



瑞葉山房叢鈔

八十四

4曾
595
84

八十四



門 1 4
號
卷



清河書畫舫 卯集

吳郡張丑 青父 造

唐

吳道元 南嶽圖 送子天王圖 洪崖仙圖 水月觀音

變相 天龍八部圖 稿本

附 盧楞伽過海羅漢圖 維摩像

宣和秘府藏吳道子南嶽圖係晚年之筆今在城西王
氏又嚴氏水月觀音變相真蹟其衣紋面部與韓存良

家送子天王筆法一類乃其盛年作也吾家彥遠畫評云顧陸以降畫蹟罕存難悉言之唯觀道元之蹟可謂六法俱全萬象必盡神人假手窮極造化也其推尊之者至矣

吳道元送子天王圖一名釋迦降生像紙本水墨真蹟謹按淨飯王爲釋迦文佛之父是韓氏名畫第一亦天下名畫第一也錄其題跋于左圖凡四紙係是白麻真蹟神彩生動畫蹟如新○右送子天王吳生畫甚奇建康曹仲元拜閱時昇元二年夏五望日也○瑞應經云淨飯王嚴駕

抱太子謁大自在天神廟時諸神像悉起禮拜太子足父王驚歎曰我子于天神中更尊勝宜字天中天○括蒼王廉以陝牧述職于朝因獲觀于天界之禪室洪武乙丑三月旣望廉識○泰昌紀元八月之望獲觀韓氏送子天王圖爲唐吳生筆是天下第一名畫存良太史故物也卷尾瑞應經語爲李伯時小楷伯時畫師道子宜其珍重乃爾前後用乾卦圖書紹興小璽出宋思陵睿賞曲脚封字印悅生胡蘆圖書賈秋壑之秘藏中間慧辯此山魏國朱芾四印慧辯乃子固老友此山則子昂項交皆方外名

流也魏國屬仲穆所用朱芾係孟辯之章皆藝林宗工也
以至安陽老圃虞杼基本初重鼎三印見鍾太傅季直表
中並爲故家韻士其他印識尚多雖未能詳悉亦一時真
賞云載按此圖落筆奇偉形神飛動是吳生擅場之作豈
僅如沈括圖畫歌云操蛇惡鬼吐火獸鑿名道子傳姓吳
而已爰述贊曰道元畫本才高氣揚傳播萬古于唐有光
婉美顧陸齊名衛張展觀送子日觀天章越三日清河張
丑在寶米軒審定真蹟秘玩真蹟

題特古妙傳云吳生畫徧閱一世未有此比若入御府未

裝閒望假一日使諸生識世間不復有也

寶晉英光集

宋賈師憲所藏書畫皆有古玉一字印相傳是封字又謂
之屈角封乃長字也印大將及二寸其篆法用李陽冰新
意盤屈成文前無此體當是唐時所作

吾衍閒居錄

悅生胡蘆印賈相似道所用都元敬云悅生乃其堂名
也●賈師憲似道收蓄書畫妙絕古今不特搜訪詳備
尤是目力過人蓋其相業雖屬誤國而鑒賞則稱獨步
矣

吳生洪崖仙圖後有蘇東坡黃大癡跋尾是茂實府

君寶玩絕品尋爲時貴購送嚴分宜而書畫記不載則知籍沒時遺失者多矣洪崖蓋張姓故 府君購以自况云

震澤王氏藏吳道子毘沙門天王小直幅絹本着色全學張僧繇凡爲天人大小共三十異獸二中間旌旗器具一一古雅且奇偉也尤是烟雲水石山頭屋宇遠近布置奇特上方具唐吳道子述五字思陵書也并有乾卦圖書御書小璽曲脚封字等印與韓存良家張僧繇五星二十八宿卷筆法若合符節是吳生盛年畫不疑

耳聞其家尚有李成烟波漁艇筆法尤異未及見之吳可文攜示唐吳道子天龍八部圖卷楮紙真跡乃水墨善本以較韓氏送子天王筆法畧覺端楷雖云位置巉巖動人稍乏奇偉之氣後有樓攻媿等廿七跋而朱元晦定爲道子稿本良是故中間有畫未完處且云中分爲兩今存者畧有其半皆確語也其題跋首爲隔水絹上兩行草法尤精而款識頗屬難解想亦大名公也或云此跋似不全又按東坡楷跋在熙寧三年寫其字有拘局未化處按是歲公年三十有五故字瘦勁不類其平時

若非後賢推許亦難信俗目然細玩之終不失為真跡
 云第畫跡前一紙破損十去其三四後方皆奕奕動人
 是宜沐璘廷章之珍秘愛護也次出宋思陵臨禊序有
 周密跋尤佳又趙子昂楷書膽巴帝師碑卷真跡上上
 筆意畧同元妙觀二碑膽巴華言秘密也膽巴碑延祐三年書立妙觀碑大德七年書也
 皆出李泰和家法古勁絕倫品屬第一又王叔明湖
 山勝游卷按款為後山先生作絹本高頭淺絳色畫格
 與公天香書屋一類勾染整整而逸趣少減前有張弼
 題署後有邵亨貞張樞王掖張璧趙同魯文徵明七跋

堪與高彥敬秋山暮靄卷作配又梅花道人水墨冊葉
 前為山水者六後為松竹者十畫畫縱逸絕倫其真本
 藏沈啓南家此特其臨本耳而頗能動人想像真跡之
 妙又當何如也

吳道子水墨天龍八部圖卷 圖畫本身有秘府雙龍方
 壘御書殿寶尤氏家玩錢氏素軒沐璘廷章及繼軒等印
 其畫本盡處有一極細陽文印係唐末五代人印文訛莫
 辨○此吳道子本深愛之故為後人所愛也予欽吳道子
 畫鬼神人物得面目之新意窮手足之變態尤妙于旁見

側出曲折長短之勢精意考之不差毫毛其粗可言者如此至其神妙自然使人喜愕者固不可言也今長安雷氏所藏乃其真跡世稱道子至以為畫聖不如此不稱其名人多假其名氏者觀此乃知其非是舊說狗馬難于鬼神此非至論鬼神非人所見然其步趨動作要以人理考之豈可欺哉難易在工拙不在所畫工拙之中又有格焉畫雖工而格卑不害為庸品熙寧三年正月廿二日趙郡蘇軾子瞻書○濮陽吳仲庶嘗觀○逸老安老象文○濟寧于伋思祖括蒼周兌說道建安止括公度濟北王淵長卿廬

陵彭衛明徵同觀于歷陽使圃之連雲觀紹聖丁丑初伏日衛題○仲忱惇誼同觀○天龍梵釋等 無量諸身雲而于一毫端 示現大神變 當知妙起處 不落真妄中 丁未六月旦信安程俱書○是歲八月于卯趙子崧陳鼎同觀丹陽樓○宋暎向子諲同觀○扶風馬開明仲嘗觀○番陽汪藻毘陵胡交修丹陽洪擬福清林適信安程俱河南程與義衡山侯延慶洛陽席益紹興辛亥季秋大饗致齋觀于競秀閣○蒙伯鎮供奉見過攜示吳道子所畫得見妙筆崇寧丙戌九月三日南徐蘇元崇題○

紹興壬子秋趙淑問出此畫相示因得畱觀于家過時未
還冬十二月甲午夜大火所居被焚書室中物皆不及收
一老兵獨攜數卷軸來此畫在焉信神物所護持者耶基
宥禮叔厚○逸老安老博陵家玩○得觀此畫出諸公之後未
爲晚也豫章徐俯○淑問出此金壇之新興僧堂獲觀于
兵火擾攘之後何其幸也荆溪虞暮○先君有博古之名
丙戌秋游相藍于資聖閣後畫肆獲吳生胡部纔一幅爾
水墨成之細如絲硬如鐵者與此政相類益不如此不足
擅場也紹興乙丑九月廿有二日邯鄲李廷瓘○襄陽張

舍人筆法出其家存誠子先君甚愛之而世莫之貴也
因覽遺墨不勝悲歎意謹書○少年游汝海佛寺觀吳畫
文殊問疾畧不記其筆法復于族祖公美處觀彌沙神周
洵子直家觀過海天王稍能記之及今得觀此本于兵火
流落之餘不易遇也蓋數日手不舍云紹興乙丑十一月
旦書于龜峰堂襄漢張暎巨山○吳生之筆法兩蘇之行
草知名士之識跋可寶者非一觀者宜無異辭紹興己巳
孟秋二十有四日東萊辛次膺看過○道子鬼神精倖造
物兩蘇行草顏筋柳骨寶重璠璣光照縑帙燕懿有孫世

藏十襲紹興己巳秋社鄱陽程瑀伯寓○道子遺筆觀梵
釋盡天神自在之相鬼神極陰威變化之容茲非入神之
妙歟紹興己巳中秋十有七日大梁陳漢○僕生于西都
游于秦魏見吳生真跡以百數古顧陸楊鄭不復見斷自
開元吳生之筆無出其右者渡江來眼中寂寂今覩遺墨
真所謂忽若神明頓還舊觀紹興丁丑重陽前一日朱敦
儒題于嘉禾巖壑○沂出守涪陵駒父自嘉禾來款聚于
仁和官舍懷昔話別有甚不堪者展玩名畫得以忘情天
用長吉盡思詠之同觀○頃年見張敬夫家藏吳畫昊天

觀壁草卷與此絕相類但人物差大耳此卷用紙而不設
色又有補畫頭面手足處應亦是草本也張氏所藏本出
長安安氏後有張芸叟題記云其兄弟析產分而爲二此
特其半耳頃經臨安之火今不知其在亡而此卷斷裂之
餘所謂天龍八部者亦不免爲焦頭爛額之客豈三災厄
會仙聖所不能逃耶是可笑也吳筆之妙冠絕古今蓋所
謂不思不勉而從容中道者茲其所以爲畫聖歟季路所
藏法書名畫甚富計無出其右者旣以得觀爲幸因記歲
月于其後時慶元丁巳十月己卯也朱熹仲晦父○乾道

七年見此畫于趙氏四十載矣平日見畫未有過此者茲復見之輒題唐律一篇 妙絕天龍八部圖細看真不失錙銖聲名自足高于古題品尤難遇二蘇旌旆冕旒猶可想鬼神人物亦何殊君看坐位蘭亭草費盡工夫學得無嘉定三年上巳四明樓鑰 攻愧齋 二玉印印 ○唐吳道子畫天龍八部圖宋元儒先皆有題識此畫流落人間八九百年累經兵燹而爛然若新蓋靈物所在自有鬼神護之耶正統戊辰七月既望邯鄲賈銓秉鈞廬陵曾鼎復鉉建安鄭以誠彥思西昌蕭暄仰善東吳姜濬子澄鳳陽

陳璇汝衡劍江楊翰士憲關中李瓘廷璧巴渝張清子澄錢唐鄭顥士昂同觀于揮使沐公廷章之凝清堂 真跡 論顧陸張吳用筆 或問余以顧陸張吳用筆如何對曰顧愷之之迹緊勁聯綿循環超忽調高格逸風趨電疾意存筆先畫盡意在所以全神氣也昔張芝學崔瑗杜度草書之法因而變之以成今草書之體勢一筆而成氣脉通連隔行不斷唯王子敬明其深旨故行首之字往往繼其前行世上謂之一筆書其後陸探微亦作一筆畫連綿不斷故知書畫用筆同法陸探微精利潤媚新奇妙絕名高

宋代時無等倫張僧繇點曳斫拂依衛夫人筆陣圖一點
一畫別是一功鉤戟利劍森森然又知書畫用筆同矣國
朝吳道玄古今獨步前不見顧陸後無來者授筆法于張
旭此又知書畫用筆同矣張旣號書顛吳宜爲畫聖神假
天造靈英不窮衆皆密于盼際我則離披其點畫衆皆謹
于象似我則脫落其凡俗彎弧挺刃植柱構梁不假界筆
直尺蚪鬚雲鬚數尺飛動毛根出肉力健有餘常有口訣
人莫得知數仞之畫或自臂起或從足先巨壯詭怪膚脉
連結過于僧繇矣或問余曰吳生何以不用界筆直尺而

能彎弧挺刃植柱構梁對曰守其神專其一念造化之功
假吳生之筆向所謂意存筆先畫盡意在也凡事之臻妙
者皆如是乎豈止畫也與夫庖丁發矧郢匠運斤效顰者
徒勞捧心代斲者必傷其手意旨亂矣外物役焉豈能左
手劃圓右手劃方乎夫用界筆直尺是死畫也守其神專
其一是真畫也死畫滿壁曷如汙墁真畫一劃見其生氣
夫運思揮毫自以爲畫則愈失于畫矣運思揮毫意不在
于畫故得全于畫矣不滯于心不疑于志不知然而然雖
彎弧挺刃植柱構梁則界筆直尺豈得入于其間哉又問

余曰夫運思精深者筆迹周密其有筆不周者謂之如何
余對曰顧陸之神不可見其盼際所謂筆迹周密也張吳
之妙筆纔一二像已應焉離披點畫時見缺落此雖筆不
周而意周也若知畫有疎密二體方可議乎畫或者頷之
名畫記

答寶月禪師 有吳道子絹上畫釋迦佛一軸雖頗損爛
然妙迹如生意欲送院中供養如欲得之請示一書卽爲
作記并求的便附去可裝在板子上仍作一龕子此畫與
前來菩薩天王無異但人物小而多耳

書吳道子畫後 智者創物能者述焉非一人而成也君
子之于學百工之于技自三代歷漢至唐而備矣故詩至
于杜子美文至于韓退之書至于顏魯公畫至于吳道子
而古今之變天下之能事畢矣道子畫人物如以燈取影
逆來順往旁見側出橫斜平直各相乘除得自然之數不
差毫末出新意于法度之中奇妙理于豪放之外所謂游
刃餘地運斤成風蓋古今一人而已余于他畫或不能必
其主名至于道子望而知其真偽也然世罕有真者如史
全叔所藏平生蓋一二見而已元豐八年十一月七日書

甚而當面一手精彩動人點不加墨口淺深暈成故最如活王防字元規家二天王皆是吳之八神畫行筆磊落揮霍如葦菜條圓潤折美方圖凹凸裝色如新與子瞻者一同李公麟字伯時家天王雖佳細弱無氣格乃其子弟輩作貴侯家所收率皆此類宗室令穰字大年處天籙亦真吳筆周穉字仁孰家大悲亦真今人得佛則命爲吳未見真者唐人以吳集大成而爲格式故多似尤難鑒定余白

首止見四軸真筆也

米氏畫史

開元中將軍裴旻居喪詣道子請于東都天宮寺畫鬼神數壁以資冥助道子答曰吾畫筆久廢若將軍有意爲吾纏結舞劍一曲庶因猛厲以通幽冥旻于是脫去縷服如常裝束走馬如飛左旋右轉擲劍入雲高十餘丈若電光下射旻引手執鞘承之觀者數千人無不驚慄道子揮毫圖壁颯然風起爲天下壯觀道子平生繪事得意無出子此圖畫見聞志

董道書楊傑墓地獄變相後爲王道輔跋 廬山歸宗寺

刻吳道元畫地獄變相無爲楊次公敘其後云張孝師入冥得識所見爲畫陰刑陽囚衆苦具在酸慘悲惻使人畏臬吳生就其畫增益成此圖世或疑之謂自西方之學入中國久矣梁大同寺圖諸經變並吳人張僧繇爲之自是地獄之說繁然滋蔓前世畫工如陳淨眼傳于寶教盧楞伽傳于化度畫在吳生前冥後張孝師畫于淨法寺孝師在唐以畫知名謂鬼神地獄可入能品自與當時名手並不可謂畫不工而道元改而成此豈不知吳生與孝師並以此顯于唐哉况陳盧又或先此百年矣此可謂其始孝

師耶景公老僧傳云親見吳生畫時京師屠酤魚罾之輩見者亦皆懼罪改業人謂此于世教有助校其時孝師迥出吳生後此似不知考也

廣川畫跋○楞伽爲吳生弟子而云在吳生前語誤

東坡云老杜自秦州越成都所歷輒作一詩數千里山川在人目古今詩人殆無其比又明皇遣吳道子傳畫蜀道山川歸對大同殿索其畫無有曰在臣腹中請匹素寫之半日都畢後明皇幸蜀經其地無不與畫召合固知道子之神奇也

蘇長公外紀

衛協白描細如蛛網而有筆力其畫人物尤工點睛顧愷

之自以所畫爲不及也吳道子畫早年全師法之

畫評

名畫錄載吳道子嘗畫佛留其圓光當大會中對萬衆舉手一揮圓中運規觀者莫不驚呼畫家爲之自有法以肩倚壁盡臂揮之自然中規其筆畫之粗細則以一指拒壁爲准自然均勻此無足奇道子妙處不在于此徒驚俗眼

耳

筆談

吳道子筆法超妙爲百代畫聖早年行筆差細中年行筆磊落揮霍如蓴菜條人物有八面生意活動方圓平正高下曲直折算停分莫不如意其傳采于焦墨痕中畧施微

染自然超出縑素世謂之吳裝當時弟子甚多如盧楞伽楊庭光其尤者也五代朱繇亦能彷彿終不甚似覽者當自得之嘗見道子熒惑像在烈焰中神像威猛筆意超動使人駭然上有金章宗題印秘在內府又見善神二燈摩利支天像帝釋像木紋天尊像及行道觀音托塔天王毗沙門神等像行筆甚細恐其弟子輩所爲耳

人物于畫最爲難工蓋拘于形似位置則失神運氣象顧陸之蹟世不多見唐名手至吳道子畫家之聖也照映千古至宋李公麟伯時一出遂可與古作者並驅爭先得伯

時畫三紙可敵吳生畫一二紙得吳生畫二紙可易顧陸一紙其爲輕重相懸類若此

唐畫龍圖在東浙錢氏用絹十二幅作一幀其高下稱是中止畫一龍頭一左臂雲氣騰涌墨痕如臂筆蹟圓勁沉著如印一鱗如二尺盤大不知當時用何筆如此峻利上有吳越錢王大書曰感應祈雨神龍并書事蹟舊作吳道子要之唐人無疑也

並畫鑒

古今書畫名家而得仙者郗鑒爲南門亭長陶宏景爲蓬萊都水大監蕭子雲爲元洲長史楊羲爲東華上佐

唐元宗爲太陽朱宮仙人李白爲東華上清監吳道元躍入畫中遨游洞府杜甫爲文星典吏顏真卿歸葬惟空棺亦云尸解白樂天爲海山院主吳采鸞夜領水府事宋徽宗爲東華帝君郭忠恕流寓海島蛻形仙舉米芾從衆香國來臨終可悟石曼卿爲芙蓉城主宋高宗乃元載孔昇天帝下生楊廷秀爲蓮花博士冷謙晚有畫鶴之誣隱壁仙去斯皆灼灼有據雜見傳記者也○勝國陸友得衛青古玉印著印史傳世丑近購陸機平復帖王羲之此事帖尉遲乙僧華蓋天王吳道元送子

天王蘇軾三馬圖贊米芾寶章待訪錄王蒙南村真逸
沈周仙山樓閣因之造清河書畫舫其揆一也

盧楞伽者吳道元弟子也道元畫格多種稱難鑒定故
氣格筆力楞伽悉讓其師而面相衣紋精細過之至佛
像經變尤其所長前元司進德用家藏羅漢二卷周密
公謹並載雲烟過眼錄中真希世之寶也余好古成癖
不惜破產以求唐宋書畫然亦有天幸時致一二名卷
近獲盧生過海羅漢乃是白麻紙真跡為何耕藏本畫
即在吳道元下李公麟之上不甚難辨後世品題者因

見淵源類吳品定為吳筆又見描寫類李改題為李畫
而好奇之廖俊不談六法過信三印至跋為周昉遺跡

此皆臆度之言豈元賞至論與展閱再三見其意度簡

古筆法圓成一一出自盧生

細開開卷一松而不定為唐人手筆者不足與之言

畫而行閒司子印識又與公謹文合特定為楞伽所作
無疑雖獲罪于諸先輩所不辭也尚冀具目之士賞余
知言云

過海羅漢圖卷題跋○過海羅漢龍王請齋乃唐道子筆
本昔佛在世時勅請諸大阿羅漢不入涅槃天上人間為

諸施主作大福田化運神通顯揚教法寶斯像者靈山一
會儼然再見今日瞻仰者當自證知蒙泉日聖題○米南
宮云李伯時畫如春蠶吐絲法宗顧陸張吳論者又謂鞍
馬逾韓幹佛像追吳道元其山水人物則專做李思訓韓
滉兼得瀟洒之致求之前古得未曾有今觀此圖南宮之
言信不誣矣必大○出方廣洞法海茫茫本無色相作如
是觀神通妙用般若慈航十方世界一大涅槃古洪西山
許次孟贊○真無般若航開眼一夢幻參透後三三究竟
登彼听紫陽樵人○大地山河境界寬重重妙入一毫端

乾坤仗錫飛來去巨海昇孟勢往還伏虎降龍霞靄騰騰
空履漢路漫漫唐吳寫出聲聞蹟妙用神通幾萬般白雲
山埜衲義金○無際洪波接遠空神機密運訪龍宮旌幢
出迓烟霞重此事荒唐竟莫窮右一超塵何必眷情交棄
御禪心躡海濤來往不殊商賈慮瑤池又恐宴蟠桃右二
嘉禾王循○題過海羅漢圖卷後 永樂庚子懷遠將軍
馮公世賢出家藏羅漢圖卷求予題踰年無以復公之命
非敢久緩蓋乏超特之見格致之學也閒展卷細閱昆蟲
動植之物珍寶雜用之器皆曲盡其妙匪近時畫工可及

前忍辱王先生品題爲過海羅漢圖乃唐吳道子舊格宋龍眠居士李公麟所重摹先生爲文記之立言運思狀形寫物纖悉弗遺實做韓退之畫記而作也昔退之在貞元閒客京師同居有獨孤生申叔者因與彈棊較勝負退之遂得獨孤雜古今人物小畫一卷愛甚雖百金不願易也明年出河陽與二三客論畫品格因出而觀之座有趙侍御者戚然若有所感謂親所摹也游閩中亡之且二十年矣退之感趙君事遂贈焉作畫記以自觀覽後秦少游謂退之此記序事該而不煩故做之而作羅漢記忍辱此作

質而不華詳而有紀汪洋大肆奕然可觀豈非近取于秦而遠倣于韓者歟忍辱名高當代雄視千古績文種學博洽老成尚至如此况予小子學無成就豈敢同驅並鶩故其久無以復懷遠公之命也卷中羅漢已下總若干人出者迎者伸者赴者昂者俯者涉者荷者伺者慕者回顧而前盼者瞻禮而起敬者形雖不同要皆騰躡于波濤瀚漫空闊無涯之際也所乘之物若魚龍龜螭與夫蝦蟇之屬皆鱗蟲也虎猴鹿豚師子犀馬皆毛蟲也植物則爲松樹芭蕉棲息則有宮藏之所戴于首曰笠履于足曰屨以至

錫杖道具明珠揮扇塵尾如意淨瓶旗幢斧鉞之屬亦皆
手中所執之具以備其儀者也說者以爲人各顯其神通
儒者所不道然吳作之于唐而李摹之于宋此畫之上品
也退之記之矣非爲此而作也而少游忍辱復傲之于百
世之下皆文之足以傳于無窮也懷遠公由武而文博雅
好古聲色之不邇金玉犬馬不萌于念慮酷嗜圖畫文墨
亦可謂難能者歟忍辱此記作于丁酉十一月越明年先
生物故矣予撫斯卷不覺爲之慨然于是乎書永樂十九
年歲在辛丑春正月 賜進士出身翰林庶吉士嘉禾朱

孟德書○龍王請齋過海羅漢圖一卷乃寧夏衛指揮同
知馮傑世賢之家藏也袖出示予而速記予熟閱之羅漢
一十六人惟荷笠搢筇出自巖洞者不闡其神通餘皆闡
其神通者也一人松下結伽趺坐舉臂欠伸未行有鹿在
傍延佇以俟之執麈尾騎哮吼虎者一人前有猴奉鉢導
之後有淨人以錫杖肩道具隨之臨海一人以竹杖止龍
右足已躡其背左足猶在岸也其勢活動可駭披袈裟持
竹杖者一人踏螭水中浩瀚無涯一目萬里乘錫杖繫明
珠以引在天飛龍者一人有淨人踐蟾蜍瞪視欲其輒來

下也褊袒右肩脫二屨踞豚者一人有踐魚童子侍焉波
紋縠皺葉泛芭蕉上乘一人捻數珠若念佛者一人蓬頭
乘拄杖左握扇右指中流淨人頂道具以示念佛者若微
笑也脫帽障日乘鉢者一人一人左扶拄杖在擁童子並
立後貌回顧乘鉢者若有言也踏犀牛者一人戴帽而背
軍持踏龜者一人服袈裟而持如意俯首示敬而乘笠者
一人放光鉢中而踏馬者一人一人眉長過膝展尼師壇
坐者有四鬼昇其四隅馳走如飛驚濤爲之卷雪有淨人
踐蝦以竹杖肩道具急尾其後也既而幽境深入一鬼揚

旗導前元衣執圭恭敬出迎者請齋龍王也束帶抱文書
者判官也樹寶幢操金鉞者二甲士也雲霞頓開宮殿呈
露于跳蝦之際者水府也是爲請齋羅漢之所也以上羅
漢凡一十六人童子二淨人四凡六人龍王一人判官一
甲士二鬼五凡八人龍蝦各二螭魚龜蟾蜍各一凡八蟲
虎猴鹿豚狻猊犀牛馬各一凡七獸笠帽錫杖拄杖履各
二竹杖四道具三明珠數珠扇塵尾如意軍持尼師壇旗
幢鉞各一凡二十七器用松芭蕉各一凡二種宮殿一區
合人蟲獸器用等其七十五數宮殿一區不與其數也子

開此圖下筆一一精微曲盡其妙實畫之神品也或謂唐
吳道子筆以予辨之紙非唐紙蓋吳舊本而重摹于宋李
伯時者也竊歎道子于諸羅漢皆爲畫其躡龍騎虎等狀
得以闡其神通而惟荷笠羅漢不爲畫其得以闡其神通
之狀者何歟豈其有感于當時而託之以寓其意乎不然
若諸羅漢以闡其神通宜見恭敬出迎于龍王若荷笠羅
漢雖不闡其神通然亦及于請齋者又何歟子于是知龍
王誠有其佛眼尤加恭敬于若人者非有懲于昔之耆域
王乎昔佛在羅閱城耆域王請齋佛及五百比丘而不及

羅漢般特耆域進清淨水而佛不受曰爾奚不及般特也
耆域卽致般特佛命阿難進水于般特且使不起座而遙
授其鉢于佛手中耆域異其神通以慢賢聖懺悔也以今
龍王尤加恭敬于若人者非有其佛眼而能如是哉苟佛
見之必大歡喜惡有不受清淨水于耆域而曰爾奚不及
般特也耶然則道子託之以寓其意者非感當時亦有耆
域之侮慢于般特者乎此子之所以竊歎也書之爲記世
賢其寶之 永樂十五年十一月日南至 慶府伴讀文
林郎前知河南長葛縣事金陵王遜書時年八十一〇跋

過海羅漢圖卷後 余得古過海羅漢龍王請齋白描圖
一卷題贊詩記儒釋相雜而儒爲多觀金陵忍辱王先生
一記爲最而嘉禾朱吉士次之餘亦有可取者其中論畫
之妙評品盡矣不容置喙第因以爲吳道子筆本首蒙泉
說而忍辱以爲重摹于李伯時又云紙非唐紙竊有疑焉
披玩歲久考校日深或得其一二蓋前方長二圖書一則
爲善卿一則爲敏東後一香鼎圖書又爲岐山要之岐山
爲周敏東爲日出東方敏速之意孟子曰雞鳴而起孳孳
爲善者舜之徒也其昉字之意乎傳曰周昉窮丹青之妙

又曰昉畫士女爲古今冠絕在唐爲長史尤善傳神能得
人之神氣情性雖韓幹莫能優焉則此爲昉之畫無疑矣
謂道子者非也謂伯時重摹者亦非也其紙則監紋竹紙
止高一尺許而長尺有半蓋晉物收藏于唐人者也宋豈
有此哉賞鑒家當知所擇矣今觀此畫重經褻者幾矣
燭之以日破碎過半紙更爛脆非唐世代云邁何以至此
乎其碧雲春樹一箋則蠶繭粉箋宋代物爾吳爲唐之畫
聖李爲宋畫中第一非次于周者但博洽之學乃格物之
一端而銓定之功亦游藝之一驗也故閑中手自裝補又

信筆跋之于後永為家寶不知後之觀者復以余為何如

時嘉靖戊子二月上旬之吉五江散人廖俊書于郇墟

清隱之精舍 白描過海羅漢一卷細潤古雅流動活潑

原係盧稜伽筆自唐初迄今相傳八百餘歲矣卷中品題

者九人有類聚訟未能畫一獨齊郡周密公謹慧眼精鑒

載之雲烟過眼錄中舊是司德用進所藏行閒印識見存今刻本誤列郭北山祐之名下非也

而不為作跋豈尚惑前人之語耶萬歷丙辰重九停午有

客以此見示後學張丑傾囊購取之越三日始克窮其妙

趣為之改評述贊所謂雖違眾吾從周也贊曰稜伽畫

法遠從晉過海羅漢伎無贗蒙泉必大皆錯認好奇又見

皇明俊南渡珍藏許次孟轉眼重歸司子進岐山御是

公謹印品題到丑論始定百世不惑以俟聖丈六白麻抵

瑜瑾 御李齋東廂展玩書真蹟

元僧蒙泉載記明書方知益公跋語後人妄益無疑丑

志○昉字景元一字仲朗見名畫記進字德用別字善

卿與韻解合此又灼然無疑者丑又志○高深甫尊生

八牋叙唐人名畫止六人共八圖而周昉過海羅漢品

第六鄭重如此乃不知出自盧生謬矣○白麻過海羅

漢的屬楞伽真蹟乃蒙泉義金例以道子目之猶是認
陶作阮也至忍辱吉士又以龍眠題之比于買王得羊
耶近有一妄人篡入益公偽跋于是左祖王朱者牢不
可破師生之傳不絕如綫矣余故表而出之以爲盧氏
金湯○蜀畫羅漢雖多當以盧楞伽爲第一釋貫休孫
太古不及也而鄧椿畫繼稱其所作多定本止坐立兩
樣至于侍衛供獻花竹羽毛之屬皆無之不足觀是亦
未爲確論蓋未覩全能也此如黃魯直評楊凝式遺跡
病其少規矩不善楷書者同律按凝式工正書劉壽臣

爲留臺得其自書假牒十數紙楷法精絕見邵氏聞見
錄乃魯直僅以行草許之何耶

司德用進所藏 王維捕魚圖單行小直幅徽宗題前有

雙龍圓印後有大觀政和二壘明昌七印上作岡阜古木
全如李成所作下畫數舟闕溪取魚人物甚佳 尉遲乙

僧天王小像佳 范長壽醉道圖好至正甲辰文壁見此
畫 楊庭光大菩薩變相雄偉 正文播渡水僧弱

范寬雪景後有遠山重疊 傅古畫龍 韓滉歸去來圖
又雙牛圖佳 盧稜伽過海羅漢古 邊鸞躑躅孔雀

平 李伯時白描維摩經相 又勘書圖有元康二印平
張萱抱嬰仕女圖佳 黃筌時苗留犢雙幅二軸癸巳
冬月見之困學齋 又琴高故實 火星一軸云是吳生
徽宗御題 王端人物徽宗題 擊壤圖古 董羽龍
王詵長江遠岫北方物 李成晴巒疊嶂山水小幅四軸
內一幅佳 盧稜伽羅漢十六徽宗題有李後主題字花
押 董元絳色山居圖千巖萬壑下有小屋村市中閒小
人物不類尋常所見者今歸莊蓼塘矣 胡瓌啗鷹圖佳
湯子昇軒轅鑄鏡圖徽宗題後有李後主書字作屠龍

殺虎之類鬼神惺甚 博古圖佳 荆浩山水一軸所畫
屋簷皆仰起而樹石極粗與尤氏者一類不知果爲荆畫
否也 易元吉孔雀一榭樹甚佳上有鴝鵒黃鶯栗黍之
類下作雙孔雀有院體元王井西物 趙林所作豫章逢
故人雙幅林宣和末畫人 阮孚蠟屐圖草中坐上踝止
著犢鼻手執雙屐傍有一人侍立手持貂尾并冠蓋孚所
戴者書簾中書五卷酒一壺杯一盞恐是唐人畫比之張
受益者尤佳張是小幀此乃卷子也 閻立本西旅貢獅
子圖獅子墨色類熊而猴貌大尾殊與世俗所謂獅子不

同聞近者外國所貢正此類也 山水一軸甚古上有五
小字云後涼徐麟筆畫譜中未聞其名然以余觀之前涼
張軌後涼乃呂光正如前漢後漢前唐後唐之類在當時
未嘗自稱爲後涼殊可疑也 雲烟過眼錄

張旭

春草帖 秋深帖 宛陵帖 酒德頌

嘉興王廷槐藏張長史春草帖亦在嚴分宜家變幻神
奇無忝草聖之目右卷白麻真蹟嘗入宣和秘府宋元
人題名并跋甚多元季藏吾鄉陳彥廉家彥廉搆春草

堂人多詩之而雲林子爲之圖成化閒復歸曾伯祖維
慶府君處安里築蘭香春草二堂亦紀實也

唐張長史春草帖 春草青青千里餘邊城落日見離居
情知海上三年別不寄雲閒一雁書 張旭。微仲觀于
東府之東齋元祐壬申五月初吉。師朴觀于樞府之前
廳元祐癸酉六月晦日。器之觀于承旨廳之東軒元祐
癸酉五月二十八日。心畫之妙洞見蘊藉河南耿南仲
敬書。叔通觀于城東惠寂寺之山堂靖康丙午三月十
日。長史書法昔聞其名今見其字起敬起慕宣和四年

十月中浣日梅山拙逸題。叔益因謁安國獲觀長史真跡建中靖國元年十月壬子。寫字骨力出于不用力耳。漢舉嘗觀紹聖乙亥六月初一日題。事有定分材不可強。齊郡張紳拜觀于陳氏春草堂。至正辛丑十月十日伊吾榮曾與河東唐鞏雲閒邵煥同觀于箕谷。余嘗見懷素書云鄴下見顏平原曰吾書傳得長史八法其平原尚師之而張草之聖則不待言而可知矣。今春草帖即宣和書譜所載者宋內府收附不存及前賢印章數處亦皆磨滅後有元祐以降諸公題跋惜乎歲遠紙損不幸失

于護持致令字畫細微斷裂此可爲恨然精妙之神具存誠爲世寶皇慶改元十二月朔日喬篔成仲山書。右張長史草書春草帖鋒穎纖悉可尋其源而麻紙松煤古意溢目真足爲唐人書法之冠晉跡不可復見得見此跡亦未世之希世珍乎顏平原書家之集大成者猶言杜詩韓文顏法亦出於此也。因與袁君子英獲觀陳彥廉氏賞嘆竟日壬子人日倪瓚題。少陵觀張旭草聖極嘆其妙東坡題王逸少帖則詆張爲書工昌黎石鼓歌又詆王爲俗書是三公之言何戾耶蓋王之于石鼓張之于王其書固

不可同語然詩人詞氣抑揚不無太過論者遂欲以爲口
實未爲知書者也亦未爲詩知者也世人不以韓言而短
王又可以蘇言而少張歟因觀長史春草帖偶書洪武紀
元渤海高啟識○右唐張旭春草帖有宋各臣題識其一
微仲觀于東府之東齋在元祐壬申其一師朴觀于樞府
之前廳其一器之觀于承旨廳之東軒皆在元祐癸酉其
餘乃紹聖宣和靖康時人蓋壬申癸酉閒呂公爲左相韓
公爲樞密劉公爲樞密都承旨一時君子在朝共成元祐
之治自此歲後卽非復元祐矣于是爲紹聖爲宣和靖康

而宋運中圯此帖遂隨南渡入張循王家故有臣俊等印
然則一紙之顯晦與宋之治亂相仍歟披玩之餘不勝嘆
息時洪武王子之秋稽岳王彝識○昔人評張長史草書
雖奇怪百出而求其源流無一點畫不該規矩者今觀陳
彥廉氏所藏春草帖信然彥廉嘗作堂奉其母節婦莊甚
孝顏曰春草忽得此帖于他方與名堂之義相符豈因孝
感而致然歟抑物各有所遇而偶然歟他日有子若孫因
是帖也而思與堂符名則油然而興夫孝思自不能不以
此帖爲寶藏也後學張適識

真跡

張旭傳永字八法

側常患平勒不貴臥弩遇直而敗力趯當存

而勢生策仰收而暗揭畧左出而鋒輕啄倉

隼而疾掩磔趯錯以開撐墨池編

考卷物
間永趯
隼

張伯雨記其先人似之所藏書畫云湯普徹絹本摹蘭亭

唐臨王右軍三帖張長史春草帖王齊翰仙山圖徽宗畫

上清楊真人像常榮佛因地圖此卷今在
倪元鎮處范寬三幅雪山

二幀僧巨然夏山過雨許道寧溪山待渡等圖李漸二馬

圖李伯時于闐師子三馬圖黃筌梔子孔雀芙蓉鷺鸞二

圖趙昌寫生月季黃居寀竹鵲唐希雅棘雀趙大年聚沙

宿鴈圖其他妙本尚多也研北雜志

張伯高秋深帖今草奇逸詳載寶章待訪錄中故是第

一名跡也趙子昂有臨本董元宰摹刻戲鴻堂法帖直

云伯高手筆近始獲觀趙本于項氏與石刻筆法不差

毫髮英雄欺人類若此

張長史宛陵帖宛陵霜夜聽猿愁去國常如不繫舟獨憐

一鴈飛南海卻羨雙溪解北流高人屢下陳蕃榻過客難

登謝朓樓右李白詩予見張旭真蹟刪去十四字云此處

別離同落葉朝朝分散敬亭秋詞義更覺古雅張在乾元
年間書當得其真蓋後人以詩體似律故妄增之決非謫
仙自增也歸來堂雜記

張長史真墨宛陵詩李西臺蘇才翁等有跋向以瞥見
不及錄入乃江陰卞華伯故物都玄敬書評竊疑其非
真而韓存良氏較錄藏之謂出春草詩上兩家持論不
同當細辨之

范成大云古人書法字中有筆筆中藏鋒乃為極致宋潛
溪跋張旭書酒德頌真蹟云出幽入明殆類鬼神雷電余

嘗見其千文數字信然

墨池瑣語

張長史野舍帖絹本真墨宋室名賢有跋其裱褙亦出
北宋人手元文宗朝鑒書博士柯九思進入今在韓氏
或云出自懷素臨摹卽勤讀帖耳未知果否

題絳本法帖云張長史郎官廳壁記唐人正書無能出其
右者故草聖度越諸家無轍跡可尋懷素見顏尚書道張
長史書意故獨入筆墨三昧○又跋翟公異所藏石刻云
張長史行草帖多出于贗作人聞張顛未嘗見其筆墨遂
妄作狂蹶之書託之長史其實張公姿性顛逸其書字字

入法度中也楊次公家見長史真蹟兩帖天下奇書非世間隔簾聽琵琶之比也

豫章先生全集

董道書張旭千文云長史于書天也其假筆墨而有見者是得其全而加手爾豈知曲直法度自成剗削閒耶觀其書者如九方臯見馬不可留于形似之閒也方其酒酣興來得于意會時不知筆墨之非也忘乎書者也反而內觀龍蛇大小絡絡其中暴暴乎乘雲氣而迅起盲風異雨驚雷激電變怪雜出氣蒸烟合倏忽萬里則放乎前者皆書也豈初有見于豪素哉彼其全于神者也至于風止雲

息變怪隱藏循視更無徑轍時一毫不得誤矣是昔之昭然者已喪其故耶

又題張長史草書 百技原于道惟致一則精復神化此進乎道也世旣以道與技分矣則一涉技能便不復知其要妙此豈託于事游泳乎道者耶張旭于書則進乎技者也可以語此矣故凡于書一寓之酒當時沉酣不入死生憂懼時振筆大呼以發其鬱怒不平之氣至頭抵墨中淋漓墻壁極于雲烟出沒忽乎滿前醒後自視以爲神異初不知也今考其筆跡所寄殆真得是哉夫神定者天馳氣

全者材放致一于中而化形自出者此天機所開而不得留者也故遇感斯應一發而不可改有不知其爲書也昔田方宙子正得君謨所藏張長史帖爲書其後崇寧二年十一月壬申

又題張長史別本 見錄于山不喪其天見蝸于林不分其神誠能知此可以語書矣嘗見劍器渾脫舞鼓吹旣作孤蓬自振驚沙坐飛而旭得之于書則忘其筆墨而寓其神于頓挫之初矣落紙雲烟豈復知也此殆假于物者神動應于內者天馳耶昔崔延伯每臨陣則令田僧超爲壯

士歌然後單馬入陣所向無前至僧超死則不復能戰是知以氣勝者氣能蓋天下然後可以勝天下矣宜純氣之守者萬物不得窺其迹也

又書郎官石柱記云赤驥白鰲一駕千里當其披崑崙上羽陵時求其逸景于逐足下殆無遺蹤矣至于在六轡閒和鸞在前鑿續在後則過君表而舞交衢進退履繩旋曲中規求其毫釐跌宕無遺恨也長史之書殆盡于此方乘醉時翰墨淋漓雖驚風迅雨不能與其變俱也此詎可以規矩準繩求哉及郎官記則備盡楷法隱約深嚴筋脉結

密毫髮不失乃知楷法之嚴如此而放乎神者天解也夫
守法度者至嚴則出于法度者至縱而不可拘觀其儘音樹
鋒鱗勒峻磔抑左升右仰策輕揭繫趨音立閣收此書盡之
世人不知楷法至疑此非長史書者是觀其騏驎千里而
未嘗知服襄之在法駕也 並廣川書跋

論張長史書 始觀張旭所書千字文至母圖隸散等字
怪逸過甚好事者以長史喜狂書故效其跡及反覆徐觀
至鴈門雲亭愚蒙瞻仰等字與後題月日則雄隱軒舉槎
枻絲縷千狀萬變雖左馳右驚而不離繩矩之內猶縱風

鳶者翔戾于空隨風上下而輪常在手擊劍者交光飛刃
歛忽若神而器不離身駐目觀之若龍鸞飛騰然後知其
真長史書而不虛得名矣世人觀之者不知其所以好者
在此但視其奇怪從而效之失其指矣昔之聖人縱心而
不踰規矩妄行而蹈乎大方亦猶是也嘗觀莊周書其自
謂謬悠荒唐而無端涯然觀其論度數刑名之際大儒宗
工有所不及其道之所以無為而無不為矣於呼觀旭書
尚其怪而不知其入規矩讀莊子知其曠而不知其入律
皆非二子之鍾期也 東觀餘論

鮮于樞與趙子昂評書 張長史懷素高閑皆名善草書

長史顛逸時出法度之外懷素守法特多古意高閑用筆

粗十得六七耳至山谷乃大壞不可復理 古尺牘

篆籀蒼茫絕迹真行卓立諸家顛張落筆驚風雨慘淡

鬪龍蛇 春草淋漓足法秋深變幻堪誇郎官石柱嗟

神妙追想酌流霞 右調錦堂春敬題張長史寶帖

山谷稱懷素草書工于瘦伯高草書工于肥瘦硬易作

肥勁難得也

盧鴻一

草堂十志圖

附 願况江南春圖 茅山圖

范陽盧鴻一字浩然隱居嵩少閒清真絕俗人倫師表

開元中以諫議大夫召不就喜寫山水筆墨崢嶸所作

草堂十志圖舊藏段成式家下迨宋元顯晦不一向後

嚴分宜購得之載之書畫紀按文休承箋注云十圖既

精妙而詩辭又作十體書之乃金陵楊氏物後歸蘇門

袁氏復在丹陽孫氏米元暉諸公所錄已逸其二今十

志皆全又有楊凝式周必大跋語尤可寶也 或疑草堂十志既逸

其二焉得復全余謂神物離
合固自有數存焉子勿疑也

盧鴻草堂圖舊藏中貴人劉有方家余往有慶歷中摹本亦名手精妙猶記後載唐人題跋云相國鄒平段公家藏圖書並用所歷方鎮印記咸通初余為荊州從事與柯古同在蘭陵公幕下閱此軸今所歷歲時倏踰二紀薦罹多難編軸尚存物在時遷所宜興嘆丁未年駕在岐山涿郡子暮記又書己酉歲重九日專謁大儀遂載覽閱累經多難頓釋愁襟子暮再題鄒平公段文公也柯古其子成式字也子暮不知何人涿郡蓋亦盧氏望蘭陵公或云蕭鄴

其罷相出為荆南節度使咸通初成式終太常少卿則所謂大儀也丁未僖宗光啟二年己酉昭宗龍紀元年此畫宣和庚子余在楚州為賀方回取去不歸當時余方自許昌得請洞霄思卜築于此山之下視圖中草堂樾館桃烟館羃翠庭等渺然若不可及今余東西兩巖畧有亭堂十餘所比年松竹稍環合每杖策登山奇石森聳左右詰曲行雲霞中不知視鴻居為何如但恨水泉不壯無雲錦滌金碧潭耳

石林避暑錄

戲為絕句二十首 士衡平復書淳古小字曹娥清勁

字作合無緣成兩地空慚真晉鬱心胸
心愛王書謝
司馬東方畫贊更清真官奴此事尤適勁鑿士都稱席
上珍
鷗波亭上十三行絕世爭誇出小王秋壑冥搜
續天府英英瑞色溢縹緗
星宿僧絲畫最工楞伽羅
漢趣無窮子昂題品王翁跋象教森嚴見兩雄
智永
禪師千字雄頡頏獨數永與公可憐文定傳家本遠勝
歸田被瞽蒙
展生妙寫游春卷壓倒寰中百萬圖雪
霽採蓮俱北面山莊能有此奇無
乙僧華蓋天王古
方駕吳生淨飯神刷色白描皆絕世嘉禾茂苑雨藏真

褚書千字筆猶龍嘆息南轅不復東尚賴清臣真誥
在冠裳佩玉足英風
顏行心醉有元章筆勢翩翩追
破羗鬱勃季明文字古真堪書品冠全唐
藏真狂草
亞顛張畫訣驂驪類驪驪濁世風流凝式擅起居注帖
爛輝光
恕先模寫王居壯鴻一經營野趣深赫奕兩
賢成寂寞千年遺墨萬人欽
寒林平野咸熙迥設色
瀟湘北苑神清夏江鄉湛淵水湖山烟雨氣沉冥
宋
室真行誰具瞻君謨詩表重前賢涪翁馬援神祠古光
被名家秘笈籤
坡翁三馬贊驍騰草聖千文筆更神

不嫁還君珠一斛傾城留待付同人 九歌七月南金
重日夕傳觀不厭頻玉版冰紈雙國士後來居上重清
醇 黃素黃庭妙入神烏絲待訪更蕭森誰云異世堪
同賞鑒定元章一手成 思陵草聖精無敵集古真書
韻有餘蜀素千文粲雲錦臨池倣倣送居諸 公望畫
名垂宇宙天真應過趙吳興富春行卷風流甚不愧秋
山鵲華能 溪山仙館倪迂寫太白新圖王子成剡唾
齊紈等蟬翼百千酬直比珍琳 石田畫史筆空靈天
繪新圖照古今未得傳家為種子課兒私淑作門生

伯兄以繩見古跡卷中有丹楊蔡肇署名以為擬書者
之失余曰否否考晉地理志謂山多赤柳故曰丹楊非
誤也此如漢郭究碑書仲尼為仲泥係假借字例別有
吳蒼為浩倉天地為禿墜鶴爵為雀財互易增損用之
無害因思古人姓名字號其曹不興為弗興字異義同
盧楞伽為稜伽文同為仝米黻為芾夏珪為圭倪瓚為
郎伯虎為柏古文通用陸琬為紈又為陸玩以字形誤
之張璪為藻關種為仝董源為元以聲音誤之王洽為
墨則因潑墨而得名范中立為寬則因性緩而起號莊

周爲嚴荀卿爲孫魏徵爲證吳道玄爲道元丙審爲景
審並屬避諱朱景爲夏陸堇爲杜蓋表出姓文璧爲徵
明陳淳爲道復則以字行非如盧鴻一爲盧鴻記載訛
謬米尹仁爲友仁徐瑛爲有貞前後更定後學不可不
究心也

嘗聞琴川劉以則孫某秘藏顧况江南春圖袖卷後有
宋元名賢題跋筆法瀟灑天真爛然近始見之項氏昔
人評况畫品入神源出王洽而秀潤過之殆非過許云
顧况字道翁吳興人一云吳縣人不修檢操頗好詩詠善畫山

水初爲韓晉公江南判官入爲著作佐郎久次不遷乃朝
誚宰相爲憲司所劾貞元五年貶饒州司戶居茅山以壽
終有畫評一篇未爲精當也名畫記

吳邑顧况人品清逸能詩畫工真行書前惟滎陽鄭虔
後惟孤山林逋庶幾近之外是三絕或可繼響而人品
固難乎其爲同調矣。詠顧處士江南春圖小本
逋翁詩酒外妙寫江南春清逸不火食堪爲摩詰隣
丑廣德甫

江南春圖始于顧逋翁皇宋惠崇袖卷更奇勝國倪迂亦

做做作之并題詩二首後人和章極多好事家編為江南春集鏤板行世亦可傳也 畫錄

惠崇江南春圖紙本小袖卷清逸之極不讓顧道翁手筆今在王氏董元宰太史極稱許之自非莊列高風畫卷可擬議也聞有秋塘聚禽圖筆趣更勝當細訪之

李思訓

御苑采蓮圖 踏錦圖 春山圖 江山漁樂圖

附李昭道漢武帝柏梁聯句圖 冷謙蓬萊仙逸圖

大李將軍思訓為帝室之胄而能以戰功顯于當世故

李北海邕為之書碑所謂雲麾將軍者也其生平大節具悉碑中無事贅述若夫丹青之妙尤為獨步古今第人閒遺跡日少得者真如鳳毛麟角云向後其子昭道宋王詵趙伯駒元冷謙輩皆刻意師法之無不以著色山水擅名于時斯其所造之極不言可知矣雲上人購藏御苑采蓮圖小本紹興御府故物復為勝國張雨收藏 前後用句 曲外史印 金碧緋映古雅超羣則雲麾將軍絕詣也惜後倪元鎮王叔明二詩今不存耳丁巳中秋日記雲麾將軍御苑采蓮圖。右唐李思訓采蓮圖內有宮殿

臺閣赤欄橋青龍舟蓋寫禁中景物非泛然圖江湖之筆也按思訓有唐宗室官至左武衛大將軍妙極丹青最爲當時所重其設色布景皆極超絕得烟霞縹緲難寫之狀時其子昭道亦善畫故人有大小李將軍之稱大則思訓小謂昭道子前在豫章屢見其父子之筆然昭道不及思訓此卷可珍重也萬歷乙亥春正月觀于歸來堂中因題其後茂苑文嘉○大李將軍采蓮圖一卷樓觀房櫳衣裳舟楫精巧細密妙入毫芒而山光掩映湖波浩渺朱華冒水綠樹羃雲又有濠濮之思唐人去晉未遠猶有顧陸

遺風非後代畫手所能彷彿也此卷本趙宋尚方閒物思陵好古圖史而鑒定乃出曾覲龍大淵輩名流題識往往翦削不留一二若此圖者疑然獨立如魯靈光使覽者不勝扼腕耳太原王穉登書○書雲麾將軍御苑采蓮圖卷後金碧山水始于唐之李將軍父子李故帝王苗裔生長富貴喜寫般游宮殿等圖其用絹則祖吳道子法皆以熟湯半熟入粉槌如銀版故作山水人物精彩入筆五代以來此法中絕矣後人收李畫必以絹辨其紋麤者非是今按采蓮圖一一合格故知其爲名蹟耳又按思訓畫本

能于道勁內備極古雅清逸之趣是以妙絕古今昭道則

一味板細相去蓋星淵也休承先輩品定于千載之下在

彼而不在此者其得之心鑒與長洲後學張丑謹識真跡

余向見兩賢共詠雲麾將軍著色山水詩一紙失去圖引

詳味之乃是題其采蓮圖卷大索不獲追錄于此張丑志

○樓閣參差霞綺開峯巒重複水縈迴赤欄橋外垂楊下

步月看花向此來倪瓚○南風吹斷采蓮歌夜雨新添

太液波水殿雲廊三十六不知何處月明多王蒙真跡

雲麾將軍采蓮圖銘黃者金青者碧圖成采蓮大李

新格匣而藏之如拱璧○寓意編載盧廷璧藏大李將

軍踏錦圖長幅上有思訓小字與陳湖陸氏春山圖筆

法相類皆宋秘府物也又聞節齋劉公節齋劉珏亦藏

思訓江山漁樂圖卷本喬仲山故物有金章宗題簽明

昌諸印記後歸之沈氏

明皇幸蜀圖李思訓畫藏宗室汝南郡王仲忽家余嘗見

其摹本方廣不盈二尺而山川雲物車輦人畜草木禽鳥

無一不具峯嶺重複徑路隱顯渺然有數百里之勢想見

為天下名筆宣和閒內府求李畫甚急以其名不佳故不

敢進明皇作騎馬像前後宦官宮女導從畧備道旁瓜圃
宮女有卽圍採瓜者或諱之爲摘瓜圖而議者疑元稹望
雲騅歌有騎騾幸蜀之語謂倉卒不應儀物猶若是盛遂
欲以爲非幸蜀時事者終不能改也山谷閒民皆冠白巾
以爲蜀人爲諸葛孔明服所居深遠者後遂不除然不見
他書 石林避暑錄

李思訓畫著色山水用金碧暉映爲一家法其子昭道變
父之勢妙又過之故時號曰大李將軍小李將軍至五代
蜀人李昇工畫著色山水亦呼爲小李將軍宋宗室伯駒

字千里復倣倣爲之嫵媚無古意余嘗見神女圖明皇御
苑出游圖皆思訓平生合作也又見昭道海岸圖絹素百
碎粗存神采觀其筆墨之源皆出展子虔輩也 畫鑒

跋小李將軍落照圖 落照圖宋秘府物嘗入賈丞相家
洪武中崑山有道士黃元微者寶秘是圖今藏琴川劉氏
唐人畫之入神品者若閻立本大小二李王摩詰吳爲子
其真筆子皆嘗見之是圖歷年數百而氣韻不失當唐
人第一名畫神品上上宋范中正嘗有臨本亦入神品
亦嘗見之 都元敬文跋

畫家稱大小李將軍謂思訓昭道也畫格本重大李而舉世只知有小李將軍不得其說吾嘗于徐封所見小李海天落照圖真是妙品後一辱權門再入內府聞已就燬矣大抵五代以前畫山水者少二李輩雖極精工微傷板細右丞始能發景外之趣而猶未盡至關仝董源巨然輩方以真趣出之氣槩雄遠墨暈神奇至李營邛成而絕矣營邛有雅癖畫存世者絕少范寬繼之奕奕齊勝此外如高克明郭熙輩亦自卓然南渡以前獨重李公麟伯時伯時白描人物遠師顧吳牛馬斟酌韓戴山水出入王李似于

董李所未及也

藝苑卮言

李昭道漢武帝柏梁聯句圖一卷在城西王氏界畫精
好人物生動不讓雲麾之作後有思陵行書柏梁聯句
詩益行卷中之絕品無對者

武陵冷謙字啟敬永樂初寓居南京落托不羈或云任太常協律郎日在酒家賒飲飲輒無度至醉乃已積券不能償爲酒傭迫索乃于其家壁上畫一門令傭入其中云有物可償傭不之信謙先入傭隨之其中積錢如山謙令傭負數十緡而出後內帑失錢官令察之跡知酒家所盜逮

清河書畫舫
捕法司鞫之執稱謙之所使復令捕謙謙已遁去追執之
畧無難色從容就道時忽不見使者呼之或應于岸旁或
言語于舟次或端坐如故使者無如之何乃懇告曰先生
無累我謙曰我自見皇帝汝輩第無憂將至京師謂使者
曰入朝見上可沽一壘飲我使者從之謙一吸而盡索水
滌瓶因舉足入瓶口併身沒焉使者方驚呼之仍應曰汝
輩可携此餅復命使者不得已乃持之而往上怪之今使
者呼之應不輟聲又令衆呼之亦連應不絕乃碎其瓶後
令各執呼之無一脫者後歸人云謙從丹陽來疾行如飛

衣衫沾濕吐舌不下捕者逮至其家但空室而已見壁上
畫一舟舟中載妻孥已長往矣余嘗見蓬萊仙奕圖卷乃
張邈逵題後云蓬萊仙奕圖者龍陽子湖湘冷謙所作謙
武陵人字啟敬龍陽其號也中統初與刑臺劉秉忠仲晦
沙門海雲游無書不讀尤邃于易及邵氏經世書天文地
理律歷以至衆伎皆通之至元中秉忠入拜太保參預中
書省事乃釋業儒從游雪川與故宋司戶參軍趙孟頫子
昂于四明史衛王彌遠府覩唐李思訓將軍畫傾然發之
胸臆遂效之不月餘其山水人物窠石等無異將軍其筆

法傳彩比將軍尤加纖細神品幻出由是以丹青鳴當時
隸淮陽遇異人授中黃大丹出示平叔悟真之旨穎然而
悟如已作之至正閒冷君已百數歲矣其綠髮童顏如方
壯不惑之年時值紅巾作亂君避地金陵日以濟人利物
爲念方藥妙用如神天朝維新君有畫鶴之誣隱壁仙逝
則君之墨本絕蹟矣此卷乃至元六年五月五日爲余作
也吾珍藏若連城之璧而未嘗輕以示人今將訪冷君于
十洲三島恐後人不知冷君胸中並壑三昧之妙不識爲
真仙異筆混之凡流故識此持奉遺元老太師淇國並公

覽此卷則神清氣爽飄然意在蓬萊之地幸珍襲之且以
爲後會云昔永樂壬辰孟春三日三丰遯老書又有三丰

印章云

皇明異人錄

古之名流韻士有不事畫學而偏饒畫趣者如唐之李
林甫宋之蔡襄晁無咎勝國冷謙及皇明徐有貞祝允
明往往而是林甫山水精妙見高詹事詩句蔡襄工書
畫頗自惜不妄爲人作見歐陽公墓誌無咎閑居濟州
金鄉葺東臯歸去來園自畫爲圖并書記其上冷謙讀
書學道嘗畫蓬萊仙奕卷大類李思訓徐有貞亦有秋

山圖自賦詩句題之筆力極其豪放今藏吳中一大姓
允明曾臨大米雲山卷後有自書自跋不特瀟灑出塵
兼得烘鎖之法善乎鄧椿之言曰其爲人也多文雖有
不曉畫者寡矣其爲人也無文雖有曉畫者寡矣若文
湖州之晚靄橫看其閒山水樹石兼有王維關仝筆法
此又從墨竹一派而恢擴之無足多異○勝國詞人以
詩賦名家者往往兼工書畫如張羽徐賁陳植陳惟允
等問學之外各以山水著聞此尚游方之內者也獨冷
謙以世外高真而其仙奕卷丹青特立一世政如王謝

家子弟自有一種風致耶

李邕

永康帖 葛粉帖 勝和等二帖

北海太守李邕始變右軍行法其頓挫起伏奕奕動人
解氏舊藏永康帖一今在吳郡王氏真跡神品上上第
卷首御題一行定出床頭捉刀人手急須去之母久溷
乃公也

王氏亦云御題已零星失去
恐屬後人補綴理或然也

解縉大紳云家有李邕永康帖墨跡米芾故物也審定真
蹟等印具在芾以模本刻之甚爲寶惜而此真本其子友

仁紹興中進之藏諸秘府今卷首唐李邕永康帖六字高
宗御書也宋亡歸于元逮及國初時流落于鳳陽某家洪
武庚午余里人侯成章得之歿後余兄簡約購求以爲解
氏之寶卷尾題識皆爲人禡去以售其僞此真者正不須
也 米襄陽志林

韓朝廷云曾于士友處觀李邕雜跡字約八千其家號
爲萬金帖後竟以此賈禍語云匹夫無罪懷璧其罪信
夫

余始得李邕書不甚好之然疑邕以書名自必有深趣及

看之久遂謂他書少及者得之最晚好之尤篤譬猶結交
其始也難則其合也必久余雖因邕書得筆法然爲字絕
不相類豈得其意而忘其形者耶因見邕書追求鍾王以
來字法皆可以通然邕書未必獨然凡學書者得其一可
以通其餘余偶從邕書而得之耳嘉祐五年春分日雪中
西窓信筆 歐公試筆

泰和真蹟 記刻亭上字畫褊淺恐不能傳遠欲改刻之
邕狀

亭爲李之芳鵲湖新亭所刻字畫卽吾宗神秀篇也泰

和專心刻石宜其傳世久而彌光云此帖今在項氏

李邕帖贊

有序

右唐秘書李邕字泰和書光王琚元宗

皇帝之子濮王嶠太宗皇帝之曾孫故紫微舍人石昌言所藏元祐丁卯過甬上遇紫微孫夷庚字坦夫以張萱六畫徐浩二古帖易得尚有厲少府求地黃帖白麻紙在石氏坦夫幼安長子書畫號苑翰林蘇子瞻爲之序此帖飄縱後帖嚴謹予欲此帖坦夫惜不與幼安程夫人于戶閒使以歸予焉六月甲申南都舟中裝贊曰蓬監皇皇才高氣方張說妬善杜甫揚光子敬儲逸僧虔與詳潤分玉瑩

秀溢春芳襄陽米芾審定真蹟秘玩

跋李邕勝和帖

右唐秘書監李邕字太和墨蹟五十字

易于呂文靖丞相家戶部尚書穉卿之孫端問有三帖第

一帖有張子有字淡墨昏第二帖有縉雲字紙揭損此第

三帖也精彩動人墨渴筆勁想運筆神助丁丑歲漣漪郡

齋手痕

並寶晉英光集

李泰和真蹟

毒熱比惟勝和邕今日至當塗地邇人遠

不及把袂惘惘如何珍重珍重謹馳力不具李邕狀咨

六月廿二日申時

致意見郎等各佳也

卽欲迎濮

王八郎後來足得未勞急也蒙周至惠鹿欲報適來風水
事也少于道左申謝耳因還使馳力不具 李邕狀咨

二日光八郎記室 勞借馬甚堪騎悚息僕王少若問還

報驛上安置得不示之。李北海二帖子昂鑒定 真跡

唐蕭誠偽爲古帖示李邕曰右軍真跡邕欣然曰是真物

誠以實告邕復視曰細看亦未能好以此論之古人墨蹟

未易辨也 格古要論

解大紳學士春雨齋續書評凡二十八人 鍾繇書如公

孫碩膚赤舄几几王右軍如子之燕居申申天天智永瑤

臺雪鶴高標出羣虞世南如重華在位被袵鼓琴歐陽詢

秋霄健翮峭壁雙清褚遂良坡沙揀金薛少保寒機夜織

顏真卿五丁鑿路柳公權一夫當關張長史風迴電馳僧

懷素雲行雨施李北海樓臺映日花木逢春徐會稽怒猊

渴驥藏稜出力坡谷言維張從申有八木七分之氣吾嘗

聞之子山云米南宮奇逸超邁烟雲卷舒黃山谷清圓妙

麗引繩貫珠蘇東坡豐腴悅澤綿裏藏針蔡端明方正嚴

楷上偶蒙金趙文敏神明英傑儀鳳冲霄祥雲捧日康里

子山雄劍倚天長虹駕海饒介之卞莊刺虎功倍力省宋

克鵬搏九萬須仗扶搖宋仲珩龍駒鳳雛神采已具詹希

元字孟舉新安人獨擅署法署書冠冕莊重俞紫芝名和字子中同臨江人逮事松雪

摹子夫擅寵杜叔循名環廬陵人真書清風蘭雪胡子申名布盱江人

人珊瑚碧樹頗謝琮璜揭平仲名樞豐城人早蛟得雨秋鷹入

雲墨池瓊錄

韓幹

雙馬圖 圉人呈馬圖

附 胡瓌番部卓歇圖 東丹王人犬圖

絹本韓幹雙馬圖舊藏曹涇楊氏前題馬中神駿後有

米黻等題名并東坡絕句皆真跡妙絕余近收松雪翁

摹本題云韓生雙馬圖子昂為晉之臨神采飛動宛然

韓公筆也

丑按幹嘗畫下生嗔彌勒精妙入神則幹又善為道釋

像不獨工畜獸也

韓幹雙馬圖真蹟神品○馬中神駿○元祐戊辰正月獲

觀于才翁之子泊米黻記○太平興國翰林蘇氏○寶寧

賜第觀 紹彭○太原王堯臣○杜綰○轍從觀○秦觀

○黃宗元○赤髯碧眼老鮮卑迴策如縈獨善騎赭白紫

騮俱絕世馬中岳湛有餘姿眉山蘇軾題○右唐韓幹所
畫二馬今藏松江一士人家後有米元章王堯臣薛紹彭
蘇子由秦少游諸名勝題名及東坡翁絕句坡詩今見集
中但集本以餘姿作妍姿爲不同耳近予又于冢宰石淙
公處見幹馬性圖亦是真筆惜無題識蓋世之售書畫者
或爲贗本必移置題識以規厚利若書畫旣真人覽之自
知雖無題識可也 吳郡都穆元敬父 貞蹟

余嘗見其人馬圖在錢唐王氏二奚官引連錢驄燕支驕
又見一卷朱衣白帽人騎騮五明馬四蹄破碎如行水中
乃李伯時舊藏在京師見明皇試馬圖調馬圖五陵游俠
圖照夜白粉本上有幹自書內供奉韓幹照夜白粉本十
字要之唐人畫馬雖多如曹韓特其最著者後世李公麟
伯時畫馬專師之亦可謂優入聖域者也 畫鑒

韋偃工畫馬松石更佳世不多見其筆法磊落揮霍振動
杜子美詩所謂戲拈秃筆寫驂騮倏見騏驎出東壁者余
嘗收紅韉覆背驄馬圖筆力勁健駿尾可數如顏魯公書

法往歲鮮于伯幾見之驚嘆累日嘗賦詩曰渥洼產馬如
產龍韋偃畫馬如畫松奇文也惜不成章而卒

畫鑒

絹本胡瓌番部卓歇圖塵垢破裂神彩如生明昌中秘
物也今在韓氏此卷雲烟過眼錄因學齋紀聞並詳載
之○范陽胡瓌工畫橐駝番馬用筆清勁渲染有法近
于文氏獲觀番部橐駝圖前有政和宣和兩璽後有徽
廟瘦金書御題胡瓌二字雖絹素百破而設色如新人
馬皆有生氣遠勝東丹王家法也乃王徵君百谷跋語
云此圖既非出獵又非入貢不知云何豈亦未識其名

耶

胡虔胡人汲水圖筆法古勁大有父風都元敬有跋真
跡

五代東丹王人犬圖○畫人物以得其情性爲妙東丹此
圖不惟盡其形態而人犬相習又得于筆墨丹青外爲
可珍也子昂題○唐胡瓌用筆清而圓虔得筆于父熟而
勁但清圓微劣于父爾五代之贊華深于形似蓋自土風
之習前輩論筆乏壯氣信然今諸賞鑒多以東丹虔大
與譜叙不相表裏吾故表而出之大德九年九月二十日

無閑民云 真蹟

周昉

袁安臥雪圖 蠻夷職貢圖

丁晉公始典金陵陛辭之日真宗出周昉袁安臥雪圖
 曰付卿到金陵可選一絕景處張此謂遂張于賞心亭
 云事見郭若虛圖畫見聞志 此圖今在嚴分宜家 近見子昂袁安
 臥雪卷先後題詠者凡十八人皆一時韻士蓋為袁通
 甫作也又都元敬寓意編自言收得范寬袁安臥雪圖
 卷筆法妙入神不知今在何處須留心細訪之

古畫至唐初皆生絹至吳生周昉韓幹後來皆以熟湯半
 熟入粉槌如銀版故作人物精彩入筆今人收唐畫必以
 絹辨見文粗便云不是唐非也張僧繇閻令畫世所存者
 皆生絹南唐畫皆粗絹徐熙絹或如布 米氏畫史

周昉揮扇士女卷在韓太史家原係宋思陵題張受益
 故物也其畫細描重著色前後凡十三人為妃后者四
 圖窮有樹一株雖絹素破故而神彩奕然真奇蹟也第
 恐更百年後稍久脫落無復神蹤可尋一味按籍品較
 何殊捕風繫影耶○又見景元春宵秘戲四段人物古

雅設色沉著近為好事家分藏亦奇跡也
 董道書李伯時藏周昉畫云龍眠居士知自嬉于藝或謂
 畫入三昧不得辭也嘗得周昉畫按箏圖其用工力不遺
 餘巧矣媚色豔態明眸善睐後世自不得其形容骨相况
 傳神寫照可暫得于阿堵中耶嘗持以問曰人物豐穰肌
 勝于骨蓋畫者自有所好哉余曰此固唐世所好嘗見諸
 說太真妃豐肌秀骨今見于畫亦肌勝過骨昔韓公言曲
 眉豐頰便知唐人所尚以豐肌為美昉于此時知所好而
 圖之矣 廣川畫跋

周昉惜花士女圖在韓氏精彩生動宜為冠
 茂實府君舊藏周昉西夷職貢圖一高頭短卷前有宋
 徽宗瘦金標題後有明昌等印記歸之韓太史。按宣
 和明昌二帝題簽法書用墨名畫用泥金又宣和天水
 雙龍印有方圓二樣法書用圓名畫用方也。高宗御
 府手卷畫前上白引縫閒用乾卦圓印其下用希世藏
 小方印畫卷盡處用紹興二字長印墨蹟不用卷上合
 縫卦印止用其下希世小印其後仍用紹興小璽。古
 人題畫書于引首宋徽廟御書題跋亦然故宣和間褚

書畫用黃絹引首也近世多書于畫首趙松雪云畫至
元朝遭一劫也

張可與家有周昉五星真形圖昉為宣州長史日所畫其

星法亦昉手自書

研北雜志

周昉托塔天王像大著色與韓氏揮扇士女卷相彷彿
采動人當是真筆

周景元白描過海羅漢圖卷見嚴嵩抄沒籍中後歸武
林高深甫家載之尊生八牋品為天下名畫第六不腆
評定為盧楞伽者乃是也文休承嚴氏書畫記亦列周

昉名下蓋沿習之誤耳

韓滉

田家移居圖 明皇演樂圖 五牛圖

韓滉田家移居圖明昌秘府官本天順成化閒跋者三
人今在武林高深甫家筆法奇妙絹素完好乃嚴分宜
之故物也史稱滉忠勤王室相業可師復能留心繪事
筆墨神奇抑何多才藝耶○韓滉畫品妙絕古今同時
有山人戴嵩者畫筆色色師滉而牛則稱獨步矣

世俗見馬即命為曹韓韋偃見牛即命為韓滉戴嵩甚可

笑唐名手衆未易定惟薛道祖紹彭家九馬圖合杜甫詩
是真曹筆餘唐人大抵不相遠也又金陵有唐人韓滉畫
牛今人皆命爲戴嵩戴蓋差瘦也 米氏畫史

唐畫明皇演樂圖大幅亦在韓太史存良家無名人畫
極佳上有晉府收藏印或云韓滉筆也滉爲中書令封
晉國公諡忠肅工于書畫畫體生成之縱書合自然之
理其遺跡世頗有之按文休承嚴氏書畫記載晉公演
樂圖一其真是耶

韓太冲五牛圖在項氏絹本矮卷其後趙文敏公凡三跋

今錄于左 余南北宦游于好事家見韓滉畫數種集賢
官畫有豐年圖醉道士圖最神張可與家堯民擊壤圖筆
極細鮮于伯幾家醉道士圖與此五牛皆真蹟初田師孟
以此卷示余余甚愛之後乃知爲趙伯昂物因託劉彥方
求之伯昂欣然輟贈時至元廿八年七月也明年六月携
歸吳興重裝又明年濟南東倉官舍題二月旣望趙孟頫
書 右唐韓晉公五牛圖神氣磊落希世名筆也昔梁武
欲用陶宏景宏景畫二牛一以金絡首一自放于水草之
際梁武歎其高致不復強之此圖殆寫其意云子昂重題

此圖僕舊藏不知何時歸太子書房太子以賜唐古台

平章因得再展抑何幸耶延祐元年三月十三日集賢侍

讀學士正奉大夫趙孟頫又題真蹟 卷後又有魯孔克表一跋弗及錄克表字正

夫亦名士也

跋韓晉公畫牛 子居鏡湖北渚每見村童牧牛于風林

烟草之間便覺身在圖畫自奉詔細史逾年不復見此寢

飾皆無味今行且奏書矣奏後三日不力求去求不聽輒

止者有如日嘉泰癸亥四月一日陸游書渭南集

韓晉公澠工畫人物及牛圖佳嘗見其田家移居圖村童

蠅戲圖醉客圖鼓腹圖醉學士圖及牛圖數本人物源流

顧陸牛圖是公所長戴嵩得其緒餘有名于世此蓋人物

不及而牛獨過之也畫鑒

釋懷素

絹本千文 畫訣帖 夢游天姥吟 論書帖

狂素草繼顛張大似魯男子善學柳下惠或云狂素不

狂蓋實錄也文休承嚴氏書畫記曰懷素絹本草書千

文一初藏海鹽姚氏其家云此帖一字值一金故號千

金帖不知幾傳失去乃余以善價得之通用黃絹八幅

絲理精細纖毫無損交接處用軍司司馬印箝記亦曾
摹刻停雲館后歸史氏自史氏歸嚴氏今已入內府矣
蓋晚年書也丑按素師專以狂恠勝人而此帖專趨平
淡大奇大奇

懷素絹本千文跋○右唐釋懷素絹本草書千文真蹟舊
藏嘉興姚公綬家公綬所藏法書甚多嘗自謂此卷爲第
一云一字直一金故當時目爲千金帖公綬沒石田先生
屢遣人物色之不可復得後流傳數家皆不賞識嘉靖丁
亥人日忽有持示者余展卷驚嘆恍然若失者累日因傾

資購得之按米元章書史及寶章待訪錄俱載有懷素絹
本千文云沈邁所刻板本是也今板本不傳未知卽是元
章所見者不而宣和書譜載有懷素千文四此卷後有政
和宣和三璽而贖卷繭紙中有內府圖書之印蓋卽當時
四卷中之一也又譜序稱素晚年所書評者謂與張芝逐
鹿且云比其少作有加無已今觀此卷筆法謹密字字用
意脫去狂怪怒張之習而專趨于平淡古雅其後題云貞
元十五年六月十七日于零陵書時六十有三正其晚年
之作也此卷共用黃素八方每交接處以漢軍司司馬印

鉗記而書名及題年月處亦以是印印之且素理精密墨蹟如新真希世之寶也是歲冬十一月二十五日文嘉休承識 真蹟

素師論書帖真跡藏韓存良太史家極瘦而不露骨當屬合作惜後妄人亂用偽山谷印于左

懷素酒狂帖舊在光福人家後歸李貞伯氏今錄其詞并跋于後 酒狂昨日過楊少府家見逸少阮步兵帖甚發書興也顛素何可以到此但恨無好紙墨一臨之耳比見獻之月半帖內數字遂與右軍並馳非後人所能到一點

一畫便發新奇一法此乃得鍾繇弟子宋翼三過波藏鋒法酒狂見此遂大吐出胸中霓耳千文早晚納去俟楊生縛筆至可爲也茲不具口狂口藏真太師丈足下○十年揮素學臨池始識王公學衛非草聖未須因酒發筆端應解化龍飛凝式鑒定○王逸少臨鍾繇書後跋尾是唐僧懷素書楊凝式鑒定寶寧賜玩記王詵寶寧賜第書○庭堅觀○倪瓚八月十一日觀于耕漁軒時積雨初霽殘暑猶熾王季耕自其山居折桂花一枝以石罌注水插花著几格閒戶庭間寂香氣郁然展玩此卷久之如在世外也

癸丑 真跡

素師苦笋帖在項氏草書有規矩品在酒狂帖上
 僧藏真書七紙開封王君暉所藏君侍親平涼始得其一
 二而兩紙在張鄧公家其後馮公當世又獲其三雖所從
 得異者不可考然筆勢奕奕七紙意相屬也君鄧公外孫
 而與當世相善乃得而合之余嘗愛梁武帝評書善取物
 象而此尤能自譽觀者不以爲過信乎其書之工也然其
 爲人儻蕩本不求工故能工如此如沒人之操舟無意于
 濟否是以覆郤萬變而舉止自若其近于有道者耶

東坡題跋

董適書懷素七帖云書法相傳至張顛後則魯公得盡于
 楷懷素得盡于草故魯郡公謂以狂繼顛正以師承源流
 而論之也然旭于草字則度絕繩墨懷素則謹于法度要
 之二人皆造其極斯可以語善學矣昔魯男子以其不可
 學柳下惠之可素于張旭吾知出此
 又題北亭草筆云懷素于書自言得筆法三昧觀唐人評
 書謂不減張旭素雖馳騁繩墨外而回旋進退莫不中節
 旭則更無蹊轍可擬趨忽變化未嘗覺山谷之險原隰之
 夷以此異爾今其書自謂真出鍾草出張真字不見于世

惟草獨傳當其手筆調和時忘神定氣徐起而視所鄉無
 前故能迥出唐諸子右奄薄晉宋陳隋而兼有之其體製
 該備顧後世不能加也北亭所書適當其逐鴻濛而問太
 虛時矣至其會處乃假浪岷山放乎江之津也並廣川書跋
 懷素與鄔彤為友嘗從彤受筆法彤曰張長史私教彤云
 孤蓬自振驚砂坐飛余自是得奇怪草聖盡于此矣顏真
 卿曰師亦有自得乎素云吾觀夏雲多奇峯嘗師之其痛
 快處如飛鳥入林驚蛇入草縱遇拆壁之路一一自然真
 卿曰何如屋漏雨痕素起握真卿手曰得之矣墨池瑣語

懷素夢游天姥吟卷真跡藏新都人家周敏仲一見稱
 賞其家遂爾寶秘不以示人自非韓太史家論書帖之
 可擬議耳

素師夢遊天姥吟豎幅作橫卷裝蓋倣伯高春草帖體
 為之其跋尾並橫書其後云

世人論狂草往往並稱旭素旭奇幻百出不踰規矩素
 則謹守法度僅具一支一節耳即如長史秋深等帖素
 師畢世追倣胡能得其髣髴乎

任華工詩有書學其贈懷素上人草書歌詞翰兩絕遠

勝李白之作而草聖又似過之米公定爲懷素書載之
書史非也

任華懷素上人草書歌 吾嘗好奇古來草聖無不知豈
不知右軍與獻之雖有壯麗之骨恨無狂逸之姿中間張
長史獨放蕩而不羈以顛爲名傾蕩于當時張老顛殊不
顛于懷素懷素顛乃是顛人謂爾從江南來我謂爾從天
上來負顛狂之墨妙有墨狂之逸才狂僧前日動京華朝
騎王公大人馬暮宿王公大人家誰不造素屏誰不塗粉
壁粉壁搖晴光素屏凝曉霜待君揮灑兮不可彌忘駿馬

迎來坐中堂金盆盛酒竹葉香十盃五盃不解意百盃已
後始顛狂一顛一狂多意氣大叫一聲起攘臂揮毫倏忽
千萬字有時一字兩字長丈二翕若長鯨潑刺動海島歛
若長蛇戍律透深草回環繚繞相拘連千變萬化在眼前
飄風驟雨相擊射速祿颯拉動簷隙擲華山巨石以爲點
掣衡山陣雲以爲畫興不盡勢轉雄恐天低而地窄更有
何處最可憐裊裊枯藤萬丈懸萬丈懸拂秋水映秋天或
如絲或如髮風吹欲絕又不絕鋒芒利如歐冶劍勁直渾
是并州鐵時復枯燥何禰裊忽覺陰山突兀橫翠微中有

枯松錯落一萬丈倒挂絕壁蹙枯枝千魑魅兮萬魍魎欲
出不可何閃屍又瀚海日暮愁陰濃忽然躍出千黑龍天
矯偃塞入乎蒼穹飛沙走石滿穹塞萬里颼颼西北風狂
僧有絕藝非數仞高牆不足以逞其筆勢或逢花箋與絹
素凝神執筆守恒度別來筋骨多情趣霏霏微點長露
三秋月照丹鳳樓二月花開上林樹終恐絆騏驎之足不
得展千里之步狂僧狂僧爾雖有絕藝猶當假良媒不因
禮部張公將爾來如何得聲名一旦誼九垓唐詩紀
韓偓題懷素草書屏風 何處一屏風分明懷素蹤雖多

塵色染猶見墨痕濃怪石奔秋澗寒藤挂古松若教臨水

字字恐成龍唐詩選

補遺

吳道元附盧楞伽

吳道元字道子陽翟人也舊名道子少孤貧客游洛陽學
書於張顛賀知章不成因工畫未冠淡造妙處若悟之於
性非積習所能致初爲兗州瑕丘尉明皇聞之召入供奉
更今名復以道子爲字由此名振天下大率師法張僧繇
或者謂爲後身焉至其變態縱橫與造物相上下則僧繇

疑不能及也且畫有六法世稱顧愷之能備愷之畫鄰女以棘刺其心而使之呻吟道子畫驢於僧房一夕而聞有踏藉破迸之聲僧繇畫龍點睛則聞雷電破壁飛去道子畫龍則鱗甲飛動每天雨則烟霧生且顧冠於前張絕於後而道子乃兼有之則自視爲如何也開元中將軍裴旻居母喪請道子畫鬼神於天宮寺資母冥福道子使旻屏去縷服用軍裝纏結馳馬舞劍激昂頓挫雄傑奇偉觀者數千百人無不駭慄而道子解衣礚礚因用其氣以壯畫思落筆風生爲天下壯觀故庖丁解牛輪扁斲輪皆以技

進乎道而張顛觀公孫大娘舞劍器則草書入神道子之於畫亦若是而已況能屈驍將如此氣概而豈尋常者哉然每一揮毫必須酣飲此與爲文章何異正以氣爲主耳至於畫圓光最在後轉臂運墨一筆而成觀者喧呼驚動坊邑此不幾於神耶且貴耳賤目者人之常情在當時猶取重若是況於傳遠乎議者謂有唐之盛文至於韓愈詩至於杜甫書至於顏真卿畫至於吳道元天下之能事畢矣世所共傳而知者惟地獄變相觀其命意得陰隲陽授陽作陰報之理故畫或以金胄雜於桎梏固不可以體與

迹論當以情攷而理推也其它種種妙筆雜見於小說傳
 記此得以畧姑紀其大概勝絕者云道元供奉時為內教
 博士非有詔不得畫官止寧王友今御府所藏九十有三
 天尊像一 木紋天尊像一 列聖朝元圖一 佛會
 圖一 熾盛光佛像一 阿彌陀佛像一 三方如來像
 一 毗盧遮那佛像一 維摩像二 孔雀明王像四
 寶檀花菩薩像一 觀音菩薩像二 思維菩薩像一
 寶印菩薩像一 慈氏菩薩像一 大悲菩薩像三 等
 覺菩薩像一 如意菩薩像一 二菩薩像一 菩薩像

一 地藏像一 帝釋像二 太陽帝君像一 辰星像
 一 太白像一 熒惑像一 羅喉像二 計都像一
 五星像五 五星圖一 二十八宿像一 托塔天王圖
 一 護法天王像二 行道天王像一 雲蓋天王像一
 毗沙門天王像一 請塔天王像一 天王像五 神
 王像二 大護法神十四 善神像九 六甲神像一
 天龍神將像一 摩那龍王像一 和修吉龍王像一
 溫鉢羅龍王像一 跋難陀龍王像一 德義伽龍王像
 一 檀相手印圖一 雙林圖一 南方寶生如來像一

北方妙聲如來像一 宣和畫譜

隋經籍志曰佛經者天竺之迦維衛國淨飯王太子釋迦牟尼所說釋迦當周莊王之九年四月八日自母左脅而生姿貌奇異有三十二相八十一妙捨太子位出家學道勤行精進覺悟一切種智而謂之佛亦曰佛陀亦曰浮屠皆胡言也華言釋之為淨覺云道子所畫即釋迦下生事故耳 長元按此條當補前送子天王圖後

吳道子洪崖仙圖 洪崖先生不知何許人也姓張名蘊字藏真風神秀逸志趣閑雅仙書祕典九經諸史無所不

通開元中已千歲矣蓋古之高仙明皇仰其神異累詔不赴多游終南秦華或往青城王屋與東羅二大師為侶每述金丹華池之事易形鍊氣之術人莫究其微妙焉先生戴烏帽衣紅蕉葛衫烏犀帶短鞦靴僕五人各狀各怪曰橘木栗葛拙有白驢曰雪精日行千里復有隨身之用白藤笠六角扇木如意筇竹杖長盈壺常滿杯自然流酌每跨驢領僕遊於市廛酒酣笑傲自若明皇詔圖其像庶朝夕得瞻觀之元祐四年東坡蘇軾書○余往年每見錢舜舉龔翠巖畫洪崖圖其人物與此卷畧相似而筆路染色

各自不同今觀此圖製作皆有唐人法度非錢龔二老可及誠舊物也其出處已詳於坡仙之跋茲不復贅至正甲

申十月廿八日大癡道人題時年七十有六真跡。右圖載朱性父鐵

網珊瑚標題云閣立本洪崖仙圖惟東坡跋中易形鍊氣作易形鍊丹耳鮑廷博識

僕曩於長安陳漢卿家見吳道子畫佛碎爛可惜其後十

餘年復見之鮮于子駿家則已裝背完好子駿以見遺作

詩謝之 貴人金多身復閒爭買書畫不計錢已將鐵石

充逸少殷鐵石梁武帝時人今法帖大玉書中有鐵石字更補朱繇為道元世所收吳

畫多朱繇筆也烟熏屋漏裝玉軸鹿皮蒼壁知誰賢吳生畫佛本

神授夢中化作飛空仙覺來落筆不經意神妙獨到秋毫

顛我昔長安見此畫嘆息至寶空潛然素絲斷續不忍看

已作蝴蝶飛聯翩君能收拾為補綴體質散落嗟神全志

公髣髴見刀尺脩羅天女猶雄妍如觀老杜飛鳥句脫字

欲補知無緣問君乞得良有意欲將俗眼為洗滌貴人一

見定羞忤錦囊千紙何足捐不須更用傳麻縷付與一炬

隨飛烟東坡全集

蜀長興甲寅歲之春末蜀主夜夢一人破衫故帽龐眉大目方頤廣額立於殿階跂一足曰請修理之言訖而覺翌

日因檢圖籍中見一神類夜閒所夢者損其左足遂命蒲師訓補之兼問此畫是誰之筆師訓對云唐吳道元畫也

後又復夢前神謝曰吾足履矣主慮為崇即命焚之名畫錄

吳道子號稱畫聖筆法再變早歲精微細潤無異春蠶吐絲中年磊落雄偉則又揮霍如蓴菜條故評書畫者有筆隨人老之語及觀道子畫本益信畫譜拾遺

吳道子畫學早歲受筆法於張伯高已是豪縱中年獲觀將軍裴旻舞劍而得其神以故傳世妙跡激昂頓挫有風行電激之勢詳辨旨趣蓋縱逸之祖也至宋李伯

時聞其風而悅之專用正鋒細描雖古雅超羣不復吳之氣概矣

張志和字子同始名龜齡十六擢明經肅宗賜今名婺州金華人性高邁不拘束初待詔翰林以親喪不復仕居江湖自稱烟波釣徒著元真子十卷亦以自號書迹狂逸書

史會要

唐盧稜伽吳弟子也畫迹似吳但才力有限頗能細畫咫尺閒山水寥廓物像精備經變佛事是其所長吳生嘗于京師畫總持寺三門大獲泉貨稜伽乃竊畫莊嚴寺三門

銳意開張頗臻其妙一日吳生忽見之驚嘆曰此子筆力常時不及我今乃類我是子也精爽盡于此矣居一月稜

伽果卒

名畫記

盧稜伽長安人學畫于吳道元入蜀名益著乾元初嘗于

大聖慈寺畫行道僧顏真卿為之題名時號二絕云

畫譜拾遺

古書畫皆圓蓋有助于器晉唐皆鳳池硯中心如瓦凹故

曰硯瓦如以一花頭瓦安三足爾墨稱螺製必如蛤粉此

又明用凹硯也一援筆因凹勢鋒已圓書畫安得不圓本

朝硯始心平如砥一援筆則扁故字亦扁唐詢字彥猷始

作鏃心凸硯云宜看墨色每援筆即三角字安得圓哉余

稍追復其樣士人間有用者然稍乎草鏃背未至于瓦惟

至交一兩人頓悟者用之矣亦世俗不能發藥也

米氏畫史

唐盧稜伽筆世人罕見余于道州見所畫羅漢十六衣紋

真如鐵線惟崔白作圈線頗得緒餘至伯時萬不及也

洞

天清錄

唐賢畫評云盧衣出水吳帶當風二語精確堪與詩家

初口芙蓉彈丸脫手作對也

盧衣或作曹衣盧即楞伽曹乃仲宣也

張旭

張旭蘓州人官至長史初為尉時有老人持牒求判信宿
 又來顛怒而責之老人曰愛公墨妙欲家藏無他也老人
 因復出其父書旭視之天下奇筆也自是盡其法旭喜酒
 叫呼狂走方落筆一日酒酣以髮濡墨作大字既醒視之
 自以為神不可復得嘗言初見擔夫爭道又聞鼓吹而知
 筆意及觀公孫大娘舞劍然後得其神其名本以顛草而
 至于小楷行書又復不減草字之妙其草字雖奇怪百出
 而求其源流無一點畫不該規矩者或謂張顛不顛者是
 也後之論書凡歐虞褚薛皆有異論至旭無所短長故有

唐名卿傳其法者惟顏真卿云今御府所藏草書二十有

四●奇怪書 醉墨帖 孔君帖 皇甫帖 大弟帖

諸舍帖 久不得書帖 德信帖 定行帖 自覺帖

乎安帖 承告帖 洛陽帖 永嘉帖 清鑑等帖 縑

素帖 華陽帖 大草帖 春草帖 秋深帖 王粲評

詩 長安帖 酒船帖 千文 宣和書譜

春草帖書用白麻紙宋祕府物元季藏于吾鄉陳彥廉
 家廉嘗為構春草堂人多詩之長史予同縣人予平生
 閱唐人墨蹟凡十數卷長史書所見惟宛陵帖及此而

已宛陵予竊疑其非真若此帖當爲唐人法書第一信
奇寶也

項元度出示謝客真跡余乍展卷卽命爲張旭卷末有豐
考功跋持謝書甚堅余謂元度曰四聲定于沈約狂草始
于伯高謝客時都無是也且東明二詩乃庾開府步虛詞
謝安得預書之乎元度曰此陶宏景所謂元常老骨更蒙
榮造者矣遂爲改跋文繁不具載其昌 戲鴻堂帖

殿中楊監見示張旭草書圖 斯人已云亡草聖祕難得
及茲煩見示滿目一凄惻悲風生微綃萬里起古色鏘鏘

鳴玉動落落羣松直連山蟠其閒溟漲與筆力有練實先
書臨池真盡墨俊拔爲之主暮年思轉極未知張王後誰
並百代則嗚呼東吳精逸氣感清識楊公拂篋筍舒卷忘
寢食念昔揮毫端不獨觀酒德 杜工部集

題絳本法帖 或傳顏公書得長史筆法僧懷素見公自
矜得折釵股筆顏公言折釵股何如屋漏法懷素起捉公
手云老賊盡之矣觀魯公乞米乞鹿脯帖與郭令書祭姪
文皆當與王中令雁行耳懷素草暮年乃不減長史蓋張
妙于肥藏真妙于瘦此兩人者一代草書之冠冕也

跋張長史書 此亦奇書但不知所作以爲長史則非也
子嘗于楊次公家見長史行草三帖與王子敬不甚相遠
蓋其姿性顛逸故謂之張顛然其書極端正字字入古法
人聞張顛之名不知是何種語故每見猖獗之書輒歸之
長史耳

論黔州時字 元符二年三月十三日步自張園看酴醿
回燭下試宣城諸葛方散卓覺筆意與黔州時書李太白
白頭吟筆力同中有異異中有同後百年如有別書者乃
解余語耳張長史折釵股顏太師屋漏法王右軍錐畫沙

印印泥懷素飛鳥出林驚蛇入草索靖銀鉤蠶尾同是一
筆心不知手手不知心法耳若有心與能者爭衡後世不
朽則與書藝工史輩同功矣

並山谷題跋

與胡逸老 某頓首僕夫回辱手誨審宴居體力勝健良
慰懷想元明十四日遂行但恐公未卽來然已拂榻奉候
矣所喻寫周興嗣千文于公何所不可然常嫌千字太鄙
俚若欲刻石用高尺許卷軸草黃庭亦可耳草書大字古
無此法近世惟張長史僧懷素時時作數字耳其餘皆俗
書也公好書如嗜欲要須蟬蛻塵埃之閒玩思高古乃可

以垂世傳後耳方治元明行豪奉狀草草豫章黃先生集

郝清夫清臣所藏 孫過庭草書千文用五色紙書其縫

內各有珍字印或謂唐太宗印或謂宋太宗印又有唐宏

文館印 張旭秋深不審帖上有雙龍團印前後並用宜

和政和印記 唐模蘭亭 李伯時白描陽關圖後有所

題詩跋及書王右丞一詩薛紹彭跋并三鳳後人等印後

有二印忠恕而已及關西傖父不知何許人也 聞有蕭

子雲出師頌真蹟甚佳未及見也雲眼過眼錄

張旭春草帖一 舊藏無錫華氏其家有春草堂蓋取諸

此筆雖真惜紙做墨渝畧存梗概猶隔霧看花惟想像神

妙耳終不失為名跡也嚴氏書畫記

長史郎官壁記世無別本惟王奉常敬美有之陳仲醇摹

以寄余知學草必自真入也其昌戲鴻堂帖

唐人書藏祕閣者頗多惟張顛真跡甚鮮張有春草帖

元末在倪清閔家清閔自跋其後也有酒德頌宋學士

云曾見之不知視賀八清鑑等帖為孰勝耳

昔人評書云元常謂之古肥子敬謂之今瘦一云獻之

謂之古肥張旭謂之今瘦子敬乃獻之之字一瘦一肥

毋乃自相抵牾與

盧鴻一 附賀知章 顧况

盧鴻一名浩然以字行范陽人隱嵩少閒開元中以諫議

大夫召固辭賜草堂一所令還山工八分書

書史會要

劉子禮以五百千買錢樞密家畫五百軸不開看直交過

錢氏喜既交畫只一軸盧鴻自畫草堂圖已直百金矣其

他常筆固多也○小八分詩句帶筆如行草奇甚今無此

體米氏畫史

賀知章字季真自號四明狂客越州永興人擢第官至祕

書外監贈兵部尚書天姿夷曠談論警發能文善草隸當

世稱重晚節尤放誕每醉必作為文詞初不經意卒然便

就行草相閒時及于怪逸使醒而復書未必爾也評者以

謂縱逸如飛酌而不竭天寶初上章乞為道士從宜又賜

鑑湖數頃為放生池

書史會要

送顧處士

吳興正司議之女婿即况也

吳門顧子予早聞風貌真古誰

似君人中王憲與顏子物表孤高將片雲性背時人高且

逸平生好古無儔匹醉書在篋稱絕倫神畫開廚怕飛出

謝氏檀郎亦可儔道情還似我家流安貧用晦讀書坐不

見將名干五侯知君別業長洲外欲行秋田修畝澹門前
便使轂轆乘腰上還將轆轤佩禪子有情非世情御苑貢
餘聊贈行滿道喧喧遇君別爭窺玉潤與冰清

畫上人集

李思訓

李思訓宗室也官至右武衛大將軍書畫皆妙

書史會要

李思訓宗室也即林甫之伯父早以藝稱于當時一家五
人並善丹青高宗甚重之書畫稱一時之妙官至右武衛
大將軍封彭國公開元六年贈秦州都督其畫山水樹石
筆格遒勁湍瀨潺湲雲霞縹緲時觀神仙之

然巖嶺

之幽時人謂之大李將軍也

名畫記

李思訓畫長江絕島圖

山蒼蒼江茫茫大孤小孤江中

央崩崖路絕猿鳥去惟有喬木攙天長客舟何處來棹歌

中流聲抑揚沙平風軟望不到孤山久與船低昂峩峩兩

烟曩曉鏡開新粧舟中賈客莫漫狂小孤前年嫁彭郎

東

坡全集

馮永功字世勣有日本著色山水南唐亦命為李思訓

蘓泚浩然處見壽州人摹明皇幸蜀道圖人物甚小云是

李思訓本與宗室仲忽本不同

米氏畫史

李思訓唐宗室也善畫設色山水筆法尖勁礪谷幽深峯巒明秀石用小劈斧樹葉夾筆嘗作金碧山水圖障筆格艷麗雅有天然富貴氣象昭道畫亦如父故世稱大李將軍小李將軍也 格古要論

趙文敏公家藏小李將軍摘瓜圖歷代寶之嘗倩胡廷暉全補暉私記其筆意歸寫一幅質公公驚賞亂真由此名實俱進 苑古錄

思訓畫品超絕得晉宋遺法明皇詔畫大同殿壁兼掩障夜聞有水聲通神手也此之謂技進乎道者非耶

李邕

呂公孺處李邕三帖第一段少傳帖深黃麻紙淡墨淳古如子敬第二縉雲帖淡黃麻紙第三碧牋勝和帖以尚書戶部印印縫古印有陳氏圖書勾德元圖書記唐氏雜迹印丙子歲第一歸薛紹彭第二歸高公繪第三余以六朝畫古賢韓馬銀博山金華洞天石古鼎復忘記數種物易得于其孫端問余嘗以碧牋臨三帖與真無異呂復攜去裝褙矣 米氏書史

辭跋子昂亭林碑皆准此也 婉古錄

名卷不幸跋尾散失自當留心細訪以會其全不可鈔

錄舊文偽作充數蓋留心細訪或有延津巧合之理倘

偽作充數譬則佛頭著糞徒為識者所嗤耳

黃長睿評張從申書出于北海趙子固又以北海學子敬

病在欹側若張從申即無此矣然張從申書實似北海之

法華寺碑而北海出奇不窮故當勝云余嘗謂右軍如龍

北海如象 必有肯余言者董其昌題縉雲三帖後

唐人書如褚虞之真行陸李之行真魯公之行草率更

戲鴻堂帖

之真書長史之飛草所謂出類拔萃百代無匹者也

書韓幹牧馬圖 南山之下汧渭之間想見開元天寶年

八坊分屯隘秦川四十萬疋如雲烟駉駉駟駘駟駟駟白

魚赤兔駢皇鞬龍顛鳳頸獐且妍奇姿逸德隱鴛頰碧眼

胡兒手足鮮歲時翦刷供帝閑柘袍臨池侍三千紅粧照

日光流淵樓下玉螭吐清寒往來蹙踏生飛湍衆工舐筆

和朱鉛先生曹霸弟子韓廐馬多肉尻臑圓肉中畫骨誇

尤難金羈玉勒繡羅鞍鞭箠刻烙傷天全不如此圖近自

然平沙細草荒芊綿驚鴻脫兔爭後先王良挾策飛上天

何必俯首服短轅

韓幹百馬圖後有趙子昂跋今在韓氏

韓幹馬十四疋

二馬並驅攢八蹄二馬宛頸鬣尾齊一

馬任前雙舉後一馬却避長鳴嘶老髯奚官騎且顧前身
作馬通馬語後有八匹飲且行微流赴吻若有聲前者既
濟出林鶴後者欲涉鶴俛啄最後一匹馬中龍不嘶不動
尾搖風韓生畫馬真是馬蘇子作詩如見畫世無伯樂亦
無韓此詩此畫誰當看

次韻子由書李伯時所藏韓幹馬

潭潭古屋雲幕垂省

中文書如亂絲忽見伯時畫天馬朔風胡沙生落騅天馬

西來從西極勢與落日爭分馳龍膺豹股頭八尺奮迅不
受人閒羈元狩虎脊聊可友開元玉花何足奇伯時有道
真吏隱飲啄不羨山梁雌丹青弄筆聊爾耳意在萬里誰
知之幹惟畫肉不畫骨而况失實空餘皮煩君巧說腹中
事妙語欲遺黃泉知君不見韓生自言無所學廐馬萬匹
皆吾師

韓幹畫馬贊

韓幹之馬四其一在陸驥首奮鬣若有所

望頓足而長鳴其一欲涉尻高首下擇所由濟跼蹐而未
成其二在水前者反顧若以鼻語後者不應欲飲而留行

以爲廐馬也則前無羈絡後無箠策者也以爲野馬也則
隅目聳耳豐臆細尾皆中度蕭然如賢大夫貴公子相與
解帶脫帽臨水而濯纓遂欲高舉遠引友麋鹿而終天年
則不可得矣蓋優哉游哉聊以卒歲而無營並東坡全集
嘉祐中一貴人使江南攜韓馬一匹隨行及回渡采石磯
風大作三日不可過欲過又大作于是禱于中元水府廟
典祀也是夕夢神告留馬當相濟翌日詣廟獻之風止乃
渡至今典于廟中因知天才神不能化天生是物自然而
生自乘秀氣而成才也天不能資神不能化所以玉樓成

必李賀記也

唐畫張志和顏魯公樵青圖在朱長文字伯原家無名人
畫甚佳今人以無名命爲有名不可勝數故諺云牛卽戴

嵩馬卽韓幹鶴卽杜荀象卽張得也

並米氏畫史

裴寬善畫小馬宣和所藏一卷余嘗見之作山林閒小馬
十數蕭散閑適筆甚閒雅真奇作也畫鑿

古人以良馬比君子故名手馬圖亦可入齋室清玩此
外如包虎何猫易猿雀魚等製雖爲前人推許僅可張
茶坊酒肆也

古今工畫番馬者自胡瓌父子東丹王外便數陳居中
居中設色清潤而生色不如胡瓌詳其品格亦季孟閒
也

王介石虎臣所藏 東丹王贊華畫番部行程圖前有宣
和御題後又題云世所謂東丹王者其畫絕妙

雲烟過眼錄

周昉

高子勉記龍眠李亮功家藏周昉畫美人琴阮圖兼有宮
禁氣象旁有竹馬小兒欲折檻前柳者亮功官長沙而山
谷謫宜州過見之歎愛彌日大書一詩于黃素上詩云周

昉富貴女衣飾新舊兼髻重髮根急薄粧無意添琴阮相
與娛聽絃不觀手敷腴竹馬郎跨馬要折柳此畫後歸禁
中子勉嘗追和云丹青有神藝周郎獨能兼圖畫絕世人
貞態不可添卻憐如畫者相與落誰手想像猶可言兩重
烟籠柳亮功寅名伯時弟也

豫章先生全集年譜

蔣長源字永仲家周昉三楊圖馮京當世家橫卷皆八神
○蘇州丁氏五星圖宗室叔益字伯充家金星一小幀並
真蹟也

米氏畫史

周昉號國夫人圖在文正公孫李大觀家見畫繼中可

考周景元白描過海羅漢圖卷見嚴嵩抄沒籍中後歸
武陵高深甫家不腆評定爲盧稜伽畫者乃是也文休
承嚴氏書畫記列之宋人無名氏內蓋悞

周昉文會圖又揮扇士女圖在韓太史家奇蹟也

題春宵秘戲圖後 絹本春宵秘戲圖卷戊午七夕獲于
太原王氏乃周昉景元所畫鷓鴣波亭主所藏或云天后或
云太真妃疑不能明也傳聞昉畫婦女多爲豐肌秀骨不
作纖弱娉婷之形今圖中所貌目波澄鮮眉嫵連卷朱唇
皓齒脩耳懸鼻輔靨頤頰位置均適且肌理膩潔築脂刻

玉陰溝渥丹火齊欲吐抑何態穠意遠也及考粧束服飾
男子則遠游冠絲革鞞而具帝王之相女婦則望仙髻凌
波鞵而備后妃之容姬侍則翠翹束帶厭褰方履而有宮
禁氣象種種點綴沉著古雅非唐世莫有矣夫祕戲之稱
不知起于何代自太史公譏列傳周仁以得幸景帝入臥
內于後宮祕戲而仁嘗在旁杜子美製宮詞亦有宮中行
樂祕料得少人知之句則祕戲名目其來已久而非始于
近世耳按前代之圖祕戲也例寫男女二人相偎倚作私
褻之狀止矣然有不露陰道者如景元創立新圖以一男

御一女兩小鬟扶掖之一侍姬當前力抵御女之坐具而
又一侍姬尾其後手推男背以就之五女一男鬪戲不休
是誠古來圖畫所未有者耶吁亦異矣不腆博求唐宋畫
跡所遇人物山水花禽竹石歷數不下百帙至祕戲等圖
得見景元真筆何其幸哉越五日寶米軒裝清河牛郎記
此圖近爲新都王廷瑀
購去摹本至今猶存

袁安臥雪圖卷題詠極多不能悉錄謹摘子昂三跋附此
袁安字邵公汝南汝陽人嚴重有成見敬于州里時大
雪洛陽令自出按行見人家皆除雪有乞食者至安門無

有行路謂安已死令人除雪入戶見安僵臥問何以不出
安曰大雪人凍餓不宜于人令以爲賢舉安孝廉也大德
癸卯二月廿五日姑蘇寓舍製孟頫○余爲通甫作此圖
正以通甫好修之士使之景慕其高節耳然予自謂頗盡
其能事此難與不知者道也明年四月七日子昂重題○
吾十數年前作此圖今日觀之便如一夢通甫沒又已七
八年尤使人悵然耳子昂

真跡○按松雪跋語此圖係子昂所臨今入周昉名下疑悞

韓滉

韓滉德宗朝宰相當建中末值茲喪亂遂兼統六道節制

出爲鎮海軍江浙東西兼荆湖洪鄂等道節度使中書令
晉國公按唐書公天縱聰明神幹正直出入顯重周旋令
猷師律嚴肅萬里無虞然嘗以公退之外雅愛丹青調高
格逸在僧繇子雲之上早歲兼學書畫畫則師于陸書則
師于張畫體生成之蹤書合自然之理嘗侍車駕南狩徵
天下兵雖兩浙興師暫勞心計而六法之妙無逃筆精能
圖田家風俗人物水牛曲盡其妙議者謂驢馬雖目前之
畜狀最難圖也惟晉公于此工之遂造奇絕今人閒圖軸
往往有之或得其紙本者其畫亦薛少保之比居妙品之

上也 唐朝名畫記

韓滉字太冲京兆人官至左僕射同平章事封晉國公謚

忠肅性强直明吏事工隸書又章草得張旭筆法 書史會要

韓滉字太冲德宗朝宰相書法張顛畫師陸探微其于人

物牛馬極工尤好圖田家風俗也 畫譜拾遺

跋韓晉公子母犢 予平生見三尤物王公明家韓幹散

馬吳子富家薛稷小鶴及此子母牛是也不知未死閒尚

復眼中有此奇偉否開禧二年四月甲子陸務觀北窻書

渭南集

釋懷素

聞素師自叙真跡為南唐李氏故物宋時歷蘇邵呂三氏我明入徐陸兩家未及見之

釋懷素字藏真俗姓錢長沙人徙家京兆元奘三藏之門人也初勵律法晚精意于翰墨追倣不輟秃筆成塚一夕觀夏雲隨風頓悟筆意自謂得草書三昧斯亦見其用志不分乃凝于神也當時名流如李白戴叔倫竇臯錢起之徒舉皆有詩美之狀其勢以為若驚蛇走虺驟雨狂風人不以為過論又評者謂張長史為顛懷素為狂以狂繼顛

孰為不可及其晚年益進則復評其與張芝逐鹿茲亦有加無已故其譽之者亦若是耶考其平日得酒發興要欲字字飛動圓轉之妙宛若有神是可尚者今御府所藏草

書一百有一●孝經四 自叙 鄂公鬪將贊三 草書

歌二不完 秋風辭 草聖詩 早春詩 自詠詩 寄人

詩 憶人詩 游山詩 題酒樓詩 酒船詩 勸酒詩

狂醉詩 醉僧圖詩 寄浩公詩 迴雁詩 論草聖

帖 論章草帖 論書帖 神仙帖 游山帖 下山帖

尋道帖 貧道帖 玉壺帖 仙杖帖 長生帖 臨

川帖二 山水帖 山亭帖 早行帖 松聲帖 花發帖
 帖 上林花發帖 奉李帖 送人帖 藥物帖 石膏帖
 散帖 乘興帖附 白石散帖 寄藥帖 顛書帖 二謝帖
 二謝等帖 奉二謝帖 奉書帖 揮翰帖 筆老帖
 遣興帖 清和帖 近代帖 久在帖 動靜帖 臨池帖
 帖 憑事帖 勤讀帖 天然帖 本欲帖 足下帖
 知命帖 白首帖 世人帖 飛釣帖 雄逸帖 汝等帖
 帖 還期帖 客舍帖 陶阮帖 江公帖 得書帖
 師古帖 取步帖 衣鉢帖 河內諸子帖 河東帖

咸陽帖 吳郡帖 新安縣帖 醉顛帖 草顛帖 小
 草等帖 行書筆法 公孫大娘等帖 臨王羲之懷閒
 帖 干文帖四 夢游天姥山等歌五 宣和畫譜
 懷素草書祝融高坐對寒峰綠絹帖兩行此字最佳石紫
 微嘗刻石有六行今不見前四行問夷庚云與王欽臣雜
 色襴絹背以詩代懷帖同軸今聞王之子為宗室所購是
 懷素天下第一好書也 米氏書史
 吳寬次韻李賓之觀懷素自叙帖真蹟 書法莫辨贗與
 真真者一見餘風神吾生苦不解鑒賞猶道此卷超凡塵

少時曾觀聖母帖片石錯此荆山珍風神已乏祇骨骼邈
然陸地望天津囊無黃金可懸購自笑微生常乞隣此卷
五年凡兩閱手撫禿翁心轉親向來作書總孟浪盡弃舊
學從新春棗函藏弄人莫識李侯知得嗟何因昨來借觀
坐展玩始識半面俄全身長廊豁氣或狂怒細墨垂絲兼
笑鬢禿翁早受佛氏戒不貪尚帶癡仍嗔觀書得詩吾獲
利室有雙璧非全貧臨模咄咄付能者舊例乞隣緣與人
家藏集

道生云雙鉤懸腕讓左側右虛掌實指意前筆後此古人
所傳用筆之訣也如屋漏雨如壁拆如印印泥如錐畫沙
如折釵股古人所論作書之勢也然妙在第四指得力俯
仰進退收往垂縮剛柔曲直縱橫轉運無不如意則筆在
畫中而左右皆無病矣此法鍾王之後惟藏真得之爲多
庶幾于是者唐則伯施信本登善虔禮紹京泰和伯高淸
臣誠懸五季則景度重光宋則君謨元章元則子山子昂
本朝則仲珩貞伯希哲徵仲數人而已豐于唐不取知章
季海父子宋不取
子瞻魯直元不取伯機明不取南
宮履吉當別有意 藝苑卮言
項玄度藏懷素苦筭帖真跡後有米敷文跋尾其書較

酒狂帖更勝亦見妮古錄中

本應似神神良的亦苦憐中憐人而曰
 召編編云李懷景更重長宋限係斯示章云限于山于
 熱幾于長春無限的於計本登善更顯深京泰味的高
 畫中而古亦會無缺矣出出戲王女約則真斯之為
 此畫與地封垂臨圖亦由自錄亦轉數無不取意限筆本
 吹世燈如古人規偏亦書之裝也然後古集四計時人

清河書畫舫 卯集

乾隆壬午六月朔
吳長元校子半舫

