



掃葉山房藏鈔

八十六

4 曾
395
86

八十六



門 1 4
卷

天



清河書畫舫已集

吳郡張八丑青父造

徽宗筆墨天如妙韻眾紙兼前六出圖于勝手入為

雪江歸棹圖 果籃圖 御書千文 盜書山于景

王敬美氏嘗以百千購藏宋徽宗雪江歸棹圖卷絹本

細著色御題璽押全其布景用筆大有晉唐風韻當為

宸翰中第一向曾質長兄伯含所丑從 府君東歸屢

經拜閱

清河書畫舫

宋徽宗

已

徽宗皇帝天縱將聖藝極于神卽位未幾因公宰奉清閑之宴顧謂之曰朕萬機餘暇別無他好惟好畫耳故秘府之藏充物填溢百倍先朝又取古今名人所畫上自曹弗興下至黃居寀集爲一百帙列十四門總一千五百件名之曰宣和睿鑒集蓋前世圖籍未有如是之盛者也于是聖鑒明悉筆墨天成妙體衆形兼備六法獨于翎毛尤爲注意多以生漆點睛隱然豆許高出紙素幾欲活動衆史莫能也政和初嘗寫仙禽之形凡二十名曰筠庄縱鶴圖或戲上林或飲太液翔鳳躍龍之形警露飛風之態引吭

唳天以極其思刷羽清泉以致其潔並立而不爭獨行而不倚閑暇之格清迴之姿寓于縑素之上各極其妙而莫有同者焉已而又製竒峰散綺圖意象天成工奪造化妙外之趣咫尺千里其晴巒疊秀則閩風羣玉也明霞紆綵則天漢銀潢也飛觀倚空則仙人樓居也至于祥光瑞氣浮動縹緲空明之間使覽之者欲跨汗漫登蓬瀛飄飄焉峩峩焉若投六合而隘九州也五年三月上巳賜宰臣以下燕于瓊林侍從皆預酒半上遣中使持大杯勸飲且以龍翔池鷓鴣圖并題序宣示羣臣凡預燕者皆起立環觀

無不仰聖文觀奎畫贊嘆乎天下之至神至精也其後以太平日久諸福之物可致之祥奏無虛日史不絕書動物則赤烏白鵲天鹿文禽之屬擬于禁藥植物則檜芝珠蓮金柑駢竹瓜花來禽之類連理並蒂不可勝紀乃取其尤異者凡十五種寫之丹青亦目曰宣和睿覽冊復有素馨末利天竺娑羅種種異產究其方域窮其性類賦之于詠歌載之于繪圖續爲第二冊已而玉芝競秀于宮闈甘露宵零于紫闥陽烏丹兔鸚鵡雪鷹越裳之雉玉質皎潔鸞鷲之雛金色煥爛六目七星巢蓮之龜盤螭螭鳳萬歲之

石並幹雙葉連理之蕉亦十五物作冊第三又凡所得純白禽獸一一寫形作冊第四增加不已至累十冊各命輔臣題跋其後實亦冠絕古今之美也宣和四年三月辛酉駕幸秘書省訖事御提舉廳事再宣三公宰執親王使相從官觀御府圖畫既至上起就書案徙倚觀之左右發篋出御書畫公宰親王使相執政人各賜書畫兩軸于是上顧蔡攸分賜從官以下各得御書兼行草書一紙又出祖宗御書及宸筆所模名畫如展子虔作北齊文宣幸晉陽等圖靈臺郎奏辰正宰執以下逡巡而退是時旣恩詔分

賜群臣皆斷珮折巾以爭先帝爲之笑此君臣慶會又非特幣帛筐篚之厚也始建五岳觀大集天下名手應詔者數百人咸使圖之多不稱旨自此之後益興畫學教育衆工如進士科下題取士復立博士考其藝能當是時臣之先祖適在政府薦宋迪猶子子房以當博士之選是時子房筆墨妙出一時咸謂得人所試之題如野水無人渡孤舟盡日橫第二人以下多繫空舟岸側或鷺拳于舷間或棲鴉于篷背獨魁則不然畫一舟人臥于舟尾橫一孤笛其意以謂非無舟人止無行人耳且以見舟子之甚閒也

又如亂山藏古寺魁則畫荒山滿幅上出幡竿以見藏意餘人乃露塔尖或鴟吻往往見有殿堂者則無復藏意矣亂離後有畫院舊史流落于蜀者二三人嘗謂臣言某在院時每旬蒙恩出御府圖軸兩匣命中貴押送院以示學人仍責軍令狀以防遺墜漬汚故一時作者咸竭盡精力以副上意其後寶籙宮成繪事皆出畫院上時時臨幸少不如意卽加塲堊別令命思雖訓督如此而衆史以人品之限所作多泥繩墨未脫卑凡殊乖聖王教育之意也繼畫畫錄廣遺 子頃自右轄得請湓江在官八十日卽有回

雁之貶期年解網以江湖盜賊充斥展轉嶺嶠久乃僅還
江南寓于臨川祿厚身閑杜門無事因搜閱舊所藏圖書
追憶異時接賢士大夫議論之餘采摭商榷著爲畫錄廣
遺一卷昔戴安道就范宣子學范見其畫以爲無用之事
不必虛勞心思安道乃畫南都賦范觀之嗟嘆以爲有益
乃亦學畫故張彥遠謂畫與六籍同功四時並運誠不可
誣也然予所著錄位置品覈或有未當尚幾博雅君子爲
予是正庶有傳焉紹興己未十二月甲子澹岳居士張澂
敘 徽廟御畫居卷之首不第門目 徽廟萬機之餘游

藝天縱神明用意兼有顧陸曹吳荆關李范之長花竹翎
毛專徐熙黃筌父子之美嘗于辛企宗處見高麗匹紙寫
江鄉動植之物莫不臻妙又見鬻畫者持十二景十四幅
每幅用觀音紙一張長可五尺許作朝雲弄日晚雨昏江
漁市晨烟江村晚靄遙山驟雨疊嶂殘霞霧鎖松溪雪迷
山路澄江印月晴麓橫雲春谷冰銷秋山雨霽官橋雨宿
野渡風松每景御題其目印以御畫之寶寶縱廣五寸泐
泐哉天人之極趣也回視宋廸之八景么麼何足道哉又
有八勝橫看無朝雲晚雨春谷秋山官橋野渡六段景題

云因闕宋廸八景戲筆作此名之八勝圖云 畫錄廣遺
卷第一 胡嚴徵五代石晉時人予家有李伯時蠟本吳
道子天王橫看題云大晉天福五年太歲庚子正月十五
日寫兩本勘會皆吳生本互有真偽恐此後世乏古迹精
志傳寫後學之人勿輕耳晉功胡嚴徵記就郭若虛圖畫
見聞志錄五代殆百人而不及嚴徵豈若虛未之知耶伯
時手摹其迹於二百年之際固非碌碌者也 右一 李伯
時人品如晉宋閒人物本江南李氏之遠族世居廬州之
舒城縣父賢良公六論過閣被黜伯時中熙寧丙科卽隱

龍眠山十年不求仕自號龍眠山人又曰龍眠三李王介
甫居金陵以詩招之曰能爲白下東南尉藜杖疏巾得往
還元祐中侍御史董敦逸薦爲御史臺主簿檢法官辯正
咸陽所貢玉璽議論爲朝臣第一詔用其說改元行典禮
焉卒于朝奉郎丹陽蔡天啟誌其墓翟公巽書之石博古
善畫尤長于佛神人物率不入色而精微潤徹六法該暢
世謂王右丞後身有離騷九歌圖龍眠山莊圖蓮社十八
賢支遁相馬五王夜歸列子御風孝經圖玻瓈鏡繁杏圖
傳于世而作觀音尤亞吳生小楷亦精密云 右二 鍾山

隱翁不知何許人米元章畫史云鍾峰白蓮居士又鍾峰
隱居又稱鍾隱者皆李重光自題號意是鍾山隱居耳上
有內殿圖書之印及押字建昌軍南豐有人蓄六幅梅花
雉雞圖相傳李後主畫圖角有鍾山隱翁字予訪得之乃
輒去題字然筆勢峻清如金錯書所作花竹超然不羣非
後主不能也 右三 張宗古國初人莫詳其鄉里或謂與
趙評事同時予家有畫林石四幅根幹雄強撒梢富潤林
石悉有凍色而雪冒之每暑月張之于壁覺寒風襲人不
殊劉褒北風圖也顧其畫世閒少見而人稀道其名 右四

陳陽江西人往來臨川建昌二郡嗜酒放逸作林石清
峭竒古多用黃心皮木不以筆也嘗自詠云解畫無根樹
能描似病人作大樹浮生石上有萬牛不拔之氣蘇子瞻
謂蔡規學畫于陳陽而過之悞矣規何能望陳之髣髴也
右五 米芾襄陽人終于禮部員外郎致仕書爲本朝第
一喜畫丹陽一帶江山爲袖卷如淨名齋圖海岳家山圖
皆超然拔俗有凌雲之姿其子友仁繼其學作水墨橫看
亦駸駸有父風 右六 顏博文字持約任著作佐郎晚有
鄭虔之貶作山水橫看頗有清致在五羊衣食不給至賣

畫以自活竟死瘴鄉 右七

吳真鴈蕩山野人或謂隸赤

籍畫龜鶴高妙前無古人每鬻于市舉止狂異人不能測

或邀數倍之價或得錢輒售人疑其隱于龜也予家有十

二龜龜皆有名神采驚人卓然一絕 右八

張遠太原人

善畫山水林石專法李成其合處乃亂真也江西提舉陳

商彥頌官太原得其臨李成壁上四時景山水八幅清遠

恬暢非許郭之流所可望也 右九

鄭天民崇寧閒士人

學董北苑予有山水半幅頗清奇 右十

范正夫字子立

忠宣公之猶子德孺之子也善畫馬得龍眠典刑予有子

立所作詩意一幅葢雪天也極溫雅清麗與晁以道以詩

文往還 右十一

孫玠趙廣皆舒城人玠受筆法于龍眠

廣又受于玠焉玠畫合處幾于出藍後梁師成引入書藝

局一旦馬羣幾空俄為人鳩死廣落墨尤超詣予嘗令其

作盧稜伽羅漢磨墨之次連飲數觥落筆如風雨近時所

未有也 右十二

畫錄廣遺畢 庚戌八月中秋譔畢于

王陽谷家手寫于吳中武狀元坊寓解之東窻 真跡

王晉卿家舊寶徐處士碧檻蜀葵圖但二幅晉卿每嘆闕

其半惜不滿也徽廟默然一旦訪得之乃從晉卿借半圖

晉卿惟命但謂端邸愛而欲得其秘爾徽廟始命匠者標軸成全圖乃招晉卿共觀視之因卷以贈晉卿一時盛傳人已懽異厥後禁中謂之就日圖者是已太上天縱雅尚已著龍潛之時也及卽大位于是酷意訪求天下法書圖畫自崇寧始命宋喬年掌御前書畫迨喬年後罷去而繼以米芾輩殆至末年尙方所藏率舉千計實熙朝之盛事也吾以宣和歲癸卯嘗得見其目若唐人用硬黃臨二王帖至三千八百餘幅顏魯公墨蹟至八百餘幅大凡歐虞褚薛及唐名臣李太白白樂天等書字不可勝會獨兩晉

人則有數矣至二王破羌洛神諸帖其奇絕蓋亦爲多焉又御府所秘古來丹青其最高遠者以曹不與玄女授黃帝兵符圖爲第一曹髦卞莊子刺虎圖第二謝雉烈女完節圖第三其餘始數顧陸僧繇而下不與者吳孫權時人曹髦乃高貴鄉公也謝雉亦西晉人烈女謂綠珠寶當時筆又如顧長康古賢圖戴逵破琴圖黃龍負舟圖皆神絕不可一二紀次則鄭法士展子虔有北齊後主幸晉陽宮圖文書法從圖之屬大率奇特甚至唐人圖牒已不足數然唐則度人經者乃褚河南書字而閻博陵繪其相類多

有此于今恨眼中亦無復茲觀矣每令人短氣益自政和閒既好尚一行世因為之貨賂亦為時病此則良過矣

鐵

圍山叢談

董道書御畫瑤池馬圖後云黃之池其馬歎沙黃之澤其馬歎玉龍種之與世馬不同如此仰惟陛下託于筆墨記其骨相具存太蒙之遺種不在探前缺後蹄閒三尋此殆得于歷崑崙宴瑤池上之時耶非摹擬展子虔曹霸輩以見巧也臣道幸得識之敢不謹書

廣川畫跋

徽宗政和中建設畫學用太學法補試四方畫士以古人

詩句命題不知揄選幾許人也嘗試竹鎖橋邊賣酒家人皆從色相形容無不向酒家上著工夫惟一善畫但于橋頭竹外掛一酒帘書酒字而已便見得酒家在竹內也又試踏花歸去馬蹄香何以見得親切有一名畫但掃數胡蝶逐馬後而已便表得馬蹄香出也果皆中魁選夫以畫學之取人取其意思超拔者為上亦猶科舉之取士取其文才角出者為優二者之試雖下筆有所不同而于得失之際只較智與不智而已

螢窻叢談

徽宗自畫夢游化城圖人物如半小指累數千人城郭宮

室靡幢鼓樂仙嬪真宰雲霞樹石禽畜龍馬凡天地閒所
有之物色色具備為工甚至觀之令人起神游八極之想
不復知有人閒世奇物也今在嘉興陳氏

畫鑒

徽宗御題畫圖字內從口章宗書圖字內從么可驗以知
其書也

研北雜志

余嘗見宋徽廟御筆書千文一軸其紙首尾長五丈有奇
信乎匹紙三丈也

格古要論

佑陵御製御書神夢記蓋紀宣和三年五月二十七日夢
安妃事也事奇文奇書又奇足稱三絕

書系

徽宗諱信哲宗弟萬幾之餘翰墨不倦行草正書筆勢勁
逸初學薛稷變其法度自號瘦金書

意度天成非可

以陳迹求也

書史會要

國朝諸王弟多嗜富貴獨佑陵在藩時嗜玩不凡所事者
惟筆硯丹青圖史射御而已當紹聖元符閒年始十六七
於是盛名聖譽布在人閒識者已疑其當辟矣初與王晉
卿誅宗室六年令穰往來二人者皆喜作文辭妙圖畫而
大年又善黃庭堅故佑陵作庭堅書體後自成一法也時
亦就端邸內知客吳元瑜弄丹青元瑜者畫學崔白書學

薛稷而青出於藍者也後人不知往往謂佑陵畫本崔白書敦薛稷凡斯失其源派矣鐵圍山叢談

佑陵著色梅花鸚鵡一首 梅花鸚鵡宜和筆十指春風

成色絲色絲為絕五百五百歲舉成數奇踪懸挂處暗香踈羽共紛披

萬歷乙巳歲孟冬十日吳郡張丑題於寶墨堂真蹟○此幀舊

藏余家近為新都徐氏所購裝入宋元畫冊矣

徽宗御筆梨花 樓臺影裏和風煖絃管聲中瑞日長從

聽嬌鸚說來路莫教蜂蝶損濃芳 崇寧癸未歲宜和殿

書真蹟

徽廟荷鷺驚魚圖有鄧杞跋全做江南落墨寫生遺法其百合奇石圖尤妙乃宣和年間紫宸殿御筆卷後有倪瓚張紳等跋右圖運筆奇偉設色如生真異製也

郭忠恕

越王宮殿圖 仙居圖 越王避暑宮殿圖 雪

霽江行圖 缺

附 王振鵬金明池圖

越王宮殿圖卷郭忠恕畫曾入嚴分宜家其後籍沒未節菴國公以折俸得之流傳至董玄宰處其長三丈有

餘皆沒骨山也全圖法度森嚴亦復清逸之極細檢乃

畫錢鏐王宮殿非於越也

此卷係宋稍收藏如新子嘗再閱

又文休承嚴氏書畫記首載郭忠恕釣鰲圖一真筆上

上即吳中王氏所藏衡山太史題為避暑宮殿圖幾是

乎圖皆界畫樓閣精細之極其間樹石尤為古雅且設

色超絕石脉虛和唐人畫法至此又一變矣豈真仙筆

趣與凡俗自是不同耶

郭忠恕避暑宮殿圖○畫家宮室最為難工謂須折筭無

差乃為合作蓋束千繩矩筆墨不可以逞稍涉畦畛便入

庸匠故自唐以前不聞名家至五代衛賢始以此得名然

而未為極致獨郭忠恕以俊偉奇特之氣輔以博文強學

之資游規矩準繩中而不為所窘論者以為古今絕藝此

軸水殿圖千榱萬桷曲折高下纖悉不遺而行筆天放設

色古雅非忠恕不能也宣和御府所藏三十四種有明皇

避暑宮殿圖四此豈其一耶舊傳此為釣鰲圖按趙與時

賓退錄載唐人酒令有釣鰲圖一卷刻木為鰲魚沉水中

釣之以行勸罰此圖有鰲魚之類浮水面豈避暑時用以

行酒邪其事不可考而此圖則避暑宮無疑矣忠恕字恕

先洛陽人通九經尤精小學仕漢爲湘陰令從事謝去周世祖名爲周易博士貶乾州司戶秩滿不仕宋初復名爲國子監主簿後竟尸解事具東坡集而畫譜稱忠恕字團寶不知何許人與坡集所記不同要爲怪誕不經之人然其畫法之妙則不可掩也中書舍人王君子貞出以相示遂爲記此正德十四年己卯七月旣望文徵明書

真跡

樓居仙圖 郭忠恕先所作中書令趙韓王普思默堂印相國冀公欽若太原欽若圖書作石似李思訓作樹似王摩詰至于屋木樓閣恕先自爲一家最爲獨妙棟櫨楹

桷望之中虛若可提足闌楯戶牖則若可以捫歷而開闔之也以毫計寸以分計尺以寸計丈增而倍之以作大字皆中規度會無小差非至詳至悉委曲于法度之內者不能也然恕先仕于朝跡跡不羈放浪玩世卒以傲恣流竄海島中道仆地蛻形仙去其圖寫樓居乃如此精密非徒精密也蕭散簡遠無塵埃氣東坡先生嘗爲之贊長松參天蒼壁插水縹緲飛觀憑欄誰子空蒙寂歷烟雨滅沒恕先在焉呼之或出非神仙中人孰能知神仙之樂而審于畫也予嘗見恕先清泰元年所作盤車圖粉本水磨大圖

今并此圖最能知其妙處孔子所謂從心所欲不踰矩莊子所謂猖狂安行而蹈乎大方者乎其爲人無法度如彼其爲畫有法度如此則知天下妙理從容自能中度使恕先規度量而爲之則亦疲矣恕先亦爲是乎

德隅齋畫品

董道書郭恕先畫後 龍門李偃藏郭恕先寒林晚山圖

雖託李咸熙舊本自出新規勝概風乾木老沙明水淨烟開霧合蓋是江臯舊游使人有憂愁窮悴之歎也筆蹟天放不入畦畛然氣懾萬山隨意取之往往得于形似外人以見有而索之恐不得盡也此畫雖與長安寒林大小並

行而各有至到處恐不能伯仲閒譬若轉崑崙而陵九坂不盡一級雖是未極五山然旣已窮河源也

廣川畫跋

或問新唐書與史記所以異余告之曰不辨可也唐書如近世許道寧輩畫山水是真畫也太史公如郭忠恕畫天外數峯畧有筆墨然而使人見而心服者在筆墨之外也

野老紀聞

山水畫自唐始變蓋有兩宗李思訓王維是也李之傳爲宋王詵郭熙張擇端趙伯駒伯驪以及于李唐劉松年馬遠夏珪皆李派王之傳爲荆浩關同李成李公麟范寬董

源巨然以及于燕肅趙令穰元四大家皆王派李派板細
乏士氣王派虛和蕭散此又惠能之禪非神秀所及也至
鄭虔盧鴻一張志和郭忠恕大小米馬和之高克恭倪瓚
輩又如方外不食烟火人另具一骨相者

秘笈

五代郭忠恕狀貌竒偉卓犖不羣自柴世宗時以明經中
第歷官周易博士入國朝太宗喜忠恕名節特授國子監
主簿後坐事遷謫竟屍解焉忠恕工篆隸凌轢魏晉以來
字學其畫尤精宮室界畫高古置之康衢世目未必售也
歷百歲方有知者至目之爲逸品政如韓愈論文以謂文

似古人人必大怪之時時作應俗文字示人則以爲好矣
古文難知如此予于忠恕畫本亦云

畫系

恕先界畫原本尹繼昭嘗見繼昭姑蘇臺閣圖行筆古
雅淵源蓋有自矣

近見郭忠恕仙居圖一卷界畫竒妙樹石高古或云卽
李廌德隅齋畫品所載樓居仙圖也果爾當爲恕先第
一品云恕先工篆隸尤精楷法石刻小字說文字源卽
恕先筆也丑按五代干戈之際風流掃地是爲君子道
消之時然猶有恕先者以書畫擅名于世亦可謂卓然

特立者矣

元人工界畫者首推王振鵬氏不在恕先之下周文矩趙伯駒輩殆弗如也韓氏金明池圖一卷足稱絕品今在余家

王朋梅奉教作金明池圖

錢氏素所書畫

韓世能印

逢

錢氏合縫

伯康

監臨王保孫承

皇姊珍玩

清軒珍寶

繼軒

錢氏合縫

沐璘廷章

崇寧開三月三日開

放金明池出錦標與萬民同樂詳見夢華錄至大庚戌欽遇仁廟青宮于春節嘗作此圖進呈題曰三月三日金明池龍驤萬斛紛游嬉歡聲雷動喧鼓吹喜色日射明旌

旗錦標濡沫能幾許吳兒顛倒不自知因憐世上奔競者進寸退尺何其癡但取萬民同樂意為作一片無聲詩儲皇簡澹無嗜慾藝圃書林悅心目適當今日稱壽觴敬當千秋金鑑錄恭惟大長公主賞鑒此圖閱一紀餘今奉教再作但目力減如曩昔勉而為之深懼不足呈獻時至治癸亥春莫廩給令王振鵬百拜敬畫謹書

書

皇姊圖書

沐璘廷章

錢氏合縫

壽

錢氏合縫

○金明池水清且漣寶津樓閣三山巔魚龍一鼓雷破壁貔虎萬艘風動天銀濤激起翻匹練綵繩突出騰飛仙錦標奪得未為快東朝畫

史今龍眠翰林侍讀學士李源道題○界畫家以王士元
 郭忠恕為第一余嘗聞畫史言尺寸層疊皆以準繩為則
 殆猶修內司法式分秒不得踰越今聞王君以墨為濃淡
 高下是殆以筆為尺也僚丸秋奕未嘗以繩墨論孫吳之
 論兵亦猶是也然嘗聞鑒古之道必由其侈靡者言之余
 于畫斷有取焉龍舟之圖得無近似不然昔之所傳者安
 得久遠至是耶翰林直學士袁桷敬題○溶溶春水戲羣
 龍畫鼓蘭橈競奏功得失等閑成愠喜人生萬事奕棋中
 集賢直學士鄧文原敬題○金明池上水如空矯矯龍舟

乘旋風忽看碣極百戲出似與阿房萬戶通青春仗衛夾
 城內白日樓臺橫吹中東都天子方宴樂欲致秦皇漢武

功國子博士柳贊

軒繼

錢氏合縫

沐璘廷章

○飛龍來往幾千艘

樓閣凌雲濺碧流諫爭此時無廣德漢家天子御僊舟趙

巖

魯瞻

○金明池上錦標寒水面交爭勝負難往事百年

堪一笑至今猶作畫圖看御史中丞王毅敬題○龍舟疊

鼓出江城送得君王遠玉京惆悵金明池上水至今嗚咽

未能平元教太宗師吳全節謹題

玄教大宗師印

軒繼

沐璘廷章

錢氏合縫

○萬棹齊奔競出頭錦標奪得志應酬吳儂識此爭

先著一度贏來便可休中書平章政事張珪敬題○前代
池塘土一丘荒活無度恣嬉游燕山虎踞龍盤地何處能
容此樣舟集賢大學士王約謹題

軒繼

沐璘
廷章

錢氏
合繼

○金

明池上張水嬉百權賈勇建鼓旗按欄切雲人俯砌但覺
洶洶鳴春漪東西夾岸暄萬目黃帽長年看不足是時恰
值宣和全盛時消得輕綃寫晴淥前集賢待制馮子振奉

皇姊大長公主命題

栗海

軒繼

沐璘
廷章

錢氏
合繼

○畫人胸

次見忠貞意氣規模一味清想像當時同樂日披圖似有
舊歡聲集賢大學士陳灝敬題○天子淳風翊聖朝瑤

階長奏太平謠縉紳文武風雲際肯向龍舟奪錦標儒學
提舉陳庭實敬書

軒繼

沐璘
廷章

錢氏
合繼

○致心四果阿羅地

不見西川競渡人卻見陶輪輕擲處峨眉橫雪錦江春李
洞敬題○古人以畫家十三科山水為第一界畫次之此
圖極為謹細一時之所尚也翰林編修官杜禧敬題

杜禧
君輔

軒繼

沐璘
廷章

錢氏
合繼

○縱然奪得錦標回鼓勇爭先亦可哈

寄語金明池上月何如脩禊且流盃集賢大學士趙世延
敬題○龍舟奪標圖跋 虞集伯生曰昔我文宗皇帝天
下太平文物大備自其在東宮時賢能才藝之士固已盡

在其左右文章則故翰林學士元公復初發揚蹈厲藐視秦漢書翰則有故翰林承旨吳興趙公子昂精審流麗度越魏晉前賢侍讀學士左山商公德符以世家高材游藝筆墨偏妙山水尤被眷遇蓋上于繪事天縱神識是以一時名藝莫不見知也而永嘉王振鵬妙在界畫運筆和墨毫分縷析左右高下俯仰曲折方圓平直曲盡其體而神氣飛動不為法拘嘗為大明宮圖以獻世稱妙絕延祐中得官稍遷秘書監典簿得以徧觀古圖書其識更進蓋仁宗意也語具研北雜志中此振鵬龍舟奪標圖別本向係

官籍分宜權相故物見之文休承嚴氏書畫記其圖精細古雅不讓郭恕先筆對客展觀令人目眩後有振鵬隸古詩跋并李道源以下十五題詠向後折俸事起旋為韓存良太史所購近始歸之崑山張丑謹疏始末如右時崇禎紀元端午日也

真跡

李建中

楷行千文

附

林逋與僧二帖

玉峰周氏世藏李建中千文一卷今在其後人處末簡宋元人品題極多下迨文徵仲父子皆有跋尾真名蹟

王振鵬畫坊

王振鵬

李建中

已

也按建中書法本倣張從申而溫醇過之然世絕無知者不腴極口許可近始得之旋為誕嘉猶子購去矣吁張從申書學源出王子敬筆氣絕似李泰和弟抑揚低昂過于雕琢亦是其所短也

李西臺千文卷 忠印 紹興 堂識 邵文 原印 平印 秘玩 平印

鄒氏 漁陽 鮮于樞 伯幾父 內府 史印 寶之 縫印 清誤作

立人以竟 鈞作諱筆文 徵仲父不論 笙 上半竹字 橫 右半黃字 粉塗之 用粉塗之 極小 東閣

畢良 史印 四字 莫辨 崖山讀 書處所 四子 真辨 朱子 儋印 四子 莫辨 紹興 印文 層思

景德三年秋八月伊川道士柱史裔孫巖夫民

伯寫 鄒炫 瑤玩 四代 紹興 寶之 半印 莫辨 半印 莫辨 永章 鄒氏 永章 西

臺筆法冠于本朝遷幸得一觀○黃友子正觀篆文○陸才夫觀篆文○白舜欽畢仲筍觀篆文○寶之鮮于○國初四代 相印○喻陟明仲王樸才原王備仲文觀八分書

五代無能書者唯西臺一人而已信為奇跡耳大觀丁亥

孟冬大年題 秦康郡 王之裔 鮮于 寶之 東華 左監○觀西臺墨寶多矣世京所藏千文尤為精妙晁端彥美叔題元祐元年初

伏日○余家所藏書畫三見晁氏跋圃田潘勣唐老元祐三年上巳日題○九江寶嗣祖觀乙酉三月上旬休日○鄭圃李欣宛正康伯可獲覽○汪彥和丙午六月吉日觀

篆文 ○東坡謂林和靖書似西臺差少肉蓋取其韻勝也

至于矩樞古人始終不變則和靖所不及矣紹興五年秋

七月己亥孟忠厚 寶之 東華左監 四代相印 ○歐褚虞陸窘于古

人法度世人是古非今但見前賢名字已立不復更加評

議如西臺作字圓轉飛動氣象飄逸亞鍾王矣然不得齊

名數子者出于近世故也廣陵李樸德邵 四字莫辨 紹興

鮮于寶之 永章 ○嘗見世所謂李西臺書以為前輩輕于

許可及見此書乃知不我誣也余家藏千文三本僧高閑

趙模與此高草書趙行書此則正書各有妙處覽者自當

知之丁亥五月十二日雨中因閱法書重題虎林逸民

鄒應珩玩 半印莫辨 永章 ○跋李西臺墨蹟 此書深厚温

醇有盛德若愚氣象稱西臺所作長洲吳寬觀于無錫鄒

氏因題 此題今不存 ○西臺書世不多見此卷于文結體適媚

行筆醇古存風骨于肥厚之內按黃文節公庭堅評西臺

書肥不剩肉如美女豐肌而神氣清秀又謂其字中有筆

如禪家句中有律今觀此書信不誣也惟是題名為隱語

或以為疑然宋元題識數人皆極稱賞而所謂柱史裔孫

者固寓李姓其閒也此其事雖不可考要之為西臺書無

疑其中殷敬匡恆字皆有闕筆蓋翼宣藝真四廟諱也建
 中真宗時人故所諱止此然玄宗字真廟以之事神尤所
 深禁而不避者蓋祥符五年始上聖祖尊號詔天下不得
 斥犯三字而此景德三年書實前五年也鄒君光懋世寶
 此卷余借留齋中數月因題以歸之正德十年五月廿又
 七日衡山文徵明題

傳雲 文徵明印

○嘉靖二十四年乙巳

已月廿又二日後學文彭焚香盥手敬觀西臺千文于
 周于舜六觀堂之南軒

真跡。共一百二十三行四十一幅每幅三行

米菴力購李西臺千文甫就尋為猶子誕嘉所得作蠻

牌令自遣云千字建中揮觀面頓忘飢一從他別後

使我

淚長垂空想著豐肌俊姿何年貯金屋鴛幃浩翁

賞伯可題誕嘉魚水深護蛾眉崇禎庚午端陽節書

世人有喜作肥字者正如厚皮饅頭食之未必不佳而視
 其為狀已可知其俗物字法中絕將五十年近日稍稍知
 以字書為貴而追跡前賢未有三數人古之人皆能書獨
 其人之賢者傳遂遠然後世不推此但務于書不知前日
 工書隨與紙墨泯棄者不可勝數也使顏公書雖不佳後
 世見者必寶也楊凝式以直言諫其父其節見于艱危李

建中清慎溫雅愛其書者兼取其爲人也豈有其實然後存之久耶非自古賢哲必能書也惟賢者能存爾其餘泯泯不復見爾

歐公試筆

自顏柳氏沒筆法衰絕加以唐末喪亂人物凋落磨滅五代文彩風流掃地盡矣獨楊公凝式筆迹雄傑有二王顏柳之餘此真可謂書之豪傑不爲時世所汨沒者國初李建中號爲能書然格韻卑弱猶有唐末以來衰陋之氣其餘未見卓然追配前人者獨蔡君謨書天資既高積學深至心手相應變態無窮遂爲本朝第一然行書最勝小楷

次之草書又次之大字又次之分隸少劣又嘗出意作飛白自言有翔龍舞鳳之勢識者不以爲過

蘇東坡評書

李君貺借示其祖西臺學士草聖并書帖二軸以詩還之當時高蹈翰墨場江南李氏洛下楊二人沒後數來者西臺唯有尚書郎篆書草聖凡幾家奄有漢魏跨兩唐紙幕石鏤見髣髴曾未得似君家藏側理數紙冰不及字體傾欹墨猶濕明窻棊几開卷看坐客失床皆起立新春一聲雷未聞何得龍蛇已驚蟄仲將伯英無後塵邇來此公下筆親使之早出見李衛不獨右軍能逼人枯林棲鴉滿

沈氏書畫
僧院秀句爭傳兩京遍文工墨妙九原荒伊落氣象今淒
涼夜光入手愛不得還君復入古錦囊此後臨池無筆法
時時夢到君書堂 黃先 豫章集

城西王氏藏西臺草聖帖筆意峭拔在鄒氏千文真跡
上

跋李西臺書後 西臺本學大令書而拘攣若此猶韓非
之學黃老李斯之師荀卿也然徐觀筆勢尚有先賢風氣
固自在 東觀餘論

本朝承五季之後無復字畫可稱至太宗皇帝始搜羅法

書備盡求訪當時以李建中字形瘦健姑得時譽猶恨絕
無秀異至熙豐以後蔡襄李時雍體製方入格律欲度驂
騮終以駸駸不爲絕賞繼蘇黃米薛筆勢瀾翻各有趣向
然家雞野鶩識者自有優劣猶勝泯然與草木同腐者 思
陵翰墨志

跋李西臺書 唐詩文體凡屢變晚季遂不逮惟書字迄
三百年猶有貞觀永徽以來風骨氣韻李西臺雖在宋初
實唐人書法之終也過此則益變而下矣乃知古人法度
能世守之未有不善者筆札細事爾可以考世變焉 吳禮

林逋字君復杭州錢唐人隱居不仕謚和靖先生善行書筆意殊類李建中而清勁處尤妙書史會要

朱紫陽畫深得吳道子筆法林和靖亦善繪事太平清話

李成

茂林遠岫圖 晴巒蕭寺圖 寒林平野圖 羣

峰霽雪圖 寒鴉圖

附 許道寧秋山晴靄圖

李成山水妙絕古今無其人米元章刻意搜訪生平僅

見二本至欲作無李論一山水四幅在寶月大師處一

松石在盛文肅家其後元章購得之著于畫史成之為

畫精通造化筆盡意在掃千里于咫尺寫萬趣于指下

峰巒重疊林木蕭森凝坐觀之恍疑身在正壑中矣余

向見成茂林遠岫行卷晴巒疊嶂小幅筆法秀潤精熟

皴斲分曉其妙乃有語言文字形容不盡者何幸生數

百載後得見元章所未見邪茂林遠岫在項氏向若冰等有跋乃文壽承鑒定也

近復得閱成畫為人折去別購補之故封字印不全云

李營止茂林遠岫圖真蹟○曾祖母東平夫人實 申國

文靖公之孫 樞使惠穆公之女也右李營正成所作茂
林遠岫圖卽 曾祖母事 先曾祖金紫時奩具中小曲
屏 大父少卿靖康閒南渡與趙昌徐熙花攜以來今皆
保藏敬書所自以詔後世嘉定己卯歲冬至日古汴向三
若冰因再裝池以示友人姚子晦徐元海夏齊卿朱仲幾
劉宋儒○李營正平生自貴重其畫不肯輕與人作故人
閒罕得米南宮至欲作無李論蓋以多不見真也此卷林
木蒼古山石渾然逕岸縈迴自然趣多類荆浩晚年合作
至正乙巳六月廿日吳城盧氏樓觀延陵倪瓚○李營正

作茂林遠岫圖倪雲林評其有渾然天趣者也東平夫人
之曾孫嘗識其曾祖金紫時小曲屏之具今觀其峰巒疊
翠草木聯青舟車往還亭館森鬱有無限真賞良可嘉也
內監吳公用誠得之不啻拱璧余特識之如右云時 宏
治三年秋八月廿五日也文華殿直之暇雲閒張天駿蹟
○韓侂胄閱古堂圖書皆出
于向若冰鑒定 研北雜志
宋李營正江山招隱圖絹本行卷後有郭天錫詩跋錄之
健枝無冗筆樹外來江山洲渚蘆荻空斜陽淡烟鬢歸
鞍倦危橋短篷止荒灣業漁古云樂寧論晉宋閒菰米葦

菜羹妻兒有餘閑坐令王李輩濡豪破天慳展玩不去手
綠陰掩柴關浩歌滄浪辭濯我塵土顏悠悠江湖夢隱者
招不還朱方郭昇題 真跡

韓朝廷家雪溪待渡巨幅上有希蘧菴題詠雖未必真
猶是郭熙以上手筆

李成寒雅圖○余觀此畫林深雪積寒色逼人羣鳥翔集
有飢凍哀鳴之態亦可謂能矣子昂○飢凍哀鳴不忍觀
使余一見卽心酸明年豐稔春風暖遠舉高飛羽力寬貫
雲石題○老樹枯苔雪乍晴飢鳥飛集噤無聲蒺藜沙上

花開早且讓春風與燕鶯延祐元年七月山村人仇遠○
殘雪羣鳥下草萊林棲不定自鳴哀畫工筆底天機熟只
欠遙空獨鶴來恕齋班彥功○雪後寒林玉壓枝飢鳴翔
集不成飛世閒多少無知物不似羣鳥預識機行齋陳邁
真跡

福建林公兆家咸熙畫本上有跋云太師文公家藏李
成寒林圖用筆神妙意度清奇有宰相呂大防范純仁
宗伯判陳儀郎李公麟蘇軾同觀執筆軾也○按咸熙
畫跡宋時較少故米老有無李論此幅兼有魏了翁隸

書題識神品上上

與滕達道承差人借示李成十幅圖遂得縱觀幸甚幸甚且暫借留令李明者用公所教法試摹看只恐多累筆耳此本真奇絕月十日後當于徐守處借入齋納令專愛護也

東坡全集

山水李成只見二本一松石一山水四幅松石出盛文肅家今在余齋山水在蘇州寶月大師處秀潤不凡松勁挺枝葉鬱然有陰荆棘小木無一冗筆不作龍蛇鬼神之狀今世貴侯所收大圖猶如顏柳書藥鋪牌形貌似爾無自

然皆凡俗林不怒張松幹枯瘦多節小木如柴無生意成身為光祿丞第進士子祐為諫議大夫孫宥為待制贈成金紫光祿大夫使其是凡工衣食所仰亦不如是之多皆

俗手假名余欲為無李論

米氏畫史○丑按寶月本蜀郡人蘇氏子也而云蘇州蓋屬語

誤或云寶月游寓蘇臺故米稱之

余家所收李成至李冠卿大扇愛之不已為天下之冠既購得之背于真州昭宣使宋用臣自舒州名還見之太息云慈聖光獻太后于上溫清小次盡購李成畫貼成屏風以上所好至輒玩之因吳丞相冲卿夫人入朝太后使引

辨真偽成之孫女也內以四幅爲真拆奉上別購補之敕用臣背于內東門正與此類因語泣然囑吾愛惜余亦甚珍之及得盛文肅家松石片幅如砥幹挺可爲隆棟枝茂凄然生陰作節處不用墨圈下一大點以通身淡墨空過乃如天成對面皴石圓潤突起至坡峰落筆與石腳及水中一石相平下用淡墨作水相準乃是一積直入水中不若世俗所效直斜落筆下更無地又無水勢如飛空中使妄評之人以李成無腳蓋未見真耳劉涇自以李成真筆多于是出示之良久乃曰此必成師也

米氏畫史

山水家畫雪景多俗嘗見營丘所作雪圖峰巒林屋皆以淡墨爲之而水天空處全用粉填亦一奇也予每以告畫人不愕然而驚則莞爾而笑足以見後學之凡下也

畫繼

書畫見聞 行臺右丞李公家有李陽冰篆三墳記字三寸許大字三百有畸宜和題籤復有墨本亦高宗題册子又有李成樊川捕魚圖長三丈徽宗御題 蘇東坡云永禪師欲存王氏典刑以爲百家書祖故舉用舊法非不能出新意求變態也然其意已逸于繩墨之外矣謂下歐虞恐非至論若復疑其臨倣又下此論下矣 吳興趙子昂

王大令洛神十三行 王右丞山水 董元河伯娶婦

米元章寶章待訪錄 濟南楊浣周家藏 閻令畫鎖

竇建德圖褚河南書傳 張仲悅家藏 謝尙餘寒帖

古完本瘞鶴銘 冀州趙宏道家藏 高宗御題淳化刻

濟南張可與家 顏魯公頓首夫人帖 唐模右軍周

大嬖等帖 許渾烏絲欄今體詩五帖 懷素猛虎吟余家物

僧宏元春集右軍書越州寺碑 歐陽詢卜商等

帖 韓文公書名誥 魯公自書誥 元微之和樂天雪

韻 韓偓尺牘一卷 山谷跋 唐摹羲之罔極三帖 吳

生妙勝如來 惠崇巨幅小景 巨然山水 伯時陽關

圖 元章自寫真 皇象急就章甚佳當是第一本切記

切記 霍治書清臣家 李北海縉雲帖 柳書李氏墓

記 魯公鹿脯帖 唐文皇手詔又好謙帖 蕭子良變

體書唐人臨 孫過庭千文 唐人摹蘭亭 內府善本 伯時

孝經 著色郭熙山二幀 巨然山水橫披 伯時佛林

天馬 唐人仙山故實 周昉臨六朝天官 韓幹圍人

調馬圖 邊鸞木瓜花 喬仲山家 顏太師馬病帖

智永千文宣和內府 高閑千文 余家物趙明誠故物 張旭承告

帖宣和 僧夢閑白蓮詩宣和 張長史帖章草王粲評
 詩宣和南唐 智永筆力帖懷素臨 東坡書太白詩
 東坡小楷金剛經全用鍾法 巨然秋江晚渡明昌 李
 思訓江山漁樂南唐明昌 陸瑾溪山風雨明昌 郭忠
 恕飛仙故實宣和榜軒題按榜軒金人此云宣和不知何
 故 董元寒林明昌內合同 貫休大阿羅漢明昌 伯
 時女孝經明昌 衛賢高士圖宣和 郭熙松石二大幀
 李成重巒秋晚 吳侏蕭翼賺蘭亭圖宣和 張符牧
 牛圖明昌宣和睿思東閣 張萱鼓琴士女圖明昌宣和

尉遲乙僧有餘菩薩南麓跋 巨然歲寒圖 崔白讀
 碑窠石圖 董元烟巒重溪 王齊翰行化佛圖王侁寶
 繪太原珍玩玉揮 王齊翰觀音像同上 王維維摩示
 疾圖宣和明昌睿思東閣 韓滉乳牛睿思東閣 黃華
 雪山寫照 胡瓌番部卓歇大觀宣和睿思東閣 仲山
 云在都下時常賣人處有右軍書東方畫讚爛處歐陽詢
 補宣政收附豈元章書史中所載者耶又鄭廣文谿橋峻
 嶺圖 唐張藻松石微流圖高宗題籤 李伯時陶宏景
 像高宗題 李唐晉文公復國圖筆意奇古雖近代人實

有古人之風行書亦佳 傅古戲水龍高宗 劉家戲藻
 魚高宗 唐朱繇文殊像奇古 唐人大悲像元彥禮
 大年墨鴈 范寬雪峰蕭寺 宋廸遠浦歸帆 王維秋
 山蕭寺 司德用 邊鸞孔雀 易元吉獐 崔白荷花
 鴨子 董元雪景二幀 董元廬山圖臨閭令 胡瓌啖
 鷹圖仲山云虔筆也 王詵長江遠岫 韋偃松 張希
 顏四時寫生 盧稜伽羅漢 李成松石平遠 關全大
 幀山水 韓滉歸牧圖 韓滉醉道圖 郭熙山水二幀
 湯子昇鑄鏡圖 吳道京火德真君 徐熙紅躑躅

郭乾暉竹雀 世宗羣鹿 世宗馬 黃筌竹鴿圖 王
 端人物 郭北山御史 唐模右軍重告等六帖 右軍
 快雪時晴帖 右軍奉告帖 唐撫王弼帖王氏寶章集
 中物 唐模蘭亭詩序有前宋諸人跋 徐會稽寶林寺
 詩 楊景度永興詩帖 歐陽率更道夫帖 唐人節史
 右軍七月五日青絹帖 胡季良臨右軍郟家信帖
 右軍送梨帖 陶弘景屈畫帖 陳闕寫御廐馬宣政收
 附 孫過庭書譜 定武五字不損本蘭亭序 楊景度
 十九郎帖 嵇叔夜聽雨帖 魯公江外帖 陸柬之蘭

亭詩 歐陽詢稽古藁 高閑九原帖 白居易行元微
 之告 陶貞白書丹經 唐告 李邕口味帖 東坡致
 語藁 山谷老將行 山谷褊穢帖 唐模右軍瞻近帖
 晉王珣伯遠帖 呂洞賓自寫真 李成二大幀 吳
 生坐神文殊 未見 烈女箴 米元暉楚山清曉 韓滉
 堯民擊壤 續見 東坡黃素上清儲祥宮碑 右軍此
 事帖白麻紙上行草後一行然欲不可長非摹非臨前人
 直以為真蹟殆非過許上古印甚多莫可辨一四寸許大
 印後去八分畧見御字川如此宣和明昌兩朝小璽及用

羣玉中秘玉印秋壑悅生并封字印徽宗御筆泥金書籤
 奇物奇物 王子慶 右軍裹鮓帖 畢臧手狀 柳經
 西域圖 伯時五馬圖 關仝早行圖 李成看碑圖
 顧凱之初平叱石為羊 吳門季宗元 林藻馬病帖
 未見 謝安八月五日帖 楊景度珊瑚帖 吳通微告
 唐人文殊像 又七居眠佛 唐大悲像 因學齋雜錄
 氣象蕭疎烟林清曠毫鋒穎脫墨法精微者營正之製也
 石體堅凝雜木豐茂臺閣古雅人物幽閑者關氏之風也
 峯巒渾厚勢狀雄強槍筆俱勻人屋俱質者范氏之作也

此語似亦得大畧矣

藝苑卮言

畫樹之竅只在多曲雖一枝一節無有可直者其向背俯仰全于曲中取之或曰然則諸家不有直樹乎曰樹雖直而生枝發節處必不多直也董北苑樹作勁挺之狀特曲處簡耳李營正則千屈萬曲無復直筆矣

莫士龍畫說

讀碑窠石圖○神品上上洛陽范坦評○讀碑窠石圖李唐宗室成所畫也予謂筆墨備有神妙兩到于此本見之矣前人稱畫山水者必以成爲古今第一信不誣也宜乎評者以此本第居神品上上云成字咸熙五季艱難之際

避地北海遂爲營正人凡畫家至不名而曰營正者是也柯九思○炎漢乾坤逆已移可憐匡復屬于誰君臣父子同天性空向荒祠解讀碑吳郡陸脩正○草昧乾坤氣鬱森同過祠下讀碑陰可憐英識機徒敏不料斯人伏禍心戴有南○孝娥祠下曹瞞過立讀碑陰八字中較智何須三十里披圖千古笑奸雄雲松子黃斌○何事碑陰較滑稽射機遲速孰能齊後來人不前人鑑猶詠空梁落燕泥石屏後人戴益

真跡

宋人畫山水者例宗李成筆法許道寧得成之氣李宗成

得成之形翟院深得成之風後世所有成畫多此三人為之畫系

李咸熙羣峯霽雪圖在震澤王氏唐寅伯虎嘗臨摹之文

恪公大加稱賞作一詩題其上詩載震澤集中李營正畫目

元宰公品畫首推王維李成荆關董巨大小米以迄高

趙大癡元鎮凡十二家不惜餅金懸購也○元宰公彙

選宋元寶繪一冊凡廿幀筆法古雅氣韻神奇余次第

記之首為李成晴巒蕭寺小冊其後則關仝踏雪小冊

郭忠恕摹王維蜀山巨然江山晚興范寬溪山蕭寺俱

短卷 米芾雙峰小冊 趙孟頫東西兩洞庭小對 高克恭

溪山返照黃子久姚江曉色俱圓扇 又芝蘭室圖銘層巒

疊嶂吳鎮竹居俱短卷 倪瓚喬林澗石小冊 種種皆在焉

其七幀則予忘之矣如王維山居張璪松石俱小冊 荆浩

峻峰董源秋山俱短卷 李公麟西園雅集團扇有米芾馬

和之范蠡五湖小冊 王蒙華溪漁隱小冊 並公極口印

可者而不以入茲編豈尚有秘密部與凡唐宋名筆除

其零星妙迹最宜作冊子展玩既便增添論 ○李成雪

逸兼免感折彌損之患亦好古者所當知也 巖寒溜圖絹本小直幅上有宣和御題并小璽細閱之

此本甚真而畫譜不載亦一難解事或云卽雲烟過眼錄中重巒寒溜圖宋秘書省故物也未知然否○李成偃松圖今在秀水項氏云是邵澤民故物未及見之○李成寒林平野圖文徵仲太史題以長歌許可之極真跡神品上上又倪瓚玄文館讀書圖徵仲亦有題跋右畫爲二公絕詣故太史前後皆摹之宛然虎賁之似中郎矣

荅王道濟寺丞觀許道寧山水圖 往逢醉許在長安蠻溪大硯磨松烟忽呼絹素翻硯水久不下筆或經年異時

踏門闖白首巾冠欹斜更索酒舉杯意氣欲翻盆倒臥虛樽將八九醉拈枯筆墨淋浪勢若山崩不停手數尺江山萬里遙滿堂風物冷蕭蕭山僧歸寺童子後漁伯欲渡行人招先君笑指溪上宅鷓鴣白鷺如相識許生再拜謝不能元是天機非筆力自言年少眼明時手揮八幅錦江絲贈行卷送張京兆心知李成是我師張公身逐銘旌去流落不知今主誰大梁畫肆閱水墨我君磐礴忘揖客蛛絲煤尾意昏昏幾年風動人家壁雨雪涔涔滿寺庭四圍冷落壞丹青笑酬肆翁錢十萬卷付騎奴市盡傾王丞來觀

皆失席指點如見初畫日四時風物入句圖信知君家有
摩詰我持此圖二十年眼見綠髮皆華顛許生縮手入黃
泉衆史弄筆摩青天君家枯松出老翟風烟枯枝倚崩石
蠹穿風物君愛惜不誣方將有人識 黃先生豫章集

無錫鄒氏藏許道寧秋山晴靄圖元柯九思家物筆法
人勁偉奕奕有神余猶及見白石翁摹本吳原博爲作長
萬歌褒美之真有出藍聲價昔人稱半面交者此類是已

蘇東坡董源

瀟湘圖 夏山圖 秋山圖 仙山樓閣圖 秋

山行旅圖 風雨出蟄龍圖 溪山風雨圖 河

伯娶婦圖

董元宰太史酷好北苑畫蹟前後收得四本內惟瀟湘
圖卷爲最至以四源名其堂云按米氏畫史曰董源平
淡天成唐無此法在畢宏之上近世神品格高無與比
也峯巒出沒雲霧顯晦不裝巧趣皆得天真嵐色鬱蒼
枝幹勁挺咸有生意溪橋漁浦洲渚掩映一片江南也
○北苑畫本昔人以著色山水稱絕筆尤是風雨霧景
爲佳此等製作皆與造化同流非荆關范巨所能彷彿

也甫里馬氏以溪山風雨卷向子質錢未遂其願卷還之爲此惘然者經月

江南中主時有北苑使董源善畫尤工秋嵐遠景多寫江南真山不爲奇峭之筆其後建業僧巨然祖述源法皆臻妙理大體源及巨然畫筆皆宜遠觀其用筆甚草草近視之幾不類物象遠觀則景物粲然幽情遠思如覩異境源嘗畫落照圖近視無工遠觀村落杳然深遠悉是晚景遠峰之頂宛有返照之色此妙處也筆談

董源天真爛漫平淡多奇唐無此品在畢宏之上此米元章議論唐畫山水至宋始備如源又在諸公之上樹石幽

澗峰巒清勝蚤年礬頭頗多暮年一洗舊習余于秘府見春龍出蟄圖孔子哭虞丘子圖春山圖溪岸圖秋山圖及窠石二幀于人閒約見二十本皆其平生得意合作源之後有鍾陵僧巨然及劉道士劉與巨然同時畫亦同但劉畫則以道士在左巨然則以僧在左以此爲別耳要皆各得源之一體至米氏父子用其遺法別出新意自成一家然得源之正傳者巨然爲最也

董源夏山圖見在史崇文家天真爛漫拍塞滿軸不爲虛歇烘鎖之意而幽深古潤使人神情爽朗古人云山陰道

上行應接不暇豈意數尺敗素亦能若是邪 並畫監

鮮于伯幾題董北苑山水 愛山不得山中住長日空吟

憶山句偶然見此虛堂閒頓覺還我滄洲趣陰厓絕壑雷

雨黑蒼藤老木蛟龍怒岸石犖确溪澗濶知有人家入無

路一重一掩深復深危橋古木依雲林是中宜有避世者

我欲徑去投冠簪源也世本膏梁子胷中並壑有如此後

來僅見僧巨然筆墨雖工氣難似想當解衣盤礴初意匠

妙與造化俱官閑祿飽日無事吃墨含毫時自娛誰憐齷

齷百僚底雙鬢塵埃對此圖 元音

董源龍宿郊民圖係進呈本乃是寫宋太祖登極事者

大奇大奇

董北苑畫多有不作小樹者如秋山行旅是也又有作小

樹但只遠望之似樹其實憑點綴以成形者余謂此即是

米氏落伽之源委蓋小樹最要淋漓約畧簡于枝柯而繁

于形影欲如文君之眉與黛色相參合則是高手也 莫士

龍畫說

董元宰云余家所藏北苑畫有瀟湘圖秋山行旅圖又二

圖不著其名 即宣和譜中夏山秋山二圖 一從白下徐國公家購之一

則金吾鄭君與余嘗懸北苑于堂中兼以倪黃諸蹟無復于北苑著眼者政自不知元人來處耳

立宰携示北苑一卷諦審之有二姝及鼓瑟吹笙者有漁人布網漉魚者立宰曰瀟湘圖也蓋取洞庭張樂地瀟湘帝子游二語爲境耳卷長丈許神彩煥然又云余曾游瀟湘道上山川奇秀大都如此圖而是時方見伯時瀟湘卷亦復效之作一小幅今見北苑乃知伯時雖名家所乏蒼莽之氣耳宋宣和譜有北苑瀟湘圖云 並妮古錄

董叔達夏山林木小直幅紙本水墨神品惜收藏未善

不稱神明煥然耳

董源山水有二種一樣水墨礬頭疎林遠樹平淡幽深山石作麻皮皴一樣著色者皴紋甚少用色濃古人物多用青紅面施粉素皆佳作也 畫譜拾遺

唐棣寒林圖全師叔達典型燦然亦元人中之巨擘也

皴法董源麻皮皴范寬雨點皴 俗云芝麻皴 李將軍小斧劈皴

李唐大斧劈皴巨然短筆麻皴江貫道師巨然泥裏拔釘皴夏圭師李唐米元暉拖泥帶水皴先以水筆皴後却用

墨筆 妮古錄

河南俞氏藏董源仙山樓閣圖一軸絹本淺絳色用筆最爲疎逸不惟樹石古雅人物生動而中間界畫精妙不讓衛賢郭忠恕輩余每展玩如從山陰道上行令人應接不暇始知湯屋評源夏山圖者端非虛語乃沈括存中云北苑多寫江南真山不爲奇峭其用筆極草草近視之幾不類物象遠觀則景物粲然是未許其秀潤也豈亦未觀其全邪○董源繪事冠絕南唐不特山水入神兼工畫龍郡城湯氏藏其風雨出螯龍圖宋秘府物嘗入賈丞相家有悅生封字二印的係真跡好事者

謂爲董羽筆非也○溪山風雨圖短卷乃董北苑畫真蹟神品上上今在甫里馬氏陸全卿太宰故物也後有俞焯蘧菴跋尾沈啟南吳原博和韻詩皆極稱許之惜爲庸工裝背神彩十去三四矣○北苑夏山少遜風雨圖卷再閱優劣自見暇日漫綴小詞題其溪山風雨云雨淋風颺叔達模真樣展玩如聞澎濤響傑出雲麾畫上漁郎理網船開山僧負衲歸來村店重茅被卷蒼皇驚動裙釵右調清平樂步孫大人韻泰昌元年八月十日詞首前半評畫後半叙景皆實錄也○傳聞

叔達江南山色巨幅雙駢絹本止存半幀原係沈啟南故物今藏董元宰家品在畫史所載廬山圖上真絕筆也

李煜

江山撫勝圖 重屏圖 竹梢寒禽圖 歸命帖

附

周文矩阿房宮樣 王庭筠飛泉出峽圖

蘇若蘭話別會合圖 錢選維摩象

范菴李貞伯舊藏南唐李後主江山撫勝圖水墨短卷筆趣深長蘭坡趙都承故物也丑按後主畫宣和秘殿收九木有雜蹟而無山水故作譜者僅列之花鳥門亦

何異井蛙之論與

重屏圖舊藏汝陰王明清家圖中正坐者為南唐李中

主也此圖與周文矩同作

李後主才高識博雅尚圖書蓄聚既豐尤精鑒賞至今內府圖軸暨人家所得書畫多有印篆曰內殿圖書內合同印建業文房之寶內司文印集賢殿書院印集賢院御書印此印多用墨或親題畫人姓名或有押字或為歌詩雜言又有織成大回鸞雲鶴練雀錦標飾今綾錦院倣此織作題頭多用織成縵帶簽貼多用黃經紙背後多書裝荷人姓

名及所較品第又有澄心堂紙以供名人書畫圖畫見聞志

跋李後主墨竹 昔之畫墨竹者稱蘇學士文湖州二公

之筆可謂妙矣予猶恨其形似之拘也此幅予家舊物驟

而閱之但見其老幹霜皮烟梢露葉而離披偃蹇若古木

然諦玩久之始知其為竹也世之評畫者謂後主墨竹清

爽不凡別為一格殆得之矣都元敬文跋

王性之鍾家有李主與徐鉉書凡數紙所謂小字如聚鍼

鐵者研北雜志

阿房宮樣一卷南唐周文矩筆今藏震澤王氏樹石茂

密人物古雅前後界畫樓閣尤精細迥出怨先避暑宮

殿上乃是做唐人作誠絕品云聞其家尚藏王庭

筠飛泉出峽圖小幅妙甚未及見之庭筠字子端大定

中進士官至翰林修撰阿房宮樣始于尹繼昭氏至衛賢而大備云

董道書阿房宮圖云宣徽南院使馮當世得阿房宮圖見

謂絕藝紹聖三年其子翊官河朔攜以示予考之此殆唐

世善工所傳不知其經意致思還自有所出哉將發于心

匠者能自到前人規矩地邪然結構密緻善于位置屋木

石甃皆有尺度可求無毫髮遺恨處信全于技者也按始

皇以咸陽人多先王之宮庭小豐鎬間帝王之都也乃營作朝宮渭南上林苑中先作前殿阿房東西四百步南北五十丈上可坐萬人下可建五丈旗周馳爲閣道自殿下直抵南山表南山之顛以爲闕爲複道自阿房渡渭屬之咸陽以象天極閣道絕漢抵營室三秦記咸陽之旁二百里內宮觀二百七十複道相連帷帳鐘鼓不移而具天下以其作宮阿房基旁然阿房今梵語有之蓋當周末人言也故名如此逮二世時詔謂先帝爲咸陽宮庭小故營阿房爲室堂未就于是復作阿房夫秦以再世事此宮極天

下之力成之其制作恢崇曩廣宜後世之侈靡未有及之者此圖雖極工力不能備寫其制至于圍繞驪山架谷凌虛上下相連重屋數十相爲掩覆與史所書異矣此疑其爲後宮備游幸者也杜牧賦阿房謂二川溶溶流入宮牆五步一樓十步一閣廊腰曼回鈎心鬪角釘頭磷磷瓦縫參差與此圖相合彷彿可以見也豈牧得見圖像而賦之邪廣川畫跋

周文矩畫蘇若蘭話別會合圖卷後有李易安小楷織錦回文詩并則天璇璣圖記書畫皆精藏于陳湖陸氏畫系

○此本舊爲元素府君購藏余感其事爲著字字錦傳奇行世

士女之工在于得其閨閣之態唐周昉張萱五代杜睿周文矩下及蘇漢臣輩皆得其妙不在施朱傅粉鏤金佩玉以飾爲工余嘗見收宮女圖文矩筆也置玉笛于腰帶中目視指爪情意凝佇知其所思也又見文矩畫高僧試筆圖在錢唐民家一僧攘臂揮翰旁觀數士人咨嗟嘖嘖之態如聞其聲真奇筆也 畫鑒

南唐周文矩金陵句容人事僞主李煜爲翰林待詔工畫山水人物入妙文矩行筆瘦硬戰掣全從後主李煜

書法中得來又一奇也嚴分宜藏其倦綉詩意圖卷吳原博先生故物也當時後主題其左方云遼陽春盡無消息夜合花開日正西此本書畫皆精妙今歸韓太史存良家余屢見之○朱希孝太保承襲累代之資廣求上古名筆屬有天幸會折俸事起頗獲內府珍儲由是書畫甲天下而韓存良太史素號博雅于朱公稱石交朱尊卒書畫悉歸之太史名物會合信有數哉

周文矩嬰戲圖卷爲紹興秘本後有錢舜舉詩及文休承等跋休承定爲真跡乃吳可文攜示也與韓氏村翁

嫁女卷不類當細辨之○周文矩村翁嫁女卷所畫人物極異龔開臨本亦自佳

金人王庭筠字子端畫枯木竹石山水往往見之獨京口石民瞻家幽竹枯槎圖武陵劉進甫家山林秋晚圖上逼古人胸次不在元章下也畫鑒

錢舜舉臨陸探微金粟如來像卷 維摩像 舜舉一世能

逢希世 我本太乙之精化身為維摩公真天人也與我有夙契可圖吾像選敬承教而圖之大德四年六月望日

清臞老人錢選舜舉謹識 印文二 字莫辨 錢選之印 懋仁 金生 奇玩 真跡

舜舉畫山當以弁山雪望卷為最後有潘嘉等四跋佳品也其小本歸去來圖則真而不逮矣

吳興八俊趙王孫稱首而錢舜舉與焉至元間子昂被薦入朝諸公皆相附取官爵獨舜舉齟齬不合流連詩畫以終其身傳聞所畫五君詠學周文矩王蒙跋極推轂之而公寄意亦高雅又見公仙奕圖和靖觀梅二卷一臨楊光庭筆一倣李公麟作後有自書詩跋文采風流可挹也○錢舜舉維摩像紙本重著色面相如生舜舉自跋其後當為而翁畫本第一此卷亦在韓氏當與

王徵君百谷家子昂畫如來相伯仲也卷爲猶子誕嘉
所購全學陸探微

宋綬

楷書于文

宋宣獻公名綬字公垂楷法爲宋初第一極得黃庭經
樂毅論遺法長洲黃氏藏其小楷千文一卷原係宋潛
溪故物卽天章閣所貯舊本也按宣和書譜稱其筆法
清癯而不纖弱輕活秀潤在李建中之上殆非過許云
山谷題洛神賦後 子嘗疑洛神賦非子敬書然以字學

筆力去之甚遠不敢立此論及今觀之宋宣獻公周膳部
少加筆力亦可及此

跋湘帖羣公書 李西臺出羣拔萃肥而不剩肉如世間
美女豐肌而神氣清秀者也但摹手或失其筆意可恨耳
宋宣獻富有古人法度清瘦而不弱此亦古人所難蘇子
美蔡君謨皆翰墨之豪傑也歐陽文忠公頗于筆中用力
乃是古人法但未雍容耳徐鼎臣筆實而字畫端勁亦似
其文章至于篆則氣質高古與陽冰並驅爭先也
往時士大夫罕能道宣獻書札之美者前日裕陵游心藝

文頗歸翰墨于宋氏于是天下靡然承風將隅敗紙蛛絲
煤尾之餘無不軸以象玉表以綈錦士大夫書尺閒班班
皆有筆勢老杜云太宗妙其書是以數子至有味其言也
近世士大夫書富有古人法度唯宋宣獻公耳如前翰林
侍書王著書樂毅論及周興嗣千字筆法圓勁幾似徐會
稽然病在無韻如宣獻公能用徐季海筆暮年擺落右軍
父子規摹自成一家當無遺恨矣

跋常山公書 常山公書如霍去病用兵所謂顧方畧何
如耳不至學孫吳至其得意處乃如戴花美女臨鏡笑春

後人未易超越耳紹聖五年五月晦避暑瀘州大雲寺子
茂攜此書來妄意評之如此 並山谷題跋

本朝太宗挺生五代文物已盡之閒天縱好古之性真造
八法草入三昧行書無對飛白入神一時公卿以上之所
好遂悉學鍾王至李宗諤主文既久士子始皆學其書肥
褊樸拙是時罔不瞻錄以投其好用取科第自此惟趨時
貴書矣宋宣獻公綬作參政傾朝學之號曰朝體韓忠獻
公琦好顏書士俗皆學顏書及蔡襄貴士庶又皆學之王
文公安石作相士俗亦皆學其體自此古法不講能隸書

者武勝留後劉瑗能草書者承議郎滕中孚宗室仲忽能
行書者宣德郎鮑慎由能篆書者宣德郎趙霆已上是學
古人書者餘未見 米氏書史

宋初王待詔著宋宣獻李西臺蘇參政皆稱名家書然不
甚得法山谷評待詔如小僧縛律西臺如講師參禪然待
詔猶有晉人意范文正伯夷頌見推亦以其人耳杜祁公
蘇長史皆學懷素杜瘦而生蘇瘦而弱第覺玉潤微勝冰
清蔡忠惠畧取古法加以精工稍滯而不大暢蘇文忠正
行出入徐浩李邕摩窠大書源自魯公而微欹近碑側記

行書稍自結構雖有墨豬之謂最為淳古黃山谷大書酷
倣瘞鶴狂草極擬懷素姿態有餘儀度少乏米元章源自
王大令褚河南神采奕奕射人終愧大雅是四君子者號
為宋室之冠然小楷絕響矣山谷推王文公書似楊少師
章惇有鍾王法談者以為曲筆蔡京卞兄弟皆擅書名御
府法墨妙畫皆其評跋彼人縱極八法無取一長况未必
耶 藝苑卮言

孫知微

十一曜圖

清江書畫

宋綬

巳

孫知微太古畫本雖以逸格著名而其精細之處沉著
 痛快亦復不讓顧陸張衛此如張長史楊少師書世以
 狂草擅場而其郎官壁記與乞假牒文楷法烜赫可喜
 區區逸格何足以蓋三公耶吾家新收太古十一曜象
 卷係宋世裝褙定為張衍知縣舊本國初藏沐璘廷
 章氏不幸落却為逆賊嚴世蕃所購其跋尾亦翩翩自
 恣彷彿張廷範題歐陽信本真跡雖蒙塵受垢終不失
 為名筆也予故豐值取之為著于篇以見書畫之事足
 以垂不朽者如此

孫知微十一曜圖 孫知微畫十一星君奇古絕倫吳道
 玄之宗也道玄有二十八宿與真武像余曾見之館師韓
 宗伯家或命之僧繇皆一家眷屬 其昌○國後忠孝跋
 十一曜象卷後 右十一曜象一卷未審為何人所作者
 之宣和畫譜趙宋孫知微有十一曜象圖然知微之畫傳
 於世者蓋鮮此雖未敢必其為知微真跡然筆法之精妙
 可尚已按十一曜上古止稱七曜故書云在璇璣玉衡以
 齊七政所謂七政者日月水火木金土是也迨及唐李弼
 乾加以紫氣月孛羅喉計都四星始推為十一曜我朝

宋太史謂弼乾乃西域婆羅門伎士而羅睺計都亦竺乾之語其術蓋出于西域爲無疑又青蘿歷載紫氣等四星無形皆隱而不見然則日月五星懸象於天爲天之七緯而古今善觀乾象者第仰其光象而已紫氣等四星旣無象可見况其形乎而繪事者不知其何據而一一肖其形象而圖之哉此蓋不可以正理論也閒嘗見釋老二氏俱有十一曜經卷中之象與釋氏經中所圖者頗類此蓋出于釋氏之作益明矣予每展玩而珍重之或曰釋老之學儒者所不談而其圖象鬼神又可玩耶予謂古人論畫以

道釋鬼神爲首稱人物山水次之何也蓋鬼神無常形人不可得而見千變萬化極難形容故得其與趣者代不數人此予之所以怡玩於心目初非尚其誕異也予家舊有唐吳道子天龍八部象一卷紫陽朱夫子兩識於後以爲難得噫朱夫子豈好談鬼神者歟抑喜其詭態異狀而寄其戲玩歟將以藝之精筆之妙者爲世之尤物而重之歟予之所以珍重者良在於是庸書以識於卷末云時
口紀元孟冬朔東樓居士書○古今圖星宿者自吾家僧繇而下其畫日月五星七政九曜者代有其人而寫十一

海河書畫舫
五
曜星君象見之古記載獨有知微兩本一藏阜陵秘府宣
和畫譜書之一藏張衍知縣家鄧椿畫繼書之並歷歷可
據此卷畫法神奇紙墨煥發兼裱藉出宋名手後有遂寧
張氏張衍寶藏印章而無宣和政和小璽丑特定爲張衍
家本無疑得而藏之吾家青瑣復還豈偶然哉書之以志
奇遇昔崇禎三年元旦卓午寓婁水張丑青父跋○畫家
以逸格名者實始唐世吳道玄五代則僧貫休宋初則孫
知微郭忠恕輩其寫道釋人物宮室器具大都面部衣紋
以及棟梁門戶事物樣式分秒皆有尺度初非規規用意

爲之徃徃從心所欲而自不踰乎矩惟善鑒者方能知其
心畫之妙焉此知微十一曜象筆意與道玄天龍八部草
本忠恕越王宮殿長卷同趣雖逸格而法律森然機鋒奮
迅豈如後世畫人一味放縱狂怪託名逸筆以傳乎丑按
米芾畫史云孫知微作星辰多奇異不類人間所傳信異
人也然是逸格造次而成平淡生動雖清拔筆皆不圖學
者莫及然自有瓌古圓勁之氣畫龍有神彩不俗也楊拙
學吳生點睛髭髮皆有意衣紋差圓尚爲孫知微逸格所
破數語推許不過一枝一節耳恐未覩其全能云是歲十

月之望張丑又識真跡

宋裱孫知微十一曜圖精畫所畫設色濃古落筆精微
各具天人出世之相定屬神品上上或者以板細評之
是未覩韓太史家張僧繇五星二十八宿項子京藏尉
遲乙僧華蓋天王圖卷者也謹按知微雖以逸格著名
而其圖寫道釋例多深刻嚴重此如元章妙跡世稱縱
逸絕倫而其寶章待訪小冊尋規蹈矩遠勝歐虞顏柳
墨本蓋十倍也識者辨之
前人評畫以孫位為真逸之祖而以貫休為逸筆孫知微

為逸格郭忠恕為逸品同一逸也而知微有意外趣云孫
位畫蹟今世少見德隅齋畫品載其畫本奇特知微逸格
之日殆非過許爾畫系

孫太古湖灘水石圖在浙右民家雙幅長軸中畫一石高
數尺湍流激注飛濤走雪聽之似覺有聲筆法甚老黃筌
不能過也畫鑒

范寬

秋山圖 烟嵐秋曉圖 袁安臥雪圖 溪山蕭

寺圖

玉田翁藏范中正秋山圖一曾經劉西臺鑒定猶記卷尾手柬云仰閒承見示范寬秋山圖觀其石潤林深筆力蒼老縱橫滿幅真有古意與家間所藏引首無二致雖未敢必其為親筆然善人吾不得而見之矣得見有恆者斯可矣敢以是覆之不識以為何如若夫論其直則在乎棄者不識收者多幸雖至寶若敝屣不然以白金五兩亦未易以易之也因盛价迴略此為復并以八詠圖奉觀不宣珏端復玉田賢親待聘夫劉沈二公並號具目當時得一小圖猶且互相商榷如此前輩虛心可想也按秋

山圖本趙蘭坡故物而玉田者啟南之初號云
 范寬烟嵐秋曉圖○范寬本名中立其為人簡率故人以其名之所畫山皆寫秦隴峻拔之勢大圖濶幅山勢逼人真古今絕筆也子昂題○此既言為中立筆不在大松雪翁猶言其大圖濶幅者殆是雄覽中原即高求深更欲盡寬能事耳今夫山一卷石之多及其至也翁當以為何如龔璠○范寬墨法似營正散落人間二百秋只尺畫圖千里思山青水碧不勝愁王蒙○范寬作畫絕代無巖壑交錯青珊瑚玉堂仙人妙題品千載見題如見圖亂後圖書

畫狼籍奇珍委地無人識蕭條錦標世閒稀拂拭墨痕三
嘆息嘉興葉廣居○范寬筆法天下稀峰巒峭拔尤崛奇
龍翔鳳舞八霄漢白晝慘淡陰雲垂玉堂仙人揮翰手綵
筆留題世希有祇今流落百餘年滿紙龍蛇欲飛走蜀郡
劉元佐○魏公善書亦善畫秘閣圖書慣臨寫歸來見此
雙眼明品題卽重千金價法書名畫兩入神當時好事無
存者舊圖拆裂懸高堂半紙雲烟自瀟灑何年神品久復
合二妙俱傳千載下江西張附鳳○正壑胸中起龍蛇筆
底生斯人皆沒世羨爾獨鍾情未識真爲幻徒聞畫有聲

誰能寫廬阜翠色到窻楹陵陽牟魯

真蹟

范寬山水業業如恒岱遠山多正面折落有勢晚年用墨
太多土石不分本朝自無人出其右溪谷深虛水若有聲
其作雪山全師世所尚王摩詰
李成淡墨如夢霧中石似雲根多巧少真意范寬勢雖雄
傑然深暗如暮夜晦冥土石不分物象之幽雅品固在李
成上 並米氏畫史

董道題王居卿待制所藏范寬山水圖云伯樂以御求于
世而所遇無非馬者庖丁善刀藏之十九年知天下無全

牛余于是知中立放筆時蓋天地間無遺物矣故能筆運而氣攝之至其天機自運與物相遇不知披拂隆施所從自來忽乎太行王屋起于前而連連若若不可掩計其功當與夸娥爭力吾嘗夜半求之石破天驚元氣淋漓謂蒲城之所過而問者不可求于冀南漢陰矣 廣川畫跋

欽生示余陳惟允慈母手中線小幅全學馬和之上有倪元鎮書極佳卽妮古錄所載者又沈啟南灣東草堂巨幅係盛年筆在翁有竹庄圖之上生云近從震澤王氏獲觀黃涪翁詩卷筆法純美毫無挑踢柔媚之態後

有文徵仲和章其書亦效涪翁真絕跡也又范寬袁安臥雪圖卷後有東坡題跋其妙不減周昉畫學不以時代爲限信然哉 又見陳惟允溪山秋霽卷全學董巨題詠極多最後文徵仲一跋尤推轂之

補遺

郭忠恕 附正處機

郭忠恕臨王維輞川圖小本沉著痛快馬和之畫商魯頌卷清逸絕倫並在武林高深甫家高目力出中下平生不惜重貲購求名蹟故所藏亦有卓犖不羣者 古畫錄
郭忠恕人物求王士元添入關仝人物求安定胡氏添入

清可書畫坊

補郭忠恕

已

或云胡翼妮古錄

海江書房

補正處機

五十六

文休承嚴氏書畫記別載郭忠恕釣鰲圖一真筆上上
即吳中王氏所藏圖皆界畫樓閣甚古雅但釣鰲義不
知所出中作一王者凭欄以絲繫木魚置水中豈避暑
水殿時用之以適情者耶此條已見郭忠恕名下別本
微有不同故重刻于此吳長

元識

正處機字通密號長春登州棲霞縣人詔贈長春演道主
教真人行草宗黃山谷書史會要

正長春詞 屈指追思前世低頭省悟今生今生若不做

修行又與輪迴作爭 幸遇真常要妙點預暮故昏盲便

揮寶劍殺三彭說得龜蛇火迸 西江月 長春子 花

押正○正仙翁事實詳具陶南村輟錄中所書西江月

蓋出仙翁手筆詞語有指迷深意尤可寶也後學張丑敬

觀恭題真跡

李建中附林道

右王師乾神道碑張從申書余初不甚以為佳但怪唐人
多稱之第錄此碑以俟識者前歲在毫社因與秦玠郎中
論書玠學書於李西臺建中而西臺之名重於當世余因

古詩書畫房

補李建中

已

問玠西臺學何人書云學張從申也問玠識從申書否云未嘗見也因以此碑示之玠大驚曰西臺未能至也以此知世以鑒書爲難者誠然也從申所書碑今絕不行於世惟余集錄有之者吳季子碑陰記崔圓頌德碑并此纔三爾熙寧三年十月二十七日書 集古錄

李西臺古篆并行書風后廟碑甚佳駙馬都尉王晉卿家物也王名詵字晉卿今印文用此進字蓋古字通用又一印文 通鑑 如此位置亦好奇之過也又於一卷中用保母帖中曲水硯樣內作古篆此亦近世好奇之士也庚寅七

月雲烟過眼錄

林和靖手柬 逋奉白秋深體履清適大師去後曾得信未院中諸事如常否今送到菱角容易容易謹此馳致不宣逋小簡上 瑄兄座主 廿二日 暫倩一人引此僕去章八郎家 逋奉簡三君數日前曾勞下訪屬以多故未果致謝感愧感愧榜名必已見了彼珍重者果爲兩手所措矣呵呵如因暇時許相過否馳此不宜從表林逋頓首 四月十七日 所託買物錢二索省是前人留下尚恐未足餘伺面致多感多感○此和靖真蹟聶衛公帥蜀

時所得也觀其筆勢遒勁無一點塵俗氣與暗香疎影之
句標致不殊此老胸中深有得梅之清故其發之文墨者
類如此當襲藏之以爲珍玩元統甲戌夏五謝升孫書于
南牕子順○去林處士殆五百年區區遺墨數行後世保
護宛然如新彼人品庸劣者雖伐山石大書而深刻之故
有踣之者成化戊戌歲二月十六日因觀沈啟南所藏二
小簡因題吳寬朱存理鐵網珊瑚無吳寬此跋鮑廷博識○我愛翁書得瘦硬
雲腴灌盡西湖淥西臺少肉是真評數行清瑩含冰玉宛
然風節溢其間此字此翁俱絕俗開緘見字卽見翁五百

年來如轉燭可憐人物兩相求落我掌中珠有足水邊孤
墳我會拜土冷烟荒骨難肉當時州吏歲勞問於今祀典
誰登錄翁固不能知我悲聊對湖山歌楚曲我歌湖山亦
不知惟有春鳩叫深竹歸來把酒弔雙緘猶勝無錢對黃
菊沈周用坡翁韻○西湖處士林君復結廬倒臥湖波淥
百年何物傷汝廉山下梅花總寒玉滿城瓦屋鱗鱗然未
信誰人能脫俗紫陌嬉春拾翠鈿歌鍾入夜燒紅燭獨教
老鶴閑應門走傍湖陰濯雙足高平范公遣使來寄以新
篇勝餽肉風節文章厚且淳兩句平生成實錄才多墨妙

更入神唯許唐翁和高曲果然遺墨似其人如倚清風捫
瘦竹惜哉甫里陸天隨不趨斯人書杞菊吳寬○湖亭路
繞梅花曲石硯年年洗芳淥湖光照眼花絕塵此老當年
面如玉詩應獨步難同調字豈必工終不俗城東蒼頭持
卷來一夜起看三秉燭我從書法得相法骨瘦神清癯亦
足有如辛苦學仙人火冷空山斷葷肉遺編舊事已陳蹟
五百年來登鬼錄水流花落兩無情誰能更和西湖曲石
田詩人亦清士居不種梅翻種竹他時併作隱君論何似
周蓮與陶菊李東陽○我昔孤山訪遺躅春暖西湖汎晴

淥山頭草樹不荒涼知是先生此埋玉念初茅廬結構完
長吏頻顧驚流俗就中薛李最忘形湖上夜歸曾秉燭先
生自樂味道腴此懷何嘗忘不足惟耽吟味苦啞嗶役擾
心兵削肌肉詩成又復恐驚世輒毀不使相謗錄誰知造
物難盡藏千古騷壇傳妙曲亦有遺墨落人間畱在剡藤
并楚竹見其瘦硬想其人似對靈均殮落菊陳頤○乾坤
悠悠書兩幅墨光深照西湖淥人閒翻覆似浮雲此紙全
完如璧玉少陵瘦硬真入評右軍姿媚宜云俗想當援筆
對梅花誰用官奴寒把燭自然心畫得天妙一字百金酬

不足乃知形貌列仙臞石帶烟霞山少肉崑崙氣節高百
世奚假文章身後錄東坡去後古祠荒月下不聞迎送曲
遺跡君家豈偶然天遣清風激脩竹憑君開卷望孤山三
灌薺薇咀秋菊張淵真蹟

李成

附許道寧

李成字咸熙其先唐之宗室五季艱難之際流寓於四方
避地北海遂為營山人父祖以文學吏事聞於時家世中
衰至成猶能以儒道自業善屬文氣調不凡而磊落有大
志因才命不偶遂放意于詩酒之間又寓興于畫精妙初

非求售唯以自娛于其間耳故所畫山林藪澤平遠險易
縈帶曲折飛流危棧斷橋絕澗水石風雨晦明烟雲雪霧
之狀一皆吐其胸中而寫之筆下如孟郊之鳴於詩張顛
之狂于草無適而非此也筆力因是大進於時凡稱山水
者必以成為古今第一至不名而曰李營正焉然雖畫家
素喜譏評號為善褒貶者無不斂衽以推之嘗有顯人孫
氏知成善畫得名故貽書招之成得書且憤且嘆曰自古
四民不相雜處吾本儒生雖游心藝事然適意而已奈何
使人羈致入戚里賓館研吮丹粉而與畫史冗人同列乎

此載達之所以碎琴也卻其使不應孫忿之陰以賄厚賂
營其之在仕相知者冀其宛轉以術取之也不踰時而果
得數圖以歸未幾成隨郡計赴春官較藝而孫氏卑辭厚
禮復招之既不獲已至孫館成迺見前之所畫張子謁舍
中成作也振衣而去其後王公貴戚皆馳書致幣懇請者
不絕於道而成漫不省也晚年好游江湖閒終于淮陽逆
旅子覺以經術知名踐歷館閣孫宥嘗爲天章閣待制尹
京故出金帛以購成之所畫甚多悉歸而藏之自成歿後
名益著其畫益難得故學成者皆摹倣成所畫峯巒泉石

至於刻畫圖記名字等庶幾亂真可以欺世然不到處終
爲識者辨之第名之不可捨而使人慕之如是信公議所
同焉或云又兼善畫龍水亦奇絕也但所長在於山水之
閒故不稱云今御府所藏一百五十有九●重巒春曉圖
四 烟嵐春曉圖一 夏山圖二 夏景晴嵐圖二 夏
雲出谷圖四 秋山圖三 秋山靜釣圖一 冬晴行旅
圖一 秋嶺遙山圖二 山鎖秋嵐圖一 冬景遙山圖
二 密雪待渡圖二 江山密雪圖三 林石雪景圖三
羣山雪霽圖三 雪麓早行圖一 雪溪圖二 雪峰

圖一 愛景晴嵐圖三 愛景寒林圖三 寒林圖八
 寒林獨玩圖一 奇石寒林圖二 巨石寒林圖四 嵐
 烟晚晴圖三 烟嵐曉景圖七 晴嵐曉景圖八 嵐光
 清曉圖二 曉嵐平遠圖二 曉景雙峰圖二 潤渚晴
 峰圖二 曉嵐圖一 晴嵐圖二 晴巒圖二 晴巒平
 遠圖三 晴巒蕭寺圖二 晴巒霽靄圖二 晴江列岫
 圖二 橫峰曉霽圖三 峻峰茂林圖一 喬木蕭寺圖
 一 長山平遠圖二 古木遙岑圖四 霧披遙山圖三
 山陰磨溪圖二 高山圖三 平遠圖一 雙峰圖三

山腰樓觀圖三 讀碑窠石圖二 烟峰行旅圖二
 遠浦遙岑圖一 烟波漁艇圖一 江山漁父圖一 亭
 泉松石圖一 秀峰圖一 平遠窠石圖一 起陂圖一
 大寒林圖四 小寒林圖二 山谷晴嵐圖二 江阜
 羣峰圖三 老筆層峰圖二 羣峰灌木圖二 春山早
 行圖三 春雲出岫圖二 宣和畫譜
 李成蘇州吳縣人五代末以畫知名 吳邑志
 李成雪巖寒澗圖絹本小幅上有宣和御題并小璽細
 闕之此甚真而畫譜不載亦一難解事

王晉卿所藏李成著色山二首 縹緲營止水墨仙浮空
出沒有無閒邇來一變風流盡惟見將軍著色山 犖确
何人似退之意行無路欲從誰宿雲解駁晨光漏獨見山
紅澗碧時 東坡集

營止李成世業儒胸次磊落有大志寓意于山水凡雲烟
變滅水石幽閒平遠險易之形風雨晦明之態莫不曲盡
其妙議者以為古今第一傳世者雖多真者極少米元章
平生只見二本至欲作無李論蓋成平生所畫不求聞達
祇以自娛耳 畫鑒

寶月所收李成四幅路上一才子騎馬一童隨清秀如王
維畫孟浩然成作人物不過如是他圖畫人醜怪賭博村
野如伶人者皆許道寧專作成時畫 米氏畫史

丁晉公家藏書畫甚盛南遷之日籍其財產有李成山水
寒林九十餘軸他皆稱是後悉分賞內府矣 圖畫見聞誌

古人作畫有得意者多再作之如李成寒林范寬雪山王
詵烟江疊嶂之類不可枚舉 畫鑒

吳寬過沈啟南有竹別業 是日閱李成畫又觀 繫飛柳
商父乙尊下有銘
下又是十年餘遙踏無梅徑重尋有竹居筆精知道 命

古鑿商書前輩題名在風流邈不如

家藏集

虞集題楊友直檢校所藏李營正枯木圖

老龍出海蒼

髯鬚營正古木天下無回枝屈鐵墮崖雪澗底應拾青珊

瑚明堂清廟要梁棟朔風吹沙澤腹凍老身不用嘆遲暮

按圖來求萬鈞重

道園學古錄

許道寧初賣藥長安市中畫山水集衆故早年畫惡俗太

甚迨中年成名稍自檢束至細微處始入妙理傳世甚多

佳本極少峰頭直皴而下是其得意筆

畫鑒

吳寬題許道寧秋山暮靄圖 遠山近山翠浪傾愛此萬

疊秋初晴已多浮雲巖下宿只有暮靄空中生草樹紛紛

縱復橫風回落葉填壩坑哀猿啼處日將暝谷口不見樵

夫行重洲復渚望不極漁舟獨出沙鷗驚三山二水昔人

句彷彿當時登石城何如攢蹙尋丈裏一目千里當前呈

畫家意匠勞經營墨氣濃淡皆有情平生見此真有幾不

負長安許道寧殘山豈合推馬遠寒林亦宜矜李成世間

人品吾所遇沈老舊藏高克明二圖作配實相稱品格豈

待宣和評嗚呼人言名畫真是名一笑頓覺千金輕

家藏集

董源

畫可書畫坊

補許道寧

巳

董元一作源江南人也善畫多作山水龍然龍雖無以考按其形似之是否其降陞自如出蟄離洞戲珠吟月而自有喜怒變態之狀使人可以遐想蓋常人所以不識者止以想像命意得於冥漠不可考之中大抵元所畫山水下筆雄偉有斬絕崢嶸之勢重巒絕壁使人觀而壯之故于龍亦然又作鍾馗氏尤見思致然畫家止以著色山水譽之謂景物富麗宛然有李思訓風格今考元所畫信然蓋當時著色山水未多能倣思訓者亦少也故特以此得名於時至其出自胸臆寫山水江湖風雨溪谷峰巒晦明林

霏烟雲與夫千巖萬壑重汀絕岸使覽者得之真若萬日於其處也而足以助騷客詞人之吟思則有不可形容者矣今御府所藏七十有八●夏山圖二 江山高隱圖二 設色春山圖二 羣峰霽雪圖一 夏景窠石圖二 夏山牧牛圖一 林峰圖三 夏山早行圖二 秋山圖一 江山漁艇圖一 山麓漁舟圖一 江山盪槩圖一 萬木奇峰圖一 著色山圖二 窠石人物圖一 水 墨竹禽圖三 晴峰圖一 山居圖三 山約圖一 松 峰圖三 長壽真人像一 寫孫真人像一 江堤晚景

圖一 重溪烟靄圖一 冬晴遠岫圖二 雪浦待渡圖二
 密雪漁歸圖一 寒林重汀圖 寒林鍾馗圖二
 雪陂鍾馗圖二 寒江窠石圖一 寒林圖一 松檟平
 遠圖一 水石吟龍圖一 風雨出蟄龍圖二 出洞龍
 圖一 戲龍圖二 昇龍圖一 跨龍圖一 跨牛圖一
 飲水牧牛圖一 鍾馗氏一 巖中羅漢像一 牧牛
 圖一 瀟湘圖一 漁舟圖一 漁父圖一 海岸圖二
 採菱圖二 寒塘宿鴈圖三 夏景山口待渡圖一
 水墨竹石栖禽圖二 孔子見虞韭子圖二 宣和畫譜

董北苑溪山風雨圖一名風雨蕭寺紙本淺絳色希世名蹟也

宋董北苑袁安臥雪圖 真蹟神品上上 題董元袁安

臥雪圖 圖藏蔣仲永家後有米元章手簡蓋名蹟云 董源臥雪圖高古愜萬

目海岳控長源縱觀畱尺牘名譽盛流傳奔騰珠有足傾囊購墨皇光怪燭茅屋後學沈周啟南○董源平澹天真多唐無此品在畢宏上近世神品格高無與比也峰巒出沒雲霧顯晦不裝巧趣皆得天真嵐色鬱蒼枝幹勁挺咸有生意溪橋漁浦洲渚掩映一片江南也 右載米氏畫史

○元祐已巳夏維揚後齋為亭使君蔣公長源寫二首

水竹風清一夢甦 濤生月破紫甌須 滿堂愛客談書畫 且

展袁安臥雪圖 小疾翻令吏日閒 明窗盡展古書看 何

須新句能消暑 滿腹風雲六月寒 右載寶晉英光集 雅宜

山人王寵錄 ○玉峰張奉曰北苑之畫畫之神也南宮之

鑒鑒之聖也皆千秋絕詣也此袁安臥雪圖真蹟乃宋蔣

仲永故物南渡後入張受益家有子昂跋今為沈啟南所

得而轉屬之於余閑中校錄以傳可謂一舉兩得矣丁丑

夏五月望日書 風雨圖一各風雨蕭蕭本不致致

董源峰頭不工絕澗危徑幽壑荒迴率多真意 ○巨然明

潤鬱葱最有爽氣礬頭太多 ○余家董元霧景橫披全幅

山骨隱顯林梢出沒意趣高 ○蘇泌家有巨然山水平

澹奇絕 ○趙叔益家舊有出鵝圖江南畫魚蝦相隨山石

林木人物如董源龍不俗佳作也是龍吞珠圖 米氏畫史

子昂題董元溪岸圖云石林何蒼蒼汕雲出其下山高蔽

白日陰晦復多雨窈窕溪谷中 迴入洲渚冥冥猿狖居

漠漠鳧雁聚幽居 彼誰子孰與玩芳草 因之一長謠商聲

振林莽 本集

吳寬題董北苑溪山風雨圖 黑雲擁高山頃刻風雨至
豁然海潮聲草木爭偃地曠野少人行山僧獨歸寺衲衣
盡沾濕敲戶何急事倉皇村居民乘屋亦何亟一婢已抱
甕一婦更持器重茅惜被卷破屋家所寄戴笠者漁郎理
網屈雙臂老翁若望家擔物終不棄陸走向甚危水行可
無畏前溪波浪惡篙折水流駛即決行者當早歸居者不
預備良工爲此圖三嘆有深意想見晚來晴雲淨山潑翠
始信雲時閒天工特相戲家藏集

董源江南人其山峭拔高聳從脚至頂轉摺分明其石若
披麻其水穀紋樹多亭直葉單夾筆兼之喜多作人物設
色效李思訓其溪橋洲渚咸有生意一片江南景也格古要論
董元宰題叔達巨幅云魏府收藏董北苑畫天下第一
真極筆也此畫與元宰家藏瀟湘圖巨然秋山圖二卷
皆是無上神品

李煜

江南李主一目重瞳歸朝惟務長夜之飲內庫日給酒三
石藝祖勅不與酒或奏曰不然何計使之度日遂復給之
李主姿貌絕美藝祖曰非貴器也乃翰林學士耳有詩云

鬢從今日添新白菊是去年依舊黃又云青鳥不傳雲外信丁香空結雨中愁皆意氣不滿有亡國之悲臨終有詩云萬古到頭歸一死醉鄉葬地有高原

南唐錄

跋李後主書 觀江南李主手改表草筆力不減柳誠懸乃知今世石刻曾不得其髣髴余嘗見李主與徐鉉書數紙自論其文章筆法政如此但步驟太露精神不及此數字筆意深穩蓋刻意與率爾為工拙便相懸也

山谷題跋

王敏甫收李重光四時紙上橫卷花一軸每時則自寫論物更謝之意文一篇畫一幅字亦少時作花清麗可愛

米

氏書史

李煜字重光南唐主璟第六子嗣位稱後主入朝封違命侯改封隴西郡公卒贈太師封吳王少聰悟喜讀書屬文工書畫其作大字不事筆卷帛而書之皆能如意世謂撮襟書復喜作顛掣勢人又目其狀為金錯刀尤喜作行書落筆瘦硬而風神溢出然乏姿媚或者以謂煜大字如截竹木小字如聚鍼鉄似非筆跡所為又謂筆跡不減柳誠懸其亦善評者矣又謂善書有筆法五擲押鉤格抵用筆雙鉤則點畫適勁而盡善謂之撥鐙書煜得此法復增二

字曰導送方煜來歸時藝祖嘗曰煜雖有文只一翰林學
士耳此亦英偉之氣有以蓋之故其言如此書史會要

李後主重屏圖後有宋人書白樂天及荆公詩元滕玉霄
詞楊儀部藏楊致仕回問之則已贈京師人矣寓意編

世傳江南李主作竹自根至稍極小者一一鈎勒而成

鈎鎖自云惟柳公權有此筆法畫譜拾遺

周文矩附王庭筠 錢選

江南周文矩士女面相如周昉衣紋作戰筆此蓋布文也
惟以此為別昉筆秀潤勻細米氏畫史

周文矩建康句容人也美風度學丹青精思入神仕李煜

為待詔能畫冕服車器人物子女偽昇元中命圖南莊最

為精備開寶中煜貢之藏于祕府為上寶重云聖朝名畫評

周文矩畫似景元品在王齊翰上所畫學士文會圖亦

見嚴嵩抄沒籍中今藏韓太史存良家細閱之的屬徽

廟臨本其命為文矩之筆亦傳會耳

王庭筠字子端號黃華老人遼東蓋州人史作舉進士第

官至翰林修撰儀觀秀偉善談吐書法宋米芾論者謂其

胸次不在芾下也書史會要

錢選字舜舉吳興人小楷亦有法但未能脫去宋季衰蹇之氣耳書史會要

王聞錢舜舉太湖圖在洞庭蔡氏前後赤壁圖在震澤王氏人物山水皆妙絕亦奇品也

宋綬

黃山谷跋武德帖云武德中省曹符移字畫猶有鍾元常筆法蓋承周隋之氣習全學元常爾知近世宋宣獻公書號為近古猶未盡得此筆意也山谷題跋

孫知微

孫太古畫十六羅漢一卷前元趙子昂故物後有遠庵陳忠詩跋今在城西王氏其長三丈有奇乃楮紙真跡此圖樹石高古人物清逸望而知為良史也孫知微作星辰多奇異不類人間所傳信異人也然是逸格造次而成平淡而生動雖清拔筆皆不圓學者莫及然自有瓌古圓勁之氣畫龍有神彩不俗也楊拙學吳生點睛鬚髮有意衣紋差圓尚為孫知微逸格所破米氏畫史孫知微字太古彭山人知書能語論通黃老學善雜畫初師沙門令宗凡牧伯所至必與之相欵高談劇辯皆出人

意表蜀中寺觀多有親筆但畫釋老事迹則不如葷食在
于山野經時方成寓居青城白侯壩趙村愛其水竹深茂
以助其興 聖朝名畫評

自范寬

凡收畫必先收唐希雅徐熙等雪圖巨然或范寬山水圖
齊整相對者裝堂遮壁乃于其上旋旋掛名筆絹素大小
可相當成對者又漸漸掛無對者蓋古畫大小不齊鋪掛
不端正若晉筆須第二重掛唐畫為襯乃可掛也許道寧
不可用模人畫太俗也 米氏畫史

宋人寫山水其超絕唐世者李成董元范寬也嘗借評之
曰李成得山之體貌董元得山之神氣范寬得山之骨法
故三家遺跡照耀古今為百代師法殆非過許云 畫鑑

吳寬題范寬雪山圖 華原范生性落魄太嶽終南雙草
屐酒酣握筆發天真無奈胸中飽正壑開門仰望青嵯峨
誰遣紛紛雪花落前峰後嶺失峻嶒何處移來千玉璞良
工袖手琢不能此語分明非喜譴長溪一夜冰梁成山足
潺潺垂短瀑風雨木落岡巒空遙向林端見高閣與來便
欲扶筇行去倚危欄招獨鶴人閒此景卻輸吾寒士多年

