



歸葉山房藥鈔

八十七

1曾4  
595  
87

八十七



門  
一  
卷

清河書畫舫 午集

吳郡張 丑 青父 造

范仲淹

伯夷頌 道服贊

附 劉敞南華秋水篇 朱文公自書武夷九  
曲詩 岳飛詩草帖

文正范公小楷伯夷頌黃素真蹟上上詳其結構蓋清  
勁品也左方宋元人題識甚多世謂首陽之節韓子之  
文與文正之書同為三絕范氏子孫嘗模以刻石真筆



今存義庄

范文正公伯夷頌跋 范文正公書伯夷頌極得前人筆意蓋正書易為俗而小楷難于清勁有精神如斯人不必以書立名于來世也然翰墨乃工如此蓋喜多能雖大賢不免焉黃庭堅題 山谷題跋

范文正伯夷頌題跋一卷詳載鐵網珊瑚中詞多不錄惟涪翁數語頗盡書法膏盲摘附于右 按文正書法入妙故涪翁極推較之或謂公書以人重非所以語于知音 又文正公楷書道服贊為同年許希道書記作

有文同以下題跋亦見之義庄文徵仲為摹刻停雲館

帖中

劉原父墨蹟

南華秋水篇

原文不錄起秋水時至迄是謂反其真

每讀

南華至秋水篇輒三復不能已因得聖從所遺蜀烏絲欄自書之至夔憐眩以下不錄聊取所賞適云嘉祐庚子秋七月廿九日劉敞遼父題○齋中之寶可翫也闕○劉原父嘉祐閒得聖從所遺蜀烏絲欄書南華秋水不怠賞適尤為歐陽公之所寶玩頃嘗見之不能釋手今得此卷而保其觀淳熙九年六月既望書于東府南牕金華王淮季

海

真國  
公章

三省凡三方上  
印章下同用

○此魯公坐政事堂遇大

有為之君有以折衝萬里之外而重中原之文獻其從容  
整暇蓋如此奕惇得從其諸孫玉成父游一日見此亟請  
而書之熟視其鸞臺鳳閣之章三歎而作曰前之不忍  
聞後之不忍見而顧瞻疇昔又如此玉成父詎可不寶之  
邪後學潘奕惇生於嘉定之癸未後五十八年辛巳拜手  
以書期風雨之漂搖而此卷之勿失云 修禊日○秋水  
一篇書不竟都堂三印篆如新中原江左風流事回首人  
陳跡未陳 潘桂題壬午九月望後一日○不識劉公字

今方觀一斑筆兼歐蔡體品在上中間 後學徐木潤敬

題壬午孟冬○嘉祐去晚唐未遠一時名公書猶有唐人

風致遼父舜欽輩是也至東坡山谷始大變東坡尚有會

稽北海體制至于涪翁全無古人意蓋世降風移使然響

榻之法今無能者撫卷慨然元貞二年中秋後五日鮮于

樞拜觀因信筆記 虎林  
隱吏 ○原父侍讀高才論議博物洽

聞固為一代偉人然未嘗以書名世而丞相獲以為寶手

自題品識以三省印章想其賞愛之篤亦如原父之好莊

文有會于心非他人所能喻也雖然以原父之賢其字畫

見重于世自丞相至今百六十餘年猶為王氏所蓄真舊物也來者尚謹藏之至正二年壬午五月四日中山李桓

晉仲書

襄世家  
木子氏

晉仲  
書印

○莊生秋水雄無敵原父真書韻有

餘丞相魯公題印在後人奚啻寶璠璣 薊正李衍

李衍  
仲賓

息齋  
徒

○昔予觀歐陽公集古錄知其所記古器物形製量

數篆刻字畫必經劉原父侍讀反覆參論而後定原父之

學不可及矣而其翰墨世少見之今觀鄉相魯公家所藏

原父手書莊子秋水篇大約字盈千餘筆墨鮮潤楷法豐

美出八蔡薛閒而無窘束信一時書苑之珍哉柳貫題

柳貫  
道傳

烏蜀  
山房

○把玩劉公一紙書遠從嘉祐迄淳熙魯公手

澤都堂印百世子孫文在茲 古遂趙映題

趙

映

趙氏  
實父

書臺  
山人

介山  
後人

○右劉侍讀所書莊子秋水篇丞相魯

國王公家藏故物也公之題識當淳熙九年于是居相位

已幾一年矣故題云觀于東府而并用三省印及冀國公

章于其後按公七年以樞密使始封信國八年拜右丞相

復封信國九年進位左揆因改封信國至十三年遂疏封

于魯其封冀在九年之九月而題識乃其年之六月則冀

國印章蓋題識之後續所用也此卷今為公四世從孫沿

山縣尹雲翁所藏翁之子閻俾禕書其故如此若劉公書法之妙諸公論辯已悉茲不贅述至正十二年十二月既望宗人禕謹記○宋人書法近古蘇黃諸大家外如劉原父雖不以書自名而意格亦自得其梗概矣後人鋪置點畫如布碁筭雖窮歲極力安能有所得哉連日閱晉帖撫此又不覺其三嘆也 成化丁未夏六月廿七日長沙李東陽識 頌○此卷金華王相國家故物其印章題識先後賴文忠公一辨正之今為盱眙陳少卿明之寶藏可謂得所歸矣 弘治癸亥冬十一月七日後學吳郡徐霖題

徐氏子仁

○劉原父立馬揮九制其敏極矣而從容賞適之筆端雅凝重乃復如是前輩風度固未易論也豈獨書哉

無錫邵寶題

盱眙陳明之官至尚書收藏書畫

甚富每有李長沙題跋吾家江貫道江山圖李唐桃源圖

皆陳氏物也此卷最矣董其昌題

知制誥日講官董其昌印

○隆慶戊

辰八月三日文彭觀○檇李項篤壽藏本○兒時喜讀莊生秋水篇頗怪夔憐虻以下似屬蛇足今觀仲遜所書可謂先得我心矣若其楷法清勁昔人論之已詳余復何言哉伯幾深嘆響揚之無人惜其流傳未廣前人服善蓋如

此鹿城張丑志

真蹟

趙松雪書評 右宋人十二家書皆表表著見者嘗試評之李西臺書去唐未遠猶有唐人餘風歐陽公書居然見文章之氣蔡端明書如周南后妃容德兼備蘇子美書如古之任俠氣直無前東坡書如老熊當道百獸畏服黃門書視伯氏不無小媿邪秦少游書如水邊游女顧影自媚薛道祖書如王謝家子弟有風流之習黃長睿書如山澤之癯骨體清徹李博士書如五陵貴游非不秀整政自不免于俗黃太史書如高人勝士望之令人敬嘆米老書如

游龍躍淵駿馬得御天然秀拔誠不可攀也丙戌十一月

廿一日大梁趙孟頫書

子昂別集

朱文公自書武夷九曲詩一卷在歙人黃某處又聞文潞公書孫武子十三篇在吳太學家石介擊蛇笏銘并跋陳去非行書詩帖陸務觀草書詞稿長卷張卽之古柏行並在攜李項氏岳武穆手批左傳在徐國公第張伯雨正書山海經行書參同契二書在高深甫齋中又伯雨自書詩稿一冊同時題跋極多載鐵網珊瑚法書帙內未及見之



題池州翠光亭 愛此倚欄杆誰同寓目閑輕陰弄晴日  
秀色隱空山鳥樹蕭騷外征帆杳靄閒予雖江上老心羨  
白雲關岳飛 真蹟

蔡襄

茶錄

謝賜御書詩表

荔枝圖

附文嘉嚴氏書畫記

蔡君謨茶錄真蹟一卷原係王敬止故物後入嚴分宜  
家小楷精謹紙墨如新故文徵仲太史極稱賞之北宋  
四名家書法君謨稱首此真可寶者矣 君謨手柬詩帖  
十紙在項氏有  
兒墳  
等跋

文徵仲跋龍茶錄考云蔡端明書評者謂其行草第一正  
書第二然宣和書譜載御府所藏獨有正書三種豈不足  
于行草邪歐公云前人于小楷難工故傳于世者少而難  
得君謨小字新而傳者二謂集古錄序及龍茶錄也端明  
亦云古之善書者必先楷法漸至行草某近年粗知其意  
而力已不及觀此則其行草雖工而小楷尤為難得當時  
御府所收僅有三種而茶錄在焉蓋此書尤當時所貴嘗  
刻石傳世數百年來石本已不易得况真蹟乎侍御王君  
敬止不知何緣得此間以示予蓋希代之珍也按公以慶

歷四年為福建轉運進小龍茶時年三十有四後三年為皇祐三年八修起居注選進此錄後知福州失去藏稿懷安令樊紀購得刊行當是至和二年再知福州時至治平元年始定正重書相距皇祐又十餘年公年五十有三遂卒晦菴評蔡書謂歲有蚤暮力有深淺公書至是蓋無遺法矣元人盧貴純跋云歐公最愛公書而此書晚出惜不及見余按歐公云集古錄序橫逸飄發而茶錄勁實端嚴結體雖殊各極其妙則此書必嘗入其品題矣且後題治平甲辰即元年重書之歲也又按劉後村云茶錄凡見數

本則當時所書宜不止此此帖南渡後嘗為蔡修齋所藏修齋永嘉人名範字遵甫幼學尚書之子仕終吏部侍郎嘗官閩中與端明家通譜因得此帖不知即御府藏本或後村所見諸本今不可考矣元人題語二十餘皆記修齋之孫宗文授受收藏之故而不及書之本末余因疏其大畧如石其詳則俟博雅君子

莆田集

丑按歐陽公墓銘君謨享年五十有六以治平四年卒

徵仲跋語並誤

善為書者以真楷為難而真楷又以小字為難羲獻以來

遺跡見于今者多矣小楷惟樂毅論一篇而已今世俗所傳出故高紳學士家最為真本而斷裂之餘僅存百餘字爾此外吾家率更所書溫彥博墓銘亦為絕筆率更書世固不少而小字亦止此而已以此見前人于小楷難工而傳于世者少而難得也君謨小字新出而傳者二集古錄日序橫逸飄發而茶錄勁實端嚴為體雖殊而各極其妙蓋學之至者意之所到必造其精予非知書者以接君謨之論久故亦粗識其一二焉治平甲辰 歐陽文忠公全集

趙定字祭泗藏蔡忠惠公中楷謝賜御書詩表字大如

指頂結構謹嚴後有文仝米芾等跋堪與韓存良太史家蘇文忠公元祐二年宜春帖子墨蹟作對其題識多至十餘人悉出宋元名手也 丑按續書斷仁宗深愛君謨書蹟嘗御筆加賜君謨大字并詩以寵異之君謨作詩表謝之自書以進即此卷也 此帖祭酒沒後流傳至長兄伯含處故丑得時時見之當為蔡書第一

蔡君謨云古之善書者必先楷法漸而至于行草亦不離乎楷正張芝與旭變怪不常出乎筆墨蹊徑之外神逸有餘而與羲獻異矣襄近年粗知其意而力已不逮烏足道

哉 君謨語錄

清江書畫舫

九

跋舅氏李公達所寶二帖 蘇子美似古人筆勁蔡君謨似古人筆圓雖得一體皆自到也 山谷題跋

朝中名賢書惟蔡莆陽蘇許公易簡蘇東坡黃山谷蘇子美秦淮海李龍眠米南宮吳練塘傅朋王逸老皆比肩古人莆陽典重有法度許公無愧楊法華東坡草聖得意咄咄逼顏魯公山谷乃懸腕書深得蘭亭風韻然行不及真草不及行子美乃許公之孫自有家法草可亞張長史淮海專學鍾王小楷姿媚遒勁可愛龍眠于規矩中特飄逸

紳有晉人風度南宮本學顏自成一家于側掠掣擢動循古法度無一筆妄作練塘深入大令之室時作鍾體逸老草殆欲欺凌懷素或謂過之 洞天清錄

袁裒曰漢魏以降大抵皆有分隸餘風二王始復大變右軍森嚴而有法度大令散朗而多姿貞觀以後書法清婉開元以後乃務重濁逮至王著始追踪永師遠迹二王不失古人意度君謨特守法度眉山豫章一掃故常米薛二蔡大出新奇雖皆有祖襲而古風蕩然思陵筋骨過美吳傅朋姿媚傷妍姜堯章太守繩墨則貽义手並脚之議大

要探古人之玄微極前代之工巧乃爲至妙 書史會要

昔人評石曼卿書愈大愈奇蔡君謨字愈小愈妙又謂君謨小楷有翔龍舞鳳之勢布置森嚴姿媚不乏皆實錄也

荔枝圖 前有復古殿寶後有紹興御書之印復古殿寶凡四印○閩南產佳實名爲丹荔枝品題冠諸果風味甘如飴曾買貴妃笑亦辱君謨知高宗寫此圖六種顏色奇移茲工巧心治國諒無虧鼎湖龍去遠展卷令人悲 守約劉侗○河洛腥羶委羯奴兩宮曾獻荔枝無如何王室

方多故猶有閒情寫此圖 納齋李旻○旌旗南渡土崩秋恢復中原尚可謀何事閒來寫丹荔恬然忘卻戴天讎 右宋高宗繪荔枝圖一幅吾友於以誠之所藏者而求題于余按本紀徽欽鑾輿播遷擁殂而北天下土崩瓦裂腥羶河洛甚可哀憐高宗南渡僅能中興然無撥亂之才奪于奸檜之和議由是偷安江左乾綱不振功垂成而復墮宴安之際不鑒覆轍猶圖口腹之奉以自玩而忘不共戴天之讎何其心哉何其心哉 正統四年春二月上吉甲午鄉貢進士襄陽經衛橋李王遠識○上皇西幸劍門

時遠憶涪州貢荔枝今日思陵圖畫裏兩宮甘旨不勝悲  
畫卷深宮寫荔枝建炎天步屬艱危江南風味珍奇甚  
莫遣當年北虜知 五國城頭歸夢遲炎風聞海駐旌旗  
閒將荔子勞宸翰知是天機出孝思 詩貴涵蓄無淺露  
刻削之陋曩余嘗作宋思陵荔枝二絕句亦微刺之甫脫  
藁未入卷而見者遂籍爲張本極意詆訾不少恕非詩教  
矣予欲得藁毀之弗及尚與畫同藏于於松巖所餘二十  
載空前紙待余書欲卻之則似乎靳應其求則貳過焉爲  
補二十八字微與之諱併書之後紙 天順二年龍集巳

卯仲秋朔吉莘川周鼎客石湖陳忍齋所○治平二年二  
月歐陽文忠公與蔡忠惠公手簡 修啟遂爾大暄不審  
氣體何似承已對謝應已漸治裝無由詣前日劇瞻企荔  
枝圖已令崔慤傳寫自是一段佳事碑文好者前已倒篋  
今又于揀退中得此數十本勒李敷送上因出過門爲幸  
不宜修頓首 君謨端明侍郎 二十六日 嘉靖改元  
中秋日錄○右宋端明殿學士蔡君謨畫荔枝一卷詳觀  
筆墨精謹絹素縝密乃其進呈譜圖也蓋君謨工于書畫  
頗自惜不妄爲人作見歐陽公墓誌然奏伎人主之前未

有不殫竭生平造詣者今此卷行筆清勁傅色濃古既非庸史可及而泥金小楷標題起龍牙訖次第悉與譜合其出君謨之手益無疑耳但遭靖康兵火得不化爲烏有先生足稱幸甚似難免乎前後之殘闕矣厥後紹興南渡人主重修宣和故事潛命搜訪圖書一時斷縑殘墨咸蒙收錄由是君謨荔枝六種復爲天府珍奇嗚呼盛哉奈何守約諸公漫不加考因見紹興御書等印遂題爲思陵所作例不滿焉此類認陶作阮得毋爲有識者所嗤乎是以丑雖不敏直據鄙見如右定爲君謨真蹟縱未敢曰破千古

書史會要

跋蔡君謨書 君謨書如蔡琰胡笳十八拍雖清壯頓挫時有閨房態度 君謨渴墨帖彷彿似晉宋閒人書乃因倉卒忘其善書名天下故能工耳 山谷題跋  
吳寬跋蔡忠惠公謝賜御書真蹟 蔡忠惠公書名重當時上嘗令寫碑誌則以例有資利辭曰此待詔職也與待詔爭利可乎力不從竟已其人品如此其書之莊重凡落筆皆然豈以御前表疏始不苟耶宮傳謙齋先生得此甚加珍惜蓋非特重其書重其人爾 家藏集

子頃時于陝府道閒舍于逆旅因步行田閒有村學教授  
二三小兒閒與之語言皆無倫次忽見案閒有小兒書卷  
其背乃蔡襄寫洛神賦已截為兩段其一塗污已不可識  
問其何所自得曰吾家敗篋中物也更問有別紙可見否  
乃從壁閒書夾中取二三十紙大半是蔡襄書簡亦有李  
西臺川牋所寫書數紙因以隨行白紙百餘幅易之欣然  
見授問其家世曰吾家祖亦嘗為大官吾父罷官歸死于  
此吾時年幼養于近村學究家今從而李姓然吾祖官稱  
姓名皆不可得而知頃時如此紙甚多皆與小兒作書卷

之疑沾沾自喜較之買王得羊不失所望差堪軒軒豪舉  
也耶庚戌開歲三日真賞齋凍筆謹跋清河張丑青父審

定真蹟秘玩

真跡○君謨繪事樸茂爾雅而其傳世絕少如陳仲醇之博聞廣見尚以弗克一遇為歉

顧子庸陋獲公荔枝圖卷何幸知之暇日為搆跋語識尾今附綴于此

蔡君謨荔枝圖卷在子家止存六段刷色鮮麗筆意高  
古第以糜爛細故易去令人想念無已在昔米南宮于  
趙叔益家張璪松石猶且著之畫史不聞以破糜棄也  
則丑有愧前人多矣

大抵收藏書畫以上古為貴第世遠人亡紙素日就朽



壞那得復有完物雖斷縑片楮皆可珍惜如宋趙仲儀收口口廬山圖半幀大稱賞豈碎金屑玉之可比也

蔡襄字君謨興化人官至端明殿學士諡忠惠博古尚氣節工字學大字鉅數尺小字如毫髮筆力位置大者不失縝密小者不失寬綽至于科斗篆籀正隸飛白行草章草顛草靡不精妙而尤長于行在前輩中自有一種風味筆甚勁而姿媚有餘自珍其書以謂有翔龍舞鳳之勢識者不以爲過而復推爲本朝第一也論者以謂真行簡劄今爲第一正書爲第二大字爲第三草書爲第四其確論歟

及糊窻用了會日已暮乃歸旅舍明日天未明卽登途不及再至至今爲恨也

道山清話

宋人書例稱蘇黃米蔡者謂京也後世惡其爲人乃斥去之而進君謨書焉君謨在蘇黃前不應列元章後其爲京無疑矣京筆法姿媚非君謨可比也

宋名臣中如王曾杜祁公等退食之暇並游情翰墨書畫皆合格惜少傳耳

附文嘉書畫記

嚴氏書畫紀 茂苑文嘉 嘉靖乙丑五月提學賓崖何

公檄余往閱官籍嚴氏書畫凡分宜之舊宅袁州之新宅  
 省城之諸宅所藏書畫盡發以觀歷三閱月始克畢事當  
 時漫記數目以呈不暇詳別今日偶理舊篋得之因重錄  
 一過稍為區分隨筆箋記一二傳諸好事明窓淨几時一  
 披展恍然神游于金題玉躐閒也隆慶戊辰冬十二月十  
 七日文江草堂書●法書一 魏二 鍾繇薦焦季直表  
 一初藏吳中張氏後歸石田先生家復在王元美處吳匏  
 菴定為真跡然非元常筆也 戎路帖一唐摹本妙 晉  
 六 王羲之此事帖一震澤王氏本乃金章宗故物凡二

十字紙墨如新精神煥發傳世之寶也 月半帖一真蹟  
 也亦曾入唐時內府者 大熱帖一吳中王氏所藏墨采  
 脫落畧存筆意耳 黃素黃庭內景經一字類元章所臨  
 清逸絕世書也 王獻之奉書帖一獻之真蹟傳世不多  
 或云楊羲書也 此書曾在吳中見之蓋其得意筆也余嘗摹一過 素靖  
 出師頌一宋內府本前有高宗書簽吾家所藏本也余兄  
 弟皆有跋●法書二 唐十八 虞世南夫子廟堂碑一  
 歐陽詢千文一 唐人雙鈞十七帖一唐摹晉帖世所  
 少有此十七帖奕奕逼真大是佳蹟 趙模集晉字千文

一史明古藏本史氏法書第一亦天下法書第一 褚河南倪寬贊一真筆上上吳中大家本或云褚書係思陵所臨紙非唐紙亦一證也 柳公權小楷度人經一項吏部所藏名跡也亦曾摹刻停雲館帖中 顏魯公書誥一黃紙上所書畧無毫髮動名跡也即停雲館中所刻朱巨川誥 送裴將軍詩一錫山安氏藏本其家已刻石行世怪奇奇前無古人矣蓋魯公劇蹟也 爭坐位帖一全本馬抑之故物宋米芾所摹也後有袁桷跋尾豪髮悉似幾于亂真吾家所藏半本亦元章筆不及多矣 孫過庭書

譜一真本惜不全 林藻深慰帖一匏菴先生家物宋宣和御府錄藏林公書僅此帖耳 李懷琳絕交書一妙吳通微千字文一褚紙上書專擬聖教序乾濃畢備古意溢目唐人書世不多見此真可喜者 張旭春草帖一舊藏無錫華氏其家有春草堂蓋取諸此筆雖真惜紙做墨渝畧存梗概猶隔霧看花惟想像神妙耳終不失為名跡也 懷素自叙帖一舊藏宜興徐氏後歸吾鄉陸全卿氏其家已刻石行世以余觀之似覺跋勝 絹本草書千字文一初藏海鹽姚氏其家云此帖一字值一金故號千金

帖不知幾傳失去後余以善價得之通用黃絹八幅絲理  
 精細纖毫無損交接處用軍司司馬印箝記亦曾摹刻于  
 停雲館后歸史氏自史氏歸嚴氏今已入內府矣蓋晚年  
 書也 盛唐墨寶一 鍾紹京墨蹟一 卽靈飛六甲經  
 韋莊借書帖一 余嘗在王懋夫家見之真蹟也 法書三  
 宋五十四 徽宗書女史箴一 絹本瘦筋書 大字詩  
 一 真跡 高宗書度人經一 澄心堂紙書真跡 臨禪帖  
 一 蔡襄進御詩表一 宜興吳氏本 茶錄一 王槐雨藏  
 本 小簡一 蘇軾親書前赤壁賦一 紙白如雪墨跡如

新惟前缺數行余兄補之吾家本也 小楷芙蓉城詩一  
 孫鳴岐本真跡上上 大字書淵明飲酒詩一金小溪本  
 筆力剛勁奕奕有神 簡帖一 已上四卷俱真筆 九  
 歌一 赤壁前後二賦一 長公真蹟一 跋陳氏家教  
 已上四卷俱不真 黃庭堅諸上座帖一 前作草書  
 師懷素頗逼真皆禪語也舊藏于一佛寺李范菴獲之枝  
 山草書多出于此云 松風閣帖一 百字令一字體全  
 倣瘞鶴銘 懶殘和尚歌一 已上四卷俱真筆 山谷  
 墨迹 伏波神祠一 山谷草書一 山谷于字文一

文節翰墨二 黃太史真跡一 山谷真迹一 山谷遺筆一 黃庭堅墨迹一 草書一 已上十一卷俱不

真

米芾天馬賦一紙書大字舊在張子京處後歸南橋范氏祝枝山嘗稱其妙然不及余所見小字本韻度頗勝此猶帶黃華父子筆意耳 草書九帖一 父書子跋法多從晉舊在張子京處余借摹刻于停雲館帖中元章劇跡也 易說一 手簡一 金山賦一 大字詩一 已上六卷俱真跡 茶歌一 蔡蘇黃米一 蘇黃米卷一 蘇黃米墨妙一 蘇黃米蔡墨蹟一 宋四大家一 已

上六卷俱不真

文彥博真蹟一真筆上上 歐陽脩真

蹟一皆金石錄跋尾 陸游詞翰一舊在吳中袁永之家

余屢見之皆詩草也 朱熹和張敬夫詩一 小簡一

張卽之大書詩一不真乃絹本雙鈎者真本在崑山張氏

允清家 釋靜賓百詠梅花詩一詩字皆佳靜賓宋末僧

也 晉唐宋墨迹一 唐宋墨迹一 集宋名筆一 已

上三卷皆偽迹

藏經二●法書四 元三十二 趙子

昂六體千文一真草篆隸并鍾鼎章草為六體松江顧氏

所藏也 三體千文一 千文二 行書千文一西涯題

寫絕交書一卽范半醒所藏後有先待詔小楷跋 臨  
 十七帖二 臨蘭亭一補唐人不全帖一 小楷洞玉經  
 一紙高五寸字大如黍後有虞伯生題王南原家物歸松  
 江曹氏爲吾故翰林孔目何柘湖得之余所見松雪小楷  
 惟永嘉趙氏馬蹄篇及此然馬蹄絹本多渴筆此用澄心  
 紙精緊筆墨精妙毫髮無遺恨矣石刻者字大如黃庭經  
 與吾家道德經無異又陸儼山亦有道德經一卷然遠不  
 及吾家者 心經一 書右軍四事一 臨東方朔畫像  
 贊一 洛神賦一 臨洛神十三行一 常清淨經一

寫淵明詩一 親筆一 壽樂堂記一 慧聚寺莊殿記  
 金書道德經一 金書金丹訣一 大字四言詩一  
 文敏真跡一 趙仲穆篆書千文一 馮海粟字一  
 錢良右書麻姑壇記一卽江陰徐兼山本兼山江陰老儒  
 嘗寶一鐵硯及此 錢達篆書黃庭經一錢達良右之子  
 皆吳人能四體書余家有其小楷辨烏賦一軸先待詔寶  
 愛終世 鄭元祐等游仙詩一元祐字明德遂昌人少時  
 右臂脫骹用左手書號尚左生博學能詩文國初時游寓  
 吳中與諸文士甚狎 段天祐臨十七帖一天祐蓋詩人

書不甚工此十七帖迥異常作 俞紫芝書白石續書譜  
 一和字子中號紫芝少嘗作松雪偽書幾于逼真松雪見  
 之遂畱賞焉續書譜松雪嘗書之有陰陽二刻其陽字木  
 刻者尤妙先待詔購得一本以為珍玩偶失去遍求不可  
 得紫芝晚年專臨晉帖及見獻之十三行真跡刻意模擬  
 之亦名家矣●法書五 國朝二十五 宋克書陶淵明  
 詩一 名賢翰墨一 沈度書 聖學心法一 小楷精謹  
 李東陽草書詩一 春興八首一 西涯墨迹一 西涯  
 詩字一 高字詩一 祝允明秋興八首一 文賦一

草聖一前後赤壁賦藏經紙上所書真跡也陳白陽大書  
 其前題曰枝山草聖歛人藏 枝山翁卷一 枝山字一  
 徐霖篆書赤壁賦一霖金陵人字子仁號九峰又號髯  
 仙真行篆皆能而篆尤妙 文徵明詞翰二 詩卷一  
 翰林詩字一 雜詩一 太史詩一 詩字二 離騷九  
 歌一 千字文一●名畫一 晉一 顧愷之畫衛索像  
 一有錢舜舉題 晉人畫張茂先女史箴圖一 六朝二  
 陸探微道相圖一 展子虔游春圖一 精妙絕倫●名  
 畫二 唐三十三 吳道子觀音變相圖一 李思訓海

天落照圖四內惟一卷為真有跋者乃沈文和筆頗逼真  
 餘二卷乃仇英臨者不及多矣 李昭道洛神圖一子昂  
 書 春山圖一 明皇幸蜀圖二 俱摹本 明皇游月  
 宮圖一高頭長卷布景設色皆異常筆佳物也 漢文幸  
 細柳營圖一 醉道圖一與吾家藏本小異亦舊筆 十  
 八學士圖一 閻立本職貢圖一 西旅獻葵圖一 王  
 維三峽圖一 雪溪圖一 輞川圖一 寫伏生像一  
 摩詰本輞川圖一圖與舊傳輞川不同乃郭忠恕所摹也  
 筆法高古曾在吳中見之 韓滉晉公演樂圖一 移家

圖一 盧鴻草堂十志圖一十圖既精妙而詩辭又作十  
 體書之乃金陵楊氏物後歸吾蘇袁氏又在丹陽孫氏按  
 米元暉諸公所錄已逸其二今十志皆全又有楊凝式周  
 必大跋語尤可寶也 周昉醉妃圖一即世傳楊妃上馬  
 圖筆力纖弱疑舜舉所摹 白描過海羅漢圖一臨吳道  
 子 韓幹圍人呈馬圖一 馬性圖一 小馬圖一 胡  
 瓌番馬圖一 胡虔番族圖一 唐人捕魚圖一 羣龍  
 雲會圖一 古九龍圖一 五代四 顧闳中寫韓熙載  
 夜宴圖二 真本上上有宋元諸跋一臨本 支仲元三



仙圖一 黃筌百鴈圖一 名畫三 宋一百十三 徽

廟秋禽圖一 葉藍圖一 翎毛圖一 荔枝圖一 已上

四卷皆真其葉藍荔枝二圖尤精妙 草蟲圖一 近人偽

造 周文矩文會圖一 倦繡詩意圖一 李後主題云遼

陽春盡無消息夜合花開日正西書畫皆精古但余所見

凡三四本皆同豈當時所作非止一本而後主皆題之耶

十八學士圖一 近時臨本 王齊翰勘書圖二 其一為

吾蘇吳文定公家物後有東坡跋語圖作挑耳狀曲盡態

度其一則摹本也 許道寧山水圖一 張擇端清明上

河圖一 崑山顧氏本圖藏宜興徐文靖公家後歸西涯李

氏李歸陳湖陸氏陸氏子負官緡質于崑山顧氏有人以

一千二百金置之然所畫皆舟車城郭橋梁市廛之景品

亦宋之尋常等無高古氣也 烟雨風雪圖一 文與可

細竹圖一 吳中王氏物上有與可章草題名後有匏菴詩

跋 蘇東坡木石圖二 其一真筆者 李龍眠孝經圖一

山莊圖二 一真本大約本輞川圖為之而筆墨清潤神

彩煥發公麟得意筆也其一仇實甫所摹頗能逼真皆松

江顧氏所藏 輞川圖一 九歌圖一 絹本白描凡六段

真筆上上有曹吳等跋 臨顧愷之洛神賦圖二 一宋高宗書一子昂書范潤甫本圖字皆精妙惟范本不全 女史箴圖一 草堂圖一卽吳中張氏所藏獨樂園圖也舊題爲盧鴻草堂今尚仍之筆法旣精設色尤妙余嘗摹一過 蓮社圖一 明皇演樂圖二 忠節圖一 西園雅集圖一設色亦佳品 摹顧愷之斲琴圖一舊在吳中嘗屢見之稿雖古雅非龍眠筆也 明皇醉歸圖一 江山萬里圖一 汴橋會盟圖一 白描羅漢圖一 海會圖一 百馬圖一筆意頗似唐人 李成盤車圖一 漁樂

圖一 山水圖一 寒鴉圖一 董源山水圖一 范寬關山雪渡圖一 萬里江山圖一 標題九十有二 郭熙山水圖一 萬里江山圖一 米南宮研山圖一 春山烟靄圖一 米元暉大姚邨圖一 圖藏吳中大姚陳氏蓋元暉有妹嫁大姚邨故時有其跡 趙大年春禽圖一 江鄉雪意圖一 郭忠恕釣鰲圖一 真筆上上卽吳中王氏所藏圖皆界畫樓閣甚古雅但釣鰲義不知所出中作一王者憑欄用絲繫一木魚置水中豈避暑水殿時用之以適情者耶 越王宮殿圖一 王詵烟江疊嶂圖二其

一有東坡題乃後人配上者前畫或云是唐人筆設色用墨信有不同原是吳中王氏所藏其一乃金陵姚氏物也楊補之墨竹圖一卽王欵鶴所藏後歸蔡林屋匏菴題云補之舊擅梅花手思向人閒見竹枝者卽此也今其詩猶在 蘇漢臣貨郎圖一 趙伯駒桃源圖一伯駒乃伯駒之兄高宗時嘗奉詔寫天慶觀樣命吳中依樣造之今玄妙觀是也其畫世不多見此圖舊藏宜興吳氏嘗請仇實甫摹之與真無異其家酬以五十金由是人閒遂多傳本然精工不逮仇作矣 趙伯駒赤壁圖一伯駒字千里

其畫傳世甚多此卷後有高宗親書蘇賦而布景設色亦非餘人可及 文會圖一 桃源圖一 大都與伯駒所作不甚相遠其後亦有高宗書淵明詩文蓋當時畫院中每一圖必令諸人互作皆以御書繫其後耳 鳥雀圖一 青綠山水圖一 孟明歸秦圖一圖用白描法亦金陵姚氏物然非千里真跡也 買師古歸去來圖一筆法古雅絹素精好殊可愛玩亦自龍眠翻出宋卷中之不易得者 李唐長江雪霽圖一 獨釣歸庄圖一 虎溪三笑圖一 香山九老圖一 高逸圖一 士遵溪山深秀圖一

筆法纖細類王晉卿金碧緋映非尋常人可及題曰士尊  
蓋宋宗室也 李潼川下蜀圖一卽先待詔在翰林時曾  
摹者摹本至今猶存後錄宋張浚跋語 馬遠孝經圖一  
高宗書 四景圖一 柳塘聚禽圖一 女孝經圖一  
夏珪溪山無盡圖一匹紙所畫紙長四丈有咫紙墨皆佳  
精神煥發神物也圖藏石田先生家後歸陳道復氏復在  
吳中徐默川家余屢屢見之 溪山奇觀圖一 山川鍾  
秀圖一 山水圖一 馬和之唐風十二圖一 毛詩圖  
一 國風圖一 甫田十篇圖一 小雅六篇圖一 陝

居中胡笳圖二二圖俱吳中張氏物圖各不同俱有高宗  
書 百馬圖一 誌公像一 閻次平溪山深秀圖一  
蕭照中興瑞應圖一圖凡六段筆法全師李唐幾于亂真  
照畫余惟見此及讀碑圖耳 劉松年西湖圖一 九老  
圖二 宮鷺圖一乃稿本 陽關圖一 出塞圖一 李  
嵩工作圖一 趙芾江山萬里圖一芾居鎮江之北固畫  
亦有神韻 李迪畫百犬圖一 已上共一百零一卷  
宋人花鳥圖一 八達圖一解學士縉贊 宋繡龍舟爭  
標圖一 晉文春秋圖一筆意全似李唐 獐圖一 明

皇馬上擊毬圖一 明皇太真對奕圖一 柳塘飛鷺圖

一 小雪圖一 妙 番王禮佛圖一 董宣傳圖一二卷

或云李公麟畫 百靈效順圖一 已上共十二卷 ●名

畫四 元七十三 趙子昂五馬圖二 十馬圖一 白

描太真上馬圖一 幼輿立壑圖一 人物圖一 淺粧

馬圖一 秋浦征鴻圖一 婦織圖一 題梅花圖一

烟江疊嶂圖一 墨梅圖一 寫洲明歸去來圖一 管

仲姬竹圖一 趙子固蘭蕙圖一 水仙花圖一 趙仲

穆西戎獻馬圖一 百馬圖一 二馬圖一 鳳頭驄圖

一右圖先叔祖白湖中丞所藏真跡上上 王振鵬金明

池圖一 錢舜舉青山白雲圖一 漢宮春曉圖一 楊

妃上馬圖一 人物圖一 石勒參禪圖一 秋江漁隱

圖一 授劍圖一 龔翠巖鍾馗嫁妹圖一 用濃墨圖寫

然用筆亦精妙此法古人所未有後亦無能傳者蓋龔乃

奇士故所作亦怪怪奇奇如此 趙元關山勝概圖一

趙原初白描蘭亭圖一 盛子昭吹簫圖一 真筆 湯叔

稚霜入千林圖一 卷皆水仙作梅一枝橫貫其中真蹟

也 王若水竹雀圖一 花鳥圖一 鄭所南蘭花圖一

鄭本宋遺民其所作蘭不寫土人有問者荅云土被番人奪去了此本乃吳中沈氏物 溫日觀葡萄圖一日觀亦異僧所作葡萄枝用草書法鮮于伯幾草書本此 黃大癡山水圖一 天池石壁圖一 高尚書夜山圖一圖已亡其詩跋皆勝 任月山馬圖一 百馬圖一 松鼠圖一 李息齋竹圖二 王叔明溪山晚趣圖一 梅道人竹圖一 漁父圖一筆法全師荆浩 溪山圖一 竹譜二 孟玉澗釋象一 玉潭商山四皓圖一 吳閒閒像一 莫月鼎像一 鮮于伯幾詩畫一 已上共五十四

卷  
元人松竹墨雁圖一 靖節圖三 太真上馬圖一 十八學士游春圖一 羅漢圖二 白描佛像一 白描羅漢圖一 松竹梅圖一 文姬歸漢圖一 明皇幸蜀圖一 楊妃出浴圖一 擊壤圖一 齊人圖一 公餘閒賞一 已上十七卷  
• 名畫五 本朝一百零四  
戴文進山水圖一 江村雪霽圖一 山水人物畫卷一 江山清趣圖一 手卷山水圖一 溪山長卷一臨本 李在水墨山水戲筆一 邊景昭翎毛圖一 孫隆百鳥朝鳳圖一 顏宗江山萬里圖一 顧仲頰雪梅圖一

吳小仙白描人物圖一 神仙圖一 儒禮禪宗圖一  
 杜古狂韓熙載夜宴圖二 南宮雅致圖一 雲湖榭  
 居詩畫卷一 夏仲昭嶰谷清風圖一 沈石田劍閣圖  
 二 墨花圖一 寫韓文公畫記一 溪山暮雪圖一  
 萬山飛雪圖一 松譜圖二 山水手卷一 墨妙八家  
 一 真筆吳中袁氏物也 雪景圖二 吳中佳勝十景一  
 溪山秋色圖一 溪山雪霽圖一 萬松圖二 遇雨  
 圖二 千古高風圖一 假 唐子畏蘭亭圖一 文衡山  
 天池板襪圖一 赤壁前後賦圖一 水墨雲山圖一

四時漁樂圖一 詩畫三 石湖詩畫一 醉翁亭記并  
 畫一 寫竹并題一 詩字畫一 陳白陽山水圖一  
 青山白雲圖一 花枝圖一 百花卷一 四季花圖二  
 洛陽春色圖一 赤壁圖賦一 真蹟 詩畫一 牡丹  
 圖一 陸包山花草卷一 王吏部荷花圖一 水仙花  
 圖一 仇十洲漢宮春曉圖一 子虛上林賦圖一 仇畫  
 贈崑山周六觀經年始就酬以百金復請先待詔小楷書  
 二賦于後 沈青門花草圖一 陳子正四時花卉圖一  
 眠雲花卉圖一 袁孟德萬山風雨圖一 柳庄孫所寫

皆鈞竹也 已上共七十卷 千斛明珠圖一 俱美人  
 神京八景圖二 武陵十景圖一 造化元機圖一 修真  
 仙奕圖一 臨冷啟敬 溪山圖一 江山一瞬圖一  
 玉臺遺韻一 江南夜宴圖一 三丰張真人圖錄一  
 瑞應圖一 國初 五岳真形圖一 桃源圖二 俱近人  
 所臨一為吳江趙某筆 九龍圖一 西園秋雨圖一  
 人物花草圖一 吳中佳山水圖一 瓜瓞綿延圖一  
 美人戲嬰圖一 契丹納款圖一 金字瑞應圖一 壽  
 樂亭詩畫一 珍蔬三味圖一 東封日觀圖一 玉衡

呈瑞圖一 清玩一 霓裳舞圖一 堯民擊壤圖一  
 墨竹圖一 小景一 名人詩畫扇面卷二 已上共三  
 十四卷 嚴氏書畫紀 真跡 記增十三卷

郭熙

溪山行旅圖 秋晚殘霞圖  
 附 燕文貴秋山蕭寺圖

郭熙畫法源出李成而能自出新規晚歲尤號超軼其  
 溪山行旅圖真本元初蘭坡趙都承故物今在樵李項  
 氏秀勁可愛又有燕文貴秋山蕭寺短卷極精乃宋秘



書省官畫也今歸張修羽家

郭熙長江萬里圖在吳氏筆意清峭名跡也又見郭河陽長江萬里圖在李氏亦為宋秘書省故物真名跡也跋郭熙畫山水 郭熙元豐末為顯聖寺悟道者作十二幅大屏高二丈餘山重水複不以雲物映帶筆意不乏余嘗招子瞻兄弟共觀之子由歎息終日以為郭熙因為蘇才翁家摹六幅李成驟雨從此筆力大進觀此圖乃是老年所作可貴也元符三年九月丁亥觀于青神蘇漢侯所山谷題跋

郭熙畫秋山平遠

潞公為跋尾

玉堂畫掩春日閑中有

郭熙畫春山鳴鳩乳燕初睡起白波青嶂非人間離離短幅開平遠漠漠疎林寄秋晚恪似江南送客時中流回首望雲巘伊川佚老鬢如霜臥看秋山思洛陽為君紙尾作行草爛如嵩洛浮秋光我從公游如一日不覺青山映黃髮為畫龍門八節灘待向伊川買泉石

東坡全集

語曰畫石如飛白水如籀又云畫竹幹如篆枝如草葉如真節如隸郭熙唐棣之樹文與可之竹溫日觀之葡萄皆自草法中得來此畫與書通者也至于書體篆隸如鵠頭

虎爪倒薤偃波龍鳳麟龜魚蟲雲鳥鵲鵠牛鼠猴鷄犬兔  
科斗之屬法如錐畫沙印印泥折釵股屋漏痕高峰墜石  
百歲枯藤驚蛇八草比擬如龍跳虎臥戲海游天美女仙  
人霞收月上及覽韓退之送高閑上人序李陽冰上李大  
夫書則書尤與畫通者也 藝苑卮言

郭熙長谷盤車圖直幅絹本水墨極精或謂李成熙筆  
非也

茂實府君收得郭熙秋晚殘霞一軸筆法與項氏溪山  
行旅一類卽雲烟過眼錄中尤氏所藏舊本旋爲好事

者餅金購去矣

又見郭河陽長江萬里圖在李氏亦爲宋秘書省故物真名跡也

陸生攜示郭熙江山秋霽畫卷絹本水墨極佳後有文  
嘉王穉登董其昌三跋乃莫雲卿故物也是日又見文  
徵仲瓶山圖卷絹本淺絳色秀潤可喜後有黃省曾王  
穀祥文彭文嘉王寵徐縉等十跋亦奇跡云

郭熙山水其寫草樹妙絕千古固宜大名垂宇宙第石  
脉自成一家非其至者黃子久以畫石如雲取之溺愛  
甚矣

燕文貴秋山蕭寺圖○潯陽江上山如繡挾策追游憶往

清江書畫  
年柿葉霜黃秋滿壑芙蓉波冷月臨川釣舟箇箇來沙曲  
梵宇層層倚樹顛白髮田園歸計晚斷腸西望夕陽邊鍾  
陵余復○野棠花落過清明春事匆匆夢裏驚倚棹幽吟  
沙際路半江烟雨暮潮生 巳酉二月廿一日爲清明日  
風雨淒然舟泊東林西澣步過伯璇徵君高齋焚香瀾茗  
出示燕文貴秋山蕭寺圖展玩既久因寫是日所賦絕句  
于上倪瓚○漫浪遨遊五十年高峴絕巘出雲烟眼明恍  
識圖中意江峽曾乘萬里船天游生陸廣○忽見燕侯畫  
令人憶舊游千巖開太古萬木聳高秋石路驅輕騎江風

送遠舟人閒無此境舒卷不能休曲江居士錢惟善○蕭  
寺久寥落燕侯爲發揚山橫紅樹晚殿鎖碧雲涼杖策情  
仍在乘舟意不怠獨懷前代事撫景暗悲傷 右蕭寺圖  
乃燕侯文貴所作按梁武帝造佛寺令蕭子雲飛白大書  
蕭寺二字故名今覽此圖不勝感慨漫賦是詩書識于後  
環中老人鮑恂○已酉歲僕客沈隱君伯璿家觀燕文貴  
精妙八神畫不敢綴辭沈君索詩書卷後勉賦四語後二  
載復觀斯卷諸公沛然吟長篇沈君復索鄙詩故有是作  
長風吹船過彭蠡縹緲雲巒矗天際天柱峰迴玉筍遙

金掌芙蓉半空起汴宋先後多畫師回幹天機誰比擬燕  
侯文貴世罕得點染清妍才擅美斯圖拂拭雙眼明幽討  
直須論萬里劄椽絡石虧雲根鐵壁蒼崖徹澗汴紺殿珠  
樓佛寺中丹臺玉室仙境裏水邊沙際市橋通野店人家  
茅屋底令我憶舊游心跡追冥搜華星耀丹壑綵仗凌玄  
洲安期羨門子招邀指蓬止回視句吳山培塿一上坏載  
復觀斯圖慷慨興歌謳 陸廣○野性樂山水塵居違素  
心蕭然困疲役胡能遂幽尋恒思愜所適勝慨恣登臨秋  
清景尤曠蒼翠列遙岑霜餘委蔓草孤秀愛雲林畸人寡

諧合結宇丹崖陰浮念不煩遺寂寞契冲襟况復邈蕭寺  
禪誦有遺音簞瓢足自老簪組知難任披圖憶所歷閱歲  
茲已深景物匪殊昔但傷華髮侵何當脫塵躅歸休期自  
今河南高巽志題于秀水隱居 真跡

燕肅

楚江秋曉圖 牛頭山望圖

王惟顒氏藏燕肅楚江秋曉圖米友仁苕溪春曉圖清  
逸兩絕題詠並佳爲之鑒定入錄惟顒號杏圃精于醫  
高士光菴族屬其孫祿之吏部 諱穀祥 則先叔祖誠之

憲副諱意同年進士也祿之歿書畫多爲人持去亦可  
歎也夫

燕穆之楚江秋曉圖○燕龍圖在王府以德業自勵後世  
乃以能畫稱觀此足見其藝之不凡但恨爲此所掩噫以  
顏魯公之政事而世亦以書稱可見學之不可不慎也乙  
丑三月雲門山老樵齊郡張紳○蕭條落木楚江秋岸艤  
風檣萬斛舟歷歷舊游渾不忒分明黃鶴斷磯頭寄翁○  
幾聲哀角起寒譙一夜清霜脆柳條浦嶼未明滄海日客  
帆應發楚江潮山經太白西來險鴈轉衡陽北去遙愧我

無才重弔屈忠魂千古有誰招東叟秦衡○日出楚山碧  
照見龍鱗波扁舟何處那解唱竹枝歌神女朝雲裏啼猿  
秋樹多蒼梧望不極遠意當如何古鹽官吳奎○燕尚書  
生有巧思能奮志功業圖畫特其一事耳在燕府侍書時  
王求畫一筆不肯與蓋恐王之志尚偏也故其畫罕見于  
世此卷筆力適媚其在早年所製無疑也吳郡張適識○  
月落楚江空秋林待日紅船開飛葉雨人渡長潮風閣影  
濤聲外山形曙色中神仙問何在有路想難通吳下賀言  
○猿啼秋樹邈月落曉霜清行客休爭渡風高浪未平林

屋外史○楚江秋向曙畫裏景依然旭日浮波面涼風動  
樹顛同來桃葉渡相並木蘭船欲問西洲信潯陽何許邊  
吳僧普震○碧水連空入望深匡廬秋色正蕭森曙分巴  
峽猿聲斷月落湘潭鴈影沉宿霧收邊橫荻渚炊烟起處  
隔楓林何因得似歸來棹咲傲衡門白楚吟石湖吳文泰  
○曉風次醒蓬窗夢驚心斷魂潮尾深髮蕭蕭秋烟黯黯  
殘月漸看西墜披衣乍起對萬頃蒼茫半空飛露曙色纔  
分巫山隱隱掃晴翠 行舟此際競發歎還吳適楚盡趨  
名利投老襟懷思鄉情緒慵賦天涯羈旅鷗汀鴈渚記彷彿

佛當年遍經行處今日披圖舊游如夢裏 余嘗放舟武  
昌泛赤壁磯登黃鶴樓上巫峽涉瞿塘之險于楚江晨夕  
飽覽奇勝回首又廿餘年矣今披此圖恍然夢寐追想舊  
游姑譜齊天樂詞以寓所慨云歲癸酉十月望日夢菴識  
○木落秋江露濕衣放舟有客候潮歸烟霞彷彿天將曙  
星斗升沉影漸稀避弋雁鴻投渚宿忘機鷗鷺傍人飛巫  
山巫峽曾登覽猶憶題詩在翠微林泉瞿叟○蒼茫巫峽  
曉搖落楚天秋神女千年廟商人萬里舟詩中曾想賦畫  
裏每思游江海平生志窮經老一丘韓奕○本自爲農住

一丘卻攜書劍歷河洲龍門碣石尋常到鴈宕天台汗漫  
游風舸順流如驟馬人生隨處若浮鷗夜來又作江湖夢  
剩水殘山總是愁清江俞行之○日光蕩微瀾草色澹平  
楚愁雲結蒼梧騎龍下神女水宿烟渚寒山空木落雨客  
懷歸鳥外迢迢見孤嶼吳人王鳴吉○江水滔滔日夜流  
帆檣來去幾曾休畫圖不盡古今恨感慨令人憶壯游俞  
貞木○初晰澹微茫猿啼楚江曉恬風展波鏡千里瀉瀾  
渺起居船上人驚飛岸邊鳥行裝亂填委徒御爭紛擾川  
后弭安流天吳湧深窈陰霾斂遙翳目斷秋旻杳響柁節

歌長翔颿逗風小人生等萍寄奔涉何時了旅思恹悲端  
羈情重憂悄忠沉不可見永弔鳴寒篠回首噉湘纍蒼山  
亂雲繞十同○臺城路 黃陵廟下瀟湘浦依稀少年羈  
旅夢澤風生渚宮花落收盡峽雲巫雨長天帶水正日出  
三竿客船猶艤四望蒼蒼秋光都在白蘋渚 流年暗驚  
易度向畫中空見舊游如許鼓瑟人遙紉蘭事往誰折芳  
馨寄與魂消凝竚待收拾閒情寫成新句心與鴻飛空江  
烟浪裏 去年秋友人謝產起氏爲孟敷陳孝廉索賦楚  
江秋曉詞久未能成今日偶過許瀾伯讀書山房時夏雨

初霽軒窗明澈因援筆賦此畱瀾伯歸諸孟敷殊愧不工  
也洪武廿八年孟夏十有一日吳人王璵○曾記蒹葭水  
廟東客心爭渡曉雞中平蕪月落三湘路千里孤舟一雁  
風別去鄉關猶在夢老來江海尚飄蓬何因得似閑鷗鳥  
兩兩沙邊睡正濃沈應○荻花收陰月初落兩岸雞聲夜  
光薄津頭估客欲移舟曙色一帆候風作須臾海日燭天  
紅怒濤洶湧分西東三巴遠映蒼茫外九疑尚在迷漫中  
作商如仙真足慕千里惟消數程度畫圖一見意猶歡何  
况身行此江路沈遠○川烟破初旭曙色楚江澹斷峽猿

啼迥平沙雁起遲征車催曉發商舶候潮移月落湘娥浦  
雲愁屈子祠野昏山隱隱岸澗樹離離露芷清遺馥風篁  
翠裊枝臨風多感舊弔古謾遐思南北嗟岐路塵沙困鞅  
羈秋聲紛亂葉人影照輕漪畫裏經游處披圖一詠詩頓  
止葛舄○大船駕帆曉欲發小船載客客未絕行李匆匆  
不憚勞須臾會而須臾別江濤洶湧聲如雷名利縈擾心  
爲摧楚天秋高何所有黃鶴磯頭多美酒便當吟笑解金  
龜勿向風波空皓首彭城錢復○氏州第一調題楚江秋  
曉圖後 秋色翻霞開曉閃閃金鳥已動江渚細蹙靴紋



平鋪練帶帆，矗船移長水。商旅蟬聯到，認有南冠行李。并  
服巴人蠻琛，洞客沸來蜂蟻。總翠繁陰交，杞梓應坡坂。  
豫章風起，寫韻軒楹，祛蚊府靖。玉宇雲霄裏，想燕生情思。  
喜蒼涼景，輕摹筆底，一片齊紈，便流芳千年畫史。楓江老  
漁○上山豺虎怒，撐目入海蛟龍飢。嚼足臥游，誰似畫圖  
閒占。斷瀟湘半江綠，波紋晃漾，勢欲生卻似潑醅新釀。成  
維北有斗會斟酌，吸盡狂瀾，肝肺清露華洗淨。羣峰小瀨，  
氣晶瑩碧空曉，纖纖斜月墮。銀鈎獵獵飛帆，翔白鳥。襄王  
神女，知何處爲雨爲雲，空日暮彷彿漢陽城外，祠依稀鸚

鵝洲邊渡樓船如屋，穩勝家夜泊。蘆花近淺沙，好是尋常  
送行客。不聞商女彈琵琶，平明潮落如奔馬。徒御蕭蕭意，  
閑雅揚舲鼓柁，若登仙。豈是天涯流落者，人生適興在不  
羈。處世當作汗漫期，痛飲采石磯。上酒浩歌黃鶴樓中詩，  
左招安期生，右接魯連子。長揖謝流俗，拂衣青雲裏。俯視  
下界一粟中，營營不啻螻蟻。同令我對此，不得開心胸。吁  
嗟乎！令我對此，不得開心胸。龍泉生○極目無邊萬里遙，  
秋來轉覺勢雄豪。陰連雲夢，霜初冷，霧接巴陵。日未高，赤  
壁爭雄。蘇子賦，汨羅遺怨，屈原騷。烟消燃竹，聞漁唱，袞袞

海濱書畫冊  
三七  
悲風起怒濤雲閒陸萬秋○空江烟霧曉微茫潮落沙寒  
洲渚長颿拂曙光開蕩澤鴈將秋色渡瀟湘荻花團露輕  
盈雪楓葉迎霞遠近霜倚棹令人添遠思漁歌欸乃起滄  
浪錫山曹恕○七澤蒼茫曙色微眼中風景尚依稀踈林  
半隱黃陵廟涼霧初消赤壁磯波動蒹葭涵日出沙暄鴻  
鴈帶霜飛令人卻憶曾游處濯足中流放棹歸句吳偶武  
孟○露涼風細日初紅潮引巫山與海通數幅蒲帆烟樹  
裏幾家茆屋水邨中翩翩沙鴈悠悠景隱隱淮山淡淡空  
歇塚原祠欲見斷雲衰草自西東聽玉張巔○曉來潮

落雨痕六曙色初分促去舟巫峽空濛山隱隱楚江迢遞  
水悠悠蒲帆帶露翻蒼溟楓葉籠霞皎素秋今日披圖見  
佳趣令人猶憶少年游石湖莫敏○矐矐曙光啟渺渺楓  
江白天空爽氣清露滴千峰碧微茫雲夢渚迢遞潯陽宅  
五柳高且踈涼風亦蕭瑟河漢縱復橫分明見秋色翩然  
鶴夢醒孤舟正攜客河南高巽志○陳君永之有宋燕龍  
圖山水卷元季 國初諸人詩蓋其大父孟敷所藏閒爲  
人持去莫知所之其父良紹不勝惋惜終良紹之世不能  
得錫山華祖芳偶購得之曰此陳氏故物也吾何可私持

歸永之永之如獲拱璧出示于予且道其故於戲合浦還珠魯國獲弓其爲喜幸之甚矣未若此卷之尤爲喜幸也蓋珠也弓也特奇物而已此卷旣爲奇物又爲父祖所寶諸賢之作而多美陳氏家世之懿由此觀之不猶愈于珠弓之獲也乎宜永之求志其得失之自以示夫子孫當什襲焉龍圖姓燕名肅字穆之陽翟人善山水師王維李成獨不設色嘗侍書燕王府以禮部尚書致仕又嘗爲龍圖閣直學士故人稱爲燕龍圖云成化六年歲次庚寅中秋日東原杜瓊書○楚江秋曉三首題陳味芝所藏燕龍圖

畫卷後 天連湘漢水悠悠水色微茫接素秋殘月已沉  
三國恨亂雲初散九疑愁南方流落身將老西候蕭條客  
倦游欲采蘋花悵無伴美人迢遞隔滄洲 葭莢蒼蒼白  
露晞蕭條江色帶微暉平沙鴈逐寒湖起野樹雅隨亂葉  
飛漸見九溪如練渾誰憐三戶似星稀不堪昨夜南游客  
愁向西風憶授衣 夢回江上筭秋程水影迢迢積漸明  
落木西風連鄂渚亂山高浪隱淪城鐘還野寺經僧起霜  
裏孤帆估客行往事獨悲前席誤不從賈誼問蒼生吳興  
沈周寫真蹟

畫以人物為神花竹禽鳥為妙宮室器用為巧山水以清  
雄奇富變態無窮為難燕公之筆渾然天成燦然日新已  
離畫工之度數而得詩人之清麗也

東坡題跋

宋迪

瀟湘八景圖 萬松圖 崇山茂林圖

宋迪山水長于乎遠近世好事家收其瀟湘八景一卷  
秀雅清潤冠絕一時每幅有印文曰雲谷寓物雍熙寺  
僧所藏真跡也迪以進士擢第善畫林木極得李成遺  
法運思高古筆墨神奇迪兄道尤精山水閑淡簡遠取

重一時但傳世不多耳

度支員外郎宋迪工畫尤善為乎遠山水其得意者有乎  
沙落鴈遠浦帆歸山市晴嵐江天暮雪洞庭秋月瀟湘夜  
雨烟寺晚鐘漁邨落照謂之八景好事者多傳之往歲小  
窰村陳用之善畫迪見其畫山水謂用之曰汝畫信工但  
少天趣用之深服其言曰常患其不及古人者正在于此  
迪曰此不難耳汝先當求一敗牆張絹素訖倚之敗牆之  
上朝夕觀之觀之既久隔素見敗牆之上高乎曲折皆成  
山水之象心存目想高者為山下者為水坎者為谷缺者

爲澗顯者爲近晦者爲遠神領意造恍然見有人禽草木  
飛動往來之象了然在目則隨意命筆默以神會自然境  
皆天就不類人爲是謂活筆用之自此畫格進筆談  
畫中最妙言山水摩詰峰巒當面起李成筆奪造化工荆  
浩開圖論千里范寬石澗烟林深枯木關仝極難比江南  
董元僧臣然淡墨輕嵐爲一體宋廸長于遠與平王端善  
作寒江行克明已徃道寧逝郭熙遂得新來名花竹翎毛  
不同等特出徐熙入神境趙昌設色古無如王友劉常亦  
堪逞黃筌居采及譚宏鷗鷺春葩蜀中景艾宣孔雀世絕

倫梅行思雞皆妙品惟有長沙易元吉豈止獐猿人不及  
鷗鷹飛動羨張涇番馬胡瓌炭然立濠梁崔白及崔翬盧  
廌屏風供御幄海州徐易魚水科鱗鬣如生頗難學金陵  
佛像王齊翰顧德謙名皆雅玩老曹菩薩各精神道士李  
劉俱偉觀星辰獨尚孫知微盧氏楞伽亦爲伴勾龍爽筆  
勢飄飄錦里三人競輝煥西川女子分十眉宮粧撚線周  
昉肥堯民擊壤鼓腹笑滕王蛺蝶相交飛居寧草蟲名浙  
右孤松韋偃稱世稀韓幹能爲大宛馬包鼎虎有驚人威  
將軍曹霸善圖寫玉花驄馬今傳之馭人相扶似偶語老

杜詠入丹青詩少保薛稷偏工鶴雜品皆奇推石恪戴嵩  
 韓滉能畫牛小景惠崇烟漠漠唐僧傳古精畫龍毫端想  
 與精神通拏珠奮身奔海窟鬣如飛火騰虛空思怒樓臺  
 偏有功山頭突出華清宮用及象坤能畫鬼觜角鐵面頭  
 鬢鬆侯翼曾為五侯圖海山聚出風雲烏尔朱先生著儒  
 服呂翁碧眼長髭鬚愷之維摩失舊跡但見累世令人模  
 探微真蹟存一本甘露板壁狡狴枯操蛇惡鬼吐火獸鑿  
 名道子傳姓吳僧繇殿龍點雙目即時便有雷霆驅仙翁  
 寫老度溪嶺瀟灑數幅名移居輞川山水并捕魚長汀亂

葦寒踈踈予家所有將盈車高下百品難具書相傳好古

雅君子觀詩觀畫言無虛

沈存中圖畫歌

宋迪秋山對月圖卷是周草窗藏本後有元人鄭采題語

甚奇小筆錄之 天葵葵兮月朧朧山岫岫兮水粼粼木

森森兮竹籊籊勢纍纍兮墨氤氳榮陽鄭采題

真跡

三五七言次李謫仙韻題宋復古秋山對月圖後宋才

清迪德明思超雲物外筆落鬼神驚秋山舊蹟令人賞

對月風流萬古情玉峰張丑廣德甫

釋巨然

赤壁圖 雪屋會琴圖 秋山漁艇圖 蕭翼賺

蘭亭圖

附 高克明雪霽溪山圖 吳鎮唐人漁父圖

平林野水圖 夏山欲雨圖 草亭詩意圖

劉僉憲廷美藏僧巨然赤壁雪屋會琴二圖筆法秀潤亦復幽深其會琴卷有金趙閒閒諸人詩元張雲門跋尾並屬真跡極可玩又藏高克明雪霽溪山圖卷宋秘府舊物御題璽記全後皆歸沈氏蓋僉憲長子石田之姊夫也

巨然秋山漁艇在王氏或云卽江山盪槩或云江山晚興

真跡神品上上今轉屬董玄宰太史家矣錄其題詠于後

○秋鱸春鱖足杯羹萬頃烟波兩棹橫就使直鉤隨分曲不將浮世釣浮名大德辛丑九月望日漁陽困學民題于寶婺之寓館○湘江霜冷鴈初飛雲滿君山樹影稀秋色天涯元不盡扁舟何事不知歸吳興趙孟頫書○晚烟橫樹轉溪灣何事漁舟罷釣還門外秋風吹葉老幽人閑看巨然山虞集○巨然運筆如龍變墨氣長爲雨氣酣未讓右丞圖輞口其猶北苑寫江南鳥衝舴艋歸秋浦樹擁屠蘇起夕嵐三老畱題成四絕晚生有賦不知慚 董北苑

多畫江南山水得其要領者唯巨然一人耳故其筆意清遠積墨深潤點染之間只尺千里正如幽人逸士登高覽遠境接心會與之俱化者豈泥于丹青之流所可同日語哉虞閣老詩云幽人閑看巨然山豈浪許乎此卷縑素縝密收藏得地故精神具在尤可寶尚也因賦詩以寓歎賞云洪武乙亥三月既望後學易恒志

真跡

雲道人藏巨然夏山深翠圖直幅絹本淺絳色迫塞滿紙蒼鬱幽深爲真無疑款識畱石脉閒神品也

丙子陽月望前二日余同朝廷世兄訪吳能遠氏話閒

承示宋裱巨然絹本蕭翼賺蘭亭立軸上有宣文閣印紹興小璽紀察司印其畫山水林木滿幅皆用水墨兼行法止人物屋宇稍爲設色筆法奇古漸開元人門戶故是甲觀次出黃涪翁楷行四帖其第一帖爲蚤年詩三首第二三四帖皆赤牘也而第三紙爲借捕魚圖東題名堅字作三字形與蔡君謨十帖中間有襄字類花押之狀者皆古人弄筆成妍處次出趙鷗波松石老子圖小幀畫學全師唐人設色濃古次出黃大癡褌琴圖潤幅作淺絳色樹石清逸人物生動上有楊鐵崖題當



是此老得意筆云次出王黃鶴谿山高逸圖係晚年筆  
欵云黃鶴山人王蒙叔銘畫楷行楚楚畫更悠然次出  
倪元鎮碧梧翠竹圖筆勢蒼勁草草而成絕不類其乎  
時細描輕染畧施淺色點綴乃知此老胸中無所不有  
耳末出方方壺金鷲曉日爲洪武己酉作烘鎖潑染種  
種動人又方壺戲墨山水一卷上有文徵仲題詠雖精  
緻秀美其渾然天成處尚不如金鷲曉日逸氣撲人眉  
睫間令人有褰裳濡足意是日獲觀名跡令人應接不  
暇記此以侈眼福

近時名畫李成巨然山水包鼎虎趙昌花果成官至尚書  
郎其山水寒林徃徃人家有之巨然之筆惟學士院玉堂  
北壁獨存人閒不復見也包氏宣州人世以畫虎名家而  
鼎最爲妙今子孫猶以畫虎爲業而曾不得其髣髴也昌  
花果寫生逼真而筆法輒俗殊無古人格致然時亦未有  
其比

歸田錄

題家藏巨然海野圖 江郊海野坡陀闊林遠烟踈淡天  
末杵分綦町暮潮發星列漁鄉夜梁滌荆關大圖矜秀拔  
取巧施工亦真絕意全萬象無不活維摩老筆巨然奪橋

防忽覺來人物接離宵更圖牛羈淵渟浪洑開龍閣汨入  
漉翻下鯨決楠盤疑是少陵宅蘆深恐有詹何客黃塵蔽  
天歸興結時向虛齋一開滌楚國米芾書 寶晉英光集

余嘗謂右軍父子之書至齊梁而風流頓盡自唐初至虞  
褚輩一變其法乃不合而合右軍父子殆如復生此言大  
不易會蓋臨模最易神會難傳故也巨然學北苑元章學  
北苑黃子久學北苑倪迂學北苑學一北苑耳而各各不  
相似使俗人為之一與臨本同若之何能傳世也 莫士龍畫說

巨然山寺圖絹本細山水所謂淡墨輕嵐自為一體者

乎後有虞集楊維禎錢鼎吳寬沈周陳蒙文徵明詩馬

愈陳淳同觀舊藏治平寺中今歸太倉周氏余屢見之

吳寬題高克明溪山雪意圖

此圖劉僉憲得之任太僕今歸沈啟南後有徐天全跋克

明宋仁宗時人題曰臣克明上進

赤腳真人龍鳳姿俯視藝苑時游嬉

良工待詔金門裏高生前身應畫師含毫吮墨立良久自

言臣是唐王維平生胸中無一物獨有山水能容之郭熙

成名乃新進

高宗有詩云克明已死道寧逝郭熙後有新成名

范寬得意纔並馳

丹青競巧稱院體後來不比宣和時密竹千岡松萬壑蒼

翠峰巒白湖灤岸傍桂楫何處移欄曲茅堂是誰縛行人

暮歸天漠漠遙望前邨愁雪落船頭一老獨閑暇詩思分  
 明入寥廓劉侯朝回過燕市亦復愛畫入骨髓偶從太僕  
 得此圖每一開之心輒喜天全仙翁惜題字評品數行而  
 已矣翁今已逝侯亦亡兩洞庭荒渺湖水翁嘗自稱大洞  
庭主人而僉憲  
家有小洞石田多才從後起况有佳兒好文事只今此物  
 欣有託賦詩獨愧前人耳宋社久已屋宋畫如有神劉侯  
 地下勿長歎楚弓得失皆吾人家藏集

吳鎮仲珪書法晉光畫師董巨而尤工篇詠故所製筆  
 墨淋漓風流爾雅青浦曹氏藏其唐人漁父詞圖一弓

乃是做做荆浩之作樹石奇古辭翰俱精真尤物也按  
 仲珪生時與盛懋同里閉懋畫遠近著聞求者踵相接  
 也然仲珪之筆絕不為人知以坎壈終其身今則仲珪  
 遺迹高者價直百千懋圖至廢格不行古今好尚不同  
 必俟久而論定如此○梅道人紙本唐人漁父詞圖作  
 于至正壬辰冬凡為漁舟十有五而其題詞通十有六  
 一詞漁舟以隔山不畫尤高布景極異筆勢縱橫乃是  
 廣荆浩遺法而成前後題識娓娓舊為姚公綬所藏有  
 張寧卞榮周鼎董其昌跋今在青浦曹重甫家真奇品

也

梅道人平林野水圖 平林方漠漠野水正湯湯蒼茫日  
欲落辛苦客異鄉草店月迥合村路迂更長渡頭人散後  
漁父正鳴榔梅華道人○鴛湖在嘉禾湖水春浩湯家住  
梅花邨夢遶白雲鄉美翰自清逸歌詩更悠長緬懷圖中  
人看雲杖桃榔 元初真士嘗居嘉禾紫虛觀好與吳仲  
圭隱君游故得其詩畫為多今年十月余始識元初即出  
示此幀命僕賦詩因走筆次吳隱君詩韻題于上隱君自  
號梅花道人云至正廿一年歲在辛丑倪瓚記○浣花溪

頭車騎發鏡湖影裏畫圖開有客相尋草堂去何人卻棹  
酒船迴是處山林有真隱如此風塵無好懷青袍不似黃  
冠樂二老風流安在哉鄭洪真蹟

仲鎮山水松石巨册計十六幀後有吳寬沈周跋亦在  
項氏逸品也

題梅花和尚之塔蓋仲珪吳公墓也梅花空有塔千載莫欺人草

證誓光妙山遺北苑神斷碑猶臥兩古橡未回春欲致先  
生奠秋塘老白蘋石田詩集

項氏藏梅華菴主秋山圖絹本巨幅輕描細染絕不類

乎時縱逸之筆惜乎無詩僅有款識一行耳

梅花道人草亭詩意一卷畫做巨然僧純用淡墨圖寫  
左方題五言詩一律而署名稱梅沙彌亦甚奇特後有  
啟南古詩題詠備述畫學源流攀元提巨真不誣也

乙未三月十一日得法書通釋翰林要訣鈔本于武唐市  
肆因念梅道人戢身撮土市腥相匝反不苦此書襲余芸  
蕙中為洗塵以慶其遭 妮古錄

文全

晚靄橫看

盤谷圖

水墨此君圖

倒垂竹

石室先生絹本晚靄橫看前後樹石屋宇人物皆佳左  
方有涪翁題跋原係高頭闊幅思陵改裝行卷清真奇  
絕秀潤超羣細玩書畫並佳遠勝李貞伯藏與可水墨  
此君圖也第李卷備有坡翁律詩題識元人李衍以下  
十跋此又文畫蘇詩同為卷軸者也第蘇詩頗有殘缺  
不得稱為完璧惜哉

石室畫山水卷○文同晚靄橫看

思陵御題

○吳君會示

文湖州晚靄橫看觀之歎息彌日瀟灑大似王摩詰而工  
夫不減關仝東坡先生稱與可下筆能兼眾妙而不言其

善山水豈東坡亦未嘗見邪此畫初入手心欲畱玩數月乃歸之會子遠竄宜州亟遣光山之僕自此往來余夢寐

中耳山谷老人題

真蹟其後尚有都穆一跋逸去不存詞載文跋中

文湖州畫盤谷圖○文湖州以寫竹名天下而山水人物世固未之覩甲寅之秋夏叔宜兄弟出其所作盤谷圖相示曰此蓋湖州得意時筆也予為之把玩不釋手蓋湖州胸次之高足以冠絕天下翰墨之妙足以追配古人去之四百餘年覽此一圖尚足使人油然感動如李愿初入盤谷韓昌黎與酒飲作歌時也此圖乃袁文清公家舊物鑒定

真蹟無疑九靈山人書于翬翬亭○東坡先生嘗言唐無文章惟韓昌黎送李愿歸盤谷序一篇而已又稱其友文與可之畫與詩楚詞草書為四絕且謂其云世無知我者惟蘇子瞻一見識吾妙處今觀夏叔宜兄弟所藏與可畫盤谷圖山水人物林木風致灑落筆意高古真足以追配昌黎文章之妙使當時坡翁見之必加歎賞無疑也然此圖既經清容公鑒定而復為夏氏奇玩則後世之坡翁亦豈無人哉慈溪桂同德跋○右文與可畫盤谷叙圖人物山水高古秀潤絕類李伯時伯時以山水人物與可以畫

竹同出一時各以所長著稱東坡謂與可畫竹前無古人  
而不言其他畫故世無有知其能畫山水人物者惟宣和  
畫譜言與可或喜作古槎老樹澹墨一掃雖丹青家極毫  
楮之妙形容不能及而近時孫大雅記吳仲圭墨竹云仲  
圭以畫掩竹與可以竹掩畫其言必有所自然與可畫竹  
之外他畫絕不傳聞宜與吳氏有所藏晚霽橫看甚妙先  
友沈周先生嘗見之爲余言其行筆絕似許道寧按道寧  
宋初人張士遜詩所謂李成謝世范寬死惟有長安許道  
寧者是也然評者謂道寧之筆頗涉畦徑所謂作家畫也

而與可簡易率畧高出塵表獨優于士氣此卷作家士氣  
咸備要非此老不能作也嘉靖甲辰秋八月二日長洲文

徵明跋

真跡

文與可飛白贊 嗚呼哀哉與可豈其多好奇也歟抑  
其不誠故藝也始余見其詩與文又得見其行草篆隸也  
以爲止此矣既沒一年而復見其飛白美哉多乎其盡萬  
物之態也霏霏乎其若輕雲之蔽月翻翻乎其若長風之  
卷旆也猗猗乎其若游絲之縈柳絮裏乎其若流水之  
舞荇帶也離離乎其遠而相屬縮縮乎其近而不隘也其

工至于如此而余乃今知之則余之知與可者固無幾而其所不知者蓋不可勝計也嗚呼哀哉

東坡全集

文與可墨竹辭 余幼好此墨戲今冀遇洋州之色絲捧觀折竹于先友兮筆法蒼然以多姿是宜帖服乎蘇子兮畢世心慕而手追遐稽晚霽橫披兮堪與盤谷袖卷相驅馳何如茲圖之得所兮曾伴海岳居漣漪恨不據舷請易兮實坐貧窘無高貲援毫寫夫化離兮心忡忡焉久不夷

又見洋州絹本倒垂竹巨幅按款作于熙寧二年本身

上有子山伯幾等三詩神采煥發足稱神品

文同字與可梓州梓潼人世稱石室先生又自號笑笑先生錦江道人舉進士稍遷太常博士集賢校理知陵州洋州湖州方口秀眉操韻高潔善隸篆行草飛白又善畫竹其筆法槎牙勁削如作枯木怪石時自有一種風味議者謂多縱健而少圓媚

書史會要

蘇軾書文與可墨竹

并序

亡友文與可有四絕詩一楚

詞二草書三畫四與可畫云世無知我者惟子瞻一見識吾妙處既歿七年覩其遺跡而作是詩 筆與可皆逝詩



今誰為新空餘運斤質卻弔斷絃人

又題文與可墨竹并序

故人文與可為道師王執中作

墨竹且謂執中勿使他人書字待蘇子瞻來令作詩其側

與可既沒八年而軾始還朝見之為賦一首 斯人定何

人游戲得自在詩鳴草聖餘兼久竹三昧時時出木石荒

怪軼象外舉世知珍之會賞獨余最知音古難合奄忽不

少待誰云死生隔相見如龔隗

文與可畫墨竹屏風贊 與可之文其德之漚粕與可之

詩其文之毫末詩不能盡溢而為書變而為畫皆詩之餘

其詩與文好者益寡有好其德如好其畫者乎悲夫

東坡全集

東坡贊文與可梅竹石云梅寒而秀竹瘦而壽石文而醜

是為三益之友全集所不載豈公暮年之筆耶

蘇長公外紀

文與可畫篔簹谷偃竹記 竹之始生一寸之萌耳而節

葉具焉自蜩腹蚶蚶以至于劍拔十尋者生而有之也今

畫者乃節節而為之葉葉而累之豈復有竹乎故畫竹必

先得成竹于胸中執筆熟視乃見其所欲畫者急起從之

振筆直遂以追其所見如兔起鶻落少縱則逝矣與可之

教予如此予不能然也而心識其所以然夫既心識其所

以然而不能然者內外不一心手不相應不學之過也故凡有見于中而操之不熟者平居自視了然而臨事忽焉喪之豈獨竹乎子由爲墨竹賦以遺與可曰庖丁解牛者也而養生者取之輪扁斲輪者也而讀書者與之今夫夫子之託于斯竹也而予以爲有道者則非耶子由未嘗畫也故徇其意而已若予者豈獨得其意并得其法與可畫竹初不自貴重四方之人持嫌素而請者足相躡于其門與可厭之投諸地而罵曰吾將以爲襪士大夫傳之以爲口實及與可自洋州還而余爲徐州與可以書遺余曰近

語士大夫吾墨竹一派近在彭城可往求之襪材當萃于子矣書尾復寫一詩其畧曰擬將一段鵝溪絹掃取寒梢萬尺長予謂與可竹長萬尺當用絹一百五十四知公倦子筆硯願得此絹而已與可無以答則曰吾言妄矣世豈有萬尺竹哉余因而寔之答其詩曰世閒亦有千尋竹月落空庭影許長與可笑曰蘇子辯則辯矣然二百五十四吾將買田而歸老焉因以所畫篔簹谷偃竹遺予曰此竹數尺耳而有萬丈之勢篔簹谷在洋州與可嘗令予作洋州三十詠篔簹谷其一也予詩云漢川脩竹賤如蓬斤斧

何曾赦籜龍料得清貧饒太守渭濱千畝在胸中與可是  
日與其妻游谷中燒笋晚食發函得詩失笑噴飯滿案元  
豐二年正月二十日與可歿于陳州是歲七月七日子在  
湖州曝書畫見此竹廢卷而哭失聲昔曹孟德祭橋公文  
有車過腹痛之語而子亦載與可疇昔戲笑之言者以見  
與可于子親厚無間如此也  
東坡與文與可云近屢于相識處見與可近作墨竹惟劣  
弟只得一竿未說字說潤筆只到處作記作贊備員火下  
亦合剩得幾紙專令此人去請幸毋久秘不爾不惟到處

亂畫題云與可筆亦當執所惠絕句過狀索二百五十匹  
也呵呵俱本集

文與可云余學草書凡十年終未得古人用筆相傳之法  
後因道上見鬪蛇遂得其妙乃知顛素之各有所悟然後  
至于此耳同留意于物往往成趣昔有人好草書夜夢則  
見蛟蛇糾結數年或晝日見之草書則工矣而所見亦可  
患與可之所見豈真蛇耶抑草書之精也子平生好與與  
可劇談大噓此語恨不令與可聞之令其捧腹絕倒也軾  
蘇長公外紀

山谷題文與可竹上鸚鵡云建中靖國元年發篋曝書畫  
乃見文湖州之妻姪黃斌老所惠與可竹上鸚鵡此所謂  
功剖造化窟者也

文與可水墨此君圖 若人今已無此竹寧復有那將春  
蚓筆圖畫風中柳君看斷崖上瘦節蛟龍走何如此霜竿  
復入江湖手蘇軾○延祐己未秋九月十有八日薊苻李  
衍觀于毘陵趙東臯之書隱謹題○翰墨真儒者事書生  
如山未知判取詩書萬卷來看風霜一枝此老墨君三昧  
雲山發興清奇我在蓬萊書府曾看晚靄橫披 余曩客

京師獲觀文湖州晚靄橫披圖山谷題識其後真絕品也  
文湖州平昔丹青之妙不止墨竹故因及之鄧文原○石  
室先生墨竹之法與雪堂先生之書同有鍾王妙趣此卷  
爲天錫郭君所藏文畫蘇書紙蠹而墨色如新題識俱有  
可徵得一展玩何其幸哉會稽王良江夏費雄天台柯九  
思京兆杜本同觀本書○臨行畫與崔公度到了神交蘇  
子瞻卻是主林神不管黥隨涼月度虛簷高郵龔璠爲郭  
天錫題○當今好事家多藏文竹觀者每以東坡題識定  
真偽此卷字畫兩優爲真無疑汾石巖○至治元年冬十

二月七日與仁卿來訪天錫得觀石室先生墨君真蹟  
並李上行書○僕平生篤好文筆所至必求披玩所見不  
啻數百卷真者十餘耳其真偽可望而知之交蘇同時德  
業相望墨竹之法親授彭城故湖州之作多雪堂所題若  
必東坡題誌而定真偽則膠柱鼓瑟之論也此卷文畫蘇  
題遂成全美予舊嘗見之每往來胸中未忘今復于益清  
亭中披閱令人不忍釋手故爲之識同觀者倪元鎮至正  
二年七月十九日丹丘柯九思書○至正五年六月廿日  
趙雍觀于益清亭中

按鉄網珊瑚云至正六年十二月廿日觀于益清亭趙雍與此不同何耶

鮑廷博識

○東坡之文如長江大河與可之竹若飛龍舞鳳觀  
此卷可謂一舉兩得矣三寶柱董題○清貧太守石室翁  
渭川千畝藏胸中理閒舐筆盤礴羸兔走鷓落無留中雨  
梢晴葉各殊態揮洒位置分纖穠中峯隱居撥鐙法氣運  
生動將無同墨君一派來自東襪材當萃彭城公平生知  
已最親厚走書調笑言春容陳州客舍示長舌儵然化去  
當元豐嗚呼二老不復作空瞻遺墨翔鸞龍汝易袁華  
古今墨竹以石室先生爲最而東坡澹游鷗波黃鶴次  
之石室妙跡稀如星鳳僅于先友處獲觀折竹一小幀

真是無上神品其鷗波黃鶴者余家各有一本所謂秀

石風篁圖純傲錐畫沙作石金錯刀作竹逸趣翩翩無

忝似鼻之目而鷗波小竹石圖備極石如飛白木如籀

寫竹還從八法求之妙筆力扛鼎尤是為此君傳神下

視梅華菴主五雲閣吏真培塿耳墨竹自七子外劉涇

李侗顧安張遜宋克張與可墨竹妙絕古無其人後惟補之叔雅畫梅子固所

南蘭蕙水仙差堪繼響此外如日觀葡萄世人以得草

書法稱之然鄙性絕不喜也練水湯愚公搗示楊補之

梅卷後有元人題識鄭所



清江書畫錄

南蘭卷為沈潤卿藏本本身上有陳清全一詩及元人跋語文徵仲菊圃圖卷畫法全出趙文敏兼前題後詠

並屬同幅尤為賞心快目三卷固是甲觀

楊補之自畫詠梅柳梢青詞十首補之門人徐禹功畫梅

趙子固題詠并張雨吳瓘吳鎮畫跋吳寬楊循吉黃雲識

尾今在長洲郭氏袁戒卿故物也畫系

楊無咎字補之號逃禪老人又號清夷長者清江人後寓

豫章高宗朝以不直秦檜累徵不起書學率更小變其體

江西碑碣多無咎書小字尤清勁可愛嘗自題所藏豈禪

師塔銘石云子于率更為入室上足書史會要

補遺

范仲淹 附歐陽修 蘓舜欽 陸游

范文正公帖跋尾 范文正公書落筆痛快沉著極近晉  
宋人書往時蘇才翁筆法妙天下不肯一世人惟稱文正  
公書與樂毅論同法余少時得此評初不謂然以謂才翁  
傲睨萬物衆人皆側目無王法必見殺也而文正待之甚  
厚愛其才而忘其短也故才翁評書少曲董狐之筆耳老  
年觀此書乃知用筆實處是其最工大概文正妙於世故  
想其鈎指回腕皆優入古人法度中今士大夫喜書當不

但學其筆法觀其所以教戒故舊親戚皆天下長者之言  
也深愛其書則深味其義推而涉世不爲吉人志士吾不  
信也 山谷題跋

范仲淹善書尤工小楷得樂毅論筆意清勁中有法度但  
少肉耳 書系

歐陽修寄蘇子美詩真蹟姚少師嘗爲僧洪武中住北平  
慶壽寺得此帖於成卒家少師自有跋藏于其孫廷用亦  
見之寓意編也 書系○長元按此條已見紅字號貫休各  
下此處悞收

蘇滄浪古詩帖 舜欽作書留別 原叔八丈閣下 交

道今莫言難以古義責錙銖較利害便有太行隔余生性  
 濶踈逢人出胸臆一旦觸駭機所向盡戈戟平生交游面  
 化爲虎狼額謗氣燥烈烈中之若病疫遂令老成人坐是  
 亦見斥既出芸香署又下金華席摧辱實難任官名器非  
 惜罪始職于余時情未當隙今來濠州涯日夜自羞惕高  
 風激頰波相遇過乎昔白玉露肺肝晴雲見顏色乃知天  
 壤閒自有道義伯明日又告行嗟嗟四海窄 慶歷乙酉  
 清明日書 甫田集附錄

右宋蘇子美古詩一百五十言畱別原叔八丈蓋王洙原

叔也詩語峻拔意氣悲壯歐陽公謂其放廢後時發憤悶  
 于歌詩殆此類也字畫出八顏魯公徐季海之間而端勁  
 沉著得于顏魯公爲多當時評者謂爲花發上林月混淮  
 水豈其然乎按子美慶歷四年丙戌十一月坐監進奏院  
 會客事除名徙蘓州此詩後題乙酉清明日則是被放之  
 三閱月也時原叔以天章閣侍講史館檢討黜知濠州正  
 坐子美事故詩云遂令老成人坐是亦見斥時子美年三  
 十有八原叔五十一故有老成及八丈之稱又有今來濠  
 州涯及明日又告行等語當是隨原叔至濠及是乃別耳



其後子美竟以慶歷八年卒於蘇凡在蘇四年宜其遺跡  
流傳吳中爲多去今數百年所謂滄浪亭者雖故址僅存  
亦惟荒烟野草而已至於文章翰墨不少概見宣和書譜  
謂雖斷章片簡人皆傳播豈在當時已不易得耶此詩雖  
非蘓事而實赴蘇時作少宰徐公子容以爲郡中故實因  
重價購得之俾徵明疏其大畧如此若其志節履行具正  
史者茲不復云 甫田集

吳寬跋蘇子美草書老杜絕句 全卿侍御得此卷示子  
子初閱之以爲山谷書不知其出於滄浪翁也蓋翁晚寓

蘇州其手蹟絕少雖子蘇人亦未嘗見其書也山谷與翁  
生同時蓋嘗師之故其書相類後特加工耳然翁之妙處  
未可輕論所謂惟觀其深者知之 家藏集

蘇滄浪帖云草書把筆離紙三寸取其指寬掌平虛腕法  
圓轉則飄縱之體自可出絕耳 困學齋雜錄

陸放翁自書詩一卷共計七首字畫遒勁可愛後有山  
陰杜思永跋今在吳郡黃氏放翁名游字務觀王詞翰  
書蹟飄逸累官華文閣待制封渭南縣伯才氣超邁尤  
長於詩有集百卷行世余得其大聖樂詞藁藏之

蔡襄

曲水亭世謂之蘭亭嘗觀榻本秘閣一本蘇才翁周越一本此外無繼者晚于王公和處得石本絕有意味先臨一本為馮當世持去吾眼目益昏不可多得也嘉祐癸卯五月二十八日臨本與諫奴蘭亭攷

郭熙

郭熙河陽溫縣人今為卿畫院藝學工畫山水寒林施為巧瞻位置淵深雖復學慕營止亦能自放胸臆巨潭高壁多多益壯今世稱獨絕矣圖畫見聞志

郭熙秋山平遠二首 日盡孤鴻落照邊遙知風雨不同川此閒有句無人見送與襄陽孟浩然 木落騷人已怨秋不堪平遠發詩愁要看萬壑爭流處他日終須顧虎頭

東坡全集

求郭侍禁熙水墨樹石 塵埃典卻林泉閑家夢夜夜歸

雲端知君弄筆欺造化乞我幾株松樹看

黃亞夫伐檀集

黃州逐客未賜環江南江北飽看山玉堂臥對郭熙畫發興已在青林閒郭熙官畫但荒遠短紙曲折開秋晚江村烟外雨腳明歸雁行邊餘疊巘坐思黃柑洞庭霜恨身不

如雁隨陽熙今白頭有眼力尚能弄筆映窗光畫取江南好風日慰此將老鏡中髮但熙肯畫寬作程五日十日一

水石

真蹟

郭熙山水其山聳拔盤迴水源高遠多鬼面石亂雲陂鷹爪樹松葉攢針雜葉夾筆傘筆相半人物以尖筆帶點鑿絕佳早年巧瞻致工晚年落筆益壯自著山水訓議論一時卓絕千古可規 格古要論

吳寬題郭熙雪浦待渡圖

宋人能畫非等閒郭熙絕藝

如荆關御府收藏三十軸玉堂猶自遺春山橫圖若此纒

數尺春山相逢猶厚顏北風怒號振平堦巖石吹墮林柯  
彎望中慘慘皆雪意飛鳥未倦爭飛還何人剪水作六出  
山上陡失千青鬢渺然上下同一白但見空林楓葉殷流  
泉不流凍作滴豈似雨過聽潺湲羣猿入洞失連臂文豹  
藏窟無一斑須臾坑谷盡填滿萬頃蕩漾仍澄灣野航載  
客遙在望舉手招呼急欲扳冰花粘棹行尤澁雲底落日  
懸孤環往來浦口屢涉險未識舟人心孔艱擁裘馬上莫  
相笑山南捷徑非人寰 家藏集

題燕文貴山水

風雨圖本出于李成超軼不可及也近

世郭熙時得一筆亦自難得

燕肅

燕文貴吳興人善畫山水精細之極尤為太宗所重文貴嘗畫七夕夜市圖自安業界北頭向東至潘樓竹木市井盡存狀其浩穰之所至為精備又富商高氏家有文貴畫船舶渡海圖其本大不盈尺舟如葉人如麥而檣帆棹櫓指呼奮勇盡得態度至於風波浩蕩島嶼相望蛟蜃雜出咫尺千里何其妙也詳載聖朝名畫評云

畫系

董道書王氏所藏燕仲穆畫云余評燕穆之畫蓋天然第

一其得勝解者非積學所致也想其解衣磅礴心游神放羣山萬木泠然有感而應者故雷霆風雨忽乎見前而不可卻當此時豈復有畫者邪公初為燕王府官王欲得畫而卒不能致之知其慎于技也余嘗謂公以名德顯世後人不得盡知徒以畫名于天下至與庸工繪史以丹墨自別者同稱此與顏太師列于書藝小人間可同為一嘆也

廣川畫跋

宋迪

宋復古畫瀟湘晚景圖三首 西征憶南國堂上畫瀟湘

照眼雲山出浮空野水長舊游心自省信手筆都忘會有  
衡陽客來看意渺茫落落君懷抱山川自屈蟠經營初  
有適揮灑不應難江市人家少烟村古木攢知君有幽意  
細細爲尋看咫尺殊非少陰晴自不齊徑蟠趨後崦水  
會赴前溪白說非人意曾經信馬蹄他年宦游處應話劍  
山西

蘇軾觀宋復古畫叙 舊聞房瑄開元中嘗宰盧氏與道  
士邢和璞山遊過夏口村入廢佛寺坐古松下和璞使人  
鑿地得甕中所藏婁師德與永禪師書笑謂瑄曰頗憶此

耶瑄因悵然悟前生之爲永禪師也故人柳子玉寶此畫  
曰是唐本宋復古所臨者元祐六年三月十九日余自杭  
還朝宿吳淞江夢長老仲殊挾琴過余彈之有異聲熟視  
琴頗損而有十三絃余嘆息不已殊曰雖損尚可修曰奈  
十三絃何殊不荅誦詩曰度數形名豈偶然破琴今有十  
三絃此生若遇邢和璞方信秦箏是響泉余夢中了然識  
其所謂既覺而忘之明日晝臥復夢殊來理前言再誦其  
詩方驚覺而殊適至意其非夢也問之殊蓋不知是歲六  
月見子玉之子子文于京師求得其畫乃作詩并書所夢

其上子玉名瑾善作詩及行草書復古名迪畫山水草木  
 蓋妙絕一時仲殊本書生棄家學佛通脫無所者皆奇士  
 也詩曰破琴雖未修中有琴意足誰云十三絃音節如佩  
 玉新絃雖高張絲聲不附木宛然七絃箏動與世好逐陋  
 矣房次律因循墮流俗懸心董庭蘭不識無絃曲並東坡全集  
 宋迪字復古師李成清甚士大夫畫中最佳不在李公年  
 之下其猶子子房亦得家法畫鑒

釋巨然

雪屋會琴圖總跋 右巨然雪屋會琴圖金源氏諸老手

題皆可寶藏

秉文乃趙秉文字周臣號閒閒大定三十五年進士泰和  
 三年翰林修撰貞祐四年侍講學士明年轉侍讀興定中  
 拜禮部尚書同修國史知集賢院公奕字季宏大定二十  
 八年進士累遷著作郎翰林修撰同知集賢院以直學士  
 致仕思文字廷玉明昌五年進士貞祐中歷號州刺史汝  
 州防禦使金安集慶兩軍節度使召拜禮部尚書金南遷  
 以後楊吏部子文楊吏部之美趙禮部周臣陳司諫正叔  
 與廷玉皆完人終始無玷缺者戊午清明雲門老樵齊郡

張紳題 鐵網珊瑚

趙秉文字周臣號閒閒居士磁州滏陽人登進士第官至翰林學士為人至誠樂易未嘗以大名自居仕五朝官六卿書法效鍾王草尤適勁世競寶之 書史會要

巨然山寺圖 禪林閱清景雲門作重關幽人不可求巍然在高山古路何迢迢前塵接人寰雖有樓觀高飛泉望潺湲誰為飛行身踐踏紫翠閒野渡具舟楫有 終日閒空令垂釣客薄暮聽鐘還虞集題巨然山寺圖○老巨三昧筆脫紙作荆關僧中有此郎宜水復宜山層巒當面起

雲氣隔塵寰松濤響林谷曲澗雜潺湲風將貝多葉亂落夕陽閒老禪不可尋雲去山自閒空中聞杖錫應與鶴俱還鐵道人在雲閒七者寮試劉士元經貢墨書○高人造化筆奇概每相關羣峰獻萬狀一壑分兩山恍疑景外景迥出寰中寰胡麻堆紫綠瀑布下潺湲遠碧聳天際晴雲眠樹閒卓哉青城樵冲襟寫幽閒手招鐵笛仙一去何時還後學錢鼎在交翠軒寫時年七十歲○疎林逗晚照際水開柴關中有方丈室翠納千重山山路多白雲滃然隔塵寰倚筇望嶒嶒展席聽潺湲願邀巨然老置我水石閒

忘歸飽清暉從此終日閒層巒結暝色不逐樵夫還  
野岸艤舟楫登登扣禪關木杪望飛閣半依茶磨山翻嫌棟  
宇高隔林見人寰石湖分一曲殿腳臨潺湲老僧闍梵語  
跌坐寒雲閒不知城中人暫到非長閒棹歌荅空谷沿流  
月中還 成化丁酉歲仲冬廿六日子謁先墓還經治平  
入門寂然蓋寺僧皆出而長老琬公閱經室中不知余之  
至也予既題名壁閒而去明日琬公來謝過且挾巨然畫  
卷求題因為次虞邵菴先生韻復之別作一首以記昔日  
之意蓋巨然此圖摹寫山寺景物殆預為治平設也戊戌

正月十六日書于脩竹書館吳寬

真蹟○此卷今在周氏

沈周題巨然山寺圖和虞文靖公韻

望望虎豹區胡為

有禪關想與靜者宜久住忘深山便如塵中人不知在塵  
寰雲木何窅窅澗壑相潺湲振策往無路始悟縑素閒巨  
老當運思造化亦等閒區區今畫手古意誰能還沈周

後有

文徵仲詩跋弗及錄

絹本水墨山寺圖卷原係巨然師筆幽深秀潤天趣滿

目後有虞集楊維禎錢肅吳寬沈周詩跋舊藏治平寺  
中其僧秘不示人真方外之瓊寶也

長元按此條與前所載小異重刻于



此

清江書畫舟

空

巨然師董源今世多有嵐氣清潤布景得天真多巨然少年時多作礬頭老年平淡趣高劉道士亦江南人與巨然同師巨然畫則僧在主位劉畫則道士在主位以此為別坦然明白易辨者顧陸吳周昉人物邊滕徐唐祝花竹翎毛荆李關董范巨然劉道士山水也戴牛曹韓韋馬亦復難辨蓋相似眾也今人畫亦不足深論並米氏畫史

雲道人藏巨然夏山圖一軸絹本細著色拍塞滿紙層累無窮極有意趣兼石閒題巨然筆三小字亦異平日

之所見耳

長元按此條與前所載小異重刻于此

鍾陵巨然善畫山水以董源為師而細潤過之真絕品也或以柔弱為病品出源下豈其然乎後惟惠崇得其髣髴特少烟雲變化耳

丑按湯屋畫鑒盛稱董源夏山圖贊不容口巨然畫師董源固宜其盡善也

吳鎮原附巨然名丁

吳鎮字仲圭嘉興人草書學警光書史會要

仲圭山水多用焦墨成之皴斲分曉氣韻沉毅而雲林

行寸書畫方

補吳鎮

午

集中有題仲圭山水詩云道家住梅花村窗下松醪  
滿石樽醉後揮毫寫山色嵐霏雲氣澹無痕亦可謂窮  
仲圭之愛者矣

松崖圖 醜石半濛山下虎長松倒臥澗中龍感君眼力  
知多少知在雲山第幾重至正三年春三月八日為平林  
居士作於蘧廬之雨窗梅花道人戲墨

古木竹石圖 勁節凌清霜柔枝溥窻雨山中誰其賞高  
憶有曹許梅老戲墨也

竹枝圖 空洞元無心歲寒知有節天寒日暮時不改霜

雪葉梅道人戲墨○瀟灑琅玕墨色鮮半含風雨半含烟

怪來筆底清如許老子胸中想渭川湖南散人處

過牆竹石 與可畫竹不見竹東坡作詩忘此詩數蠶脫

繭秋雲薄戲作渭川淇澳風烟姿紛紛蒼雪落碧籜謾  
謾好風來舊枝佇看雷雨虛半夜拔地起作蒼虬飛梅花道  
人戲作於春江客舍

梅道人野竹居卷紙本水墨畫草草而成極有天趣按  
題識蓋為陶南村作後有詩跋十餘人大半多名士始  
於錢惟善訖於王冕此卷在震澤王氏○丑按雲林詩集中有

為吳處士畫喬林澗石一絕云山家日出無行蹤雲樹  
 烟蘿遠且重不見鹿眠磐石上提壺自挂一長松今董  
 元宰寶繪冊中小幀有年月畫題款識而無詩此豈其  
 人別本耶

清河書畫舫

燕字號

乾隆壬午十月望後一日  
吳長元校于池北草堂

