

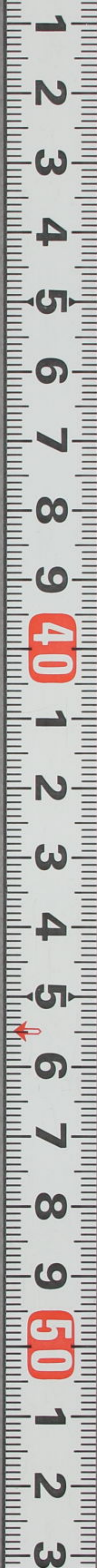


埽葉山房叢鈔

八十五

僧 4  
295  
85

八十五



門 1 4  
號  
卷

清河書畫舫辰集

吳郡張丑青父造

唐

顏真卿

自書吏部尚書誥 瀛洲帖 祭姪季明文藁

送裴將軍北伐詩

清臣楷法冠絕唐世識者尤以行書為其第一 如坐位祭姪之

類結構更相傳大字瀛洲帖為宋宣和御府故物元初 覺飛動

藏張可與家後具王芝鮮于樞等六跋喬篔成題名歷



代傳授有緒若此宏治中歸史明古氏即寓意編所謂  
史丈新收者也嘉靖壬辰復在華中甫家而文徵仲為  
之跋至甲子歲幸為茂實府君所購每一披閱我公

忠肝義膽恍然在目為之歛衽嘆賞者竟日

瀛洲帖後  
歸項叔子

唐顏魯公書誥 神品

途 御書

印文四  
字難辨

唐顏真卿之告

蠡樸子

大印文  
訛難辨

夏國  
世家

楊民  
宏政

瑯琊  
顏氏

衍餘

印文二  
字難辨

韓世  
能印

韓逢  
書畫印

妙絕  
古今

勅國儲為天下之本師導乃元良之教將以固本  
必由教先非求忠賢何以審諭光祿大夫行吏部尚書充  
禮儀使上柱國魯郡開國公顏真卿立德踐行當四科之

首懿文碩學為伯氏之宗忠謹罄于臣節貞規存乎士範

殿秘書之印 徐緝真

述職中外服勞社稷靜專由其直方動用謂之懸解山公

啟事清彼品流叔孫制禮光我王度惟是一有實貞萬國

力乃稽古則思其人况 太后崇徽外家聯屬顧先勳舊

內殿秘書之印 徐緝真

方睦親賢俛其調護以全羽翼一王之制咨爾兼之可太

尚書吏部誥司之印

子少師依前充禮儀使散官勳封如故 建中元年八月

廿五日 太尉兼中書令汾陽郡王臣使 中書侍郎闕

銀青光祿大夫中書舍人權知禮部侍郎臣于邵宜奉

行 奉勅如右牒到奉行 建中元年八月廿六日 銀

殿秘書之印徐瑯琊顏氏

青光祿大夫守門下侍郎同平章事上柱國炎 朝議大

夫守給事中審 月 日 時 都事 左司郎中 吏

部尚書闕 朝議郎權知吏部侍郎賜緋魚袋 正議大

夫吏部侍郎上柱國吳縣開國公賜紫金魚袋 銀青光

祿大夫行尚書左丞 告光祿大夫太子少師充禮儀使

上柱國魯郡開國公顏真卿奉勅如右符到奉行 主事

郎中 令吏 令史 訓忠之家 建中元年八月廿八日下

徐 蠡樸子 印文四 字難辨 緝真 徐石 夷 紹興 瑯琊 顏氏 蠡樸子

緝真齋 ○右顏真卿白書告紹興九年四月七日臣米友

仁恭覽審定 永興重節 度使印 徐 蠡樸子 印文四 字難辨 ○魯公末年告身

忠賢不得而見也蒲陽蔡襄齋戒以觀至和二年十月廿

三日 項邪 顏氏 徐 蠡樸子 石夷 韓逢 請印 印文四 字難辨 ○官告世多傳

本然唐時如顏平原書者絕少平原如此卷之奇古豪宕

者又絕少米元暉蔡君謨既已賞鑒矣余何容贊一言

董其昌 真蹟

顏書朱巨川誥在陳仲醇家絹本完好即停雲館所刻

者

顏魯公自書吏部尚書誥黃麻真蹟建中元年所書後

詩可書畫坊

顏真卿

辰

有蔡襄米友仁跋在韓存良太史家今歸猶子誕嘉處  
唐世告勅例用麻紙或以顏告不用絹爲疑豈未曾降  
麻之文邪此卷向爲宋思陵故物有紹興小璽亦曾入  
韓侂冑家有永興軍節度使印又入賈丞相家有曲脚  
封字印云丑按季宗元就賈團練家得顏魯公自書告  
見陸友仁研北雜志其自書刑部尚書告乃大歷十二  
年物舊藏徐容齋所見雲烟過眼錄中則其別本也  
顏清臣尚書集書學之大成第其姿性多生俗氣未除  
故海嶽名言云顏行書可學真便入俗品知言哉近誕

嘉猶子力購韓氏清臣自書吏部尚書告字旣板實詞  
更嚴毅未能丰韻翩然若非行閒小字銜位清俊絕倫  
亦何以見公之全能邪雖曰杜德機可也

顏告君謨跋尾刻意模古倣顏是以雖稱八法精熟尚

遜流利近人

顏魯公大字瀛洲帖卷 近聞劉中使至瀛州吳希光已  
降可慰海隅之心耳又聞磁州爲盧子期所圍舍利將軍  
擒獲之吁可慰也○右唐太師顏魯公書劉中使帖真蹟  
著在宣和書譜南渡後入紹興內府至元丙戌以陸柬之

蘭亭詩歐陽率更卜商帖真蹟二卷易得于張繡江處此帖筆畫雄健不獨與蔡明遠寒食等帖相頡頏而書旨慷慨激烈公之英風義節猶可想見于百世之下信可寶也二月十有二日大梁王芝拜題于寶墨齋○顏太師之書世不多見不肖平生見真蹟三本祭姪季明文馬病及此帖祭姪行草馬病行真皆小而此帖正行差大雖體製不同而英風烈氣見于筆端一也此語豈可爲不知者道哉鮮于樞拜手書○魯公書存世嘗見李光顏太保帖乞米帖馬病帖頓首夫人帖祭姪季明文允南母商氏贈誥昭

甫誥并此八本觀于此書可謂鈎如屈金點如墜石東坡有云書至于顏魯公誠哉是言也時大德九年歲次乙巳冬十月廿五日集賢學士通議大夫張晏敬書○瀛洲帖視魯公他書特大而凜凜忠義之氣如對生面非石刻所能髣髴也予平生獲見真蹟二小字麻姑記與此耳嘗有云桃源在何處乃見世道汗所以顏魯公細字記麻姑事近荒忽特賢者適嬰多虞世降俗陋假異境以明其志殆子欲居夷也維魯公忠貫日月功載旂常固不待善書名于代况筆情墨妙若是耶昔桓彝渡江傷晉之弱及見王

導輩語則知有託足之地予于是觀公翦擒之快亦知夫唐燭未息歟史侯處厚尚義士也曠歲月而得之非尚義者不出示處厚知所尚哉錢唐白珽廷玉甫題○右唐魯郡開國公太子少師顏真卿字清臣書劉中使帖真蹟四十一字公嘗學書于張旭得屋漏雨法衍游京師覽公書最多衍之所藏送辛晁序顏昭甫殷夫人二誥爭坐後帖朝回馬病帖皆經宣和紹興御府然俱未若此帖之雄放豪逸豈特入季明之室將與元氣爭長昔人云書一藝耳苟非其人雖工不足貴也惟公可以當之至大已酉中秋

日拜觀于蘭谷大卿史侯之第蒙城田衍題○太平之日生長京師乃得會觀諸名公法帖故能考其筆法辨其真僞也如顏書且勿論碑本今專審其墨蹟如乞米李太保馬病皆真行祭姪文行草字如錢許大四帖相若皆白紙頓首夫人行書淡黃紙字亦錢許大昭甫誥正書甚嚴整有力白紙字亦錢許大全肖碑刻允南母誥寸五大字筆力不及白紙此劉中使帖字最大觀其運筆點畫如見其人端有聞捷慷慨効忠之態真希世之寶也時于明窻淨几展玩之餘收卷三嘆後之學者非不厲志米芾所謂心



會而手不遂也張晏常用東坡硯山谷墨敬書于勸學齋  
○北燕喬簣成仲山觀○右顏魯公劉中使帖徵明少時  
嘗從太僕李公應稹觀于吳江史氏李公謂魯公真蹟存  
世者此帖爲最徵明時未有識不知其言爲的及今四十  
年年逾六十所閱顏書屢矣卒未有勝之者因華君中甫  
持以相示展閱數四神氣爽然米氏所謂忠義憤發頓挫  
鬱屈者此帖誠有之乃知前輩之不妄也帖後跋尾六通  
首王英孫次鮮于太常又次張彥清白湛淵田師孟最後  
亦彥清書蓋此帖曾藏彥清所後易于子英耳觀跋語可

見考英孫所跋歲月在後不知何緣出諸公之前初疑裴  
池之誤欲令改易而張公鈐印宛然不可拆裂姑記于此  
以俟博識 敬題顏魯公瀛洲帖後○顏書除世傳石本  
不論其烜赫名蹟如小字麻姑記寒食鹿脯乞米蔡明遠  
帖責峽州別駕上李勉太保及與郭英乂論魚開府坐席  
書種種造微入妙幾所謂毫髮無遺恨者第歷世久遠似  
屬有無之間每一遐想爲之憮然瞠若而已及余潛心考  
較聞見滋多獲觀公自書誥懷僧圓寂篇祭姪季明文送  
裴將軍北伐詩凡四卷體製百變無不可人真行草隸書

悉得右軍父子筆勢回視歐虞褚陸輩皆爲法度所窘何如魯公蕭然出于繩墨之外而卒與之合哉益知後世碑版曾不得其髣髴求其心手相應鬱鬱芊芊發千筆墨之間者邈不可見也

石刻如中興頌之闕偉家廟碑之莊重仙壇記之秀穎魯山銘之深厚與早年書千佛寺碑之清勁東方朔贊之精雄種種亦自不同云世人學顏氏書大槩筆多而

意不足皆由過信石刻耳夫然後轉而博求真墨屬余有天幸購得大字瀛洲帖爲魯公遺蹟豪勁秀拔奄有魏晉齊梁以來風流氣骨比前所見四帖同中有異異中有同既極斌媚尤多鋒鏘可使徐浩服膺沈傳師北面非得墨

池筆塚之功擒縱向背之巧曷克臻斯化境者乎昔米南宮云顏書如項羽掛甲樊噲排突硬弩欲張鐵柱將立昂然有不可犯之色持論雖工尚未盡形容之妙蓋公得意處其風致又如長空游絲蟲網絡壁縹緲縈回縱橫曲折令人殆不可攀也故蓄書者誠能以韻求之庶得輪扁不傳之秘耳輓近世多見顏碑少見顏筆往往以繩墨尺度求之恃耳疑目是豈知法之意哉欲深曉顏書當如九方臯相馬遺其驪黃牝牡乃得之夫瀛洲帖所以冠絕諸木者不特字勢雄健步驟深穩鋒藏畫心力出字外全肖碑

刻已也良由結構沉著點畫飛揚巧拙互用奇正相生故  
能八法妙天下獨八筆墨三昧焉若夫以蠶頭燕尾屋漏  
痕折釵股點如墮石畫如夏雲鈞如屈金戈如發弩艷稱  
之者抑未矣時嘉靖甲子季秋之望吳郡張應文茂實謹  
識 真蹟

薛稷書刻石者余家集錄頗多與墨蹟互有不同唐世顏  
柳諸家刻石者字體時時不類謂由模刻人有工拙昨日  
見楊褒家所藏薛稷書君謨以爲不類信矣凡世人於事  
不可一槩有知而好者有好而不知者有不好而不知者  
有不好而能知者褒于書畫好而不知者也畫之爲物尤  
難識其精粗真偽非一言可達得者各以其意披圖所賞  
未必得秉筆之意也昔梅聖俞作詩獨以吾爲知音吾亦  
自謂舉世之人知梅詩者莫吾若也吾嘗問其最得意處  
渠誦數句皆非吾賞者以此知披圖所賞未必得秉筆之  
人本意也 集古錄

昨日長安安師文出所藏顏公與定襄郡王書草數紙比  
公他書尤爲奇特信手自然動有姿態乃知死注賢于黃  
金雖公猶未免也 東坡題跋

魯公與郭令書論魚羊容坐席凡七紙而長安安氏兄弟  
異財時以前四紙作一分後三紙及乞鹿脯帖作一分以  
故人閒但傳至不願與軍容爲佞柔之友而止元祐中余  
在京師始從安師文借得後三紙遂合爲一此書雖奇特  
猶不及祭濠州刺史文之妙蓋一紙手書而真行草法皆  
備也 山谷題跋

昨見雍人安汾叟家所藏顏魯公書數卷祭濠州刺史文  
與郭英又論魚開府坐席書祭兄子季明文峽州別駕與  
李勉太保書爲病妻乞鹿脯帖乃知翰墨之美盡在安氏

藏古書于今爲第一 山谷題跋

鹿脯帖今在王辰玉家非真蹟與祭伯濠州刺史文並  
屬一手書云

石刻不可學但自書使人刻之已非已書也故必須真蹟  
觀之乃得趣如顏真卿每使家僮刻字故會主人意修改  
披擊致大失真唯吉州廬山題名題訖而去後人刻之故  
皆得其真無做作凡差乃知顏出于褚也又真蹟皆無蠶  
頭燕尾之筆與郭知運爭坐位帖有篆籀氣韻傑思也柳  
與歐爲醜怪惡札祖其弟公綽乃不俗于兄筋骨之說出

于柳世人但以怒張為筋骨不知不怒張自有筋骨焉海

岳名言

跋顏平原帖 顏真卿學褚遂良既成自以挑剔名家作  
用太多無平淡天成之趣此帖尤多褚法石刻醴泉尉時  
及麻姑山記皆褚法也此特貴其真蹟爾非爭坐帖比大  
抵顏柳挑剔為後世醜怪惡札之祖從此古法蕩無遺矣  
安氏鹿肉乾脯帖蘇氏馬病帖渾厚純古無挑剔是刑部  
尚書時合作意氣得紙札精謂之合作此筆氣鬱結不條  
暢逆旅所書李太保名光顏唐功臣也 海岳小集

顏魯公與李夫人帖在宋次道家見之墨池編按李夫  
人者魯公姨也亦頓首夫人之例或云與李太保誤為  
夫人非是○魯公正書摩利支天經呪硬黃真蹟乃公  
奉勅書也字體與麻姑壇記無異特差大如通行錢耳  
裴將軍 大君制六合猛將清九垓戰馬若龍虎騰陵何  
壯哉將軍臨北荒烜赫耀英材劍舞躍游電隨風縈且迴  
登高望天山白雪正崔嵬入陣破驕虜威聲雄震雷一射  
百馬倒再射萬夫開匈奴不敢敵相呼歸去來功成報天  
子可以畫麟臺 真跡

刻本北作八躍作若雪作雲聲作名詳味真蹟相去何  
啻千里

魯公送裴將軍詩兼正行分篆體倏肥倏瘦倏巧倏拙或  
動若鋼鍊或綽若美女或如冠冕大人鳴金佩玉於廟堂  
之上或如龍跳天門虎臥鳳闕或如金剛瞋目夜叉挺臂  
或如飄風驟雨落花飛雪信手萬變逸態橫生所謂如壁  
坼印印泥錐畫沙屋漏痕折釵股法兼得之者魯公傳世  
數帖余獲徧觀當以此帖爲最

清閔藏

唐太師顏真卿不審乞米二帖在蘇解處背縫有吏部尚

書鈴印與安師文家爭坐位帖責峽州別駕帖縫印一同  
爭坐位帖是唐畿縣獄狀槌熟紙韓退之以用生紙錄文  
爲不敏也生紙當是草上所用內小字是于行間添注不  
盡又于行下空紙邊橫寫與刻本不同此帖在顏最爲傑  
思想其忠義憤發頓挫鬱屈意不在字天真罄露在于此  
書石刻粗存梗槩爾予少時臨一本不復記所在後二十  
年寶文謝景溫尹京云大豪郭氏分內一房欲此帖至析  
八百千衆乃許取視之縫有元章戲筆字印中間筆氣甚  
有如余書者面喻之乃云世家收久不以公言爲然

米氏書史

新都吳氏藏顏書祭姪文真蹟後有鮮于樞張晏跋而  
無停雲館刻陳深陳繹曾文徵明三跋中間顏書神妙  
其結構與石本微有不同當亟購之冀爲三公解嘲夫  
二陳與文世所稱博雅士也乃稱破罐爲黃花真賞之  
難如此

顏魯公真蹟宣和間存者猶可數十本其最著者與郭英  
父論坐位書在永興安師文家祭姪季明文病妻乞鹿脯  
帖在李觀察士衡家乞米帖在天章閣待制王質家寒食  
帖在錢穆甫家其餘蔡明遠帖盧八倉曹帖送劉太真序

等不知在誰氏皆有石本坐位帖安氏初析居分爲二人  
多見其前段師文後乃并得之相繼皆入內府世間無復  
遺矣

石林避暑錄

顏書坐位帖在項氏筆氣肥濁似非真跡

書法之壞自顏真卿始自顏而下終晚唐無晉韻矣至五  
代李後主始知病之謂顏書有楷法而無佳處正如叉手  
並足如田舍郎翁耳李之論一出至宋米元章評之曰顏  
書筆頭如蒸餅大醜惡可厭又曰顏行書可觀真便入俗  
品米之言雖近風不爲無理然能言而行不逮至趙子昂

出一洗顏柳之病直以晉人為師右軍之後一人而已墨

池璣語

改南翁所藏烜赫名蹟當以鍾繇薦焦季直表郭忠恕雪霽江行圖壓卷黃魯直書馬伏波廟詩王叔明太白

山圖次之今皆散佚子僅得其南宋五公手札一卷五公

為李忠定綱張忠獻浚趙忠簡鼎呂忠穆頤浩李莊簡光綱字伯紀光字泰發其書法並有奇氣後有

李西涯吳匏庵諸公六跋即都元敬寓意編中所載也

丑按五公不專以書名世其功業顯著自當與顏清臣

抗衡故後學仰之如太山北斗云

沈傅師

出塞詩帖

王氏又藏沈傅師出塞詩一其詞曰積雪陰山馬過難

殘更深夜鐵衣寒將軍破了單于陣更把兵書仔細看

右御史大夫沈傅師詩書寄太府兄侍史前帖原係鮮

于伯機故物亦見雲烟過眼錄中按海岳書評稱傅師

遺跡有龍游虎踞之勢尤精題署真實錄也

歐虞褚柳顏皆一筆書也安排費工豈能垂世李邕脫子

敬體乏纖穠徐浩晚年力過更無氣骨皆不如作郎官時



發州碑也董孝子不空皆晚年惡札全無妍媚有識者當  
自知之沈傅師變格有超世真趣徐浩不及也御史蕭誠  
書太原題名唐人無出其右爲司馬係南嶽真君觀碑極  
有鍾王趣餘皆不及矣

海岳名言

書說 草備元機亦由風氣籀文三變六象具存雖云道  
藝蓋通神明于雲心畫類別正邪中郎筆論散懷恣情多  
力無筋者聖鍾司隸得之韋墓通靈感物者淡衛夫人示  
以此妙芝象滅景鍾索邈步右軍筆陣判將領之後先衛  
瓘風流亦西臺之高品是故有劍法藤法戈法弩法點法

波法增減法畫斷而脉故連形虛而氣故實右軍云戈如  
長松倚谷曲如縣鈎釣水放似張弓發箭收如虎鬪龍驤  
是故有立法踈法頓挫法顯異法貫穿環合曳如杖橫如  
舟牽如電掣立如鳥卓踈如股疊秀如秋水芙蓉險似崩  
崖攢石穩如平頓安步猛似泉瀉湍奔虎嘯而谷陰生雲  
興而天彩煥是故渾厚而英發清新而潛括散散漫漫而  
剛介勁捷趨趨踳踳而優游閒裕幹疾者如脫舒徐者如  
待奇正不同視前軍之部伍東南虛席効賓主之成章是  
故疎不容加密不容遺華不可凋禿不可少筆行而志自

從趣動而機不已故曰用筆者天流筆者地內貴盈而外  
貴虛於戲聖賢既遠聞見日疎臥畫被穿用心良苦意在  
筆先山陰之確論十遲五急墨道之要機羊欣親授于子  
敬張翼亦幾于亂真阮研骨力紹之淵微梁武答書首推  
程邈元威論筆先進張融蕭思話不識右軍欣爲真祖永  
禪師遙託僧虔不失家雞筆待心傳道難俗論文皇辟以  
魯廟之器世南謂之神遇無爲歐陽八訣發永字之威儀  
過庭長譜歎古今之阻絕故三十六法不爲贅懷瓘十體  
不爲侈魯公之授受必待志士高人方明之所涉在乎掌

虛指實公權筆諫之要盧雋臨池之訣各有由來非浪言  
也顛張得之劍器狂素亦類驚蛇徐季海之體氣純白沈  
傅師之骨法清虛蘇長公論草聖大字之難在嚴重結密  
黃庭堅自移戎州之後悟沉著痛快吁代有古今變無終  
始皇王帝霸各暢厥猷是故三才一德典章不能掩其盛  
品彙含咀鬼神不能奪其秀立造化于毫端壯萬古于一  
瞬非吾所知也

書系

柳公權

小楷度人經

禊帖詩後序

小楷離騷經

柳誠懸小楷度人經真蹟行筆秀潤精勁無雙後有華

山道士魚又元跋大觀宣和小璽趙巖馮子振宋濂題

識舊藏項司馬少溪家以授仲子希憲其跋尾詳載陳

仲醇妮古錄中凡經中淵字世民字皆諱書內麗字上

李嗣真續書評凡四十五人。大篆一人。李陽冰古釵

力有萬夫李斯之後一人而已。八分五人。梁昇卿驚波往來。盧藏

用露滴花妍。張庭珪古木崩沙。韓擇木龜開萍藻

史惟則雁足印沙。真行書二十六人。歐陽詢龍蛇振

虞世南秀嶺危峯。褚遂良美女嬋娟。薛稷風驚

列森。虞世南處處閒起。褚遂良不勝羅綺。薛稷苑花

雪苦。蕭誠舞鶴交影。韋陟蟲穿古木。李邕華岳三

山柏。蕭誠騰猿在空。韋陟鳥踏花枝。李邕峯黃河

曲一。蔡隱工古質新意。宋儋春餘花發。徐浩固多精

異。顏真卿鋒絕劍摧。沈千運飢鷹殺心。關操淵水

趣。鄭虔風送雲收。李璆垂藤著地。吳郁字體綿

當。賴文雅崩沙鬱物。賀知章縱筆如飛。何昌裔子

時。宋之孫天性卓絕。柳公權驚鴻避戈。張從

餘波時。宋之孫而功未逮。柳公權飢鷹下鞬。張從

時可玩。宋之孫而功未逮。柳公權飢鷹下鞬。張從

申遠稱美。李清吉變化自逸。釋元悟氣骨無雙

釋湛然子雲之後。釋崇簡臨寫逸少。草書十三人

陸柬之偃蓋之松。張旭筆鋒詭怪點畫生意一云華蓋

節節加勁。張旭嶮怪占盡生意又云立性顛逸

青竹畫方。柳公權

辰

超絕 今古 孫過庭 丹厓絕壑 筆勢堅勁 張懷瓘 繼以章草 新意頗多 張芬 孤

草垂露 張彪 孤峯削成 藏筋露骨 鄔彤 寒林棲霞 平岡走兔 陸曾 驚波

深水 史鱗 逸氣雄鎮 超然不羣 梁耿 錯落魚紋 縱橫鳥蹟 房廣 婉美芬 露春鶯

龍潛 沈益 春鷺窺魚 秋蛇赴穴 釋懷素 援毫掣電 隨手萬變 或云續書評 係呂總誤非

墨池編 嗣真也見

字之八面唯尚真楷見之大小各自有分智永有八面已

少鍾法丁道護歐虞筆始勻古法亡矣柳公權師歐不及

遠甚而為醜恠惡札之祖自柳世始有俗書 海岳名言

董道書陰符經序云柳誠懸書至此極矣然人之好尚亦

難齊李西臺愛柳尊師志歐陽公愛高重碑惟君謨獨喜

此序謂善藏筆鋒自是書家所共恐不能盡妙處觀其平

時論曰尖如錐捺如鑿不得出只得卻文宗問之曰凡縛

筆頭極緊一毛出即不堪用然藏鋒在得筆意非極工于

筆亦不能也宜公權戒此 廣川書跋

跋柳書蘇夫人墓誌 近世注杜詩者數十家無一字一

義可取蓋欲注杜詩須去少陵地位不大遠乃可下語不

然則勿注可也今諸家徒欲以口耳之學揣摩得之可乎

書家以鍾王為宗亦須升鍾王之堂乃可置論耳邇來書

法中絕求柳誠懸輩尚不可得書其可遽論哉然予為此言非獨觸人亦不善自為地矣覽者當粲然一笑也嘉定元年四月己酉陸游書

渭南集

吾所收名筆褚河南哀冊文最後得鍾太傅季直表雖時代不同而古雅則一真純綿裹鐵初看便好久看之筆盡而意無盡顏魯公裴將軍北伐詩體兼正行草筆出分篆初看使人驚愈看愈自肅然心服懷素千字文用筆似輕而極勁若縱逸而結構不疎亦須再看乃益自有致柳誠懸禊帖詩後序初看覺有俗氣至三四看乃見其妙處愈

看愈可愛蘇文忠題烟江疊嶂歌適媚刺眼初看極好至四五看後微覺有出入然亦是公最合作書也

顏書貴端骨露筋藏柳書貴適筋骨盡露旭素之後不得

不生譬光高閑顏柳之餘不得不生即之溥光

並藝苑卮言溥光

號雪菴以書名前元尤善摩策書端勁出顏平原顛掣得黃太史法今世所藏涪翁書多有割去題名以應募者

李昇

高賢圖

瀟湘烟雨圖

缺

楊通老移居圖

缺

李昇畫本細潤中有氣韻極為米南宮所賞識樵李項氏藏其高賢圖一卷蒼茫大類董源而秀雅絕似王維

或謂昇畫彷彿李思訓殆擬非其倫矣

李昇高賢圖 自古雲林多隱者扶筇垂釣思悠然不妨  
濯足溪流畔畫裏相看認古賢 子昂○爲厭繁華愛好  
山幽棲羸得此身閑生平已足林泉興留取高名滿世間  
京口郭天錫○有客垂釣還展卷何人策杖且觀雲掀  
髯濯足應高士一種風標似不羣 虞集伯生○山青雲  
白萬林秋中有隱者心天游行來濯足天池澗不與世俗  
同朋儔 吳郡王希白頓首○拄杖尋幽問草堂獨看濯  
足向滄浪展書把釣何爲者又用閑心靜裏忙 無碍居

士真蹟

余昔購丁氏蜀人李昇山水一幀細潤而秀上危峯下橋  
涉中瀑泉松有三十餘株小字題松身曰蜀人李昇以易  
劉涇古帖劉刮去昇字題曰思訓易與趙叔益今人好僞  
不好真使人嘆息  
李文定孫奉世子孝端字師端收薛稷二鶴唐李昇著色  
畫三軸其一幅山水舟舫小人物精細秀潤其二幅畫長  
林石岸茅亭溪水數道士閑適人物差大反不工于小者  
木石天成都無筆踪其三幅峯巒秀拔山頂蒙茸松林層

清江書畫錄  
子  
際木身圓挺度非歲月不可了一畫人間未見如此之細  
且工雖太茂密林中不虛而種種木葉古未有倫今固無  
有與余得于丁氏者無異也 並米氏畫史

項氏收藏李昇高賢圖一絹本大著色行筆極古布景  
尤異真有山頂蒙茸木身圓挺之勢昇蜀人寫彼土草  
樹米老稱其種種木葉古未有倫不虛也卷前有宋思  
陵御題并紹興小璽後有趙子昂等五詩書畫兩優其  
爲絕世名蹟信矣

李昇畫品神化爾雅足稱董北苑黃鶴山樵之鼻祖卽

悉力擬倣僅能得其彷彿不知者謂昇畫源出李思訓  
此蓋謬論按思訓遺蹟行筆精細其尖銳若有餘濃古  
者則未之見也

李昇太上度關圖筆法古勁定在吾家劉松年卷上爲

真無疑

吳彩鸞

小楷切韻

項氏寶藏吳彩鸞正書唐韻全部原係鮮于伯幾故物  
後爲陸太宰全卿所購名跡也雖字細僅若蠅頭而位

置寬綽有餘全不類世人行筆當于仙品中求之乃得  
 跋張持義所藏吳彩鸞唐韻 右仙人吳彩鸞書孫緬唐  
 韻凡三十七葉此唐人所謂葉子者也按彩鸞隱居在鍾  
 陵西山下所書唐韻民間多有余所見凡六本此一本二  
 十九葉彩鸞書其八葉後人所補氣韻肥濁不相入也 山  
 谷題跋

吳彩鸞書切韻一卷其書一先為廿三先廿四偃不可曉  
 字畫尤古此物舊藏鮮于伯幾今又屬他人矣 雲烟過眼錄  
 宇文廷臣文孫家有吳彩鸞玉篇鈔今世所見者唐韻耳

其書一先為廿三先廿四偃不可曉又導江迎祥寺有彩  
 鸞書佛本行經六十卷或者以為特唐經生書也 研北雜志

題吳彩鸞唐韻真蹟後 豫章城頭寫韻軒繡簾窳地月

娟娟尋常鶴唳霜如水書到人間第幾篇 道園學古錄

題吳彩鸞像 誰見文簫逐彩鸞碧山蘿月五更寒猶遺

寫韻軒中迹留得風流後世看 倪雲林集

女仙吳彩鸞日書唐韻一部其字不減十萬又作蠅頭  
 小楷位置寬綽有餘真奇絕也後惟松雪翁筆法純熟  
 伸紙疾書一日僅能楷行三萬字雖停勻而柔媚有愧



彩鸞多矣

五代

楊凝式

神仙起居法 蕤花帖

附 王安石手柬缺

五代楊凝式草書神仙起居法原係小米鑒定後有思陵釋文五行西秦張澂等印記商挺留夢炎跋語乃郡人王氏所藏也嘉靖中文徵仲太史稱其縱逸不凡為之跋刻行世矣

又聞凝式正書蕤花帖在朱象元家宣和秘殿物見之書譜亦名跡也

楊少師真蹟

丙府書印

真賞

杜維章

和國之齋

神仙起居法

行

住坐臥處手摩脇與肚心腹通快時兩手腸下踞踞之徹膀腹背拳摩腎部才覺力倦來即使家人助行之不厭頻晝夜無窮數歲久積功成漸入神仙路乾祐元年冬殘臘暮華陽焦上人尊師處傳楊凝式

押

內殿秘書印

紹興

杜

氏

悅生

福祿壽

具賞圖書

封

西秦張徵之印

紹興

興

法八行臣米友仁鑒定真跡恭跋○譯文

高宗御書五行

西秦張激家藏之寶

德有陸堂

永興軍節度使之印

西秦張激

度藏寶玩

真賞

○楊少師書山

谷比之散僧入聖其微妙可知矣殆與李太白識郭子儀同道至元戊子立春日左山商挺題○米元章云楊凝式字景度書天真縱逸類顏魯公爭坐位帖余家收楮紙上書紛披老筆王荆公少嘗學之人不知也野齋新得神仙起居法一帖喜以見示野齋有美疾在兩膝能依此法用工久當獲奇驗也至元戊子暮春既望信安留夢炎題

真賞

希世藏

杜朋章

神國之裔

杜朋

杜氏

紹興

西秦張激之印

悅生

惠齋清玩

真賞圖書

紹興

○右楊少師神仙起居法八行南宮書史東

觀餘論宣和書譜皆不載余驗有紹興小璽及內殿秘書諸印蓋思陵故物後有米友仁審定跋尾及御書譯文五行按紹興內府書畫並令曹勛龍大淵等鑒定其上等真蹟降付米友仁跋而曹龍諸人自力苦短往往剪去前人題識此帖縫印十餘皆不全是曾經剪拆者其原委授受莫可得而考也標綾上有曲脚封并閱生胡蘆印是嘗入賈氏蓋似道柄國御府珍秘多歸私家最後有商左山參政留中齋丞相跋留稱野齋者元翰林學士承旨李謙受益號野齋居士博雅好古虞文靖詩所謂五朝文物至於

今者又有廣東宣慰使郭昂彦南亦號野齋而其出差後李在世祖時為應奉文字正與商留同時商又同郡人此帖必李氏物也嘉靖庚子春長洲文徵明識

真蹟

唐末五代文章藻麗字畫隨之而楊公凝式筆跡獨雄強往往與顏行相上下甚可怪也今世多稱李建中宋宣獻此二人書僕所不要宋寒而李俗殆是浪得名惟近日蔡君謨天姿既高學識亦至當為本朝第一

東坡志林

題楊凝式詩帖 余嘗評近世三家書楊少師如散僧人聖李西臺如法師參禪王著如小僧縛律恐來者不能易

余此論也少師此詩草余二十五年前嘗得之日臨數紙未嘗不嘆其妙

山谷題跋

山谷題楊凝式書云俗書喜作蘭亭面欲換凡骨無金丹

誰知洛地楊風子下筆卻到烏絲欄

黃先生豫章別集

楊少師唐昭宗朝為直史館宰相涉之子也朱全忠逼唐禪位涉為奉傳國寶使凝式曰大人為唐宰相伊國家至此不可為無過况手持天子璽綬與人雖保富貴奈千載何盍辭之涉大駭曰汝欲滅吾族神色不寧者數日全忠既篡弑凝式歷梁唐晉三朝佯狂不任事累官至太子少

師其書法自顏柳以入二王之妙居洛陽延福坊每出導從輿馬在前多行千後一日欲游天宮寺從者曰曷往廣受寺亦從之今兩寺與多寶塔院有遺像尙存近歲劉壽臣爲留臺干故按牘中得少師自書假牒十數紙皆楷法精絕世論少師書以行草爲長誤矣 邵氏聞見錄

半山莊臺上多荆公書今不知存否荆公學楊凝式書人尠知之余語其故公大賞其見鑒 海岳名言

荆浩

山莊圖 古松圖 峻峯圖

河內荆浩博雅好古善畫山水值五季多故隱于太行山之洪谷自號洪谷子著山水訣行世所製山莊圖簡古勁健在李公麟上傳世之珍也舊傳鄴都青蓮寺沙門大愚嘗乞畫千浩寄詩以達其意云六幅故牢健知君恣筆蹤不求千澗水止要兩株松樹下留磐石天邊縱遠峯近巖幽濕處惟藉墨烟濃後浩圖成亦以詩答之云恣意縱橫掃峯巒次第成筆尖寒樹瘦墨淡野雲輕巖石噴泉窄山根到水平禪房時一展兼稱苦空情其爲人風流文雅如此

范寬師荆浩浩自稱洪谷子王詵嘗以二畫見送題勾龍  
爽畫因重背入水于左邊石上有洪谷子荆浩筆字在合  
綠色抹石之下非後人作也然全不似寬後數年丹徒僧  
房有一軸山水與浩一同而筆乾不圓于瀑水邊題華原  
范寬乃是少年所作卻以常法較之山頂好作密林自此  
趨枯老水際作突兀大石自此趨勁硬信荆之弟子也干  
是以一畫易之收以示鑒者荆浩畫畢仲愈將叔處有一  
軸段緘家有橫披然未見卓然驚人者寬固青于藍又云  
李成師荆浩未見一筆相似師關仝則著葉樹相似米氏

畫史

荆浩山水爲唐末之冠關仝嘗師之浩自號洪谷子作山

水爲范寬輩之祖畫鑒

董元宰寄余書云所欲學者荆關董巨李成此五家畫尤  
少真蹟南方宋畫不堪賞鑒兄幸爲訪之作一銘心記如  
宋人者俟弟書成與合一本卽不能收藏聊以適意不令  
海岳獨行書畫史也妮古錄

黃筌

臨邊鸞葵花圖 獨釣圖

壽可書畫坊

黃筌

辰

附 徐熙躑躅海棠圖 杜陵浣花醉歸圖

三七

黃筌寫生富豔生動曠古無對予嘗見其臨邊鸞葵花  
 一幅花心數蜂如活又雲烟過眼錄載其獨釣圖山峯  
 刻峭前元時在張受益處筌山水師鄭虔知名孟蜀間  
 真良史也同時偽翰林學士歐陽炯嘗撰蜀八卦殿壁  
 畫奇異記見之益州名畫錄蓋邊鸞之後一人而已  
 東坡與錢濟明云家有黃筌畫龍拔起兩山間陰威凜然  
 舊作郡時以祈雨有應今夕具香燈試禱之濟明雖家居  
 必不廢閔雨意可來燔一炷香否

東坡集

唐人花鳥邊鸞最為馳譽大抵精于設色穠豔如生其他  
 畫者雖多具有得失歷五代而得黃筌資集諸家之善山  
 水師李昇鶴師薛稷龍水師孫位至于花竹翎毛超出衆  
 史筌之畫可齊名者惟江南徐熙熙志趣高尚畫草木蟲  
 魚妙奪造化非世之畫工所可及也熙畫花落墨頗重中  
 畧施丹粉生意勃然黃之子居寶居案熙之孫崇嗣崇矩  
 各得家學熙之下有唐希雅亦佳多作顛筆棘針之類是  
 效其主李重光書法後有長沙易元吉作花果禽畜尤長  
 獐猿多游山林窺猿狖禽鳥之樂圖其天趣若趙昌惟以

傅染為工求其骨法氣韻稍劣也又如滕昌祐正餘慶葛  
守昌崔白艾宣丁貺之徒皆得其緒餘以成一家要之花  
鳥一科唐之邊鸞宋之徐黃為古今規式所謂前無古人  
後無來者是也

畫鑒

黃筌畫古木信筆塗抹畫竹如斬釘截鐵至京見二幅信  
天下奇筆也

畫評

黃筌善為沒骨畫凡花果多不落墨惟用五彩布成其  
畫花色如初開極有生意信妙絕也噫亦奇甚矣

國初江南布衣徐熙偽蜀翰林待詔黃筌皆以善畫著名

尤長于畫花竹蜀平黃筌并子居寀居寶弟惟亮皆隸翰  
林圖畫院擅名一時其後江南平徐熙至京師送圖畫院  
品其畫格諸黃畫花妙在傅色用筆極精細殆不見墨蹟  
但以輕色染成謂之寫生徐熙以墨筆畫之殊草草畧施  
丹粉而已神氣迥出別有生動之意筌惡其軋已言其粗  
惡不入格罷之熙之子乃效諸黃之格更不用墨筆直以  
粉色圖之謂之沒骨圖尤工與諸黃不相下筌等不復能  
瑕疵遂得齒院品然其氣韻皆不及熙遠甚

筆談

畫花趙昌意在似徐熙意不在似非高于畫者不能以似

與不似第其高遠蓋意不在似者太史公之于文杜工部之于詩是也 談藝

徐熙浣花醉歸圖舊在夏文振氏見圖繪寶鑑可考○

花鳥以徐熙為神黃筌為妙 米氏畫史云黃筌畫不足收易摹徐熙畫不可摹

宣和帝次之趙昌為品之下熙畫世不多有余向見其

躑躅海棠一軸宣和秘府故物足稱神品追憶萬歷乙

巳冬日有客以祐陵梅花鸚鵡求售上有御題璽記筆

法痛快神彩如生定在黃徐堂廡間也

關全 全一作種

仙游圖 夏山欲雨圖

張伯起自言少時頗有畫癖購藏關全仙游圖行卷甚

奇米海岳故物也真賞等印具存 其先出丁相家亦見德隅齋畫品 筆

法淳古漸近自然正如太羹元酒不以飭餽為工者相

傳全生平不善畫人物多求胡翼為之 此後世畫人合作之始

關全人物俗木石出于畢宏有枝無幹

蘇舜欽子美家有畢宏一幅山水奇古題數行云筆勢凶

險是也

沈括收畢宏畫兩軸一幅上大青和墨大筆直抹不皺



作柱天高半峯滿八分一幅生向下作斜鑿開曲欄約峻  
峰嵯一瀑布落下兩大石塞路頭不作圓平生半腰雲遮  
下蹟石數塊一童抱琴由曲欄轉山去一古木臥倚石奇  
古沈貴秀日見之及居潤問之云已易與人竟不再出至  
今常在夢寐 米氏畫史

仙游圖唐關仝所作故相國丁公印章在焉仝畫山水入  
妙然于人物非工每有得意者必使胡翼主人物此圖神  
仙翼所作也大石叢立矻然萬仞色若精鐵上無塵埃下  
無糞壤四面斬絕不通人迹而深巖委澗有樓觀洞府鸞

鶴花竹之勝杖履而遨遊者皆羽毛飄飄若仰風而上征  
自非仙靈所居而何石之並者左右視之各見其圓銳長  
短遠近之勢石之坐臥者上下視之各見其方圓狹薄  
厚之形筆墨畧到便能移人心目使人必求其意趣此又  
足以見其能也 德隅齋畫品

關仝霧鎖山關圖差嫩是蚤年真蹟在京師人家 畫鑒

長安關仝畫師荆浩而源出畢宏晚負出藍聲價喜作秋  
山寒林漁市山驛使夫觀者悅疑身在灞橋風雪中聞猿  
三峽不復知有塵俗狀蓋一時之絕云仝之爲畫脫畧毫

楮筆愈簡而氣愈壯景愈少而意愈長深造古淡如詩中  
淵明琴中賀若非碌碌畫工所能及也

畫系

關全山水下筆辣甚錫山顧氏藏其夏山欲雨圖小幀

一名谿山林木上有天歷之寶蒼古簡淡雲物粲然也

又琅琊王同伯亦嘗購得山水一本樹石極粗皴法疎

逸不知果為關畫否耳

關全工于枯木筆粗李成妙于寒林筆細粗者竟當讓

細亦定論也向見全畫袁安臥雪短卷筆意簡遠所謂

不恨臣無二王法亦恨二王無臣法者

釋貫休

大阿羅漢圖 楷書心經

附 王齊翰勘書圖

寒山寺僧世傳釋貫休大阿羅漢一卷原係賈師憲故

物筆蹟狂逸樹石幽奇前有明昌題識後有喬氏印記

周公謹鮮于伯幾題名左方連亞棲草書贊文一篇則

後人配上者非其故也

偽翰林學士歐陽炯有禪月大師應夢羅漢歌見益州名畫錄

貫休自題十六羅漢象 信州懷玉山十六羅漢廣明初

于登高安和送十身西岳貫休作以乾寧初冬孟十三日

于江寧再續前一本相去已十六年。昔景昭禪人自來見請當年將歸懷玉。真蹟

與大覺禪師璉公 人至辱書伏承法候安裕傾向傾向昨奉聞欲捨禪月羅漢非有他也先君愛此畫私心以為捨施莫如捨所甚愛而先君所與厚善者莫如公又此畫頗似靈異累有所覺于夢寐不欲盡談嫌涉怪爾以此益不欲與俗家收藏意只如此而來書乃見疑欲換金水羅漢開書不覺失笑近世士風薄惡動有可疑不謂世外之人猶復爾也請勿復談此某比乏人可令齋去兵卒之類

又不足分付告吾師差一謹幹小師齋籠仗來迎取并古佛一軸亦同捨也錢塘景物樂之忘歸舍弟今自陳州得替當受東南幕官冬初恐到此亦未甚的詩筆計益老健或借得數首一觀良幸到此亦有拙惡百十首閑暇當錄寄也。東坡全集

似道留心書畫家藏名蹟多至千卷其宣和紹興秘府故物往往乞請得之今除烜赫名蹟載悅生古蹟記者不錄第錄其稍隱者著于篇。法書 崔瑗臨史游急就章 王虞仲春帖 王導省示帖 衛恆往來帖 王徽之至

節帖 王珣三月帖 張翼舅氏帖 王濛餘杭帖 張  
翰思鄉帖 孔琳之日月帖 謝靈運古詩帖 梁武帝  
異趣帖 王筠至節帖 蕭思話奏事帖 王僧虔陳情  
帖 蔡景歷寂然帖 陸繕稽古帖 唐代宗守歲詩  
裴行儉千文 李陽冰篆書心經 李白乘興帖 徐嶠  
之天童經 杜甫秋日夔府詠懷一百韻 白居易豐年  
帖 杜牧之張好好詩 張籍希深帖 李商隱正書月  
賦 陸希聲贈警光詩 許渾烏絲欄詩稿 杜光庭詩  
帖 楊庭五蘊論 薛濤萱草詩 韓偓芝蘭帖 蘇靈

芝達磨銘 王仁裕送王禹偁詩 錢鏐貢棗帖 歐陽  
修贈蘇子美詩 石延年大字詩帖 陸經武林謠 陳  
景元巖棲賦 張九成小字黃庭經 釋法暉細書經塔  
●名畫 衛協毛詩圖 史道碩八駿圖 梁元帝番客  
入朝圖 顧野王古賢像 鄭法士讀碑圖 楊寧劉聰  
對戎圖 薛稷二鶴圖 何長壽西域圖 張謹春山游  
賞圖 楊昇沒骨山水 曹霸王花驄圖 江都王馬圖  
孫位春龍起蟄圖 張志和漁父詞圖 韋偃歲寒圖  
范瓊大悲觀音像 李漸三馬圖 張南本文殊部從

圖 張元十六羅漢圖 趙公祐正坐佛 鍾隱角鷹圖  
 勾龍爽高士圖 支仲元佛會圖 釋貫休大阿羅漢  
 圖 杜子瓌寶檀菩薩像 滕昌祐滿堂春 張圖紫微  
 朝會圖 羅塞翁畫羊 王齊翰勘書圖 惠崇江南春  
 圖 張訓禮出獵圖 王居正紡車圖 杜霄吳王避暑  
 圖 武宗元朝元仙仗圖 鄧隱白描十二國圖 石恪  
 摩說法圖 王文播田家移居圖 王士元漁村暮雪圖  
 侯翌問病維摩圖 吳淮龍水圖 燕文貴船舶渡海  
 圖 劉常杏林春色圖 厲歸真江隄放牧圖 孫夢卿

公石問

松石問禪圖 李得柔南華真人像 唐希雅竹禽圖  
 趙邈觀戰沙虎 易元吉子母猿 劉宗落花游魚 梁  
 楷蓮經變相 王穀洞庭晚照圖 李時雍渭川晚晴圖  
 晁補之蓮溪圖 馮觀金風萬籟圖 童氏六隱圖  
 李嵩龍宮海藏圖 僧夢休風竹圖 豔豔春山圖 悅生別錄  
 梁武帝真跡 愛業愈深一念修怨永墮異趣君示 真跡  
 右梁武帝異趣帖冷金紙上書全學王子敬家法自隋  
 唐迄宋元流落民間未知名我朝萬歷初藏韓存良  
 太史家得董元宰刻石戲鴻堂中而始顯其後王肯堂

王野改題為子敬真跡非也崇禎紀元元旦之又明日  
 朝廷世兄出以相示為之擊節嘆賞漫成口號云異趣  
 兩行十四字氣壓千秋百萬籤王家此事差前列平復  
 曹娥堪並肩晉書一變茲其附庸時米菴張丑纂修書  
 史作梁武載記卷第一 長元按梁武帝異趣帖有王  
 肯堂跋語詳見真跡目錄中  
 李白不以書名乃乘興一帖字畫飄逸行筆不讓古人展  
 玩敬服其詞曰乘興踏月西入酒家不覺人物兩忘身在  
 世外 書系

趙德麟跋太白帖云雖自九天分派不與萬李同林步處

雷驚電繞空餘翰墨窺尋此趙德麟跋遠所藏李太白醉

草後其實自謂也 春渚紀聞

杜牧之行書張好好詩末簡畧有殘闕董元宰為摹刻戲

鴻堂帖中斌媚而有古意真名蹟也 書系

永叔介甫俱文勝詞詞勝詩詩勝書子瞻書勝詞詞勝畫

畫勝文文勝詩然文等耳餘俱非子瞻敵也魯直書勝詞

詞勝詩詩勝文少游詞勝書書勝文文勝詩 藝苑卮言

歐陽修寄蘇子美詩真跡姚少師嘗為僧洪武中住北平

慶壽寺得此帖于戊卒家少師自有跋藏于其孫廷用亦

見寓意編也。○陳仲醇言六一居士極好書然書不能工  
大都書有不可學處亦猶畫家氣韻必在生知禪家所謂  
無師智不可強也而東坡先生題跋云歐陽文忠公用尖  
筆乾墨作方澗字神采秀拔膏潤無窮使後人觀之如見  
清眉豐頰進趨奕如也。二家持論不同蓋如此。書系

釋法暉政和二年天寧節以細書經塔來上作正書如牛  
芝蔴粒寫佛經十部曰妙法蓮華經楞嚴經維摩經圓覺  
經金剛經普賢行法經大悲經佛頂尊勝經延壽經仁王  
護國經自塔頂起以至趺坐層級鱗次不差毫末恍然如

鬱羅蕭臺突兀碧落說者謂作此字時取竅密室正當下  
筆處容光一點明而不耀故至細可書然其字累數百萬  
不容脫落而始終如一亦其誠心則有是耶。書系

舊稱周穆王八駿日馳三萬里晉武帝時所得古本乃穆  
王時畫黃素上為之腐敗昏潰而骨氣宛在逸狀奇形蓋  
亦龍之類也遂令史道碩模寫之宋齊梁陳以為國寶隋  
文帝滅陳圖書散逸此畫為賀若弼所得齊王暕知而求  
之答以駿馬四十蹄美錦四十段後復進獻煬帝至唐貞  
觀中勅借魏王泰因而傳模于世。圖畫見聞志 此圖趙  
子昂有摹本在王元美

家奕奕有神

曹霸畫人馬筆墨沉著神采生動余平生凡四見真蹟一  
奚官試馬圖在申屠侍御家一調馬圖在李士宏家並宋  
高宗題印其一下槽馬圖一黑一騮色圍人背立見鬚眉  
髣髴奇甚其一余所藏人馬圖紅衣美髯奚官牽玉面騅  
綠衣闥官牽照夜白筆意神采與前三畫同趙集賢子昂  
嘗題云唐人善畫馬者甚衆而曹韓為之最蓋其命意高  
古不求形似所以出衆工之右耳此卷曹筆無疑圍人太  
僕自有一種氣象非世俗所能知也集賢當代賞識豈欺

我哉畫監

忠宣舊藏一江都王馬往年自慶赴闕李伯時自京前路  
延見求觀忠宣云某非吝但道路難為檢尋俟至闕未晚  
李日夕懇之甚力尋出李見之稱嘆失措借歸累日用意  
模寫竟不能下手復還之但以粉牌榜其上云神妙上上  
品江都王馬云某看之累日不能下筆聊留數字以見歸  
向之意時米元章作郎每到相府求觀不與言惟遶屋狂  
叫而已不盡珍賞之意然絹地朽爛為數十片無能修之  
者李因薦一匠者酬庸值四十千就書室背之乃以畫正



湊于卓上畧無邪側用油紙覆微洒水以物研之著紙土  
豪釐不失然後用絹托其背遂為完物崇寧初歸尚方矣  
范公稱過庭錄

蔣仲永收韋侯名鷗松一幅千枝萬葉非經歲不成鱗文

一一如真筆細圓潤樛澤有張璪澗底松葛氏物余託購

乃自取之

米氏畫史○長元按花字號內  
韓幹名下畫系一條當入此

趙忠簡公家藏故韋偃畫松絕妙上題韋偃歲寒圖廣政  
二年十月七日奉旨將仕郎守將作監臣黃居寀識旁有  
小古印及得全堂諸印忠簡在貶所嘗失之其孫盛後于

他書畫得之至今藏其家云

研北雜誌

王齊翰挑耳圖卷前有徽廟宸翰曰勘書圖又有睿思

東閣大印御書胡蘆印後有宸翰曰王齊翰妙筆又有

御書方印建業文房之印秘府胡蘆印所畫屏障間細

山水全倣王摩詰至人物衣紋宛然吳道子法也後有

眉山兩蘇及王晉卿跋不能悉錄

今在錫山安氏妮古  
錄云李伯時筆非也

東坡譔石恪畫維摩頌 我觀衆工工一師人持一藥療

一病風勞欲寒氣欲暖肺肝腎胃更相克挾方儲藥如止

山卒無一藥堪施用有大醫王撫掌笑謝遣衆工病隨愈

問大醫王以何藥還是眾工所用者我觀三十二菩薩各  
 以意談不二門而維摩詰默無語三十二義一時墮我觀  
 此義亦不墮維摩初不離是說譬如油蠟作燈燭不以火  
 點終不明忽見默然無語處三十二說皆光焰佛子若讀  
 維摩經當作是念為正念我觀維摩方丈室能受九百萬  
 菩薩三萬二千師子座皆悉容受不迫迮又能分布一鉢  
 飯饜飽十方無量眾斷取妙喜佛世界如持鍼鋒一棗葉  
 云是菩薩不思議住大解脫神通力我觀石子一處士麻  
 鞋破帽露兩肋能使筆端出維摩神力又過維摩詰若云

此畫無實相毗耶城中亦非實佛子若見維摩像應作此

觀為正觀 東坡集

燕文貴吳興人善畫山水精細之極尤為太宗所重文貴  
 嘗畫七夕夜市圖自安業界北頭向東至潘樓竹木市井  
 盡存狀其浩穰之所至為精備又富商高氏家有文貴畫  
 舶船渡海圖其本大不盈尺舟如葉人如麥而檣帆篙櫓  
 指呼奮勇盡得態度至于風波浩蕩島嶼相望蛟蜃雜出  
 咫尺千里何其妙也二圖詳載聖朝名畫評云 畫系

晁補之字無咎濟北人元祐中為吏部郎中紹聖末謫監

信州稅流落久之張天覺當國起知泗州不累月下世有  
 自畫山水留春堂大屏上題云胸中正可吞雲夢盞裏何  
 妨對聖賢有意清秋入衡霍為君無盡寫江天又題自畫  
 山水寄人云虎觀他年青汗手白頭田畝未能閑自嫌麥  
 隴無佳思戲作南齊百里山陳無已獨愛重其蹟亦嘗詠  
 其畫扇云前身阮始平今代王摩詰偃屈蓋代氣百萬入  
 咫尺無咎又嘗增添蓮社圖樣自以意先為山石位置向  
 背作粉本以授畫史孟仲寧令傳模之菩薩傲候翌天王  
 傲吳道元雲氣松石傲關仝堂殿草樹傲周昉界畫樓閣

傲郭忠恕臥槎垂藤傲李成巖壁瘦木傲許道寧湍流山  
 嶺傲董源騎從鞦韆服傲衛賢馬似韓幹虎似包鼎猿猴兔  
 鹿似易元吉元鶴白鷗鳥鼠似崔白集彼眾長共成勝事  
 今人家往往臨摹其本以傳世者多矣 畫繼

項氏藏李嵩服田圖卷係宋御府瘞池前後凡十二段  
 每段有思陵楷書詩題識以紹興小璽畫上識以乾卦  
 圖書井井可玩 詩中凡云耘雲等字皆缺其 其卷通幅  
 長絹以墨界斷未有李嵩畫三字題名按思陵雖係偏  
 安之主而能留心農事亦可謂之賢矣

嚴持泰携示唐子畏獨樂園江山行旅二卷仙杏花開  
女几山風月何須遍五湖兩幅雜做李伯時劉松年李  
晞古家法並淺絳色可喜又張夢晉朝仙圖卷後有唐  
子畏題詠沈啟南太湖一覽卷全師董巨錢鶴灘題云  
倣倣王黃鶴非也次出吳仲圭墨竹卷其前錄李息齋  
畫竹法而後方竹枝數段各有題並奕奕有神次出  
李公麟華嚴變相長卷用麻箋鐵線白描僅人物面部  
以淺色染成亦異製也後有宋庠虞集題跋未出文徵  
仲四體千文矮卷係蚤年筆陳道復跋之甚詳又祝希

哲吳中勝景詩卷宋經箋上行書全學王大令又趙子  
昂臨黃庭外景經白麻真跡按公自跋蓋盛年之筆爲  
東季博作也持泰自云家有唐子畏五嶽游圖卷倪元  
鎮江南春詞卷前有徵仲補圖後有成宏閒名人和章  
極備張九成小字黃庭經全法逸少王叔明焚笛圖卷  
畫奇事又奇蘇東坡墨竹卷楚頌帖並奇而楷書金剛  
經真蹟全法顏平原尤爲長公擅場之作兼跋尾復得  
松雪翁筆未及一一拜閱誌此以志向往

補遺

顏真卿

附李綱張浚呂頤浩趙鼎李光手札

唐顏真卿小字麻姑壇記 右小字麻姑壇記顏真卿撰  
 并書或疑非魯公書魯公喜書大字予家所藏顏氏碑最  
 多未嘗有小字者惟于祿字書注最為小字而其體法與  
 此記不同蓋于祿之注特舒和不局感此記道峻緊結  
 尤為精悍此所以或者疑之也余初亦頗以為惑及把玩  
 久之筆畫巨細皆有法愈看愈佳然後知非魯公不能書  
 也故聊誌之以釋疑者治平元年二月六日書 集古錄  
 題顏書東方朔畫贊 顏魯公平生寫碑惟東方朔贊最

為精雄字閒櫛比而不失清遠其後見逸少本乃知魯公  
 字臨此書雖大小相懸而義類良是非得于書未易論也  
 東坡題跋

跋翟公巽所藏石刻 顏書東方曼倩畫贊筆圓而勁肥  
 瘦得中但字身差長蓋崔子玉字形如此前輩或隨時用  
 一人筆法耳 山谷題跋

朱巨川告顏書其孫灌園屢持入秀州崇德邑中不用為  
 蔭余以金梭易之又一告類徐浩書在邑人王衷處亦巨  
 川告也劉涇得余顏告背紙上有五分墨至今裝為秘玩

然如徐告粗有徐法耳王詵與余厚善愛之篤一日見語  
曰固願得之遂以韓馬易去馬尋於劉涇處換一石也此  
書至今在王詵處 米氏書史

董道書魯公祭姪文云峻拔一角潛虛半股此于書法其  
體裁宜于此矣至於分若抵背合如並目以側映斜以斜  
附曲然後成書而古人于此蓋盡之也魯公於書其過人  
處正在法度備存而端勁莊持望之知為盛德君子也嘗  
問懷素折釵股何如屋漏水曰老賊盡之矣前人於其隱  
處亦自矜持不以告人其造微者然後得之此二體又在

八法六體之外乃知一技而其法之衆至此公祭猶子文

殆兼存此體者也 廣川書跋○此跋多引用智果心成誦中語

跋古帖後 魯公書殊不類紙乃烟薰周副之語尤俚俗

羅紹威用羅氏世寶印犯唐諱益可疑跋語詩句亦鄙甚

也君謨豈至是哉唯錢希白字奇古可喜然非題帖乃剪

他軸附卷後耳 渭南集

小字麻姑壇記大字中興頌碑並屬大歷年間所書種

種妙絕獨東方先生畫像贊并碑陰係天寶中書乃其

少年作也至顏氏家廟碑最為老筆則在建中元年書

之

五公手札●李忠定公真蹟 綱再拜近被 親筆詔書  
以向條具邊防利害特加 褒諭 上恩隆厚何以克當  
孤危之跡去 國十年閉關險阻無所不至拳拳孤忠今  
乃見察第深感泣今錄 詔書并謝表劄子去恐 欲知  
也綱裏病日加不復堪爲世用然使靜而謀之則有暇矣  
近於所寓僧舍之側葺小圃蒔花種藥爲經行游息之地  
戲作上梁文及圃中十二咏輒以拜 呈如得 妙句爲  
林下之光幸甚幸甚綱再拜●張忠獻公真跡 浚谷目

頓首再拜即日小雨作寒伏惟 機政之暇 鈞候起止  
萬福區區已次丹陽張期以今日相會苦過太平數日之  
閒事可決也惟錢糧邈然無捱戶帖州縣皆不敢催督尚  
觀望改易耳將知之何早夜思之任今日責者誠難內有  
輕舉之謗外蒙聚斂之責終不若前時居廟堂偷安少悔  
之爲愈也然則國家大計又將如何况吾儕被 上厚恩  
且天下所責望乎凡有可致力者更冀默於內切祝切祝  
常州許筆甚佳但毫極難得已令計置餘千萬爲天下自  
愛不宣浚谷目頓首再拜 元鎮丞相老兄 鈞座 二十

八日早謹空○浚再拜虔賊陸梁出於州郡養成端倪漸以滋蔓左右談笑措置招撫除愜當事會朝廷倚重巨鎮一聽規謀切望願旨早爲之所庶民獲安居爲惠甚大僭率僭率浚再拜●呂忠穆公真跡 頤浩再拜 台眷均福承奉郎權富陽縣徐端義乃舊同官之弟前爲富陽丞諸司嘗奉乞知本縣薦諸使屢更易辟不成邑人頗安之幸爲揜薦案牘再爲奏乞庶惠及百里也 頤浩再拜●趙忠簡公真跡 鼎以罪名至重不敢復當郡記尋具奏陳未賜俞允區區之私不免

再陳惘惘伏望鈞慈曲垂贊助俾遂所請實荷終始之賜鼎方在罪籍不敢時以書至行闕併幸憐察右謹具呈伏候鈞旨八月日特進知泉州軍州事趙鼎劄子○鼎欲卜居饒信已遣人料理萬一不成不免復於衢婺或四明山閒尋一跼伏之所杜門潛居與人跡相絕庶依餘庇待盡山林合具浼聞伏幸矜照●李莊簡公真跡 光再復伏自兵興兩淮幾爲棄地朝廷雖欲漸謀經理而兵食闕然未易倉卒辦也餘俟後訊詳具伏乞照知光再拜○右宋李忠定公書一張忠獻



公書二趙忠簡公劄子一外小帖一呂太保安老李叅政  
泰發書各一姑蘇沈啟南氏所藏也吳太史原博攜至京  
師余得而觀之嗚呼天下未有不用君子而治不用小人  
而亂者宋之衰非無君子而患於不能用然其君子亦有  
過焉蓋秦檜首惡天下所由亂賢如忠獻實與薦之泰發  
雖與持議得禍至死初不能無叅政之屈此其所憾者呂  
非純才仇視諸賢無足深論忠定再罷乃由忠獻忠簡雖  
與忠獻合而屢惑讒間至悉變其所爲是所謂君子者亦  
不能同心戮力自貽矛盾之患何怪乎國勢之不昌小人

之禍未殄也晦庵謂明大義識事理惟忠定兼之蓋雖張  
趙不能不各有長短呂李而下其器可知也然使其志論  
獲行小大畢用皆當有益於世今觀其尺書寸札皆國家  
天下事也卒令厄塞困闕齋志以沒國亡世改而其辭獨  
存哀哉成化庚子夏五月乙巳翰林侍講長沙李東陽跋  
○宋至靖康禍亂極矣豈皆天命哉亦必有入事也蓋啟  
之者王述之者蔡而成之者童泰其事皆有本末可考常  
以當時人品論之雖小人之多不能多於君子然以當時  
人力較之則君子之強不能強於小人此無他國勢旣與

君心既怯譬之下坂之車挽之者難爲力推之者則易爲功也嗚呼可勝恨哉其人之爲君子者當以李忠定爲首張忠獻趙忠簡次之而李參政呂太保輩又次之之數公者名愈高則位愈不固故忠定擯斥特多而甚夫耕者必有偶占者必以三以力之協而謀之衆也向使數公一日同坐於廟堂之上得促膝以論國計必能合羣策以抗一虜其禍亂必不至於此極而離坐之席未暖又有人以參之甚者撤其席而擠去之乃直以廟堂爲傳舍邊徼爲家室其出沒往來不啻參商鴻燕然徒使後世手迹數行乃

獨聚于一卷之間人心之公於是乎見嗚呼其可恨也夫其可悲也夫成化十四年四月望日延陵吳寬謹書○原博寅長以沈啟南所藏李忠定以下七帖示余建炎以來賢臣才士大略具此而其扶顛持危之功數人爲多然爲權倖所沮不能悉其力讀其簡札猶爲負恨誠使當時得一英主挈國事而付之豈至淪胥不振委棄中土遺後慮哉昧於臨事而哲於鑒古蓋自昔已然此辨賢察奸爲治之大經而凡爲人君者必以窮理爲先也李張之心披肝瀝血百世可見趙之醇厚嚴密足以持成守盈皆卓乎賢

士呂雖豪曠然辦事之臣當時恨以爲少耳泰發之才未  
展莫究其端倪而其心卽張李之心觀其廷折咸陽一辭  
不假豈愛一叅政者哉適睡起見前輩遺墨不覺躍然遂  
書此成化庚子五月丙午日崑山陸鈇謹題○右宋諸賢  
墨蹟七紙皆高宗時執政也嗚呼宋之中葉所賴以續國  
脉抗強虜者二三君子之力居多李忠定相于建炎初忠  
義才猷卓然奮發使當時專任之則中原可保而南渡之  
厄可免矣張忠獻趙忠簡相于紹興閒張之任事許國趙  
之明理識機皆足以成修內攘外之功使當時終任之則

讎恥可雪而亦豈至偏安一隅耶然忠定見阻于汪黃一  
斥不復而忠獻忠簡見忌于奸檜或死或竄卒弗克伸其  
志而畢其力念之使人於悒呂太保雖云顛恣而幹濟練  
達一時倚重李叅政雖昧于幾先而守論不回蹈禍以沒  
是皆未可深議也嗚呼自古國家未嘗無君子而亦不能  
無小人有君子而不能以此世之所以衰亂也用君子而  
使小人參之以壞其成決不能以興衰而撥亂蓋自古而  
已然矣吾獨于宋乎一慨哉雖然彼誤國權奸遺臭簡冊  
見其姓名尚欲唾去而諸賢手書片紙之存後人讀之凜

乎起敬君子小人之別至于如此顧當時之君莫之能辨亦獨何歟成化庚子七月望日翰林院侍講海虞李傑謹題●宋高宗南渡之初其宰執之賢者曰李忠定公曰趙忠簡公爲最曰張忠獻公亞之曰呂忠穆公曰李莊簡公又亞之嘗考五公之平生皆有志於復讐皆不主於和議而願以忠義徇其身者也然而卒皆不得久居其位而遂其所志豈直汪黃奸檜之徒計以使之蓋亦其間自相疑忌有以致之也忠定忠簡之去相位實由忠獻之詆忠穆之與莊簡又不相能無怪乎讒閒之口浸淫反覆得以肆

于其間加以高宗有偷安忍恥之心無撥亂反正之才顧惟儉謀之是用而忠勳之莫庸宜其偏安一隅而不能光復舊物也此卷第一札忠定在湖廣時詔問攻戰守備之方公疏數千言奏之上賜手詔褒美公述表稱謝故移書以告諸同志者實紹興之五年也第二第三札皆忠獻書紹興四年公視師江上以僞齊挾金人入寇詔諸將禦之故公有此行時忠簡在相位公以此上邊報也次論虔賊公知其釁端故勸彼主帥戮力以平之也第四札乃忠穆任外之時薦所知于當路者莫究其的爲紹興之幾年第

五第六札皆忠簡書公落職仍知泉州在紹興之九年時  
檜必欲置公死地故公■將再疏乞骸骨且謀終焉之計  
冀在內相知知省贊上以成其志後竟貶徙不常死于湖州  
不果于所圖第七札則莊簡知宣州安撫管內日上民情  
于當局者亦莫究其爲何年發也嗚呼後之展玩期卷有  
不慨想當時而爲之扼腕者則不足與之商確今古矣沈  
氏子孫尚慎藏之勿輕以示人哉長洲陳頌○姑蘇沈啟  
南先生博物好古多得昔人墨蹟而此卷其尤者蓋宋高  
宗時名執政李忠定張忠獻趙忠簡李莊簡諸公手書而

呂頤浩亦附焉先生珍襲甚謹閒以示子請有識夫諸公  
之行事具載諸史籍而亦已品藻于先賢無庸改議矣  
獨忠獻之是非至今猶斷斷然未已予嘗反覆其平生而  
權度于吾心竊謂宋之不復中原者蓋張忠獻之過而得  
以偏安于江左者亦忠獻之功也何則忠獻始焉附黃汪  
以逐忠定中焉引秦檜而疎忠簡怒武穆而致亂淮西信  
頤浩而不虞其爲反局遂致奸檜得以欺叛莊簡而與之  
共定和議終使彝倫斃壞國勢削弱而中國竟淪于左袵  
不可復■此其罪也然其討苗傳劉誅范瓊却麟貌以攘

外寇用玠璘以保全蜀擇名將以除內盜于是江左底定  
國威稍稍振起而金虜南牧之心漸以衰息是以秦檜承  
之而坐收其效此則其功不可誣也功與過不相揜可也  
而今之論者乃專見其過而昧其功至謂朱子以南軒之  
故而行實曲爲之辭是何言與彼蓋徒見富平淮西符離  
之潰敗而不原其忠勤之心故耳此正學不明而功利陷  
溺人心之爲可懼也夫亦嘗觀夫歷代帝王之廟乎細數  
當世之名臣而配享于其間者乃僅得數人而忠獻與焉  
此必高皇之神見而所謂百世以俟聖人而不惑者也

嗚呼卓哉昔朱子謂人之爲君子小人尤見于文章事業  
閒今觀忠定忠獻之書而所謂愛君憂國終不可得泯滅  
擔當大事竭力向前者豈不于是而可見乎若忠簡之拳  
拳于退老內地莊簡之有心于國計而卒不獲遂毋亦當  
局之時容或有失其幾與因併僭筆之以俟知言者訂定  
云宏治辛亥秋七月望日後學莆田林沂識○抗虜効忠  
放逐畧同吁嗟乎五公萬歷丙午春後學張丑敬觀真跡  
李綱字伯紀號梁溪邵武人徙居無錫官至尚書左僕  
射謚忠定工書法鳳墅續法帖刻其書

士大夫家收得呂忠穆公頤浩訓姪帖云予自寒苦起家  
 官赴公盡瘁不敢辭難致仕將相姪擢因祖先積慶得  
 此一命須為門戶為孀母二幼著意守官如後 一勤廉  
 為仕宦勤則上位必見喜廉則吏人自是差服 一事監  
 司知通極恭與同官極和 一慎言不可輕發一語 一  
 戲笑不可容易玩狎 一勿飲酒 一不可令市買賣在  
 務結稅未經稅之物 一其他一一畏慎 紹興三年正  
 月初五日上押付擢

沈傅師

沈傅師字子言蘇州人官至吏部侍郎才行有餘善楷隸  
 行草以書自名 書史會要

跋東坡帖後 余嘗論右軍父子翰墨中逸氣破壞于歐  
 虞褚薛及徐浩沈傅師幾于埽地惟顏尚書楊少師尚有  
 髣髴比來蘇子瞻獨近顏楊氣骨如牡丹帖甚似白家寺  
 壁百餘年後此論乃行爾 山谷題跋

東臯雜錄云潭州道林寺傅師親書詩板遒勁妙絕去今  
 石本遠矣又有歐陽詢書道林之寺四大字額筆勢如欲  
 飛動 書評

柳公權

柳誠懸度人經藏項司馬少溪家今授仲子希憲後題翰  
林學士諫議大夫知制誥賜紫金魚袋柳公權書于上都  
昭成觀永充供養讀誦又一行云昭成觀內供養經法大  
德三洞道士徐文杲核勘觀察支使給事郎殿中侍御史  
內供奉長孫公受界造後又一行云有唐開成三年歲在  
戊午正月十六日記其題跋大順元年二月十九日華山  
道士魚又玄題後有趙巖及馮子振奉皇姊大長公主命  
題次宋濂題又有吾鄉陸深與其師少宰蒲汀柬一封押

縫有大觀印宣和璽內經中麗字其上皆二丙字

凡淵字世民字

係唐諱皆諱書○妮古錄

柳公權書陰符經有會昌月日姓名為馬玘借去未還今知其子永稽能保惜在合肥江南文房物也

米氏書史

唐鄭澣陰符經序 右陰符經序鄭澣撰柳公權書唐世碑碣顏柳二家書最多而筆法往往不同雖其意趣或出于臨時而模勒鐫刻亦有工拙公權書高重碑余特愛模者不失其真而鋒鏷皆在至陰符經序則蔡君謨以為柳書之最精者云善藏筆鋒與余之說正相反然君謨書擅



當世其論必精故為誌之治平元年二月六日書 集古錄

余曾見柳誠懸小楷度人經道勁有致蔡君謨茶錄頗效

之世未有傳者此清淨經似永興破邪論海上潘氏所藏

宋帖也其昌 戲鴻堂帖

丁道護隋室人所書啟法寺碑冠絕一時蔡君謨題跋

極許可之謂勝薛純陀也 長元按此條當列柳名  
下海岳名言一條後書

李昇 李昇

李昇畫山水嘗見之至京師見西嶽降靈圖人物百餘體

勢生動有未填面目者是其藁本上有紹興題印若無之

則以為唐人藁本也 畫鑒

吳彩鸞

女仙吳彩鸞自言西山吳真君之女太和中進士文簫客

寓鍾陵中秋夜見于踏歌塲中伺歌罷躡蹤其後至西山

彩鸞見簫偕往山椒有宅在焉至其處席未暇暖彩鸞據

案治事簫詢之再四乃曰我仙子也所領水府事言未既

忽震雷晦暝彩鸞執手板伏地作聽罪狀如聞謫詞云以

汝洩機密事罰為民妻一紀彩鸞泣謝謂簫曰與汝自有

冥契今當往人世矣簫拙于為生彩鸞為以小楷書唐韻

一部市五千錢爲餽口計然不出一日間能了十數萬字  
非人力可爲也錢囊羞澁復一日書之且所市不過前日  
之數由是彩鸞唐韻世多得之歷十年簫與彩鸞遂各乘  
一虎仙去唐韻字畫雖小而寬綽有餘全不類世人筆當  
于仙品中別有一種風度

楊氏亦能書宋張端義云真定大歷寺有藏殿其藏經皆  
唐官人所書經尾題名氏極可觀內有塗金匣藏心經一  
卷字體尤婉麗其後題云善女人楊氏爲大唐皇帝李三  
郎書

詹鸞不知何許人作楷字小者至蠅頭許位置寬綽有大  
字法書唐韻極有功近類神仙吳彩鸞慕彩鸞故名焉並  
書史會要

楊凝式 附王安石

山谷跋王立之諸家書 余曩時至洛師遍觀僧壁閒楊  
少師書無一字不造微入妙此書蓋當與吳生畫爲洛中  
二絕也○見顏魯公書則知歐虞褚薛未入右軍之室見  
楊少師書然後知徐沈有塵埃氣雖然此論不當察察言  
蓋能不以已域進退者寡矣 並山谷題跋

楊凝式字景度書天真爛漫縱逸類顏魯公爭坐位帖祕閣校理蘇澥家有三帖第一白麻紙曰景度上大仙第二第三小字與薛紹彭家所藏正書相似余三次易得後以第一易與王詵第二易與劉涇余家今收楮紙上詩云春來冰未泮冬至雪初晴為報方袍客豐年瑞已成王以畫易于趙叔益○紛披老筆王安石少嘗學之人不知也元豐六年余始識荆公于鍾山語及此公大賞嘆曰無人知之其後與余書柬皆此等字 米氏書史

長睿論書 洛人好楊凝式少師書信可寶傳但自唐中

世來漢晉書法不傳如凝式輩所祖述者不遠會稽父子筆法似不如是洛人得楊真跡夸詡以為希世珍所謂子

誠齊人耳 東觀餘論

凝式仕歷五代必以疾閑居故爾時人目為風子其筆跡道放宗師歐陽詢與顏真卿而加以縱逸既久居洛多遨游佛道祠遇山水勝槩輒畱連賞詠有垣墻圭闕顧視引筆且吟且書若與神會率寶護之論者謂其書顏中書後一人而已 唐詩外傳

楊凝式仕後唐晉漢閒落魄不自檢束自號楊風子終能

以之自完書法高妙傑出五代可與顏柳繼軌今洛中僧  
寺尚多有其迹題華嚴院一詩用筆尤奔放奇逸李西臺  
建中平生師疑式書題詩於旁枯杉倒檜霜天老松烟麝  
煤風雨寒我亦生來有書癖一回入寺一回看西臺書亦  
自深穩老健前輩所貴重也蔡寬夫詩話  
王著筆法圓勁不減徐浩少令韻勝其所書樂毅論學虞  
永興可抗行也

王安石字介甫號半山本撫州臨川人後居金陵官至丞  
相封荆國公謚曰文追封舒王凡作字率多淡墨疾書初

未嘗畧經意惟達其辭而已然而使積學者盡力莫能到  
評書者謂得晉宋人用筆法美而不夭饒秀而不枯瘁黃  
庭堅云荆公率意而作本不求工而蕭散簡遠如高人勝  
士敝衣破履行乎大車駟馬之間而目光已在牛背上矣

史會要

荆浩

荆浩善為雲中山頂四面峻厚關全寫山工關河之勢峯

巒少秀氣米氏畫史

邵氏後錄按荆浩云山水之學吳道子有筆而無墨項容

有墨而無筆王維李思訓之徒不數也其所立可知矣然  
入吾本朝如長安關仝營卽李成華原范寬之絕藝荆浩  
者工亦不數也故本朝畫學古今第一

名畫論

敏仲近購荆浩秋山蕭寺巨幅原係阜林故物上有乾  
卦圖書下有紹興小璽皴法與中立相似故米氏畫史  
云范寬師荆浩其言信而有徵矣余謂此圖絹素精細  
筆法尖銳定出范寬之手好事者傳會而稱荆浩亦何

異買王得羊耶

黃筌 附徐熙

書黃筌畫翎毛花蝶圖二首 短翎長喙苦喧鼻曳練雙

翔亦自奇賴有黃鸝鬪嬛好獨依蘇石立多時 綠陰青

子已愁人忍見中庭燕麥新惆悵劉郎今白首時來看卷

覓餘春 東坡全集

雒陽張狀元師德家多名畫其姪孫南都倅號字茂宗處

見唐畫嵇康廣陵散松石遠岫奇古所書故事空民字世

未見同品畫真佳作也又黃筌六幅著色山水有江南徐

崇嗣桃六幅折枝周文矩士女徐熙鱖魚鱗皆有丁晉公

親題印餘畫用張狀元景儉字印 米氏畫史

寒龜曝背圖

蜀黃監所作

即黃筌也

筆墨老硬無少柔媚監

平時所作雀竹魚龍亦皆設色鮮華以示其巧此獨為水

墨枯林之下一龜盤跚曳尾而行若春雷已動餘寒未去

負朝陽以曝其背有舒

■

跼之態其趣甚樂頃在丞相尤

公家見黃監一龜筆與此無異見其色光澤水旁之草向

茂益方自水中出又非寒時其狀不得不殊故觀者當審

其畫時用意處也

德隅齋畫品

邊鸞花鳥如生尤工布色尋其端緒了無下手處譬之

良工造器畧無斧鑿痕迹也○黃筌百雁圖在嚴氏

徐熙浣花醉歸圖真跡向在夏文振氏錄其題詠于此○

題老杜浣花谿圖引黃庭堅

拾遺流落錦官城故人作

尹眼為青碧雞坊西結茅屋百花潭水濯冠纓故衣未補

新衣縱空罇胸中書萬卷探道欲度羲皇前論詩未覺國

風遠干戈崢嶸暗寓縣杜陵韋曲無雞犬老妻稚子望眼

前弟妹飄零不相見此公樂易真可人園翁溪友肯卜隣

隣家有酒邀皆去得意魚鳥來相親浣花酒船散車騎野

牆無主看桃李宗文守家宗武扶落日蹇驢馱醉起頃聞

解鞍脫兜鍪老儒不用干戶侯中原未得平安報醉裏眉

攢萬國愁生綃鋪牆粉墨落平生忠義今寂寞兒呼不蘇  
驢失脚猶恐醒來有新作常使詩人拜畫圖鸞膠續絃千  
古無春色薰人苦不禁蹇驢馱醉晚駸駸江花江草詩千  
首老盡平生用世心趙孟頫題 真跡

王進叔所藏徐熙杏花 江左風流王謝家盡携書畫到

天涯卻因梅雨丹青暗洗出徐熙落墨花 東坡全集

徐熙大小折枝吾家亦有士人家往往見之翎毛之倫非  
雅玩故不錄桃一大枝謂之滿堂春色在予家

黃筌畫不足收易摹徐熙畫不可摹

魏泰字道輔有徐熙澄心堂紙畫一飛鷄如生智永真草

歸田賦奇物也

范大珪有富公家折枝梨花古筆非江南蜀畫

余相國寺中八金得紙桃兩枝綠葉蟲透背二葉著桃上

二桃突兀高出紙素徐熙真筆也

王晉卿收江南畫小雪山二軸易余徐熙小木一筆纏起

作枝葉如草書不俗後易書與蘇之友李伯時云其父所

收失去知在晉卿家不知歸余恨不得易云王維筆非也

並米氏畫史

關全

關全真蹟見二十本范寬見三十本其徒甚多滕昌祐邊鸞各見十本並文播花木見三十本祝夢松雪竹見五本巨然劉道士各見十本餘董源見五本李成真見兩本贗見三百本徐熙崇嗣花果見三十本黃筌居宋居寶見百本李重光見二十本偽吳生見三百本真見四本畢仲欽家有荆浩山水一軸畢仲游家有大幅關全畫王欽臣長子有關全六幅古木奇特董源四幅真意可愛刁約家有董源霧景四幅林虞家有王維雪圖六幅董源八

幅李成四幅余家收紙本曹不興畫如意輪一幅風神峭拔人閒名蹟也並米氏畫史

關全長安人工畫山水學徒荆浩有出藍之美馳名當代無敢分庭有趙陽山居溪山晚霽四時山水桃源早行等圖行于世圖書見聞志

關全工寫秋山筆力遠出荆浩之上而其遺跡絕少是以士林貴之宣和畫譜載全秋山圖多至二十有二其閒傳會者居半最爲誤人惟在真賞者善取之而已

釋貫休



貫休常自夢得十五羅漢梵相尚缺其一有告者曰師之相乃是也遂為臨水圖以足之 妮古錄

貫休本姓姜又云姜休寓居平江萬壽寺以詩得名有禪月集行世善畫羅漢多作古槎狀貌今世相傳秀雅之筆皆後人偽迹亦鑒賞家所當知也

山谷跋翟公翼所藏石刻云文章駝駝而得韓退之詩道傲而得杜子美篆籀如畫而得李陽冰皆于載人也陳留王壽卿得陽冰筆意非章友直陳晞畢仲荀文勛所能管攝也 豫章黃先生文集

呂穆仲侍郎收白麻篆一卷筆細與縉雲石刻相似又文勛有一軸黃麻篆陽冰少時書也 米氏書史

張謙受益號古齋藏 鄧隱白描十二國圖後有劍南樵

客趙昌押字一跋云雖太古文播所不及尤表延之亦有

跋賈師憲物也甚奇 雲烟過眼錄

蘇靈芝書生也常為易州刺史行書有二王法而成就頓放當與徐浩雁行戈脚復類虞世南亦善於臨倣者 書史

會要

王齊翰

王齊翰

補王齊翰

辰

韓氏又藏王齊翰勘書圖一卷亦見寓意編中上有李後主建業文房之印宋徽宗御題及眉山兩蘇王晉卿跋語圖作挑耳狀曲盡態度中間屏障細山水全學王維乃松江曹涇楊氏物也齊翰著名山水有仙山圖傳世

王齊翰建康人世爲右姓齊翰自爲童時已能畫地成人有挺立之勢日見加益仕僞主李煜爲待詔洎王師指伐所得府藏悉充軍中之賞有步卒李貴徑入佛廟得齊翰所畫羅漢十六軸俄鬻于市有富商劉元嗣以白金四百

請售元嗣入都復質于相國寺普滿塔主清教處及元嗣往贖遂爲所匿訟于京府時太宗方爲尹按證其事清教詞屈乃出元畫觀之目爲神筆也大宗嘉賞各賜白金千兩釋之後十六日卽位名曰應運國寶羅漢藏于祕府

聖朝名畫評

王齊翰畫佛像神仙山水筆法雖佳不免近俗若入細者

固勝

畫鑒

韓太史家有李伯時所畫一人剔耳狀其屏障細山水皆學王維後有子由及東坡王誥書乃是晉卿暴得耳疾故

東坡作詩以嘲之而龍眠繪此為圖今載東坡集中徽宗  
題作勘書圖非也勘書圖舊傳為顧虎頭作董廣川極辨  
之見畫跋中可考 媿古錄

清河書畫舫 辰集

乾隆壬午七夕前  
一日吳長元校

