



瑞葉山房藥鈔



曾
595
80


八十



門
第
卷

墨林今話卷十七

昭文蔣寶齡撰


 天津王鶴舟太守玉尊別號松巢外史雨亭觀察子初
 官秋曹隨扈太廟以較射得花翎繼出守雷州調署瓊
 州均有治績罷後循厲吳門更號厂隱山人太守熟習
 騎射妙解音律豪情逸氣往往於酒後發之而六法尤
 為擅場遠宗北苑近接盤壘得渾灑淵澗之氣所謂筆
 端具金剛杵者論畫以簡為貴嘗於麓臺畫中見一石
 鉤勒兩三筆渾厚古樸閉門習之數日必得其法而後
 已其篤於好古如此在在粵東時鄭雲麓觀察贈詩云

來往風帆大海東崖州定後不言功知君別得新皴法
五指山高在眼中琅琊太守劇風流嶺外山川筆底收
添得佳譚留畫苑王廉州後復雷州人遂以王雷州稱
之又性愛端硯收藏極夥弄筆之暇摩挲不倦故名所
居爲凍雲館孫震生字伯威號鶴孫年甫弱冠下筆已
綽有祖風

蔣竹村榮初名懋德吳縣人客都中數十年與黃左田
尙書善山水摹董思翁而兼綜各家嘗以舊紙臨宋元
明畫衆莫能辨尙書亟稱之後給事畫苑得官山西巡
檢年逾七十歸猶賣畫以自給惜吳人知之者少也

戴石坪鑑字賦軒山東濟甯人少穎異耽詩嗜畫而不
喜帖括一應童子試輒棄去遊吳越晉豫間遍覽江山
之勝歸詩畫益進與同里李白樓交善白樓亦擅六法
互相師友石坪畫出入於思翁廉州之間著潑墨軒詩
詞鈔中有冷陶軒寫山水長古一首極佳真甘苦白道
之言也詩云作畫須得山水情山若有骨水有聲師人
不如師造化何論范寬與李成墨汁揮灑任吾意濃皴
大點紛縱橫手中無筆眼無紙此心一似空中行傾崖
倒石鬼神悸驅江走海蛟龍驚真宰入化無定所邱壑
隨處皆可生是有法亦非法無拘無束超神明畫苑

紛紛妄立說披麻斧劈真虛名俗子師法泥於古意匠
慘澹徒經營不知何法可入妙心志搖搖如懸旌易取
吾詩細抽繹自然勉強當權衡

李白樓璿濟甯諸生好爲詩古兼通六法爲黃小松司
馬外孫序石坪廢墨軒詩鈔云余夙嘗亦嗜畫理於近
世傾倒企響者浙中吳竹虛杭城奚鐵生觀此數語卽
其所請可知矣惜年未五十歿生平又頗自矜貴不苟
爲人作故流傳甚少云

周恒號松厓芸臯觀察從弟工山水雅善臨摹歷任嚴
州四明學博時勞方泉山暉亦工摹古觀察延之署中

筆墨半出其手方泉杭之仁和人

歸安沈敘軒觀察惇彝字積躬年三十卽官南河與鄆
頻伽汗小迂諸君交契倡和無虛日寫墨花得徐壽藤
蕭疎之致尤精墨蘭有陳古白風嘗集蘇詩題梅蘭竹
菊畫幅各十二首浦士爭傳誦之著有留耕草堂詩稿
余愛其述懷云詩畫不工隨興會科名無分好文章天
機自到不事雕鑿者蓋亦如其畫品云子岱官河上亦
嗜畫

何竹藕太守士祁壬午進士官知縣歷任江蘇章著循
聲游升海防同知博學工書兼善繪事藏書之富甲於

江浙三十年來所入清俸盡付縹緲曾見其自寫山居
讀書圖蕭疎澹遠得董華亭神韻書法亦似之太守家
會稽山聞於宅後隙地營大屋數椽藏經史子集四面
臨空冬則閉戶夏則啟窗日光四照曝書之法莫妙於
此

郭羽可名儀霄永豐縣人以孝廉官中書舍人著有詩
文集若干卷而生平以畫竹名黃樹齋侍郎贈詩有句
云古之與可今羽可羽可喜甚製一小印印其畫山陽
潘四農解元亦有題羽可畫竹詩云滿馬燕趙塵衝寒
闕頭白賴此屏障間煙水數竿碧沈陰爲古苔峻節亦

霜栢安得高天風吹來遠江客

招子庸銘山南海孝廉喜畫竹與羽可同癖官山東濰
縣令嘗於牘尾畫竹有板橋道人風又扇試童子時購
扇數百柄堆積案頭竟日揮灑各分贈一握而去亦藝
苑中佳話也子光岐號小銘亦畫竹兼喜畫蟹

瞿子冶司馬應紹初號月壺近自號瞿甫又號老冶上
海人工詩詞尺牘少卽與郡中賢士大夫游名噪吳淞
書畫俱師董草衣尤好篆刻精整入古所居有香雪山
舍二十六花品廬玉鑑三澗雪詞館皆貯尊彝圖史及
古今人妙墨酷嗜膏蒲羅列瓶盆位置精嚴入其室者

不彥作倪迂清閼觀也子治故工寫生近好爲墨戲而於畫竹工力最深縱逸自如論者咸謂時下第一手然常心折鐵舟七菴兩家蓋不忘所自平生構思甚捷而隨作隨棄概不留稿僅記其題畫蘭一絕云春寒惻惻帶羅屏小有風來夢未醒喚起湘人看湘月一聲流水隔琴聽子兆鈺孫林並能畫

徐崇珊涓人字文臺上海人天資警敏於學靡不探討篆隸行楷悉有法少時及見山舟學士繼與曼生司馬椒畦典簿叔未解元暨沙君笠甫韓君古香爲書畫金石友佳搨古器多所儲藏嘗獲隋開皇時董美人碑珍

秘特甚自號晴軒近又購得述庵少寇舊藏建昭卮足鎗因顏其居曰西漢金鎗之室時邑宰黃公創建義倉屬君佐理得元時顧氏露香園遺址有池一泓營構之餘復葺秋水亭萬竹山房以芭堂徵君所摹石鼓文貯之滬上遂增一名勝矣紫珊旣精於書年三十八忽學爲書初寫蘭竹下手已自不凡旋去而作山水閉關研求夜以繼日宋元各家無不窺其堂奧後以索者益集不能遍應遂撥而弗爲詩近宋賢不屑屑以字句求工爲人勇於任事交友有終始初嘗學琴於古香古香客死滬城君爲經紀其喪其風義如此

卷十一
五
韓古香桂武進人少攻舉業不得志棄去從錢唐李玉
峯學琴同郡畢焦麓學畫不數年並得其秘嘗爲作畫
必先通書法四體並工然後筆有古趣今人不解學書
徒事臨摹舊本嘖嘖自賞焉得勝人於是兼習楷法專
學靈飛經又論昔人用筆之妙曰長而曲斷而連此尤
深得畫中三昧者短視不能作大幅然尺素之中氣勢
充足不爲紙限美筆偶倦時鼓一曲泠泠然有乘風之
想回視筆墨中如有靈氣往來也其生平所寶宋琴歿
後歸湯雨生都督古琴之列矣

沙笠甫神芝嘉興人工篆隸石刻學懷素狂草筆力雄

健兼善畫梅有詠梅絕句云誰把崑山玉翦裁枝分南
北一齊開問渠那得清如許會歷千霜萬雪來

葉亘峯恒平湖人時往來吳門上洋間山水初師石谷
後去而宗廉州麓臺長於小幅絕不經意之作尤妙合
古人配朱曉芳蘭貞故名家女工於寫生設色明豔每
亘峯出游常賣畫以自給婦弟山橋亦善六法

秀水陶梅石司馬瑄一號梅若又號組雲家聞川之南
張家甸其父樂山翁好菘花竹嫻寫生儲藏古人名繪
甚夥梅石自幼濡染出手揮灑便咄咄逼真計君儋石
君之從姊婿也其畫接踵方奚別具神識君常與之討

卷十
六
究所造益深凡畫到手悉皆精心締構反熟爲生無一
率意之筆題識書法靡不名雋所居綠蕉山館花竹交
蔭藤牀棊几間位置楚楚君復修潔自好不與外接終
年杜門以翰墨自娛或作五七言詩寄與其佳者如偶
成云閉門閒看藥煙生寫罷黃庭不署名三尺古琴橫
膝上一窗修竹靜無聲秋夜云中老鶴入煙去天際
白雲如水流涼煞晶螢一輪月照他七十二灣秋又自
題畫梅云東風昨夜入山館忽忽春情與夢通踏遍羅
浮最高頂冰魂清到鶴聲中鶴未歸來月未升呼童煮
水自燃燈畫梅究竟從何派心出家盃粥飯倍其他佳

描甚多不能備載室吳氏秀淑號玉枝又號嬾卿吳江
人善寫墨蘭間吟小詩亦清麗可誦夜來香一絕云花
顏葉色兩難分一架初疑是綠雲試喚小鬟簾外摘今
宵不用水沉熏黃昏庭院始開花涼月朦朧透碧紗吹
入三更殘夢醒幽香半枕玉釵斜女馥號蘭娟年十餘
歲學鉤染花卉亦有致其冬夜七絕云夕陽隱隱下斜
廊新月光鋪滿地霜籬畔黃花開欲盡西風吹瘦一簾
香

陶松石上舍琳梅石同懷弟工山水落墨疎爽取境簡
澹雅近椒畦翁至其臨摹古本一點一拂復能體會入

微嘗摹墨井道人及大滌子兩小幅貽余觀者咸謂非
時下人筆墨君於近今吳越中善畫者寸縑尺楮徵索
殆遍茶熟香溫時拭几展翫翛然意遠書學黃文節亦
跌宕有致詩不多作茲附錄其題畫二絕云散策向溪
上溪迴逕自斜寒林無落葉日暮但棲雅渺渺平沙夕
照妍一行新雁影迴旋漁歌唱歇船歸晚秋在蘆花淺
渚邊配沈道嫺號蘭英嘉興人幼郎以詩名如除夕云
今夕知何夕消寒其舉杯春來人不覺但見後園梅謝
玉筠女姪橄欖云酸能醒酒君當愛香可烹茶我亦憐
皆妙兄弟姊妹互相師友一門風雅人多羨之

陶筠橄欖吳縣諸生善鑒別精隸楷畫蘭宗文衡山與
李子仙孝廉友向來郡中畫蘭多俗派筠橄獨悉心師
古而又參之書法灑然落筆覺塵土一清然習於俗者
見之恒不以爲佳獨李子仙善之嘗題其畫云秋草宜
初高士佩春花合傷美人簪天涯渺渺誰堪贈留待空
山遇賞音味其言亦足慨矣年未六十卒弟懷玉號潤
山亦諸生山水得法於翟雲屏尤長小幅曩曾見其繪
宋人詞意一冊用意精微點染入妙覺古人片語單詞
彌有不盡之致後以令子桂門捷南宮官主事曾一往
都門遂返聲價益重云

張伯治騏初自號藤蕪山樵浙江籍僑居吳門今官廣
西縣丞善文翰工山水花鳥下筆妍秀近文衡山有京
口三山圖題者甚眾室錢氏名璞字壽之號蓮因吾邑
世族女隨母居苴城能詩善花草得玉壺山人傳歸伯
治後會僧廡維揚製古吟箋顏其室曰小題襟館垂簾
賣畫一時紙貴有耦耕硯館印詩如寄外五律云臨別
先期返相違約二旬那知上弦月仍照未歸人行止甯
無主飢驅莫諱貧歲寒膏風雪珍重苦吟身閨中元夜
詞云卜繭抽帛事事無幽閨擗管撥寒鑪不知鐙市過
元夜卻寫山居避世圖負他明月到貧家讀易挑鐙夜

煮茶自笑寒酸風味別飽餐齏飯詠梅花俱有林下風

致

蔣芝生敬自號采芝生錢唐人工繪事意氣傲岸嘗客
魏塘與黃退庵封翁及郭頰伽先生善山水師李檀園
長松巨柏尤見力量人物花卉用筆生動饒有士氣乘
興落墨日可竟數十紙或他人持金促迫卽取畫裂之
而返其貲其迂僻如此

查內堂司馬奕照一號龍山樵者海甯人少工楷書從
事箋奏蕉園慶公幕中上客也寫花卉淡墨得白陽青
籐意兼善鼓琴有卯齋午諷之齋僑廬魏塘與黃霽吉

太守善余嘗訪之年已七十五矣見贈二律云未得尋
高徑先勞示錫編畫禪憑佛解詩骨賴貧鑄父子千秋
業冰霜一片甞坐看胸浩蕩明月自團團生計亦殊澹
乾坤許放歌錢刀燕市少風趣晉人多語重時流駭心
平氣息和好詩堪果腹退筆近如何子禮齋名世瑛爲
張叔未解元壻亦善畫梅

無錫楊蘭舟燦工寫真善山水花卉背臨前人不失意
趣嘗往來吳門藉筆耕以自給有薦之於觀察署首蘭
舟固不往人皆重其品子伯燠號芝田亦能世其學四
十後右手病廢運以左手轉益生動勝於右手云

楊樵谷採海鹽諸生山水專師石谷最著名者有十萬
剛子鉅號也曾亦善畫不多作

潘讓雲明經廷興元和人嘗游粵西好金石得碑刻薛
稷蘭亭及唐碑鄭君墓志皆罕見物工篆書鐵筆折枝
花卉尤有致喜作焦墨蝴蝶栩栩然飛動弟雲客亦工畫
能於玻璃背面以油勻色和鉛楮爲人寫照用反筆靡
不酷肖此絕技也

王硯農徵君之佐震澤梅堰里人道光初元舉孝廉方
正制科博雅好客一時諸名士無不識之工吟詠著有
青來草堂稿畫蘭其寄興也癸未水災脫粟賑濟不避

艱險多所全活余爲寫十二圖并系樂府十二章以紀
大江南北題詠殆遍復得岳忠武王玉印葺室貯之到
處徵題彙梓繪水寶印兩集可謂風雅好事矣

張春水澹宇新之居吳江盛澤幼孤力學寒暑不輟雖
蓬窗客邸吟哦自若嗜畫入骨得錢西溪指授中年妻
死君塊獨不聊遂彙筆游武林一時才俊傾襟攬佩倡
酬無虛日馬秋菴屠琴鳴魏春松諸君咸訂交焉後入
湯兩生都督幕詩畫進而益上晚年往來於吳淞間藉
硯田以自給著有風雨茅堂詩文稿續配陸氏名惠號
璞卿幼卽明慧亦能詩畫君雖老而食貧然頗得倡隨

之樂云

君志行純篤嘗手葬先世八棺親死廬墓余爲繪圖紀
事內行如是固不得僅以文人目之也
褚仙根逢椿長洲諸生其學以窮經爲事善隸書規行
矩步不失尺寸余嘗贈以水墨畫一燈君報以短古一
首云勝侯知我愛山水貽我潑墨裁雲訪臥游便可省
腰腳鍊日展玩百事忘憶君別我近四載五湖來往浮
輕航苦吟寒仿佛燈坐飢投蕭寺常絕糧窮愁鍊骨詩
格峭畫意孤冷石氣蒼自言居貧轉清福笑指圖中有
樓閣相逢分贈亦壺天脩竹疎籬看不足煙雲忽動四

壁寒疑有秋聲捲茅屋詩境古澹適如其人生平不以
畫名偶爲朱西生寫何山歸棹圖寥寥數筆輒動人耶
壑間想

元和楊稚雲韞華一號遲雲仙根妹婿天才俊逸古文
學柳柳州詩學陶韋皆八格而性不耐帖括小試輒不
利遂棄去學畫松長幘短幅乘興爲之醉後自詔以爲
奇西生題其冊云遲雲畫松得松格不求形似神尤全
畢宏韋偃那便到佳處突過吳小仙迫除風雪見此木
置我冰壑寒厓前君之平生自寫照不如桃李爭春妍
嗚呼磔硤節目有如此但乞從人換酒錢蓋非虛譽也

近日兼寫梅亦頗得疎冷之趣著有棗花館詩文集

韋君繡光黻字漣懷又號洞虛子長洲諸生少從顧耕
石侍講游書法酷類於師年二十卽梓行在山草堂吟
稿六卷秦小峴侍郎序之君繡性通敏博覽羣書及岐
黃家言幼時喜作畫夏蔭谷授以寫生法未久棄去以
書名于鄉復與琴峯等人交間一爲之名爲書掩子文
多病畫亦有致女三人孟莊寫梅仲雅寫蘭工琴季慎
年甫十齡已能解描摹人物鮑家三妹不得專美於前
矣

叩安之名泰元和人少孤貧學畫蘭竹人物以自給後

工花鳥得南田法與周雲巖齊名

召伯張春雷字安甫自號華陽山樵工花草樹石老逸
蒼秀尤長畫博古圖會館禾中見其題鳳仙一筵云
點燕支媚淺霞晚香曾過碧罽紗耐他染上纖纖指珍
重蕭郎養處肥

鞠澹如名伯陶華亭人國學生嘗與同里欽吉堂高約
房改七薊及武昌僧鐵舟結祈雪社於東陽道院後學
爭趨之善寫花卉菊及山水得南田翁法畫蝶尤工詩
不多作僅記其輓七薊數首之一云一丸古墨誰同澗
九點寒山我獨游最憶少年聽雨夜幾行老淚不禁流

亦清老可誦子慶菴邑諸生承其畫學善寫花卉

周蓮叔明經蓮字子愛華亭人幼有神童之目嘉慶戊
辰副車工詩文善篆隸與顧耕石侍講友善耕石視學
嶺南延之襄校曠覽山水遂通六法兼師文董兩家道
嶺南游返畫日進而名亦益著余尤愛其畫梅縱橫如
意雖累百數十幅靡有雷同斯為絕藝著有廿四詩室
詩鈔粵游吟草知足不足齋文稿圖章曰十六畫梅
二十四摹金石三十寫山水繼室陳氏號秋卿平望人
亦工韻語

奉賢孫珣號菴香邑諸生山水得其鄉董文敏法筆情

墨趣弈弈動人昔游吳中與鏡上人爲方外交時相倡酬譚畫亦甚洽旋歸里不復出嘗於上人扇頭見其所書題畫數絕皆可喜錄其二云潑墨含毫事事慵無端鄉思觸疎鐘林梢一抹青如黛認得家山九點峯余山北去斡山西遠浦平橋板屋低此日秧鉞抽定遍水車聲裡鶉鴟嘯

趙嘯雲文學秣居杭州之鐵柱宮前布衣草履翛然自遠嘗謂其友陳二山曰我輩作畫須舍去能品而求逸品方臻勝境余於友人處見其寫生四幀意境超逸頗能副其所見書學褚河南古媚中自具生趣

吳竹香賢錢唐人年十二卽能解畫少長兼綜各家不專一體姊壻汪進士彬原宰江南往依之意將徧訪師友以琢磨惜年未三十遽卒無子室顧氏號螺峰卽西梅翁女善人物花卉尤工嬰戲圖嘗以伉儷合筆貽其友陳二山竹香卒二山哭之云珍重合歡當日贈一枝生管一枝枯

顧清香騷錢唐人西梅子克承家學人物花鳥無不入妙嘗游京師偕慶將軍至粵東技日益進曩於姚梅伯孝廉處見所繪二喬圖深得仇實父遺意

胡中玉自號璞山廣西人爲湯雨生都督青衣素勤敏

見主人作畫酷慕之日事臨仿遂工山水兼善寫生裝
成巨冊乞人題句其意殆欲托文字以傳者吾友張春
水爲作五言長古一章中有云南豐一瓣香乃出蒼頭
中春水故都督及門故云又云勉哉璞山子精進氣日
充願爾多讀書俾與筆墨融超悅意匠見規矩神明通
沈瀆洲名嘉珍少習梨園歌音清越自謂登場輒作設
身處地想故其擊鼓堂醜慘觀潑粥等劇觀者莫不歎
絕長而知其賤也思以書畫名晝夜習之從甘亭頗伽
非石七薌叔美已山諸先生游技日進可謂能自樹立
矣周道如旭題瀆洲畫云廿年冷暖不尋常披卷重看

鬢欲蒼側足人問苦無地何如借面立歌場放手博沙
又一程忽唬忽笑記平生詞人老去傷離別無奈何戲
唱渭城

道士莊鴻其號灌園崑山人善花卉翎毛好吹洞簫工
鼓琴爲人真率可喜無羽流俗習住北塘之清真觀疏
泉疊石蒔花植竹其畫室顏曰四圍山色處
劉本銘字奉盤號雲巢蕭縣北門外真武廟道士工畫
善琴嘗往來彭城滄州張傳山與之善極賞之
釋了義初名常清號松光主南屏淨慈寺工詩畫善琴
弈山水得奚鐵生指授有妙香軒詩鈔題畫云誰家亭

榭水西灘天宇澄空眼界寬點點秋鴻飛未了遙山一
桁耐人看行過南屏又赤山一條畧約跨滄溪道人傍
晚鐘敲罷纔得工夫看白鷗其徒青雨亦善詩畫早卒
釋道昱字香海本越郡陳氏子繼單斗南居士後因多
病披緇曾誅茹西溪之花鳴尋居東郭隱修蘭若精宗
教工詩律偶爾作畫不落前人窠臼居恒枯坐一室長
吟自樂湖上句云新釀只供名士飲好山不厭野僧看
徒圓宗字芥山亦擅詩畫并精琴理

釋正性號墨庵山陰人嘗廬山塘怡賢丈室畫墨竹能
作巨幘直幹挺立有精銳之氣又嘗見其畫貓一幅綴

以片石疎花亦妙

梁溪女冠侍蓮號修梅又號蕩香自署淨華道人所居
無錫城南曰蕢香水榭工畫蘭楷法道媚間事吟詠評
者謂為清微道人之繼賦性閒靜疑或過之嘗對雪有
感寄弁山云憶着黃繩已十年鈍根尙阻四禪天但求
擲雪終無散傲然當時謝自然

閨秀席文卿號澹如吳縣人幼失怙家貧適吳江徐虹
亭太史五世孫琦嶠司馬爲造室年裁十二慷慨明大
義嘗紡績五年得金以治父母窶安不欲累其主人人
皆賢之司馬深曉畫理家藏尤多古蹟澹如暇卽臨仿

人物花卉悉宗北宋所居有韻琴樓筆精墨良儻然塵
外惜年二十九遽卒司馬悼歎不已爲撰小傳潘榕臯
農部題其遺冊云何年淪滴下瑤京一夜霜風冷玉笙
留得飛瓊名氏在藝林豔說席文卿又聞澹如有畫虎
巨幀雄健不類閨閣筆今藏吳門葉氏惜未之見
徐璈字韻宣吳江人筠嶠司馬次女席氏澹如所出髫
年穎秀從其母學丹青花鳥楚楚有致年二十一歸同
里王莪峯上舍未一載而寡矢志守節端居一室不苟
言笑中年後并廢筆墨故其畫人鮮見之
烏程戴佩荃女史字蘋南幼慧長工詩畫秘不示人適

趙日照日照將隨翁鹿泉先生西江使署忽畫長亭饒
別圖神貌如生並繫以詩未幾歿年僅二十三其父蕞
塘太常哭女詩一夕成二十三首其一云無端游戲寫
長亭病裡丹鉛手不停誰料一時成絕筆花黃雲碧去
冥冥

墨林今話卷十八

昭文蔣賁齡撰

錢唐戴醇士閣學熙自號撫牀居士詩書畫並臻絕詣而畫尤兼山樵仲圭之長入道南齋屢邀宸賞方其官編修時與余獲晤於西湖寓樓見贈雲山長卷氣勢雄健筆墨古厚非近人所能花卉人物松梅竹石靡不佳詩如卷中短律云游歷偶然倦歸來對短檠涼秋別有味細雨漸無聲夢幻懷人思滄桑感舊情夜深都化去但見數峯晴為高伯棗夏日寫便面云炎蒸如雨汗翻漿鋪簟攤書遣書長想着一天秋意思起來自畫

自乘涼題兒子蔭生湘江幽思圖云煙外遙通石路微
密篁深處澹忘歸問君幽思在何所一片湘雲貼水飛
皆有幽雋閒逸之致知其得於畫理深矣弟諤士亦善
山水

溫稼生文禾進士官工部歸安南潯鎮人侷儻多才藝
山水以大癡爲宗著墨淹潤神韻天然惜年未四十卒
於官

溫翰初肇江江甯人壬辰進士官主事畫師石田得蒼
古之致兼擅隸書

鎮海姚野橋變字梅伯甲午舉人上畫善墨梅白描人

物寫意花卉亦盡八古法庚子春正石自吳門北上余
挈蔭坐送之梁溪同游鄧尉惠山而返舟次曾爲蔭生
題湘江幽思圖浪淘沙一闕云詩夢抱蘭衾水氣沈沈
蟾眉月小挂篁陰澹沱香痕秋一翦人語煙心畫槩幾
時尋極浦天深宓妃含暎弄幽禽唱到水雲縹緲曲玉
簫吹琴刻有疎影樓詞八卷兼善音律著有褪紅衫梅
沁雪傳奇兩種及詞律勘誤詩文集若干卷
程篔鄉名庭鷺字序伯嘉定諸生嘉定以四先生著李
長蘅故址存焉君因取篔鄉自號以志嚮往故其畫清
蒼渾灑逼近檀園往來吳越間名益噪與余嘗游讌在

郡則西生之小菱蘆館在嘉定則子瑩之垞南草堂在
西湖則松壺翁之野澗莊爲多故是集屢采君詩爲証
所著有以恬養智齋初二集雲伯嘯大令謂其抱鸞鳳
之姿挹煙霞之氣詩情畫境一如其人誠定論也近輯
練水畫徵錄一書尤有裨於文獻兼擅鐵筆由丁黃以
溯秦漢中年以後忽夢前身爲南屏青籟庵僧故又號
籟庵子祖慶號稚蘅亦善山水出筆幽秀正未可量
王鷺客名用譽字士美嘉定人以副貢就職副指揮短
小精悍有幹濟才昔玉溪殿撰有畫狀元之目君承家
學妙於點染作印章亦古茂曩嘗嚶城時與君同赴胡

子瑩延秋詩社集城西徐氏小園譚諧間作余卽席有
詩十年壁上舊題在二子重來愁若何句蓋謂君與孫
鄉官於是園聯句醉墨淋漓猶在廳壁也

崑山顧春福號夢薌約齋先生子遷居洞庭之東山天
資穎異少歲卽就吳邑令萬澆雲司馬幕與諸名士游
學寫人物士女花卉入手卽超改七薌甚器之時陳中
丞陶宮保梁方伯亦交相稱引於是厯游大江南北凡
擅詩畫者靡不願與之交以故技益進名益噪山水極
工初師趙千里近日究心於耕煙散人用筆用墨渾厚
秀潤然不多作乞者率以水仙蘭石應之著墨不多別

饒風趣室趙氏號慧君能繡人物山水色絲鮮麗一如
圖繪可與盧滯香夫人並傳也
夢鄉洞精音律善度曲又工簡牘字句雋雅極似宋人
小品葺小園於洞庭山麓中有隱梅庵植以梅竹雜卉
草亭籬落位置頗幽暇日或攜尺八洞簫吹之太湖中
漁歌四起若遠若近林屋石公諸勝蕩漾目前境非塵
世間有也兄松坪名春元弟兩薌名春榮均善畫
沈石薌榮自號甌史元和人父竹村翁素善六法好收
臧君生而穎異幼卽悟寫生訣及士女人物蟲蝶藥
品茸城改七薌廖裴舟兩君先後寓吳成與縉契互相

參究由此遂工維時吳中以花卉稱者有雲巖琴峯鐵
瓢三家各擅其勝先是君畫極豔冶尤喜摹姚黃魏紫
七薌嘗以牡丹沈郎稱之已而心竊自厭乃披陸放翁
句以飲水讀書名其齋每作墨筆花卉及瘦石枯枝清
逸絕塵遂與三家爭勝津門王善舟太守時宰元邑亟
賞之山水師文五峰董香光亦有冷韻然非時眼所喜
余尤愛其風蘭露蕙跌宕有致極似文待詔云配陳氏
冠英號梅仙並賦筆墨寫梅竹亦楚楚可觀
黃笑山崇燾改名崇福山陰人嘉慶丙子舉人工書善
畫石師八大山人以數筆成之饒有古趣與石薌論畫

最契持贈極多詩亦有致

張松厓榮祖籍漢江父游幕秣陵愛吳下山水之秀遂家焉松厓少好丹青見羨曉泉筆墨愛之因介廬山刺史執贄門下人物士女花卉咸得其秘授可稱神似松厓幕游近地十年以來畫格益上洗紅軒弟子止此人而已

余侶梅文植吳縣人詩畫有嗜奇癖吳下渲染家咸非之嘗游粵中主李芸甫水部家芸甫故善畫精鑒賞儲藏多宋元名跡共相討究居五載畫境變而益上凡山水花卉人物出筆即古能以拙取勝冬心兩峯之後未

易多靚曩於顧若夢薊處見所畫晚香玉一頁敷色古厚直逼宋人近返吳門得腳疾杜門謝客惟一三金石交酬酢而已

張墨池孝廉如芝一號默遲粵東順德人雲裳媿使之兄為湯雨生畫十九僧圖題者甚眾又工寫生曾繪粵中花果翎毛皆異品陳雲伯大令詩曰何人著錄解鸞驂氣候暄妍五嶺南遊戲花田泛珠海南方草木狀嵇含

陳葦汀樽字仲尊長洲人山水得翟雲屏傳潛心學古布墨用筆尤近董華亭余從吳江王氏見君所作聽泉

圖卷最心服之近居山塘祠屋有園池花木之勝頗其
榻曰白隄花隱故友錢看雲安均工書法性好奇與楊
龍石余侶梅及君善間學石濤冬心作花果雜品有意
無意亦自不俗年未五十歿附誌之

張問秋朝桂寶山諸生少有神童之目詩古文入手即
佳尤工七律格高調響曾入湯漁村總戎幕居黃巖三
載徧探山水之勝詩益奇峭間寫梅菊天真厯落以意
趣勝著有養拙居集另有題畫詩跋一冊爲摘錄數絕
于此題菊贈舄舟云陶令籬邊誰其采羅含惜下自成
叢秋九客路如相憶只在重陽風雨中畫菊云去年九

日未歸家孤負東籬一歲花自悔蹉跎將畫補算來此
興不會賒畫梅云旣無畫法亦無師問寫梅花一兩枝
野趣憑君常領畧荒村籬落月明時

李楣生雲棟寶山人僑居嘉定丙子舉人官四川知縣
工寫意花鳥有南田白陽逸趣錢石橋學博嘗以折枝
牡丹寄示學博有詩二絕記其一云一朵紅雲露未乾
調朱殺粉幾回看人間富貴花爭羨不寫芙蓉江上寒
張夢餘名立松初名雲駿字孟如又號豁如寶山人豐
頤修搆狀貌瑰偉工擊刺手持半段槍能敵數十人畫
無所師承少喜畫壁畫徧輒壞去中歲爲仇家所窘落

拓漫游足跡半天下諸名勝皆形諸紙素晚年筆益老
勁尤喜畫長松老檜墻墀雖數十丈憑梯懸腳揮灑頃
刻而遍亦翰墨中豪士也

劉廷杰號雲椒通州人壬午孝廉善山水

葉棟如侍郎觀儀六合人工畫折枝花草韻致雅冶得
南田翁神髓與江都李梅生善惜年逾四十卒於官流
傳甚少

關午亭炳華亭人官大理府撫下寬以卓著賢聲寫山
水深得婁東正派曾於李氏脩竹館中作觀瀑圖酣潤
淋漓梅生嘆爲不及

朱英原名灤號宣初大興相國之姪孫也以戶部郎中
改知府解音律嗜吟咏花卉果品活色生香兼畫人物
雅近新羅

陳抱之經烏程人酷嗜金石家藏三代尊彝及秦漢以
下古錢私印古甌極多所居魚計亭爲鄉前輩鄭子餘
諱書處竹垞題額尙存君葺而新之更闢一室曰求古
精舍二三博雅之士日相過從成金石圖一書儀徵相
國亟加歎賞抱之嗜學出天性鑿別旣精隸書大進奇
涉花卉墨竹皆有古趣中歲家貧入貲爲主簿非其志
也

吳贊府廷康字元生號康甫又號晉齋桐城人篆隸鐵
筆直窺漢人有甄癖所藏甚夥近輯慕陶軒古甄錄餘
事寫梅蘭寥寥數筆金石之氣盎然

彭湘懷字念堂號棟塘漢口人工山水嘗南遊吳越北
出居庸關遍歷塞外山川以故筆墨日益深厚著有
山游草兩湖紀游諸集弟榮字亦堂亦善畫嗜酒或餽
以佳釀則走筆伸紙不從著有輟耕吟

常熟張眉叔爾旦諸生少游子瀟太史之門工詩文與
趙閻卿孝廉齊名暇偶寫梅花折枝望而知爲詩人之
筆屢躋秋閣四十後歸心淨土與覺阿上人論西來文

意並詩畫亦厭棄之所著種玉堂詩集少作偶涉綺語
者悉芟去友人王蘊香爲刻之閻卿名允懷留心文獻
耽於著述時寫蘭石亦得幽雋之致著有小松石齋詩
文集支溪詩錄等書

趙曼華詹簿奎昌常熟人早才三絕之譽畫不一格山
水在文沈間寫生亦宗明人法所作慈烏孝羊圖人尤
推之詩有澄懷堂稿如早春游維摩寺云人聲寥闕禪
室靜竹影參差石逕斜山日半塔僧睡起寺門縛帚掃
梅花歸舟云東風緩緩送歸舟竟作西湖雨月游夾岸
畫眉嗔不住柳花如雪下杭州自題畫扇云平橋樹影

綠穆穆一角晴煙露遠風悵望柳花如夢裏東風吹雪
滿江南皆清婉可誦也

嘉興闕孝廉鳴珂工詩善花卉嘗館於陶梅石綠蕉山
館究論六法所詣益進詩如晚涼云幾番涼雨淨浮埃
面面疏窗向晚開一穗燭花剛半吐野蛾如蝶撲空來
觀荷云萬荷葉透水心圓襯出新紅幾朵鮮無數蜻蜓
飛不住曉風盪破一湖煙

錢唐王安伯泰山水花卉皆師廬香館而有神韻不多
作心知先生子先生喜畫梅平生樂爲家善凡杭郡善
舉非得先生爲首則不成安伯能克繼先志百餘年來

行之無倦故樂爲敘之

范引泉機常熟人賣畫奉母精鑒別凡書畫古玩入手
卽能辨真偽沿街設冷攤往來賓客酬酢勿衰暇卽點
筆仿吳漁山王石谷山水而稍變其法神韻盎然會母
喪茹長齋歸心淨土詩冷峭宗其家石湖翁如題畫云
碧水雙流繞岸分板橋風景愛斜曛空濛遮斷青山影
又被飛雅破白雲賣畫云莫笑柴門沒草萊只因賣畫
偶然開登山未肯呼庚癸袖裡煙雲換米來室李荷號
藕仙能詩學寫蘭花亦楚楚有致歿後引泉檢舊篋得
客吳門時所寄二絕云戚戚期三月良深內顧虞莫愁

卷一
九
叙缺畫珍篋有遺珠百里吳門近書來有淚痕未開心
已領欲答復何言

陸秋山增平湖之華亭鄉人藏有姜白石玉壺冰琴又
號壺冰道人工詩詞善書畫嘗客三泖漁莊及積古齋
得交諸前輩其學益進畫山水極蒼老然不多作會游
荆楚間越諸勝地得江山之助著有鴨船吟草綠蕉詞
鸚鵡湖櫂歌百詠遺聞軼事多賴以存

蔡可階升初德清人擅寫照得曾皮臣法用筆古秀傳
色高雅非貌似者可比往來禾城時稱獨絕然非其人
雖多金不能強之握管過知已則濡毫不倦其性僻如

是兼作花卉樹石亦超秀拔俗

繆曰淳號篋谷又號熙熙生秀水人工畫兼擅篆隸飛
白鐵筆寫真尤得曾波臣法善畫桃花一時有繆桃花
之稱性疎懶恒累月不近筆現及饗殮不繼始窮日夜
力以給未嘗遠游惟聞川歲常一至故知之者絕尠
沈評花史歸安諸生少負雋才跌宕不羈終日沉醉不
事生產善寫山水伸紙握管疾如風雨神來之筆往往
出奇名山勝地無不縱覽尤精彈四弦嘗乘月泛舟苕
霅間終夕不返人目爲狂余嘗有懷評花一絕云最憶
苕溪沈秀才半生落拓有誰哀月中憤託琵琶語深夜

移舟獨往來

張懷白瑩得漢人張長生印又號長生江陰長壽鎮人童子時在村塾中卽能戲寫人狀貌畢肖蓋天性也稍長專意寫真一以神韻為主寓形似於神似中同郡李申者太史一見驚歎以爲名手遂與訂交並時以古今名跡相質證於是識曰廣藝益進所作人物皆有古意幾欲追跡老蓮鹿公上吉之外別樹一幟山水取法宋人氣味醇穆觀之使人意氣都消林少穆先生撫吳時亟重之子豫宜福宜亦能傳其業惜皆早卒

沙念祖字慎之世籍江陰自明初以來沙氏爲江上望

族慎之翩翩佳公子性情侷儻博學多藝能詩措法秀美山水得耕煙之腴澗花草近南山以多病故概不輕作惜早卒吉光片羽人皆珍之所傳小詩有兩餘野眺一首云雨止塵囂絕閒行度小橋雲隨歸雁沒春淺落
花消風靜江聲細煙凝山色遙感時徒極目柳絮任飄

搖

韓蛟門湖歸安諸生精刻竹扇邊骨小行楷可作數百字圓轉自如尤善摹鐘鼎款識陰陽文渾樸無比偶作寫意花卉及墨蟹脫畧得新羅風趣

胡野琴大文浙江山陰人人物山水花草皆工士女尤

穠麗清逸僑居上海後聞宋香樵延至茸城又往游邗江矣

馬鞠村士圖江甯人喜畫梅精鑒別嘗集畫社於莫愁湖勝棋樓至者三十三人羽士朱嶽雲一絕云椽筆齊揮作畫圖一時名士集名湖千秋韻事從頭數此會六朝人有無嶽雲工山水墨菊近聞有段文波名學海者亦工花卉並寫照

同邑董如圭字桐均歲貢生自號不自逸老人年七十餘始學畫梅雖不合格亦具別致靜緣上人嘗贈詩云絕愛虞山董秀才晚年逸致寄寒梅殘冬風雪門雙掩

只許閒僧索畫來

榆次諸生趙鶴字鳴臯號白山制行清潔工詩善草書畫蘭竹亦以草法行之識者珍焉年既耄猶日作書畫數十紙不倦見山右詩存附集

張璞山琢曲阜人工畫山水花卉尋丈巨幅頃刻而成船山先生極爲推重

張仲遠暹羅孫臯文先生之姪翰峯大令之哲嗣工畫折枝五言宗漢魏其甥女王采蘋采紫皆工畫采蘋尤精入分有寒柳詩甚工

張保齡原名德均號淥江仁和縣增生書學松雪畫宗

王司農生平力學好古過前賢遺跡及書畫論說皆刻意揣摩故無一筆軼於法外

李地山以謙常州人花卉學南田山水仿思翁墨暈秀潤嘗見其仿鄒衣白一編并題云山水須尋物外踪墨花能與碧雲通蕭疎幾筆難酬俗如遇當年衣白翁室卜氏號夢珠亦工書蘭

震澤宋韻山鑿天資靈敏書學歐褚詩詞清雋有南宋人風格見其友王誠庵寫生愛而仿之點筆設色妙有生趣辛巳初夏下榻青來草堂偶作小詞有二云春歸若靄玉樓人散是秋邊病卒其詞竟成識語

宣巨卿恒號也熬長洲人富才藝寫山水氣暈雅澹得意處畧似耕煙散人好詼諧席上生風輒妙語解頤人多愛之然落拓不自惜衣履垢敝家計日累時有瓶罄之虞

乍浦鍾穆園步崧又號伯琴邑諸生工詩詞善寫梅雅澹無塵俗氣嘗畫梅送徐伯蕃刺史入都云風雪河橋思黯然爲拈湘管貌癯仙一枝珍重臨岐贈省得他時驛使傳愛時人梅開集百十餘幅海昌應笠湖贈詩有梅花亦有修來福着個詩人作主人

武進丁貳尹嘉植號琴涵山水學婁東諸王而稍變其

意有小蓉湖圖兩冊人頗賞之
曹花尹浴嘉興人貌樸野善譚辯倦翁後裔也家貧酷
好古書畫喜作寫意花卉尤擅長者梅蘭竹菊有李復
堂鄭板橋逸趣初不署款偽其鄉錢宗伯名圖章題款
皆極似賞鑒家勿能辨後射利者請索曰繁厥棄之始
自署名云

日本國長寄木下相宰字公宰號逸雲書畫俱法董思
翁蘭竹石小品亦清逸有致其絹素厚而密似不用膠
礬者兼長筆札其言云長寄每歲春秋兩度設書畫雅
集之筵四方名士咸會有不至者亦作書畫彙投彼國

翰墨之盛可想見矣圖章曰荷香深處是吾居又日本
宰又有隆衡號秋塘善人物山水宗十洲法亦工整不
俗

高麗申紫霞工詩善畫竹有題王子梅還珠曲甚佳
道士俞芳字杏苑石門人少孤貧出家於邑廟瀟灑出
塵無羽流俗態喜寫蘭工楷法與蔡鹿賓友善洞參畫
旨益入古矣

海鹽劉小海道士中理住東嶽廟能詩工山水得匹王
法以病畫不多作平生謹慎自守為時所重

趙凌洲蓮一號玉井道人亦海鹽棲真觀道士工寫梅

善吟詠所居盆花拳石位置楚楚文游多一時名士
 焦山釋雪舫覺堂自號水晶庵主餘姚人工行草書善
 寫竹行脚所至驚書畫自給嘗畫綠天詩意小影吳越
 名流多題贈之作雪舫本詩僧借庵法嗣故借公贈作
 甚多焦山送雪舫南歸四律中二句云塵沙劫已成三
 世書畫船應過一生紀實也雪舫詩如過焦山呈借庵
 老人中有心如山靜應多壽名以人傳豈在時之句亦
 可傳

釋達受號六舟海昌白馬廟僧故名家于耽翰墨不受
 禪縛行脚半天下名流頌彥無不樂與交游精鑒別古

器及碑版之屬阮太傅以金石僧呼之間寫花卉得青
 歲老人縱逸之致篆隸飛白鐵筆並妙場手尤精絕能
 具各器全形陰陽虛實無不逼真嘗拓古銅器二十四
 種同人各綴以折枝花卉裝成巨卷古雅絕倫觀者詫
 為得未曾有儲藏甚富懷素小千文真跡愈為希世之
 珍故又白號小綠天庵僧一至都門即掉頭返今主西
 湖淨慈寺法徒予樵亦善山水兼篆刻惜早卒
 和尚明明字髡殘俗姓艾字石皕上元人初為羽流後
 慕游四方工人物花卉會作菊花百種對花寫照各極
 形似晚歲始祝髮居不二庵即龔半于半畝園故宅有

印曰白頭皈依一生心眼則眺覽山川以畫自娛湯雨
生都督最重之園夜後都督提一聯日出了家成了藝
傳了名安得心撒得手真得目

閨秀顧含英字自華元和韓履卿離尹室履卿為大司
寇桂齡先生弟讀書自好克守儒素夫人佐君姑拊搗
家務井井有條性慈善好施女紅之暇喜作蘭草秀美
得文氏法履卿補官樂木夫人隨宦奉親而外槩以儉
約自持衙齋幽潔鵲華在望焚香滌硯儻然有吏隱之
樂後以愛子早殤恒鬱致疾卒年三十有六履卿珍其
遺墨一冊自題斷句并徵聞雅題詠爰為采錄於後

墨林今話續編一

昭文痔莖生異

路鷺洲德字潤生陝西盩屋人嘉慶己巳進士入翰林
改官戶部主事學問淹博所著時藝及試帖後學皆奉
為主泉慶庚辰以日疾乞休掌教宏道書院者數十年
多所成就曩從馬太常秋葯論文外兼究六法遂丁山
水偶一為之輒得倪黃高致子小洲名慎莊丙申編修
歷官給諫南河候補道簪纓鼎盛不以門望自矜藏書
極富攷證精詳丹鉛之暇寫山水以自娛沉鬱蒼潤深
得大癡筆意兼工花卉亦得南田翁法關中自來畫手

其鮮今主事父子接武而起皆卓卓可傳洵勝事也
觀察嘗與余論畫云布局第一用筆次之運墨又次之
局勢既定卽隨其局之高下遠近而以筆墨赴之情景
既真神韻自足近人多假口倪迂迺入淺薄一派以爲
高簡吾未見其能有成也按此論極篤附志於此以質
同志

何紹業號子毅道州人子貞先生弟也稿繪事力追宋
元花鳥人物偶一涉筆亦清超絕俗不終恒蹊惜體素
弱善病竟不永年嘗見其臨錢南園六馬圖子貞題一
詩云南翁六馬圖意態頗橫絕子毅偶臨寫精神各超

越烏乎子毅今何往遂逐南翁游浹漉半生鴻爪不自
惜十年駿骨知誰賞故人珍重增感思令我展圖淚若
絲一幅在壁一在几愴記當日含毫時此圖藏周子堅
以樸處子堅揚州人原本在阮氏鄉媛仙館

潘星齋會瑩吳縣相國次子辛丑翰林現官學士初寫
花卉治澹有致近工山水秀逸曠遠每作扇頭小幅極
似王暉夫人陸氏號琇卿亦工畫蘭善吟咏刻有小漚
波館題畫詩

張金鏞號海門平湖人辛丑進士官編修豪情跌宕雅
喜畫梅疎影橫枝得水邊籬落之致兼善分隸與余一

晤於郭氏補花樓匆匆別去將十年矣文采風流猶往
來心自問室錢衡生亦善畫

汪叔明昉陽湖人甲辰舉人工詩游都督湯雨生師幕
時趙蘭舟費曉樓並在幕中朝夕論畫始學作山水用
筆秀勁不失元人矩矱曩曾借奚虛白丈一訪於歸安
縣署時欲同游道場山以大雪不果得其手簡一通今
裝入同人尺牘中每一展卷如相晤對也

汪廷儒號醇卿儀徵人甲辰翰林官編修書法董思翁
畫亦如之曾見其小景數幀用筆沉着蒼潤亦極似查
梅壑云

秦誥亭炳文初名燁字硯雲無錫人庚子孝廉寄情詩
酒爛漫天真三上春闈留京入戟曾一返里門孳子俱
北所交盡賢豪長者凡人有一才一藝無不通縞紵歡
愛古如性命精鑒賞所藏弃皆精品與貧士交有肝膽
所入潤筆資隨手散盡不惜也畫擅山水初師廉州近
則追溯子久仲圭駸駸直上不懈而及於古矣子琅宇
直卿年纔十四山水花卉已斐然可觀

金墮華翼綸號遂秋甲辰舉人山水學麓臺收藏極多
近更上窺北苑渾筆如飛竟日可作大幅四五本元氣
淋漓障猶溼斯語可以移贈

司馬繡谷鐘上人擅寫意花木及翎毛走獸落筆豪
放氣勢滂逸張雪鴻張桂巖後獨樹一幟性傲嗜酒落
拓酒酣一夕可了數幀尋丈巨幅頃刻而就墨淋漓
酒氣勃勃如從十指間出或作草蟲水族一兩筆頗極
生動之致往來京師名日益重嘗聞鄉人某落魄不得
歸君慨然曰吾未能解囊當助之以手於是磨墨伸紙
洋洋揮灑成十數幅贈之辨歸計豪情逸氣慨可想見
亦善山水不多作今官直隸州判

張孟皐學廣直隸天津人今官浙江武尹曾於友人扇
頭見其折枝花用筆疎朗可喜亦司馬繡谷一流惜未

多見誌之以俟續采

湯壽民名綬名雨生師長子襲雲騎尉工篆隸行楷鐵
筆墨梅山水幼卽工琴會資谷中丞贈詩有十指嫩若
初生篁試彈一曲驚老蒼以守備鹽城時防海受風得
疾年四十五卒

湯樂民祿名雨生師第四子克承家學畫善白描銀鈎
鐵畫雅近李龍眠尤工設色仕女以舊宣紙爲之明姿
雅度得靜女幽閒之態其餘花石禽魚隨手點染亦皆
入妙今以任貳需次爾淮非其志也兄懋名字右民廣
西巡檢工寫生妹嘉名字碧春王鶴舟太守子婦工白

描人物

費丹旭字子茗號曉樓烏程人工寫照如鏡取影精神
酷肖湯雨生師在杭州時極爲推重尤精美入兼山水
花卉一以輕清雅澹之筆出之同輩無與匹也偶作詩
詞亦如其畫題美人云珊珊倩影月來遲仿佛羅浮夢
醒時一片春痕何處覓和香燒雪入新詩

張子祥熊秀水人自號鴛湖外史工花卉縱逸如周服
卿古媚似王忘庵屏山巨幀以尋丈計者逾見力量兼
作人物山水亦古雅絕俗家有銀籐花館位置精雅壁
無纖塵喜填詞擅小令並諳音律配鍾氏名惠珠號心

如工寫梅作設色花卉亦娟秀

沈竹實焯原名孫吳江之盛澤鎮人初工寫照畫花卉
先大人游舜湖受業焉遂學山水天分甚高大人亟賞
之蒙貧作負米游往還江浙主濮川濮氏石門蔡氏最
久兩家並富收藏竹實刻苦臨摹所業益進近則移家
吳門十年來走幣請乞者無少暇云
金應仁字子山孝章先生之族孫也世有隱德居蘇州
胥門之雁宕里因自號雁宮草衣性恬澹讀書不爲舉
子業擅六法請業於朱津里迨後游歷日廣出入元明
諸家而自立門徑愛暨陽江山之勝乃時寓焉能詩得

宋元佳境年五十遠矣

江陰吳冠英，品醇性敏，以三絕擅長，寫真尤得古法。嘗游京華，名動王公，自西園主人以下，如戴醇士、何子貞、張石州諸先生，深相器重。倦游抵里，不名一錢，贖行詩畫滿篋，筇其高致如此。與人游，恂恂若無能，而和厚可親，使人心醉。李申耆太史為銘其所用蕉葉白硯云：心如芭蕉虛而可折，并有肌理，柔以溫淳，是直端人可與終身。謂守銘硯也。可即謂為冠英作傳亦可。

吳咨號聖俞，武進人。趙季由太守外甥，少歲穎悟過人。從中耆先生游，通六書之學，精篆隸，鐵筆畫花卉，得雲

溪外史神韻，弟做號子慎，亦擅鐵筆篆書，與余同客袁

江

何文舟，維熊平湖人，僑居嘉善。工山水人物，客袁浦最久。嘗一歸，復出旋返。里卒年六十餘矣。子穉號彤，齋世其學。山水尤為擅長，得董思翁墨法。

朱石梅，堅山陰人，工鑿賞多巧思。沙胎錫壺是其創製，著有壺史一冊。嘉道以來，名士題吟殆遍。偶寫墨梅，亦具蒼古之致。尤精鐵筆，竹石銅錫靡不工。今年將七旬，僑居袁浦，縱飲劇譚如少年。每有宴會，非得此翁不樂也。

劉子和德六居吳江垂虹亭畔娟潔自好從同郡夏蔭
谷學畫花卉出筆秀逸不數年翎毛草蟲果品並臻其
勝庭前有梨花一樹卽顏其齋曰紅梨花館窗明几淨
圖書筆硯頗極精良坐臥其中或對花寫照或卽物取
形各具生動之趣近年時來浦上名益噪同里陳月圃
庚亦善人物士女好讀釋氏書聞已歸道山矣

上元朱菊垞翁自號黃花道人古致厯落形如獼猴寫
花卉翎毛魄力兼勝師徐青藤而有石濤和尚逸韻偶
作山水古木槎枒亦得轍田叔蒼古之趣一游都門無
所遇遂返客袁浦廡廣蔭庵一日醉後輿到繪清奇古

怪四栢樹於殿之四壁頃刻而成如龍蛇捉不住往來
觀者無不嘆賞歌樓伎館往往闌入所作得意筆亦輒
與之其風趣可想

汪笠甫鏞初名銘華亭之泗涇人天資穎異少從玉壺
山人游山人以愛女妻之凡花卉人物山水盡得其傳
又時與松壺師裴舟丈商榷討究所詣益進近復屏棄
一切專事山水渾厚沉著直造董思翁王麓臺之室矣
居恒杜門謝客以風雅自娛託跡微官非其志也配小
茶女史名允絲幼耽翰墨歸笠甫後寫鉤染花卉纖秀
可喜吳香翰夫人贈詩云君家有小茶頰花眉如葉想

像春風中提攜看仙鏡惜早卒繼室張玉字子美吳門
硯樵先生從孫女資性敏悟嘗手一卷若書生然時或
紵衫放劍作擘窠書筆力殊遒勁詩有詠梅句云不待
春風芳信至暗香一縷入窗紗卻教歷盡冰霜後始作
人間第一花讀之可想見其志氣無閨閣態間作折枝
花亦有致

朱後漚司馬釣海濱之長安鎮人尊人北山刺史官廣
西象州牧卒於任後漚方弱冠在籍奔冠往還萬餘里
奉母扶櫬而歸極盡艱苦里人賢之錢松壺師補桂海
夢游圖贈之孫賓花丈作文先大人系七古一章以紀

其孝後漚精鑒賞收藏金石書畫甚夥喜寫蘭慶葉飲
花添得文符詔法有自題六言一絕云對此鏡影月影
不須于叢萬叢爲爾香輕香重累儂愁雨愁風

蔡鹿賓教福字五伯石門人瀟灑跌宕羣工寫花卉得其
同鄉方蘭士冷雋之致嘗集 國初迄今畫家之書載
羅殆遍倚海鹽張受之幸摹勒上石名曰 國朝畫家
書并刻方蘭士奚織生兩家墨跡於後受之刻于之妙
鹿賓好古之勤均爲藝林推重

夏柔嘉字艾之江陰諸生善墨筆蘭竹及蔬果之屬用
筆雅有南田翁意子之成號伯田亦諸生季仙九侍即

莫逆交工畫蘭

陳寄舫式金江陰人幼耽金石圖畫不可一日離畫山
水初法山樵近類墨井一派家多奔藏頗具真賞與世
之耳食者迥異居恒擇交惟二三同志往還暇輒臨摹
舊跡以自娛而已

錢曉庭廣文聚朝捧石宗伯之曾孫乙未舉人畫承家
學善花卉用筆跌宕扇頭小幅尤極宏暢不爲紙墨所
囿其胸襟學力故自不凡

秀水朱夢泉熊字吉甫奉母至孝嘗寫壽諉圖以志慶
性耽書畫少長與張叔未文後山殷雲樓諸耆碩游花

卉頓悟上乘用筆爽健可與奚蒙老頴頴同輩中曉庭
子祥皆推服其能尤精篆刻竹石瓷銅偶一奏刀無不
蒼秀得古法

郭琴才桐嶺伽先生嗣子幼嗜畫先生挈游四方從松
壺玉壺小迂諸文游善人物花卉而山水尤守文沈矩
獲松壺師往往稱道之余又愛其爲梅兄寫照千花萬
蕊頗得冬心翁倔强之趣性沉靜可終日默坐無一言
客游袁浦入黃陰亭司馬幕已酉春歿司馬爲經紀其
喪惜畫不多作傳世絕少

方泊庵梨字矩平天台黃巖人精於鐵筆刻竹尤爲絕

技凡山水人物小照皆自爲粉本於扇骨臂閣及筆筒
上陰陽切突絢勒皴擦心手相得運刀如運筆也嘗游
禾城每一藝出則手拓以贈同好人爭寶之好吟咏見
其題畫諸詩劇佳

黃巖張雪笠名颯自號河干小隱性恬澹以書畫自娛
所居枕山樓在方山之北麓紙窗竹榻琴書整潔翛然
塵壒之外所畫山水在虞山包山之間花卉亦佳張文
問秋嘗至黃巖訪之歸述其概如此

湯七橋家彥鄞縣人好交游工筆札書法董思翁尤善
爲秋花寫照離披散漫得東籬高士之致曾偕萬君乃

鄰訪之乞畫一幀十餘年來尙藏行篋中也

傅漱生濂浙江臨海縣諸生工詩善畫喜飲山水得真
東正派與定海厲文駭谷鎮海姚丈梅伯稱浙東三海
又包雲汀楷鄞縣人工寫意人物筆力挺健大幅尤見
力量黃瘦瓢後當首推之

松江顧栖梅僑工人物士女喜仿玉壺山人稿本得意
處幾可亂真天假以年何難並駕惜年未四十卒
趙蘭舟颯蘭溪人工人物花卉山水蒼潤施以淺絳極
似大癡嘗客湯都督雨生師幕中都督筆墨半出其手
文趙寄鷗景仁和人少從奚鐵生游山水亦超妙

馬閑林變堂錢唐人具申韓之學棄去工書及畫畫師
廉州蒼潤有法性靜穆嗜道家言自謂得運氣長生之
訣來浦上主黃陰亭司馬閑門習靜嬾於酬接故其畫
人頗艱得之

嚴雨生鄂長洲人精於醫嘗過劉氏寒碧山莊從王叔
畦先生游學寫山水未久卽出游袁浦嬾散不喜臨摹
偶作一幅頗自矜賞臨歿爲黃陰亭司馬作六巨楮經
營布置甚合古法歿後無子司馬爲治其喪並卹其家
云

李照字小竹木姓余竹西先生之子順天宛平人官常

山縣少尹善畫花卉翎毛罷官後流寓梁溪與秦誼亭

文善亦工人物山水

錢燕詒字幼魚錢唐玉魚先生子官廣東知縣山水工
秀似文五峯

陳文錦號仙裳海甯愛筌先生子官西川府多軍善花
卉游成都花市於二仙庵一醉而死奇士也

俞承德號少軒海甯人庚子解元工山水未之見秦誼
亭孝廉自都中來扎云於松筠庵嘗集畫社爲張菊如
名士保袁崇山名崇棊香士名道芬並在醇卿汪叔明
華遂秋及馮小亭諸君雅興不淺香士爲程文序伯畫

弟子山水人物並妙

朱雪筠雷平湖人風雅好客精鑒別從同郡張子祥游
畫花卉超逸有致所居愈愚廬多藏前人墨妙暇輒臨
摹以自賞非知己未能得其筆墨也豪於飲酒酣興到
伸紙揮灑尤妙得天趣

錢唐陸秋生廣文鳳鈞壬午舉人工花卉尤以牡丹著
名喜填詞亦入南宋人之室

趙于岡起陽湖人甌北先生之孫庚子孝廉善寫蘭韻
致灑落得文符詔遺意亦工寫意花卉嘗見其仿南田
翁古木竹石一筆尤極清曠之致子達保亦於是科舉

北關清門文采人多榮之

黃子芾名增祿字穀卿吳江人庚子孝廉從金子山寫
山水出筆幽秀書法甌香館嘗見余藏松壺師書贈詩
閒暇去臨翫不數日酷似之蠅頭小楷舒展自如尤不
易得也

沈笠君曰壽吳江盛澤鎮人探匪先生子克承家學精
研靈素並工繪事有仿元明諸家山水花卉小冊用意
幽深力追古法題句書款酷類冬心惜不多作弟曰富
孝廉從松江姚春木先生游博學工文

劉彥冲名詠之彭城人隨父居吳門家焉工詩文善畫

山水初從朱津里游盡得其秘復肆力於古臨摹各家無不得其精蘊潑墨作小米雲山亦涵鬱可觀惜中歲遠歿

陳麋叔泉吳江人工人物山水花卉出筆雅秀於壺師時稱譽之雖同門未得一晤近聞薊瘵山海紅華館詩有懷麋叔一絕云絕藝從來天付之傳神爭說虎頭癡可知第一功名好自署江南老畫師今官曹縣縣丞兄曼史名口亦善山水

龔岳庵海門人山水師北宗而頗具墨彩己亥長夏同客止洋時教於小蓬萊爲消暑計書手畢集或潑墨

作山水或調丹寫折枝各擅其勝亦一時韻事也

顧海嶺升方東園峻俱平湖人海嶺工山水東園善花卉兼翎毛

顏朗如炳松江人從王叔畦先生游寫山水頗得其用筆用墨之法近聞張詩船中承借之關中江山勝概想畫益老健

錢震生羅平湖人兄弟友愛互相倡和爲樂震生兼善花卉仿王忘庵設色沉著古雅中具秀逸之致宰高氏亦爛吟咏倡隨之雅多豔羨云

孫桂山三錫海鹽人工花卉學江石如疎朗可喜兼善

鐵筆今官塾匡縣貳尹

李乾翁名脩易字子健海鹽諸生山水深得古法終日
握管未嘗少輟藝遂益進花卉亦嘗古室徐氏寶篆疏
湘雲工美人夫嬾合作尤爲時所珍賞

沈夢仙玉垣秀水人敦厚靜默雅喜善書畫計氏中表親
也卽授館於二田齋縱觀所藏墨妙究心六法日有進
境臨摹酷肖惜未竟其業而卒

陶雒庵淇秀水人喜寫山水出入元明諸大家妙有空
靈澹遠之致時作近游遇名山勝境輒流連不置能詩
如題畫云滿湖蓮葉不通舟嵐翠橫窗枕簟幽短葛山

人浩似鵲沙禽飛上竹簾鉤詩亦清雅

王秋言禮吳江盛澤人幼嗜筆墨吳門沈丈石菊嘗游
其里秋言朝夕往觀遂悟畫法出筆灑落殆有過之近
日葉君楚香自吳江來補見其所作五色箋巨屏十二
幅灼爛奪目敷色古厚得北宋人法余見其牡丹一筵
綽有韻致又似南田翁云

石門倪芥孫耘學圃先生子又號小圃畫承家學寫照
外兼書花卉草蟲用筆雅秀生動有致方蘭士之外甥
也

凌桐莊以封又號歐亭山人烏程屐舍人少從石先生

西谷學爲真未幾卽作近游虛懷好學見佳本輒臨摹
勿倦人物士女皆臻神品能自爲創稿卻合古法兼畫
山水花鳥亦超逸有致

何穆山章清浦人弱冠卽喜畫下筆秀逸欲師事玉壺
山人而未果往來九峯三泖間落拓嗜飲意有不平則
假酒以發之醉後作畫愈入妙兼工寫照然嬾不肯作
曩嘗侍先大人寓青溪穆山時相過從與余最契譚藝
至夜分不倦大人贈之以詩云僻處惟君日款扉冷懷
相對互依依最憐落葉東城路深夜攜鏡獨自歸

袁村荆雲錦嘉定諸生侃生文次子初作工筆花卉後

棄去專習山水以元人爲師隨手布置章法入妙用筆
尤爲蒼潤性孤冷與俗多忤居惟靜坐斗室以煙墨自
娛甲午秋遭母氏喪以毀卒越數載重至膠城侃翁以
遠畫見示彌增悽惋

吳廷履字熙載號讓之儀徵諸生善各體書兼工鐵筆
邗上近無與偶餘事作花卉亦有土氣詩不多作惟見
有題楊石卿秋林詩思圖云烏柏丹楓葉漸凋杜陵蓬
髮感蕭蕭奚囊前得秋光滿聊與西風破寂寥

楊石卿鐸自號石道人河南商城人天資穎異酷嗜金
石之學少歲卽偏齊魯燕趙吳越江漢尋碑訪碣孜孜

不倦結交多勝流名士高譚雄辯徵逐於酒旂歌板間
頗有晉人風味畫善花卉下筆俊爽迅掃疾馳數十幅
立盡有李復堂黃瘦瓢逸趣同人咸推重之

李一山名慕龍字葛庵秀水人居吳江之梨花里少從
其戚劉子和學寫生訣運筆卽縱橫如意後游山左歸
胸次旣廣點色益超時作尋丈老梅筆力矯健非凡手
可及唐蕉庵名翰題嘉興諸生畫花卉雅秀同客袁江
萬袖石嵐鹽城人工寫照數筆立就妙極天成傳神阿
堵之技也客游袁浦名噪一時

朱諫聞溧吳縣人客袁浦汪氏觀復齋最久勝友如雲

咸與訂交襟懷雅澹藹若春溫畫山水花卉人物一如
其人與余寓僅隔一河然不數數見也

徐心農靖吳門百花洲人精岐黃尤擅地理六王之術
倚寓邵伯隸往來浦上幾三十年矣畫山水出入文沈
兼有新羅山人疎落之致題跋亦名雋可喜

沈筱雲嘉林歸安人少游粵東精鑒古鏡如東西洞以
及水旱坑入手卽能辨之喜作畫無所師承自能入格
其天分不可及也

周春谷康壽自號石湖漁隱采巖先生次子先生歿年
數齡母夫人欲之讀比長從陳大台雲伯游楚北往來

邗上性類悟偶作花卉山水頗能領會近客袁浦與浦
上諸君互相究論六法益進

黃石船貳尹平格安徽婺源人工寫意花卉墨蘭尤妙
紛披散漫得文衡山筆意今需次南河同人嘗集畫社
於弋望使翠餘書屋望名宙琦吳縣人雅愛書畫好
客不倦偶綴芝草亦頗不俗

汪之虞騎卿錢唐人爲徐問遠丈婿少年好學嘗從西
梅石如次閑諸君游書畫鐵筆俱有師承惜早卒

錢玉壺冰居巢人爲人樸雅愛畫成癖嘗贈余山水小
幅頗得西廬老人意書法思翁往來淮浦間行篋中必

攜古書畫自隨日夕展玩宜乎其藝之進矣

李樾山錫光直隸人僑寓金陵畫山水初師北宗近得
湯雨生師游與余同門朝夕討究畫益進所臨麓臺廉
州諸本幾不可辨矣余將歸袁浦樾山以畫篋送行題
一詩云秦淮新漲碧如油三月春殘送客舟記取江南
有同調相逢他日便重游

王小梅素熊仲樸春徐小穀高慶五玉至毓森俱維揚
人小梅畫士女花卉仲樸工寫照補景仿兩筆道人小
穀擅梅花兼山水玉笙工織筆山水尤妙庚戌春玉笙
游袁浦寓普應禪院一夕晨起盥水畢無疾而逝

劉葵衫動彭城人秦午江鏡直隸人寫花卉俱從余游
出筆頗具秀致葵衫更擅人物午江以主簿需次南河
華吟舟熾昌無錫人僑寓彭城畫山水雖無所師承而
筆甚蒼秀近習漢隸亦得古法

吳子襄文鑄安徽廣德州人工織筆分隸寄寓禾城雅
喜與畫家遊學寫花果濡染有致

喬裳女士妙嫫關中師禹門太守女嘉善金眉生司馬
室幼解畫理偶作一花一葉點綴自然後從學於胡智
珠夫人筆墨大進絕無柔弱之態抱月樓女弟子中允
推翹楚並工吟詠通琴學妹霞裳亦擅琴畫

華韻蓮字蕩卿吳門人平湖黃蔭亭司馬室資性敏
悟女紅之外雅好文墨從許定生夫人學寫鉤染花卉
纖秀入古頗得生動之致並諳琴理兼工小楷偶吟小
詩亦清婉可誦

女史陳慕香江陰人左向庭鏊使室花卉得馬江香意
工詩詞著有詩鈔

楊綺生女史名貞淑字慧清嘉興秦次游孝廉室伉儷
甚相得持家儉素女紅之外好讀書寫字性至孝嘗以
不逮事姑為憾母病日侍湯藥母歿過於哀毀遂得咯
血疾卒年三十有八偶寫蘭草落落大方無閨閣氣詩

如題水仙云東風吹長玉精神已向蕭齋供好春莫信
凌波談夢兆世間無此女兒身

許珠儀字月如號蕊仙秀水議伯友陶松石丈之子
婦也自幼濡染畫花卉一伎片葉風致楚楚藏伯畫出
所藏各家妙跡任其臨摹畫曰益進惜年僅二十六卒
故流傳不多又工韻語禾城于辛伯言采其題畫數詩
入鐙窗瑣話

陶勣號翠娟秀水松石丈長女自幼濡染家學嘗畫花
卉摹仿元人小品輒清潔有致並嘗作詩有翠娟吟草
秀雅可誦茲摘其題畫二絕荷花云秋蘆深處墨雲遮

一曲蓮歌唱小娃薄雨初過涼似水蜻蛉飛上白荷花
芍藥云愛殺花枝醉露濃調朱弄粉寫春容問伊一種
俏顏色來自仙宮第幾重

月娟女史名韶翠娟之胞妹也適吳江爲學士殷述齋
壽彭子婦年未及笄與其姊俱學作花卉長更留心臨
摹各名家本詣曰益進其運筆秀逸設色鮮麗酷似其
伯父梅石丈故梅石丈尤鍾愛焉間作韻語亦清新無
塵俗氣題畫白牡丹云東風吹出好花枝閒坐山窗試
寫之富貴要留真木色何須多去買臙脂

鐵翁上人畫法南宗有瀟灑出塵之致住長崎春德寺
性狷介不喜與俗人交蕭然一室客有乞其畫者聞文
人雅士則贈之若富家豪族雖持多金求之不易得也
年八十二於去年圓寂崎陽少一名家矣

鶴立上人性豪放嗜酒善畫醉後揮毫頗有逸氣

小曾根榮字乾堂善隸書得漢魏遺意又精賞鑒於金
石文字頗能辨其源流

石癡姓成瀨名工篆刻所鑄金石圖章皆有古人筆
致

湘帆姓守山名愛工山水中年謝吏務以自娛

松浦永壽長崎人精賞鑑全篁所來吳我鄉人出所藏
古人書畫示之皆能辨其真贗亦嗜古之人也

五岳上人善畫工詩爲廣瀨淡齋弟子畫有逸致名重
一時

岡田篁所名穆字清風精醫理兼工詩字今年春全舊
友湯韻梅來游吳門訪余草堂袖中出近作相示皆清
妙可誦吾鄉士大夫喜與之交其歸也多賦詩以送之
韻梅曾流寓長崎七年能鑒別古書崎友多重其人

吳門蔣子賓識

震翁自傳其詩畫而復思傳人之詩畫用意良厚彼恃
才冒嫉者其知愧哉令嗣仲薜克承家學必欲傳其父
積數年之心力而是集刊成震翁傳矣仲薜亦與並傳
其欲自傳以傳人則續編之刻猶震翁志也感存歿之
跡殊幸故人之有子循覽甫竟不禁老淚盈睫矣

咸豐二年壬子冬十一月下浣嘉定程庭鷺跋

書後

國朝自桑苧翁畫徵錄外惟此作不濫不遺論亦洞徹
宗旨間載題畫小詩具見手眼是又能兼及詩畫也道
光乙酉二月心青居士孫原湘觀於鹿城寓齋

卷中諸君大半舊識香初月上如對古人文筆之妙采
擇之精足爲畫禪信史惟附列賤名爲過寬讀之自慙
壬午十月旣望泖上收琦識於吳門行館

此書雖接畫徵觀其體例實遠在秀水張氏之上爲藝
林必不可少之作乙酉冬杪烏程張鑑

信筆敘述似不經意簡淨有法歷落有致可當詩話可

作傳誌是畫中禪有味外味已亥十月讀於滬上講堂
梅麓齊彥槐并識

詩畫皆與禪通顧論詩者不必兼畫論畫者不盡通詩
惟樸園先生能於丹青評泊中標舉韻語真訣是書中
其意而詳言之可以窮六法源流可以參詩文妙悟必
傳於世無疑也丙戌仲冬吳興徐熊飛讀

余之獲交於霞竹也因拙齋杜君霞竹善畫山水拙齋
工八分嘗以道光元年上巳修禊於蓮溪顧氏草堂吳
中諸畫師及書家畢至余不善畫輒為諸畫家題詩山
林樂事不可多得也余又嘗為霞竹題破樓風雨圖又

題其詩卷雖皆愁苦之音卻寓曠達之致繼而出處殊
送風流雲散君竟以窮困終可慨也矣今哲嗣仲離將
集資刊君所著墨林今話若干卷行世可謂有子矣近
世士大夫鳴鐘列鼎而於先人手澤或視為無足重輕
至飽蠹魚之腹者不少矣仲離坐守寒氊而能志存善
迹可不謂賢乎已酉冬日余自閩南視學還

仲離長洲彭蘊章

天下之榻管作書與詩文者並世當百萬計而作畫者
下鄉僻塢往往絕迹卽通邑大都較之作書作詩文其

數亦不能百一然書及詩文作之而能自立爲時人所稱說所見聞曾不能以十數其紀載畫家之書長洲彭氏畫史彙傳載至明末傳人萬數卽

國朝畫徵錄續錄所載又復千數是何習者多而能者少習者少而能且傳者多相反乃爾耶蓋習者少則難爲鑑真大而屏幃小而扇頭皆爲人用所需習者既少一見能者則人之欲得故易爲流傳也近世尤重畫習之而有稱者夥昭文蔣君子延故善畫繼續錄爲墨林今話一書以紀並世之能者帙累二十餘卷網羅繁富不遺幽隱以余所識畫家自士大夫至方外閨秀亦且

百數而檢卷則備在焉是可謂不矜己能勤於道人之善爲不愧益者之樂也矣道光三十年入夏第三日安

吳包世臣

余嘗擬仿詩話詞話作畫話紀近百餘年來知名畫史妄冀彤廷幾暇取備續纂佩文書畫譜之選後見霞老此作實獲我心且更歎其雅而賅也霞老擅名三絕品端性澹最篤友誼余深敬之此編十八卷友人已分梓五卷餘亦後死之責余任劊劊而因循於囊羞者十年頃哲嗣仲離過余謂計子二田同余此願促寄全編卽公同好余雖媿汗竊喜作者得早慰畢生之苦心計

于亦余友也不負死友可敬已然亦安知非鑒余之貧
而成余之願余感計子亦猶作者父子矣仲離不愧家
學十餘年來橐筆游公卿間聲華藉甚舉所聞見輒錄
繼之又躬抱遺編徧徵先執題記雖遠隔鄉縣必踵門
商榷夫孝莫大乎承先志傳先澤若仲離之爲子又豈
獨以畫筆之妙如小米後先濟美已耶故仲離又
余所深敬也校勘僉竟率附數言志敬志媿且以諗世
之爲友爲子者咸豐二年壬子春暮武進湯貽汾

