



婦葉山房藥鈔

八十八

1 普
395
88

八十八



門 1 4
卷

清河書畫舫 未集

吳郡張 丑 青父 造

李公麟

五百應真圖 九歌圖 慈孝故實圖 君臣故

實圖 陽關圖 西園雅集圖 維摩詰所說經

相 便橋受降圖 定林瀟散圖

龍眠李伯時為北宋畫品第一宣和畫譜傳文極稱許
之所載畫蹟多至百本外猶未盡前元時天台謝奕修



藏其九歌圖別本有曹緯吳說等跋見之雲烟過眼錄
秘府所無也此卷不止人物擅場而布景用筆尤爲古
雅其前後山水樹石舟車屋宇龍馬鳥獸什物器具無
不種種絕倫近從王氏購得之爲著跋語以當椎轂行
將著爲家令必擇子姓中謹厚者守之庶不爲夜壑舟
耳

啟南翁藏李龍眠畫女孝經四章每章龍眠自書惜不
全吳原博先生爲之作跋見公家藏集中原博暮年募
得馬和之風雅八圖亦屬啟南鑒定未幾而原博下世

故無跋語傳後

八圖者四風四雅乃關雎考槃葛屨綢繆鹿鳴伐木鴻雁無羊也和之本工設色八圖獨以白描見長不知者謂爲粉本臆度之論也

龍眠山人之圖五百應真也布景不凡落筆尤異前後樹
色川光松鍼石脉烟雲風日奇蹤橋梁殿宇勝概大非平
日可比卽其經禪枯坐外或爲棲巖渡海或爲伏虎降龍
或爲乘馬駕車或爲坐師騎象以至麋鹿銜花猿猴獻果
諸夷頂禮龍王請齋舞鶴觀蓮之容淨髮挑耳之相種種
不離宗門本色惟是中間分寫琴棋書畫四段始是書生
習氣未除耶 畫系

韓氏舊藏李伯時五百應真圖白麻紙真跡樹石奇勝
人物生動而中間烟雲龍水殿宇器具精細之極又復
古雅計其成功非窮年累月不能就當爲伯時畫卷之
冠末有款云元豐六年八月龍眠山人李公麟其書法
亦類顏體寫後止存默齋一跋蓋永樂間人也

宋李龍眠九歌圖

神品

離騷九歌圖

九歌者屈原之

所作也昔楚南郡之邑沅湘之間其俗信鬼好祠作鼓舞
以樂諸神原旣遭放逐含懷憂恚見俗人祭祀之禮歌舞
之樂其辭鄙陋因爲作九歌之曲上言事神之敬下寄見

黜之情以諷焉九者陽數之極自謂否極取爲歌名矣
吉日兮辰良穆將愉兮上皇撫長劍兮玉珥璆鳴兮琳
琅瑤席兮玉璫盍將把兮瓊芳蕙肴蒸兮蘭籍奠桂酒兮
椒漿楊枹兮拊鼓疏緩節兮安歌陳笙竽兮浩倡靈偃蹇
兮姣服芳菲菲兮滿堂五音紛兮繁會君欣欣兮樂康
東皇太一 浴蘭湯兮沐芳華采衣若英靈連蜷兮旣畱
爛昭昭兮未央蹇將憺兮壽宮與日月兮齊光龍駕兮帝
服聊翱翔兮周章靈皇皇兮旣降焱遠舉兮雲中覽冀州
兮有餘橫四海兮焉窮思夫君兮太息極勞心兮忡忡

清江書畫冊
三
雲中君 君不行兮夷猶寒誰留兮中洲美要渺兮宜修
沛吾乘兮桂舟兮沅湘兮無波使江水兮安流望夫君兮
未來吹參差兮誰思駕飛龍兮北征遠吾道兮洞庭薜荔
柏兮蕙綢采荃橈兮蘭旗望涔陽兮極浦橫大江兮揚靈
揚靈兮未極女嬋媛兮爲余太息橫流涕兮潺湲隱思君
兮徘徊桂權兮蘭棹斲冰兮積雪采薜荔兮水中搴芙蓉
兮木末心不同兮媒勞恩不甚兮輕絕石瀨兮淺淺飛龍
兮翩翩交不忠兮怨長期不信兮告我以不聞朝馳驚兮
江臯夕弭節兮北渚鳥次兮屋上水周兮堂下捐余玦兮

江中遺余佩兮澧浦采芳洲兮杜若將以遺兮下女時不
可兮再得聊逍遙兮容與 湘君 帝子降兮北渚目眇
眇兮愁余嫋嫋兮秋風洞庭波兮木葉下白蘋兮騁望興
佳期兮夕張鳥萃兮蘋中醫何爲兮水上沅有芷兮澧有
蘭思公子兮未敢言荒忽兮遠望觀流水兮潺湲麋何食
兮庭中蛟何爲兮水裔朝馳余馬兮江臯夕濟兮西澨聞
佳人兮名余將騰駕兮偕逝築室兮水中葺之兮以荷葢
荃壁兮紫壇播芳椒兮成堂桂棟兮蘭橈辛夷楣兮葑房
罔薜荔兮爲帷擗蓮櫂兮旣張白玉兮爲鎮疏石蘭兮以

清江雜錄
四
爲芳芷葺兮荷屋繚之兮以杜蘅合百草兮實庭建芳馨
兮廡門九疑賓兮並迎靈之來兮如雲捐余袂兮江中遺
余襟兮澧浦寒汀洲兮杜若將以遺兮遠者時不可兮驟
得聊逍遙兮容與 湘夫人 秋蘭兮麋蕪羅生兮堂下
綠葉兮素枝芳菲菲兮襲余夫人自有兮美子孫何爲兮
愁苦秋蘭兮青青綠葉兮紫莖滿堂兮美人忽獨與余兮
目成八不言兮出不辭乘回風兮載雲旗悲莫悲兮生別
離樂莫樂兮新相知荷衣兮蕙帶儵而來兮忽而逝夕宿
兮帝郊君誰須兮雲之際興汝游兮九河衝飈起兮水揚

波與女沐兮咸池晞女髮兮陽之阿望美人兮未來臨風
恍兮浩歌孔蓋兮翠旌登九天兮撫彗星竦長劍兮擁幼
艾蓀獨宜兮爲民正 少司命 若有人兮山之阿被薜
荔兮帶女蘿旣含睇兮又宜笑子慕余兮善窈窕乘赤豹
兮從文狸辛夷車兮結桂旗被石蘭兮帶杜蘅折芳馨兮
遺所思余處幽篁兮終不見天路險難兮獨後來表獨立
兮山之上雲容容兮而在下杳冥冥兮羌晝晦東風飄兮
神靈雨雷靈脩兮憺忘歸歲旣晏兮孰華予采三秀兮于
山閒石磊磊兮葛蔓蔓怨公子兮悵忘歸君思我兮不得

閉山中人兮芳杜若飲石泉兮蔭松柏君思我兮然疑作
雷填填兮雨冥冥後啾啾兮又夜鳴風颯颯兮木蕭蕭思
公子兮徒離憂 山鬼 壬午仲夏廿四日余寓吳房會
子明故人出李伯時所畫離騷九歌求余書其詞于每篇
之後余謂李畫格韻高妙當與唐王摩詰輩並軫非今世
舐筆和墨畫史所能造也又子明好事藹然不凡故余樂
爲書亦欲託于畫以自列云穎昌曹緯元象題○先君故
物盜斂之餘偶復得之說題 先君諫院崇寧閒僑寓漣
水得此軸于巡檢劉昌公子明飄泊干戈之餘書畫無復

存者而此軸再獲今以歸元象賢良猶子上閤承宣功顯
巾笥功顯好奇尚古種學績文克肖諸父詩曰惟其有之
是以似之功顯有焉紹興二十六年歲在丙子七夕錢唐
吳說題後○張浚觀○吳師禮安中王廣陵之聳建中靖
國閒臨池擅美耻于自名學士大夫有求者面輒發赤或
繼以怒雖其家僅存數十帖爾想眼高餘輩介不妄可傳
朋安中子也出故物歸忠靖曹公題字于後益知元象龍
眠取重當時藝云藝云書畫云乎哉元載詞源袞袞文獻
所萃當克繼之淳祐壬寅暮春十九日臨海謝奕恭書于

妹倩卷末○是歲首夏五日謝奕修借臨于青嶼且躬自
撫寫皆僅得其一二耳○右李伯時所作九歌圖宗叔本
輿張公所藏也屈原抱忠諫不遇其憤惋之情形于詞亦
宜况狀乎鬼神者非無愧有激而能哉伯時畫傳世頗多
大率意態相類真偽亦莫之辨也然至靈善知鬼神情狀
閱此必有以發之是所珍也敬爲題歲玄默涖灘陽月晦
日著山道者識○李檢法九歌圖并曹吳以下六跋劉珏
鑒定謹識○李伯時作九歌圖余所見非一此卷尤精密
道勁用筆如屈鐵絲蓋得意之作曹緯元象無書名而書

法乃清疎有致若此士豈可但狗耳食哉吳傅朋善署書
宋思陵欲易九里松額屢書皆罷去自歎以爲不及也竟
不易其書亦不多見僅見此跋耳閱一名畫而得兩法書
余亦何幸哉長生館主王穉登題○王元美說部云吳李
以前畫家實而近俗荆關以後畫家雅而太虛今雅道尚
存實德則病又云董源巨然之蹟氣概雄遠墨暈神奇雖
以真趣出之然猶未若李成之絕倫此公談藝三昧語也
又云趙子昂近宋人人物爲勝沈啓南近元人山水爲優
二子之千古可謂具體而微又云唐王右丞維能發景外

之趣而猶爲未盡宋李檢法公麟白描人物遠師顧吳牛馬斟酌韓戴山水出入王李似于董李有所未及斯言過矣夫右丞檢法畫聖也子昂啓南奕奕齊勝籍令四家出其長技以與荆關董巨李成輩一時角逐中原未知鹿死誰手是可訾議之乎但檢法畫品在四家中爲不易識得其門者蓋寡自非具慧眼者何能品題下一語也傳聞檢法博學精識出劉貢父上官京師數年不一迹權貴之門佳時勝日載酒出游坐石臨流翛然終日山谷謂其風流文雅不減古人而爲畫所掩其爲當時推許如此及觀檢

法之畫筆法如春蠶吐絲雲行水流初看甚平易細玩則六法兼備有不可以語言文字形容者焉然流傳日久真蹟罕存以故贗鼎滿天下至有老死未嘗染指一鬮者可慨也卽今孝經九歌山莊歸去來圖摹倣不下千百翻成惡道令人起厭殆是檢法之罪人乎尚賴一二真蹟傳世其描寫位置深得古意大爲鑒家所賞差堪吐氣耳此九歌圖卷定爲檢法真筆無疑其畫止六段實全本也按檢法九歌圖有二一卷凡十一段乃檢法自書是曾經宣和睿賞者宋未藏趙與勳家止自近世摹倣本皆祖此真蹟

傳至成化闕爲吳江史明古所得語具都穆寓意編中此
卷則檢法別本未知作于何年而筆跡極精細其在皇宋
元豐之初乎向後廿餘年而曹緯書詞與跋實徽宗崇寧
壬午歲也緯書前有序後有跋詞悉同昭明文選而絹素
完好中間無斷縫固知其爲全本耳然亦因詞非靈均之
舊坐是不入宣和御府以免靖康之難斯又不幸中之幸
者與其後五十有四年而吳說題後實高宗紹興丙子歲
也說字傅朋爲宋小楷第一墨蹟傳世絕少僅見游絲書
律詩與此跋爲二真可寶已乃張浚題名略無年月可考

或在放逐之歲乎其後八十有六年而二謝書跋實理宗
淳祐壬寅歲也二謝天台人兄曰奕恭弟曰奕修並好古
成癖嘗建養浩齋以藏法書名畫詳載周密雲烟過眼錄
錄中稱李伯時畫九歌曹緯吳傅朋跋者指此其後百五
十年而嗣四十三代天師師名無爲爲叔本輿公識尾實高
皇帝洪武壬申歲也師書體婉麗源出羲獻可與倪瓚並
驅第首行五字的係磨改不知何故又其後篆跋爲劉珏
僉憲筆僉憲以畫著名天順中上距皇宋元豐之初幾四
百年矣斯皆歷歷可考證者也是後不著相傳之次直至

韓存良太史獲此卷于朱太保家爲著跋語甚詳暇日誇示先府君極爲府君所忻慕比時請以宋高宗真蹟字卷告易弗就尋爲僮僕藏匿割去太史跋語以售王徵君百谷卷首尚存太史書簽故百谷題識僅敘檢法曹吳書畫之妙餘皆莫及云壬子冬百谷賦白玉樓其所藏書畫亦頗有散失者竊計檢法此卷向爲府君所留意奚可任其去來因備物易歸并志韓朱以下相傳之概以示後人而此卷之珍異又可知已雲閒董元宰太史留心畫學初從長安邸中買得團扇上李伯時西園雅集圖兼有米襄陽細

楷極精移書報陳仲醇云爲此橐裝溢矣又云向見伯時瀟湘畫卷最爲妙絕及觀董北苑所作其閒山水奇秀筆趣又復過之乃知伯時雖名家所乏蒼茫之氣耳夫王董二公皆當世所稱具慧眼者而其持論先後一揆如此則信乎檢法畫品在四家中爲不易識也似反不如沈趙之與右丞人皆知其相鼎足耶余不佞未能闕畫學之奧而願爲檢法執鞭者則以九歌圖卷板實中有風韻沉著內饒姿態其閒山水樹石人物屋宇形形色事絕倫非胸襟正壑汪洋如萬頃波胡能爲此壇場之筆與若董若

李方且兩相印可顧吳而下無論已昔漢成帝幸合德定情之夕謂爲溫柔鄉閒語樊嫵曰吾老是鄉矣不能效武帝求白雲鄉也余于檢法此卷亦云時萬歷癸丑三伏日古吳張丑在山齋對風消暑重裝謹誌 真蹟

伯時蓮社圖卷與吾家九歌畫法正同陳緝熙故物也

天台謝奕修養浩齋所藏 虞永興頭眩帖有機暇清賞

文潞公記珍玩袁笠軒印紹興小璽 顏魯公鹿脯帖

乞米帖倩仲跋 楊少師手帖 李西臺詩 蘇滄浪草

書 東坡醉草又溫公帖 陶隱居小楷大洞真經隱訣

後有林希父子題 秦少游數帖 周越書劍器行 唐

劉良驥元陵挽郎告貞元八年三月廿四日三省長官董

晉領吏部選袁滋知吏部選杜黃裳尚書右丞趙憬郎中

韋夏卿 唐陳尚庭縣尉告天寶三載丞相李林甫韋涉

景融三人名後又稱陳尚庭四十三載按天寶改年爲載

而人之年齒亦以載代未通也告身乃用羅文紙殊不可

曉後有向若冰跋 趙昌梨花千里收附 楊補之四清

圖 吳越承制大畧如誥敕後書天下兵馬元帥尚父吳

越王銜 王晉卿八帖皆與親賢宅諸王書內有送酒一

帖云瀑釀四器納上以瀑釀酒可謂好奇也 東坡救月
圖併贊畢良史印小米玫瑰齋跋 蘇氏譜系帖自源明
坡穎而下凡五世世各十有餘帖爲六巨帙平生所觀蘇
帖未有如是之多且旨也 米老自畫宅圖 又小楷三
帖 又珊瑚等十帖 米老親書楷書畫法并青山白雲
圖 米老辨印帖詞云綏平郡名卯里右政者中有省文
有人收古印文曰相侯宣印乃是丞相富民侯薛宣印最
小繆篆乃今所謂填篆也用辨私印二字尚書禮部員外
郎米芾審定 蔡君謨朱書青紙上大字 東坡書綉觀

音贊 吳越王判狀二並贊寧狀忠懿王草書判字一花
押 李後主畫戲猿後有建業文房之印 韓滉子母牛
有錢氏合章大印 徐熙出獵圖 戴嵩著色飲水牛高
宗題乾卦印 唐畫二佛 郭熙雪獵圖 李伯時畫九
歌曹緯吳傅朋跋 張萱煎茶圖 唐日本大荒西經圖
思陵題乾卦印 胡虔獵騎圖 已上三十五卷多賈師
憲故物後以此送謝堂堂不能保歸之起翁起翁今亦不
自保也 雲烟過眼錄

米海岳云少時未能立家但規模法帖謂之集古字今觀

九歌良然左方有伯時畫畫史所稱與伯時經營九歌者
是已伯時孝經力追鍾法宜和譜謂書逼魏晉不虛耳二
帖皆節文其昌 戲鴻堂帖

古賢名筆流傳贗蹟紛紜可厭龍眠九歌別本獨以深
藏獲免尤足嘉尚云或疑爲奕修手筆豈惑于借臨等
語耶殆是癡人前不得說夢也茲語王與白馬寺臨同
科慧眼定爲智永真蹟令人轉憶海岳翁耳○余家唐
宋勝國畫本共有廿卷近爲易李伯時九歌圖割去趙
子昂小竹石圖高彥敬巢雲圖黃子久筍箕泉圖凡三

卷一時元人畫蹟如掃亦可歎也夫

齋居卽事用拙經營少居閒興趣長閱書宗海岳展畫
得瀟湘玩世歌漁父陶情付索郎白平婚嫁畢白首杖
桄榔墨皇齋徒張丑 真賞齋集

乙卯春客從燕京來自言購得紙本龍眠九歌圖卷爲
李畫之冠計用錢三十萬餘余往謁請觀焉其卷高頭
連幅描法極細然筆則未古也布景合并奕修藏本六
段而成其餘則缺之第中閒稍加潤色耳左方亦無題
跋僅有篆文九歌一通而已余因大笑而別此卷至今

在周敏仲處

李龍眠慈孝故實圖 伯時真蹟 嶺南黎民表書 孔子嘗獨立鯉趨而過庭曰學詩乎對曰未也不學詩無以言鯉退而學詩他日又獨立鯉趨而過庭曰學禮乎對曰未也不學禮無以立鯉退而學禮 孟軻之母其舍近墓孟子之少也嬉戲為墓閒之事踊躍築埋孟母曰此非所以居子也乃去舍市其嬉戲為賈術孟母曰此非所以居子也乃徒舍學宮之旁其嬉戲乃設俎豆揖讓進退孟母曰此真可以居子矣遂居之孟子幼時問良家殺豬何為

母曰欲啖汝既而悔曰吾聞古有胎教今適有知而欺之是教之不信乃買豬肉以食之既長就學遂成大儒 公父文伯退朝朝其母其母方績文伯曰以歎之家而主猶績乎其母歎曰魯其亡乎使童子備官而未之聞邪居吾語汝民勞則思思則善心生逸則淫淫則忘善忘善則惡心生沃土之民不材淫也瘠土之民莫不嚮義勞也是故王后親織元統公侯之夫人加以紘紕卿之內子為大帶命婦成祭服列士之妻加之以朝服白庶士以下皆衣其夫社而賦事烝而獻功男女效績愆則有辟古之制也吾

冀爾朝夕修我曰必無廢先人爾今日胡不自安以是承君之官余懼穆伯之絕祀也 疏廣爲太子太傅上疏乞骸骨加賜黃金二十斤太子贈五十斤歸鄉里日令家供具設酒食請族人故舊賓客相與娛樂數問其家金餘尚有幾斤趣賣以供具居歲餘廣子孫竊謂其昆弟老人廣所信愛者曰子孫冀及君時頗立產業基址今日飲食費且盡宜從丈人所勸說君買田宅老人卽以閒暇時爲廣言此計廣曰吾豈老悖不念子孫哉顧自有舊田廬令子孫勤力其中足以供衣食與凡人齊今復增益之以爲贏

餘但教子孫怠惰耳賢而多財則損其志愚而多財則益其過且夫富口者衆之怨也吾旣無以教化子孫不欲益其過而生怨又此金者聖主所以惠養老臣也故樂與鄉黨宗族共饗其賜以盡吾餘日不亦可乎 曾子養曾皙必有酒肉將徹必請所與問有餘必曰有曾皙死曾元養曾子必有酒肉將徹不請所與問有餘曰亡矣將以復進也此所謂養口體者也若曾子則可謂養志也事親若曾子者可也 老萊子孝奉二親行年七十作嬰兒戲身著五色斑斕之衣嘗取水上堂詐跌仆臥地爲小兒啼弄雛

于親側欲親之喜 淮水出桐柏山東馳遙遙千里不能
休淝水出其側不能千里百里入淮流壽州屬縣有安豐
唐貞元年時縣人董生名南隱居行義于其中刺史不能
薦天子不聞名聲爵祿不及門門外惟有吏日來徵租更
索錢嗟哉董生朝出耕夜歸讀古人書盡日不得息或山
而樵或水而漁入厨具甘旨上堂問起居父母不感感妻
子不咨咨嗟哉董生孝且慈人不識惟有天翁知生祥下
瑞無休期家有狗乳出求食雞來哺其兒啄啄庭中拾蟲
蟻哺之不食鳴聲悲傷徨躑躅久不去以翼來覆待狗歸

嗟哉董生誰將與儔時之人夫妻相虐兄弟爲讐食君之
祿而令父母愁亦獨何心嗟哉董生誰將與儔 崔山南
昆弟子孫之盛鄉族罕比山南曾祖王母長孫夫人年高
無齒祖母唐夫人事姑孝每且櫛縱笄拜于階下卽升堂
乳其姑長孫夫人不粒食數年而康寧一日疾病長幼咸
萃宣言無以報新婦恩願新婦有子有孫皆得如新婦孝
敬則崔之門安得不昌大乎 聯 龍 概 ○此畫朱
子小學數段皆明倫敬身之事無非欲以所行照此樣子
不敢失其正者亦可敬也哉或曰此皆小學所載若所謂

大學之事則未有一二不知何也嗟乎小學此明倫也大學亦此明倫也小學此敬身也大學亦此敬身也小學之與大學但只大小精粗之間而已豈有異哉趙子昂不知至惟以畫手高否爲論是其所知者惟以畫也惟其所知者畫凡君臣父子中國夷狄親疎內外上下冠履之分俱有所不知故至貪富貴而事仇敵甘犬豕而拜醜虜無所不至其視命工繪圖使人惕然有所警于君父之間者豈止爲可愧死也哉嚴汝學世寶此卷久矣過余定山求跋汝學之先父口口與吾戚視信攜古畫一卷見示亦此卷

也余雖未嘗題跋一語而其心則甚耿耿至今汝學之父亦亦可謂知所愛哉宏治八年歲次乙卯四月八日賜進士南京吏部郎中前翰林院檢討定山居士莊景在張家灣橫河旅次書○題李伯時紙本白描慈孝故實卷後
尼父庭訓 孟母三遷 敬姜傲逸 疏廣散金 曾參養志 老萊奉親 董生行義 唐氏乳姑 始余得李伯時畫九歌卷于太原王氏乃前元謝奕修藏本具載雲烟過眼錄中絕愛之製文千餘言跋其尾遂以御李名吾齋并作記而微病其絹本非澄心紙畫九歌係曹緯筆非

伯時書尚未號爲盡善也歲丁巳之夏五新安王仲交以伯時書畫慈孝故實八則見示初意蓋欲得余跋以爲傳家清玩耳及余徐閱之見其畫較九歌卷尤細潤而古雅每則伯時親書其事跡且澄心紙本也未用伯時龍眠印章二押字一皆奇偉亦雅勝其平時私心擬購之以自快卒難發諸口居頃之余亦出書畫縱觀焉屬有天幸仲交極喜余家趙子昂畫卷把玩至不忍去手比時余欲得李圖王欲得趙畫座客爲之和會彼此竟相易自是御李齋名若益著而伯時妙迹從此無雙成有雙矣余按古圖畫

多聖賢與貞妃烈婦事跡皆可以補世道者後人流爲山水禽魚草木之類而古意蕩然矣及觀米氏畫史云圖畫故事可備勸戒品居上之上自近世尚寫山乃不復作胡能想其人論其世志其志而樂其樂乎又元鎮畫評云伯時畫圖種種入聖尤是紙本白描人物爲上絹素設色山水次之兩者相提而論伯時畫格之高下居然自見矣今慈孝圖卷旣屬故實所載皆上古聖賢可法可傳之迹更用澄心紙白描筆法頡頏衛協吳道子而每則記事精楷悉從樂毅宣示中來直至卷尾題識猶是子昂承旨大手

筆其爲傳世第一品畫無疑矣或者致疑莊景跋中此畫朱子小學數段等語似不出伯時之經營意謂小學乃仲晦所集伯時在其前且百歲不應預取爲圖爾余曰否否伯時圖寫故實爲慈者四次孝亦四並起三代迄漢唐行閒人物宮室服飾器具皆寓實學非率易點綴者比而又疏節其事書之誠可重也厥後仲晦集小學亦取李畫八事散各卷中仍其文不易乃是仲晦之取用乎伯時而非伯時之有取于仲晦也審矣其子昂承旨一跋自當出莊景上幾百倍足稱藝林鴻寶奈何嚴汝學氏漫不加省過

聽莊景新題敝帚棄之殆非也豈知道學自修趙不如莊品題鑒定莊不如趙二公互有短長所謂合之則雙美離之則兩傷者故與其偏信而獨存孰若兼收並蓄爲得策耶雖然汝學翦跋一節深可惜也亦可慰也曷故哉夫莊景者昭代所謂信人也隻字不苟片言足爲著蔡而其跋語如是決非重言以飾伯時畫本者今讀其詞味其旨又何以異于趙跋之具存乎若夫伯時人品之孤高書畫之神化其時投贈詩篇者則王介甫稱頌書法者則趙希鵠陶九成董元宰美其畫寓勸戒者則宣和秘監吳原搏許

其畫似王摩詰吳道子者則曹元象黃魯直葉少蘊鄧公
 壽楊廉夫王元美嘉其集大成具眾妙者則蘇子瞻李方
 叔文徵仲而載之著述者則米元章董史鮮于樞周公謹
 曹明仲朱性甫都元敬文休承陳仲醇收其卷軸者則趙
 與懃喬篔成王子慶司德用莊蓼塘霍清臣謝奕修沈啟
 南題其畫蹟者則朱伯原王晉卿秦少游薛道祖釋仲殊
 陳太虛釋道潛南宋思陵吳傅朋董廣川周少隱曾公卷
 王英伯周美成王震葛邲趙子昂虞伯生張天雨盧處道
 倪元鎮劉廷美祝希哲先後紀述詳且備矣并附志于篇

末時端陽日寓吳門慶雲里玉峰張丑在御李齋與客飲
 蒲觴畢酣暢題 真蹟

右圖每則標題小帖惜今不存尚賴形跡可辨余為補
 書于後

李伯時畫君臣故實八事後有虞集俞焯等六跋即祝
 希哲先輩為撰畫記者也此卷舊藏都元敬家後轉屬
 張伯起氏矣按虞俞等跋卷尾具存止祝記真筆惜已
 佚去其辭幸存祝氏集畧錄附跋後 此卷畫法與慈孝
 故實一類並是盛

年妙蹟

李龍眠畫君臣故實八則 沛公西過高陽酈食其爲里
監門曰諸將過此者多吾視沛公大度乃求見沛公沛公
方踞床使兩女子洗酈生不拜長揖曰足下必欲誅無道
秦不宜踞見長者于是沛公起攝衣謝之延上坐 張釋
之從文帝行至霸陵上居外臨厠時慎夫人從上指視慎
夫人新豐道曰此走邯鄲道也使慎夫人鼓瑟上自倚瑟
而歌意悽愴悲懷顧謂羣臣曰嗟乎以北山石爲榔用紵
絮斲陳漆其閒豈可動哉左右皆曰善釋之前曰使其中
有可欲雖錮南山猶有隙使其中無可欲雖亡石榔又何

戚戚焉文帝稱善 建昭中元帝幸虎圈鬪獸後宮皆坐
熊佚出圈攀檻欲上殿左右貴人傅昭儀等皆驚走馮婕
妤直身當熊而立左右格殺熊上問人情咸懼何故當前
婕妤對曰猛獸得人而止妾恐熊至御座故以身當之帝
嗟嘆以此倍加敬重焉傅昭儀等皆慚 唐明皇嘗引鑑
默然不樂左右曰自韓休入朝陛下無一日歡何自戚戚
不逐去之帝曰吾雖瘠天下肥矣 霍光初輔昭帝政自
已出天下想聞其風采殿中嘗有怪一夜羣臣相驚光名
尚符璽郎郎不肯授光光欲奪之郎按劍曰臣頭可得璽

不可得也光甚異之明日詔增郎秩二等衆庶莫不多光
晉永嘉三年山簡鎮襄陽于時四方寇亂簡優游卒歲
惟酒是耽諸習氏豪族荆土有佳園池簡每出嬉游多之
池上置酒輒醉名之曰高陽池時有童兒歌曰山公出何
許往至高陽池日夕倒載歸酩酊無所知時時能騎馬倒
著白接羅舉鞭問葛疆何如并州兒 晉王猛字景畧丰
姿雋偉博學好兵書氣度宏遠是以浮華之士咸輕而笑
之猛悠然自得不以屑懷遂隱于華陰山懷佐世之志歛
翼待時候風雲而動桓温入關猛被褐而詣之一面談當

世之事捫蝨而言旁如無人温察而異之賜猛車馬拜高
官督護請與俱南猛還山 唐明皇寵楊貴妃天寶九年
忤旨送歸外第温吉與中貴人善温入奏曰婦人智識不
遠有忤聖情然貴妃久承賜顧何惜宮中一席之地上卽
令中使張韜光賜御饌妃附韜光泣奏曰妾忤聖顏罪當
萬死衣服之外皆聖恩所賜惟髮膚父母所有乃引刀剪
髮一縷附獻明皇見之驚惋卽使力士召還 龍眠李伯
時畫○右李伯時所畫前代故實毫髮纖備真若想見古
人風度意節高遠豈徒世玩哉識者當珍襲之青城山樵

者虞集○此畫或以氣節或以任達或以智畧或以情致各極其妙然興亡之跡然存于中觀者以意論之毋徒以畫品優劣也天歷二年三月望後俞焯題○繪畫之事自虞時固已有之若書五采彰施禮繪事後素之類是已後之能畫而入神品不可以一二數近代惟李伯時之筆稱絕妙自昔至今殆三百禩兵燹屢經而猶存遺墨誠難得也雖然古人以圖史日陳于左右蓋將以明得失示勸懲也今觀龍眼前所畫皆事載史冊于人倫日用具有微意寓乎其閒善者可法惡者宜懲尚默識之不徒以為玩好

焉可也時洪武己卯東安袁時億書○龍眠居士畫有神筆意一過皆天真竹帛所紀千萬緒故意寫此何云云沛中隆準厭儒雅食其不羞人慢罵奮身長揖摩龍鱗肯為君王封廣野固知狂客非真儒亦兆文明大運初遂令叔通建綿蕞干戈未暇聞詩書霸陵未識君臣契一語從容得廷尉誰言禮樂猶未遑卻會夫人瑟中意建昭人物無英雄翻使纖腰當巨熊始知大柄落外戚帝業移入恐懼中博陸忠貞存遠大夜半何須問妖恠一時臣節頗驚疑喜有郎官符璽在開元相業數韓休鏡底問人肥瘦由一

清河書畫冊
三
自梨園盛歌舞和氣冰消華萼樓盡剪太真雲鬟綠難酬
西去馬嵬羞運回典午關河易日日習家池上醉疎狂笑
殺路邊兒可憐大鼎隨人去景畧褐破蝨可捫大義不向
劉裕論致身忼慨許諸葛卻將長策開西秦縹緲卷舒纔
只尺千載興衰著遺跡拭目湘潭看畫時層臺寒柏凌雲
碧鍾陵侯復○余嘗得觀楊文貞公家東陽吳希純所臨
趙松雪九歌圖云出龍眠此卷則吾友欽謨大參所藏龍
眠真蹟漢晉唐朝君臣典故可爲法戒者八事未有龍眠
自署妙絕矣而觀龍眠固有志于正君謀國者豈闔立本

輩可比哉古所謂工執藝事以諫龍眠之謂歟覽者尚敬
之哉癸巳冬子月旦葉盛○龍眠此卷實與史筆相發明
可謂畫家之良史非但工于藝而已蓋古所謂圖史者如
此此漢晉唐事凡八未暇悉論惟當熊見妬反兆漢業之
衰剪髮啟寵適成唐室之亂使人不能無感于女禍耳後
之有天下者宜有鑒于斯成化十五年二月廿七日史官

吳寬題

真跡

伯時父圖史事八端其一沛公坐文榻隆冠長裾一手卷
按榻廁一手疏其髯意韻凝遠垂兩足以洗右一女捧持

足左執而濯並鴟蹲姿質窈窕一童佩劍立榻後去稍遠
酈生高視挺立舉兩手傲對沛公眉目鼻舌皆豁朗須臾
飄搖宛然長者情度其二文帝傍瑟緩立垂襟引髭若歌
徹而思者慎夫人卻立帝後婉戀密倚瑟首張廷尉秉簡
拜奏座側巖巖有大臣氣其三為孝元據床熊突而前馮
媛颺其軀正面交手臨熊屹立傅氏回身上旁斂唇蹙額
四體展布意懇懇將趨避者上一手按膝攝裳一手舉向
婕妤定婕妤意亦畧似動志者而風神固自安確也其四
唐明皇帝散步中立拂髯握帶危巾麗裳風態逸甚猶在

天府一從官遙捧大鑑對值又三輩在鑑後執杖者二久
手者一皆僂僂巖畏上後一人抱龍文坐墊一人操鉞乃
瘠干韓丞相時也其五博陸侯夜將奪璽郎時子孟握劍
而來從以六士一士把巨燎以先二夾掖之一髯持旌前
後各一人拔劍向外前者特驍獍挺臆怒齒刃直衝人反
一掌背後將承霍氏之劍儼如肆劫奪之詞而索雙鐔以
舞進者郎對立凝顧右手橫劍左指撫之儻毅特甚而更
謚定于大將軍之徒也後一人密擁之其六騎者寬巾大
袍半俯其首醉思蒙漠兩足推鐙而前左腕猶揚鞭右肩

垂垂一奚在馬前肩荷之隨行人三其一髻髻負罌其一冠裳想是兒姪輩一童子被髮繫一爵以進爵有籍馬爲乘者髀壓其絡俛鬣急頸不能以遽馳馬前兒四齊開掌奔繞而闌之兩脚開者一立一蹻者一曳向後者一將失下跪軟不勝者髮四垂者覆額者髡者數螺纍纍者長衫者半長衫者褁者引縛者凡與後四從者悉大笑而形模畧不雷同焉此山公也其七二人對坐而談戴幘曳舄面目疎秀美髭髯兩手叉握按一膝者桓公也褐博垂臂一手入懷臆閒瀟然沉雅者王景畧也老温後髯參短簿偕

立以侍一長面趣額一頗豐臍別一執事人免冠加鞞捧劍值立于後一蒼頭雙鬚徒跣握如意一背負蒲籍口眼寒苦可矚而自温之桀拔其溢平容者亦無若王君之充衍也其八元宗遣張韜光視太真于私第而妃獻髮事也肢體婉轉鬢雲高蟠猶蔚然如生垂一細縷殆長逾其身左手持右手剪精元入神玩之疑便欲斷然小女子跪托一盤承之面貌結束亦復飛動韜光執挺遙立別一寺繫匳盒之屬意狀幽惻而莊敬凡事八則係李氏澄心紙白描人長不過今五寸每紙不過三尺通爲丈夫三十六女

婦六嬰稚四君臣夫婦僚佐賓友侍從之異品喜怒哀壯
談笑奉事之異情憂勤忠節才畧放逸委附之異務人能
識之伯時父又自疏節史文手鈔每冊之後覽者瞭然矣
所以重者伯時父之藝其一而又託以鑒古之為世勸懲
也予既獲觀因思所以解其嗜想于一矚之後故志之云
月口 氏集畧

米佰時三清圖 玉清天者天寶君之所治也何以言之
神口內經曰太虛精妙六合相更變化之道一生一成大
洞經曰分形散影位為上真 上清天者靈寶君之所治

也 東華軍南極 北真 西靈 蓮花池 西太清天者
神寶君之所治也天人身有光明大洞經曰身生水火放
光萬口項負圓耀浮游口晨此天以蓮花開合為晝夜日
月口明上照不及是口人等身有光明 諸君丈人 玉
輔 保傳 蓮花池 玉京山四方三十二天三十二帝
與中央之天凡三十三天太史公曰崑崙山者日月隱蔽
以為晝夜大洞經曰金翅為之落飛翊聖真君傳以玉皇
殿為通明殿謂帝身光明與殿光明相照仰視惟見大光
明中上帝儼然 玉京天 天真九皇 虛皇元尊 虛

皇元老 虛皇元君 虛皇元帝 東方七宿 羅喉星
 君 南方七宿 金星真君 水星真君 北斗七星
 太陽帝君 木星真君 艮象 震象 巽象 高上玉
 皇中紫微帝君 正一真人張天師道家謂之引進真人
 茅山劉混康伏章屢至天門能道其詳精爽不二歛然上
 達 東方天王 金翅鳥 真武真君 唐將軍 葛將
 軍 天蓬大元帥 引進張真人 坎象 三天門下
 通真使者 奏書 南方天王 七金山 七大海 雜
 象 周將軍 天猷副元帥 西黑殺真君 西方天王

北方天王 四天王居須彌山四埵又有二十八將軍
 蓋每方一天王七大將軍也今道家有真武天蓬天猷黑
 殺四聖皆天之將軍也 太陰帝君 紫炁星君 月孛
 星君 乾象 兌象 坤口 土德星君 火德星君
 西方七宿 北方七宿 艮象 震象 巽象 坎象
 口口 乾象 兌象 坤象 共十五幅 臣李公麟製

范陽畫堂之印

蕭開圖畫

蕭開畫印

碧雲山房藏

張丑之印

古作畫人物第一谿山

清江書畫方

李公麟

未

也唐以後獨伯時不失此意宋祥符以來尚道家者言此

次之花卉禽鳥為下蓋聖賢仙佛使人因敬生悟非苟然

蓋當時應制為之精緻中韻致具存故是合作用卿其寶之澹園居士焦竑

澹園居士

太史真跡

右李伯時三清圖紙本白描極精凡為人物三百四十宮殿四十餘尤是圓光下段幾于神化乃武林高瑞南故物先曾入倪雲林蕭閒書館者卷尾印識具存真神蹟也

樵李項篤壽氏購藏韓朝廷家李龍眠畫郭子儀單騎降虜圖卷係宋裱澄心紙白描舊本前後凡十有四跋其最著名者趙子昂陳敬初也畫筆如春蠶吐絲而能

古雅動人無論起手雲霧驍勇作雜種後合鐵甲士馬作唐裝尤是子儀番將卓立人羣有巖巖出世姿態在吾家番王禮佛圖右此卷國初藏沐素軒氏乃黔寧王之故物也

項又新誇示李伯時畫維摩經相乃用鐵線描法非公莫能為也本身上有吳僧應天民印及鄭氏寶藏漢中趙氏等印其後元僧行魁善慶可了若舟餘澤本復清楚心泰溥洽九跋并董元宰太史題識三行皆真跡可喜圖末原無伯時印欸不知何時為妄人畫蛇添足差

堪短氣不腆酷嗜李畫宛轉貿易遂成購云龍眠書法
 古雅山谷謂其畫之關鈕透入書中其款豈可偽耶
 李公麟白描華嚴變相長卷白麻真跡係宋秘府官本
 後有蘓過虞伯生跋尾在吾家維摩經相之上以較吳
 生天王送子天龍八部兩卷未免少避三舍古今人不
 相及處微特學力負絕抑亦天分有限此圖今在吳城
 顧氏余締觀之佛事莊嚴筆力清勁真名蹟也此卷用
鐵線白
描而人物而都用赤硃細染氣
韻生動逸趣翩翩亦異製也
 跋女孝經相後 昔人論文章不關世教雖工無益余以

為圖畫亦然此卷寫女孝經四章而其事蹟則每章圖之
 初不知作于何人獨其上有喬氏半印可辨啟南得之定
 以為龍眠筆及觀元周公謹志雅堂雜鈔云己丑六月二
 十一日同伯機訪喬仲山運判觀畫而列其目有伯時女
 孝經且曰伯時自書不全則知其為龍眠無疑啟南真知
 畫者哉圖中為女婦輩所以共職進戒者皆閨門之法家
 國之利而其容氣端莊詳雅覽之使人竦然起敬足以消
 其淫媠戲嫚之心非特女子之有家者當為監戒也所謂
 關世教者此類是已延陵吳寬識 真蹟

李檢法白描陽關圖一卷細如絲髮神彩煥然後有親書詩跋及薛紹彭識尾并三鳳後人等印又有二印一

曰忠恕而已一日關西僖父不知何人印也此畫原係

趙蘭坡故物後歸郝清臣所見之雲烟過眼錄中今在

陳湖陸氏亦云購于全卿陸全卿太宰刻意好古其神品書畫累至千卷嗚呼可謂

盛矣某廿墓在陳湖之東屢經賞閱按蘇文忠公集伯時陽關歸去來二圖並

在林次中家蘇公之詩惜今不存

李伯時番王禮佛圖在韓氏純用鐵線描法有元人跋

尾始于李簡訖于聲九臯也此卷亦在嚴氏見之抄沒

籍中

崇禎戊辰暮春之望過項氏獲觀宋元畫冊內有宋高

宗人參地黃圖贊對幅畫係院人佳品書亦非思陵作細觀樞補花甲小璽可辨楊

妹子題馬遠花卉對幅及仇遠等跋又姑蘇吳氏文顯

宋綉暨沈氏子蕃朱氏克柔刻絲八幀其閒山水樹石

人物花鳥種種精妙罕儔足稱針絕絲絕次出沈麟矮

幅畫山一卷筆意全倣郭熙後有倪瓚詩跋次出李公麟定林蕭散圖

後有陸佃趙孟頫陳方等五跋布景極異筆趣蕭然惜絹素微有塵點汗染亦是白壁微瑕耳次出周

文矩織錦回文圖卷備寫送別會合情景人物樹石皆佳前有凌晏如題署後有宋人細

馬可書畫方

李公麟

末

書璇璣圖詩則天皇后御製記文或云李易安筆也皆真本可喜乃項又新之故物也

御李齋成如笠小圖史紛披花竹相環繞三馬九歌今

絕少珍藏什襲逾春草春草者張長史寶帖先世所藏因以名其堂慈孝

番王存古道慧眼偏憐肉眼還相笑鑒定寥寥心悄悄

離騷熟讀除煩惱右調寄蝶戀花題御李齋壁和東

坡居士元韻

李伯時山莊圖在嚴氏樹石奇古或云李工道釋人物

山水次之恐非確論

李伯時初喜畫馬曹韓以來未有比也曹輔為太僕少卿太僕視他卿寺有廨舍國馬皆在其中伯時每過之必終日縱觀有不暇與客語者法雲園通秀禪師為言衆生流浪轉徙皆自積劫習氣中來今君胸中無非馬者得無與之俱化乎伯時懼乃教之使為佛像以變其意于是深得吳道子用筆意晚作華嚴經八十卷變相李冲元書其文備極工妙不及畢而以末疾廢重自太息既不復能畫乃反厚以金帛求其所畫在人世者藏之以示珍貴宣和間其畫幾與吳生等有持其一二紙取美官者踵相繼而伯

時無恙時但諸名士鑒賞得好詩數十篇爾石林避暑錄

畫之六法難兼全獨唐吳道子本朝李伯時始能兼之耳然吳筆豪放不限長壁大軸出奇無窮伯時痛自裁損只于澄心紙上運奇布巧未見其大手筆非不能也蓋實矯之恐其或近衆工之事畫繼

李伯時宋畫人物第一端師吳生照映千古者也畫馬師韓幹不為著色獨用澄心紙為之惟臨摹古畫用絹素著色筆法如行雲流水有起倒作天王佛像全法吳生士人喬仲常專師伯時彷彿亂真至南渡吳興僧梵隆亦師伯

時但人物多作出水紋稍乏神氣若畫馬則全不能也伯時暮年作畫蒼古字亦老成余嘗見徐神翁像筆墨草草神氣炯然上有三絕句亦老筆所書真是佳作又見伯時摹韓幹二馬神駿突出縑素今在杭州人家使韓復生亦恐不能盡過也畫鑒

題李伯時畫 飛仙游騎龍眠書貌得形模也自奇句曲

真人親鑒定不須言下更題詩倪雲林集

龍眠書法山谷謂其畫之關鈕透入書中妮古錄

蘇軾

詩可畫畫房

李公麟

朱

三馬圖贊 草聖千文 養生論 乞居常州奏

蓮華經 宋玉九辯 元祐二年宜春帖子

芙蓉城詩 寒食詩 宸奎閣碑

斷山叢篠圖 自題木石紙

蘇長公書余所見凡十餘帖而滿意者寡養生論係粉

澤紙書之大草千文乃黃蠅箋所作蓮華經全本屬熙

寧間寫筆力微有未到乞居常州奏狀雖小楷淳古第

嫌體格初成不甚變化如赤壁賦則前缺數行宜春帖

子又中失一紙其芙蓉城詩寒食篇與九辯三帖皆削

去題名都非長公完璧惟李龍眠三馬圖贊成于紹聖

丁丑筆勢奕奕動人而紙墨如新文詞盡善足可媲美

宸奎閣碑銘烟江疊嶂歌卷的為無上神品董元宰太

史購而藏之真可謂蜀得其龍矣已酉得春日記

又見俞氏東坡黃蠅箋上千文一卷字大如錢許全法

藏真筆意後有漫題三段係連幅則翁本色書也右帖

筆如游龍墨如凝漆原屬劉完菴故物近質伯兄以繩

處左方啟南原博元宰三跋尾極推許之好奇者謂為

王逸老書非也

逸老王升之字

蘇文忠公三馬圖贊

宋希祖印

前有李伯時畫三馬係

澄心堂紙真蹟 元祐初上方閉玉門關謝遣諸將太師
文彥博宰相呂大防范純仁起諸生游師雄行邊飭武備
師雄至熙河蕃官包順請以所部熟戶除邊患師雄許之
遂擒滑羗大首領鬼章青宜結以獻百官皆賀且遣使告
永裕陵時西域貢馬首高八尺龍顛而鳳膺虎脊而豹章
出東華門入天駟監振鬣長鳴萬馬皆瘖父老縱觀以爲
未始見也然上方恭默思道八駿在庭未嘗一顧其後圍
人起居不以時馬有斃者上亦不問來年羗溫谿心有良

馬不敢進請于邊吏願以饋太師潞國公詔許之蔣之奇
爲西河帥西蕃有貢駿馬汗血者有司以爲非入貢歲月
留其使與馬于邊之奇爲請乞不以時入事下禮部軾時
爲宗伯判其狀云朝廷方卻走馬以糞正復汗血亦何所
用事遂寢于時兵革不用海內小康馬則不遇矣而人少
安軾嘗私請于承議郎李公麟畫當時三駿馬之狀而使
鬼章青宜結効之藏于家紹聖四年三月十四日軾在惠
州謫居無事因閱舊畫追思一時之事而歎三馬之神駿
乃爲之贊曰吁鬼章世悍驕奔貳師走嫖姚今在廷服虎

貂効天驥立內朝八尺龍神超遙若將西燕昆瑤帝念之
乃下招籥歸雲逝房妖趙郡蘇氏○題龍眠畫鬼章牽錦膊
驄漢武愛名馬將軍出西征蹀血幾百萬侯者七十人
區區僅得之登歌告神明後來龍眠子心通大宛城落筆
動九州俠氣橫四溟迢迢歷萬里矯首瞻彤庭不假貳師
力汲黯何庸爭重譯自朝貢天王今聖明政和壬辰歲
仲夏蓬池生書○巳酉四月二十日口未借口觀于真
齋口英彥記之○頃游洛下見此圖于范元實水南新第
蓋其尊內相淳夫公元祐中得之伯時父者其後元實攜

以歸蜀未十年復見于長安趙端殿公才家不謂今日流
落吾里觀龍眠之畫東坡之贊毛龍神駿絕世二妙其價
不減曹將軍與太府韓丞師弟子可以寶傳無窮云紹興
壬子十月既望紫芝道人跋于壺居○右龍眠居士李伯
時畫三馬圖東坡先生贊之伯時畫妙絕一時畫馬尤工
與唐江都王爭優劣三馬固神駿非伯時意匠之巧未易
能寫真傳遠也東坡之贊雄傑偉麗翰墨精奇真可寶藏
後世觀伯時之畫讀東坡之文想望元祐君臣之忠厚于
數千載之下當撫卷而三嘆也紹興甲寅冬十二月七日

開封王震書○蘇李二公百夫之特圖贊三馬四方爲則
夢得拜題○李伯時所畫青宜結三馬圖筆畫簡遠初
疑其真若致諸韓閒誰復疑者蘇內翰謫惠州時書特佳
詞語又警拔似居徐季海羊曇之右甲寅歲十二月五日
王緯借看于荆南官舍○古人畫馬形與骨今人畫馬色
與肉唐有韓幹筆意高宋有龍眠可相續今朝偶見西馬
圖眼如懸鈴膝團麴短鬃兩耳雙竹批風入四蹄如鐵錮
宗伯老蘇亦閑雅贊以詩文過■玉鳴呼安得九方臯見
此應須少回矚 齊東野老兀顏子敬題于南徐聽雨齋

○神龍來自大宛西騰踏清秋十二蹄今日天閑多駿骨
玉門沙遠草萋萋 子壽○渥洼汗血真龍種千里霜蹄
賈餘勇閭闔牽來三疋練霧鬣霜鬚欲飛動龍眠居士筆
有神獨憐神駿爲寫真雪堂老翁親灑翰妙墨著楮光如
新三百年閒一蕭瑟此書此畫俱難得市骨猶拚五百金
此卷應當萬金直方今四海同一家玉關只尺無塵沙十
二閑中盡騏馱不須更畫青宜結 京口俞希魯○東坡
先生三馬圖贊文似班孟堅書如徐季海杜工部詩云畫
手看前輩吳生遠擅場爲是耶董其昌藏千寶鼎齋○李

伯時畫三馬居然曹霸風格不知畫成時此三馬者曾為畫家取神駿歸帝閑否董其昌題○龍眠三馬圖筆簡意自足冥契玉局翁題品光南服我今購得之愛護同荆玉寶氣看上騰壓倒干橫軸 後學張丑恭題 真蹟
蘓長公三馬圖贊宋元跋者九人紫芝道人姓周氏字少隱所著有竹坡詩話三卷王震乃輩之姪東坡有用王翬韻送其姪震知蔡州等詩並載東坡集中蔣之奇字穎叔陽羨人即東坡書贈楚頌帖者夢得張其姓即東坡為撰郭忠恕畫贊者非石林也子壽乃楊椿之字

本蜀人流寓吳中為守將脫寅參謀死張士誠之難而吳興張文蔚為之誄亦名士也 王震大觀閒人嘗序郭氏山水訓纂

祭音聶疲也籥音捻箱也籥音你早盛貌批音披擊也

批音紫粹也蘇米二公博識絕倫其書祭批不能無籥

批之誤字學之難如此 或云蘇公用字法本籥浮雲句蘇林曰籥音躡言天馬上躡浮

雲也

雪堂草聖千文計共九紙按跋蓋為儋州黎子雲作筆勢奕奕動人而公啟中甚不自滿至有轉乞草聖以贈等語抑何過自貶也又云借酒助氣自是旭素遺風非

深于書學者不能道耳。○吳郡後學張丑獲觀東坡先生草書千文竟謹按王宗稷年譜云元符改元先生在儋州時年六十餘矣食芋飲水著書以自樂且又謙冲下士日與諸黎游無閒也亦嘗偕軍使張中同訪黎子雲作詩投贈今千文自跋稱述黎侯盛德兼叙山川奇勝定爲子雲所作無疑筆法如古槎怪石如怒龍噴浪奇鬼搏人非挾大海風濤之氣以酒助其豪放胡能有此奇特耶百世之下先生英姿勁節真可想見于筆札閒耳丁巳修禊日雨窗走墨記 寶墨新編

養生論

全文不錄

東坡居士以桑榆之末景憂患之餘生

而後學道雖爲達者所笑然猶賢乎已也以嵇叔夜養生論頗中予病故手寫數本其一以贈羅浮鄧道師紹聖二年四月八日書 真蹟

蘇文忠公乞居帖 汝州團練副使本州安置不得簽書公事騎都尉臣蘇軾 右臣向以狂妄得罪伏蒙 聖恩賜以餘生處之善地歲月未幾又蒙 收錄量移近郡再生之 賜萬死難酬臣以家貧累重須至乘船赴安置所自離黃州風濤驚恐舉家重病幼子喪亾今雖已至揚州

而貨用罄竭無以出陸又汝州別無田業可以爲生犬馬
之憂饑寒爲急竊謂朝廷至仁旣已全其性命必亦
憐其失所臣先有薄田在常州宜興縣粗給饘粥欲望
聖慈特許于常州居住若罪戾之餘稍獲全濟則捐軀
論報有死不回臣今來不敢住滯一面前去至南京
以來聽候指揮干犯天威臣無任俯伏待罪戰恐之
至謹錄奏聞伏候勅旨元豐七年十月十九日汝
州團練副使本州安置不得簽書公事騎都尉臣蘇軾狀
奏○東坡乞常州居住奏狀不知何緣流落人閒公之名

節文章豈待贊嘆今觀其詞翰凜然不可迫視豈以窮達
得喪動其心者哉文集中亦有此一奏彙其詞加詳意者
以此狀爲簡畧不足以動君父之聽故改用加詳者不然
卽先上此奏未能從欲而再用文集所載者俱未可知也
當時玉音竟俞其請天地之大德君臣之大義盡矣後之
閱斯文者想例以爲不祥之金不復留字僕生也晚不撈
固陋輒疥卷末云嘉定庚午中秋天台謝采伯元若書于
四明貢院已上抄錄石刻原文後有本朝名公跋尾未及悉記○右蘇文忠公乞居
常州奏狀寶帖故徐文靖公藏本卽都元敬先生寓意編

所載也後歸梁谿華氏同時跋者四人皆知名雅士萬歷
改元十月之望帖從華氏至予家書凡二百六十四字輕
清峭拔絕不類坡仙想進御謹嚴下筆如有神助先輩評
定謂與陳湖陸氏米楷寶章錄同妙信天下第一帖也跋
尾題名謝采伯者乃義興宰奕修之父蓋天台名士云古
今印跋完備有傳授之緒何殊寶晉齋中王畧帖耶應文
肅觀日久愛莫能助擬古卦名詩以志之其詞曰否困咸
需訟睽離垢蠱蒙解頤履蹇遯旅晉豫恆豐右臨觀革小
過師比震同人大有隨屯賁中孚益漸升右是歲嘉平八

日後學清河張應文彝齋竹窻手裝并記

真蹟

東坡楷書金剛經全帙倣效顏清臣筆法按年作于元
豐之初精勁可喜

先子累歲購求書法僅得東坡小楷乞居帖真蹟至以
蘇菴顏其居珍秘不減米老王謝帖後因出示一惡客
爲其借閱不還雖酬價三倍而使佳人永屬沙吒利可
謂殺風景之極矣幸手書跋藁尙存聊附石刻左方云

丑志

坡翁書以真行爲第一
草次之楷又次之

蓮池師之說法雲棲也一鑒古者以東坡正書妙法蓮

華經捨入叢林師恐後世或有貪冒妄取者反爲山門之玷卻而不納其介如此按年譜熙寧己酉公年三十有四爲王詵寫詩賦及蓮華經卽此本也

又見東坡行書九辯帖筆意妙絕而無欵識豈遭元祐黨人之禍當時收藏者削去之耶然書法古雅字字皆有題名在內政不須耳其後跋語三章皆出名手錄之以爲閑中勝覽

蘇文忠公九辯帖 原文不錄 ○東坡先生中年愛用宣城諸葛豐雞毛筆故字畫稍加肥壯晚歲自儋州回挾大海

風濤之氣作字如古槎怪石如怒龍噴浪奇鬼搏人書家不可及也郭昇拜觀于靈濟寺○山谷云坡書中年圓勁而有韻大似徐會稽至于老大精神可與顏魯公楊少師方駕觀此帖者當有味其言云泰定丁卯端陽日高郵龔璠子敬甫書于甫里書堂之西序○右坡翁所書九辯觀其字畫精緻紙墨若新真奇寶也余雖鄙野所見不多亦嘗見數十帖皆莊重有餘而逸韻或減此冊可謂兼得之矣况已有勝國二名公品題于前蓋二公以書名家其言足信余復贅此不過識吾所見之歲月而已嘉靖壬寅重

陽後道復書于婁江道中

真蹟

東坡芙蓉城詩 世傳王迥子高與仙人周瑤英游芙蓉城元豐元年三月余始識子高問之信然乃作此詩極其情而歸之正亦變風止乎禮義之意也 芙蓉城中花冥冥誰其主者石與丁珠簾玉案翡翠屏雲舒霞卷千娉婷中有一人長眉青炯如微雲澹疎星往來三世空鍊形竟坐誤讀黃庭經天門夜開飛爽靈無復白日乘雲輶俗緣千劫磨不盡翠被冷落淒餘馨因過緱山朝帝庭夜聞笙簫弭節聽飄然而來誰使令皎如明月入窻櫺忽然而去

不可執寒衾虛幌風泠泠仙宮洞房本不局夢中同躡鳳凰翎徑度萬里如奔霆玉樓浮空聳亭亭天書雲篆誰所銘遶樓飛步高矚岬仙風鏘然韻流鈴遶遶形開如酒醒芳卿寄謝空丁寧一朝覆水不返瓶羅巾別泪空熒熒春風花開秋葉零世閒羅綺紛臙腥此生流浪隨滄溟偶然相值兩浮萍願君收視觀三庭勿與佳穀生蝗螟從渠一念三千齡下作人間尹與邢 野 ○都下高僉事家藏東坡哀江頭小楷比此差小而結體稍疎不若此書縝密也至元壬辰鮮于樞記○坡翁書大小真草得意率然無不

入妙字形或似顏魯公或似徐季海此卷絕有黃庭神韻
爲尤難得也辛亥三月九日延陵倪瓚觀○袁登觀○嘗
見秦太虛與坡帖云素紙一軸敢冀醉後書近文及芙蓉
城詩恨不見其真蹟今觀此卷非醉時筆亦不知爲太虛
書者否耶結體有遺教經楷法鑒者當自知之己未四月
谷陽陳文東題○陳迪敬觀○僕平生最愛蘇文忠公書
邀游四方凡數載獲觀公遺蹟不下百數十幅至于整齊
縝密無如此紙况芙蓉城詩又文忠公平昔大得意之作
也世有覽此者當具如西方大阿羅漢正法眼觀之呵呵

吳郡醉生顧祿隨筆讚歎

真跡

東坡草書寒食詩尚屬最勝後有黃山谷跋今在樵李
項氏行書烟江疊嶂歌在東倉王長公家又見行書禱
雨帖亦屬真本乃是寫與錢濟明者今在金壇于氏又
長公琴操帖村鵲詩並是名跡其跋尾詳載鐵網珊瑚
中○樵李項氏藏蘇長公行書九歌一卷止錄文選中
所載六章蓋宋人無不精熟文選者未題元祐三年八
月廿九日錄軾筆意清峭紙墨如新希世之寶也
東坡正書金剛經一卷全法顏魯公清勁可愛今在嚴

氏東坡行楷阿育王塔銘聞在陳季白家未及見之
崇寧大觀閒蔡京等用事以黨籍禁蘇黃文詞并墨蹟而
毀之政和改元忽弛其禁詔求軾墨蹟甚急世人莫知其
由或傳徽宗寶籙宮醮筵嘗親臨之一日啟醮道士至醮
壇拜章伏地久之方起上詰其故答曰適至上帝所值奎
宿奏事良久方畢始能上其章故也上歎訝之間曰奎宿
何人所奏何事對曰所奏不可得知然此宿者乃本朝之
臣蘇軾也上大驚不惟弛其禁且欲翫其文辭墨蹟矣
公遺事

吾醉後能作大草醒後自以爲不及然醉中亦能作小楷
此乃爲奇耳江右僧寶索靖七月二十日帖僕亦以是日
醉書五紙細觀筆蹟與二妙爲三每紙皆記年月是歲熙
寧十年也 東坡題跋

跋東坡水陸贊 東坡此書圓勁成就所謂怒猊抉石渴
驥奔泉恐不在會稽之筆而在東坡之手矣此數十行又
兼董孝子碣禹廟詩之妙處士大夫多譏東坡用筆不合
古法彼益不知古法從何出爾杜周云三尺安在哉前王
所是以爲律後王所是以爲令予嘗以此論書而東坡絕

倒也往時柳子厚劉禹錫譏評韓退之平淮西碑當時道
聽塗說者亦多以為然今日觀之果何如耶或云東坡作
戈多成病筆又腕著而筆臥故左秀而左枯此又見其管
中窺豹不識大體殊不知西施捧心而顰雖其病處乃自
成妍今人未解愛敬此書遠付百年公論自出但恨封德
彝輩無如許壽及見之耳余書自不工而喜論書雖不能
如經生輩左規右矩形容王氏獨得其義味曠百世而與
之友故作決定論耳

跋東坡墨蹟 東坡道人少日學蘭亭故其書姿媚似徐

季海至酒酣放浪意忘工拙字特瘦勁迺似柳誠懸中歲
喜學顏魯公楊風子書其合處不減李北海至于筆圓而
韻勝挾以文章妙天下忠義貫日月之氣本朝善書自當
推為第一數百年後必有知予此論者

東坡書隨大小真行皆有娥媚可喜處今俗子喜譏評東
坡彼蓋用翰林侍書之繩墨尺度是豈知書法之意哉余
謂東坡書學問文章之氣鬱鬱芊芊發于筆墨之間此所
以他人終莫能及爾

並山谷題跋

東坡書真行相半便覺去羊欣薄紹之不遠予與東坡書

如華嶽三峯卓立參鼎雖造物之鑪錘不自知其妙也中年書圖勁而有韻大似徐會稽晚年沉着痛快乃似李北海此公蓋天資解書比之詩人是李白之流

山谷集

本朝字書惟東坡魯直元章然東坡多臥筆魯直多縱筆米老多曳筆若行草尙可使作小楷如黃庭樂毅洛神則不能矣

倪正父語錄

東坡先生臨錢塘日有陳訢負綾絹錢二萬不償者公呼至詢之云某家以製扇為業適父死而又自今春已來連雨天寒所製不售非故負之也公熟視久之曰姑取汝所

製扇來吾當為汝發市也須臾扇至公取白團夾絹二十扇就判筆作行書草聖及枯木竹石頃刻而盡即以付之曰出外速償所負也其人抱扇泣謝而出始踰府門而好事者爭以千錢取一扇所持立盡後至而不得者懊恨不勝而去遂盡償所逋一郡稱嗟至有泣下者

方秋厓雜錄

東坡在儋耳謂子過曰吾嘗告汝我決不為海外人近日頗覺有還中州氣象乃滌硯索紙筆焚香曰果如吾言寫吾平生所作八賦當不脫誤一字既寫畢讀之大喜曰吾歸無疑矣後數日而廉州之命至八賦墨蹟始在梁師成

家或云八禁中矣 曲洧舊聞

東坡一帖云王十六秀才遺拍板一串意余有歌人不知其無也然亦有用陪傳大士唱金剛經耳字畫奇逸如欲飛動魯直作小楷書其下此拍板以遺朝雲使歌公所作滿庭芳亦不惡也然朝雲今為惠州士矣 書系

晁丈無咎言蘇公少時手抄經史皆一通每一書成輒變一體卒之學成而後已乃知筆下變化皆自端楷中來爾不端其本而欺以求售吾知書中孟嘉自可默識也 蘇長公外紀

何遠云先生翰墨之妙既經崇寧大觀焚毀之餘人間所藏蓋一二數也至宣和閒內府復加搜訪一紙定直萬錢而梁師成以三百千取吾族人英州石橋銘譚稹以五萬錢輟沈元弼月林堂榜名三字至于幽人釋子所藏寸紙皆為利誘盡歸諸貴近及大卷軸輸積天上丙午年金人犯闕輸運而往疑南州無一字之餘也而紹興之初余干中貴任源家見其所藏幾三百軸最佳者有徑寸字書宸奎閣記行書南遷乞乘舟表與酒子賦又于先生諸孫處見海外五賦字皆如醉翁亭記而加老放畢少董處見自

虜中還得責呂惠卿詞于王信仲家人針篋中續仲永處
見海外祭妹德化縣君文與余世寶東坡先生無一錢詩
醉草十紙龍蛇飛動皆非前後石刻所見者則德麟趙丈
嘗跋公書後有翰墨稽天發乎妙定之語爲不虛也 春借

紀聞

王履道評東坡書云世學公書衆矣劍拔弩張驥奔猊抉
則不能無至千尺牘狎書恣態橫生不矜而妍不束而嚴
不軼而豪蕭散容與霏霏如甘雨之霖森竦掩映熠熠如
從月之星紆餘宛轉纏纏如縈爾之絲恐學者所未至也

二公之論書甚妙

之說亦當以初察之說終之乃

無憾也 說邪

東坡居士斷山叢篠真跡水墨短卷士氣逼人上有開
封趙與懃印及齊齋之印蘭坡趙都承所藏蘇畫之一
也今在陳湖陸氏他如平岸古木蘭竹蒼厓竟成亾是
公矣爲之惆悵不能已已

東坡自題偃松圖紙本短卷乃其謫惠州時示兒過者
今在浙西人家怪怪奇奇蓋是描寫胸中磊落不平之
氣以玩世者也

蘇過善寫山水尤工行草有斜川集行世東坡所謂老
可能為竹寫真小坡解與竹傳神者是也其山水屋木
並以焦墨成之大奇大奇
又見東坡萬竿烟雨小幀絹本精細欵云眉山蘇軾下
有飛白坡石兼遠景烟靄極精上方文徵仲詩跋稱許
娓娓可誦也

與朱康叔 閣名久思未獲佳者更乞詳閣之所向及側
近故事迹為幸董義夫相聚多日甚歡未嘗一日不談公
之美也舊好誦陶潛歸去來常患其不入音律近輒微加

增損作般涉調哨遍雖微改其詞而不改其意請以文選
及本傳考之方知字字皆非創入也謹小楷一本寄上卻
求為書拋磚之謂也亦請錄一本與元弼為病倦不及別
作書也數日前飲酒佻作頌石亂篠一紙私甚惜之念公
篤好故以奉獻幸檢至

東坡手柬

東坡古木疎篁在須氏前元人有跋
子瞻嘗為趙景仁作竹篠怪石一紙余贊之曰趙景仁守
宗祏游軒冕在正壑彈鳴琴撫歸鶴蘇仙翁留醉墨
題東坡水石○東坡墨戲水活石潤與今草書三昧所謂

閉戶造車出門合轍 並山谷題跋

蘇軾子瞻作墨竹從地起一直至頂余問何不逐節分曰
竹生時何嘗逐節生運思清拔出于文全與可自謂與文
拈一瓣香以墨深為面淡為背自與可始也作成林竹甚
精子瞻作枯木枝幹虬屈無端石皴硬亦怪怪奇奇無端
如其胸中盤鬱也吾自湖南從事過黃州初見公酒酣曰
君貼此紙壁上觀音紙也即起作兩枝竹一枯樹一怪石
見與後晉卿借去不還 米氏畫史

先生戲筆所作枯株竹石雖出一時取適而絕去古今畫

格自我作古遠家所藏枯木并拳石叢篠二紙連手帖一
幅乃是在黃州與章質夫莊敏公者帖云某近者百事廢
懶惟作墨木頗精奉寄一紙思我當一展觀也後又書云
本只作墨木餘興未已更作竹石一紙同往前者未有此
體也是公亦欲使後人知之耳

遠于揚州得先生手畫一樂工復作樂語云桃園未必無
杏銀鑛終須有鉛苻帶豈能攔浪藕花卻解留蓮其後又
作漢隸書子瞻禹功同觀真三絕也 並春渚紀聞

宋蘓長公自畫背面圖贊 畫舉扇障面并作元祐罪人

寫影示邁八字楊廷秀有跋○元祐罪人東坡居士面有
何羞作此舉止疾走避影息陰則已胡蓋而彰猶書邁子
吳禮部集

補遺

李公麟 附吳說

文臣李公麟字伯時舒城人也熙寧中登進士第父虛一
嘗舉賢良方正科任大理寺丞贈左朝議大夫喜藏法書
名畫公麟少閱視卽悟古人用筆意作真行書有晉宋楷
法風格繪事尤絕爲世所寶博學精識用意至到凡目所

觀卽領其要始畫學顧陸與僧繇道元及前世名手佳本
至盤礴胸臆者甚富乃集衆所善以爲已有更自立意專
爲一家若不蹈襲前人而實陰法其要凡古今名畫得之
則必模臨蓄其副本故其家多得名畫無所不有尤工人
物能分別狀貌使人望而知其廊廟館閣山林草野閭閻
臧獲輿臺皂隸至于動作態度顰伸俯仰小大美惡與夫
東西南北之人才分布點畫尊卑貴賤咸有區別非若世
俗畫工混爲一律貴賤妍醜止以肥紅瘦黑分之大抵公
麟以立意爲先布置緣飾爲次其成染精緻俗工或可學

焉至率畧簡易處則終不近也蓋深得杜甫作詩體制而移于畫如甫作縛雞行不在雞蟲之得失乃在于注目寒江倚山閣之時公麟畫陶潛歸去來分圖不在于田園松菊乃在于臨清流處甫作茅屋爲秋風所拔嘆雖衾破屋漏非所恤而欲大庇天下寒士俱歡顏公麟作陽關圖以離別慘恨爲人之常情而設釣者于水濱忘形塊坐哀樂不關其意其他種種類此唯覽者得之故創意處如吳生瀟灑處如玉維謂華麗會人物可以對地獄變相龍眠山莊可以對輞川圖是也此皆撫前輩精絕處會之在已宜

出塵表然所傳于世者甚多人人得以考究公麟初喜畫馬大率學韓幹畧有增損有道人教以不可習恐流入馬趣公麟悟其旨更爲道佛尤佳嘗寫騏驎院御馬如西域千闐所貢好頭赤錦膊驄之類寫貌至多至圍人懇請恐并爲神物取去由是先以畫馬得名仕宦居京師十年不遊權貴門得休沐遇佳時則載酒出城拉同志二三人訪名園蔭林坐石臨水翛然終日當時富貴人欲得其筆跡者往往執禮願交而公麟靳固不荅至名人勝士則雖昧平生相與追逐不厭乘輿落筆了無難色又畫古器如圭

清江書畫冊
五
璧之類循名考實無有差謬從仕三十年未嘗一日忘山林故所畫皆其胷中所蘊晚得痺疾呻吟之餘猶仰手畫被作落筆形勢家人戒之笑曰餘習未除不覺至此其篤好如此病少閒求畫者尚不已公麟嘆曰吾爲畫如騷人賦詩吟詠性情而已奈何世人不察徒欲供玩好耶後作畫贈人往往薄著勸戒于其閒與君平賣卜諭人以禍福使之爲善同意歿後畫益難得至有厚以金帛購之者由是夤緣模倣僞以取利不淡于畫者率受其欺然不能逃乎精鑒官至朝奉郎致仕卒于家至今四方士大夫稱之

不名以字行又自號龍眠居士王安石取人慎許可與公麟相從于鍾山及其去也作四詩以送之頗被稱賞考公麟平生所長其文章則有建安風格書體則如晉宋閒人畫則追顧陸至千辨鐘鼎古器博文強識當世無與倫比頃時段義得玉璽來上衆未有能辨公麟先識之士論莫不歎服以沈于下僚不能聞達故止以畫稱今故詳載以明其出處云今御府所藏一百有七●寫大梵天像二
揭帝神像一 不動尊變相一 護法神像五 觀音像
三 瑞佛像一 華嚴經相六 金剛經相一 維摩居

士像一 無量壽佛像一 禪會圖一 釋迦佛像一
 菩薩像一 寫摩耶夫人像一 緇衣圖一 親近菩薩
 像二 寫王維看雲圖一 寫十國圖二 寫羲之書扇
 圖一 寫盧鴻草堂圖一 寫王維歸嵩圖一 蔡琰還
 漢圖一 寫王維像一 寫職貢圖二 山莊圖一 書
 裙圖一 歸去來兮圖二 陽關圖一 四皓圍碁圖一
 織錦回文圖一 女孝經相二 醉僧圖一 王津訪
 石圖一 孝經相一 寫三石圖一 玻璃鑑圖一 寫
 生折枝花二 杏花白鷗圖一 天育驃騎圖一 寫唐

九馬圖一 昭君出塞圖一 姑射圖一 五王醉歸圖
 一 參龍氏圖一 寫玉蝴蝶圖一 御風真人圖一
 遊騎圖一 小筆遊戲圖一 弄騎人馬圖一 習馬圖
 一 二馬圖一 馬性圖一 寫韓幹馬圖二 調習人
 馬圖一 北岸贈行馬圖一 寫東丹王馬圖一 天馬
 圖一 人馬圖二 呈馬圖一 番騎圖一 九歌圖一
 祖師傳法授衣圖一 彌陀觀音勢至像一 寫摩奴
 舍夫人像一 五星二十八宿像一 寫十大弟子像十
 摹吳道元護法神像二 摹唐李昭道海岸圖一 摹

吳道元四護法神像四 摹唐李昭道摘瓜圖一 王安

石定林蕭散圖一 丹霞訪龐居士圖一 寫徐熙四面

牡丹圖一 摹北虜贊華蕃騎圖一 宜和畫譜

盧肇題李伯時九歌圖 蒼龍駟車載初陽綠天浮春開

八荒連蜷飛霧儼冠劍四三神君翼東皇桂醕益烈蘭節

芳楹筵巫覡紛披猖瑤琴衫衣杳何許兩妃倚竹臨空江

野烟顰翠九疑遠暮雲灑恨湘波涼冰夷闇投明月璣山

鬼夜嘯猿猱悲長歌撫節懷楚壘遺音踈越知者稀築室

賴有佳人期紫壇荷屋薜荔帷汀洲聊堪舉杜若怨公子

分悵忘歸悅毫鬢墨合古色虎頭癡絕公麟追續騷未成

今見畫忽欲輕舉超無為朝來目送秋雲飛 元詩統

題元祐內廐五馬圖黃太史書其毛齒 五馬何翩翩蕭

灑秋風前君王不好武芻粟飽豐年朝入閭闔門莫秣十

二閑雄姿耀朝日滅沒走飛烟顧盼增意氣羣龍戲芝田

駿骨不得朽託茲書畫傳誇哉昭陵石歲久當頽然 松雪齋集

李伯時蓮社圖後有李冲元上中記真蹟神品上上今

在董元宰太史家此圖文徵仲先生有臨本藏于其曾

孫文起家

清河書畫冊
五十六
文徵明跋李龍眠孝經相 右龍眠居士李伯時所畫孝
經一十八事蓋摘其中入相者而圖之按畫譜所載御府
伯時畫一百有七中有孝經相此卷蓋宣和所藏然無當
時印識而有紹興小璽豈南渡後又嘗入秘府耶伯時喜
畫古賢故事每薄著訓戒則孝經相當非特一本此殆別
本也伯時之畫論者謂出于顧陸張吳集衆善以爲已有
能自立意不蹈襲前人而陰法其要其成染精緻俗工或
可學至于率畧簡易處終不及也此昔人定論余不容贅
言若其文學人品在東坡山谷之間而博學精識出劉貢

父之上官京師數年不一迹權貴之門佳時勝日載酒出
游坐石臨流恵然終日山谷謂其風流文雅不減古人而
爲畫所掩然而卒亦不能掩也 甫田集

蘇軾書林次中所得李伯時歸去來陽關二圖後二首
不見何戡唱渭城舊人空數米嘉榮龍眠獨識殷勤處畫
出陽關意外聲 兩本新圖墨寶香尊前獨唱小秦王爲
君翻作歸來引不學陽關空斷腸 東坡全集

李伯時歸去來圖前有宋高宗御題中間薛紹彭逐段書
陶辭且歎其後見之雲烟過眼錄 宋畫錄

與李端叔 辱書并示伯時所畫地藏某本無此學安能
知其所得于古者為誰何但知其為軼妙而造神能于道
子之外探顧陸古意耳公與伯時想皆期我于度數之外
故特相示耶有近評吳畫百十字輒封呈并畫納上東坡
董道書李伯時縣雷山圖云伯時于畫天得也嘗以筆墨
為游戲不立寸度放情蕩意遇物則畫初不計其妍媸得
失至其成功則無遺恨毫髮此殆進技于道而天機自張
者耶嘗作縣雷山圖遂畫其山林勝勢使人見面如在山
中不假他求也嘗謂此山近延陵之茅山是洞庭西門潛

通五嶽陳安世茅季偉嘗所游處昔許映叔元構舍于此
而往來茅嶺之洞室者將求終焉其後開伯時至龍舒不
起考其地蓋潛通灞山而衡岳之舊也今觀此圖疑伯時
出入其間與郭氏爭勝可想而求也 廣川畫跋
韓退之云昔疏廣受二子辭位而去公卿祖道都門外車
數百兩道路觀者多嘆息泣下漢史既傳其事後世工畫
者又圖其迹至今照人耳目赫赫如前日事龍眠居士嘗
以陶靖節歸去來辭形之圖畫家寶戶傳人人想見其風
彩二疏以知足去位元亮以違已棄官皆不為聲利所汨

海外人也龍眠用意至到依辭造設若親見其爭云政和二年九月望武林周邦彥跋真蹟

王子慶號丹田所藏李伯時山陰圖許元度王逸少謝安石支道林四像並題小字是米老書縫有睿思東閣小璽并米印上題南舒李伯時為襄陽米元章作下用公麟小印奇甚尾用紹興小璽跋尾云米元章與伯時說許元度王逸少謝安石支道林當時同游山陰南唐顧闳中遂畫為山陰圖三吳老僧寶之莫肯傳借伯時率然弄筆隨元章所說想像作此瀟灑有山陰放浪之思元豐壬戌正月

二十五日與何益之李公擇魏季通同觀李琮記○壬戌正月過山陽觀伯時作迥若神明頓還舊觀襄陽米芾一幅輕綃三尺闊百歲丹青半塵脫誰將光景寫吳綾神彩森然動毫末臨卷嘆張芝落筆入妙思踈眉映朗日白玉無泥滓堂堂偉且長想見坦腹姿山陰道士鶴目龜趺多秀氣右領將軍蕭散精神一片雲東山太傅落落龍驤兼虎步潦倒支公窮骨零十少道風仲殊述伯時為元章作山陰圖神情邁往令人顧接不暇今歸希文家宣和六年十二月十八日子楚師正同觀雲烟過眼錄

庭堅頓首辱手畫勤懇惠示知命舍弟簡札對之哀楚所
 留紙軸寫得令送大年兄弟畫惠崇九鹿崔白魚李宗成
 山水雖名品不高皆非贗作也俟得暇題去東坡龍眠畫
 決定不是東坡畫竹多成林棘是其所短無一點俗氣是
 其所長此畫柔媚而俗惟枯木是丹陽高述筆墨也龍眠
 畫高似吳生為其行筆神妙此畫無筆故可知耳庭堅頓
 首敦禮祕校足下真跡

米氏畫史自言收得李成畫扇為天下之冠因述宋用
 臣語以證其奇傳聞董元宰太史從長安中買一團扇

上有伯時西園雅集元章蠅頭楷行記文極精一時橐
 裝為澁二公識趣高故賞鑒大都相類

李伯時毘邪問疾圖 維摩大士身不有云何文殊來問
 疾惟其維摩身不有故能一念示于有惟其維摩未嘗病
 故感文殊來問疾不二法門共談演不在默與非默處三
 萬二千師子床恒河沙數香積國衆生重說不二門畫出
 人間貝多葉若作畫與非畫見則有默與非默異當知未
 曾開展時維摩文殊嘗說法風花雲葉水重重瑠公道人
 如是說 至大二年三月廿日枯木巖比丘行魁拜讚○

一生只解彈人短自病元來不會醫非是曼殊來勘破從
前敗闕少人知文殊慧雲沙門善慶○文殊領眾訪毘耶送
語傳言意不差若謂病從痴愛起到頭難辨正中邪承
天比正可了○文殊如是設問太然老婆心維摩如是酬
荅面皮厚多少檢點將來總未勦絕居士元非病文殊謾
詰徵無人知此意特地覓圖形至順壬申秋吳城北山若
舟○西域毘耶離城中有大長無垢稱辨才神通得三
昧佛所護念人所敬以善方便在寢床似乎有病元非
病佛遣其徒往問疾皆曰不堪將此命某人某處被禪

訶慚愧至今無可應文殊高明承佛旨珍重此行能
報政散花天女花如法燈座鉢飯交相慶一士共坐談妙
法月在于水像在鏡二士同來覲于佛一切國土皆清淨
不知何年寫入圖想見心正筆亦正靚粧士女何足觀此
卷宜尊爲畫聖老學菴居沙門餘澤天泉○淨名示疾
毘耶室佛遣文殊發問端大地衆生如一子衆生病愈
父孃安虎立本復拜書○濡首舌頭尖似鑽淨名心地
曲如鉤二千三百年前事今日無言倚石樓洪武十二
年三月十六日知足山翁清澗○真病何憂不易治原來

假病極難醫是真是假無人識惟有文殊一箇知 徑山
心泰拜書○李龍眠作毘耶問疾圖其筆法真贗固有能
辨之者前代諸碩師多著語于左中吳天民應上人得而
藏焉一日出示復徵余志其後按經長者維摩詰方便饒
益衆生現身有疾佛命諸弟子及諸菩薩往請問疾皆述
昔被訶辭不堪任逮妙德之往八千菩薩五百聲聞百千
天人悉隨從圍繞今圖爲菩薩聲聞天人等像者雖爲數
不當意近之矣又經言摩詰以文殊與衆俱來空其室內
唯置一床今圖居士被帔服執麈尾偃息倚臥者是已而

文殊與衆初未有所坐也及身子懷念淨名始現神力于
須彌相世界得高廣座三萬二千妙德與菩薩吳道者皆
就坐其始行菩薩諸聲聞禮之方昇今圖唯妙德寶冠纓
絡據高座餘皆不預焉豈以其賓主問荅時表異之耶然
皆意匠經營不必考索求合于彼其淨名床頭曳鉢衣手
散花者蓋天女也教部中謂當座訶有禮座去華等是已
彈斥之功于斯爲盛若夫芥納須彌毛吞鉅海不思議解
脫妙用未易一二彈述其所談不二法門則三十一菩薩
以有言談于無言文殊以無言談于無言淨名以無言談

無言要皆說而常默然而常說苟不達寂照之道者未足
與議也天民能求之于是豈真圖像之爲貴文字以爲疣
贅者哉時洪武甲子仲秋下浣會稽溥洽在吳門兩華堂
寫○李伯時維摩說不二法圖余曾見之項氏已三十餘
年矣今日重展于蘓門舟次一彈指頃無去來今謂是耶
董其昌觀丙辰夏 真蹟

維摩法說圖晉顧陸唐閻吳皆有之此卷係李伯時真
蹟筆法深沉鋒鏘都歛故賞識者希構李項氏舊購此
卷乃吳僧應天民故物僅有漢中趙氏鄭氏等印勝國

九僧題跋伯時初無印款爲妄人蛇足被識者看破反
增真畫之累

伯時維摩詰所說經相在項氏有釋行魁暨溥洽等九
跋其鐵線描法尤異不類番王禮佛行筆乃釋天民故
物今歸余家

趙子昂佛母圖全學李伯時維摩說法像行筆古雅而
逸趣過之後有錢舜舉鄧善之文徵仲王元美汪伯玉
五跋乃莫雲卿故物也今在新都汪氏○又見劉之印
畫維摩說法圖立軸紙本大著色全師李伯時亦良史

也

右奚人習馬見李王煜閣中集爾雅兩目白爲魚杜子贊
備道之頃楊直講家藏翰馬樣十八疋此第二名師子驄
公麟傳寶自先子于皇祐閒得之鄉人馬忠肅亮家在江
南時已無四足今繆補之強虧電雹之資而一日天地亦
不害于胸臆凝神之賞當能之元祐五年北岸魚樂軒題
○紹聖丙子伯時爲予募韓馬後爲王彥舟取去又在此
馬後七年也王元規所得劉景文家紫燕亦名世之畫又
敗其足豈圉人太僕爲崇乎二畫真跡後皆入宣和御府

今悉從胡塵北去痛哉紹興甲寅七夕後一日空青老人
曾紆公卷題○安陽韓純彥師質嘗觀○翟伯壽米元暉
紹興丙辰季夏十二日同觀○朝議大夫王公年文嘗以
商時銅尊贈伯時伯時戲爲此以報其贈余書讚六月望

日金陵李回少愚題

真蹟

石鼎聯句八段畫一卷照韓文序一則文一段畫李龍眠
畫以爲圖晉陵胡縮敦約書紹興庚辰歲三日

真蹟

摹唐閻立本春秋列國女貞像楚武王鄧曼二國之使衛
懿公許穆夫人母許穆夫人趙括括母趙孝成王○右龍

眠居士摹列國女圖曲盡其妙信乎非閻令不能作非伯時不能摹也嗚呼唐人遠矣得見如伯時者斯可矣吳寬
 ○黃伯思列女圖云自密康公母至趙括母凡十五圖考
 于劉向傳所讀仁智一卷也此三圖亦止于趙括母當是
 逸其前十二圖耳珮服古則行筆適潤不施鉛丹而光彩
 動人信藝苑之雄也相傳為伯時所摹可謂能與閻相傳

神衡山文徵明題 真蹟

吳說傅朋為宋小楷第一世亦不傳余曰古人亦自有不
 幸雖然安知非幸乎古之書畫有名無跡者定多幸耳若

其流傳後人檢點未有已也 妮古錄

吳說字傅朋錢唐人高宗謂紹興以來雜書游絲惟錢塘
 吳說說知信州日朝辭上謂曰朕於大字每以自嫌卿書
 九里松牌甚佳向自書易之殊不迫卿所書當令仍舊是
 日隆旨俾根尋舊牌所在說之見重於高宗如此 書史會要

蘇軾

東坡書法高妙一時衣被天下識者謂其或似顏魯公
 亦似徐季海而尤為涪翁之所歎賞郡城王氏舊藏養
 生論真蹟不惟結構穩密姿態橫生更兼收藏得地紙

墨如新神物也厥後高宗曾臨一本在吳伯度家見陳仲醇妮古錄

書初無意于佳乃佳耳草書雖是積學乃成然要是出于欲速古人云匆匆不及草書此語非是若匆匆不及乃是平時亦有意學此弊之極遂至于周越仲翼無足怪者吾書雖不甚佳然自出新意不踐古人是一快也東坡題跋

余嘗見宋人書評極稱坡公草聖恨少見之于文雖極變幻不作牛鬼蛇神尤可喜

王氏世藏坡翁小楷芙蓉城詩真蹟神品上上蓋得之

嚴分宜家筆意姿媚可喜與吾家乞居帖絕不類或云

徐氏小楷金剛經項氏小本表忠觀碑真蹟庶幾近之

然未及見長元按此條當在芙蓉城詩後

吳寬跋東坡離騷經墨蹟 予嘗見東坡所書九歌于吳

中今復從憲副夏公見此筆意尤覺老硬然東坡所為倦倦于正則者疑皆在黃惠瓊儋時書觀者必能會此意于紙墨閒也而其後歲月名氏皆不著豈常所謂多難畏人者耶家藏集

馮李項氏藏蘓長公行書九歌一卷止錄文選巾所載

六段蓋宋人無不熟精文選者末題元祐三年八月廿九日錄軾筆意清峭紙墨如新希世之寶也

僕書作意便髣髴蔡君謨稍得意則似楊風子更放則似言法華矣昨見歐陽叔弼云余書大似李北海蔡亦自覺其如此或以爲似徐浩書者非也

惠州帖跋 余謫居惠州子由在高安各以一子自隨餘分寓許昌宜興嶺海隔絕諸子不聞余耗憂愁無聊蘓州定慧院學佛者卓契順謂邁日子何憂之甚惠州不在天上行卽到耳當爲子持書問之紹聖二年三月二日契順

涉江渡嶺徒行露宿僵瘴霧齧面蟹足以至惠州得書逕還子問其所求荅曰契順惟無所求故來惠州若有求者當走都下矣苦問不已乃曰昔蔡明遠鄱陽一校耳顏魯公絕糧江淮之間明遠載米周之魯公憐其意遺以尺書天下至今知有明遠也今契順雖無米與公然區區萬里之勤倘可以援明遠例得數字乎予欣然許之獨愧名節之重字畫之妙不逮魯公故爲書淵明歸去來辭以遺之庶幾契順托此文以不朽也東坡居士題 並東坡題跋 蘓公長年書筆力豪放兼李邕徐浩之所長士大夫乃以

為不如少時書此陽春白雪難為和者耶 山谷集
 題歐陽佃夫所收東坡大字卷尾 東坡先生常自比于
 顏魯公以余考之絕長補短兩公皆一代偉人也至于行
 草正書風氣皆畧相似嘗為余臨與蔡明遠委曲祭兒濠
 州刺史及姪季明文論魚軍容坐次書乞脯天氣殊未佳
 帖皆逼真也此一卷字形如東方朔畫贊俗子喜妄譏評
 故具之 山谷題跋

予撰寶月塔銘用澄心堂紙鼠鬚筆李廷珪墨皆一代之
 選也舟師不遠萬里來求銘予亦不辜其意紹聖三年正

月十三日東坡老人書 塔銘小字如季海得意時書書雖
 工拙在人要須年高手硬心意閑

澹乃入微
 耳庭堅題

東坡與寶月書大藏經碑別本小行書妙是罪廢後作

詳具公與寶月東中

跋東坡書帖後 蘓翰林用宣城諸葛齊鋒筆作字踈踈
 密密隨意緩急而字閒妍媚百出古來以文章名重天下
 例不工書所以予瞻翰墨尤為世人所重今日市人持之
 以得善價百餘年後想見其風流餘韻當萬金購藏耳廬
 州李伯時近作子瞻按藤杖坐盤石極似其醉時意態此

紙妙天下可乞伯時作一子瞻像吾輩聚會時開置席上
如見其人亦一佳事 山谷題跋

東坡與孫子思云過辱枉顧知事務冗迫不敢久留語紙
軸納去餘空紙兩幅留與五百年後人跋尾也呵呵耘叟
詩亦佳 東坡集

東坡與子由論書云吾雖不學書曉書莫如我苟能通其
意嘗謂不學可故其子叔黨跋公書云吾先君子豈以書
自名哉特以其至大至剛之氣發于胸中而應之以手故
不見有刻畫嫵媚之態而端冕章甫若有不可犯之色少

年喜二王書晚乃喜顏平原故時有二家風氣俗子不知

妄謂學徐浩陋矣觀此則知初未嘗規規然出于翰墨積

習也 詩話總龜

王右軍本學術夫人其後遂妙天下所謂風斯在下也東

坡書本出顏魯公其後遂自名家所謂青出于藍也 蘇長

公外紀

山谷題萬松亭額篆書東坡手畫一樂工又作樂語題之

漢隸書二公卻又能篆隸也 妮古錄

東坡云遇天色明暖筆硯和暢便宜作草書數紙非獨以

適吾意亦使百年之後與我同病者有發之也張長史懷
素得草書三昧聖宋文物之盛未有嗣之惟君謨頗有法
度然而未放心與東坡相上下耳

曲洧舊聞

東坡與錢濟明云嶺南家家造酒近得一桂酒法釀成不
減王晉卿家碧香亦謫居一喜事也有一頌親作小字錄
成切勿示人千萬千萬

東坡與劉器之云志仲本以烏絲欄求某錄雜詩耳某自
出意欲與寫廣成子解篇舟中熱倦遂亡之然此意終在
也豈可食言哉病不能作志仲書乞封此紙去

並東坡集

余為兒時于彭門寇鈞國家見其先世所藏李廷珪下至
潘谷十三家墨斷珪殘壁燦然滿目其廷珪小挺歲久不
見膠彩而書于紙閒視之其黑皆非餘墨所及東坡先生
臨郡日取試之為書杜詩十三篇各于篇下書墨工姓名
因第其品次云

春渚紀聞

東坡書是王僧虔而歷代評者謂學徐浩政不知浩故
僧虔衣鉢耳東坡草亦學長沙今傳醉翁亭未必是真
六一居士琴操得之

巴蜀自古多奇士獨不聞善書者自老坡始

妮古錄

周必大題張志寧所藏東坡畫云蘓文忠公詩云空腸得
酒芒角出肝肺槎牙生竹石森然欲作不可畱寫向君家
雪色壁英氣自然乃可貴重五日一石豈知此耶慶元二
年十二月旦 平園續稿

蘓公書蚤學徐季海極瘦勁可喜晚更出入顏乎原李北海
漸成豐肥頗來墨緒之諂相去如出二人也

山谷評東坡書云早年用意精到不及老大漸近自然其
彭城以前猶可偽至黃州後掣筆極有力可望而知真贋
也後之學公書者以是言求之思過半矣 蘓長公外紀

與耘老手柬 今日無別事舟中十指如懸槌適有人致
佳酒遂獨取一杯醺然徑醉念賈處士貧甚無以慰其意
乃爲作怪石古木一紙每遇飢時輒以開看還能飽人不
若吳興有好事者能爲君月致米三石酒三斛終君之世
者便以贈之不爾令雙荷葉收掌須添丁長以付之也 尺牘清裁

題東坡竹石 石潤竹勁佳筆也恨不得李伯時發揮耳
山谷題跋

東坡先生文章翰墨照耀千古復能畱心墨戲作墨竹師

文與可枯木奇石時出新意僕平生見其謫黃州時于路
途民家雞栖豕牢閒有藜竹木石因圖其狀作木葉亦細
紋其縷及在祕監見峯石老檜巨壑海松二幅奇怪之甚
墨竹凡見十四卷大抵寫意不求形似僕曾收枯木竹石
圖上有元章一詩今爲道士黃可玉所有矣亦奇品也畫
東坡枯木踈竹圖 此圖王眉叟真人所藏也東坡先生
用松煤作古木拙而勁踈竹老而活政所謂美人爲破顏
恰似腰肢裊此圖亦同此意真佳作也高昌正臣舊有東
坡墨竹圖一軸與此豈同時作者其向背位置若合璧然

真人因輟此以贈正臣神物會合各自有時其是之謂乎
奎章閣學士院鑒書博士柯九思書于錫訓堂真跡

東坡墨竹圖 右東坡先生蘓文忠公墨竹圖墨竹聖于
文湖州文忠親得其傳故湖州嘗云吾墨竹一派近在彭
城然文忠亦少變其法文忠云竹何嘗節節而生故其墨
竹自下一筆而上然後點綴而成節自爲得造化生意今
此圖政合此論余家亦藏蘓竹一幅臨摹數百過雖得其
彷彿終莫能及也觀此圖令人起敬 奎章閣學士院鑒
書博士柯九思識于高昌正臣之芳雲軒真跡

東坡先生真贊 子瞻堂堂出于峨眉司馬班揚金馬石
渠閣士如牆上前論事釋之馮唐言語以為階而投諸雲
夢之黃東坡之酒赤壁之笛嬉笑怒罵皆成文章解羈而
歸紫微玉堂子瞻之德未變于初爾而名之曰元祐之黨
放之珠厓儋耳方其金馬石渠不自知其東坡赤壁也及
其東坡赤壁不自意其紫微玉堂也及其紫微玉堂不自
知其珠厓儋耳也九州四海知有東坡東坡歸矣民笑且
歌一日不朝其閒容艾至其一丘一壑則無如此道人何
黃先生豫章集

釋氏應天民禪誦之餘畱心書畫亦慧辯此山流也所藏
龍眠白描維摩說法圖皆無上妙迹而不為世所共知頗
相類余故並收之以俟真賞者詳定焉天民住治平寺構
松雲少隱以藏名而余真本為之記

此條應補李公
麟名下長元識

清河書畫舫 尾字號

乾隆壬午十一月朔吳
長元校于池北草堂

