

帰葉山房叢鈔

八十九

4 曾
595
89

八十九



14

清河書畫舫 申集



吳郡張 丑 青父 造

王詵

烟江疊嶂圖 層巒古剎圖 增 夢游瀛山圖

元美公藏王晉卿烟江疊嶂圖卷筆意古雅墨暈精微
極得唐人遺法後有東坡長誦一篇淋漓委曲尤為道
勁刺眼原係嚴分宜故物書畫皆佳第不知較徐容齋
舊本可頡頏否耳

清河書畫舫

王詵

申

蘇軾書王定國所藏烟江疊嶂圖王晉卿畫江上愁心千疊
山浮空積翠如雲烟山邪雲邪遠莫知烟空雲散山依然
但見兩厓蒼蒼暗絕谷中有百道飛來泉縈林絡石隱復
見下赴谷口爲奔川川平山開林麓斷小橋野店依山前
行人稍度喬木外漁舟一葉江吞天使君何從得此本點
綴毫末分清妍不知人間何處有此境徑欲徃置二頃田
君不見武昌樊口幽絕處東坡先生畱五年春風搖江天
漠漠暮雲捲兩山娟娟丹楓翻鴉伴水宿長松落雪驚醉
眠桃花流水在人世武陵豈必皆神仙江山清空我塵土

雖有去路尋無緣還君此畫三歎息山中故人應有招我
歸來篇○王晉卿作烟江疊嶂圖僕賦詩十四韻晉卿和
之語特奇麗因復次韻不獨紀其書畫之美亦爲道其出
處契濶之故而終之以不忘在莒之戒亦朋友忠愛之義
也 山中舉頭望日邊長安不見空雲烟歸來長安望山
上時移事改應潸然管絃去盡賓客散惟有馬埒編金泉
渥洼故自千里足要飽風雪輕山川屈居華屋啗棗脯十
年俯仰龍旂前卻因病瘦出奇骨鹽車之厄寧非天風流
文采磨不盡水墨自與詩爭妍畫山何必山中人田歌曰

古非知田鄭虔三絕君有二筆勢挽回三百年欲將巖谷
亂窈窕眉峯修嫋誇連娟人閒何有春一夢此身將老蠶
三眠山中幽絕不可久要作平地家居仙能令水石常在
眼非君好我當誰緣願君終不忘在莒樂時更賦囚山篇
柳子厚有
囚山賦

次韻子由書王晉卿畫山水一首而晉卿和二首 誤點

故教同子敬雜篇直欲擬湯休壠雲寄我山中信雪月追

君溪上舟曾看飛仙虎頭篋卻來顛倒拾遺裘

鳳頭倒
在短褐王孫辦作玄真子細雨斜風不濕鷗此境眼前聊

子美詩云
天吳與紫

妄想幾人林下是真休我今心似一潭月君已身如萬斛

舟看畫題詩雙鶴鬢歸田送老一羊裘明年兼與土龍去

萬頃滄波沒兩鷗 並東坡全集

蘇軾荅寶月大師 屢蒙寄紙一一愧荷駙馬都尉王晉

卿畫山水寒林冠絕一時非畫工能髣髴近得一古松障

子奉寄非吾兄別識不寄去也幸秘藏之亦使蜀中工者

見長意思也他甚珍惜不妄與人 東坡手柬

東坡集中有題王晉卿畫詩四其一曰山陰陳迹其二

曰雪谿乘興其三曰四明狂客其四曰西塞風雨

題王晉卿平遠 風流子晉罷吹笙小筆溪山刮眼明相
倚鴛鴦得偎映一川風雨斷人行 黃先生豫章集

王詵學李成皴法以金礫爲之似古今觀音寶陀山狀作
小景亦墨作平遠皆李成法也 米氏畫史

唐大小李將軍始作金碧山水其後王晉卿趙大年近日
趙千里皆爲之大抵山水初無金碧水墨之分要在心匠
布置如何耳若多用金碧如今生色罨畫之狀而畧無嵐
韻何取乎墨其爲病則均耳 洞天清錄

王詵字晉卿尚英宗女蜀國公主爲利州防禦使雖在戚

里而其被服禮義學問詩書常與寒士角乎居攘去膏梁
黜遠聲色而從事於書畫作寶繪堂於私第之東以蓄其
所有而東坡爲之記東軒亦贈詩云錦囊犀軸堆象床文
筆連幅翻雲光手披橫素風飛揚卷舒終日未用忙游意
澹泊心清涼屬目俊麗神激昂其所畫山水學李成皴法
以金礫爲之似古今觀音寶陀山狀作小景亦墨作平遠
皆李成法也故東坡謂晉卿得破墨三昧有烟江疊嶂圖
房相宿因圖及山陰陳迹雪溪乘興四明狂客西塞風雨
著色山水等圖傳於世 畫繼

王晉卿學李成山水清潤可愛又作著色山水師唐李將軍不今不古自成一家內臣馮瑾慕其筆墨臨做亂真高宗竟題作王詵觀者不可不察也然余能望而知之畫金跋烟江疊嶂卷後 余嘗和蘇長公烟江疊嶂圖歌續覽宣和畫譜目有秘藏晉卿圖卷及考聖朝名畫記則又稱烟江疊嶂圖行於世然則晉卿作此畫有二本耶其行世者為王定國畫而長公作歌者耶當宣政間詔天下斷公文及墨跡進御之本豈容復畱公歌于後而畫首乃有秘閣圖璽蓋定國之本僅餘公墨跡而畫已失矣御藏晉卿

別本又有江山平遠及千里江山圖安知不流落人間好事者取以配公書為一卷作藝林奇玩耶若以為延津之合則吾未敢蓋歌詞與畫境小牴牾耳至于分布結構紆徐掩映之狀妙極工緻斷非南宋勝國人所能辦而蘇長公筆法精純古雅為生平冠又不當參置蜉蝣之足也書以俟賞者弁州山人四部稿

又見項氏所藏王晉卿夢游瀛山圖金碧緋映風韻動人不知者謂為李將軍思訓筆晉卿題為已作殊可發笑也聞其家尚藏晉卿畫層巒古刹真本更精惜未得

見

王晉卿夢游瀛山圖 元祐戊辰春正月夢游瀛山既覺
因圖夢中所見保寧賜第晉卿題○他日緘旃屬貴游詎
知遷徙過南州天涯與汝共淪落淚濕滄江烟雨秋 王
晉卿圖瀛山筆畫精緻京師貴游蓄之為希代之寶自圖
書棄擲於路陽翟張飛卿見而得之過九江以遺友人傅
延之延之出以示余余悲而賦詩建炎初元九月廿八日
陽翟田且元邈○蓬島圖本張飛卿所寶後以遺傅延之
紹興七年飛卿之弟共甫與延之及章皆會集於南昌游

從之樂殆無虛日是歲中秋同賞共甫之合章亦與焉延
之出以示衆客既而謂共甫曰此公家舊物也遂歸其甫
願寶惜之次年冬至後二日共甫持節湖湘道由清江章
適寓是郡因得再觀延之下世已一年矣相與慨歎云嵩
山陳章漢卿書○珍木文禽玉佩環清都絳闕色闌玕香
山居士蓬萊院借與王郎夢裏看 建人袁立儒題駙馬
都尉所作夢游瀛山圖 真蹟
閣次平畫品頗類王詵而清勁過之沈氏所藏山水一卷
後有于立錢惟善袁華釋良琦文徵明詩跋乃玉山顧阿

瑛之故物也

畫系

杜瓊贈劉草窻畫 河圖一畫人文現書畫已在羲皇時
 鳥跡蝌蚪又繼作象形取義日以滋肖形求賢在商世書
 畫從茲分兩岐秦漢畫工可指數筆踪世遠不可追顧陸
 張吳後先出六法盡得誇神奇山水金碧到二李水墨高
 古歸王維荆關一律名孔著忠恕北面稱吾師後苑副使
 說董子用墨濃古皴麻皮巨然秀潤得正傳王詵寶繪能
 珍奇乃至李唐尤拔萃次平彷彿無崇痺海岳老仙頗奇
 怪父子臻妙名同垂馬夏鐵硬自成體不與此派相和比

水晶宮中趙承旨有元獨步由天姿霄川錢翁貴繼悉任
 意得趣黃大痴雲林迂叟過清簡梅花道人殊不羈大梁
 陳琳得書法橫寫豎寫皆其宜黃鶴丹林雨不下家家屏
 障光陸離諸公盡衍輞川脈餘子紛紛不足推予生最晚
 最嗜畫不得指引如調飢友石臞樵真仙骨落筆自然超
 等夷葵工爛熳文鼎潤心醉獨數寒林姿綿川寓意最深
 遠數月一幀非為遲我師衆長復師古揮灑未敢相驅馳
 溷縑紈楮且不厭寫就一任傍人嗤

本集

薛紹彭

清江書畫坊

薛紹彭

申

臨右軍禊飲序 禊書四帖 小楷世說新語

瑯琊王氏購藏薛道祖禊飲序一卷原係宋秘府故物

即停雲館帖所載也按道祖書蹟法度森嚴變化較少

品在海岳翁下要非劉涇吳說輩所能夢見耳 靈辟

石帖真跡 在孫氏抄

薛紹彭字道祖長安人官至秘閣修撰出為梓潼漕自謂

河東三鳳後人書名亞米芾符祐閒號能書 書史會要

薛道祖蘭亭跋 薛道祖手書禊帖是從真定武臨得者

足稱哲裔此帖禊飲序文徵仲大史家藏入張伯起轉以

售余籤首有徵仲八分小字精絕之甚及危太樸虞伯生

二跋皆可寶也獨蘭亭畫乃宋人筆僅半幀伯起定作趙

千里恐未當耳宋人唯道祖可入山陰兩廡豫章襄陽以

披猖奪取聲價可恨可恨 四部稿

張伯雨云米元章學王書而變薛道祖學王書而不變 書

伯雨舊藏道祖三帖今在沈氏乃倪雲林故物也 寓意編

薛紹彭字道祖別號翠微居士米元章書畫友也其書

緊密藏鋒得晉宋人意惜少風韻耳

秦觀

小字黃庭經 與東坡手簡

秦少游小楷黃庭經在長洲黃氏質山公故物也其書
千緊密中特姿媚飄逸較海岳翁臨本可方駕云後有
吳傅朋李泰發鮮于伯機康里子山四跋尾皆極贊美

之 秦臨黃庭經字形
差瘦與米本稍異

少游近日學書便有東晉風味作詩增奇麗乃知此人不
可使閒遂兼有百伎矣進伎而不進道則不可少游乃伎
道兩進也浮屠不三宿桑下東坡蓋三宿矣去後仲修使
君當復念我邪庚辰八月二十七日合浦清樂軒東坡題跋

跋翟公巽所藏石刻 黃庭經王氏父子書皆不可復見

小字殘缺者是吳通微書字形差長而瘦勁筆圓勝徐浩
書也 山谷跋尾

跋秦少游書 黃豫章秦淮海皆學顏平原真行豫章晚
尤自稱許淮海則退避不肯以書自名亦各行其志也嘉
定改元四月巳酉山陰陸游書 渭南集

秦觀字少游一字太虛號淮海居士揚州高郵人官至國
史院編修淹該經術書法有東晉風度 書史會要

蘇長公未識秦少游少游知公將過維揚作公筆語題壁

公果不能辨大驚及見孫莘老出少游詩數百篇讀之乃
嘆曰向書壁者必此郎也 坡公遺事

秦少游盛年學書人多好之唯錢穆父以爲俗後秦聞
其語遂改度稍去俗氣漸趨平淡然絕不爲人知誠哉
贗鼎易售也

又聞秦太虛楷書古詩十九首一卷係盛年筆妍媚動
人今藏震澤王氏惜不及見之

艷艷

著色春山圖

附李易安詞稿

余向購藏艷艷春山圖短卷秀潤精緻當與項氏吳彩
鸞唐韻同趣尋爲好事家餅金收去僅錄題識於此
著色春山圖艷艷真蹟 庚子穀日偶從金昌常賣鋪中
獲小袖卷上作著色春山雖氣骨尋常而筆蹟秀潤清遠
可喜締視之見石間有艷艷二字莫曉所謂然辨其絹素
實宋世物也越數日檢閱畫譜始知艷艷爲任才仲妾有
殊色工真行書善青綠山水因念才仲北宋名士艷艷又
閨秀也爲之命工重裝以備藝林一種雅製云亭亭山人
張丑識 真蹟

任才仲妾艷艷本良家子有絕色工真行書善著色山水
河南邵澤民侍郎家藏其瀟湘八景一冊細潤清遠真足
名世也才仲死鍾賊之難不知所在 宋畫錄

任誼字才仲宋廸之甥善畫山水竹石髯籠淡極其
清逸可喜艷艷蓋學其家才仲云 古來閨秀工丹青
者例乏丰姿若李易安管道昇之竹石艷艷阿環之山
水無忝于士氣也

易安居士能書能畫又能詞而尤長于文藻迄今學士每
讀金石錄序頓令心神開爽何物老嫗生此寧馨大奇大

奇才婦錄

易安詞稿一紙乃清秘閣故物也筆勢清真可愛此詞
漱玉集中亦載所謂離別曲者邪卷尾畧無題識僅有
點定兩字耳錄具于左 紅藕香殘玉簫秋輕解羅裳
獨上蘭舟雲中誰寄錦書來雁字回時月滿樓 花自
飄零水自流一種相思兩處閒愁此情無計可消除纔
下眉頭卻上心頭 右調一翦梅

黃庭堅

諸上座帖 馬伏波廟詩 行書曹植樂府 書

陰長生詩 大字發願文 楷書頭陀贊 懶殘

和尚語 書東坡赤壁詞 涪翁詩帖

黃魯直諸上座帖草書師懷素頗逼真節嚴氏書畫記
所載也舊藏季范菴家按寓意編云李少卿嘗為郎中
奉使湖湘道過江西於石亭寺僧處得山谷草書一卷
後有谷真字跋尾而紙墨如新平生閱黃書頗多此其
最矣○山谷書法正勝行行勝草其傳世大字發願文
乃公盛年之筆藏于郡城一古寺中明昌七印全并北
宋以來諸人跋尾前元趙菊坡故物也其兄蘭坡亦藏

山谷正書楞嚴經咒甚妙聞今在越州未獲見余今收

得頭陀贊卷楷法精勁筆勢飛揚真足壓倒二趙藏本

雖削去題名無損也王元美先輩云蘇長公喜畫枯木

拳石山谷愛書禪伯語秦少游愛寫山鬼句古人風流

奇詭若合一轍可想見耳

明昌中秘
明昌御府

山谷自贊 有序 余往歲登山臨水未嘗不諷詠王摩詰輞

川別業之篇想見其人如與並世故元豐間作能詩王右

轄之句以嘉禾寫寄舒城李伯時求作右丞像此時與伯

時未相識而伯時所作摩詰偶似不肖但多髯爾今觀秦少章所蓄畫象甚類而瘦豈山澤之儒故應臞哉少章因請余自贊贊曰飲不過一瓢食不過一簞田夫亦不改其樂而夫子不謂之能賢何也顏淵當首出萬物而奉以四海九州而享之若是故曰人不堪其憂若余之於山澤魚在深藻鹿得豐草伊其野性則然蓋非抱沉陸之屈懷迷邦之寶既不能詩成無色之畫畫出無聲之詩又白首而不聞道則奚取于似摩詰為若乃登山臨水喜見清揚豈以優孟為孫叔敖虎賁似蔡中郎者邪

黃先生豫章集

黃庭堅字魯直號山谷道人洪州分寧人官至吏部員外郎工正楷行草楷法妍媚自成一派草書尤奇偉嘗自云余極喜顏魯公書時意想為之筆下似有風氣然不逮子瞻遠甚子瞻為余臨寫魯公十數紙乃如人家子弟雖老少不類然皆有祖父風骨又云嘗觀漢時石刻篆韻頗得楷法又云學書三十年初以周越為師故二十年抖擻俗氣不脫晚得蘇才翁子美書觀之乃得古人筆意其後又得張長史僧懷素高閒墨跡乃窺筆法之妙于熨道舟中觀長年盪槩羣丁撥擢乃覺少進意之所到輒能用筆

山谷游荊州得古本蘭亭愛玩不去手因悟古人用筆意作小楷日進曰他日當有知我者山谷家傳有云公楷妍媚自成一家餘與此同

蘭亭考

山谷書劉禹錫詩帖墨蹟 經伏波神祠蒙蒙篁竹下有路上壺頭漢壘磨颺鬪蠻溪霧雨愁懷人敬遺像閱世指東流自負霸王畧安知恩澤侯鄉園辭石柱筋力盡炎州一以功名累翻思馬少游 師洙濟道與予兒婦有瓜葛又嘗分舟濟家弟嗣直因來乞書會予新病癱瘍不可多

作勞得墨瀋漫書數紙指臂皆乏都不成字若持到淮南見予故舊可示之何如元祐中黃魯直書也建中靖國元年五月乙亥荊州沙尾水漲一丈堤上泥深一尺山谷老人病起鬚髮盡白○張孝祥安國氏觀于南郡衛公堂上信一代奇筆也養正善藏之乾道戊子八月十日○山谷晚年書法大成如此帖毫髮無遺恨矣心手和調筆墨又如人意譬黍豆之御內得於中外合馬志六轡沃若兩駮如舞錫鸞肅雍自應武象既不八馳驅之範亦非詭遇者之所知也范成大至能題於此○楊寅鍾必高王中敬觀

黃魯直年譜載元祐丁卯歲行書大江東去詞全倣瘞
鶴銘法後附次韻子瞻題郭熙秋山圖詩小楷精緊右
帖高頭長卷頗屬合作惜紙墨不甚稱耳今在韓太史
存良家余屢欲購之亦未得本嚴分宜故物也

文徵仲藏黃魯直行書曹子建詩二首用澄心堂紙李
廷珪墨為之精采渙發結構動人真是綿中裹鉄每于
拙處見奇今錄其詞并跋以示後人篇內義字筆誤旁
用小非字印而不為竄正足見吾公一意書法畧不役

志于校讐閒也嗚呼用志不分乃凝于神觀公茲卷益

信

黃文節公行書曹植詩帖種葛篇浮萍篇全文不錄右曹子建

之作紹聖四年山谷道人黃庭堅書○老子曰豫兮若冬
涉川猶兮若畏四隣山谷此卷蓋有得于此慶元庚申重
九日笠澤陸游書

山谷謫黔州時嘗自書陳思王種葛篇浮萍篇與東坡
在儋州書九辯同意

黃山谷書後漢人得道陰長生詩三篇 維予之先佐命

唐虞爰逮漢世紫艾重紆予獨好道而爲匹夫高尚素志
不事王侯貪生得生亦又何求超迹蒼霄乘飛駕浮青要
乘翼與我爲讐入火不灼蹈波不濡逍遙太極何慮何憂
遨戲仙都顧閔羣愚年命之逝如彼川流奄忽未幾泥土
爲儔馳走索死不肯暫休予之聖師體道知真昇騰變
化松喬爲隣惟予同學十有二人寒苦求道歷二十年中
多怠惰志行不堅痛乎諸子命也自天天不妄授道必歸
賢身投幽壤何時可還嗟爾將來勤加精研勿爲流俗富
貴所牽神丹一成昇彼九天壽同三光何但億千維子

垂髮少好道德棄家隨師東西南北委放五濁辟世自匿
三十餘年名山之側寒不遑衣飢不暇食思不敢歸勞不
敢息奉事聖師承顏悅色面垢足胝乃見哀識遂傳要訣
恩深不測妻子延年咸享無極黃白已成貨財千億役使
鬼神玉女侍側予得度世神丹之力。忠州丰都山仙都
觀朝金殿西壁有天成四年人書陰真君詩三章余同年
許少章以爲真漢人文章也以余考之信然因試生筆偶
得佳紙爲鈔此詩以與王瀘州補之之季子觀陰君所學
守屍法耳猶須擇師勤苦如是乃能得之何況千載之後

尚友古人求知道德之主宰者乎紹聖四年四月丙午黔
中禪月樓中書

陰長生此詩非山谷書之幾沒于世然此卷率爲世所重
者豈以其詩哉抑之刑曹好藏古法帖能識其妙此又其
先博士公時已藏又其家之故物云延陵吳寬識

家藏集

山谷論書 士大夫學荆公書但爲狂風疾雨之勢至于
不著繩尺而有魏晉閒風氣不復髣髴學子瞻書但臥筆
取妍至于老大精神可與顏楊方駕則未之見也余書姿
媚而乏老氣自不足學學者輒萎弱不能立筆雖然筆墨

各繫其人工拙要須其韻勝耳病在此處筆墨雖工終不
近也又學書端正則窘于法度側筆取妍徃徃工左而病
右正書如右軍霜寒表大令乞解臺職狀張長史郎官廳
壁記皆不爲法度病其風神至於行書則王氏父子隨肥
瘠皆有佳處不復可置議論近世惟顏魯公楊少師特爲
絕倫甚妙於用筆不好處亦斌娟大抵更無一點一畫俗
氣比來士大夫惟荆公有古人氣質而不端正然筆閒甚
適溫公正書不甚善而隸法極端勁似其爲人

黃先生豫章集

山谷大字發願文 菩薩師子王白淨法爲身勝義空谷

中奮迅及哮吼念子明利箭被以慈哀甲忍力不動搖直
破魔王軍三昧常娛樂甘露爲美食解脫味爲漿遊戲於
三乘安住一切智轉無上法輪我今稱揚稱性實語以身
語意籌量觀察如實懺悔我從昔來因癡有愛飲酒食肉
增長愛渴入邪見林不得解脫今者對佛發大誓願願從
今日盡未來世不復淫欲願從今日盡未來世不復飲酒
願從今日盡未來世不復食肉設復淫欲當墮地獄住火
坑中經無量劫一切衆生爲淫亂故應受苦報我皆代受
設復飲酒當墮地獄飲洋銅汁經無量劫一切衆生爲酒

顛倒應受苦報我皆代受設復食肉當墮地獄吞熱鐵丸
經無量劫一切衆生爲殺生故應受苦報我皆代受 恭
惟十身洞徹萬德莊嚴于刹刹塵塵爲我作證設經歌羅
邏身忘失本願惟垂加被開我迷雲稽首如空等一痛切
願我以此盡未來際忍可誓願根塵清淨其足十忍不
由他教入一切智隨順如來於無盡衆生界中現作佛事
恭惟字上軌此十句○古德云有願無行其願必虛有
行無願其行必孤其能行願相資而有始有卒者唯大士
乎宣和甲辰中秋日住智海守一題○頃年見江西士夫

出魯直發願文云此蓋先生普照塔前所誓之願也誦之
使人心目震駭神觀肅然誠能信受其言堅固其行不二
之門當直指矣若其以言語爲佛事以文字爲正性此又
不可以不深戒况夫願力也哉宣和甲辰居世英○山谷
與佛印游在黃龍晦堂室中聞桂薌有省故其造詣穩密
迥出流輩而文辭翰墨焜耀一世若不自有今觀親書發
願文精誠真切誓爲衆生代受諸報深入普賢悲智願海
非宿具大乘根器孰能爾邪今時士夫不務已學惟訾佛
毀教爲事視此寧無愧乎姑蘇無量壽院淨妙上人家世

寶藏幾二百載蓋亦願力所持哉前有金章宗瘦金御書
簽題首尾明昌七印鉗識讀者當求其深心大願難行能
行無徒誇辭翰之美也洪武甲寅春前淨慈懷涓題真跡
涓翁大真書頭陀贊真跡神品上上梵語頭陀華言抖擻
淨一真心振三毒垢如來親試迦葉稱首聖教推崇哲人
遵守衣三食四住處五名曰十二行對治修行十三或八
要以三并練磨三境攝化三乘起四歡喜行四聖種以戒
爲基止觀相踵大矩崇規鍊金烹鑛號菩薩僧志惟堅勇
知足少欲伏我愛根無取無著情絕所存若有讚者同讚

世尊續佛慧命開佛正門在昔能仁囑付彌勒守護三寶
後五百歲彌勒稱揚此行為最適當其時應身出世阿蘭
若處作衆依歸則先賢執髮薙肩垂白麻劫貝不隨染衣
表如王雪不受塵泥心寂為禪身淨為教內外相應方名
修道事貴簡理嚴惟幽奧不具信根玄關莫造祈生兜率
天樂非貪菩提熏種慈氏言參其或超越罔假司南十方
法界同我伽藍○山谷老人祖瘞鶴之名書寫頭陀之妙
句乃至逸其姓字豈大觀初禁天下不得傳蘇黃辭翰故
削之以避禍邪然楷法妍媚筆勢縱橫絕勝菊坡待制所

藏發願文也時至元壬午陽月晦日濟南張謙受益父題
○涪翁此書氣魄古雅意度精嚴宛然顏魯公八關齋帖
且頭陀贊句句禪理殆非浪說憶當時涪翁必為高僧書
者敬服敬服鄒立誠謹跋○黃文節公書頭陀贊莊肅典
重左顏右柳覽之有垂紳正笏之像非若平時率意之作
也此吾鄉吳文定家舊藏後歸一時貴最後乃入上海顧
廷尉汝和齋中廷尉之子出以售人將營負郭僕方修頭
陀行正當購此惜子母青蚨蕭瑟不能償十五秦城楚人
之弓未知竟入誰手此閒世名蹟得之者幸毋惜七寶莊

嚴耳後學王樞登敬書

詠尊黃室得歌字

有序

萬歷甲寅春丑獲涪翁正書頭陀

贊爲紹興中秘物落筆奇偉豐筋多力每開卷使人形神
飛動也維時新居落成因以尊黃署吾室竊恐後世君子
不解命名之義故掇拾而成是詩 涪翁遺跡少何幸得
頭陀八法堪師表千秋賴切磋尊黃成獨賞御李足廢歌
小築聲名起昭昭永不磨 是歲小至日長洲張丑寫于
南窗之其几○右軍嘗戲爲龍爪書今不復見所可見者
僅存京口斷崖中瘞鶴銘而已厥後顏尚書仿之而作宋

開府碑筆勢飛動可喜至黃太史始極力追之雖姿媚超
逸在四五閒猶未極顏之暗合孫吳耳余家購藏大字頭
陀贊卷蓋屬太史晚年手筆不惟使轉悉出瘞鶴銘且濃
纖剛柔一一皆與人意會其合處直接右軍不止得屋漏
雨法也濟南張受益檢校特定爲太史寶帖非深知書法
宗派者豈能識之哉時甲寅長至後一百五日張丑兩窗
展觀重志 真蹟

跋自書卷後 老夫病眼肯不能多作楷而聖子求余正
書與兒子作筆法試書此初不能成楷目前已有黑花飛

墜矣然學書之法乃不然但觀古人行筆意耳王右軍初
學衛夫人小楷不能造微八妙其後見李斯曹喜篆蔡邕
隸八分於是楷法妙天下張長史觀古鐘鼎科斗篆而草
聖不愧右軍父子 山谷題跋

山谷自評元祐間字

元祐丁卯公
年四十三

往時王定國道余書不

工書工不工是不足計較事然余未嘗心服由今日觀之
定國之言誠不謬蓋用筆不知擒縱故字中無筆耳字中
有筆如禪家句中有眼非深解宗趣豈易言哉 山谷題跋
李致堯乞書書卷後 凡書要拙多于巧近世少年作字

如新婦子粧梳百種點綴終無烈婦態也 如此草字他
日天上玉樓中乃可再得耳 書意與筆皆非人間軌轍
所謂無智人前說打你頭破百裂者也 書尾小字唯
余與永州醉僧能之若亞棲輩見當羞死 元符三年二
月巳酉夜沐浴罷連飲數杯爲成都李致堯作行草耳熱
眼花忽然龍蛇入筆學書四十年今夕所謂鼇山悟道書
也 山谷題跋

嚴氏藏黃山谷草書懶殘和尚詩筆法妙入神紙墨完
好真尤物也凡書畫以紙白板新爲貴破損昏暗者次

之後世輕薄之徒銳意臨摹以茅屋濡汁染變紙素加以辱勞使類久寫此但可欺俗士具目者始弗取也

黃涪翁詩帖 漫郎江南酒隱處古木參天應手栽石均為尊酌花鳥自許作鼎調鹽梅平生四海蘇太史酒澆不下胸崔嵬黃州副使坐閒散諫疏無路通銀臺鸚鵡洲前弄明月江妃起舞襪生埃次山醉魂招髣髴未入寒溪金碧堆洗湔痕塵飲游客笑倚武昌江作巘誰知文章照今古野老爭席漁爭隈鄧公勒銘留刻畫剔剔銀鈎洗綠苔磨琢十年烟雨晦摸索一讀心眼開謫去長沙憂鵬入歸

來杞國痛天摧玉堂卻對鄧公直北門喚仗聽風雷山川悠遠莫浪許富貴崢嶸今鼎來萬壑松聲如在耳意不及此反生哀 舊詩一時辱 蘇公賞音亦何能稱提獎之意承 見索不已故漫寫去甚點污此江南紙也可留齋

几不必刻之西山

庭堅頓首

真跡

黃山谷書評 學書端正則窘于法度側筆取妍徃徃豐左而病右故正書如右軍霜寒表子敬乞解臺職狀張長史郎官廳壁記皆不以法度病其精神至於行書則王家父子隨意肥瘠皆有佳處近世唯顏魯公楊少師特窺其

妙其用筆能左右之不好處更覺斌媚求一點一畫俗氣
不可得比來士大夫唯王荆公書有古人氣而不端正然
筆力甚邁司馬公正書不甚善而隸法極端勁似其為人
○涪翁作字深得提筆回腕法度甚嚴柳誠懸曰心正則
筆正故其書評則於左右之體點畫之間既能精神不病
要且邁勁兩全誠爲確論然而留心至此安得不造其佳
處杜子美所謂毫髮無遺恨波瀾獨老成者也昌叔燕邸
賢王孫其先德于交游最深蓄書帖甚富而又季父德麟
爲東坡之客乃知師友淵源其來有自文瓘請以此軸摹

刻諸石庶幾發揚奇蹟流傳好事者云紹興丙子六月下
澣丹陽蘇文瓘題○山谷善論書以側筆取妍爲病然或
議者猶以是病之太史始師周膳部晚脫摺筆賦作草書
王定國深疑之字隨世運議無過者唯鍾王耳藝以德傳
越千百年無有易此論袁桷識○黃太史書雖小字亦有
方丈之勢蓋其胸次存大節真一代之偉人歟大梁班惟
志信筆跋真蹟

大江東云右東坡先生作黃庭堅書惜墨不甚稱耳
本嚴分宜故物今在韓太史存良家余屢欲購之亦未

得也

建中靖國元年二月甲午觀此詩卷筆意癡鈍用筆多不到亦自喜中年來書字稍進爾星家言六十二不死當壽八十餘審如此真當以善書名四海

黃太史晚謫宜州自崇寧四年歲旦凡風雨寒暑親舊往復以至日用飲食之類皆繫日書之名曰乙酉家乘八月晦至九月則易簣矣意長日月短悲夫

山谷遺事

黃庭堅謫宜州時黨禁頗嚴通判余若著為之經理館舍謂公曰先生今日舉動無愧東都黨錮諸賢願寫范滂一

傳許之遂默誦大書盡卷僅有二三字疑誤是年山谷云

亡 山谷遺事

山谷在宜州嘗大書後漢書范滂傳字徑數寸筆勢飄動超出翰墨徑庭意蓋以悼黨錮為漢禍也後百年真跡逸人閒趙忠定得之寶寘巾篋縉紳題跋如牛腰焉既乃躬蹈其禍可謂奇識嘉定壬申忠定之子崇憲守九江刻石

郡治四說堂

程史

山谷道人作真行二體用筆過為頓挫以取妍媚蓋出皇象遺法或謂倣張友直者非是友直蓋差弱也

青可書畫坊

黃庭堅

申

皇象與人東云欲見草書漫漫落落宜得毫精妙筆委曲宛轉不叛散者紙當得滑密不粘汚者墨又須多膠紺黝者如逸豫之餘手調適而心懽娛可以小展

皇象字休明廣陵人官至侍中青州刺史工八分篆草初學杜度作章草沉著痛快世以書聖稱論者以象書比龍蠖螭啟伸盤腹行蓋言其蟠屈騰蹈有縱橫自然之妙或謂如訶聲繞梁琴人捨徽則又見其遺音餘韻得之于筆墨外也象作八分與蔡邕相後先當時以象章草八神八分八妙篆八能象書吳大帝碑在江寧府書雖本漢隸然

探奇振古有三代純樸處故自是絕藝口如東漢遺書循一矩律籍蹈綴襲切而自私也建業有吳時天發神識碑若隸若篆字勢雄偉

書史會要

跋東坡書余嘗論右軍父子以來筆法超逸絕塵惟顏魯公楊少師二人立論者十餘年聞者瞠若晚識子瞻獨謂爲然士大夫乃云蘇子瞻於黃魯直愛而不知其惡皆此類豈其然乎比來作字時時髣髴魯公筆勢然終不似子瞻暗合孫吳耳

東坡書真行相半便覺去羊欣薄紹之不遠子與東坡俱

學顏平原然予手拙終不近也自平原以來惟楊少師蘇翰林可人意爾不無有筆類王家父子者然予不好也並山谷題跋

米芾

小楷千文 臨黃庭經 宗室崇國公墓誌銘

登黃鶴臺下臨金山賦 文賦 臨行書坐位帖

行書杜子美戲題王宰畫山水圖 閱書帖

草書天馬賦 草書十二帖 九歌圖 淨名齋

圖 海岳菴圖 壯觀圖并詩賦 山林圖

故宋禮部員外郎米海嶽先生墓誌銘 丹陽蔡肇撰

崇寧三年甲子六月制詔今四方承平百揆時序小大之政畢舉增光繼志曠古絕無獨書畫之學未有高世絕人之風殆勸勵之不至也其議投試簡拔之法著為律令建官養徒庶幾異時彬彬者有紀焉於是六藝之學以次開設矣是時元章名能書適官太常一旦奉詔以黃庭小楷作千文以獻繼進所藏法書名畫賜白金緡錢甚腆方民間競以前代筆跡來上萃于秘府號宣和御覽幾百帙特詔丞相太師楚國公跋尾公亦被旨預觀縉紳以為榮遇

已而出知常州不赴改勾管洞霄宮未幾就除知無爲軍
踰年復召爲書畫學博士便殿賜對詢落逮因上其子友
仁所作楚出清曉圖既退賜御書畫扇各二遂擢爲禮部
員外郎復以言者罷知惟揚軍彌年瘍生其首上書謝事
不許以某年月日卒于郡解享年五十有七遺令送終皆
有治命賻其家以百緡不以受官其子皆特恩也公諱芾
字元章世居太原後徙襄陽自其高曾以上多以武幹官
顯父光輔始親儒嗜學公生秀穎六歲日讀律詩百首一
再過目輒背誦稍長博記洽聞於書務通大畧不喜從科

舉學議論斷以己意其說踔厲世儒不能屈也刻意文詞
不剽襲前人語經奇蹈險要必已出以崖絕魁壘爲工作
字遒勁更沉著雅有晉唐風流尤善臨摹至能亂真其畫
山水人物自成一家尺縑寸楮人以爲翫四方碑榜咨請
踵至所著詩文凡百卷號山林集宣已子聖度錄正韻雜
說又數十卷平居退然若不能事事至官下則率職不苟
喜爲教戒吏民初爲煩已而安之時亦越法縱舍有足大
者家故饒財既仕悉以分族人後貧不以爲悔遇古書名
畫必極力購取得之乃已余昔相遇於都城敗屋僦居客

至烹飲出諸奇相與把玩嘯詠終日所至喜覽山川擇其
勝處立字製名後來莫之廢也過潤州愛其江山遂定居
焉作菴城東號海岳日咏哦其閒為吾州佳絕之觀平生
與游多天下士蜀劉涇長安薛紹彭好奇尚古相與為忘
形交風神蕭散是其一流人也舉止頽頽不能與世俯仰
故仕數困躓冠服用唐人規制所至人聚觀之性好潔置
水其傍數頽而不悅未嘗與人同器服視脣宇軒然進趨
檐如吐音鴻暢雖不識者亦知為米元章也少與禪人摩
詰游詰以為得法其逝不怛作偈語有倫父佐左武將軍

贈中散大夫母閻氏贈丹陽縣太君既卒始葬潤州黃鶴
山以中散耐初宣仁聖烈皇后在藩與丹陽君有舊故公
少長邸中以后恩入仕初補秘書省校書郎授含光尉七
遷入淮南幕改宣德郎知雍丘縣乞監中嶽廟授漣水軍
使除發運司勾當公事蔡河撥發入奉常為博士三加勳
服五品娶許氏封寧公縣君有賢行五男長則友仁也補
將仕郎辭藝能世其家餘早卒八女子適進士喬襄文僖
老南康軍教授段拂承奉郎吳激餘未嫁孫男女各一人
以大觀三年六月某日葬丹徒長山下余元豐初謁荆國

王文公於金陵公以詩文贊見文公於人材少所許可摘
取佳句書之便面余由是始識公故爲之銘曰米青楚出
自鬻分仍世勇爵史載芬旣極而遷稟不羣生憐野鴉憎
家鷗掉棄鞵決習典墳君纔弱冠秬且文豪氣激越蕩乾
坤劇談四座寂不喧冠中設製傍朝掀浣衣濯帶肌瘵皸
手板拄頰送飛雲邈晉千載風流存鍾王已往楷法紛後
生不復窺完渾臨池幾年墨練裙句法甫白相翁昆造雄
設險驚剗昏文成揮掃干兔髯蛟蚓著紙尾角騫尺牘藏
去玕瑤琨一官骭麟諸侯門熟視試一引手援南宮坐曹

席未溫世閒巧語空織紋頌淮出守朱兩轡三仕三已無
戚欣視身蚊蚋思坐垣
海岳窮朝曛暮年消中病文
園踰月止酒不如葷卻乘冷風反衆薰西山嶒嶸星可捫
其陰大江鬱東奔磧沙發石漂無垠氣象歷落宜置君欲
酌中濡採芳蓀生芻舍莫宿草根尚書局促駒伏轅追摘
徃實詔九原吾文坐荒失鋤芸爲歌銘詩下招魂巫咸上
天誰復聞薄暮雷電歸叫闌駛雨忽作九河翻
米襄陽志
崇寧三年當屬甲申而云甲子蓋誤與戲鴻堂帖快雪
時晴跋語之譌相類當覓石本正之丑志 米老以皇

祐三年辛卯生以大觀元年丁亥

陳寺丞伯修之子也好學書嘗于枕屏效米元章筆跡書
杜陵詩一日元章過之見而驚焉伯修命出拜元章喜甚
因授以作字提筆之法曰以腕著紙則筆端有指力無臂
力也曰提筆亦可作小楷乎元章笑顧小史索紙書其所
作進黼展贊表筆畫端謹字如蠅頭而位置規模皆若大
字父子相顧嘆服因請其法元章曰此無他惟自今以往
每作字時不可一字不提筆久久當自熟矣 米襄陽志林
米南宮楷帖 大行皇太后挽詞餘慶源真相求賢佐裕

陵 知幾捲箔早 戲變叱 龍升 靜德羣翔震 清

心後世矜 大恩知欲報 聖孝已踰曾 溫厚同光獻

剛廉法寶慈擁扶樂推聖照徹託公欺南紀歸忠魄

東朝足 素規 仁明存舊幄常似 補天時 奉議郎

充江淮荆浙等路制置發運司管句文字武騎尉賜緋魚

袋臣米芾上進○米南宮跡施不羈之士喜為崖異卓鷲

驚世駭俗之行故其書亦類其人超軼絕塵不踐陳迹每

出新意于法度之中而絕出筆墨畦徑之外真一代之奇

蹟也紹興天子訪求其書始貴重於天下而元章骨已朽

矣壬午歲十月朔孫覲書

皇祐二年正月十七日詔米芾以黃庭小楷作小字千文

襄陽志林

米海岳醉草 下淨名 萬籟寒深響羣山雨半開遲遲

暮鐘裏且喚竹輿來 不集南山 山翁茗芋葛疆隨庭

下青春鸞雀飛幕府慣為方外客風前懶易道家衣 襄

陽米芾醉書○光堯皇帝翰墨志云米芾得能書之名似

無負于海內六朝翰墨副在筆端故沉著痛快如乘駿馬

進退裕如不煩鞭勒無不當人意然喜效其法者不過得

外貌高視潤步氣韻軒昂殊未究其中本六朝妙處醞釀
風骨自然超逸也今觀二詩醉中之趣天然一種風味似
不食烟火人也骨裏帶神仙者邪時景定改元春良日安

雅堂書

勿立

並真蹟

朱性甫藏米老臨黃庭經一卷後歸石田翁相傳黃庭
為晉人書非右軍之筆當時寫以換鵝者乃道德五千
文也不知李白何據以為黃庭耶

中秋登海岱樓作 目窮淮海兩如銀萬道虹光育蚌珍

天上若無修月戶桂枝撐損向西輪 海岱樓玩月作調

青可書畫坊

米芾

申

寄蝶戀花千古漣漪清絕地海岱樓高下瞰秦淮尾水浸
碧天天似水廣寒宮闕人間世 藹藹春和生海市鰲戴
三山頃刻隨輪至寶月圓時多異氣夜光一顆千金貴

兩三日未解海岱咫尺不能到焚香而已日短不能晝眠
又少人徃還惘惘足下比何所樂芾啟

山林集

伯起又藏米南宮晚年書宗室崇國公墓誌銘鄭居中
撰文幾二千字極得多力豐筋緩紉急送之妙後有袁
桷鄧文原黃潛柳貫揭泂葉盛吳寬七跋是廣省參政
劉公欽謨故物也跋載朱性甫鐵網珊瑚中

又見米老行書杜甫題王宰畫山水歌等帖筆勢飄逸
大饒姿態識者評此本極得晉宋風致不亞停雲館刻
草書九帖也右二行卷並藏樵李項氏石刻粗存梗概
耳米尚有自撰自書登黃鶴臺下臨金山賦在嚴分宜
家行筆奇偉足稱墨寶云

海岳翁行草閱書帖今在城西王氏天真爛熳可喜全錄
其詞於後 芾皇恐皇恐芾既稍出門勿意無外卻尚恐
異日因見所知而有隱情不告者將遂得罪左右故有露
布仰浼台聽芾平生喜書畫老親見聽直有不足至親授

以首飾使購之嘗曰吾姪汝夢雙角人手攜一軸物自空
下故芾每得一書初任客觀亦置于飯几亦升車手執之
既窮其趣則以良日以紙鋪加書淨几上復用紙覆自紙
閒以皂莢灰水浸良久按覆紙洗之上紙爛即團以拂書
塵垢一去然後覆書除背紙去手澤有不可除者則又加
團洗潔白而後止親用乳香作糊于百幅紙中心取翦四
邊多近手有垢者而加背焉背訖即覆以紙加糊置一室
中或綾錦皆洗軸安訖亦洗加跋紙取跋紙如背紙工畢
入一奩中非明窻淨几與見知客未嘗發每一發之文犀

瑩瑛紫墨錦綺粲然溢目印以米姓秘玩書印文其所謂
書者皆非前所閱可比也亦非今好事者所多有也余每
示人者印以米姓清玩之印文以待暴不可告以情之客
秘玩者實懼客以手指點衣袖印拂之偶一及之必洗書
如初紙素不可數洗必欲戲一觸之是毀書也樞密唐公
志東欲觀而以情告見許遂敢出閱書之法洗二案相比
芾以紙纒鋪訖濯手親取書于奩中鋪展以示客客拱而
憑几坐從容細閱芾趨走于前客云展芾展客云卷芾卷
客據案甚尊芾執事趨走甚卑舍佚執卑者止求不以手

或衣振拂之耳老母訓之不能改朋友誨之不能悛子弟
 諫之不能從惟蘇遐舉曰君異日當以此忤要官芾念要
 官可忤不可改心行年五十老倦則輸之御府必不在乙
 品公亦能屈意而一觀乎或於公齋或過敝齋得進退如
 禮雖同子弟雜觀可也倘公不欲屑屑徇一蒙鄙固陋之
 人則亦非敢曲煩台視而異日亦不敢受不告之罪芾皇
 恐載拜大夫文節下 真蹟
 米南宮稱法書曰墨皇可謂極稱非右軍大令東武亭侯
 不足當也

米南宮秘玩目●法書 王右軍官舍尚書二帖 快雪
 時晴帖 吳融博士帖 破羌帖 謝安慰問帖 晉賢
 十三帖 大令中秋帖 陶隱居朱陽帖 梁臨樂毅論
 智永臨右軍五帖 唐文皇手詔 歐陽詢度尚庾亮
 二帖 又春雨帖 褚模蘭亭 唐摹大令范新婦帖
 陸柬之頭陀寺碑 徐浩古詩帖 張長史秋深帖 李
 邕多熱要葛粉帖 光八郎帖 勝和帖 唐摹十七帖
 懷素去夏帖 又貧道等三帖 顏魯公朱巨川誥
 司空圖贈廣歌 一云贈晉光歌也 楊凝式畫寢大仙二帖●名畫

曹不與如意輪 顧愷之淨名天女 戴逵觀音 六
朝人畫英布像 又王戎像 薛稷二鶴 王維雪圖六
幅 又山居圖小卷 韓幹調馬圖短卷 張萱畫韋侯
故事六幅 唐人畫揚子雲像 李昇危峰茂林 荆浩
夏山圖二幅 關仝仙游圖行卷 董源霧景橫披 李
成松石 徐熙折枝四幅 雙桃耐榴 牡丹海棠 李煜翎毛四片 范
寬秋山瀑布 巨然海野圖長卷 易元吉蘆葦鴝鵒
米西清元暉謂其父所藏晉唐真跡無日不展於几上手
不釋筆臨學之夜則以小函寘枕旁每見古帖不論費用

以購之

襄陽志林

鑒家評定銅玉研石必以包漿為貴包漿者何手澤是
也故法書名畫不可頻洗頻洗則包漿去矣

吾嘗疑米元章用筆妙一時而所藏書真偽相半元祐四
年六月十二日與張致平同過元章致平謂吾嘗見公親
發鎖兩手提書去人文餘近輒掣去手元章笑遂出二王
長史懷素輩十許帖子然後知平時所出皆苟以適眾目
而已 東坡志林

馬主事抑之藏米臨顏魯公爭坐位帖全本上有賈似

道印元時八袁文清公家袁公前後凡再跋云

坐位帖真跡在京兆安氏嘗刻以傳世吳中復守永興謂安氏石未盡筆法因再模刻二本予家咸有之安氏子孫分析坐位帖乃剖為二此帖至僕射下平分為兩以石刻較之正居其半蘇公見安師文時帖尚全嘗手搨數十本書遂大進予得坡公搨本于東平王繼學無毫髮失真旁有眉陽蘇氏及趙郡蘇軾印米襄陽少年嘗臨之邵伯溫亦云安氏析後不復見全本此卷筆法絕類米老往見乞米帖于子昂子昂以重貲得之心有疑而不敢言今得此

帖紙色行墨絕相類遂定為米老所臨無疑至治二年秋
桷記○子歸真後蘇本付瑾米本付瑾以免安氏兄弟之

誚清容老人識 真蹟

跋米海岳臨顏魯公坐位帖 米海岳自序于古名家書
學之幾徧故其臨摹之際徃徃逼真此顏魯公坐位帖元
袁文清公定為海岳所臨者夫魯公平日運筆圓活清潤
能兼古人之長米則猛厲奇偉終墮一偏之失以孔門方
之其氣象真有回路二子之別故此書則如既見孔子後
欲效陋巷自樂而行三軍當一隊之故態時復一發于詞

氣閒也長洲吳寬識

岳珂英光堂帖有米元章臨智永真草千文與原本不同
乃知古人臨帖不論形似也珂跋其後云摹臨兩法不同
摹帖如梓人作室梁椽榱桷雖具準繩而締構旣成氣象
自有工拙臨帖如雙鵠並翔青天浮雲浩蕩萬里各隨所
至而息寶晉蓋進乎此者也爲之贊曰永之法妍以婉帶
之體峭以健馬牛其風神合志通彼妍我峭惟妙惟肖故
曰袒裼不浼夜戶不啟善學柳下惠莫如魯男子
東坡云海岳平生篆隸真行草書風檣陣馬沉著痛快當

與鍾王並行非但不愧而已

雪堂書評

余嘗評米元章書如快劍斫陣強弩射千里所當穿徹書
家筆勢亦窮于此然亦似仲由未見孔子時風氣耳黃庭
堅題

子瞻自海外歸與元章書云嶺海八年親友曠絕亦未嘗
關念但念吾元章邁往凌雲之氣清雄絕俗之文超妙入
神之字何時見之以洗我積年瘴毒耶元章荅云更有知
不盡處修楊許之業爲帝宸碧落之游異時相見乃知也
其高自標置如此

蘇米遺事

徽宗嘗命米芾以兩韻詩草書屏風次韻乃押中字行筆
自上至下其直如綫上稱賞曰名下無虛士 聖鑒錄

米芾得能書之名似無負於海內芾于楷書篆隸不甚工
惟于行草誠能入品以芾收六朝翰墨副在筆端故沉著
痛快如乘駿馬進退裕如不煩鞭勒無不當人意然喜效
其法者不過得其外貌高視濶步氣韻軒昂殊未究其中
本六朝妙處醞釀風骨自然超逸也昔人謂支遁道人愛
馬不韻支曰貧道特愛其神駿耳余於芾字亦然又芾之
詩文語無蹈襲出風烟之上覺其詞翰同有凌雲之氣覽

者當自得

思陵翰墨志

米南宮書自得於天資然自少至老筆未嘗停有以紙餉
之者不問多寡入手卽書至盡乃已元祐末米知雍丘縣
蘇子瞻自揚州召還乃具飯邀之旣至則對設長案各以
精筆佳墨紙三百列其上而置饌其傍子瞻見之大笑就
坐每酒一行卽伸紙共作字以二小史磨墨幾不能供薄
暮酒行旣終紙亦盡乃更相易攜去俱自以爲平日書莫
及也 石林避暑錄

米禮部行草政用大令筆意稍跌宕遂自成一家後生習

米者但得其踰繩越契之風則善學柳下惠者也范成大跋

番陽姜堯章云翟伯壽嘗問米老曰書法當如何米老曰無垂不縮無往不收此必至精至熟然後能之古人遺墨得其一點一畫皆昭然絕異者以其用筆精妙故也續書譜

劉後村集 米元章有帖云老弟山林集多於眉陽集然不襲古人一句子瞻南還與之說茫然嘆久之以嘆渠偷也戲跋二首 大令云亡筆不傳世無行草已千年偶然遺下鵝羣帖生出楊風與米顛二集一傳一不傳可能寶

晉勝坡仙蘇郎不醉常如醉米老真顛卻辯顛 世傳米

老有辯顛帖

朱晦翁云山谷不甚理會得字故所論皆虛米老卻理會得字故所論皆實也

黃魯直書道媚米元章書俊拔薛道祖書溫潤徐會稽之濁在跛偃李北海之濁在欹斜跛偃之弊流而誤吾坡公欹斜之弊流而為元章父子矣趙孟堅跋 並米南宮外集

海岳以書學博士召對上問本朝以書名世者凡數人海岳各以其人對曰蔡京不得筆蔡卞得筆而乏逸韻蔡襄

勒字沈遼排字黃庭堅描字蘇軾畫字上復問卿書何如
對曰臣書刷字米襄陽書政如黃太史作詩之變芒角刷
掠求于匱蘊川媚則茂有其學魯獨居男子於薛道祖見
之吳興趙孟頫跋 松雪齋集

米南宮書神氣飛揚筋骨雄毅而魏晉法度自整然也漢
人只知程不識用兵紀律精嚴不知李廣之無斥候爲合
作也 米南宮外集

坡谷出而魏晉之法盡米元章薛紹彭黃長睿諸公方知
古法紹彭最佳而世不傳米氏父子最盛行舉世學其奇

怪弊流金朝而南方獨盛遂有張于湖之險澁張卽之之

惡謬極矣伯生虞集題

道園學古錄

元章少時書法蓋自沈傅師後始八大令之室結體超軼
一用其筆意此卷元章所模王獻之帖臨池用功如此晚
年放恣自成一家不復作此狡獪變化矣 米南宮外集

張伯雨云元章工諸體書約寫麻牋十萬布在人間

書系

張謙藏米南宮帖十二册各以類次如手東家書詩文
分四類上有閱古珍玩大印乃韓侂胄之故物也

唐人臨摹古跡得其形似而失其氣韻米元章得其氣韻

而失其形似 襄陽志林

思陵稱北宋時惟米襄陽薛河東得晉人法書遺意 書系

南宮之書資學兼到故能楷法追唐行草入晉一時名

賢如李蔡蘇黃皆莫能及乃至誚顏柳貶旭素則過矣

近日項穆德純纂書法雅言放斥蘇米極意詆訾之當

是口業報邪卒不能掩其美也

米公自寫真世有數本一本服古衣冠曾入紹興內府有

其子友仁審定贊跋云先子昔手寫晉唐閒忠臣義士像

數十本張於齋壁一時好古博雅移摹流傳甚多至今尚

有藏之者此卷自寫真也一本蘇養直題云米禮部人物

瀟散有舉扇西風之興一本唐裝據案執論十七帖者上

有篆書淮陽外史米元章像八字及元章自書裴凡延毛

子明窻館墨卿功名皆一戲未覺負平生之句 海岳遺事

米元章淨名齋圖 淨名齋記 全文不錄 元符元年八月

望日漣漪郡嘉瑞堂書 真蹟

李公麟病右手三年余始畫以李嘗師吳生終不能去其

氣余乃取顧高古不使一筆入吳生又李筆神彩不高余

以目睛而文骨體本自天性非師而能以俟識者唯作古

忠賢像也 米氏畫史

米南宮多游江浙閒每卜居必擇山明水秀處其初本不能作畫後以目所見日漸模倣之遂得天趣其作墨戲不專用筆或以紙筋子或以蔗滓或以蓮房皆可為畫畫紙不用膠礬不肖於絹上壁上一筆今所見米畫用絹者皆後人偽作米父子不如此

畫無筆跡非謂其墨淡模糊而無分曉也正如善書者藏筆鋒如錐畫沙印印泥耳書之藏鋒在乎執筆沉着痛快人能知善書執筆之法則知名畫無筆跡之說故古人如

孫太古今人如米元章善書必能畫善畫必能書書畫其

實一事

並洞天清錄

米南宮山林圖 光霽 晦翁 廣文當日官雖冷可奈

才名振世何它日君家須炙手而今聊復雀堪羅 老來

尚喜管城子更愛好山江上青武林秋高晚欲雨正若此

畫雲冥冥 三茅別有洞中天我欲山居屏世緣累行積

功多蛻舉玉宸欣有地行仙 紹興戊午季春十一日書

千五湖田舍 元暉 ○米元暉畫卷以瀟湘圖為最余曾

收之若元章卷世絕少亦未之見見此本耳觀其縱橫潑

墨師友造化脫去畫史廉纖如達磨宗下之臨濟誠為古今之冠董其昌觀因題 真蹟

倪元鎮題米南宮拜石圖 元章愛硯復愛石探瑰抉奇久為癖石兄足拜自寫圖乃知顛名不虛得 雲林詩集

王介石虎臣所藏 米老白畫東山朝陽巖海嶽菴圖率意而寫極有天趣 海岳菴面朝陽巖皆焦山其側有早來堂 後有自書海岳菴

賦并五詩筆意奇絕誠佳物也至正癸卯正月廿九日文璧與士文觀於張松谷家松谷乃士文泰山故予得一見 雲烟過眼錄

植頓首再拜 雲林徵君侍史 比辱遠賁荒寂所謂空

谷聞跫然之音能不喜耶 仙舟行疾弗獲款奉為愧別來極馳思茲承 手誨展讀良慰具審 文候清謐 見

假米南宮海嶽菴圖謹授山甫盧君轉 不達此圖拙古俗眼罕識前輩嘗評其畫云大米造妙入無言雲林胸次清

曠筆意蕭遠當咄咄逼真矣暇日能寄小立軸一紙否耶山房時展觀如對可人率畧具復几格未由 良悟唯冀

順序盡消息理不備植頓首再拜 真跡 古今書畫之彥求其父子濟美者莫過逸少子敬思訓

昭道徽廟思陵元章元暉四名家然皆不能企及而翁
此非淵源之無自其絕詣固難爲繼也如王李趙不必
言卽大米壯觀圖并詩賦一卷敷文悉力步趨尚覺有
堂室之隔餘可知矣此本原係雲間顧氏珍秘今在錫
山華氏原係趙蘭坡故物足稱閒世奇琛耳

米南宮遺墨壯觀圖

芾

壯觀賦

米元章登北山之

宇徘徊四顧慨然而嘆曰壯哉江山之觀也開闢復古述
哉邈矣帝德所被北幽南趾王功未宣六合阻異明翳視
其消長來叛從而閒起去古無章水濱莫委比世可悼晉

裂漢耄披榛芟莽且代且盜豈地具而天設特資猶而附
暴者乎乃物偶然而人乘以智巧爾若夫真符秉中萬派
朝宗稽顙納質不贖兵鋒版圖八而地合氛祲朗其大同
遠琛近賈千里不風鑑湛一色折葦可通其或弱吹砌鱗
疾焱湧山九地出沒千峯上攢如領並亘連雲俱還長鯨
齒巨天吳腹斑閨運未旣生民道艱宜乎曹郎託詞以按
甲怫鬱而永嘆也吾每登是宇攬是土當日杲天清嵐開
練布邀太平君子引吳醇舞越女破千歲之長憂擲森然
之萬古有杞初登由儀再旅至甚醉而乃去也 壯觀在真

州城北 原上 臨南山倚涉北岵撫壯勢倚遺萬古漫漫蒼蒼穹
 無所奕奕業業縱奇度逶迤倚前征盤礴倚後駐奮迅倚
 奔駛卻約倚畔顧環旋倚抱卷引伸倚就旋霧釋倚離掩
 雲乘倚呼舉瞭瞭倚瞻輝悒悒倚蒸雨鬱鬱倚陽春莽莽
 倚玉露燦燦倚午停翳翳倚西去領吾儕倚並輿步卻飛
 仙倚不遐慕癯其形倚久何苦便莫便倚遵坦路適莫適
 倚破心阻樂莫樂倚頻會過莫莞藤倚擷芳蕝 元符已
 卯莫春十日海岱樓中書 真蹟

米公晚居丹徒有山林堂今集中有詩故名其集曰山

林云

山林堂詩 洗竹延清景培松衛歲芳好峯多漾翠嘉卉
 龔人香犀玉開書札龍蛇起混茫微風北窻臥真可傲羲
 皇楚國米芾 真蹟

余少收畫圖見奇巧皆不錄以為不應如是及長官于桂
 見陽朔山始知有筆力不能到者向所不錄翻恨不巧矣
 因知范至能所謂平地蒼玉崛起為天下偉觀第一者真
 非虛語也 米氏畫史
 北夢瑣言載遠會至嶺外見陽朔荔浦山水愛之談不容

日嘗謂王讚曰侍郎曾見陽朔山水乎王笑曰讚未嘗打
人唇綻齒折那得見之蓋非貶不去也倦游錄亦云桂州
左右山皆平地拔起竹木茂鬱石如黛染陽朔縣尤奇四
面峰巒駢立近見錢塘人家有元章畫陽朔山圖真是合
作米襄陽志林

米元章云伯時病臂三年予始畫雖似推避伯時然自謂
學顧高古不使一筆入吳生專爲古忠賢像其木強之氣
亦不容在伯時下矣畫繼

張靜居題米南宮畫本云古之畫法不復見六朝人物畱

遺譜後來山水出新意二李三王差可觀洪谷之後有荆
關營正渾雄獨造古華原處士志奇崛餘子紛紛何足數
郭熙乎遠疑有神北苑爛熳皆天真畫院宣和衆史集俗
手姿媚非吾倫豈知南宮迥不羣一掃千古丹青塵神閒
筆簡意自足窈窕青山行白雲黃侯黃侯安得此元氣淋
漓猶滿紙晴窻拂拭對高秋恍惚神游華山裏生平畫癖
奈此何爲子試作雲山歌珍藏什襲子須記世閒名畫今
無多

米芾字元章山水學董源天真發露怪怪奇奇子元暉畧

變父法自成一家烘鎖點綴草草而成不失天真也畫紙不用膠礬不肯于絹上畫臨摹古畫有用絹者格古要論

杜東原集題米元章畫鮫人水底織冰蠶移入元章海

岳菴醉裏揮毫人不見覺來山色滿江南觀此詩則元章無絹畫之說恐不然也

畫家中目無前輩高自標樹毋如米元章此君雖有氣韻不過一端之學半日之功耳然不免推尊顧陸恐是好名未必真合友仁不失虎頭吳仲圭差有工力仲圭是從北苑巨然來藝苑卮言

紹興中有趙芾者居鎮江之北固畫亦有神韻署名多不著姓後人得其畫本往往誤稱米南宮云文休承嚴氏書畫記載芾江山萬里圖一卷是其證也

晉陵吳琚書宗米禮部幾于奪真今北固天下第一江山題榜是其跡也所著有雲壑集今世有米體書用雲壑印者皆吳手筆鑒家不可不知耳

劉夢吉題米元章雲烟疊嶂圖筆勢咸傳是阿章短屏山影露微茫苦心只辦雲烟好不抹人呼作米狂元詩鈔

海岳翁跋張旭書公孫大娘舞劍帖黃素書小楷精絕

惜舞劍帖不存止存米跋耳

米芾草書九帖一曰父書子跋法多從晉舊在張子京處
子借摹刻于停雲館帖中元章劇跡也巖氏書畫記

草書九帖筆法與海岳諸帖小異有天真爛熳之趣舊
為水村陸太宰所藏李西涯跋稱許之米芾書畫記

黃大癡九十而貌如童顏米友仁八十有餘神明不衰無
疾而逝蓋畫中烟雲供養也妮古錄

長元按青父所藏米蹟有小楷寶章待訪錄一卷詮
次與行世本不同書畫舛真蹟日錄俱未錄入因別
刊附後與好事者共之

補遺

秦觀

少游詩餘草藁一卷楷行妙絕駸駸出黃豫章上子瞻
評其書云少游行草甚有東晉風味真知言哉丁巳八
月獲觀妙跡漫書其尾

吳能遠氏示余梁臨樂毅論後有邢侗再跋然余細辨
之係宋人筆尚未及韓太史家唐初臨本後有褚遂良
小字兩行者尤為得其筆意次出周文矩戲嬰圖卷為
紹興祕本後有錢舜舉詩及文休承等跋蓋佳品也次

出秦少游臨禊序前有李公麟圖極精次出趙千里山
園圖大幅筆法古雅不作纖細娥媚之態與世行本絕
不相同次出趙子昂臨黃庭經前有梁楷經相書畫皆
精又子昂處靜齋圖絹本淡青綠清逸之極當屬神品
次出倪元鎮雙樹筠石小幅為王雲浦作而陳敬初題
之最後出沈啟南唐子畏文徵仲仇實甫山水共十餘
軸一一皆精不悉記云末出張伯雨臨吳道子觀音立
像尤為品外之奇焉余一日而得縱觀諸家名跡非有
翰墨緣者不能享此清福耳

黃庭堅

丑按智海守一卽藏子敬十二月帖者見之米氏書史
中亦辨才之流亞也

啟南所藏黃書數種子嘗徧觀當以此卷為最吳寬

山谷以元豐七年甲子春三月書發願文時年四十紹

聖初責授涪州別駕黔州安置長元按此三條當補山谷發願文後

嚴氏藏山谷松風閣詞崇寧元年冬書北時初至鄂州

所作亦見年譜中可考證也

黃山谷行書卷花邊宋箋書 ○元符三年涪翁自戎州漸流上

青衣廿四日宿蓼致平牛口莊養正置酒弄芳閣荷衣未
盡蓮實可登投壺奕棋燒燭夜歸○黃文節公書世多摹
本又多贗本生平所見以此卷爲灼然無疑梵志詩較寒
山更自奇崛書亦近之董其昌觀因題

真蹟

清河書畫舫

點字號

乾隆壬午醉司命日吳長元麗煌氏校于池北草堂

襄陽寶章待訪錄

漢河閒憲王購書必錄古簡梁武元隋唐文帝金題玉跋
錦質繡章破紙斷麻取而華國天寶以後或進書得官亦
知上篤好本朝太宗混一僞邦國書皆聚然士民之間尚
或藏者既非寶鑑皆以世傳聞見浸多懼久廢忘因作寶
章待訪錄以俟訪圖書使焉元祐丙寅八月九日
晉武帝以下諸名臣十四帖真蹟武帝王戎書字有篆籀
氣象奇古墨色如漆紙皆磨破美哉不可得而加矣世之
奇書也在駙馬都尉李公炤第

謝奕謝安桓溫三帖真蹟麻紙書在李公焯家上有鍾紹京書印竇蒙審定字印謝安一帖爲後人恐墨淡復用深墨填過使人惋怛與前卷並有絹帖書爵號自爲名筆庾翼帖全幅上有竇蒙審定印

張芝王翼二帖非真全庾帖在張汝欽處

王右軍筆陣圖前有自寫真紙緊薄如金葉索索有聲章公自云借于趙竦

羲之雪晴帖真蹟在承務郎吳郡蘓澈處集賢校理舜欽子也帖尾有古跋君倩字及褚氏字印

逸少稚恭進鎮帖真蹟麻紙書著作郎王仲脩藏

官奴帖雙鈎麻紙本亦在仲脩學士處

桓溫破羌帖筆法奇絕與稚恭帖同是神物有開元印懷充跋在蘓澄道淵之子之純判官處

羲之千文楮紙書筆力圓熟在宣州觀察支使王詵處故相珪之姪謬題賀知章書四字于韵字下

王右軍紙妙筆精帖有貞觀印王大令日寒帖有唐氏雜迹印爲故相王曾家物在其孫景融處後爲前龍圖待制沈括存中取之古跋右軍作羊欣大令作薄紹之仍將大

中歲跋刮去數字填為薛邕記之而故相薛居正題曰和
 傅遺余此蓋和凝為薛氏故物歸居正耳唐太宗雅不喜
 子敬書故時人以他名名之以應募所謂紹之書曰乃干
 耳字不刮去及不次獻之頓首字猶在一分許可識大中
 所跋既不能辨復為不鑒之人所收遂使至寶永失其真
 殊可痛也與書史稍異

王獻之送梨帖有黎氏印連柳公權跋羲之言叙帖兩行
 有貞觀半印徐僧權字在左藏庫副使劉季孫處據柳公
 權跋于唐太宗書前雜出獻之書乃將其父書卻粘于獻

之帖後云又一帖柳誤以父為子矣况不知書者乎

逸少來戲帖麻紙上六朝人所臨寫旁注小真字數枚復
 以雌黃覆之在蘓州故相丁謂孫景處後以一萬質于鄆
 州梁子志處故相梁適孫也又有唐雙鉤樞帖亦在丁景
 處某皆有題跋

黃素黃庭經是鉛鋒筆行書恐非右軍殆六朝人所作界
 行有鍾紹京書印卷末真寫胎仙二字用陳氏圖書又有
 錢氏忠孝之家印紙跋云山陰道士劉君以羣鷺獻右軍
 乞書黃庭經此是也逸少真書此經與樂毅論太史箴告

誓文累表也蘭亭洛神賦皆行書其他並草書也草十行
敵行書一字行書十行敵真書一字耳又續題云此乃明
州刺史李振景福中罷任過浚郊遣光祿朱卿名友文卽
梁祖之子後封博王王薨子獲于舊邸時貞明庚辰秋也
晉都梁苑因重背之中書舍人陶穀記是日降麻以京兆
安彥威兼副都統米某跋云印小字乃唐越公鍾紹京印
也此書在李太師第固是甲觀

蘭亭燕集序唐粉蠟紙雙鈎摹本在蘓激處精神筆力毫
髮畢備丁真蹟一等此幾馮承素輩榻賜大臣者舜欽父

集賢校理者購于蜀僧元霽某與激友善每過公必一出
遂親爲背飾

皇象急就章唐樵奇絕在故相張公齊賢孫名直清字汝
欽處今爲楚州山陽主簿

智永真草書歸田賦在襄陽魏泰處後有一跋題云開成
某年白馬寺臨一過潭記白麻紙書世人收智永書未有
若此真也虞世南出于此魏誤題曰虞世南書耳

智永千文唐粉蠟紙楊書有古跋云契闊艱難不敢失墜
信好事也在前國子監直講楊褒處得于外舅王安國某

元豐五年過金陵見之內二真字雙鈎填者然人猶未信
爲榻焉

又智永千文楮紙書唐人臨寫在宣德郎陳并處恭公姪
作梵夾冊雖非真蹟秀潤圓活逼真今已罕得某嘗三閱
智永千文半卷黃麻紙唐人臨書在刑部尚書丹陽蔣頌
處

辯才弟子草書千文黃麻紙在龍圖閣直學士吳郡滕元
發處滕以爲智永書某閱其前空兩才字全不書固以疑
之復空永字遂定爲辯才弟子所書故特闕其祖師二名

耳

唐率更令歐陽詢書衛靈公天寒鑿池帖真蹟麻紙在魏
泰處

信本書荀氏漢書節楮冊小楷在潭州南楚門胡氏淳處
又書道林之寺碑在潭州道林寺筆力險勁勾勒而成有
刻板本又江南廬山多裴休題字塔諸額雖乏筆力皆種
種可愛

歐陽詢碧牋四聖章帖全後虞帖在張汝欽處
祕書少監虞世南書汝南公主墓誌真蹟

虞永興積時帖古雙鈎摹本在承議郎洛陽李熙處翰林
學士維之孫夾縫有儲氏印某借撫石

伯施枕臥帖雙鈎唐模本在朝奉大夫錢唐關杞處上有

儲氏圖書古印關嘗謂某曰昔越州一寺脩佛殿于梁棟

內龕藏一函古樞數十本所可記者王右軍十七帖世南

枕臥帖十鬪九帖褚遂良奉書寧帖上皆有儲氏圖書字

印致功精絕毫髮乾濃畢備關與僧善購得枕臥十鬪九

書寧三帖
中書令褚遂良書枯木賦唐粉蠟紙搨書也在承議郎合

肥魏倫處收以為真蹟魏氏刻石某官杭過潤借觀于廿

露寺

孫過庭草書千文真蹟黃麻紙書鈐縫有梁秀收闕字印

王氏圖書隨圈四轉其異製也在王詵處

李邕多熱要葛粉帖真蹟白麻紙上有唐氏雜蹟字印陳

氏圖書字印勾德元圖書記字印紫微舍人石揚休物故

今在其孫前宿州支使彝庚處

李北海四帖內一幅碧牋有唐氏雜迹勾德元印記陳氏

圖書與石彝庚所藏多熱帖同在章子厚家

唐禮部尚書沈傳師書道林詩在潭州道林寺四絕堂以杉板薄畧布粉不蓋紋故歲久不脫裴休書杜甫詩只存一甫字某嘗爲杜板行次紀其事沈牌某官潭借畱書齋半歲揚得其石本爲樵石僧希白務于勁快多改落筆端直無復縹緲縈回飛動之勢

率府長史張旭四帖真蹟在杭州陸氏大姓也舊有五帖第一秋深第二前發第三汝官第四昨日第五承須今所存四帖汝官後有一古印文記不可辨昨日承須二帖襲紙也陸氏子素從奉議郎關景仁學關因借樵三大帖余

卯見石本于鎮戎軍及冠官桂林朝奉大夫關杞爲使者語及始知石在關氏二十五官潭杞通判邠州以石本見寄三十五官杭而景仁爲錢唐令陸氏子登進士第者來謁與關謝而閱之旣見真蹟獨秋深一帖話之良久鑿感而言嘉祐中太守沈文通借觀拆畱不還自此不復借出遣工撫得之卽歸詰遘弟遯時爲郡從事乃言在其姪延嗣處今歸余家

張右史季明賀八清鑑等帖真蹟楮紙上筆法勁古不類他書世閒季明第一書也在承議郎蘓液處世多石刻

伯高虎兒等三帖真蹟在王晉卿第
太師顏魯公書嶺南刺史綾告真蹟在朝奉郎臨江許彥
先處

真卿與李大夫奏事張淑二帖在張汝欽處

顏書送辛子序真蹟楮紙上在寶文閣學士謝景溫處前
後為好事者以筆描二大印其文亂仍書鉉字其中不合
縫鑿非鉉筆甚累墨寶某佐寶文于潭屢經賞閱

顏尚書頓首夫人真蹟楮紙破爛過半在駙馬都尉王晉

卿家

百本平藏

與郭定襄爭坐位第一帖真蹟用先豐縣先天廣德中牒
起草禿筆字字意相連屬飛動詭形異狀得於意外也世
之顏行第一書也縫有顏氏守一圖書字印在宣教郎安
師文處長安大姓也為解鹽池勾當官攜入京欲背予得
見之安自云季明文鹿脯帖在其家
祭叔濠州使君文真蹟楮紙多改抹安氏攜至京
顏平原乞米帖真蹟楮紙上在朝請郎蘓解處度支郎中
舜元子也得于關中安氏士人多有臨搨本此卷古玉軸
縫有舜元字印范仲淹而下題跋某嘗十餘閱

清臣疎拙帖麻紙書真字清勁秀發亦與李大夫同時顏
責峽州別駕此顏第一帖也

唐彭王傅徐浩書張九齡司徒告真蹟在其孫曲江人嶺
南縣令張仲容處某官于桂林借畱半月仍以覆裹欲爲
重背仲惜其印縫古紙不許九齡神道碑亦浩書

楊凝式書三帖在張汝欽處

陳賢草書六七帖字奇逸難辨如日本書上亦有唐氏雜
蹟印在駙馬都尉李公焞家

韓擇木八分真蹟楮紙上在丁景處第二行書官位以大

字改爲中字

懷素書任華草書歌真蹟絹書兩幅字法清逸歌辭奇偉
在駙馬都尉王晉卿第尚方有三幅乃其後幅適完嘗請
出第觀復歸尚方
懷素詩一首真蹟絹書亦在王晉卿第
懷素于文真蹟在蘓液處沈邁刻板本是也

懷素自序在湖北運判承議郎蘓泌處前一帖破不存其
父舜欽補之

懷素草書祝融高座帖在王洙參政家

又三帖緝帖云貧道胸中如刀刺第二帖見顏公第三帖律公發懷素不與世之第一帖也在安氏又書三幅在故相張公齊賢孫汝欽處唐僧高閑草書千文楮紙上在承議郎李熙處

右目觀

王右軍書家譜在山陰縣王氏家越州教授王渙之以書抵某具言有此書

逸少玉潤帖蘓州教授閻並顛云在承議郎建安王寶處有古跋令裝書人背久不還及剪卻半跋皆唐名公也付

理不可得匠人願賠四十千卽知其竊真得金已多

中書令王獻之已復此節帖在朝請大夫新昌石元之家

關景仁屢見之嘗撫石某見兩本精妙

王子敬帖宣義王碩云其父所收未得將出

蘭亭樞本正議大夫章惇跋蘓激所收蘭亭云此與吾家所收同

洪元春集右軍越州兩碑真蹟在越州僧正子文處嘗通許借未果

晉葛玄飛白天台字見石本真蹟聞在台州

晉王渾真草帖晉張翼帖宋阮研帖宋蕭思話表連文帝批荅在駙馬都尉李瑋處某並見石本後見李云在高橋楊氏未獲見

宋羊欣宋翼二帖并褚遂良摹蘭亭見中書舍人蘇軾云在故相王隨之孫景昌處撫石在湖州墨妙亭屢見石本今在沈存中括家

老子西昇經褚遂良書閣立本畫在觀文殿學士洛陽馮經處

褚河南書黃庭經聞綠綾所書丁謂孫倩處質在無錫民

家為邑官借出

褚臨王右軍二帖在錢唐唐垌處自云未肯輕出

登善奉書寧帖在關杞處某見石本

虞世南書經在越州上虞

伯施書汝南公主銘起草在通直郎洛陽王護處見撫本

云真蹟在洛陽好事家有古跋

歐陽詢鄱陽帖真蹟在唐垌處模石在靈隱寺

信本二帖在朝議大夫晁端彥處其本與蘇州進士周沔同

歐陽率更四帖真蹟在洛陽人家

東宮長史陸柬之書十八學士贊西京留臺王瓘云在舍弟珪處

張長史全本千文見臨淮令曾孝蘊云在京師謝氏亦寶文公遠族也

伯高千文三帖在唐垌處模石爲洛陽李師中

顏魯公書韻海聞大書朱字魯公書小字他人作蘓駒云在其父刑部尚書處

真卿寒食帖綾書在中書錢勰處世多石本

清臣書一軸五幅見湖州巡檢供奉官石裔駙馬之孫云在其兄處

柳公權紫絲鞞蘭亭詩二帖待制王廣淵撫石跋云龍圖

大諫李公帥府暇日出書請撫石李師中也洛陽人

柳誠懸書柳尊師墓誌真蹟在錢唐唐垌處

懷素自序在朝奉郎蘓液處杭州沈氏嘗刻板本泌激皆舜欽之子蘓氏自參知政事易簡之子耆耆子舜欽之子激四世好事有精鑒亦張彥遠之比已上三事並激云見之

素師書蕭常侍日下三帖在晁端處

高閑書令狐楚詩真蹟在戶部尚書康季常家某見石本在湖州

右的聞

元祐丙寅八月九日米芾元章譔

存復承須寶章待訪錄馳上此海岳遺蹟幸祕之不

宣存和南子昂承旨相公行

敬童

釋氏法應



倪瓚

祕閣寶章待訪錄大米小楷真蹟秀潤圓勁固足歷

倒蘓黃尤是用筆妙處極得右軍樂毅論法平原陸完僭評善書者必能深辯丁丑九日燕市重裝謹題

八分書

海岳小楷世所罕覩此寶章待訪錄全出泰和家法時雜歐褚筆仗定為盛年真蹟無疑張奉

米禮部小楷寶章待訪錄趙承旨倪高士故物也近幸拜觀於陸氏乃述贊以志之嘉靖甲子茂苑文嘉

右軍楷法首推黃庭寶章待訪異世同神字字注目畫畫抽心誰其似之美玉精金

米南宮自叙

學書貴弄翰謂把筆輕自然手心虛振迅天真出於意外所以古人書各各不同若一一相似則奴書也其次要得筆謂筋骨皮肉脂澤風神皆全猶一佳士也又筆筆不同三字三畫異形作意重輕不同出於天真自然神異又書非以使毫使毫行墨而已其渾然天成如蓴絲是也故得筆則雖細為髭髮亦圓不得雖釐如椽亦扁此雖心得亦可學入學之理先寫壁作字必懸手以鋒抵壁久之必自得趣也余初學顏七八歲作字至大一幅寫簡不成後見

柳而慕緊結乃學柳金剛經久之知出於歐乃學歐久之如

印板排竿乃慕褚而學最久又慕段季展轉摺肥美八面

皆全久之覺段全釋蘭亭遂并看法帖入晉魏平淡棄鍾

左而師師宜官劉寬碑是也篆便愛詛楚石鼓文又悟竹簡以

竹聿行漆而鼎銘妙古先焉其書壁以沈傳師為主小字

大不取也大不取也

右載韓侂胄羣玉堂帖萬歷丙辰仲春十日長洲後

學杜大綬書附寶章待訪錄真蹟卷後

米元章楷法原從歐褚顏柳來蚤歲正書寶章待訪

錄藁宋未藏釋存此山處珍異不在辨才老禩序下
皇元有國時轉入子昂元鎮兩名家今孟頫印記暨
存手簡懶瓚題名前後燦然溢目而不別作跋者蓋
大不其慎也或疑是錄行筆結字極其沈著痛快頗乏嫵
媚姿態殆秦觀薛紹彭輩見元章論著可喜手錄副
本以傳故行閒字體多偽謬亦一証云丑按元章誕
生皇祐辛卯是錄脫稿實以元祐丙寅比時纔年三
十有六正其追想歐柳之日時露褚顏遺法固宜小
楷精謹點畫畧無敲側趙倪諸公購而藏之真具眼

哉憶數年前曾見元章奉勅臨黃庭經袖卷係宋祕
府名蹟筆意與是錄正同世謂元章無楷法者誤矣
至於簡字作簡帖字作帖自是古文通用如王逸少
書中淡悶于嘔之例未足爲元章病也私心嚮往有
年百計購得於陳湖陸氏聊志其概以當附驥云爾
萬歷乙卯初月八日吳郡後學張丑青甫記
海岳翁小楷寶章待訪錄筆團團扇西園雅集叙筆
媚雖真行異體各自到也皮相者至謂寶章錄法度
森嚴似不出翁之手何異宋人評張旭遺蹟信千字

而疑郎官石柱記是徒聞騏驎千里而未嘗知服襄
之在法駕也噫張丑又跋

米南宮寶章帖裝成志喜一絕

南宮楷法本唐人隻字堪為席上珍展閱寶章千丈
錦流傳萬古韻常新丑

寶章待訪錄

