



婦葉山房藥鈔

八十三

4
子95
89

八十三



14
號
尾

清河書畫舫

寅集

吳郡張 丑 青父 造

南北朝

陸探微

道相圖 降靈文殊像

朱忠僖家陸探微降靈文殊像妙入神見之雲烟過眼
錄中即喬仲山藏本真跡神品上上按探微本吳縣人
以善畫事宋明帝六法咸備前無古人也

陸探微與顧愷之齊名余平生止見文殊降靈真跡部從

清河書畫舫

陸探微

寅



人物共八十人飛仙四各有妙處內亦有番僧手持髑髏
孟者蓋西域俗然此弓行筆繁細無纖毫遺恨望之神采
動人真希世之寶也今藏秘府後見維摩像觀音像摩利
支天像皆不迨之張彥遠謂運筆適舉風力頓挫一點一
拂動筆新奇非虛言也 畫鑒

古之秘畫珍圖名隨意立典範則有春秋毛詩論語孝經

爾雅等圖 上古之畫多遺名姓 其次後漢蔡邕有講學圖梁張僧繇

有孔子問禮圖隋鄭法士有明堂朝會圖唐閻立德有封

禪圖尹繼昭有雪宮圖觀德則有帝舜娥皇女英圖 一名氏

隋展子虔有禹治水圖晉戴逵有列女仁智圖宋陸探微
有勲賢圖忠鯁則隋楊契丹有辛毗引裾圖唐閻立本有
陳元達鎖諫圖吳道子有朱雲折檻圖高節則晉顧凱之
有祖二疎圖王廙有木鴈圖宋史藝有屈原漁父圖南齊
邊伯珍有巢由洗耳圖壯氣則魏曹髦有卞莊刺虎圖宋
宗炳有師子擊象圖梁張僧繇有漢武射蛟圖寫景則晉
明帝有輕舟迅邁圖衛協有穆天子讌瑤池圖史道碩有
金谷園圖顧凱之有雪霽望五老峯圖靡麗則晉戴逵有
南朝貴戚圖宋袁倩有丁貴人執曲項琵琶圖唐周昉有

楊妃架雪衣女亂雙陸局圖風俗則南齊毛惠遠有剡中溪谷村墟圖陶景真有永嘉屋邑圖隋楊契丹有長安車馬人物圖唐韓滉有堯民鼓腹圖以上圖畫雖不能盡見其蹟前人載之甚詳但愛其佳名聊取一二類而錄之圖畫見聞志

膠西蓋公堂照壁畫贊

并引

陸探微畫師子在潤州甘

露寺李衛公鎮浙西所畱者筆法奇古絕不類近世子爲甘露寺詩有云破板陸生畫青貌戲盤珊上有二天人揮手如翔鸞筆墨雖欲盡典刑垂不刊者也熙寧九年十一

月十五日命工摹置膠西蓋公堂中且贊之云高其目仰其鼻奮髯吐舌威見齒舞其足前其耳左顧右盼喜見尾雖猛而和蓋其戲置之高堂護燕几啼呼顛沛走百鬼嗟乎妙哉古陸子

東坡全集

郭若虛有云佛道人物士女牛馬近不及古山水石林石花竹禽魚古不及近何以明之顧愷之陸探微張僧繇吳道玄及闍立德立本皆純重雅正性出天然吳生之作爲萬世法號曰畫聖張萱周昉韓幹戴嵩氣韻骨法皆出意表後之學者終不能到故曰近不及古如李成關仝范寬董

源之跡徐熙黃筌居案之蹤前不籍師資後無復繼踵者
借使二李三王之輩復起邊鸞陳庶之倫再生亦將何以
措手其閒哉故曰古不及近此語亦定論也然人物以吳
生爲聖山水以營其爲神由此推之則仲宋當推伯時元
初必讓子昂蓋二君雖不能凌吳蹈李而能兼撮二家之
長故也 藝苑卮言

陶宏景

黃庭外景經 朱陽帖 山居圖

震澤王氏世傳陶隱居黃庭外景經楷法俊逸翩翩不

羣原係張可與故物云可與號繡江前元名士生平寶
秘蕭子雲進寫古文啟真蹟及此

張可與斯立號繡江所藏 陶隱居小字黃庭外景經元

謝起翁物 蕭子雲進寫古文啟徽宗題 張旭草書真

蹟有六一翁跋 顏真卿劉中使帖 元微之轉官誥

楊凝式草書千文 雲烟過眼錄

郭右之家陶隱居畫版帖凡四十三字全似瘞鶴銘卷首
有李伯時寫隱居真今在梁谿倪元鎮所 研北雜志

跋翟公巽所藏石刻 瘞鶴銘大字之祖也往有故一切

導師之碑字可與之爭長今亡之矣

跋瘞鶴銘 大字今都不見右軍父子遺墨欲學書者當以丹陽瘞鶴銘字爲則大字難爲結密唯此書無檢點處顏魯公書宋開府碑瘦勁端重極近之 並山谷題跋

董道書黃學士瘞鶴銘後 黃伯思學士以瘞鶴銘示子世謂晉右軍將軍王逸少書歐陽公疑華陽真逸唐顧況道號然逸少道翁其書可見不與此類嘗考次其年義之牛晉惠帝大安二年癸亥歲至穆帝升平五年辛酉卒當五十九歲而成帝咸和九年太歲在甲午逸少當三十二

歲逮四十九歲辛亥始去會稽其時未嘗至朱方華陽又非其郡邑所望不得以此爲稱顧況卒于貞元末當元和七年爲壬辰九年爲甲午良不及也上推壬辰歲爲天寶十一載况當兒穉其號華陽子蓋自貞元以後皆不合于此昔陶弘景嘗以其居華陽觀故自號華陽隱居貞白平時著書不稱建元直以甲子紀其歲今曰壬辰歲得之山陰甲子歲葬于朱方壬辰當天監十一年甲午則其十三年也隱居以天監七年游海岳佐會稽來永嘉至十年還茅山十二年弟子周子良僊云貞白作傳卽十一年在華

陽此其可知也或曰茅山碑前一行貞白自書與今銘甚異則不得爲陶隱居所書然華陽真逸特其撰銘若其書者上皇山樵也四人各以其號自別固不得識其姓名疑皆隱君子也然其書在江巖石壁摹搨最難又石摧壓其上人不得至風雨霜雪不及故字畫至今尚完或疑梁以書傳逮六百年不應如新刻于石余求銘後王瓚書蓋自貞觀至今亦無譌缺貞觀去梁未久可考而知也

廣川書

跋
隱居畫品超邁筆法清真惟南陽宗少文已易言鴻一

其遺蹟名世差堪鼎足云

董道書蕭子雲別帖 今世所傳蕭子雲書或見之碑轉相拓搨刻深畫重去真遠矣雖况以春蚓秋蛇人不謂過也麗正所藏蓋自唐貞觀入錄後散亡民間張河東初購得之五代入江南李氏江南平始還內府今視其書與世所聞異矣勁特挺拔更無後世俗態筆蹟健瘦縈絲索鐵屈折盡妙不露筋絡求于纖瘦濃淡未嘗有遺恨也昔傳子雲作筆而心用胎髮故得纖細不失或疑非兔翰不足稱勁是不然豐狐之柱路扈嘗用之但胎毛非壯髮不知

可用以作筆否此余未之考也 廣川書跋

張僧繇

五星二十八宿真形圖 摩利支天菩薩像

張僧繇五星二十八宿真形圖狀貌奇詭筆墨精微尤是設色濃古位置爾雅品在閭立本吳道子上此卷畫固奇絕而篆文星法更妙故松雪翁跋極稱許之舊為趙蘭坡所藏今在韓宗伯存良家故子得一見○右圖原係上下二卷今五星幸全其二十八宿止存起角訖危十二位後有本身空絹識以宣和大璽丑按篆文星

法梁令瓚上也○續按圖繪寶鑑以此卷為令瓚畫且云瓚蜀人梁其姓以善畫人物知名唐開元時按李伯時云令瓚畫甚似吳生

張僧繇吳人仕終吳興太守嘗畫金陵安樂寺四白龍不點睛每云點睛即飛去人以為妄誕固請點之須臾雷電破壁兩龍乘雲騰去上天二龍未點睛者見在 神異記

星宿圖是張僧繇真蹟故松雪翁極推許之董太史評為吳道子筆非也吳筆放逸不似此圖之沉著丑按唐劉長卿撰張僧繇畫僧記事涉語怪所當存而不論者

也○題張僧繇五星二十八宿圖 拭目觀星宿驚心

十七軀張圖原分為兩天皇空記載天皇寺柏堂壁有

像今皆無之見甘露困泥塗甘露寺有四菩薩板元符

宣和畫譜中梁世名偏重明時色未渝淵源從顧陸露丐及閻吳騰

驟齊龍壁莊嚴類佛圖佑陵精較錄文敏頰傳模老宿

爭嗟賞兒童共躡嚙千金何處覓妙跡震寰區玉峯張

丑廣德

張僧繇九曜象在震澤王氏真筆上上乃吾家孫太古

十一曜所從出也

潤州甘露寺張僧繇四菩薩長四尺一板長八尺許又陸

探微神面黃口角露二向上齒金甲手持幡下一白獅子

神彩驚人殿梁天監中蓋拱明閒有二吳道子行脚僧吾

移置行脚僧于淨名齋以避風雨已上並會昌中廢寺于

本道合毀寺處移來于此寺其殿中置明皇銅像因得不

廢元符末一旦為火所焚六朝遺物掃地江左更無一晉

筆藏經是六朝所書卷末晉王總持湯帝小字也隋平江

南鳩集置寺題跋具存李衛公祠手植檜亦皆焚蕩寺後

重重金碧參差多景樓面山背江為天下甲觀五城十二

樓不過也今所存惟衛公鐵塔米老庵三間余作詩悼之
云色改重重構春歸戶戶嵐槎浮龍委骨畫失獸遺耽神
護衛公塔天留米老庵柏梁終厭勝會副越人談米氏畫史

釋智永

真草千文 月儀帖 春雨帖

附 林藻深慰帖

李文正公家藏智永千文一卷是藏鋒書非細翫之不
能窮其意趣前有宋徽宗瘦金黃綾帖云梁釋智永真
草千文合縫用宣和等印雖歷世久遠而字畫畧無殘

缺真天地閒尤物也今在武林高氏某嘗敬閱品之上

跋智永真草千文 隋釋智永真草千文舊有石刻今閣
老長沙公所藏乃其真跡較之石本字大而肥氣韻飛動
優入神品為天下法書第一穆辱游公門公嘗示穆清明
上河圖繼復出此一日之閒獲觀二妙何其幸與何其幸
與 都元敬文跋

趙子昂家智永千文為湯君載借摹易去一百六十五
字見研北雜誌中此別本也李本毫無殘缺

伯雨又嘗購得孟子舟御史所藏僧智永月儀獻歲帖神品

上其辭云獻歲將終青陽應節和風動物麗景光輝翠柳
舒鱗紅桃結綬想弟優游勝地縱賞嘉賓酌桂醕以申心
玩琴書而寫志無令披聚叙會何期謹遣一介希還數字
行閒細書釋文特妙前後有明昌七印泥金題籤今在梁
谿倪元鎮家黃長睿以為呵筆所書即此帖也 研北雜誌
書唐氏六家書後 永禪師書骨氣深穩體兼眾妙精能
之至反造疎淡如觀陶彭澤詩初若散緩不收反覆不已
乃識其奇趣今法帖中有云不具釋智永白者誤收在逸
少部中然亦非禪師書也云謹此代申此乃唐末五代流

俗之語耳而書亦不工歐陽率更書妍緊拔羣尤工于小
楷高麗遣使購其書高祖嘆曰彼觀其書以為魁梧奇偉
人也此非知書者凡書象其為人率更貌寒寢敏悟絕人
今觀其書勁險刻厲正稱其貌耳褚河南書清遠蕭散微
雜隸體古之論書者兼論其平生苟非其人雖工不貴也
河南固忠臣但有譖殺劉洎一事使人怏怏然余嘗攷其
實恐劉洎末年偏忿實有伊霍之語非譖也若不然馬周
明其無此語太宗獨誅洎而不問周何哉此殆天后朝許
李所誣而史官不能辨也張長史草書頽然天放畧有點

畫處而意態自足號稱神逸今世稱善草書者或不能真
行此大妄也真生行行生草真如立行如行草如走未有
未能行立而能走者也今長安猶有長史真書郎官石柱
記作字簡遠如晉宋閒人顏魯公書雄秀獨出一變古法
如杜子美詩格力天縱奄有漢魏晉宋以來風流後之作
者殆復難措手柳少師書本出于顏而能自出新意一字
百金非虛語也其言心正則筆正者非獨諷諫理固然也
世之小人書字雖工而其神情終有睚眦側媚之態不知
人情隨想而見如韓子所謂竊斧者乎抑真爾也然至使

人見其書而猶憎之則其人可知矣余謫居黃州唐林夫
白湖口以書遺余云吾家有此六人書子爲我畧評之而
書其後林夫之書過我遠矣而反求于余何哉此又未可
曉也元豐四年五月十一日眉山蘇軾書

東坡全集

與胡逸老 某頓首寒燠不節比來體力何似益老得從
容齋館想少慰大草殊非古古人但作小草爾故有意學
草當學小草字今法帖中有張芝書狀二十許行索靖急
就草數行清絕瘦勁雖王家父子當斂手者也公必欲求
善工刻字當奉爲書小草黃庭須得意輒作數行耳今日

欲學草書當求智永于字文五百許字其半王著足成者此小草迺無俗氣爾餘不足學也

豫章先生全集

陳僧智永真草書歸田賦在襄陽魏泰處後有一跋題云開成某年白馬寺臨一過潭記白麻紙書世人收智永書未有若此真也虞世南出于此書魏誤題曰虞世南書耳

米氏書史

智永硯成白乃能到右軍若穿透始到鍾索也可永勉之

海岳名言

董道書智永于文 智永書梁所揚集于字至八百本江

淮諸寺各留其一至唐而見于時者雖衆然真偽並出藏書者已病其難得也觀在軍書託永和世謂默符聖典有鄉肯之宜而智永取名謂潛印立蹤盡其家法故側勒弩踢策掠啄磔雖盡其法度而縱禽緩急自出法度外若泰豆之御進退履繩旋曲中規取道致遠氣力有餘此豈可求于書僧畫販而論真偽邪于字其初本得右軍遺書梁武世嘗令殷鐵石搨一于字每字一紙雜碎無序因命周興嗣次爲韻語當其成時一夕鬚鬢盡白謂心力極于此文當世甚重其書詔令蕭子雲寫進而後世以書名者率

作于字以謂體制盡備可以見其筆力然非書得成法者亦不能盡工也楊文公謂勅當爲梁字本後人作草書筆書轉移誤爾陳時朝廷命令未加勅字其說誠然知爲字謬也

廣川書跋

唐僧能書者三人智永懷素高閑也智永書全守逸少家法一畫不敢小出入于字之外見于世者亦無他書相傳有八百本余所聞存于士大夫家者尚七八本親見其一于章申公之子擇處逸少書至獻之而小變父子自不相襲唐太宗貶之太過所以推藏逸少書不及獻之智永真

蹟深穩精遠不如世閒石本用筆太癡也懷素但傳草書雖自謂恨不識張長史而未嘗秋毫規模長史乃知萬事必得之于心因人則不能並立矣章申公家亦有懷素千文在其子授處今二家各藏其半惜不得爲全物也高閑書絕不多見惟錢彥遠家有寫史書當慎其遺脫八字字如掌大神彩超逸自爲一家蓋得韓退之序故其名益重爾

石林避暑錄

智永伯施有書學而無書才顛旭狂素有書才而無書學河南北海有書姿而無書體平原誠懸有書力而無書度

六朝名人書法智永之精熟尚遜子雲之飄舉亦猶唐賢遺墨褚李之天資遠勝陸顏之學力者也書評

唐林藻書法精熟筆墨妍媚其傳世深慰一帖原係宋祕府寶書後有李倜張仲壽袁華邵亨貞張適李東陽文徵明七跋今停雲館中摹刻畧存梗概耳○林藻行書婉約豐妍極得智永遺法吳氏寶藏深慰帖祕府舊本而人閒跋尾悉具足稱諸好備也相傳御府所藏名蹟往往翦卻古跋加以新題似反不

知人閒流傳本識尾節節相承尤為可重耶

展子虔

長安車馬人物圖 春游圖

展子虔者大李將軍之師也畫品入神秀潤無比王氏藏其人物一卷最為奇古品在春游圖上即貞觀公私畫史所載長安車馬人物圖一卷山谷集中七言絕句云人閒猶有展生筆事物蒼茫烟景寒常恐花飛蝴蝶散明窻一日百回看其為前人許可如此

展子虔春游圖

御書

半印

展子虔春游圖

宋徽廟瘦金書錄

○雙龍 畫本身絹 皇姊 政和 宣和

○冰解泥融生水瀾初葩穠艷未應殘天桃噴火柳金嫩
深谷鶯啼聽且看花影淡梳燕粉媚春煖野郊風細細游
人醉以天為幕醕酲陰濃春意被行來樹下實相參瞑目
無言心自慚黃蝶逐風翻上下賞花此處更停驂 洪武

十年孟春觀于奉天門因和馮子振韻宋濂書隔水黃絹

宣和半印 封 春漪吹鱗動輕瀾桃蹊李徑葩未殘紅

橋瘦影迷遠近緩勒仰面何人看高巖下谷韶景媚瑟瑟
芳菲韻纖細層青峻碧草樹瞻照野毳能攤繡被李唐歲

月脚底參楊隋能事筆不慚東風晴陌苔復穎濃綠正要
君停驂 前集賢待制馮子振奉 皇姊大長公主命題

陸三道人 ○暖風吹浪生魚鱗畫圖彷彿西湖春錦韉詩人兩

相逐碧山桃杏霞初勻粉堦朱檻眼欲醉垂楊淺試脩蛾
顰人間別自有蓬島仙源之說原非真危橋凌空路欲轉
飛流直下烟迷津畫船亦有詩興好嬋娟未必飛梁塵兩
翁隔水俯晴渌韶光似酒融芳晨望中白雲無變態我欲
乘風聽松瀨落花出洞世豈知瑤池池上春千載 趙巖

獻秋 ○東風一樣翠紅新綠水青山又可人料得春山更

深處仙源初不限紅塵 中書平章政事張珪敬題○展
 子虔筆世所罕見會從館師 韓宗伯所一寓月歲在庚
 午再見之 朝廷世兄虎邱山樓敬識歲月董其昌真跡
 展子虔游春圖近歸猶子誕嘉余時時得而較閱之足
 稱十美具焉隋賢一也畫山水二也小人物三也大刷
 色四也內府法絹五也名士題詠六也宋裝褙如新七
 也宣和秘府收八也勝國皇姊圖畫九也我 太祖命
 文臣題記十也韓朝廷謂此卷為天下畫卷第一信然
 哉

宣和殿御閣有展子虔四載圖最為高品上每愛玩終日
 不捨但恨止有三圖其水行一圖特補遺耳一日中使至
 洛忽聞洛中故家有之亟告留守求觀既見迕愕曰御閣
 中正欠此一圖登時進入所謂天生神聖物必有會合時
 也畫繼
 展子虔畫山水大抵唐李將軍父子多宗之畫人物描法
 甚細隨以色暈開余嘗見故實人物春山人馬等圖又見
 北齊後主幸晉陽宮圖人物面部神彩如生意度具足可
 為唐畫之祖 畫鑒

唐宋人書畫不可日色中展玩多至損壞即微有蒸濕

祇須風日晴美時案頭舒卷亦得因讀山谷集題展子

虔畫絕句雨窗漫筆

唐太宗

太宗

晚來手勅

附 元宗鶴鴿頌

唐文皇創業之後留心八法書學自是過人其晚來手

敕一通用黃麻箋書之今在韓存良太史家宋秘府故

物也右帖全做右軍風神散朗品在宋思陵上屢欲告

假刻石卒未得

文皇手勅 晚來腫勢漸歇肉色如故體中亦自勝常昨

日恐卿等為憂畧此相報勅○唐文皇手詔贊 余以右

軍帖于王晉卿家易唐文皇手詔因贊之曰 龍彩鳳英

天開日升亟戲多難力致太平雲章每發目動神驚 元

豐乙丑楚米芾書 真跡

丑按海岳前文與羣玉堂帖相同而書史又云文皇詔

宋素臣尚書物後以易王詵增慨安西二帖記載參差

若此

跋洪駒父諸家書 唐太宗英睿不羣所學輒便過人計神堯初定四海太宗年二十許爾字畫已能如此所以末年詔勅有魏晉之風亦是富貴後能不廢學爾崇寧元年閏月初六日當塗江口折柳亭中書 山谷題跋

唐文皇以天下之力募法書以取天下之才習書學而不能脫人主面目元徽亦然智永不能脫僧氣歐陽率更不能脫酸餽氣旭素顏柳趙吳興不能脫俗氣兩晉宋齊之間可以脫矣 藝苑卮言

文皇書法遠接右軍

太宗有論筆法一篇立論精確後學所當模範也

至以禊

序殉葬非羹牆前哲者不能余近見其晚來手勅真蹟清遠絕倫足稱墨池雲仍之盛

跋玄宗鶴鶴頌

唐太宗妙于書故高宗雖潦倒怕婦筆

法亦極清勁玄宗書班班猶有祖父風此如長沙王十世後子孫猶似其祖耳 山谷題跋

唐玄宗御書鶴鶴頌白麻紙真蹟結構精謹筆法縱橫

迥出吾家思陵御書之上後有蔡京蔡卞二跋亦妙其山谷跋已亡矣近周敏仲購得一本乃雙鈎填墨者至

積時不悟良可嘆也

敏仲新收唐玄宗恤獄詔當時勅付毛應佺者黃麻紙書舊在樵李項氏朱忠僖故物也或云字比鵲鶴頌更勝駸駸乎季海泰和上矣余驗詔文原屬中書兼筆止十七日三字御手書之○丑按仕學規範載宋初有國子博士毛應佺知寶州日清節過人不取珠貝犀象等貨任滿宦橐蕭然前詔殆出宋太宗邪此語能令敏仲心服遂為改正標題矣

虞世南

夫子廟堂碑真蹟 汝南公主墓誌起草 枕臥

帖 臨樂毅論

虞永興書當以張脩羽家夫子廟堂碑真跡為第一惜

未及見其次則汝南公主墓銘稿凡十行見米老寶章待

訪錄後八郭天錫家元章跋尾尚存今藏瑯琊王氏敬

美奉常故物也頃金壇王太史宇泰賞其宛暢為摹入

鬱岡齋法帖中矣此誌行筆結字極似海岳翁丑定為米老臨寫不識真賞以為何如耳

虞世南筆髓論曰筆長不過六寸捉管不過三寸真一行

二草三指寔掌虛草則縱心奔放覆腕轉腕懸管聚鋒柔

毫外拓左爲外右爲內

虞永興墨蹟稀如麟鳳昔在寶晉評書已有今好事家一字亦無之嘆近聞張脩羽家購藏夫子廟堂碑進呈墨本韻致楚楚倘得較閱則夫生今之世得見前人所未見何遽少遜古人耶

虞世南汝南公主銘起草洛陽王護處見摹本云真蹟在洛陽好事家有古跋後十年見真蹟在故相張公孫直清處其後止正觀十年十一月丁卯朔十六日旁小字注云赫赫高門在裴丞相家是其銘然此幅文但至半而止行

下有空白紙約畧十一字此蓋卒日猶未言葬也闕文尚多安得便言赫赫高門不當後幅卻與前幅不相連屬也其前標紅綾色如新有名幾玄題其標云故祭酒崔十八丈綽嘗與冠章賀拔碁皆以鑒賞相尋每稱服膺虞書多歷年所自會昌以來時睹斯帖因致其真隸有加頃年崔丈每送余兄弟下第東歸必云此去獲見汝南帖亦何減于昇第邪所惜者闕其銘文耳咸通二年春于存神室輟獻子凝良足嗇愛也幾玄不知何人也虞帖爲時所重如此今好事家絕不會見真蹟摹本枕臥積時蚶牙頭風四

帖一關中刻石今法帖所載耳世最少者子敬虞帖今好事家一字亦無耳

米氏書史

趙孟頫與鮮于伯機 常州張治中有虞永興枕臥帖筆意清峭紹興內府故物足為希代之寶吾兄伯機不可不知也詞云自公枕臥來七八日末云世南呈凡十餘行頃都下四次借閱因不肖嗟賞遂爾寶秘不爾亦不甚愛可惜

世南字漫本不知為何人書苦苦相問不能固拒遂道與之由是遂不復出

有建業文

房之印紹興小璽平生僅見此一種虞書耳

尺牘類編

虞永興小楷破邪論真跡在王元馭閣老家風流蘊藉

品在孔子廟堂碑墨本上昔人評虞書多粗糙殆非也岑宗旦書評 古之善書者自漢迄唐凡十有一人張芝如班輸構堂不可增減鍾繇如盛德君子容貌若愚語其衆妙足以爭造化者羲之也較其父風但恨乏天機者獻之也世南潛心羲之蓋若顏子之亞聖徐浩比肩伯孺有類仲由之勇態歐陽詢得其正故如廟堂衣冠不失動靜柳公權得其勁故如轅門列兵森然環衛懷素之閑逸故翩翩如真仙真卿之淳謹故厚重如周勃至若李邕則舉動不離規矩而有虧通變之道焉宗旦記

古書評

青可書畫坊

虞世南

寅

虞伯施夫子廟堂碑原本字多鋒鏘極得右軍遺意宋黃太史詩云孔廟虞書貞觀刻于兩黃金那購得指此本也第其碑旋經火厄搨本罕存額書大周孔子廟堂之碑者乃是武后勅相王旦翻勒重刻而成便為第一偽本矣較原本不啻星淵識者辨之○虞永興遺跡詩孔廟遺碑直百千汝南枕臥更堪傳空瞻米趙標題語不見前書思惘

歐陽詢

夢奠帖 楷書于文

雋李項氏秘藏歐陽詢行書夢奠帖清勁絕塵乃褚紙真蹟宋末藏郭天錫處有天錫子昂二識尾勤有堂故物也其後又入楊東里家有東里跋跋今不存右帖授受有緒的是名物陳仲醇品定屬宋人書豈為後人所淆亂邪多見晉唐宋元名人書畫袖卷題跋甚佳而本身畧無可取或是本身已無後人補亡之作或是題跋富有分袞以售模本鑒家所當細辨者也歐陽率更夢奠帖 仲尼夢奠七十有二周王九齡俱不滿百彭祖資以導養樊重任性裁過盈數終歸冥滅無有得停住者未有生而不老老而不死形歸止墓神還所受

痛毒辛酸何可熟念善惡報應如影隨形必不差二〇右
唐銀青光祿大夫太子率更令渤海郡歐陽詢字信本書
仲尼夢奠帖七十八字前後御府法書二小印後有紹興
小印合縫處古印甚多下跋一吉字未曉誰氏庚寅十月
購于楊中齋家悅生圖書亦曾入賈秋壑文府率更初學
王逸少書後漸變其體筆力險勁爲一時之絕人得其尺
牘咸以爲楷範張懷瓘云歐陽真行出于大令自羊薄已
後畧無勅敵獨永師恃兵精練議欲旗鼓相攻歐惟猛銳
長驅永則破膽奪氣法書苑亦云信本行書蟬聯起伏凝

結迥聳裁蕭永之柔懦拉羲獻之筋髓比之諸藝出于自
得此本勁健刻厲森然若武庫之戈戟向背轉折渾得
二王風氣世之歐行第一書也辛卯二月辛未重裝九日
丁丑跋于嚴陵官舍金城郭天錫審定真蹟秘玩〇歐陽
信本書清勁秀健古今一人米老云莊若對越俊若跳躑
猶似未見其神奇也向在都下見勸學一帖是集賢官庫
物後有開元題識具全筆意與此一同但官帖是硬黃紙
爲異耳至元廿九年閏月望日爲祐之兄書吳興趙孟頫
真跡

歐陽信本楷書千文跋尾○右率更令所書千文楊補之家藏本咸淳甲戌歲九月三日錢塘金應桂○書家以分行布白謂之九宮元人作書經云黃庭有六分九宮曹娥有四分九宮是也今觀信本千文真有完字具于胸中若構凌雲臺一一皆衡劑而成者米南宮評其真書到內史信矣此本爲楊補之家藏勒其全文欲學者先定閒架然後縱橫跌宕唯變所適也其昌戲鴻堂帖

唐人書評

李斯書骨氣豐勻方圓絕妙

曹操書金花

細滑遍地玲瓏荆玉分輝瑤巖璀璨衛夫人書如插花

舞女低昂芙蓉又如美女登臺仙娥弄影紅蓮映水碧沼浮霞桓夫人書如快馬入陣屈伸隨人 傅玉書如項羽投戈荆軻執戟王羲之書如壯士拔山壅水絕流頭上安點如高峯墜石作一橫畫如千里陣雲捺一偃波若風雷震駭作一覽畫如萬歲枯藤立一揭竿若虎臥鳳閣自上揭竿如龍躍天門嵇康書如抱琴半醉詠物緩行 又若獨鶴歸林羣鳥乍散宋文帝書如葉裏紅花雲間白日 王紹宗書筆下流利快健難方細看熟視轉增美妙程廣書鴻鵠弄翅翺翔頡頏 蕭子雲書如上林春

花遠近瞻望無處不發 孔琳之書放縱快健筆勢流利
 二王以後難與比肩但功夫虧少故劣于羊欣 張越書
 如蓮花出水明月開天霧散金峯雲低玉嶺 虞世南書
 體段適媚舉止不煩能中更能妙中更妙 歐陽詢書若
 草裏蛇驚雲間電發又如金剛噴目力士揮拳 褚遂良
 書字裏金生行閒玉潤法則温雅美麗多方 薛稷書多
 攻褚體亦有新奇 陸柬之書彷彿堪觀依稀可擬 書法
 鈞元
 歐陽詢八法 如高峰之墜石 似長空之初月 如

萬歲之枯藤一若千里之陣雲 似勁松倒折落掛石崖
 丁如萬鈞之弩發 若利劍截斷犀象之角牙 則一波
 常三過筆 〇浴神定慮端已正容秉筆思生臨池志逸虛
 拳實腕指齊掌空意在筆前文向思後分閒布白勿令偏
 側墨淡即傷神采絕濃必滯鋒豪肥則為鈍瘦則露骨勿
 使傷于軟弱不須怒降為奇點畫調勻上下均平遞相顧
 揖筋骨精神隨其小大不可頭輕尾重無令左短右長斜
 正如人上稱下載東映西帶氣宇融和精神洒落省此微
 言孰為不可也 書史會要

歐陽率更度尚庾亮二帖贊有序右唐宏文館學士兼
太子率更令銀青光祿大夫渤海縣開國男歐陽詢字信
本書度尚帖元豐已示余官長沙獲于南昌魏泰庾亮帖
壬戌歲過山陽獲于今中散大夫鍾離景伯各著半古印
適合縫文曰清河圖籍之印乃昔一書也究延平之化豈
不有神參孔壁之遺孰云致誤元祐庚午冬至蕭閒外舍
裴贊曰 渤海光怪字亦險絕真到內史行自爲法莊若
對越俊如跳躑後學莫窺遂起疋劣 襄陽米芾審定真
蹟秘元寶晉英光集

歐陽信本度尚帖有宋跋世有刻本當是真跡

董道書歐陽詢帖 余觀前人論書必先擇筆至于動作
皆得如意非是未嘗書也草昶善書而妙于筆故子敬稱
爲奇絕然書必託于筆以顯則筋骨肉理皆筆之所寄也
率更于筆特未嘗擇而皆得佳趣故當是絕藝蓋其所寄
者心爾論者謂飛白冠絕有龍蛇戰鬪之象雲霧輕飄之
勢真行出于大令森森焉若武庫矛戟至使智永奪氣信
乎書妙至此極者然飛白篆書世不復傳今惟真行章草
可見畧無勅敵非虛語也虞伯施謂詢不擇紙筆皆得如

意此正紀其實爾宜遂良不能久也 廣川書跋

田師孟家有歐陽率更書漢史節 歐陽率更書楷古在

李叔固家末云卷絕 研北雜誌

陳景元評歐陽詢字云世皆知其體方而不知其筆圓亦

可謂歐之闡幽也 墨池瑣錄

褚遂良

楷書千文 文皇哀冊文 倪寬贊

褚河南黃麻千文一卷瘦勁絕倫楷書真筆上上且宋
裱完好後有宋濂題跋今在韓宗伯存良家余凡十數

閻唐人書法世不多見此真絕品可寶者 此帖真筆無疑或者以為

柳誠懸臨褚登善書斯言過矣

褚遂良論書 用筆當如印印泥如錐畫沙使其藏鋒書

乃沉著當其用鋒常欲透過紙背 書法鈞元

韓氏祕藏褚遂良楷書千文一計用黃麻帛六末題永

徽四年秋八月廿六日中書令褚遂良奉為燕國于公

書右帖大類所書聖教序疎瘦婉暢逸趣翩翩按宋潛

溪跋尾云河南真跡千文如鐵線縈結而成即此本也

卷中治字全書不可解凡淵世民等字皆闕其波畫蓋

避諱耳○又按晉唐墨妙傳世極少即有之不過數行
 數字耳此千文卷褚書妙絕如千丈雲錦而絲理秩然
 當為域中真蹟之冠卷中本字作李遼字作遼似屬創見○戲鴻堂帖載
 褚河南樂志論乃董元宰太史集韓氏千文真跡潤色
 而成題名全勒原款河南無此帖也即有之不應一日
 而書二帖記此以釋千古之疑

韓朝廷樓中見示褚登善楷書千文次韻李白菩薩蠻
 一闕以詠嘆之 河南千字勻如織烟華滿紙看成碧
 瞥見長公樓傾心遇莫愁 親朋皆起立嘖嘖傳觀急

點畫具章程何慙東武亭

褚登善文皇哀冊文真蹟神品舊藏瑯琊王氏後有陳
 深吳寬等跋為之刻石行世矣或云米海岳臨非也徐
 浩論書云褚得其肉此帖近之徐浩論書一篇頗有學識當別錄參看未必無

小補云

韓君博示余褚河南倪寬贊是宋世臨本後有趙子固
 等七跋卻真按登善做微伯施而本身字體全出歐陽
 信本是一證也中間板築飯牛之朋朋字誤為明字是
 二證也又紙質鬆而白係宋代精楮唐無此物是三證

也近吳原博題爲夏憲副藏本見之家藏集中不應遺此一跋是四證也其卷向藏韓存良太史家存良收蓄褚書千文是無上神品而不悟此贊之偽亦食而不知味者也近聞得百千歸之虞山嚴氏號曰真褚公筆丑定爲思陵臨寫無疑登善有靈必以余言爲然耳或云此帖乃唐宋御府官本故紙質如新中閒朋誤爲明係進呈書不復更定爾容再詳之

褚登善書文皇哀冊真蹟初落江南深山中且避諱故不登宣和御府及米海岳眼然亦用是得脫金燼爲光堯帝

及元暉賞識

米襄陽志林

虞世南與褚登善

賢凡處見臨樂毅論便是青過于藍

欣怵無已數願學耳世南近臂痛廢書不堪覩縷也虞世

南呈

古尺牘

書右軍文賦後

余在黔南未甚覺書字綿弱及移戎州

見舊書多可憎大概十字中有三四差可耳今方悟古人

沉著痛快之語但難爲知音爾李翹叟出褚遂良臨右軍

文賦豪勁清潤真天下之奇書也

山谷題跋

道德經一卷出相不知何人畫絹本字大小不勻真褚遂

良書在范相堯夫家與馮京當世家西昇經不同雖有裴度柳公權跋非閻令畫褚筆唐人自不鑒爾米氏畫史

褚遂良正行全法右軍洛都袁氏家一云今司徒王欽若遂良書帝

京篇一卷體裁用筆竊效蘭亭法書苑

書法贊 去顏肉增褚骨發天秀助神物敢竊議贈滑突

寶晉英光集

褚臨蘭亭序在王敬美家墨氣歛盡與元美家大熱帖

一類不存可也又枯木賦當是宋人模本差可玩

褚模禊帖中縫折處鈐 後鈐墨寶印 武功小印○題蘭亭軸後

有若象夫子尚興闕里門虎賁狀蔡邕猶傍文舉樽昭陵

自一閱真跡不復存予今獲此本亦可比璵璠 翰林學

士承旨中書舍人易簡于玉堂北軒題○京兆章惇觀○

洛陽富弼觀○高平范仲淹嘗守會稽郡游蘭亭曲水今

復觀斯文于才翁東齋足為佳遇慶歷八年十二月二十

六日題○慶歷中襄知福州才翁為監司相從二年故所

藏墨迹奇書亦多傳撫善本後于京師王煥金吾借觀煥

暴卒凡七本皆亡今攬禊文不覺嘆息襄題○明年夏四

月才翁過宋觀于河館堯臣題○沈遘章岵晏崇治平二

年正月十九日金山共觀○在都覽蘭亭不一今觀蘓合
家本殊佳其河南模者矣嘉祐二年七月十八日河東裴
煜于吳江題○予平生閱蘭亭本爲最多此其優乎當世
題○丙午閏正月十三日觀于太原燕堂薛嗣昌元宗題
○汝南許彥先熙寧五年九月四日銜命赴二廣別大雅
于司農直舍出蘭亭古本同觀○范淳粹○熙寧丁巳歲
河南范子奇題○純老彥祖巨源成伯子雍完夫正仲子
中敏甫子瞻子由同觀熙寧十年三月廿三日書○汲郡
公呂大防觀○葛蘋○米芾○武功郡侯蘓寶 元祐辛

未三月廿一日○右蘇易簡跋唐人所撫王羲之書蘭亭
序臣米友仁鑒定真跡恭跋○右軍禪帖真跡世不可得
矣可見者唐摹耳而唐摹之真者亦復不可得予前所見
三四本大率有米家筆仗波戈趨磔無一出于自然故爲
奇詭以驚俗眼迨元章所戲爲耳此本乃吾友劉廷美所
收者蓋蘇武功家故物也有慶厯治平嘉祐熙寧元祐諸
賢題識以爲褚河南摹者今雖不可知其是否然視他本
獨得晉人筆意要非唐人不能到也予從廷美借之試臨
一通未竟有盜竊之而去其夕予與葉及齋湯東谷會廷

美飲劉草窻所因以告之廷美無惜言而有惜色予愧且
悔方共謀使人物色而求之飲間忽有報得盜者已而家
童果追帖至予因笑謂廷美曰昔昭陵之藏以爲溫韜所
發今河南之模又復遭此何禊帖之誨盜耶是亦尤物也
請歸璧于子昔程夫子謂書札一向好著亦自喪志今予
不能用夫子之言而好是一過也而借人之好以爲好二
過也又不能防盜而幾失之三過也一舉而三過集焉敢
不改圖輒題其後以識吾過吁此言雖小可以喻大觀者
尚亦有所警哉時景泰辛未秋孟之十有九日翰林徐叔

子埕題○此帖今爲宜興尹氏所藏應稱每過荆谿輒從
先之借觀今復與太僕丞李廷芝瑞卿同閱敬爲之題成
化十五年四月二日吳郡李應稱真跡

遂良摹本逸少神寓之跡也唐文皇帝甘心學之贊曰烟
飛露結狀欲斷而還連鳳翥龍盤勢如邪而反直頗爲能
狀之此永和九年書也十二年爲山陰道士寫黃庭經又
作意移八楷法故千點曳裁成之妙亦爲正書之冠唐之
學者心摹手追輔成已能流而爲歐虞褚薛故後人但見
定武石刻爲工今遇此本方真元乃褚河南親摹以傳頓

覺定本尚類唐臨去此絕遠何則柔閑蕭散而神韻獨高
華巧天就如運斤成風而中桑林之舞乃知妙絕千古者
不在點畫畦畛閒而風流天韻非力學所可到舍此本儔
能見之紹聖丙子李公麟伯時書蘭亭跋

褚河南小楷西昇經在新都士人家其前閣令畫已不

存即米氏畫史所載者近得披閱實出唐寫經手然今

世亦不易得矣

此卷近歸錢受之侍郎家

董道書褚河南聖教序 褚河南書本學逸少而能自成

家法疎瘦勁練又似西漢往往不減銅箭等書故非後世

所能及也昔逸少所受書法有謂多骨微肉者筋書多骨
微骨者墨豬多力豐筋者聖無力無筋者病河南豈所謂
瘦硬通神者耶 廣川書跋

尉遲乙僧

雲蓋天王圖

尉遲乙僧之畫近世罕覩其蹤故于晉唐道釋部中不
復甲乙近始購藏宋禱著色天王像卷欣羨無已得之
最晚知之為最深若非目覩真蹟幾失一國士矣為述
贊云乙僧善治筆法清圓天王小像窮工極妍顧陸為

友閻吳比肩焚香展闌翩然欲僊向後吳道元托塔天王雲蓋天王並從此本翻出其沉著處殆不及耳立軸作袖

卷裝自北宋始

尉遲乙僧天王 神品 唐尉遲乙僧天王像

中秘

內府圖書之印 御書 宣和 神品上 天歷之寶 紹興 項元 墨林

引印 紹興 宣和 殿寶 牛印 珍秘 項子京 雙龍 紹興

項墨林父 秘笈之印 源裏人家 ○臣張金界奴上進 張廣德 張丑 內府圖書之印 得密

項元 沐印 項子京 家珍藏 項墨林 鑑賞章 橋全項氏 世家寶玩 ○內畫庫 明道元年十月十日奉

聖旨秘閣點取到唐外蕃尉遲乙僧畫天王一軸

字號係能品下裝褫成卷○入內內侍省內西頭供奉官

朝奉郎守內侍省內侍伯勾當內畫庫護軍臣盧道隆○

入內內侍省內東頭供奉官朝奉郎守內侍省內府局丞

勾當內畫庫上騎都尉臣邵從偓○銀青光祿大夫檢校

太子賓客兼御史大夫充 上御藥供奉勾當內畫庫上

騎尉臣任守忠 銀青光祿大夫檢校太子賓客兼御史

大夫充 上御藥勾當內畫庫上護軍臣楊懷忠 橋李

墨林 校嚴 精舍 秋壘 橋李 橋全 寶印 居士 項子京 家珍藏 世昌 端東
墨林 項氏 子京 項叔 宮保 世家 天籟 閣 項叔 子 項墨林 鑑賞章 氏世家 寶玩 得密

書可書畫冊

尉遲乙僧

寅

墨林項
李字亭

得密

澈明齋

平生
真賞

項氏
子京

桃花
人家

訂古
定今

○唐尉遲乙僧

吐火羅人貞觀初其國以善畫薦中都授宿衛官封郡公
 父跋質那時人呼為大尉遲乙僧為小尉遲父子皆擅丹
 青其用筆之妙遂與閻立本相抗衡自宋秘府所藏止是
 天王一軸留至于今散在民間千百餘禩閱歷多代此亦
 人之罕覩者迺絕無僅有之珍不可易得敬襲保護以傳
 久遠俾人具瞻亦足興起莊嚴以懲創惡念勿謂浮屠異
 端無俾于世教而忽之時 萬歷十載孟冬至日墨林山
 人項元汴謹識 子京
父印 題尉遲乙僧著色天王小

像 秘篋吳生釋迦降生圖為有唐人物第一無論落筆
 神奇特立一世即其紙墨收藏亦非餘圖之可企及耳崇
 禎已巳清和八日復得小尉遲設色天王于樵李項氏其
 行筆賦色全法吾家僧繇星宿圖而衰池印記又在吳生
 卷上頓令寶晉齋中維摩觀音不得專美于前豈非千古
 大快事乎第恨法書卷中百計勤購僅獲士衡平復逸少
 此事兩帖而已乃逸少廿字旋為猶子誕嘉豪奪迄今尚
 在夢想的聞子敬麻牋洛神十三行在錫山安氏近始得
 見真足壓倒右方書迹未知何時成購以當函谷一丸泥

差堪為鑒家吐氣邪記此以俟玉峯張丑廣德父書于真
晉齋○唐尉遲乙僧大刷色天王像 其值肆拾金 明

墨林道人項元汴敬襲

項元汴印

羅休秘玩

真跡○書書中有宣和印識而譜不載者

非贗也乃譜成以後續收之本

尉遲乙僧于闐國人父跋質那乙僧國初

授宿衛官襲封郡公善畫外國及佛像時人以跋質那為
大尉遲乙僧為小尉遲畫外國及菩薩小則用筆繁勁如

屈鐵盤絲大則灑落有氣槩僧琮云外國鬼神奇形異貌
中華罕繼竇云澄思用筆雖與中華道殊然氣正迹高可
與顧陸為友 張彥遠名畫記○此條連上一條寫悞

尉遲乙僧者吐火羅國人也貞觀初其國王以丹青奇妙
薦之闕下或云其國尚有兄甲僧未見其畫蹤也乙僧今
慈恩寺塔前功德又凹凸花面中間千手眼大悲精妙之
狀不可名焉又光澤寺後七寶臺後面畫降魔像千怪萬
狀實奇蹤也凡畫功德人物花鳥皆是外國之物像非中
華之威儀前輩云僧尉遲闍立本之比也品第無異景玄
嘗以閻畫外國之人未盡其妙尉遲中華之像抑亦未聞
由是評之所攻各異其畫故居神品也 唐朝名畫錄
尉遲乙僧外國人作佛像甚佳用色沉著堆起絹素而不

隱指平生凡四見真蹟要在盧稜伽之下 畫鑒

尉遲乙善繪凹凸花或云乙是僧又張僧繇畫于一乘寺

遠望眼暈如凹凸近視即平 楊升庵集

思陵秘府書畫其裝標裁制各有尺度印識標題具有

儀式詳載癸辛雜識內云一應古畫如有宣和御書題

名並行折下不用別令曹勛等定驗另行撰名作畫目

進呈取旨其言如此子家收蓄尉遲乙僧天王現有宗

仁宗徽宗高宗三朝御璽題記并金章宗賈秋壑及元

文宗印記則周公謹之言殆不然也

閣立本

文殊詣維摩問疾圖 職貢圖

金閻史氏示余閣立本文殊詣維摩問疾圖絹本大著

色樹石古雅人物生動丑按立本畫跡當時號為丹青

神化真不虛也第閣筆傳世不多生平所見僅此間有

閣畫掃象圖未及見

董道書閣立本渭橋圖云渭橋圖漢受呼韓邪朝正月于

渭上者也紹聖三年邵仲恭出其圖且訪其畫長濶遠近

或不可料至芙蓉李杏親見一時人馬屋木全失形似大

不與今世畫工所見相類此其理何哉余曰世之論畫謂其似也若謂形似長說假畫非有得于真象者也若謂得其神明造其懸解自當脫去轍迹豈媿紅配綠求象後摹寫券界而爲之邪畫至于此是解衣盤礴不能偃偃而趨于庭矣恐時人未能以此求其下筆時也立本世以畫顯當在荊州時得張僧繇畫初猶未解曰定虛得名耳明日又往曰猶是近代好手明日又往曰名下定無虛士十日不能去寢臥其下對之夫畫至于出轍迹者其難悟如此後人畫未能辨筆畫而學不知形像所主見解又非得若

立本極其功用至于論畫一望而懸斷是非得失者妄也但恐世之所論非真得諸絕而不留者當是平平者爾若在四五閒者猶可意識求之其過千什一者果可辨其真偽哉若謂出于一二而得非數者恐非立本不能言也

廣
川畫跋

閻立本畫三清像異國人物職貢圖傳法太上像五星像皆宣和明昌物余並見之及見步輦圖畫太宗坐步輦上宮女三十餘人皆曲眉豐頰神采如生一朱衣髯官執笏引班後有贊普使者服小團花衣及一從者贊皇李衛公

小篆題其上唐人八分書贊普辭婚事宋高宗題印完真
奇物也

王芝子慶家收閻令畫西域圖爲畫品第一趙集賢子昂
題其後云畫惟人物最難器服舉止又古人所特留意者
此一一備盡其妙至于髮采生動有欲語狀在虛無之間
真神品也 並畫鑒

崔中丞或所藏 閻立本職貢師子圖大獅子二小獅子
數枚虎首而熊身色黃而褐神采粲然與世所畫獅子不
同胡王踞坐甚武傍有女妓數人各執胡琴之類并執事

者十餘皆沉著痛快高宗題云閻立本職貢師子圖前有

睿思東閣大印 雲烟過眼錄

閻令以畫顯太宗時所製職貢圖前元時在齊齋趙與
勲家或云卽王會圖也其畫宋世藏尚方按董道廣川
畫跋第二卷有上王會圖叙錄一篇尋文索畫想其真
跡神妙殆勝西域圖云

朝廷近示閻令胡笳十八拍圖巨冊每拍皆虞永興書
其書藏鋒蘊藉極得永禪師法畫作大刷色古雅不凡
惜首尾二幀破損僅存筆意耳

陸柬之

行書蘭亭詩

陸柬之書法大似乃舅而風氣過之世傳蘭亭詩五首
今在橋李馮開之家筆法飄縱妍媚動人品在李北海
顏平原上故米南宮極稱許之或云此帖與王維江山
雪霽圖李昇瀟湘烟雨卷皆太史朝夕展玩者也

唐司議郎陸柬之書頭陀寺碑前少兩幅獲于吳郡世未
有此書內空山字後筆以氏族志檢之父名山才遂以為
定及王詵處收錢氏陸臨蘭亭亦皆空山字王仲攷收蘭

亭詩一卷詞云悠悠大象運殆是一種分開物余以頭陀

碑一幅及智永三行帖換宗室令穰歐書語箴一幅與薛

紹彭分收 米氏書史

米南宮跋殷令名帖 右唐殷令名書頭陀寺碑齊王簡

棲所撰錄于文選令名之子仲容官禮部郎據法書要錄

云仲容奕世工書精妙曠古今名嘗書濟度寺額後代程

式父開山也武德中為尚書故關山字而李氏諱不及淳

且照基誦者正在貞觀永徽閒跋尾書惟則者集賢待制

史惟則小印滉字即唐相晉國忠獻韓公所寶書也元祐

戊辰集賢林舍人招為茗雪之游九月二日道吳門以王維畫古帝王易于龍圖閣待制余獻可字昌言之孫翌日與丹徒葛藻字季忱檢閱審定五日吳江艤舟垂虹亭題海岳小集

丑按頭陀寺碑米初跋殷令名真跡書史續題為陸柬之筆夫南宮精鑒冠絕宋室猶須反覆審定如此吾黨乍遇名蹟自當潛心玩索其可以忽乎哉

余采隋唐至本朝書法得一十八家 僧智永書氣骨清健大小相雜如十四五貴胄褊性方循繩墨忽越規矩褚

遂良如熟馭戰馬舉動從人而自有一種驕色虞世南如

學休糧道士神格雖清而體氣回疲回疲一作痿疲或作四疲甚謬回迂也在

去聲十歐陽詢如新痊病人顏色憔悴舉動辛勤陸柬之

如喬松倚壑野鶴盤空張旭如神蚪騰霄夏雲出岫逸勢

奇狀莫可窮測釋懷素如壯士拔劍神彩動人而迴旋進

退莫不中節柳公權如深山道士脩養已成神氣清健無

一點塵俗顏真卿如項羽掛甲樊噲排突硬弩欲張鐵柱

將立昂然有不可犯之色李邕如乍富小民舉動崛強禮

節生疎徐浩如蘊德之人動容温厚舉止端正敦尚名節

體氣純白沈傅師如龍游天表虎踞溪旁神情自如骨法
 清虛楊凝式如橫風斜雨落紙雲烟淋漓快目周越如輕
 薄少年舞劍氣勢雄健而鋒刃交加錢易如美丈夫肌體
 充悅神氣清秀蔡襄如少年女子體態妖嬈行步緩慢多
 飾繁花蘇舜欽如五陵少年訪雲尋雨駿馬青衫醉眠芳
 草狂歌院落張友正如宮女插花媚嬌對鏡鏡一端
作鑑端正自
 然別具一種嬌態海岳書評

陸柬之書李嗣真續書評云如偃蓋之松節節加勁而
 米元章云如喬松倚壑野鶴盤空並狀其挺拔之勢爾

及觀馮開之家藏蘭亭詩帖則又備極飄逸妍媚宛轉
 和暢之妙挺拔何足以盡之哉

孫虔禮

書譜 小字千文

孫過庭書譜真蹟亦藏韓太史家嚴分宜故物也無論
 言辭精妙尤是筆勢縱橫墨法清潤極得右軍遺法今
 世所傳二王帖皆過庭為之者前有宋徽宗滲金御題
 政和宣和等印元初在焦達卿敏中所上下兩卷全今
 已缺其一上卷亦不能全文氏為摹刻停雲館帖中此帖宋時
已刻八石

亦止
一卷

書譜 夫自古之善書者漢魏有鍾張之絕晉末稱二王之妙王羲之云頃尋諸名書鍾張信為絕倫其餘不足觀可謂鍾張云沒而羲獻繼之又云吾書比之鍾張自當抗行或謂過之張草猶當鴈行然張精熟池水盡墨假令寡人耽之若此未必謝之此乃推鍾邁張之意也攷其專擅雖未果于前規撫以兼通故無慙于即事評者云彼之四賢古今特絕而今不逮古古質而今妍夫質以代興妍因俗易雖書契之作適以記言而淳漓一遷質文三變馳騫

沿革物理常然貴能古不乖時今不同弊所謂文質彬彬然後君子何必易雕宮于穴處反玉輅于椎輪者乎又云子敬之不及逸少猶逸少之不及鍾張意者以為評得其綱紀而未詳其始卒也且元常專工于隸書伯英尤精于草體彼之二美而逸少兼之擬草則餘真比真則長草雖專工小劣而博涉多優總其終始匪無乘互謝安素善尺牘而輕子敬之書子敬嘗作佳書與之謂必存錄安輒題後答之甚以為恨安嘗問敬卿書何如右軍答曰故當勝安云物論殊不爾子敬又答時人那得知敬雖權以此辭

折安所鑑自稱勝父不亦過乎且立身揚名事資尊顯勝
母之里曾參不入以子敬之豪翰紹右軍之筆札雖復粗
傳楷則實恐未克箕裘况乃假託神仙耻崇家範以斯成
學孰愈面墻後羲之往都臨行題壁子敬密拭除之輒書
易其處私爲不忝羲之還見乃嘆曰吾去時真大醉也敬
乃內慚是知逸少之比鍾張則專博斯別子敬之不及逸
少無或疑焉余志學之年留心翰墨味鍾張之餘烈挹羲
獻之前規極慮專精時逾二紀有乖八木之術無閒臨池
之志觀夫懸針垂露之異奔雷墜石之奇鴻飛獸駭之資

竊舞蛇驚之態絕岍頽峯之勢臨危據槁之形或重若崩
雲或輕如蟬翼導之則泉注頓之則山安纖纖乎似初月
之出天涯落落乎猶衆星之列河漢固自然之妙有非力
運之能成信可謂智巧兼優心手雙暢翰不虛動下必有
由一畫之間變起伏于鋒杪一點之內殊衄挫于毫芒况
云積其點畫乃成其字曾不旁窺尺牘俯習寸陰引班超
以爲辭援項籍而自滿任筆爲體聚墨成形心昏擬效之
方手迷揮運之理求其妍妙不亦謬哉然君子立身務修
其本楊雄謂詩賦小道壯夫不爲况復溺思毫釐淪精翰

墨者也夫潛神對奕猶標坐隱之名樂志垂綸尚體行藏
之趣詎若功定禮樂妙擬神仙猶埏埴之罔窮與工鑪而
並運好異尚奇之士翫體勢之多方窮微測妙之夫得推
移之奧蹟著述者假其糟粕藻鑑者挹其菁華固義理之
會歸信賢達之兼善者矣存精寓賞豈徒然與而東晉士
人互相陶淬至于王謝之族邈庾之倫縱不盡其神奇咸
亦挹其風味去之滋永斯道愈微方復聞疑稱疑得未行
末古今阻絕無所質問設有所會緘秘已深遂令學者茫
然莫知領要徒見成功之美不悟所致之由或乃就分布

于累年向規矩而猶遠圖真不悟習草將迷解令薄解草
書粗傳隸法則好溺偏固自闕通規詎知心手會歸若同
源而異派轉用之微猶共樹而分條者乎加以趨變適時
行書爲要題勒方富真乃居先草不兼真殆于專謹真不
通草殊非翰札真以點畫爲形質使轉爲情性草以點畫
爲情性使轉爲形質草乖使轉不能成字真虧點畫猶可
記文迴互雖殊大體相涉故亦旁通二篆俯貫八分包括
篇章涵泳飛白若豪釐不察則胡越殊風者焉至如鍾繇
隸奇張芝草聖此乃專精一體以致絕倫伯英不真而點

畫狼籍元常不草而使轉縱橫自茲已降不能兼善者有
所不逮非專精也雖篆隸草章用工多變濟成厥美各有
攸宜篆尚婉而通隸欲精而密草貴流而暢章務檢而便
然後凜之以風神溫之以妍潤鼓之以枯勁和之以閑雅
故可達其情性形其哀樂驗燥濕之殊節千古依然體之
壯之異時百齡俄頃嗟乎不入其門詎窺其奧者也又一
時而書有乖有合合則流媚乖則彫疎略言其由各有其
五神怡務閑一合也感惠徇知二合也時和氣潤三合也
紙墨相發四合也偶然欲書五合也心遽體留一乖也意

違勢屈二乖也風燥日炎三乖也紙墨不稱四乖也情意
子闌五乖也乖合之際優劣互差得時不如得器得器不
如得志若五乖同萃思過手蒙五合交臻神融筆暢暢無
不適蒙無所從當仁者得意忘言罕陳其要企學者希風
叙妙雖述猶疎徒立其工未敷厥旨不揆庸昧輒効所明
庶欲宏既往之風規導將來之器識除繁去濫覩迹明心
者焉代有筆陣圖七行中畫執筆三手圖貌乖舛點畫湮
訛頃見南北流傳疑是右軍所製雖則未詳真偽尚可啟
發蒙童既常俗所存不籍編錄至于諸家勢評多涉浮華

莫不外狀其形內迷其理今之所撰亦無取焉若乃師宜官之高名徒彰史牒邯鄲淳之令範空著縑緗暨平崔杜以來蕭羊已在代祀綿遠名氏滋繁或籍甚不渝人亡業顯或憑附增價身謝道衰加以糜蠹不傳搜秘將盡偶逢緘賞時亦罕窺優劣紛紜殆難覩縷其有顯聞當代遺蹟見存無俟抑揚自標先後且六爻之作肇自軒轅八體之興始于嬴正其來尚矣厥用斯宏但今古不同妍質懸隔既非所習亦又畧諸復有龍蛇雲露之流龜鶴花英之類年圖真于率爾或寫瑞于當年巧涉丹青工虧翰墨異夫

楷式非所詳焉代傳羲之與子敬筆勢論十章文鄙理疎章乖言拙詳其旨趣殊非右軍且右軍位重才高調清詞雅聲塵未泯翰牘仍存觀夫致一書陳一事造次之際稽古斯在豈有貽謀令嗣道叶義方章則頓虧一至于此又云與張伯英同學斯乃更彰虛誕若指漢末伯英時代全不相接必有晉人同號史傳何其寂寥非訓非經宜從棄擇夫心之所達不易盡于名言言之所通尚難形于紙墨粗可彷彿其狀綱紀其詞冀酌希夷取會佳境闕而未逮請俟將來今撰執使轉用之由以祛未悟執謂深淺長短

之類是也使謂縱橫牽掣之類是也轉謂鈞環盤紆之類是也用謂點畫向背之類是也方復會其數法歸于一途編列衆工錯綜羣妙舉前賢之未及啟後學之成規窺其根源析其枝派貴使文約理贍迹顯心通披卷可明下筆無滯詭辭異說非所詳焉然今之所陳務俾學者但右軍之書代多稱習良可據爲宗匠取立指歸豈惟會古通今亦乃情深調合至使摹榻日廣研習歲滋先後著名多從散落歷代孤紹非其効歟試言其由略陳數意止如樂毅論黃庭經東方朔畫讚太師箴蘭亭集序告誓文斯並代

俗所傳具行絕致者也寫樂毅則情多怫鬱書畫讚則意涉瓌奇黃庭經則怡懌虛無太師箴又縱橫爭折暨乎蘭亭興集思逸神超私門誠誓情拘意慘所謂涉樂方笑言哀已嘆豈惟駐想流波將貽擘暖之奏馳神睢渙方思藻繪之文雖其目擊道存尚或心迷議舛莫不强名爲體共習分區豈知情動形言取會風騷之意陽舒陰慘本乎天地之心旣失其情理乖其實原夫所致安有體哉夫運用之方雖由已出規模所設信屬目前差之一毫失之千里苟知其微適可兼通心不厭精手不忌熟若運用盡于精

熟規矩聞于胸襟自然容與徘徊意先筆後蕭灑流落翰
逸神飛亦猶宏羊之心預乎無際庖丁之目不見全牛嘗
有好事就吾求習吾乃粗舉綱要隨而授之無不心悟手
從言忘意得縱未窮于衆妙斷可極于所臨矣若思通楷
則少不如老學成規矩老不如少思則老而逾妙學乃少
而可勉勉之不已抑有三時時然一變極其分矣至于初
學分布但求平正既知平正務追險絕既能險絕復歸平
正初謂未及中則過之後乃通會通會之際人書俱老仲
尼云五十知命也七十從心故以達夷險之情體權變之

道亦猶謀而後動動不失宜時然後言言必中理矣是以
右軍之書末年多妙當緣思慮通審志氣和平不激不厲
而風規自遠子敬已下莫不効弩爲力標置成體豈獨工
用不侔亦乃神情遠隔者也或有鄙其所作或乃矜其所
運自矜者將窮性域絕于誘進之途自鄙者尚屈情涯必
有可通之理嗟乎蓋有學而不能未有不學而能者也考
之卽事斷可明焉然消息多方性情不一作剛柔以合體
忽勞逸而分驅或恬澹雍容內涵筋骨或折挫槎枿外耀
鋒芒察之者尚精擬之者貴似况擬不能似察不能精分

布猶疎形骸未檢濯泉之態未覩其妍窺井之談已聞其醜縱欲搪突義獻誣罔鍾張安能掩當年之目杜將來之口慕習之輩尤宜慎諸至有未悟淹留偏追勁疾不能迅速翻効遲重夫勁速者超逸之機遲留者賞會之致將反其速行臻會美之方專溺于遲終爽絕倫之妙能速不速所謂淹留因遲就遲詎名賞會非其心閒手敏難以兼通者焉假令衆妙攸歸務存骨氣骨既存矣而適潤加之亦猶枝幹扶疎凌霜雪而彌勁花葉鮮茂與雲日而相輝如其骨力偏多適麗蓋少則若枯槎架險巨石當路雖妍媚

云闕而體質存焉若適麗居優骨氣將劣譬夫芳林落蕊空照灼而無依蘭沼漂萍徒青翠而奚託是知偏工易就盡善難求雖學宗一家而變成多體莫不隨其性欲便以爲姿質直者則徑挺不道剛很者又倔强無潤矜斂者弊于拘束脫易者失于規矩溫柔者傷于軟緩躁勇者過于剽迫狐疑者溺于滯澁遲重者終于蹇鈍輕瑣者染于俗吏斯皆獨行之士偏翫所乖易曰觀乎天文以察時變觀乎人文以化成天下况書之爲妙近取諸身服令運用未周尚虧工于秘奧而波瀾之際已濬發于靈臺必能旁通

點畫之情博究始終之理鎔鑄蟲篆陶鈞草隸體五材之
並用儀刑不極象八音之迭起感會無方至若數畫並施
其形各異衆點齊列爲體互乖一點成一字之規一字乃
終篇之準違而不犯和而不同留不常遲遣不恆疾帶燥
方潤將濃遂枯泯規矩于方圓遁鈎繩之曲直乍顯乍晦
若行若藏窮變態于毫端合情調于紙上無閒心手忘懷
楷則自可背羲獻而無失違鍾張而尚工譬夫絳樹青琴
殊姿共豔隨珠和璧異質同妍何必刻鶴圖龍竟慚真體
得魚獲兔猶愴筌蹄聞夫家有南威之容乃可論于淑媛

有龍泉之利然後議于斷割語過其分實累樞機吾嘗盡
思作書謂爲甚合時稱識者輒以引示其中巧麗曾不留
目或有誤失翻被嗟賞既昧所見尤喻所聞或以年識自
高輕致凌訕余乃假之以紉縹題之以古目則賢者改觀
愚夫繼聲競賞毫末之奇罕議峰端之失猶惠侯之好僞
似葉公之懼真是知伯子之息流波蓋有由矣夫蔡邕不
謬賞孫陽不妄顧者以其元鑒精通故不滯于耳目也向
使竒音在爨庸聽驚其妙響逸足伏櫪凡識知其絕羣則
伯喈不足稱良樂未可尚也至若老姥遇題扇初怒而後

請門生獲書机父削而子悞知與不知也夫士屈于不知已而申于知己彼不知也曷足怪乎故莊子曰朝菌不知晦朔蟪蛄不知春秋老子云下士聞道大笑之不笑之則不足以爲道也豈可執冰而咎夏蟲哉自漢魏以來論書者多矣妍蚩雜糅條目糾紛或重述舊章了不殊于既往或苟興新說竟無益于將來徒使繁者彌繁闕者仍闕今撰爲六篇分成兩卷第其工用名曰書譜庶使一家後進奉以規模四海知音或存觀省緘秘之旨余無取焉垂拱三年寫記 百川學海

右孫過庭書譜前半真蹟已亡翻刻入石後半真蹟具存勾填入神故停雲館帖所刻筆氣相懸若此
虔禮小字千文後有王詵跋尾主帖不真似覺跋勝今在項氏

王維

維摩示疾圖 釣雪圖 山居圖 江山雪齋圖

花樹雲山圖 輞川圖 江干雪意圖

附 鄭虔竹溪六逸圖 峻嶺溪橋圖 閨情詩 張璪澗底松圖 趙幹江行初雪圖

董元宰云王右丞畫余從樵李項氏見釣雪圖盈尺而

已絕無皴法石田所謂草樹凌競人局脊者最後得小幅山水乃趙吳興所藏頗類營丘而高簡過之又于長安楊高郵所得山居圖則筆法類大李有宣和題危樓日暮人千里欵枕風秋鴈一聲者然總不若馮祭酒江山雪霽圖具有右丞妙趣予曾借觀經歲今如漁父出桃源矣此蓋妮古錄中語也○禾興馮開之祭酒博雅好古與從兄烈愍公字季修有國士之知自述其家藏唐宋名蹟頗多而王維江山雪霽圖尤為冠絕原係大元內府故物曾經趙子昂鑒定者雖水墨短卷而有無窮

之趣兼近人題跋復得啟南翁筆海內稱為墨皇不妄也

山水論 凡畫山水意在筆先丈山尺樹寸馬分人遠人無目遠樹無枝遠山無石隱隱如眉遠水無波高與雲齊此是訣也山腰雲塞石壁泉塞樓臺樹塞道路人塞石看三面路看兩頭樹看頂顛水看風脚此是法也凡畫山水平夷頂尖者巔峭峻相連者嶺有穴者岫峭壁者崖懸石者巖形圓者巒路通者川兩山夾道名為壑也兩山夾水名為澗也似嶺而高者名為陵也極目而平者名為坂也

依此者粗別山水之髣髴也觀者先看氣象後辨清濁定
賓主之朝揖列羣峰之威儀多則亂少則慢不多不少要
分遠近遠山不得連近山遠水不得連近水山腰掩抱寺
舍可安斷岸坂堤小橋可置布路處則林木岸絕處則古
渡水斷處則烟樹水濶處則征帆林密處則居舍臨巖古
木根斷而纏藤臨流石岸欹奇而水痕凡畫林木遠者疎
平近者高密有葉者枝嫩柔無葉者枝硬勁松皮如鱗柏
皮纏身生土上者根長而勁直生石上者拳曲而伶仃古
木節多而半死寒林扶疎而蕭森有雨不分天地不辯東

西有風無雨只看樹枝有雨無風樹頭低壓行人傘笠漁
父蓑衣雨霽則雲收天碧薄霧霏微山添翠潤日近斜暉
早景則千山欲曉霧靄微微朦朧殘月氣色昏迷晚景則
山銜紅日帆捲江渚路行人急半掩柴扉春景則霧鎖烟
籠長烟引素水如藍染山色漸青夏景則古木蔽天綠水
無波穿雲瀑布近水幽亭秋景則天如水色簇簇幽林鴈
鳴秋水蘆鳥沙汀冬景則借地爲雪樵者負薪漁舟倚岸
水淺沙平凡畫山水須按四時或曰烟籠霧鎖或曰楚岫
雲歸或曰秋山曉霽或曰古塚斷碑

一云古渡橫州或曰洞庭春

色或曰荒路人迷如此之類謂之畫題山頭不得一樣樹頭不得一般山藉樹而爲衣樹藉山而爲骨樹不可繁要見山之秀麗山不可亂須顯樹之精神能如此者可謂名手之畫山水也

右丞別集

右丞圓光二水卷在余家絹本水墨形如織成後有前元諸賢跋韓朝廷故物也

馮開之太史云予每展江山雪霽圖卷便覺神峰吐溜春圃生烟真若蠶之吐絲蟲之蝕木至于粉縷曲折毫臆淺深皆有意致信摩詰精神與水墨相和蒸成至寶

古畫評

傳聞右丞花雜重重樹雲輕處處山小幀在文徵仲大史家紙本淺絳色布景極異落筆精微以較馮氏所藏江山雪霽圖可方駕也此畫原係矮直幅太史恐其日久愈壞命工補綴爲短卷有詩題其後云

王右丞江干雪意題詠○城中十日暑如炙頭目眩花塵土塞僧樓今日見此卷雪意茫茫寒欲逼古栴修柳枝嬾矯下有幽篁厠叢碧隔溪膠艇不受呼平地貫渚無人迹西風翻雅忽零亂遠雁迷雲猶嘒嘒筆疎墨淡精神在收闕千年若完璧宛然一段小江南三遠備全能事畢維名

依稀半未憑老眼再摩初認得所存亦是天假借名手當時重唐室吳中人家寶古蹟貴宋及元高爾直若教見此風斯下倒橐定應無恡嗇錦標內帑固自有人閒閒出鳳五色老余尺素見雪渡草樹凌競人跼踖僅有方尺不盡意何如此圖長數尺太正子孫具法眼金璧收藏加襲百我將拙語敢印正聊寫心知并目識 王右丞之筆神妙之致悠遠之代見亦罕矣余于沙溪陳氏獲觀雪渡圖盈尺而已今又于以巖所閱此脩卷深幸老年擊此于目啟題之宏治壬戌之中秋日後學長洲沈周○吳生落筆風

雨快坡翁第一推神怪尤于維也無閒言閑遠當求之象外京師憶見輞川圖孟城鹿柴相縈紆頭風恍爾頓失去古蹟皆云絕世無元龍孫子好事者授我矜如珠滿把謂言無意意獨深詩裏陶潛琴賀若問君何從得此圖破篋蛛絲知者寡我從見之加什襲氣壓營止并馬夏寒林昏鴉棲復驚平墅慘淡烟雲生湖光泔泔月未起雪白蘆花天隔水鴈飛噓亂行且鳴下瞰平沙如欲止欲止未止還自疑水碧沙寒愁莫對瀟湘兩峰有如此昔讀維詩今見之翻思盤礴誰所丐桓元寒具油仍在千年晦刹一朝完

臨卷摩挲發長慨震澤王鑿題 真蹟

右丞喜畫雪景聞有雪溪圖傳世未及見

夫山水之爲物稟造化之靈秀陰陽晦冥雨晴寒暑朝昏晝夜隨形改步有無窮之趣自非胸中丘壑汪洋如萬頃波者未易摹寫如六朝至唐初畫者雖多筆法位置深得古意自王維張璪畢宏鄭虔之徒出深造其理五代荆關又別出新意一洗前習迨于宋朝董源李成范寬三家鼎立前無古人後無來者山水之法始備三家之下各有入室弟子兩三人終不逮也 畫鑒

構李項氏舊藏王右丞山陰圖卷余曾兩閱之畫屬趙承旨手筆左方李孝彥吳繼贊仲元臧似矩等前後題名雖屬古筆並從他處移來其賈洵識尾殆好事家補造增入猶是無大決裂也閱至米禮部題不覺失笑噴飯滿案葢跋語爲蘇文忠評燕龍圖山水者後人做米體書之止易燕公作王公耳禮部乃囑強人必不屑全錄他人著述作自己結撰爾○鑒定書畫須是細辨真蹟改造以定差等多見俗子將無名古畫亂題款識求售或見名位輕微之筆一例剗去題識添入重名偽款

所以法書名畫以無破損爲上閒遇破損處尤當潛心考索毋使俗子得行其伎倆方是真賞

王維作精能圖在韓氏紹興秘府本極佳前有思陵御題乾卦紹興小璽並真其後曲脚封字印係後人僞刻用之按精能者名山之目也或曰品題畫語亦得此畫絹本細山水備極水墨兼行筆法云余熟辨之不過荆關遺跡終非右丞家法爾此畫近聞一大老以三百千置之卒以殉葬則惑矣

今世相傳右丞畫本有人家在仙掌雲氣欲生衣以爲

出右丞盤礴丑按張承吉詩有山光全在掌雲氣欲生衣特本此耳

古人以畫得名者必有一科是其所長如唐之鄭虔蜀之李昇並以山水著名宣和畫譜皆入人物等部畫目稱其能山水而所收止人物神仙耳其他不可枚舉僕凡欲條宣和畫譜者數矣惜未得遂所欲也

畫鑒

宣和書畫二譜自是當時大帳簿鋪叙雖工其于品題鑒定則未也

滎陽鄭虔開元天寶間名士杜文貞吟友也其顛末詳

八哀詩中生平書法鍾王畫登神品而其遺跡傳世絕
 少新都黃氏藏虔竹溪六逸卷紙本淺絳色極佳後有
 蘇子瞻題跋米元章鑒定紹興御府等印記渴欲一見
 而不可得近幸獲觀錢舜舉摹本筆趣瀟灑足供臥游
 想其真蹟之妙更何如也

朱太保藏鄭虔閨情詩帖白麻紙真蹟其詞曰銀鑰開香

閣金臺點夜燈長征君自慣獨臥妾何曾虔呈

集

右虔書筆精墨妙紙質如新是唐人詩帖中錚錚者今

有二氏凡書畫以紙白板新為貴破損昏暗者次之後
 世輕薄之徒銳意臨模以茅屋留汁染變紙素加以唇
 勞使類久寫此但可欺俗士具眼者殆弗取也

張璪員外衣冠文學時之名流畫松石山水當代擅價唯
 松石特出古今得用筆法嘗以手握雙管一時齊下一為
 生枝一為枯枿氣傲烟霞勢凌風雨槎枒之形鱗皴之狀
 隨意縱橫應手閒出生枝則潤舍春澤枯枿則慘同秋色
 其山水之狀則高低秀麗咫尺深重石尖欲落泉噴如吼
 其近也若逼人而寒其遠也若極天之盡所畫圖障人閒

至多今寶應寺西院山水松石壁是也亦有題記精巧之迹可居神品云

唐朝名畫評

張璪松石清潤可愛平生嘗見四本並佳後得山堂琴會圖趙子昂見之欲得不與因題云張璪松人閒最少此焉幽深平遠如行山陰道中誠寶繪也

畫鑒

唐人畫本如王洽之潑墨山水張璪之松石新圖一則羣品稱逸一則衆論稱神皆可寶藏第洽筆近世絕響余僅見姚氏雲山圖卷墨氣臻妙自然天成璪畫猶及見兩本瑯琊王氏秘藏澗底松小慎後有宋高宗題識筆

法穎異真絕品也

趙幹江行初雪圖是明昌秘府藏本真跡神品上上皇元天歷二年十一月日進入御府中間有文宗御題聖記卷尾具奎章閣諸臣張景先柯九思虞集等十一人銜位雖南唐名手而具勝國氣韻又一奇也通卷灑粉作雪輕盈飛舞足稱前無古人後元王蒙岱宗密雪圖實祖述之不知者謂其法始于黃鶴山樵殆非也又幹自題名云江行初雪畫院學生趙幹狀凡十一字字體奇逸足稱兩絕云嘉靖閒歸分宜權相家引首關防具

存今在松陵吳仲庚所余嘗再閱

江行初雪圖又一條見補遺王維名下長

元識

補遺

陸探微

陸探微事五代宋明帝吳人

窮理盡性事絕言象包前孕後古今獨立非復激揚所能稱贊但價重之極乎上品之外無他

寄言故屈標第一等謝赫古畫品錄

宋人摹陸探微界畫蕭史圖跋

在縣氏抄。長元按此跋米菴但列其目跋語未錄

無從補入姑缺之

喬達之簣成仲山所藏 智永真草千文徽宗題有政和

宣和印永興軍節度使印韓侂胄印 衛賢高士圖上作

楚狂接輿下作伯鸞孟光妙 吳道子火星 張符牧牛

圖 李思訓溪山滿卷皆小景甚奇 張萱彈琴宮女圖

王維畫維摩像其像如生 胡瓌番騎卓歇佳 貫休

羅漢 郭忠恕飛仙故實界畫甚麤山木佳 董元山水

巨然畫溪山圖四人撐一舟甚佳 李伯時女孝經伯

時自書惜不全

右各有宣和御題及宣和大觀印睿思東閣大印其後歸金章宗或翦去舊印

用明昌御府明昌中祕明昌珍玩明昌御覽大印軸桿多檀香合成蓋慮其久而不蝕故也 贖卷皆高麗紙內數軸

有大金密國公

丁希韓畫孝經

丁酉九月三日子慶

樗軒收附題字 攜陸探微降靈文殊來觀高宗御題本趙蘭坡物喬仲山

以十五定得之後為游和尚所得今歸張氏大小人物共

八十八人飛仙四皆有妙處內亦有番僧手持髑髏蓋西域

俗然此畫纖毫無遺恨真奇物也 李思訓江山漁樂圖

金章宗題有明昌諸印 顏魯公馬病帖高宗題簽 黃

山谷大字頭陀贊紹興小璽合縫 李唐畫晉文公復國

圖一卷欠下卷其上有思陵御題并三御璽所作人物樹

石絕類伯時尋常以李唐為院畫便忽之乃知名下無虛

士如此元王子慶

雲州過眼錄

陶宏景

陶宏景字通明丹陽秣陵人身長七尺四寸神采聳秀有

仙風道骨讀書萬餘卷工草隸而行書尤妙大率以鍾王

為法骨力不至而逸氣有餘武帝謂其書如吳興小兒形

雖未成長而骨體甚駿快李嗣真亦云如麗景霜空鷹隼

初擊俱以駿快稱宏景初為諸王侍讀上章辭祿止干句

容之句曲山自號華陽隱居真神仙中人也後贈貞白先

生書史會要

黃伯思以瘞鶴銘為陶隱居書似矣獨謂以朱陽帖忝之絕類則予所不許朱陽帖出千信本蓋不足復疑且其寒峭取姿與銘體方嚴一一相反安得強合魏古錄書遺教經後佛遺教經一卷不知何世何人書或曰右軍羲之書黃庭堅曰吾嘗評此書在楷法中小不及樂毅論爾清勁方重蓋度越蕭子雲數等頃見京口斷崖中瘞鶴銘大字右軍書其勝處乃不可名貌以此觀之良非右軍筆書也若瘞鶴碑斷為右軍書端使人不疑如歐薛顏柳數公書最為端勁然纔得瘞鶴銘髣髴爾唯魯公宋開

府碑瘦健清拔在四五閒 山谷題跋

瘞鶴銘字畫奇特歐陽公稱其類顏魯公筆法不詳何人書至蘓黃二公斷為右軍書絕勝歐薛顏柳也

張僧繇

梁武帝翻經象在宗室仲忽處亦假顧筆天帝釋象在蘓泌家皆張僧繇筆也張筆天女宮女面短而艷顧乃深靚為天人相武帝作居士服反唇露齒宮女四人擎花後四武士持戈劍髮如神也 米氏畫史

僧繇畫天竺二胡僧因侯景亂散折為二後一僧為唐右

常侍陸堅所寶堅嘗疾篤夢一胡僧告云我有同侶離折
多時今在洛陽李家若求合之當以法力助君陸以錢帛
往果于其處購得病乃漸愈劉長卿爲記述其事張畫所
有靈感不可具載 神異記

張僧繇 五代梁時 右善圖塔廟超越羣工朝衣野服今古

不失奇形異貌殊方夷夏實參其妙俾畫作夜未嘗厭怠
惟公及私手不停筆但數紀之內無須臾之間然聖賢矚
矚小乏神氣豈可求備于一人雖云晚出殆亞前品 姚最
續畫品

李嗣真云顧陸已往鬱多冠冕盛稱後葉獨有僧繇今之
學者望其遺躅如周孔焉何寺塔之云乎且顧陸人物衣
冠信稱絕作未覩其餘至于張公骨氣奇偉師模宏遠豈
惟六法精備實亦萬類皆妙于變萬化詭狀殊形經諸目
運諸掌得之心應之手意者天降聖人爲後生則何以制
作之妙擬于陰陽者乎請與顧陸同居上品 後畫品錄

釋智永 附林藻

智永臨右軍五幅獲于吳郡未云玄度忽腫至可憂慮疾
候自恐難耶史稱玄度服巨勝實莫知所終此可鑒也因

託薛紹彭書考妣會稽公襄陽丹陽二太夫人告贄為潤
筆薛以書畫往還出處必同每以鑒定相高得失評較予
在漣漪寄君詩云老來書興獨未忘頗得薛老同徜徉天
下有識誰鑒定龍宮無術療膏盲淮風吹戟稀訟牒典客
閉閣閑壺漿吟樹對山風景聚墨池濯硯龜魚藏珠臺寶
氣每貫日月觀桂實時飄香銀河燭天限織女烟海括地
生靈光攜兒乃是翰墨侶挾竹不使輿衛將象管鈿軸映
瑞錦玉麟斐几鋪雲肪依依烟華動勃勃薜矯矯龍蛇起混
茫持此以為風月伴四時之樂渠未央部刺不糾翰墨病

聖恩養在林泉鄉風沙漲天烏帽客胡不東來從此荒

米

氏書史

智永禪師逸少七代孫克嗣家法居永欣寺閣三十年臨
逸少真草千文擇八百本散在浙東後并禊帖傳弟子辨
才唐太宗三召恩賜甚厚求禊帖終不與善保家傳亦可
重也予得其千文藏之

思陵翰墨志

蘭亭修禊前序世傳隋僧智永臨寫後序唐僧懷仁素麻
牋所書共成一軸永嘉太守待制程公見賞歎刻之樂石
與天下後世知有蘭亭筆法者共之虞褚輩多臨蘭亭而

永師實右軍末裔頗能傳其家法故此書活動宛有迴鸞
 返鵠之意較之世間石本何啻九牛一毛耶懷仁唐書僧
 號自能集右軍書者首尾映帶誠為尤物錢唐吳說蘭亭考
 釋智永會稽人晉右將軍王羲之九世孫出家居永欣寺
 學書以羲之為師法筆力縱橫真草兼備綽有祖風為一
 時推重求其書者戶外之屨常滿門闕穿穴以鐵固其限
 嘗作真草千文傳于世學者率模倣焉書史會要

智永禪師寫真字千文八百本每了人爭取之但是律召
 調陽即其真本石本是內降貞觀年中刻俗本稱律呂調

陽誤也規古錄

吳原博先生家藏林藻深思帖宋佑陵故物也有紹興

二璽柯九思陳彥廉等印有李侗張仲壽黃中邵亨貞

袁華張適李東陽文徵明八跋跋載鐵網珊瑚中丑按

林公墨蹟傳世絕少宣和秘府藏書僅此帖耳

展子虔

釋彥棕云隋展子虔觸物為情備該絕妙尤善樓閣人馬

亦長遠近山川咫尺千里後畫錄

法華變相一卷南郊圖一卷長安車馬人物圖一卷雜宮

苑圖一卷弋獵圖一卷王世充像一卷 右六卷展子虔

畫 貞觀公私畫錄

李公麟家展子虔朔方行小人物甚佳韓馬破裂四足如
涉水中皆南唐文房物 米氏畫史

韓存良太史藏展子虔春游圖卷絹本青綠細山水筆
法與李思訓相似前有宋徽宗瘦金書御題雙龍小璽
政和宣和等印及賈似道悅生葫蘆圖書曲腳封字方
印至元時其題識者三人馮子振趙巖張珪也而宋濂
亦嘗奉旨和詩在其右皆絕品云第其布景與雲烟過

眼錄中所記不同未審何故

唐太宗

太宗諱世民高祖次子方天下混一四方無虞乃畱心翰
墨粉飾治具雅好王羲之字出內帑金帛購人間遺蹟得
真行草書二千二百餘紙來上萬機之餘不廢模倣先是
釋智永善羲之書而虞世南師之頗得其體太宗乃以書
師世南然嘗患戈脚不工偶作戩字遂空其落戈令世南
足之以示魏徵徵曰今窺聖作惟戩字戈法逼真太宗歎
其高于藻識然自是益加工焉世南既亡以褚遂良侍書

嘗謂朝臣曰朕少時臨陣料敵以形勢為主今吾學書亦然作筆法指意筆意三說以訓學者復善飛白筆力遒勁尤爲一時之絕

書史會要

與米元章某兩日病不能動口亦不欲言但困臥耳承示文皇草聖及謝帖皆不敢于病中草草題跋謹具馳納俟小愈也河水污濁下流薰蒸益病今日當遷往通濟亭泊雖不當遠去左右且就快風活水一洗病滯稍健當奉談笑也

東坡手柬

虞世南

虞世南字伯施越州餘姚人官至銀青光祿大夫祕書監與兄世基執弟子禮于吳郡顧野王力學不倦至累旬不盥櫛文章婉縉慕僕射徐陵由是聲譽籍甚陳滅與世基入隋世基辭章清勁過世南而瞻博不及俱名重一時議者以比晉二陸釋智永善書得王羲之法世南往師焉于是專心不懈妙得其體晚年正書遂與王羲之相後先當時與歐陽詢皆以書稱議者以謂歐之與虞智均力敵亦猶韓盧之追東郭魏也虞則內含剛柔歐則外露筋骨君子藏器以虞爲優蓋世南作字不擇紙筆皆能如志立志

沉粹若登大華百盤九折委曲而入杳冥或以比羅綺嬌
春鷓鴻戲海層臺緩步高謝風塵其亦善知書者族子纂
孫郁皆能繼世而風骨不逮世南外若不勝衣而中抗烈
論議持正氣無所屈唐文皇一見奇之嘗曰與世南商略
古今有一言失未嘗不悵恨乃詔曰世南一人有出世之
才遂兼五絕一曰忠讜二曰友悌三曰博聞四曰詞藻五
曰書翰有一于此足爲名臣而世南兼之其器重如此嘗
作筆髓學者多宗焉有孔子廟堂碑千佛銘師子賦昭陵
刻石銘嘉瑞賦最聞于時然世南雖以正書見稱而行字

出奇處亦不在名流下此所得惟多行字耳今御府所藏

一十有三●行書 積年帖 借乳鉢帖 枕臥帖 蔬

會帖 翰墨帖 賢士帖三 汝南公主銘藁●草書

論道帖 關內帖 前書帖 臨張芝平復帖 宣和書譜

題絳本法帖 觀唐人斷紙餘墨皆有妙處故知翰墨之

勝不獨在歐虞褚薛也惟恃耳而疑目者蓋難與共談耳
山谷題跋

關蔚宗有褚河南所撫虞永興枕臥帖落筆精微僅如絲
髮既存骨氣復有精神米見而愛之崇寧閒遇其子長源

于京口時蔚宗已下世米從長源求此帖長源斫之曰惟得公陸探微師子乃可從之長元復斫曰此畫不足以當此帖更得公案上盈尺硃砂乃可又從之長源又斫之曰細思二物皆有愧于虞帖非得公頭不可米乃移書曰頃在揚州蔚宗待我甚厚示以此帖追想筆法寫一通去較其所藏妙若刻楮不復能辨

米襄陽外紀

米南宮云有人收得虞世南與圓機書一紙剪開字字賣之至礬卿二字得麻一斗鶴口二字得銅硯一枚房邨二字得芋千頭隨人好之淺深

米襄陽志林

壬辰九月同董元宰過嘉禾所見有褚摹蘭亭徐季海少林詩顏魯公祭濠州伯父文藁趙文敏道德經小楷皆真墨也是日余又借得王逸季虞永興汝南公主志適到元

宰手摹之

妮古錄

虞永興夫子廟堂碑原本額書大周孔子廟堂之碑者字多鋒鏘較後世摹刻不啻天淵雖紙墨腐敗猶可喜虞永興書形模姿媚而筆勢甚適得智永遺法為多當為唐人之冠

顧野王字希馮吳郡人官至黃門侍郎光祿卿七歲通五

經九歲能屬文長而天文地理著龜占候蟲篆奇字無不精通

書史會要

歐陽詢

書摹搨東坡書後 此書摹搨出于拙手似清狂不慧人也藏書務多而不精別此近世士大夫之所同病唐彥猷得歐陽率更書數行精思學之彥猷遂以書名天下近世榮咨道費千金聚天下奇書家雖有國色之姝然好色不如好書也而榮君翰墨居世不能入中品以此觀之在精而不在博也 山谷題跋

呂夏卿子通直君有歐陽詢草書千文蔡襄跋為智永通直出示余欲跋荅以必改評乃跋君欣然遂于古紙上跋正通直君失其名字

歐陽詢草書也字末筆倒麼不見其所出余家得正觀御府右軍三帖末後一帖也字乃歐陽法所出世之真跡與石刻帖並無此也字耳 並米氏書史

近聞歐公夢奠帖及顏書鹿脯帖俱在樵李項氏當往觀之

褚遂良

褚河南正書見寬贊真蹟○漢興六十餘載海內又安府
庫充實而四夷未賓制度多闕云 臣褚遂良書○河
南三龕孟法師二刻早年所書房公喬聖教序記長安同
州本並晚年書此兒寬贊與房碑記序用筆同晚年書也
容夷婉暢如得道之士世塵不能一毫嬰之觀之自鄙束
縛于毫楮閒耳諸王孫趙孟堅子固書○羣玉帖中帝京
篇贗跡可笑蓋枯且露矣河南晚年書雖瘦實腴孟堅又
書○文原曩在史館獲觀褚河南書今見此帖恍若久別
而復覩其風儀也泰定四年秋分日鄧文原識○褚河南

漢兒寬贊正書三百四十字中刮去弘字蓋宋國諱也河
南書豈待贊而顯子固所謂容夷婉暢者殆得之矣至順
四年閏三月廿四日柳貫識○褚河南書班孟堅史贊稅
林兩絕矣河南書初規永興晚步右軍而此書用歐法正
見其集大成也舊京公暇王太常敬美詹內翰東園從余
索觀因論古人書法多功于傳刻之譌視此為之三嘆
萬歷丁亥春日長洲韓世能存良甫識 真跡。按前褚河
南名下一段云韓
君博示子褚河南兒寬贊是宋世臨本後有趙子固等七
跋今所載祇有五跋又按汪珂玉珊瑚網所錄褚兒寬贊
凡十一跋趙孟堅柳貫而下有黃潛揭法解縉胡廣王偁
胡儼周忱七人而無鄧文原韓世能二跋與此不同又何
吉可書畫坊 補褚遂良 寅

耶鮑廷
博識

吳寬跋褚書倪寬贊墨蹟 書家謂作真字能寓篆隸法
則高古今觀褚公所書益信 家藏集

倪寬贊僅有趙鄧柳跋無吳題識夫吳書領袖當代不
應 失余于韓氏褚帖不能無鐵石之疑也

董道書遂良帖云褚河南于書蓋天然處勝故于學雖雜
而本體不失初學晉右軍既又學虞伯施後于史陵 用
筆意乃曰此法更不可教人是其妙處也羿之立教必志
于毅至于巧之所極當自其心得非可法度準繩授也學

至于此當自知之 廣州書跋

樂志論 全文不錄 永徽四年秋八月廿六日中書令褚遂

良奉為燕國干公書 真蹟

王右軍禊事詩序為古今正行之祖當時逸少自珍此書
故作或肥或瘦不同要其書法異爾今之人或喜肥疾瘦
殆不知而作也予近于李翹叟家得硬黃臨文賦一卷筆
意清潤是歐虞褚陸輩臨右軍書使善工入石可與蘭亭
並行但世人未深知爾建中靖國元年四月庚申荆江亭
書是日江水漲數尺 豫章先生文集

閻立本

釋彥棕云唐司平太常伯閻立本學宗張鄭奇態不窮變古象今天下取則

後畫錄

閻立德歷官工部尚書父毗在隋以丹青得名與弟立本家學俱造真妙唐貞觀中東蠻謝元深入朝顏師古奏言昔周武時遠國歸欵乃集其事為王會圖今卉服鳥章俱集蠻貊實可圖寫因命立德等圖之其序位之際折旋規矩端簪奉笏之儀與夫鼻飲頭飛人物詭異之狀莫不備該毫末故李嗣真云大安博陵難兄難弟謂立德立本也

清江書畫府 補閻立本 七三

唐畫錄

閻立本職貢圖 正觀之德來萬邦浩如滄海吞河江音容獐獍服奇龙橫絕嶺海逾濤瀧珍禽瑰產爭牽扛名王解辯卻蓋幢粉本遺墨開明窗我喟而作心未降魏徵封倫恨不雙 東坡全集

閻立本西旅獻獒圖袖卷絹本大著色其畫沉著痛快亦見之韓氏乃真跡也 其畫沉著痛快中之不易得者

陸柬之

陸柬之吳人官至朝散大夫守太子司議郎虞世南甥少

吉河書畫坊

補閻立本

寅

學舅氏書多作行字晚擅出藍之譽遂將咄咄逼羲獻落筆渾成耻為飄揚綺靡之習如馬不齊髦人不櫛沐覽之者未必便能識其佳處論者以謂如偃蓋之松節節加勁亦知言哉然人才固自有分限柬之隸行入妙章草草書入能是亦未免其利鈍也

書史會要

褚遂良右軍書目永和九年一十八行詩二十二行共五十行世所傳者序耳陸與褚同時此詩必臨王書也其昌戲鴻堂帖

唐陸柬之臨寫蘭亭五詩後有二行云吾所噉日去不復

解此意想足下明必顧之遲遲羲之頓首○司議蘭亭此

帖尤麗結裹圓轉趣媚不窮復題司議蘭亭帖一行後有

跋云天復二年九月三日盧家阿姑遺其月二十九日夜

記年十五○唐陸元方傳伯父柬之善書官太子司議郎太

宗時人所謂歐虞褚陸者昨日觀蘭亭詩固知是柬之書

已嘗言之矣後題司議益不疑也此世無有請寶之敏求

上文玉家藏此帖云陸柬之書次道能筆法僕信然如帖

尾羲之字恐是一手臨書爾

仲冬九日雪中過文玉陳繹和叔題

○郇國公

觀元豐七年二月初七日尚書省題○觀蘭亭五言江右風流蕭然在目

筆迹古雅亦在二王然少雜奇嶮豈陸君所摹耶博陵用
吉得之盧家阿姑非大姓故家莫能有此也元豐八年二月十二日

陽蘓軾書是年十一月十八日轍過泗州嘗觀○陸柬之時工臨寫今校理錢延

年有柬之書蘭亭用綠麻紙押尾署陸司議書雖外露毛

骨而雅有風氣東之吳郡人官至太子司議郎虞世南之甥張懷瓘云少師世南臨寫所合亦猶張

翼換羲之之表奏蔡邕為平子之後身○蘭亭攷

丑按張友直為唐世書家章友直乃得象族子張友正

則鄧公季子並見陶南村書史會要俗子每相混淆故

正之表元按此段當補前陸名下海岳名言一條後

孫虔禮

孫過庭草書書譜甚有右軍法作字落腳差近前而直此

乃過庭法凡世稱右軍書有此等字皆孫筆也凡唐草得

二王法無出其右又有干文一本是少年書不逮書譜並

在王鞏處今歸王詵家米氏書史

孫虔禮字過庭見陳子昂撰墓誌宣和書譜云孫過庭

字虔禮甚謬

王維附 趙幹 鄭虔 張璪

王維字摩詰開元初擢進士官至尚書右丞唐史自有傳

其出處之詳此得以畧也維善畫尤精山水當時之畫家者流以謂天機所到而所學者皆不及後世稱重亦云維所畫不下吳道元也觀其思致高遠初未見於丹青時時詩篇中已自有畫意由是知維之畫出於天性不必以畫拘蓋生而知之者故落花寂寂啼山鳥楊柳青青渡水人又與行到水窮處坐看雲起時及白雲回望合青靄入看無之類以其句法皆所畫也而送元二使西安詩者後人以至鋪張爲陽關曲圖且往時之士人或有占其一藝者無不以藝掩其德若閻立本是也至人以畫師名之立本

深以爲耻若維則不然矣乃自爲詩云夙世謬詞客前身應畫師人卒不以畫師歸之也如杜子美作詩品量人物必有攸當時猶稱維爲高人王右丞也則其他可知何則諸人之以畫名於世者止長於畫也若維者妙齡屬辭長而擢第名盛於開元天寶閒豪英貴人虛左以迎寧薛諸王待之若師友其兄弟乃以科名文學冠絕當代故時稱朝廷左相筆天下右丞詩之句皆以官稱而不名也至其卜築輞川亦在圖畫中是其習次所存無適而不瀟灑移志之于畫過人宜矣重可惜者兵火之餘數百年閒而流

落無幾後來得其髣髴者猶可以絕俗也正如唐史論杜
 子美謂殘膏賸馥霑丐後人之意况乃真得維之用心處
 耶今御府所藏一百二十有六●太上像二 山莊圖一
 山居圖一 棧閣圖七 劍閣圖三 雪山圖二 喚
 渡圖二 運糧圖二 雪岡圖四 捕魚圖二 雪渡圖
 三 漁市圖一 騾綱圖二 異域圖二 早行圖二
 村墟圖二 度關圖二 蜀道圖四 四皓圖一 維摩
 詰圖二 高僧圖九 渡水僧圖三 山谷行旅圖二
 山居農作圖二 雪江勝賞圖二 雪江詩意圖一 雪

岡渡關圖二 雪川羈旅圖一 雪景餞別圖一 雪景
 山居圖二 雪景待渡圖三 羣峰雪霽圖二 江臯會
 遇圖二 黃梅出山圖二 淨名居士像三 渡水羅漢
 圖二 寫須菩提像一 寫孟浩然真一 寫濟南伏生
 像一 十六羅漢圖四十八 宣和畫譜
 王維字摩詰太原人家藍田輞川擢進士官至尚書右丞
 九歲知屬辭工草隸以善書名於開元天寶間畫尤入神
 書史會要
 王維字摩詰家居藍田輞川開元中為尚書右丞嘗作輞
 書史會要

川圖山峰盤迴竹樹瀟灑石小劈斧皴樹梢雀爪葉多夾
筆描畫人物眉目分明筆力清勁蓋其思致高遠出于天
性故詩中有畫畫中有詩

張彥遠云王維畫得興處不問四時如畫花往往以桃杏
芙蓉蓮花同作一景畫袁安臥雪圖有雪裏芭蕉此乃得
心應手意到便成故造理入神迥得天真此難與世俗論
也

趙子昂問錢舜舉曰如何是士夫畫舜舉荅曰隸家畫也
子昂曰然余觀唐之王維宋之李成徐熙李伯時皆高尚

士夫所畫與物傳神盡其妙也近世作士夫畫者其謬甚
矣並格古要論

王右丞維工人物山水筆意清潤畫羅漢佛像致佳平生
喜作雪景劍閣棧道驪綱曉行捕魚雪渡村墟等圖其畫
輞川圖世之最著者也蓋其曾次瀟灑意之所至落筆便
與庸史不同畫鑒

王維畫小輞川摹本筆細在長安李氏人物好此定是真
若比世俗所謂王維全不類或傳宜興楊氏本上傳得
文彥博太史小輞川拆下唐跋自連真還李氏一日同出

坐客皆言太史者真唐張彥遠名畫記云類道子又云雲峰石色絕迹天機筆思縱橫參于造化孫氏圖僅有之餘未見此趣

張修字誠之少卿家有辟支佛下畫王維仙桃巾黃服合掌頂禮乃是自寫真與世所傳關中十大弟子真法相似是真筆世俗以蜀中畫騾綱圖劍門圖為王維甚眾又多以江南人所畫雪圖命為王維但見筆清秀者即命之如蘓之純家所收魏武讀碑圖亦命之維李冠卿家小卷亦命之維與讀碑圖一同今在余家長安李氏雪圖與孫載

道字積中家雪圖一同命之為王維也其他貴侯家不可勝數諒非如是之眾也

王士元山水作漁村浦嶼雪景類江南畫王翬定國收四幅後與王晉卿命為王右丞矣趙叔益伯充處有摹本

米氏畫史

書畫之妙當以神會不可以形器求也世之觀畫者多能指視其閒形象位置彩色瑕疵而已至於奧理冥造者罕見其人如彥遠畫評言王維畫物象多不問四時如畫花往往以桃杏芙蓉蓮花同畫一景余家所藏摩詰畫袁安

臥雪圖有雪中芭蕉此乃得心應手意到便成故妙理入神迥得天意此難可與俗人論也謝赫云衛協之畫雖不該備形似而有氣韻凌跨羣雄曠代絕筆又歐文忠公盤車圖詩云古畫畫意不畫形梅詩詠物無隱情忘形得意知者寡不若見詩如見畫此真爲識也

筆談

味摩詰之詩詩中有畫觀摩詰之畫畫中有詩詩曰藍溪白石出天寒紅葉稀山路元無雨空翠濕人衣此摩詰之詩或曰非也好事者以補摩詰之遺

東坡題跋

董道書王摩詰山水後云世言摩詰筆蹤措思參於造化

而用意經圖卽有所缺如山水平遠雲峰石色絕迹天機非繪者所及觀此圖便知古人之論爲得正使後之評者不能加此余見世以畫名者無復生動氣象不過聚石爲山分畫寫水又豈可以與論人家在仙掌雲氣欲生衣者

耶 廣川畫跋

吾鄉寅陽徐太常家有輞川一卷多名跋吳匏菴題其後云此卷宋人藏漆竹筒中以之挂門後啟視乃輞川圖也余觀之卽未必果出右丞然絹素極細卻是雪景以浮粉著樹上瀟灑清韻應宋人臨本非後人可到也

王維雪蕉小幘曾在倪高士清閼閣楊廉夫題以短歌

余見王右丞山庄圖又雪霽捕魚一作枯木圖山庄樹葉皆如

个字其雪霽捕魚似郭熙二卷皆無款疑宋人臨本稿也

京師楊太和大夫家所藏晉唐以來名跡甚佳元宰借觀

有右丞畫一幅宋徽宗御題左方筆勢飄舉真奇物也檢

宣和畫譜此為山居圖察其圖中松針石脈無宋以後人

法定為摩詰無疑向相傳為大李將軍其枯出為輞川者

自元宰始並妮古錄

觀王右丞維滄洲圖歌 滄洲誤是真萋萋忽盈視便有

春渚情寒掇芳芷颯然風至草不動始悟丹青得如此
丹青變化不可尋翻空作有移人心猶疑雨色斜拂座乍
似水寒來入襟滄洲說近三湘口誰知卷得在君手披圖

擁褐臨水時居然不異滄洲叟畫上人集

鳳翔八觀其三 王維吳道子畫 何處訪吳畫普門與開

元開元有東塢摩詰畱手痕吾觀畫品中莫如二子尊道

子實雄放浩如海波翻當其下手風雨快筆所未到氣已

吞亭亭雙林閒彩暈扶桑暎中有至人談寂滅悟者悲涕

迷者手自捫蠻君鬼伯千萬萬相排競進頭如鼉摩詰本

詩老佩芷襲芳蓀今觀此壁畫亦若其詩清且敦祇園弟
子盡鶴骨心如死灰不復溫門前兩叢竹雪節貫霜根交
柯亂葉動無數一一皆可尋其源吳生雖妙絕猶以畫工
論摩詰得之於象外有如仙翮謝籠樊吾觀二子皆神俊
又於維也歛衽無閒言

東坡全集

和韓子文題王摩詰畫寒林 摩詰傳遺跡家藏久自奇

高人不復見絕技更誰師水石生寒早烟雲結雨遲筆端

窮造化聊可敵君詩

范忠宣公集

馮夢楨題王右丞江山雪霽卷云吳崑麓夫人與余外族

有葭葦之親偶攜此卷見示述其先得之管後載門小火
者火者家有一鐵櫪門門或云漆布竹筒搖之似有聲一
日為物所觸遂破墮三卷此其一也余初未深信翻閱再
三不覺神王因閉戶焚香屏絕他事覺神峯吐溜春圃生
烟真若蠶之吐絲蟲之蝕木至如粉縷曲折毫膩淺深皆
有意致信摩詰精神與水墨相和蒸成至寶得此數月以
來每一念及輒狂走入丈室飽閱無聲出戶見俗中紛紜
殊令人捉鼻也真實居士記於南翰林院之寄樂亭

真蹟

周敏仲新裝王維雪霽補魚圖一絹本淺絳色筆法秀

雅布景清逸後有班惟志仇遠白珽張雨等七跋雖未
敢定為真右丞決非宋元畫史可及堪比王敬美家江
干雪意卷也其前佑陵黃絹標題定屬後人蛇足考宜
和畫譜當自知之

敏仲又示趙幹江行初雪圖前有趙幹題名字奇古可
愛右方宜和黃綾標識的卷尾列天歷閒諸臣銜位卻
真其畫筆勢雄偉奕奕動人不讓王維捕魚小本惜人
物差大小風韻耳

按李白傳白與魯中張叔明孔巢父韓準裴政陶沔六

八隱于徂徠山之白鶴灣虔本之為竹溪六逸圖

長元按此

條當補維名下鄭虔
竹溪六逸一段後

鄭虔高士也蘓許公為宰相申以忘年之契薦為著作郎
開元二十五年為廣文館學士飢窮輒軻好琴酒篇詠工
山水進獻詩篇及書畫元宗御筆題曰鄭虔三絕與杜甫
李白為詩酒友祿山授以偽水部員外郎國家收復貶台
州司戶 名畫記

王氏又藏鄭虔畫峻嶺溪橋圖前有宋徽宗御題後有
宣和政和小璽筆意頗似元人毫無王李習氣又一奇

也

滎陽鄭虔工草隸長于丹青官至著作郎為人放蕩嗜酒落魄不羈嘗自寫滄洲圖并詩以獻明皇大書其尾曰鄭虔三絕故杜甫八哀詩有滄洲動玉陛及三絕自御題之語也

滎陽襟志

鄭虔鄭州人官至廣文館學士後貶台州司戶好書工真行隸常苦無紙日取柿葉作字嘗自寫其詩并畫以獻元宗署其尾曰鄭虔三絕評其書以謂如風送雲收霞催月上

書史會要

杜甫全集有送鄭十八虔貶台州司戶傷其臨老陷賊之故闕為面別情見乎詩云鄭公樗散鬢如絲酒後常稱老畫師萬里傷心嚴譴日百年垂死中興時倉皇已就長途往邂逅無端出餞遲便與先生應永訣九重泉路盡交期

蜀本杜詩

鄭虔鄭州滎陽人官至著作郎嘗自寫其詩并畫獻明皇明皇書其尾曰三絕虔為人放蕩性頗嗜酒直韻士也

蔣永仲收韋侯

名

松一幅千枝萬葉非經歲不成鱗文

一一如真筆細圓潤

錢藻字醇老收張璪松一株下有流水澗松上有八分詩一首斷句云近溪幽濕處全藉墨烟濃又有璪答詩在大夫孫載家

棣澤有張璪澗底松葛氏物余托購乃自取之趙叔益收張璪松石一軸李公焯家物破糜不可重背並米氏畫史

唐張璪員外畫山水松石名重于世尤于畫松特出意象能手握雙管一時齊下一為生枝一為枯幹勢凌風雨氣傲烟霞分益茂之榮柯對輪囷之老枿經營兩足氣韻雙

高此其所以異也圖畫見聞志

王洽成潑墨山水烟雲慘澹脫去筆墨畦町余少年見一幀甚有意度今日思之始知為洽畫再不可見也畫鑒

清河書畫冊 寅集

乾隆壬午又五月三日
吳長元校于池北草堂

