至于羣妖肆憎百懾相乘 先生怡然而行試正命于巨浸儼波濤之不驚耿耿明夜乘桴南歸海若息波憑夷效奇混六鑿于一噫信天地之不私匪

深于水者其能若斯邪玩王孫之好修弄五采於素絲聽  
之而無聲卽之而若遺欲以求先生之樂無異畫餅之充  
飢○右手按膝左手長戟帽不著豪氣溢此公豈是尋常  
人眉山秀出文章伯壁開青峽噴玉泉石罅百折猶轟然  
山中自當一部樂何用嘈嘈鳴管絃惠州飽飯渾無事羅  
浮之西山崛起白水雷題屬此公萬里來游天所使離坐  
黃衣戴小冠水樂同爲杜牧看圖中不是程正輔方外當  
爲鄧守安延陵吳寬真蹟

虞集題趙千里出峽圖 巨舟臨峽口衆工志如一各以

所操濟雖危萬無失所憂在平曠玩肆生縱逸毋俾持釣  
翁倚岸三嘆息道園學古錄

倪瓚題趙千里扇上寫山用鄭山人元韻云誰見解衣作  
盤礴捲懷雲烟歸掌握春雨冥冥江水波竹間日暮衣裳  
薄零落王孫翰墨餘越王臺殿久荒蕪要知人好畫亦好  
愛比當年屋上烏

趙伯駒字千里弟伯驕字希遠高宗嘗命二人合畫集賢  
殿壁稱旨賞賚特厚妮古錄

趙千里訪戴圖絹本青綠山水極精今在太原王氏有

乾卦圖書紹興小璽復古殿印亦見雲烟過眼錄中此  
卷筆意全出吾家李思訓御苑採蓮小本駸駸欲度驊  
驪真劇跡也

又千里三生圖小本在韓存良太史家吳原博有跋見  
家藏集中賈生攜售趙千里煉丹圖一小本大著色山  
頭作金碧皴其源蓋出大小李也生自云此圖得之秘  
府樹石極細人物尤古歷歲半千絹素完好較人間流  
傳本不啻天淵矣

趙千里畫丁香鬼其品甚奇淮陰龔開番局作中山出

游圖用濃墨描寫怪怪奇奇筆趣又復過之兼八分詩  
題極勝亦非淺士所能及也後有元人跋極多

倪元鎮題趙千里青綠驪山圖 校獵上林苑洗馬昆明

池霜威肅笳鼓雲氣畫車旗馬班陳賦詠衛霍綏蠻夷王  
風既未遠文明方在茲透迤霄漢上鳳皇尚來儀已酉冬

倪瓚真蹟

龔開字聖予其號翠巖淮陰人工詩文尤長於書畫所製  
中山出游圖後有親書八分詩跋極自負也 髯君家本  
住中山駕言出游安所適謂爲小獵無鷹犬以爲意行有

家室阿妹韶容見靚粧五色胭脂最宜黑道逢驛舍須少  
憇古屋無人供酒食赤幘烏衫固可嘉美人清血終難得  
不如歸飲中山釀一醉三年萬緣息卻愁有物覷高明八  
姨豪買他人宅待口君醒爲掃除馬嵬金馱去無迹 人  
言墨鬼爲戲筆是大不然此乃書家之草聖也豈有不善  
真書而能作草者在昔善畫墨鬼有似頤真趙千里千里  
丁香鬼誠爲奇特所惜去人物科太遠故人得以戲筆目  
之頤真鬼雖甚工然其用意猥近甚者作髯君野溷一豪  
猪卽之妹子持杖披襟趕逐此何爲者邪僕今作中山出

游圖蓋欲一洗頤真之陋庶不廢翰墨清玩譬之書猶真  
行之閒也鍾馗事絕少僕前後爲詩未免重用今卽他事  
成篇聊出新意焉耳淮陰龔開記 真蹟

左方元人跋極多不及悉錄今藏韓太史家或以畫符  
比之過矣

劉松年

聽琴圖 老子出關圖 西湖春曉圖 畫扇

御前待詔劉松年畫師張敦禮工爲人物山水種種臻  
妙名過于師黃氏藏其著色聽琴圖一秀潤清雅墨法

精奇後有復齋楊維禎等七詩杜東原鑒定真跡也

劉松年聽琴圖卷 聽琴圖 劉松年真筆東原鑒定○

仙壇地老丹井渴塵世心死寒潭空先生不語對松竹陶  
寫天地歸絲桐復齋○夷游夷游夷且愉滿堂哄耳洗箏  
竿游絲著地墮復起秋水涵珠有若無華屋風微春語燕  
荒城月落夜啼烏倩君莫鼓荆卿操自是秦姬善鹿盧

此余聽大梁劉嘯客琴詩也句曲外史以爲此詩聽穎師  
長篇弗能過之性初出此圖求題務要得識琴妙句故爲  
書之會稽楊維禎○裊烟石壁對孤桐與和長松瑟瑟風

不爲野夫清兩耳爲君畱目送飛鴻方外張雨○琴師傳  
得太古意聽琴之趣畫師傳昔聞善聽鍾期氏今見妙品  
劉松年東原杜瓊○空看畫裏人不識琴中意何許度飛  
鴻秋聲滿天地有貞○絃絙繭絲徽黃金一彈一曲清人  
心心涵太古長不死松風竹韻皆知音仁和夏時正○耳  
聽不如此聽聰欲于弦上見飛鴻鐵崖仙子神游遠寫得  
無聲在有中嘉禾周鼎 真蹟

誠之叔祖時世傳劉松年老子出關圖絹本青綠短卷  
樹石瀟灑人物古雅品在聽琴圖上後題五七言絕各

一首乃吾家舊物也近日不知何緣流落為妄人拆去  
原題別構啟南原博二偽跋至定為龍眠之筆良可嘆  
也夫

誠之父維慶維慶父元素元素父思明思明父真關真  
關思玄慕道購藏劉松年老子出關卷相傳五世矣

劉松年老子出關圖 不馳駿馬駕青牛西度函關紫氣  
浮文字五千傳道德僅同釋教讓儒流曾孫意拜書 真蹟

蔡駟子駿家收老子度關山水樹石車從關令尹喜皆奇  
古老子乃作端正塑像戴翠色蓮花冠手持碧玉如意此

蓋唐為之祖故不敢畫其真容漢畫老子於蜀郡石室有  
聖人氣象想去古近當是也 米氏畫史

吳寬為陸全卿題劉松年香山九老圖 高松大竹生翠  
寒密林隱隱攢峰巒杳然流水出深谷新鑿山中八節灘  
江州司馬不愛官笑領諸客來盤桓棋枰詩卷各有適適  
意豈在陳杯盤酒酣耳熱忽起舞戲折名花斜插冠趨朝  
疲薊足非病在野輕健心偏安權門赫赫誇牛李門下黨  
人分彼此直氣騰騰逼石樓甘作香山老居士劉侯此圖  
超俗塵能與九老俱傳神衣冠雖作山林樣狀貌終為臺

閣人孰爲胡杲與吉旼孰爲鄭據并劉真二盧張狄總預  
集居士樂易皆相親獨憐舊友今何處禹錫微之嗟失身  
家藏集

張敦禮汴梁人畫人物師六朝筆意哲宗嘗也嘗見其論  
畫曰畫之爲藝雖小至于使人鑒善勸惡聳人觀聽爲補  
豈可儕於衆工哉敦禮畫人物貴賤美惡容貌可見筆  
法緊細神采如生江南見陳元達鎖樹諫圖其忠義之氣  
突出縑素在京師見阮孚蠟展圖人物樹石並倣顧陸後  
有敦禮所受追贈太師告命是其家藏之物子孫就以告

命附其後真奇品也

畫鑒

嚴氏藏劉松年西湖春曉圖筆法秀美設色古雅堪與  
趙千里桃源問津卷相伯仲

高宗御題劉松年畫扇二 南山晴翠入波光一派溪聲  
繞路長最愛早春沙岸暖袞風輕浪拍鴛鴦 荷葉如錢  
三月時幅巾藜杖一追隨爾來勝事知多少惟有風標公  
子知 真跡 皆統扇璽曰御書之寶

李唐

長夏江寺圖 晉文公復國圖 桃林縱牧圖

李唐

李唐

西



采薇圖

附蕭照中興禎應圖

李唐字晞古河陽三城人建炎閒與馬遠夏珪同為畫院待詔賜金帶善畫人物山水筆意不凡尤工畫牛得戴嵩遺法所製長夏江寺圖卷古雅雄偉今在吳郡朱氏前有高宗御題後有開封趙與懃印真筆妙品上上如馬遠松泉圖夏珪溪山無盡圖名跡然皆不能及之固宜前人稱許云又見尊生齋收桃林縱牧小幅亦晞古作不知者謂為戴嵩殊可笑也

宋南渡士人多有善畫者如朱敦儒希真畢良史少董江

參員道皆能畫山水窠石如畫院諸人得名者若李唐周會馬賁下至馬遠夏珪李迪李安忠樓觀梁楷之徒僕於李唐差加賞閱其餘亦不能盡別也

畫鑿

李唐晉文公復國圖上卷一名晉公子奔狄圖趙松雪有詩附錄於此晉公子奔狄圖邀端父御史同賦一首既隍居蒲日艱難奔狄時天方興伯者數子實從之歲久丹青暗人賢簡冊悲至今綿上路猶憶介之推

本集

李唐善山水初法李思訓其後變化愈覺清新多喜作長圖大障其石大斧劈皴水不用魚鱗縠紋有盤渦動蕩之

勢觀者神驚目眩此其妙也 格古要論

李唐晉文公復國圖卷在嚴氏即文休承所謂無名氏  
畫晉文春秋者也按雲烟過眼錄云喬達之簣成號中  
山所藏李唐畫晉文公復國圖一卷欠下卷其上有思  
陵題并三御璽所作人物樹石絕類伯時尋常以李唐  
為院畫忽之乃知名下無虛士也公謹叙次如此而休  
承云云豈亦未見前書邪

人物自顧陸展鄭以至僧繇道玄一變也山水大小李一  
變也荆關董巨又一變也李成范寬又一變也劉李馬夏

又一變也大癡黃鶴又一變也趙子昂近宋人人物為勝  
沈啟南近元人山水為優二子之于古可謂具體而微大  
小米高彥敬以簡畧取韻倪瓚以稚弱取姿宜登逸品未  
是當家 藝苑卮言

元章在漣水時客鬻戴嵩牛圖米畱數日以摹本易之不  
得客謂原本牛目中有牧童此則無也 米襄陽志林

項氏藏蕭照中興禎應圖前後共六段筆法原出李唐  
而沉著過之品在晉文春秋上余近見仇英臨本亦足  
名世也按匏菴家藏集中跋尾第云宋畫禎應圖凡十

二段段各有贊而不言蕭照制至孫鳴岐法書名畫錄  
直云宋高宗瑞應圖曹口贊李嵩畫與休承嚴氏書畫  
記所載異也○蕭照畫本酷似其師李晞古以墨氣厚  
重者為照家法然人物山水舟車屋宇種種皆精妙

江參

江山不盡圖 臨巨然江山晚興圖 百牛圖

附李潼川下蜀圖

董玄宰買龔氏江貫道江山不盡圖全法董巨是絹素

本其卷約有三丈後具周密林希逸跋極為陳仲醇所  
嘆賞也貫道生長雪川深得湖天之趣平遠曠蕩盡歸  
方寸故作畫造景筆下得意外意非他人之比同時有  
李潼川者工畫山水筆意髣髴貫道殆是同一師承者  
耶

江參字貫道江南人長於山水形貌清癯嗜茶香以為生  
初以葉少蘊左丞薦於宇文湖州季蒙矜其能有飛泉怪  
石五幅圖一本筆墨學董源而豪放過之季蒙欲多取其  
畫而貫道忽被召去止得此圖居以為嫌後劉季高侍郎

又寄江居圖一卷作無盡景始少慰當貫道被召時尚書  
張如營知臨安貫道到臨安日卽有旨館於府治明當引  
見是夕殂信有命也畫繼

吳寬跋江貫道江山長卷 予方病齒臥陳太僕明之使  
小僮持畫卷入迫觀之就枕展尺許卽知爲宋人筆不覺  
蹶然起稱賞至圖窮未已蓋宋江貫道所作曾入元御府  
柯博士敬仲所鑒定者也貫道之筆少見况其後有葉石  
林陳簡齋林希逸諸公題識益可貴重明之好古博雅此  
卷得所歸矣家藏集

巨然師董源短筆麻皴江參師巨然泥裏拔釘皴畫系

貫道江山晚興圖在劉氏大元秘府藏本甚佳

又文徵仲題其畫卷一篇記錄入此在初本上帙中

江貫道百牛圖一卷祐陵題後有姚廣孝長歌在其後歌  
載逃虛子集中畫系

江貫道百牛圖海野老人家藏墨牛圖因請示僕形勢百  
狀奔鳴起臥逼真自是三昧手之所作而畫工毛穎不可  
得而及也雲月莊叟書○我本山陽田舍叟家有淮田數  
千畝江南倦客老不歸此田都爲勢家有猶記少年學牧

時去時日出歸日西我生衣食仰此輩愛之過千百里奚  
祇今辛苦耕硯席無處賣文長絕食卷中邂逅黑牡丹相  
逢喜是會相識負郭何須二頃田一雙栗角能幾錢數口  
之家便可飽要如此圖知何年平生富貴非吾願城府近  
來尤可厭何時倒乘牛肯眠東風勝如仰看宣明面北  
邨八十二歲病叟湯炳龍○東阡西陌烟雨青烏犍百尾  
臥且行引脰呵草仰鼻鳴嗟爾多牛便多事一蓑一笠足  
歸耕晉張翥○桃林日夕霽烟浮百箇烏犍得自由鞭索  
已無人已去不知誰放復誰收無所住釋善慶漫題○百

牛圖不見典故豈黑牡丹之遺習或江貫道祖百爵百鹿  
爲之邪後有紹興二字必經 裕陵乙覽中興割殘之餘  
生意未復 九重邃居不以聲色自娛乃以原隰耕稼物  
情態度細入睿思不怠田野真中興英主也延祐改元七  
月初三南山遺老元熙題○幾年放散桃林後餘四百蹄  
猶可騎攬鏡挂書多事在能騎惟有一凝之白珽○遠賈  
連車曉色昏傳聲叱叱渡溪渾一麾六百閒蹄角可是江  
南烟雨村伯生題○山中人以百牛圖相示予謂宣王考  
牧於阿於池九十其犝已詫其牛之多况濕濕之耳滿二

清河書苑  
百邪田舍翁每以多牛爲富安得一黃犢歸耕南山予所  
愛者一牛耳掩卷一粲山村老農書○濕濕羣行四百蹄  
畊犁初罷樂相隨春風綠遍川原草回首牧人知是誰鄧  
文原○江君畫百牛變態詎能測蒿筆工是師獻墨誤非  
式金籠驅可怪桃林放堪則幻乃有生意妙豈在顏色羣  
猶奚販售駮或頓滋殖毛攢蝟瑳瑳角聚鹿鬚鬚便金計  
代蜀尾火陣全墨九十特無駢八百里多牯濕濕樹能化  
昂昂氣難食罷耕釋犁揮出囿縱髮纏喘月夕亂歸眠雲  
午才息止撩鼻擔衡禦觸角橫楅奪行步參差球鬪進扶

服吐舌相罔功枵腹牧廢職犢童未駮黃特老漸翻黑脂  
堪宗廟享瘠俾田翁盡坎坑任驪驤坡陀恣超陟後先小  
隨大行次斜復直迅遠千里蹄任重九夫力牴厓疑礪硃  
傍樹猶繫杙逢谿浴清漪遇草啖香芳隻鳴或求偶並立  
似相翼首垂氣欲喪尾掉行不亟轉如逐磨旋奔若加鞭  
逼啻咂耳擱項疥痒角指肋駟或學安徐虎反畏剛復鬪  
野爲爭雄同闌豈相得懶散童莫拘怒奮儔能抑夜飢飯  
思藪暑渴飲尋湜過嶺驚跳梁倒地訝僵踣春陰雨乍歇  
東事日已卽非爾勞畎畝何以斂稼穡邦興藉后土天產

助神稷斯圖殊有靈後世詎無識祐陵錫璽書翰苑進文飾願師勿容易子孫共珍匿吳僧道衍真蹟

李潼川下蜀圖一名長江萬里岷山導江瀝為彭蠡奇峰怪石險

灘惡水皆余所熟游潼川李君輒出新意寫而成圖黃牛白馬山鷗高唐之影巫山十二峰夔門百八縈纖悉無遺

使足未及者見之莫不心驚目駭疑非人世所有也自君山東至于海風檣陣馬水村烟郭好景尚多安得喚起李

君為我續數千里版圖之勝云戊午春暮零陵放臣廣漢張浚書于龍興寺之西軒真蹟

馬遠

松泉圖

孝經圖

柳塘聚禽圖

文待詔徵仲家藏馬遠松泉圖卷絹本淺絳色上作五

松甚奇古一高士步行翩然一童子攜阮具隨後其間

烟雲泉石點綴有法如覩異境也卷尾題詠出勝國鄭

元高啟王彝諸先輩書學精美足稱聯璧耳馬遠與祖

孫也賁以畜獸雜畫有名元祐紹聖間見之畫繼云

國初修元史者前後凡三十二人皆極天下之選而出于吳者五人高啟季迪傅著則明王彝常宗謝徽元懿杜寅

彥正而陳基高遜志皆嘗寓吳考禮者十人楊基孟載鄭元長卿錢逵伯行皆吳人而張紳余堯臣姜漸亦皆寓吳此可見吾吳文物之盛也

都公談纂

題馬遠柳塘聚禽圖 柳塘水漫禽鳥翔集只尺中似來親人晉簡文帝云會心處不在遠其言妙矣長洲吳寬真蹟馬遠師李唐下筆嚴整用焦墨作樹石樹葉夾筆石皆方硬以大劈斧帶水墨皴其作全境不多小幅或峭峰直上而不見其頂或絕壁直下而不見其腳或近樹參天而遠山低或孤舟泛月而一人獨此邊角之境也

格古要論

董玄宰太史生平不喜馬夏畫本及觀松泉圖卷則又賞其清勁爲之歛衽贊賞不能已已○嚴氏書畫記別載馬遠孝經圖後有高宗書甚精蓋當時畫院待詔每進一圖各以御書繫其後耳

夏珪

溪山無盡圖 千巖萬壑圖

夏珪溪山無盡圖匹紙所畫其長四丈有咫筆墨皆佳精彩煥發神物也舊藏石田先生家後歸陳道復氏復在金昌徐默川家蓋禹玉劇跡也○此卷又入嚴分宜



家今藏于錫山顧氏

夏珪善畫山水布置皴法與馬遠同但其意尚蒼古而簡  
淡喜用秃筆樹葉閒夾筆樓閣不用尺界畫信手畫成突  
兀奇怪氣韻尤高

格古要論

又聞夏珪千巖萬壑圖在楊氏精細之極非殘山剩水  
之比昔王履安道評馬夏山水謂其麤也而不失于俗  
細也而不流于媚有清曠超凡之遠韻無猥闌蒙塵之  
鄙格其推尊之也至矣崑山王履國初人有文學通于  
醫說累百卷行世太倉武氏藏其華山圖一册詩文書

畫皆精詣有法亦奇品也

元

趙孟頫

小楷過秦論 洞玉經 小楷金剛經 小楷道

德經 小楷尚書洪範并圖 楷書百字令 行

書秋興賦 歸田賦 絕交書 大江東去依魯

直書與質夫本四字不同 興龍寺碑 題史記古本 鵲

華秋色圖 水邨圖 重江疊嶂圖 幼輿工壑

圖 鷗波秋曉圖 秋江待渡圖 江山蕭寺圖

溪山仙館圖 東西兩洞庭圖 松石老子圖

袁安臥雪圖 古木散馬圖 人馬圖 白鼻

駟 附管道昇漁父圖

趙孟頫字子昂號松雪道人宋太祖子秦王德芳之後五世祖秀安僖王子偁實生孝宗賜第居湖州公為湖州人在宋試中國子監國朝混一程文憲以行省治書侍御史奉詔訪江南遺佚得廿餘人公居首選又獨引公入見神禾秀異照耀殿庭世祖稱之為神仙中人特授兵部郎中歷仕成武仁英五朝累遷至翰林學士承旨贈江浙等處

行中書省平章政事追封魏國公謚文敏性通敏持重未嘗妄言笑書一目輒成誦詩賦文詞清遠高古善鑒定古器物名畫畫山水竹石人物花鳥悉造其微尤善書為國朝第一篆法石鼓詛楚隸法梁鍾草法羲獻或得其片文遺帖亦誇以為榮然公之才名頗為書畫所掩人知其書畫而不知其文章知其文章而不知其經濟之才也弟孟籲字子俊亦工書殊得公之家傳書史會要解大紳云學書之法非口傳心授不得其精故自羲獻而下世無善書者惟智永能悟家法書學中興至唐而盛宋

室三百年惟蘇米庶幾元惟子昂一人耳書系

昔人謂書絕于元賴子昂承旨振起之斯道不至大寂  
冥然子昂好迹傳者十不得一余錄其目觀其精美者  
而品第之自當以過秦論爲小楷之冠云

趙榮祿小楷過秦論真蹟 至元辛卯秋民瞻自江左來  
謁選時時相過慰余寂寥風雨中持黃素四幅求作小楷  
適案上有賈生過秦論三篇乃爲書之八月晦日集賢濫  
直趙孟頫書○子昂篆隸正行顛草俱爲當代第一小楷  
又爲子昂諸書第一此卷筆力柔媚備極楷則後之贗者

豈知下筆神速如風雨邪斯又古今之一奇也至元辛卯  
十二月七日鮮于樞伯幾父記○子昂百技過人就中楷  
書尤妙絕民瞻自京師攜此卷來錢塘見之歎賞不足辛  
卯十二月初七日金城郭天錫題○僕昔在京師於子昂  
有文從之舊心甚敬之別來數年于民瞻所見其翰墨不  
啻見子昂也洪州盧克柔敬觀○古之帝王德莫過于堯  
舜功莫高于禹湯文武仲尼兼之孟子祖述仲尼爲傳道  
之正故自楊墨而下皆爲異端矣書法自篆籀而下楷法  
稱鍾繇草法稱張芝右軍兼而有之隋唐以來善書者宗

之爲法書之祖子昂之書全法右軍爲得正傳不流入異  
端者也元貞丙申春正月七日薊北李衍仲賓題○子昂  
善書名世求者紛至輒搔首稱苦然卒不能不爲之書民  
瞻蓋所樂與者固應結字勻亭首尾如一自爾有和平之  
氣吳興姚式題○子昂書名天下今觀小楷過秦論三篇  
如花舞風中雲生眼底又得伯機息齋二君子發明盡矣  
民瞻珍之元貞丙申二月中泚題于燕山客舍濟南張謙  
頓首○嗣真嘗見晉黃素黃庭經吳興公定爲上清真人  
楊羲和作七言詩識於後此卷楷法大類楊書惜世罕知

者句曲外史張嗣真拜題○予十數年前游白石披雲菴  
南谷杜先生出示子昂所書黃素黃庭經楷法端勁今復  
見過秦論于民瞻字畫比黃素尤縝密實爲二妙爾來子  
昂小楷與前微不同年事筆力日進日益真予之畏友也  
大德辛丑長至日南陽仇遠書○延祐七年八月廿六日  
彭城錢良石平原陸輔之志雅齋同觀○吳興公爲民瞻  
書此卷時年三十八惜伯機諸公不及見其暮年書矣後  
公卒之五十日與民瞻同在吳郡載玩之餘不覺悵惘至  
治壬戌八月四日蜀郡虞集書○吳興公在寂寥風雨中

能爲民瞻父引墨所謂空谷聞人足音云胡不喜故此卷  
結體精密無一筆苟作豈但無一字無來處耶藉使古人  
復生亦應爲之心服今之作小楷者民瞻父試與過目自  
當起望洋之嘆也後八年致和改元復以見示敬題卷尾  
良右○元貞乙未予游句曲見梁中砥藏松雪翁黃素小  
楷五千文蓋翁居集賢時所書予今三十餘年又得見民  
瞻公過秦論三篇皆一時妙筆後人罕及之者憶翁是年  
秋序余拙藁及爲書篆翠寒齋扁惜不獲小楷一紙爲家  
寶翼之攜此卷見示令人慨然有不足之嘆廣平宋无○

天歷改元建子月之十日京口袁子方安岳曹克明共觀  
於民瞻雙清堂湘中劉致時中拜手書○隴西李瓚敬觀  
于泰宇書房○此卷余舊得之石民瞻元度見而愛之輒  
以相贈其結體妍麗用筆道勁真無愧隋唐閒人至正二  
年壬午歲九月望日元度自錢唐還山中笈以自隨因  
得重觀是日潘子素同在密庸齋展玩久之勾吳倪瓚題  
○字心畫也松雪齋此書要是全法右軍者風格整暇意  
度清和可以觀公之心矣張敬夫謂王丞相作字不知有  
許多忙時斯言雖戲大有深意况吾儕于此可不知所鑒

哉至正己丑端陽後一日四明姚安道謹題○右黃素過  
秦論趙吳興楷書第一神情蕭散結構嚴整誠希世珍也  
晚生甘立書○至正十四年歲次甲午夏四月初五日從  
華彥忠氏借觀趙魏公過秦論親書真跡李衍真蹟  
題趙松雪書大洞玉經 真誥言大洞玉經讀萬遍當白  
日上昇楊許二掾妙迹不復可得吳興松雪公書此經  
足矣陽德觀察出示貞焚香靜閱數過覺右軍北海出入  
結構中拂拂有天際真人想異日觀察于清虛小有紫微  
雲林謁諸帝真以此卷為贄乃跋尾有王生姓名不亦大

愉快哉吳郡王世貞題

趙子昂小楷洞玉經一卷紙高五寸字大如黍後有虞伯  
生題王南原家物後歸松江曹氏為故翰林孔目何祐湖  
得之余所見松雪小楷惟永嘉趙氏馬蹄篇及此然馬蹄  
絹本多渴筆此用澄心紙精緊筆墨精妙毫髮無遺恨矣  
石刻字大如黃庭經與吾家道德經無異又陸儼山亦有  
道德經一卷然遠不及吾家者 嚴氏書畫記  
趙松雪小楷洞玉經 全文不錄 右趙松雪小楷洞玉經後  
題云大德九年十月八日書按元成宗大德九年歲在乙

已公時年五十二歲先是公被召金書藏經許舉能書者  
自隨書畢所舉廿餘人皆受賜得官執政將畱公入翰苑  
公力請歸已亥改集賢直學士行江浙等處儒學提舉正  
其時所書也但其體專宗元常與公平時書微有不同而  
用筆之精轉摺之妙則無毫髮少異蓋公于古人書法之  
佳者無不做學如元魏常侍沈馥所書魏定鼎碑亦常倣  
之謂其得鍾法可愛則其于元常固倦倦矣至其晚年乃  
專法二王自右軍黃庭子敬十三行之外不雜他人一筆  
所以深造自得爲一代書學之祖也嘉禾子京項君以重

價購得此卷持來求跋遂爲書此然子又嘗見翰林孔日  
何君元朗所藏一卷乃金陵王南原舊物字小如黍紙高  
五寸餘精妙不可言今已歸之 天府不可得而見矣猶  
幸得見此卷而明窓淨几時一展玩不惟塵眼爲開而冲  
襟遐抱亦爲之暢適古物曰少子京其寶之萬曆三年四  
月十一日茂苑文嘉書于歸來堂 真蹟  
小楷尚書洪範并圖 洪範 惟十有三祀王訪于箕子  
王乃言曰 至 五曰惡六曰弱 吳興趙孟頫畫并書○觀  
此圖武王謙冲虛受之心箕子諄複指授之意宛然見于

眉目顏面之間可謂善寫聖賢授受之際之氣象矣其字  
畫又精妙蓋松雪翁平生得意之筆也 鑿題○右趙文  
敏公書尚書洪範并畫箕子武王授受之意為圖畫既古  
雅而小楷精絕殆無遺恨但無歲月可考嘗見公所書莊  
子馬蹄篇乃初被召為兵部郎中時書其筆法與此正同  
疑此亦當時之作維公以宋之公族仕于維新之朝議者  
每以為恨然武王伐紂箕子為至親既受其封而復授之  
以道千載之下不以為非然則公獨不得引以自蓋乎公  
素精尚書嘗為之集注今皆不書而獨書此篇不可謂無

意也因囑西徐公出示為著此語以備折衷不知公以為  
何如嘉靖乙未八月文徵明書

項氏又藏子昂秋興賦一卷筆勢婉媚姿態動人左方  
有張東海跋尾佳甚然遠不及茂實府君所收小字歸  
田賦卷雖點去一行而筆墨縝密不減李泰和遺法兼  
包首宋繡復作採菊東籬下悠然見南山無異劉松年

筆也

款云某年月日  
雲間朱氏製

錫山華氏藏松雪翁行書歸去來辭係晚年書筆法圓  
熟墨氣淋漓足稱毫髮無遺恨波瀾獨老成者矣後有



李貞伯吳原博文徵仲等五跋乃吾郡王文恪公之故物也

趙榮祿寫絕交書真蹟范半醒藏本後有文徵仲跋尾妙絕可愛趙書傳世頗多此其第一帖也

王氏舊藏宋人小楷史記真本一部原是松雪翁物計十帙紙高四寸字類黍黍不惟筆精墨妙中閒絕無譌

謬宋紙於明望之無簾痕每帙用舊學史氏及碧泚二印帖尾有趙松雪楷書題跋子鑄史記

時悉取以證今本之誤乃知昔人所記匏史之異良非虛語也○碧泚字印宋通直郎史守之所用定之越國

公浩孫禮部侍郎彌大子衛王彌遠之姪仕終朝奉大

夫中年避勢遠嫌退處月湖與慈湖諸公講肄為樂寧

宗御書碧泚二字賜之蓋清修好古之士也

史記真本跋尾 太史公文冠千古非蘭臺令史所可企

及顧後世之讀史者爭言漢書誤矣此宋人寫本十帙不

知的出誰手而筆法精勁校讎不苟殆典午氏之忠臣歟

余為購而藏之以當識荆若夫紙墨之精收藏之善特餘

事耳時大德改元嘉平八日吳興趙孟頫題

真跡

子昂書畫並優然畫實勝書允為前元絕品予向見其

鵲華秋色一卷按題蓋為周公謹作山頭皆著青綠全  
師王維遺法雖尺許小圖而具無窮之趣昔人論書云  
小心布置大膽落筆又云意在筆先筆盡意在此畫有  
焉今藏宜興吳氏○吳興公自序鵲華秋色卷云公謹  
父齊人也余通守齊州罷官來歸為公謹說齊之山川  
獨華不注最知名見于左氏而其狀又峻峭特立有足  
奇者乃為作此圖其東則鵲山也命曰鵲華秋色云張  
雨賦詩于左

弁陽老人公謹父周之子孫猶懷土南來寄食弁山陽夢

作齊東野人語濟南別駕平原君為貌家山人囊楮鵲華  
秋色翠可冷耕稼陶漁在其下吳儂白頭不歸去不如掩

卷聽春雨

鐵網珊瑚

松雪翁水村圖詠一卷大德六年為錢德鈞作翁前後  
凡再題德鈞亦著一賦二記其他題詠者自鄧樞至末  
計四十有八人皆知名之士昔為王敬美所藏今轉屬  
董玄宰氏矣○趙文敏重江疊嶂與王敬美家水村圖  
形模悉異機趣各別固知而翁胸中富正壑筆底足烟  
霞有非眾史所可企及者邪

趙子昂重江疊嶂圖 王氏真賞 昔者長江險能生白髮  
哀百年經濟盡一日畫圖開僧寺依稀在漁舟浩蕩迴蕭  
條數林樹時有海潮來虞集○藝事推三絕交情到八哀  
衣冠太平出筆硯好懷開虹月從延佇鷗波渺去迴同爲  
帝都客揮洒得看來石巖次韻○君不見帝堦王家寶繪  
堂山川潑墨開鴻荒重江疊嶂詩作畫東坡畱題雲錦光  
又不見後身松雪齋中叟伸紙臨摹筆鋒走樓臺縹渺出  
林坳蘆葦蕭騷藏澤數白雲飛不盡青冥百丈牽江入樊  
口墨光照几射我眸我爲拏芳歌遠游胸中是物有元氣

世上何所無滄洲我疑此叟猶未化瞬息御風行九州五  
山四溟一觴豆瑣細弗遺囊楮收故能接毫發天藻不與  
俗工爭醜好楚山雲歸楚水流萬里秋光如電掃拈來關  
董散花禪別出曹劉斲輪巧披圖我作如是觀毛穎陶泓  
共聞道嗚呼相馬猶相人駑駘豈得同翔麟舍夫毛骨論  
形似如此鑒賞焉能真後來有問延祐脚意索舉似吾方  
歎至順四年夏四月廿四日東陽柳貫道傳鑒定并題○  
曠望不可極江山圖畫中晴空開浩蕩元氣闢鴻濛遠樹  
崑崙外扶桑蒼海東黃河來萬里弱水出三峰帆影秋波

棹潮音曉寺鐘雨收龍入壑烟暝鶴歸松妙墨真名筆神  
機奪化工古來精絕者誰似水晶宮 右趙文敏公重江  
壘嶂圖今爲李昶啟明家藏昶姑熟士文子也士文以善  
醫名于時昶克世其家業且好讀書能吟詩善楷法言溫  
氣和進退有度可嘉也以予嘗交其先子因持是圖求予  
題之所謂水晶宮文敏公號也宣德九年三月旣望四明  
陳敬宗題○松雪仙人秉巨扛一時揮洒世無雙後山雲  
起嶂西嶂隔浦帆過江外江湖退淺沙寒雁集聲來遠寺  
曉鐘撞畫圖只尺殊千里諸老風流久已降 右松雪重

江壘嶂圖一卷爲李舍人家藏舊物間以示予予見翁之  
畫多矣此紙尤覺入神一時如虞伯生石民瞻柳道傳諸  
大老題詠殆遍而予復置喙其間非敢爲畫之重輕亦以  
附一名于不朽焉耳後學古吳陳鑑志○長江滔滔向東  
瀉憶昔扁舟順流下慈悲閣前浪花白兩岸青山似奔馬  
葭蕪楊柳風颼颼江行六月疑深秋歸來已是十年事看  
畫偶然思舊游水聲樹色非邪是仍見山腰隱高寺赤岸  
滄洲杳靄閒只尺悠然起愁思茗溪影落鷗波亭王孫弄  
筆何曾停北來戎馬暗江滸千古遺恨歸東溟延陵吳寬

觀李兵曹所藏題

真蹟

沈周題子昂重江疊嶂卷

王孫無運開英雄聊拾江山

藏畫中還從慘淡見舊物似有涕淚含孤忠長篇禹貢與  
作稿一圖萬里連提封張韓劉岳果何功入關蕭相將無  
同王孫本號松雪翁能事錯認營止公丹青隱墨墨隱水  
其妙貴淡不數濃縈灘曲瀨導巴蜀杳嶽長巒連華嵩空  
濛野馬軋雲日浩蕩碧縠吹秋風王孫隔此不可從水晶  
雙闕金芙蓉招之千年或一出黃鶴豈不思江東沈周

明風雅

嚴氏藏趙魏公幼輿立壑圖卷後有趙雍趙麟跋尾宇文  
公諒楊維禎題詠不及悉錄尚記魏公自跋云 予自少  
小愛畫得寸縑尺楮未嘗不命筆模寫此圖是初傅色時  
所作雖筆力未至而粗有古意邇來鬚髮盡白畫乃加進  
然百事皆懶欲如昔者作一二圖亦不可得右之要子再  
跋故重書以識之孟頫○右之邇來苦心學道不蓄長物  
故此卷亦復弃置姑蘇金寶之收而藏之誠好事哉子昂

真蹟

趙榮祿秋江待渡圖青綠長幅旁細書云大德十一年正

月六日集賢學士朝列大夫趙孟頫為叔固摹秋江待渡圖○郁木坑頭蕭侍郎負薪歸去趨溪航解包席地彼誰子日暮途窮話尚長樵人張雨真蹟

俞氏又藏趙文敏公小畫一幀紙本淺絳色行筆蒼古題云江山蕭寺圖子昂其畫全法董巨大饒元人風趣且尺山尋水寸木分人而有巉崑浩渺之勢蒼鬱生動之形品在秋江待渡以上乃公盛年用意作也

趙子昂軒轅問道圖絹本大幅卻佳

子昂題西谿圖贈鮮于伯幾 山林忽然在我眼攬袂欲

游嗟已遠長松謾謾含蒼烟平川茫茫際層巘大梁繁華天下稀走馬鬪雞夜忘歸君獨胡為甘寂寞坐對山水娛清暉西谿先生奇崛士正可著之巖石裏數間茅屋破不脩中有神光發奇字綠蘋齊葉白芷生送君江南空復情相思萬里不可見時對此圖雙眼明松雪齋集

子昂自題蒼林疊嶂圖 桑苧未成鴻漸隱丹青聊作虎頭癡久知圖畫非兒戲到處雲山是我師 溪上先人之傲廬南山秀色照庭除何時共買扁舟去看釣寒波縮項

魚

又以畫寄高仁卿 碧山清曉護晴嵐綠樹經秋醉色酣  
誰是丹青三昧手為君滿意畫江南 松雪齋集

趙子昂扣角圖小幅絕妙人物山水皆可愛上有鮮于  
伯幾題識並真蹟也

子昂自跋畫卷云作畫貴有古意若無古意雖工無益今  
人但知用筆纖細傅色濃艷便自為能手殊不知古意既  
虧百病橫生豈可觀也吾所作畫似乎簡率然識者知其  
近古故以為佳此可為知者道不為不知者說也大德五  
年三月十日趙孟頫跋

子昂題自畫山水卷云霜後疎林葉盡乾雨餘流水玉聲  
寒世閒多少閑庭榭要向溪山好處安

趙松雪畫羅漢像 大德八年暮春之初吳興趙孟頫子  
昂畫○余嘗見盧楞伽羅漢像最得西域人情態故優入  
聖域蓋唐時京師多有西域人耳目所接語言相通故也  
至五代王齊翰輩雖畫要與漢僧何異余仕京師久頗嘗  
與天竺僧游故于羅漢像自謂有得此卷余十七年前所  
作粗有古意未知觀者何如也庚申歲四月一日孟頫書  
趙子昂畫羲獻像絹本自題失錄○晉代風流數二王名

家書法過中郎吳興墨妙尤奇絕貌得神游到醉鄉 葉

砥題 真蹟

古人云畫無筆跡如書之藏鋒嘗見趙魏公自題已畫云  
石如飛白木如籀寫竹應須八法通正所謂書畫一法也  
格古要論

傅季生題趙子昂自畫小像云 天人風度故王孫不見

珠明玉潤溫想得松窻看鏡影月斜清雪瑩無痕 文翰類選

題葛震父小像卷後 有序 趙榮祿寫葛震父扶老像筆法

全法唐人有非李檢法僧元霽所可企及計其後當有贊

辭不知何緣脫落弘治中其裔孫汝敬敦請文內翰隸古

黃文獻墓誌銘係其後真名跡也近從拾遺人購得之展

玩快心恭題二絕句以慶嘉遇時癸卯春廿六日學人張

丑詩不錄

古木散馬圖 大德四年十二月廿八日為彥遠作古木

散馬圖子昂○詩人有言人為君王駕鼓車出與將軍靜

邊野此馬之遭奇遇馬之獲勝騰驤馬之光輝也趙文敏

戲筆乃馳馳散行于蕭疎古木之下從乎原而息力就野

草以自秣鞭策之弗加控勒之無施文敏之意殆有所喻



而然邪士大夫鞅掌之餘寧無休逸之思邪錫鸞和鈴鞞  
鞞鞅鞞克飮乎菽粟而雍容于康壯之上視此知物各有  
其時又奚可齊邪長樂王賓題

白鼻騮 大德四年七月廿八日子昂畫○曲江洗刷墨  
滿身雄姿逸態何超羣眼中但覺肉勝骨幹也合讓曹將  
軍嗟哉今人畫唐馬藝精亦出曹韓下玉堂學士重名譽  
一紙千金不當價山窻擁雪觀畫圖據鞍便欲擒於菟天  
廐真龍有時有杜老歌行絕代無 松雪趙承旨用生紙  
畫人馬圖居然生動之態使龍眠無恙當與並驅也因賦

一詩時泰定二年七月廿二日書于維揚寓室海粟○趙  
文敏公人馬圖徐遜敏甫觀於毘陵寓舍之靜學齋○平  
生我亦有馬癖曾向畫圖求象龍曹韓已矣伯時遠昂公  
筆底寫追風郭昇題 真跡

魏國趙文敏公孟頫以書法稱雄一世畫入神品其書人  
但知自魏晉中來晚年則稍入李北海耳嘗見千字文一  
卷以爲唐人字絕無一點一畫似公法度閱至後方知爲  
公書公自題云僕廿年來寫千文以百數此卷殆數年前  
所書當時學褚河南孟法師碑故結字規模八分今日觀

之不知孰爲勝也田君良卿于駱駝橋市中買得此卷持  
來求跋爲書其後因思自五歲入小學學書不過如世人  
漫爾學之耳不意時人持去可以粥錢而吾良卿又捐錢  
若干緡以購之皆可笑也元貞二年正月十八日子昂題  
則知公之書所以妙者無帖不習也又嘗見公題所畫馬  
云吾自幼好畫馬自謂頗盡物之性友人郭佑之嘗贈余  
詩云世人但解比龍眠那知已出曹韓上曹韓固是過許  
使龍眠無恙當與之並驅耳然徃徃閱公所畫馬及人物  
山水花竹禽鳥等圖無慮數十百軸又豈止龍眠並驅而

已哉又聞公偶得米海岳書壯懷賦一卷中闕數行因取  
刻本摹揚以補其缺凡易五七紙終不如意乃嘆曰今不  
逮古多矣遂以刻本完之公之翰墨爲國朝第一猶且服  
善如此近有一等人僅能點畫如意便自誇大者于公寧  
不愧乎 輟耕錄

吳原博跋趙魏公臨智永千文 古今人書千文甚多如  
趙魏公此卷尤秀潤可貴者按方正學跋語宋舍人仲珩  
嘗評此以爲公中年得意書仲珩爲國初第一手其論如  
此豈待他人哉此卷初爲臨海葉夷仲惠仲之物今文太

僕宗儒得之太僕之子璧好文而能書必有以識其妙矣  
家藏集

文徵明跋家藏趙魏公二體千文 右趙魏公二體千文  
後有跋語而無名氏驗印章為方公孝孺永樂初禁藏其  
書故當時人刮去名字以避禍耳最後則高公遜志二公  
皆題為葉夷仲所藏夷仲臨海人名見泰博學善草書仕  
國朝為刑部主事此書或疑其筆弱予始亦以為然而出  
規入矩有非餘人所能舒卷數日見其波發轉摺皆倣智  
永因取永石本比觀了無差別遂定為臨永書按柳文肅

稱公蚤年喜臨智永千文與之俱化入朝後乃自成家不  
區區泥古而無一毫窘束之意此帖正少時書也宋中書  
謂中年筆恐未必然 甫田集

文徵仲跋趙松雪四帖 右魏公四帖中一帖與鮮于太  
常有南來會晤之語蓋至元丁亥為兵部郎中奉使還家  
時所發是歲公年三十有三常聞故老云公早年學思陵  
書及入仕後與鮮于公往還始專法二王此帖殆初學晉  
人時邪若與進之三帖皆率易而作莫不精妙雖無歲月  
要為晚年書無疑且其中有鄧善之簽浙之語鄧公簽浙

在延祐間公時六十餘矣觀者或疑此書如出兩手故為  
詳疏其事 莆田集

子昂快雪時晴四大字乃是題張伯雨臨右軍帖者後  
有徐幼文畫亦佳○子昂行書韓昌黎送孟東野序柳  
柳州梓人傳共一卷亦藏太原王氏文休承極稱賞之  
趙松雪臨洛神賦跋 余臨王獻之洛神賦凡數百本間  
有得意處亦自寶之顧善夫余之愛友其家所藏者皆得  
意筆也揚州何進士每以高價求余書可謂好事者遂書  
此賦一通贈之至治二年秋孟子昂記

子昂論書云右軍瀟灑更清真落筆奔騰思入神裏鮓若  
能長住世子鸞未必可驚人蒼藤古木千年意野草閒花  
幾日春書法不傳今已久楮君毛穎向誰陳 本集

子昂絕句 古墨輕磨滿几香研池新浴粲生光北窻時  
有涼風至閒寫黃庭一兩章 松雪齋集

子昂書法溫潤閑雅遠接右軍正脉之傳第過為妍媚  
纖柔殊乏大節不奪之氣似反不若文信國天祥書體  
清踈挺竦其傳世六歌等帖令人起敬起愛也邪○又  
信國手書過小青口詩一卷後有原博濟之二跋乃徵

仲故物也今摹刻停雲館中

吾家舊藏陳深手書寧極齋稿計四十葉筆意不減子昂  
今歸荻溪王氏內有題梁中砥詩趙子昂畫古體一篇附  
此其序曰中砥有送存書記詩云一聲兩聲松子落一片  
兩片楓葉飛夕陽在山新月上道人相伴一僧歸趙公子  
昂畫而爲圖中砥索詩漫賦一首山昏歸雲斂葉落夕飈  
驟踈松漏微月清光照巖竇烟中二仙師一笑欣邂逅行  
行撲空翠杖履相先後清景適與期得句若天授畫成詩  
逾絕開卷消鄙陋如飲中冷泉可嚙不可嗽我懷陶貞白

日夕夢三秀何年卓茆菴餽來衍遐壽真蹟

昔人之計久遠者莫如金石刻文止矣乃趙文敏公親  
書玄妙觀三清殿等記石而紙墨若新物之係于收藏  
良非細故云此記乃蘇州一大故實其真跡當善藏之  
自歐虞顏柳旭素以至蘇黃米蔡各用古法損益自成一  
家若趙承旨則各體俱有師承不必已撰評者有奴書之  
誚則太過然謂直接右軍吾未之敢信也小楷法黃庭洛  
神于精工之內時有俗筆碑刻出李北海北海雖佻而勁  
承旨稍厚而軟惟于行書極得二玉筆意然中間逗漏處

不少不堪並觀承旨可出宋人上比之唐人尚隔一舍藝苑卮言

林子山趙文敏公甥有隱操沈周題林子山濯足圖 宦塵不染山人足卻寫滄浪濯足圖果是滄浪能濯足可能流到涓陽無

元畫自趙魏公而下陳琳差近古陸廣號清妍王淵步趨乎子昂盛懋誦法夫仲美皆不及也○盛懋班彪訓女圖樹石蒼古不似平時精細之作亦名品也子昂資性既高學識尤富故能書畫入神而成一代冠

冕今錄收蓄一條以見淵源之自

趙子昂孟頫乙未自燕京回出所收書畫 王詵連山絕

壑高宗題 易元吉竹石獐猿高宗題 王齊翰巖居僧甚古

徽宗題一胡僧筮耳凡口鼻皆傾邪隨耳所向作快適之狀 董元山水一卷長丈四五山水絕佳乃作著色小人

物為娶婦故事今歸莊肅余向藏董元亦作弄虎人物 趙希遠盤松雙兔 董羽龍水石佳高宗題 黃筌脫繯新

篁翦金雛雀雙鶴 徐熙戴勝梨花 宣和御畫古木寒鴉嫩竹有御璽押 崔白兔二一軸作紫棘小叢佳 黃

筌唐詩 郭熙牛一卷 韓幹畫五陵遊俠圖高宗題 聞

近又收吳生觀音剔青地乃趙蘭坡家物 子昂云北方

好事者收三代古器各圖其物或青綠或紅各模其款于

右亦各考證如宣和博古圖而加詳近世諸公所收者多

在焉 雲烟過眼錄

管夫人諱道昇字仲姬吳興人趙魏公室封魏國夫人有

才畧聰明過人為詞章作墨竹筆意精絕亦能書仁宗嘗

取夫人書後世知我朝有一家夫婦父子皆善書也 書史會要

張雨魏國趙夫人管君輓詩 子雍書壙志 曾謁西池闕殿春賜

加大國寵疏頻擇壻當年郗太傅能書今日衛夫人玉鏡

離臺空掩月寶衣堆桁暗凝塵千秋鄉中名不沒墓有通

兒書老銀 歐陽率更子通書母夫人墓銘夫人諱老銀 句曲外史集

管夫人漁父圖 水墨短卷全學董巨或云畫屬承旨容考 遙想山堂數樹梅凌

寒玉蕊發南枝山月照曉風吹只為清香苦欲歸 南望

吳興路四千幾時回去雪溪邊名與利付之天笑把漁竿

上畫船 身在燕山近帝居歸心日夜憶東吳斟美酒膾

新魚除卻清閒總不如 人生貴極是王侯浮利浮名不

自由爭得似一扁舟弄月吟風歸去休 右漁父詞仲姬

書○子昂漁父詞其二 儂在東南震澤州烟波日日釣  
魚舟山似翠酒如油醉眼看山百自由 吳興郡夫人不  
學詩而能詩不學畫而能畫得於天者然也此漁父詞皆  
相勸以歸之意無貪榮苟進之心其與老妻強顏道雙鬢  
未全斑何苦行吟澤畔不近長安者異矣皇慶二年十二  
月十八日子昂書 真蹟

趙文敏公是小楷真書全學李北海管仲姬作草書得  
章帝索靖皇象遺意

子昂和管夫人漁父云 渺渺烟波一葉舟西風木落五

湖秋盟鷗鷺傲王侯管甚鱸魚不上鉤 松雪齋集

補遺

米友仁

米元暉茗溪春曉圖 米家名畫可誰論愛此茗溪春曉  
村五色昔經虹下貫百年俄與氣俱昏酒香春葉文魚出  
歌起滄浪白鳥喧料得意行隨遠近展圖思憇樹陰繁山  
陰胡隆成○碧瀾堂下看漚波會記蘭舟向曉過滿寺白  
雲春樹少雨溪微雨落花多蒲光暎泛烟光濕草氣濃兼  
水氣和欲向畫圖尋舊跡老懷無計奈愁何東吳楊基○



渺渺烟蕪漾曉波餘生叨祿每曾過揚帆估客凌晨少擊  
榜漁舟出浦多山寺雨晴雲氣黯溪亭風暖鳥聲和披圖  
好似蒼茫意景想前人奈遠何彭城劉敏次韻○扁舟昔  
過江南道兩槳吳歌美春曉野水蘭苕月欲眠滄洲白蘋  
風不悄閣晴水氣盡冥冥破暝雞聲殊草草人烟蒼莽隔  
朝墟鷗夢微茫墮湖島輕花吹送客櫓送羣鳥驚翻曙鐘  
早初陽忽露何處村曲折青林山寺小見圖歷歷舊所游  
白髮摩挲媿幽討前身恐是杜牧之題詩解寫江南好陳  
川○鐵冠峩峩霜滿面留得當時舊題卷畫圖猶見白虹

垂詩句鸞翔共蛟象不到吳興已十年夢魂長憶苕溪船  
好山好水寫不盡強似宣和十樣箋晴波蘸碧遙峰小翡翠  
雙飛魚在藻漚波亭上帶微醺只合身從此中老晴窗  
展玩憶當時恨不楊郎同與之興來且盡一杯酒坐上相  
看知是誰僕之不到吳興者十年于茲矣忽一日繼忠先  
生以米元暉所作苕溪春曉圖見示而孟載楊公嘗題一  
律于左詞工氣逸讀之不覺悵然也會亂馬弓亦效顰云  
○夜聽溪上雨曉看溪上山雨歇山更佳尚在空中濛濛白  
雲掩踈鐘綠樹迷遠島居人想未起隔屋自啼鳥采菊寄

退趣挂笏遺世情。然昔時意萬古同佳盟。淡淡水容淨  
冥冥花氣多。而此清絕境。忽聞漁者歌。子亦慕隱淪巖棲  
風云尚展圖。因臥遊翹思。碧蘿嶂龍泉生。○南宮米虎生  
朱方馳名畫史。妙莫當墨雲翻空。太陰黑功奪造化。開微  
茫酒酣放筆。情爛熳愛寫長林。帶溪岸昆侖移來。豪芒閒  
數點。浮青落天半。鴨嘴灘頭沙浦通。鯉魚浪颭苔花風。山  
腰路險不可履。飛瀑倒挂青天虹。我憶東遊。遡湘沔。七十  
二峰長對面。赤壁天高看洞庭。一道澄波瀉秋練。人生誰  
無五壑懷。可奈塵土羈。長材子陵不遇。劉文叔釣臺未必

高雲臺展圖頗識舊行處。彷彿微鐘隔烟樹。荒盡菱租老  
未歸。寄書欲問沙頭鷺。繼忠示予畫卷。謂米南宮筆也。  
予誦舊所題南宮雲山圖一詩。繼忠喜之。俾書于圖左。詩  
雖與畫意不合。然畫豈可以形似求之哉。因錄于別紙。以  
荅繼忠之請。云豫章蒲菴來復。○海嶽菴前真鳳雛。寫此  
春曉茗溪圖。筆精墨妙淡無迹。但見一幅雲模糊。千舒萬  
卷紙欲毛。人家彷彿臨江臯。市遠不知更幾點。村深自覺  
雞三號。茗花流盡餘不月。何處烟中棹歌發。初疑咫尺天  
蒼涼。又道微茫水空闊。鳳凰山下錢王孫。載書泛宅來吳

門題詩看畫足賓客長篇短章星斗繁百年耆舊竟淪落  
此圖去作他物寶劍誰將上花蝕光射斗牛寒不沒飛  
墮王郎杏花圃開戶得之喜欲舞卷中半是三吳人詩畫  
一時皆入神卻笑桐村老迂牧匍匐後塵追絕躅吁嗟王  
郎且珍襲不拜猶當下長揖米家石丈誠難遇牧也徒狂  
惜無補五色天葩雨吾雨欲起元暉與之語 右一卷皆  
國初諸老爲錢繼忠作粵百載而見之于王惟顥杏圃亭  
上爲續貂者鼎也鼎生也晚慨前轍之不可追豈草草者  
所能逐其萬一哉惟顥新裝而餘紙瑩潔可愛聊爲填

空成化乙巳暮春朔桐村周鼎○聞著米圖忙促展楮墨  
依微卻難辨皴膚斷理慨塵番渙迹漓蹤認餘謗想從潘  
谷試烟華惜法曾聞用之淺况是澄心體玉䟽好事何時  
不舒卷流傳人代多輾轉物豈能同歲相衍請驗周宣告  
獵辭刻石恃存存尚鮮繼燭殘生九死後得見似人權且  
勉或云標題少芾芾紹興條識朱猶面君王法眼賞惟精  
此筆敢當當不悞烟耶雲耶樹色溟洲兮渚兮水光眩眼  
中未足許清茗平峴衡沙或湘沔翠霓冉冉天蒼涼旗影  
迷空恍游輦海嶽遺靈已列仙我欲招之愧辭謇長洲沈

周○古今畫法凡幾變顧陸已來宜有傳紛紛衆史後何  
多丹青點染徒相絢澹然水墨誰所爲直以霜毫付星研  
謝家林下有清風虢國馬前還素面閒情逸韻覺脩脩豈  
似長安水邊見只今破紙蟬翼如一疋猶勝好東絹楚山  
清曉別有圖當時曾入宣和殿惜哉畫譜弃斯人正坐涪  
翁黨遭譴吁嗟此事亦區區姓名得失何須辨吳中故物  
存幾何近歲人家豪奪遍王郎乃獨能保斯寄我數回看  
不倦水遠真從天目山烟深難辨烏程縣恍然載我江南  
遊案頭喜有春雲便吳寬真蹟○小米畫本而曰  
或云標題少芾芾語誤

文天祥

文信國公木雞集序全文不錄甲辰四月立夏日王百谷

快雪亭裝咸淳癸酉長至里友人文天祥書于楚觀○庚

申九月溧陽宋獻武康茅憲同拜觀于寒山青霞榭○天

啟元年辛酉十一月廿有六日莆陽宋穀觀真蹟

長元按文信國墨跡傳世絕少予友鮑以文近得丞相  
手札一卷是曾見于卞氏式古堂書考者書考所刻頗  
多脫悞謹附刊  
于左以正之

文丞相遺墨●未見何如前半已失今第一  
行祇存此四字運一棹也回

信在二十後則可定以上十七  
字下不錄一唐仁卞悞  
卞悞  
臣恐卞悞  
卞悞不

測有申述宜速應之或渠得章貢捷劄宜即率二謝兵馳  
 入城與之共守郤命下誤報行府下失口口口約缺萬兵  
 即下口字缺一事下失又在目矣 一諸處取到物色已有  
 幾無對證無數證者固是難理寫如優草書難辨依全下  
 令所共如前此項下有數目者即與數下誤行下于字  
 行二根究須斬犯法者數人然後取得起若肯納還者又  
 可少寬其刑如平素省劄如印紙他門下作非收得亦何用  
 此納誥之人誥在其手則省劄印紙勅黃皆在焉 一徐  
 姝同柳娘在劉千戶下傳下誤徐已親之但虜榜不載想

徐姝託以為別人女不直指為吾女也徐姝有夫此項下  
此項可託其夫往贖幸圖之 一環娘十歲虜中既無名  
 想亦在民間此項須遍劄永丰諸隅物色方有出場 一  
 在此無片楮可用費力二全靠使司取些物色來及下脫  
 靠舍弟與民章來有些小下誤攜帶此外無策一一黃  
 州周都統死于瑞金可惜二在瑞金時賤體一病甚  
 可憂八汀以來幸已勿藥 一合家書與舍弟又一書達  
 民章又一書達此字不撫千戶送下誤達下天祥皇恐  
 拜筆 十月八日發○嗚呼此文山先生真蹟也詳味下

玩此書乃空坑之敗之後遺其所知者之書蓋是時天阨

甫脫勁敵在後政下脫流離顛沛之際荒迷不次之秋也

而其筆意乃雍容閒雅無一毫驚懼忙下悞迫之狀如此

然非素存素養之熟能如是乎毛氏幸得此書今讀其辭

想其事令人心膽奮揚下悞精神凜冽有不勝其感激者

焉因泣下而謂夫後世之為人者其立心操行亦當何如

耶水一峰

方從義

方方壺金鷲曉日為洪武己酉作烘鎖潑染種種動人

○方壺戲墨山水一卷有文徵仲題詠雖精緻秀美其  
渾然天成處尙不如金鷲曉日逸氣撲人蒼睫間令人  
有塞裳濡足意

清河書畫舫

波字號

乾隆癸未上元吳長  
元校于池北草堂

清河書畫舫

六

