

端葉山房叢鈔

4 曾
593
78

七十八



門 4
卷

雜林今話卷十二

昭文蔣寶齡撰



同邑孫子瀟先生原湘一字長真晚號心青乾隆乙卯
 鄉試第二嘉慶乙丑會試亦第二以庶吉士假歸不復
 出先生清才雅望著於未通籍時家居二十餘年優游
 泉石一以獎借後學為已任當事重其人或聘主講席
 先生亦樂為近遊輒與門弟子偕曠覽山川風物紀之
 篇章而造就人才由此益衆性高澹清標鶴立秀傲神
 骨詩合太白長吉義山為一家著天真閣集三十二卷
 古文雜著若干卷讀者稱謫仙人行楷隸古皆有法旁

通畫理時寫墨梅以應人請古雪蘊胸脊香溢紙隨意
涉筆自成逸品或配水仙蘭花尤韵絕自署始射仙人
侍者晚歲頓悟貝典頗有心得年七十以微疾端坐含
笑而逝夫人席氏佩蘭號道華工詩有長真閣集亦能
爲湘花寫影見畫林新詠

先生寫梅故以煮石山農爲法而真蹟甚鮮同里吳竹
橋禮部晚年購得長卷寶貴彌甚築樓貯之卽以梅花
一卷名其額非賞心人弗得見也先生獨借諱寧做寢
食於桂榭瘦墨閒者累月盡得其秘遂臻獨絕自題斷
句有云梅花取直不取曲此瑰世人多未推詩人獨得

梅情性不畫庭梅畫野梅又云元章妙手不肯傳無人
解畫羅浮仙偶然與到一點筆花壽又增三百年一詩
并過白標許其畫足當斯言

仁和錢松壺嘗爲先生畫隱湖借隱圖前後二幀筆墨
幽異皆其生平最愜意作先生愛甚爲合裝一卷出游
必攜以自隨其中題者亦多聞先生歿時家人以其所
屬意物并衣冠焚之未知是卷得無恙否其圖蓋寫先
主詩意詩曰耦耕心事畫眉年小隱須尋屋似船四面
不容無月到一生長得對山眠只消春酒如湖水畫種
梅花作墓田未敢便乘蓮葉去怕人猜着是飛仙附錄

於此以見詩人貞隱之志並可想松壺畫境也

嘉慶癸亥法梧門祭酒作三君詠遠寄吳門蓋贈舒君
鐵雲王君仲瞿及先生也三君故平昔交品詣雖若不
同而才實相埒由是詩壇推為鼎足而三君歲寒之契
亦益深其後鐵雲先卒仲瞿繼逝先生孤立無膠昔在
歲宴祭舊詩云當年詩老詠三君媿與舒王鼎足分惆
悵病花殘葉裏一筇孤影立斜曛其傷逝之情深矣兩
君皆善畫雖其餘事亦不可不紀

鐵雲名位字立人大興人生於吳門乾隆戊申舉人父
翼官粵西永福貳尹君年十四隨父之任讀書於署後

鐵雲山囚以為號性篤擊於學靡不研究而尤工詩嘗
客黔西王備兵幕時南龍冲苗反威勤侯勅公奇君才
數召至軍中有苗女從征者曰龍么妹欲以歸君君辭
之及公移督西川固邀君行君又以母老辭弗往然貧
無以供菽水仍幕游湖湘間歲一歸省後乃移家吳門
復客雲間會稽金陵數年乙亥十月在真州遭母喪哀
毀過禮以疾卒鐵雲詩奇博艱獲橫絕一世精音律善
書各體皆工兼明畫理山水花鳥人物草蟲俱師青簾
老人有奇氣著有瓶水齋集十八卷

鐵雲世父希忠號蔗堂官江西糧儲道工畫山水瓶水

齋集中屢見之有題其做唐子長富春一角云疏簾清
簟夢初醒下直凝香書掩屏比似六如三文卷未妨縮
本寫蘭亭鐵雲與仲瞿論畫短占十五首中多參悟語
不能摘錄其他題畫花卉諸作亦有可愛者如牡丹一
絕云賞花取次惜花殘富貴神仙事渺漫不及夢中傳
彩筆尙能留到子孫看余每喜誦之

仲瞿名曇後改名良士嘉興人乾隆甲寅舉人才情縱
放跡跡不羈小嘗執贄於隨園老人老人極賞之曾楚
蜀用兵其座右某公譎言舉君爲經略參謀疏上幾及
膺由是挫頓不復起嘗在東阿以斗酒牛膏琵琶三十

二絃致祭於西楚霸王之墓作詩一律極悲憤生平足
跡半天下藉名山大川以擴胸次故其遊東海蓬萊時
詩尤壯闊前後五遷吳中晚居杭州西湖之散花灘二
載喪其嘉偶金氏雲門鬱鬱不得志以卒所著煙霞萬
古樓集將謀付梓未果子瀟太史祭舊詩云奇氣漫漫
溢九州驚人筆被天收紅裙包裹牀頭稿擲向東瀛
定不流仲瞿詠史詞有一幅紅裙包裹了十二萬年青
史句故重慨之也仲瞿之學出八三乘縱橫百城嘗自
言曰文章須自出機杼成一家風骨何能其人生活哉
其所撰述悉本此意惟余所見之畫不肯古法斯可貴

也

仲瞿卜居吳門時意致極豪其西橋卽事詩序有云傑閣松風山池樹石時也秋花匝地明月乍來米元章書畫之船康崑崙琵琶之手芙蓉人面鸚鵡傳言又三年於茲矣其中室宇蓋有白松閣鴻隱樓昭明閣種秋堂琵琶館鸚鵡廊歡喜園如意池清閣英光之閣諸勝故云後在西湖所居曰紅柏山莊牆周二千步內外植梅桃三千四百餘樹復極幽隱之象又嘗賃一舟貯書畫妻子動輒逾年其生平不可臆度類如此

仲瞿孝廉繼室幼嫻翰墨著淑行自歸仲瞿益以詩文書畫相商確志趣高遠兩人亦自以爲非凡夫嬾也性喜佳山水吳越幽勝之區同舟竝憶探索始盡故其畫得遊覽之助爲多仲瞿寄家吳中時忽遶飛語雖平日素交咸不敢與往還雲門傭筆自給備歷艱苦求者踵至而畫遂益工凡山水人物士女花草悉能師心獨運妙奪古人尤精畫佛莊嚴妙麗得者寶之嘗並禮天竺雲門以手製觀音圓通二十五像爲仲瞿所佑并呈詩曰神仙墮落爲名士菩薩慈悲念女身後居西湖紅柏山莊得嘔血疾厥心淨土趺坐二百五十餘日丁卯四

月化去遺令以維摩詰經殉年三十有六仲瞿詩云撒
手懸崖我不如居然龍女證明珠淨居會散維摩老問
煞明朝香積廚鐵雲爲志其墓石

雲門畫余見甚夥往於錢子震半柳溪堂獲見白描人
物一冊運筆高秀中寫東皇太乙湘夫人天女維摩木
蘭弄玉諸像末爲李清照醉醺春去圖乃嘉慶四年冬
所作宋觀察汝和故物也其他多係單幅畫無不妙尤
著名者爲建安七子圖謝芳姿秋風小影悉見時人題
詠其花卉山水余未之見仲瞿跋其梅月雙清圖云追
鍾王楷法於千條萬蕊中爲元章古法之所未窺則其

妙於畫梅可見仲瞿又嘗爲括蒼永嘉之遊詩題有云
曉晴放舟青山百轉戲圖十二稿將遺內子設色爲紀
遊之勝則其山水恒爲夫子捉刀可知書法晉唐兼工
漢隸詩多清靈淒婉之致仲瞿錄其身後所存各絕云
梅子酸心樹桃花短命枝可憐馬陸月孤負我來時自
覺驚魂不得留梅花開後月辭樓斷腸祇有梅花樹種
好梅花不白頭門外桃花開未開童奴來報滿田栽桃
花有偈該閑處拍手厓邊看去來此首尤見徹悟雲門
常慕道華及歸蘭臯兩夫人欲圖相見不果兩夫人則
咸有詩寄仲瞿因屬雲門繪二逸圖報之亦梧門祭酒

二君詠之意誠佚事也

顧清芬修撰臯金匱人嘉慶辛酉 廷試第一官至少
司農晚年歸里詩文善畫咸重京師畫長於寫生賦色
古冶近宋人尤妙叢菊修竹嘗於錢氏半柳溪堂見其
傲王孟端墨戲一幀清疏勁逸不減釋石侍郎近時善
為墨君寫真者殆無逾此頤道居士畫林新詠句云銅
街春雨近長欵禁柳宮花擁畫樓一樣才人兩金粟玉
堂各自寫風流兼謂吾郡南雅學士也又席子遠編修
煜號松墅常熟人辛酉傳臚善山水兼長花草悉有雅
逸之致歸田後僑居吳門以歿邑中人罕有知其畫者

附誌於此

顧南雅學士純字吳葵晚號息廬吳縣人嘉慶壬戌進
士自為諸生時即以伉直聞迨官翰林督學滇南益勵
名節吳中第一流也書工楷法師歐陽率更下筆英挺
早為竹汀宮詹所賞行草分隸亦沉鬱入古少好詩古
文致力甚深晚歲不以屑意即有所作亦未嘗示人惟
寓興於楮墨則有求必得畫梅宗楊補之水仙學趙子
固寫蘭不專一家或肆為紛披或欵為簡澹皆天真自
然不求妍妙而別饒風格為人坦率無達官氣余家故
與鄰近嘗晤先生於里第論及詩畫恒欲然不自滿足

嚴君同甫言先生少日最重蘇文忠之為人曾畫從遊
赤壁圖以志嚮慕故其言事獲咎屢進廢黜亦略似云
官至通政副司

學士自滇歸時嘗寫梅一幀以貽吳丈牧庵澹墨作幹
不點一苔彌見孤潔余過歸雲舫每一索觀益其平生
得意筆也自題二絕句亦佳錄之云疏煙澹月共淒迷
記聽啁啾翠鳥啼我視孤山較岑寂更無鷓子但梅妻
十五年餘踏軟塵等閒拋却故園春年衰無復調羹志
好伴疲驢覓句人時先生喪子未久故其言甚淒感余
尤愛顧處士醉經題其畫一絕云無緣索笑入山遲孤

負南枝與北枝坐對荒寒春一幅性情冷處有真詩

錢石橋東塾字學仲晚白號石丈嘉定人宮詹竹汀先
生次子宮詹主講紫陽君恒隨侍故吳中前輩罔不相
識嗣以明經授學博攝吳縣教授未久卽返君稟承庭
訓詩文咸有矩矱而性通脫好書畫尤喜寫山水古雅
秀鬱兼師宋元後更化去形迹但作疏柯竹石蕭寥荒
冷意趣在筆墨蹊逕外雖南華卽仙無以過也書工分
隸樸茂得漢人氣息晚年俱不輕爲人作家藏古蹟甚
夥尤寶愛仲姬畫竹卷因顏其室曰趙管墨妙齋卷中
仲姬
自宋文印曰魏
風夫人趙管曩至畹城卽偕秦君澡石訪君於別墅

卷十一
日琴道堂清譚半日極傾蓋之歡君亦恒過寓齋是時
年已周甲而襟情灑落猶若少壯手書近作及楹帖貽
余至今珍之

石橋所居別墅在謬邑學宮之前澄潭古木頗極幽勝
臨水小樓三間顏曰月波舊爲弦詩讀畫處今以貯姬
人矣君嘗自爲繪圖程蕢卿題云漫將行樂說蹉跎竹
杖芒屨歲月多願之雲林一枝筆從君到處畫吟窩自
題云爲愛樓居昨歲移水流雲在漫題詩塗雅未了溪
山筆不使人閒畫畫貴君題畫之什多有佳者如贈閩
中謝杏根云頻年點染寫雲嵐不足倪黃興不酣翦取

吳淞山一角秋風紅豆憶江南著有石橋偶存稿

瞿木夫中溶生於長至日故字長生晚又號木居士嘉
定人錢竹汀宮詹博綜羣籍尤邃金石之學藏奔甲
於婁東後官湖南藩掾政簡身暇復搜奇訪僻於人煙
稀冷之境所獲益多當代之嗜金石者靡不願與訂交
以資攷證也平生珍賞諸品若漢鐙銅象古泉山古鏡
富貴長樂漢磚皆葺室貯之以顏其楣所著有湖南金
石志泉志補政續泉志吳郡金石志唐石經攷異奕載
堂詩文集凡二十餘種皆自爲序居士篆隸悉有法行
楷學六朝人晚年隨手塗抹彌得天趣畫善花草師摩

厓山人而參以已意脫略簡老在白石青籐間尤工摹
印深得漢人之髓嘗曰白文不如曼生朱文則自請過
之長子樹本字根之工書亦精緻筆次子樹辰字心溫
善畫能世其學

許默癡蔭堂改名希沖字子與一字壽卿青浦人侍御
穆堂先生次子嘉定錢宮詹婿年二十二遊庠三八闈
不售卽絕意進取家自崑山馬橋鎮遷膠城貌清偉性
奇僻厭薄世俗每有擺脫塵鞅之想然嗜韻語好倚聲
耽古人書畫書於晉唐宋元罔不叟討不專習一家畫
於梅菊蘭竹外閒作設色小品逸韻天成往往突過雲

溪外史又喜作印章硯銘游戲奏刀神與古會凡些小
殘缺之物經其手製無不精妙完好素精律呂從南漚
翰士林游遂工鐵撥他若名馬蟋蟀珍禽文魚異花嘉
卉閒一寄興皆樂而忘疲平居足不履戶外人以筆墨
求索者恒數月不得謀一面偶作冶游則流連累月不
退年五十餘得風痺疾自作未了頭陀傳付其友程蘅
卿蘅鄉曾以示余其大略如此子昂號小癡亦善書畫
默癡白號甚多一日默道人一日度能庵主一日花樓
詞人其署未了頭陀者晚年號也又有小卽曰書傭博
徒曰十二樓侍者曰邯鄲寓生其畫流播甚少余客粵

城訪之君已久病不能出見幸於蘅鄉家飽觀其蹟中
有一冊最爲精妙其自跋云蘅鄉以絹素十二幀索畫
於余余以大巫在前勉寫其半其半以書補之君素喜
拙書今投其所好而掩我所短亦可謂巧藏拙矣其謙
退如是君論書畫每有雋語嘗曰與其熟而平不若雅
而生旨哉言乎平生鑒賞古蹟尤有別識或詢以真偽
之辨輒笑曰真者半精者亦半我但求其精不苛求其
真聞者咸服君嘗力疾書倪高士一詩貽余而不得其
畫以爲憾事

侯青甫廣文雲松字觀白上元人嘉慶戊午舉人寫意

花卉專家陳白陽天真高澹一洗工習題識亦多妙語
青甫故工文高懷曠識迥殊凡輩間一作畫安得不工
嘗與改君七薌廖君裴舟合作畫筆七薌先成墨桃一
枝風致可掬次及裴舟裴舟爲蘸丹粉亦作一枝視其
後偃仰交插已盡其態青甫無從下手乃補夾竹桃數
蕊於旁氣韻情逸遂成妙品題曰亦是一家眷屬其雋
思可想見焉程君蘅鄉又嘗見其墨花小冊各綴斷句
均可吟誦

郎文臺侍御葆辰一號蘇門又號桃花山人安吉人嘉
慶丁丑進士工詩善行楷書尤長寫生兼白陽青籛兩

家法曩時馮墨香已稱其超縱生辣別具旨趣著聲藝苑垂三十年矣余兩客茗上於奚君榆樓所見其畫甚夥氣韻蒼逸全以神行詩與字靡不可喜聞先生家居時最喜與山人布衣交蕭章贈盒下筆甚捷或乞其寫生亦立應以故茆稽葦屋之家往往有其積墨先生固不自矜焉及官京師名曰盛涉筆游戲偶寄興於霜汀煙渚閒爲郭素寫照一時歎絕遂有郎璧之目畫必有詩悉寓深意余嘗彙錄以資諷詠其一絕云東籬霜冷菊黃初斗酒雙螯小醉餘若使季鷹知此味秋風應不憶鱸魚未小茗學博耐冷譚亦載之小茗又言先生秉

性饒直彈章不避顯要以風節著於時今官貴州觀察顧西梅洛字禹門仁和人人物山水花卉無不精尤以士女名兩浙與秋室學士相頡頏每一幀出傳摹殆遍日本國人重其畫恒以兼金購之新譚林其寫花卉工者以南田爲法能運秀逸於穠得富麗中無一毫煙火氣其縱筆寫生復全似新羅而加生拙余曾見其水仙墨石諸幀氣韻高絕欲闖元人之室一時罕有儼也書法古雋圓厚單詞隻句率意題之亦得甌香風致所居曰問春山館曰茸紫庵凡三徙晚歲聲名愈盛遠近之士皆欲得其片墨縑素日積君貧無所蓄朝夕酬應亦

藉之自給，給小印曰丹青，不知老將至，良可慨焉。子騶號清香女，韶號螺峯，善承家學，俱工畫。頤道居士詩云：綺羅金粉寫娉婷，苜蓿紫庵中。滿畫屏，絕似前朝戴文進一家兒女解丹青。

錢唐徐問遠曰：西梅幼食貧，與同里張秋穀善，從事畫學。秋穀故與奚鐵生汪未山交，汪氏藏名人真蹟極夥。秋穀時時借摹其摹本之妙，幾亂楮葉，衆皆疑之。不知西梅筆也。其後張不能隱鐵生，復極口稱譽，因偕往訪汪氏，稔其貧，遂延至家，沐山本善畫，於是切筆墨皆出顧手，與會所至，或顧寫人物，而奚補景時稱雙絕。又

曰：西梅作畫數十年，未嘗重出一稿，亦未嘗授一弟子。惟揚西溪想親炙之畫，可造就而早卒。余因是慨一藝之成，必有遺際。苟西梅不遇奚汪，烏能臻此絕藝哉。

徐西澗，字彥常，杭郡諸生。工詩，兼善六法。年弱冠，從朱青湖先生遊。先生深通畫理，與之論究，藝日工。其先生墓廬在西湖雲林合湖橋之西，地名西澗，因取以爲號。中年嘗與李白樓、蔣蔣、卮諸君跌宕湖山，以詩酒爭勝。梓浴岑一集有西泠後十二子之目，述庵少寇，輯湖海詩傳，曾掇之家，距西湖甚邇，每日薄暮，步履出湧金門，憩一茶肆，領略湖光山色，率以爲常。平居詠諧好辯。

而吐屬極雅每出一語聞者無不絕倒最喜獎借後進
同里惠秋韶工書姚星甫兼善書畫恒贊歎不去口君
畫以四王爲法亦旁涉諸名家秀老蒼厚爲鑑生後一
巨手閒作花卉師陳白陽得者尤珍秘弟秋舫亦諸生
善書

緣庵詩話云西澗畫幼卽有悟其在塾時書帙餘紙塗
抹殆遍是時杭之習繪事者多出吳文之門君獨不往
一日譙集湖舫丈在坐指謂君曰楊柳外枯樹樹外峯
巒落筆如何分明君笑應曰余自能之所著竹光樓稿
七言如山因春淺還如睡路愛松多不厭長春水乍生

漁艇活桃花欲放酒旗多貧思作畫酬醫士健愛看山
約酒人皆不失爲佳句晚年有女弟子沈伯蘭自號清
波女史畫得其傳

朱閑泉明經初名玉後改名人鳳錢唐人青湖先生季
子詩承家學善山水花卉芸臺宮保督學兩浙時以畫
試士首錄之幕遊南北數十載嘗主吾郡平江講席人
以繪事請者甚衆家眉生明經得其二箴皆清厚疏遠
絕去恒蹊大約以予久思翁爲宗頤道居士題其畫有
云迺知才人筆定此作家好頰伽丈詩又云勸君惜餘
墨造物忌多取其傾倒於詩人如此近容粵東畫不

得見矣

倪米煥明經孫仁和人少工填詞遊毅人祭酒之門
名播吳越然中負異才欲有所建白奔走南北卒不遇
入西山金鼓洞爲黃冠自號夢隱子又號鶴林道人旋
出山放浪詩酒往來茗雪閒與歸安嚴修能交善嘗同
寓西泠風雪中作冶遊繪奕宵試茗園以志藉寂無膠
之况性嗜金石所至搜采考摭辨駁多載其所著海漚
日記中精篆隸書喜畫蘭筆疏墨澹饒有逸情修能題
云世閒不少畫菊手絕妙終推倪米樓可惜春風太調
浪幽香無那筆端愁後以肺病歿年僅半百所著蘆中

秋瑟譜夢隱詞酒邊花外詞皆存茗土奚榆樓處

長洲楊補凡昌緒善山水兼長士女花卉爲石林散人
館甥嘗入蜀佐福郡王戎幕至苗疆飽覽山川奇勝畫
益工旋遊武林客嫗仙館與諸文士習自畫鳳皇山
下讀書圖題詠殆遍因又號鳳皇山樵其畫山水於森
秀中見渾厚每引蓬心道人語云畫到古人不用心處
乃有佳趣曩於子仙孝廉處見其水墨小冊子仙題云
補凡從西湖歸來視余疾余買菜作羹相約共飯羹未
熟而補凡畫興忽動黠墨成此大得元人亂頭纓服之
致後僑寓揚州小秦淮性喜揮霍雖歲入千金恒不敷

所出往來吳郡未幾歿
元和袁少迂浦清谿先生子二峰從弟早歲即以畫名
入都館富陽相國第復得縱觀宋元妙蹟神明矩矱獨
守正宗其秀骨妍姿與畊煙老人無意而合蓋腕中所
自有未嘗規規臨倣也賦性恬澹不求寵榮留都二十
五載所識王公貴人惟以筆墨往返他無干謁以故京
師咸重其品家居東禪寺偏老屋十數楹在樹色鐘聲
閒晚年歸里囊無餘蓄仍賴鬻畫自給余嘗偕趙山人
訪君譚藝竟日時二峯年已八袞欵洽備至自後不復
相見君於書法亦深造尤工筵尺字所蓄端硯多上品

椒堂少京兆爲畫二十四硯山房額

計守恬牲吳江人甫草先生族裔居邑之盛澤世席華
膺父嘉禾號名書諸生曾與其世父瑣重刻改亭詩文
集至守恬昆季家遂中落薄宦皖江嘗攝宿州州判晚
年歸里爲人沖和謙約書宗二王山水師元人幼在昆
陵曾見錢文敏公揮染因悟其法君故文敏姨甥淵源
蓋有自也余見君畫不多梅堰王徵君出一筵示余水
墨清曠乃君近年所作并有詩云參酌倪黃掃俗氛闌
干曲處倚斜曛一川晴色帆如葉記得清秋我訪君詩
畫俱可喜家藏甫草先生缺角硯一石質腴潤旁有自

銘君珍爲世寶有長歌紀之
計贛字文珍號籌山乾隆庚辰副貢官濱州州判工花
卉簡古如徐青藤余曾見其所寫木筆花便面并題云
誰將粉筆尖染透紅脂汁春風萬里開特立堪把執合
用雲箋書重以文錦襲稽首上彤廷天章秘璫笈嘔彼
老中書家禿徒羞澀是畫藏聞川計曦伯家附誌於此
金赤城霞起震澤諸生小有文名父春田先生官直隸
乃隨任北行肄業成均兩試京兆不售遂絕意進取是
時日下諸公居顯位負重望者愛君才咸有縞紵之雅
而君素性耿介不阿時好生平精力絕人好拳勇習弓

馬嘗於北地猝遇綠林暴客獨力退之一切翰筭風角
軒岐璞瑋之書靡不宣究少耽六法老而彌篤山水宗
法四王尤致力於烏目山人花鳥胎息宋元力矯時下
纖媚之習閒爲古今體詩隨作隨棄不自整理詰嗣鍾
秀嘗手攜示余錄一二誌之題山水云片雨初過客夢
醒起聽風鐵語丁字琴心劍膽消磨盡漫放春山腕底
青秀水道中云宛轉輕舸出短蘆半晴陰裏泛鴛湖天
工欲作黃梅勢濃綠邛邛叫鷓鴣皆有意趣

陸子若學欽太倉人嘉慶庚申舉人幼孤勵學詩古文
書畫咸有時譽體素羸性閒逸三遇禮部試皆因病不

赴養疴家居旋告其日年四十四卒君詩學唐人閒近
東坡放翁文師柳州震川簡古有法書從晉人入手後
乃出入於唐宋諸家尤喜學米襄陽畫則專法元人與
嘉定陳妙士最相契合妙士嘗謂之曰吾居京師及遍
遊吳越閒所識能畫之士擬諸四王吳惲輒歎古今人
不相及吾與子盍勉之壬辰春與客妻東始獲見其蹟
雋古幽逸之品誠可與妙士相頡頏也君穎悟絕人詩
文書畫外若篆刻圍棋撥絃撮笛之類靡不精絕著有
蘊真居集六卷

蘊真居集有落梅四律悼其室胡氏作也子若嘗自繪

小冊并作端楷繕詩於後題者甚夥令子曾以跡余其
畫殘英數瓣淒艷動目詩尤極纏綿酸楚之致震澤趙
良甫題四絕之一云一枝風笛怨誰家愁絕人間萼綠
華絮果蘭因無證處多應化作曼陀花

錢雨桐宗韓鎮洋諸生善六法與子若孝廉交善一水
一石渲染有致所爲詩婉麗纏綿多緣情之作余至婁
東欲見其畫不可得令子畫谿亟以片楮見示並攜其
綺望樓遺詩乞爲甄錄石湖權歌云春花秋月總魂銷
楊柳煙絲鎖畫橋橋畔旗亭橋下舫吳娘一曲雨蕭蕭
張硯樵培敦吳縣人習雲屏弟子精鑒藏工書畫書得

衡山翁秀骨畫亦如之名噪吳中然深自矜貴寒賔之士率未易購其尺幅也家頗胥江人煙囂雜特於所居之後蓋一小樓顏曰如畫平疇遠岫碧水青林皆納窗几若披趙令穰水邨圖君於人事之暇恒盤礴其中書禪畫訣益得靜悟頤道居士詩云家住紅闌四百橋香溫茶熟寫無聊分明一代停雲館祇有東吳張硯樵君畫雖專長山水閒爲寫生亦有白石白陽遺意

許潛庵錦堂一號雲扉長洲人善書工鑒別所居琴月樓一榻一几外卷冊叢積皆名人妙墨因通畫理偶有所作悉依古法其蘭竹小品深得衡翁三昧吳興沈文

學五亭曾以示余附識之

屈竹田別駕保鈞常熟人元安明經姪官肇慶府通判精鑒別富收藏余嘗借錢君子霞過其繡囊清閑索觀宋元明人真蹟多妙本君熏習之餘深識畫理偶寫墨蘭亦翛然出俗具有古韻繼室葉氏琬儀號茗芳長洲人涵齋明經女畫學得自家傳能以逸筆寫生脫去脂粉神似白陽叔平兩家女紅之暇點染弗輟別駕有女弟宛仙故善白描花卉尺素寸縑互相商榷時稱閨中勝友嘗合寫蘭菊小幀席道華夫人題云離騷詞後寫陶詩最喜聰明筆兩枝補盡人閒難了願春蘭秋菊竟

同時于宙甫女荳湘皆善畫一門翰墨照映湖山誠藝
林所罕有惜早卒

宙甫名頌滿字子謙生有夙慧數歲能作擘窠書畫山
水花草竹石涉筆卽古受業於其從祖元安明經旣長
工行草篆隸善鐵筆能吟詠好古琴凡所肄習過目卽
能嘉慶丁卯年十六武進趙味辛司馬過虞山美其才
作屈生歌貽之已而隨父之粵東遍歷山水奇奧一年
歸放筆作畫益渾成余嘗謂吾邑自墨井尊古而後士
夫楮墨未有能特立成一家者宙甫庶幾其人乃年僅
廿餘遽焉遽化豈惟吾黨諸君相爲扼腕而藝苑聞之

亦其深悼歎君長身玉立風骨清勁與人言呐然如不
出諸口略無自矜之色性至孝父病嘗籲天祈佑病旋
愈母歿期年猶哀其病革也持起坐請易素衣冠與父
訣別而逝後降乩者云君故上清侍書今仍在仙籍言
雖荒渺亦可少抒悲悼者之懷云

宙甫畫自臨池得來妙於運腕故無不佳嘗秋日病起
寫菊影一幀墨暈迷離神躍紙上乃其生平最愜意作
余嘗爲題三絕句未書於幀而宙甫旋卒室季氏湘娟
亦工詩善書篤於伉儷宙甫嘗攜笈讀書於他所賤問
往來恒不絕歿後湘娟裝其遺札十二通邑中諸文士

咸爲題詠張眉叔秀才調寄甘州云似落花狼籍故人
魂飛去不能招只銀鈎瘦樣香濃墨澹頰展無慘忍憶
十年前事除是夢相邀淒雨寒煙裏夢也迢迢爲有吹
簫舊侶把零牋斷素讀當離騷歎情長綠短彈泪濕生
綃問天上玉樓今夕對孤蟾還記可憐宵相思字蠹魚
能蝕此很難銷錄之以著吾虞佚事

宛仙女士屈秉筠同邑趙文學子梁室夫嬀能詩吳竹
橋袁簡齋兩先生並稱之所居蘊玉樓錦軸縹囊與繡
篋紛奩並列叔新意爲白描花卉前古未有時號閨閣
中李龍眠名播海內索畫者紛集然多病病中猶強爲

人握管年四十餘卒自題畫牡丹云牡丹非俗豔渲染
奈胭脂澹墨輕鈎出由他不入時畫竹云握管貌君子
超然整素襟但能傳勁節難寫到虛心著有蘊玉樓集
吳江王致綱字卞循號倚帆邑諸生丹陽司訓齋堂諱
元煦長子性聰穎善屬文旁通諸藝山水疏秀宗子久
法水墨蔬果學白陽山人亦具雅韻兼工飛白書海鹽
張徵君文魚極稱賞采八所著飛白錄余客舜湖時倚
帆已歿從其世父旭樓丈茹古齋獲觀諸蹟至今不忘
爰誌於此

震澤王之孚字心莊一字誠庵國子生吾友視農徵君

弟爲人藹然溫雅好交遊性闊達其舅氏趙君靜菴極
重之少時嘗攻舉業後棄去託興於藝事兼工山水花
卉下筆秀逸氣韻天成配吳氏倚雲名菴桃故名家女
能詩伉儷甚篤歲己卯偕遊吳中諸山所至以卷冊自
隨興到作圖相與題詠嘗有紅心草長雙修院連理枝
棲共命禽之句人皆目爲仙偶嗣得咯血疾治之弗效
至明年七月卒年二十七倚雲以悒鬱成疾越三年亦
奄化硯農悲其歿與弟葦汀梓其夫嬭遺詩曰金海樓
合稿元和朱孝廉酉生序之

誠庵詩不甚多而清靈婉約其韻自勝畫秋海棠團扇

云愁風怯露曉妝新便面團團爲寫真添得低飛雙蛺
蝶碧陰庭院悄無人題薔薇畫幅云青粉墻西夕照殘
生紅滴盡舊闌干小庭鎮日無人到胡蝶一雙飛作團
倚雲春晚卽事云夜色悒悒碧草深春歸我已不關心
憑誰畫取蕭閒意如水羅裳坐綠陰錄之可見其槩
羽士吉潮號星楂長洲人住北郭道院之一鶴堂狀貌
樸野見之如深山人爲詩清遠軼羣有王韋風格畫
宗畊煙墨井兩家氣韻秀古索者甚衆而不苟點染時
益慕之性高冷畏俗如讐嘗蓄出遊志而爲其長者拘
縛憤懣得疾死曩余贈詩有云縣知閉門坐如鶴樊籠

寄不忍離故巢仙翎日顛顛益悉其遇焉
釋靈湛號鏡庵崑山人曾主杭州六通寺席退居吳門
晚得北郭禪室曰金井庵翦茆薙草灌畦種蔬自號華
谿禪隱庵故有白業堂已廢公爲經營久之別葺一室
復其名嗣又搜得南來老人所遺詩卷及文待詔所書
白雲鳴頰心益喜卽請其友嚴同甫書楹帖紀之公禪
行甚高能詩善山水梅菊兼佛像人物其畫山水合宋
元諸家法備氣足或潑墨爲米老雲山或惜墨作倪迂
小景無不工好交山人野叟瓶盞蕭然恒出伊蒲饌供
客一日忽請余曰塵囂苦煩欲作打包計天台石梁之

間遍歷所在吾將老焉未幾遽示寂所儲古今人蹟及
金石圖章文房翫物多佳者自公化去散佚莫可問矣
青浦許文學蔭基字介磐號梅甫穆堂侍御少子默癡
弟善水墨寫意花卉尤長松竹梅蘭懸腕中鋒落紙清
勁得江陰夏澹綠傳爲人落拓不拘小節喜交朋胸無
畛域酒酣耳熱往往真氣流露自崑山徙家吳門數載
今僑寓維揚配胡氏相端號智珠大興人乙未進士常
德大守文銓女能詩善鼓琴尤工鉤染花卉性好揮霍
一二詞壇老輩恒至其家投贈盈奇嘗有抱月樓小律
及散花天室稿壽工七絕上海歸藹臯夫人題云鏤雪

雕瓊思若何泠泠七字應雲和但尊一體堪千古絕藝
由來不在多名流皆爲之序

許淑慧字定生梅甫次女幼穎絕數歲卽通琴理工寫
蘭旣長習人物山水花卉寫真無不臻妙適蘭溪鄭大
令湖爲繼室三載而孀無所出仍依母居維揚幼嘗問
余學詩能爲七絕至維揚後益深詣所作五律七古皆
清超有筆維揚閨秀之喜琴畫詩者咸願與游且重其
節也定生畫以花卉寫真著余尤賞其松菊大幀蕭寥
數筆具見蒼寒之致故嘗作論畫絕句云潦倒維揚人
性家許詢有女慧堪誇鉛華洗盡閨中習大葉蠶枝畫

畫花

同邑閨秀陸巧娟沅之女也善絹竹文石清勁可喜得
其家法又好畫金絲荷亦有致幼字趙氏子行不端未
嫁而縊里人吳立峯先生爲之立傳季上行輓詩有云
成竹胸中惟一死倡隨空羨管夫人時咸傷之

墨林今話卷十三

昭文蔣寶齡撰

錢唐屠琴鳴太守倬字孟昭晚號潛園嘉慶戊辰進士
人翰林改官江南儀徵有循聲以知府注選籍道光
年特旨起爲江西袁州知府調九江知府皆以病不
赴家居數年卒於揚州旅次太守工詩古文旁及書畫
金石篆刻靡不深造宰真州日教民用桔槔溉田又傭
湖鄉老嫗數輩課民間婦女蠶績元和朱西生曾作儀
徵令樂府越數年去官始於他處見之兩人初未識面
及此訂交佳話也詩有是程堂集風骨清矯在坡谷閒

隸篆行楷皆妙絕山水沈鬱秀渾直追前人雖其自言
老鐵所授要其筆墨之外別有神解得於天者居多子
三秉鈞彝秉工詩藝善畫
是程堂詩注有云吾鄉自奚徵君以畫名一時同時工
此者雲起花卉則江石如顧西梅余慈柏汪未山裘茱
雪山水則高邁庵汪栗田姚修白徐西湖朱閑泉周松
泉陳曼生此外能手復十餘人皆澹逸可喜予亦遊諸
君間徧交之好事者往往置酒邀集出長卷合作人各
一段以雲木泉石相聯絡若出一手最快絕也故有月
夜懷人詩云一角山師馬遠沒骨花數黃荃眼中尺幅

千里臥遊都化雲烟錄之以誌西泠人物之盛

太守畫山水花卉蘭竹菴善集中題句雋妙可參書水
仙二絕云凌波無迹杳難尋夢繞湘江深復深隱几夜
闌遙想濶呼之欲出古銅琴貌姑冰雪原無質淨凝霜
縑不敢指清曉含毫邈然坐墨痕狼籍趙彝齋畫竹云
風梢離披雨葉亂濕墨淋漓渴筆乾自家竹派自家賞
要作無絃琴意看

富陽周芸臯觀察凱字仲禮嘉慶辛未進士居翰林者
十年出守襄陽遷漢黃德道今官閩南觀察雅擅六法
與詩文並著渾雅蒼秀兼師元明諸大家及其鄉董文

恪公法聞之越中人云先生未第時即喜爲畫日逍遙
林壑聞每陰雨輒著屐持蓋入山觀烟雲出沒以資畫
趣昔人所謂以造化爲師也洎宦楚中眺覽益曠諱藝
之士又聞風而至相與論究古今辨得失於芒渺之際
與酣染墨神軼紙外蹊逕迴別近日士大夫畫能兼備
衆長者觀察而外不能多屈指矣

余客茸城爲七薊點檢舊藏書畫獲見觀察巧藥便面
乃知寫生又復神妙維時觀察在都與七薊未相識寫
此寄意并爲跋云詩胎作三憶詩內有懷玉壺仙者讀
之恨不即觀其人爰寄是筴藉結墨緣詩胎者華亭張

主政祥河與玉壺友善觀此足見觀察之虛已宜其筆
墨超軼常流也

觀察所著襄陽集八卷椒畦先生序之其中紀山川述
風土託諷深婉皆次山香山之遺而勸民種桑飼蠶各
十二篇允非苟作海內莫不傳誦此與琴鳴宰儀徵時
事適類古所云詩人善爲政者歟其地遊覽諸小詩余
喜誦之皆有畫意如晚眺絕句云紫蓋山頭雲漠漠弄
珠亭外水粼粼一肩行李疏林下明月江邊待渡人
錢唐趙處士之琛號次閑精心嗜古邃金石之學篆刻
得其鄉陳秋堂傳能盡各家所長曼生司馬首推之兼

工隸法善行楷畫山水師大癡雲林以蕭疏幽澹爲宗亦足媲美鐵生閒作草蟲花卉無不佳所居在高士坊終年杜門棲心內典時寫佛像名其廬曰補羅迦室素交二三子外非挾幣以求書畫鐵筆者不得免然入室也琴鳴太守題其壁云食蜜中邊自在甜蓼辛蟲苦不須嫌眼前十笏光明地笑把花枝信手拈讀此可以想見其人矣

新陽郎文學際昌號芝田幼嗜畫數歲卽從同里王椒畦先生遊比長延吳門王竹嶺於家親受要訣藝益工其尊人澹如少府故好客葺別墅曰漱石山房花竹秀

野四方名流咸造訪竹嶺嘗爲畫掃徑圖歲辛未余因寶山黃明經始獲文焉芝田爲人坦放率真善鑒別爛藝擅尤精音律或乞其點染率隨手應之無吝色四十後名遂聞於時遠近好事家購椒畦畫者輒及君然多病非素相識不能一一徧酬也君於六法洞明宗旨別有心得嘗曰吾筆雖未至古人准不以媚俗自抒性靈較今之畫家或少異耳年五十餘卒

盛學博臥遊錄論鹿城兩家云椒畦脫胎司農而變化成轍一氣渾成芝田雅秀蒼潤兼司農耕烟兩家之妙椒畦以天分勝而學力足以副之芝田以學力勝而益

顯其天分之高人咸以爲允余謂兩君山水皆屬南宗
的傳雖面自各異而簡雅之致則一故嘗有句云百年
畫學誰正宗粵江衣鉢歸玉峯非私言也

芝田又工墨竹師其鄉夏太常意到筆簡脫盡町畦其
寫巨松雖由竹嶺所授而老筆道勁亦得屈徇遺法從
兄祚昌號葯亭善花卉翎毛點染老逸頗見力量晚得
風痺疾未幾歿有女嫁同邑蔡氏亦能畫

鎮洋盛學博大士字子履號逸雲又號蘭蓀外史嘉慶
庚申舉人司鐸山陽生平博覽羣籍學問淹雅尤肆力
於詩嘗與其鄉王雲門大令並客吾邑往還倡酬多奇

麗之作同輩莫不推服近更淳古雄厚深造自然著有
蘊懷閣集君夙好六法壯歲始習皴染大約以奉常司
農爲宗而加脫略落落有大家風格曩於吳門出觀所
作烟濤雲嶠圖卷蒼莽深秀已心折之卽於魏塘又見
其爲頰伽寫靈芬館圖尤極蕭疏幽曠擅元大之長叟
江畫學得君復振世必有貴重之者

學博之任山陽有更隱之樂潛心著錄旣刻淮上倡酬
集復纂溪山臥遊錄紀其平生所見古今妙蹟及前人
題跋諸家論畫以迄近日士夫筆墨綴以評語類周櫟
園讀書錄曾於漱石山房獲見一卷余別學博已久浮

淇江湖音問濶因送王參軍之淮上爲寄一絕云西
風江上一帆移秋老淮南草未衰十載冷官猶不返因
君問訊盛蘭蓀

嘉善戴貞石參軍公望官江蘇藩掾書畫俱學揮雨田
凡山水花卉蘭石偶一點筆靡不超雋嘗于役滇南自
作紀遊畫冊山川奇幻半於舟次成之性嗜古多收前
賢妙墨遇甌香佳本尤不惜兼金以購署寶暉室弄之
海內藏甌香蹟者或未能過於此也余見貞石畫甚少
及客五茸於玉壺山房獲見羅屋暮寒圖暨橫塘訪秋
卷蒼厚森秀於南田外兼得墨井耕烟兩家神味固非

凡手近歲抱疴官舍寂處恆資烟雲供養以爲藥石云
著有楚尾吳頤集並摹刻南田遺翰曰寶暉室帖

貞石尊公臥雲先生工篆隸善梅竹雜品極有古趣舒
鐵雲孝廉瓶水齋集有題其仿陸復紅梅卷云芙蓉簾
嶼海棠巢未抵珍珠慰寂寥十丈紅塵飛不定又隨春
色上花梢先生畫不多見特附誌之

歙縣吳南鄉少府文徵以畫名公卿閒游蹟甚廣與孫
淵如方伯最善方伯官山左嘗以生平所歷乞其製圖
凡數十幀各有詩紀之南鄉山水法元四家亦閒涉北
宗花卉雜品師白石翁自尺牋以至丈幅必盡心經營

而後下筆書工分隸行草皆道媚入古亦精篆刻曩在
京師曾上書論保甲事議以爲狂當得罪 上特宥之
晚歲寄居吳下思以岐黃術行大書於門而延請者迄
少仍取給於筆墨嘗寫蘆蟹巨幃郭索數百輩反側各
殊靡不生動衆稱神品後往維揚不得志旋返鬱鬱以
卒有自畫東方三大圖題者極富

武進朱青立昂之又號津里西巖學博子畫承家學善
山水下筆遒勁出入宋元於思翁堂奧尤深造有得而
書亦似之嘗一遊都門再至吳下挈妻子賃居城西交
巷殘帖廢畫叢積几榻生平無他嗜飲食夢寐俱在烟

墨海中聞有秘蹟不憚數十里往借觀探索必得而後
已其沖紙潑墨克萃衆長發妍韻於筆外爲時獨絕
君顧虛懷自抑恆言吾畫每一運腕輒被二王吳惲所
縛不能脫其圍範一藝之成固非易事聞者彌歎服君
於山水外間寫花卉梅竹蘭石清逸超縱行草筆墨精
妙得者並珍之

青立客都門時維揚朱素人及海陵朱野雲先在法梧
門祭酒爲作三朱山人詩名日起青立獨懶逐貴游卽
冠蓋造門譚藝間一欵接欲招致之輒謝去迨季由太
守與交深敬服之呼爲諍友益心閒文學跋其畫云青

立種子深固故能屏絕塵緣與古爲徒君之大概從可想見矣弟淵字起貞初畫花鳥師南田翁後棄去專作山水以兄爲法亦有名於時
孟心閒耀廷陽湖諸生工大小篆及行楷書寓吳中最多余於滬上識之著有閒居散筆論書與畫俱洞中肯綮喜寫蘭不多作自題小詩亦極有風致錄其一云香生羅袂春猶淺雨濕瑤階月未來往日尋詩經眼處夢中記贈一枝回

嘉興殷雲樓樹柏字曼卿晚號癩雲花卉宗其鄉前輩項氏法而稍參己意下筆恬靜無烟火氣兼善法書工

詞翰禾中譚藝之士論楮墨妙品靡不首推雲樓也爲人溫雅謙抑喜獎後輩或以尺幘片紙造門投贈者必爲游揚於衆人益重之雲樓畫尤擅小幅其寫山房清供圖作菖蒲文石瓶蘭茗壺諸品天真閒澹蕭然有風人之致性好仙釋往往作出世想詩亦不吐凡語宿水天禪院爲秋壑上人畫水仙云茅屋新詩賦未成破窗風雨已三更叢叢寫出冰姿秀花與詩僧一樣清著有
一多廬詩鈔

雲樓同里蔣華隱浩以詩著稱禾中刻有思無邪齋集畫傳家學工山水亦長巨松余最喜其冊頁小幘寫疏

柳烟村筆意蕭冷不著一點塵俗詩亦力去甜熟自標
清雋其跋集後云詩以道性靈無關性靈之作拉雜摧
燒之僅存什之一命大兒皆春編次次兒恆春倭錄幼
女穎春稚子和春侍余學誦亦林下之樂事一身之信
史也自題水莊歸臥圖一絕云亂螢粘碎稻花露驚鳥
踏翻蓮葉風夢覺小溪新雨足鷓頭鑿子種秋菘
秀水錢岱雨昌言籜石侍郎孫凡山弟畫學得自家傳
善蘭竹花卉尤工放佚之筆運腕勁捷如作草書近人
中以筆墨為遊戲者岱雨及姜君笠人而已曩在嘉禾
見其畫心絕愛之友人金上舍持贈四幀後即為人奪

去題句書法無不妙記其桃花楊柳句云折別記曾三
月暮落花流水小橋西圖書曰祖孫父子叔姪兄弟進
士翰林之家今以微職遠官蜀中其畫不易得也
秀水董石農榮號樂閑居邑之梅涇又號梅涇老農善
花卉翎毛得方蘭坻傳石農為人真樸內獨高介不樂
親軒冕亦不肯事遠遊惟於木中茗上好事家歲一至
少得潤筆錢即返二十年來人爭高其品云畫承師法
中歲變以已意其運筆黠色意態繁縟而筆致清脫象
史弗及也山水人物雜品具有前規頗見功力曾於青
來草堂見其曲水流觴長卷為君中年用意之作椒翁

題後目爲能手子耀號枯匏邑諸生工楷法書亦有意致

同邑楊曉村旭號適廬工鉤妍花鳥有馬許兩家遺意爲近日吾鄉第一改君七薊遊虞山時與之論畫極服之其所作牡丹叢菊諸卷冊俱對花寫真不用前人粉本賦色妍冶神采飛越尤善取倣仰勢側葉斜枝盡風露之態妙品也題識雅潔書法絕類南田所居臨街老屋簾素積几下簾晏坐塵事勿擾時展古人秘蹟灑然握管宜其高出凡流矣晚耽禪悅清齋誦梵恆與山人野衲結世外緣兼能詩有虛白軒稿其佳句云禪心親

病榻世事遠貧家郡中吳枚庵先生尤賞之

虛白軒題畫之作極多余曾手錄數頁失去僅記其二絕句畫菊云閒窗弄筆貌秋妍硯北新涼已灑然忽憶去年會中酒吟殘涼月臥籬邊折枝桃花云花開載酒幾番遊容易飛花逐水流折得一枝春在手夜來風雨不須愁俱有遠韻

長洲顧鸞庭崧隱於市習養生家言澄澹寡欲希笑語自稱點道人畫工花鳥蟲魚與同里談君聞補並從吳補齋門人遊別出妙緒不爲師法所拘每興至點染化機在手神趣自足兼工小詩辛巳七夕寫秋花小幀繫

絡蛛網爲乞巧圖題云半幅秋雲薄似羅此時織女正
停梭世閒弄巧都成拙莫羨蜘蛛絲一盒多殊有大如居
士風趣未幾病歿此畫殆絕筆也女

承其學能寫

蘭石

鬻庭嘗爲鏡上人寫墨菜一幀得白石翁意并書其上
云鏡庵長老於去冬鉉錫城北金井庵剪茹薙草闢荒
畦數畝種菜自給香積之供澹如也余偷閒輒與長老
茶話久之乃炊午飯煮菜羹留余一飽嘗曰士君子不
可不知此味是幀後爲人易去憶而紀之鬻庭又善山
水嘗爲懶庵寫鳳巢圖今在善慶庵

談聞補友仁字尙米長洲人詩人二瓢先生子年數歲
寫晚香益壽圖以贈南漕馬墨香廣文廣文亟稱之既
長問業於同郡陸文織蕭論究古人筆法所畫翎毛草
蟲花木松石率皆信手而成備極能事一以白石白陽
雪居爲歸蒼健古拙無少纖媚之態然不悅時眼識者
甚少凡朱門華屋之子概弗喜焉性疏懶終歲樵關投
徒鬻畫以給餼然自足有古隱士風詩工五言時以遺
興嘗取管子止怒莫如詩語名其集曰止怒草

聞補詩得之家傳然不多作攸庵老人嘗賞其涼月上
孤琴句謂微妙得唐賢旨趣曩爲余寫梅花寒鳥題云

孤芳能自信何必要人知山意衝寒峭春情入夢遲絕
無烟火氣數點雪霜姿翠羽脩翮甚時來占一枝書格
圓勁亦得古篆法

王淇園有仁又號懶園吳縣人寫真得陸心山遺法兼
善山水花草少時徧從同里諸畫家遊虛懷誦業多師
爲師山水宗耕烟墨并花卉師白陽忘庵清逸疏老動
與古合蓋由所見名蹟多也書工行草摹文太史而能
軼出範圍時得天趣爲人和易近情篤伉儷婦五十生
辰時當暑夏寫碧筒勸飲圖以壽其風致如此性復好
佳山水凡六至西湖獨裏糧挾硯以往興盡始返年及

六旬卒次子泰初號小園世其業畫人物士女

滇南涂子文大令烟字叔明僑居吳門性嗜古能詩精
考據旁通內典及九流家言行楷規摹晉人寫梅竹蘭
石俱有法尤喜畫笑竹以爲獨絕嘗仿司空表聖詩品
著竹譜二十四品述古作法約爲韻語傳作也題畫一
卷曰墨禪餘俎冬日題墨梅云寫到冰姿意便清四山
日影射窗明天寒誰助臨池興酒半香初雪正晴畫松
云何須入夢兆丁公飽歷冰霜飽撼風若遇蒙莊應一
笑品題又在不材中

錢唐袁琴南別駕桐又號琴甫簡齋太史從姪僑居吳

閻能詩善隸法下筆奇恣類曼生司馬篆刻師籀鼎漢
磚胎息甚古工爲金碧山水識者謂得仇唐遺法亦善
寫意花草余曾見其水墨兩幀澹雋疏落風神自遠其
在維揚袁嘯竹贈詩云官船忽似米家船索畫求書滿
岸邊十日范隄垂柳下綠窗烏帽看神仙今官直隸
錢唐吳竹虛增字益之從其尊人芷厓僑寓吳門遂家
焉性灑落工畫山水兼得石田愚翁兩家神味間作蘭
竹花卉悉有致年五十餘卒嚶城錢拜石嘗贈以楹帖
云作畫題詩閒富貴看花飲酒活神仙可想見其風趣
矣

錢拜石元章字子新嘉定人其尊甫灑軒文工書拜石
幼慕庭訓習古篆隸宗其家竹汀宮詹十韻別駕兩公
法兼精鐵筆善山水花竹俱清逸絕塵嘗操韓伯休術
萬瀛上數年豪於文酒家以貧乃鬻書畫自給其畫山
水復得鹿城王椒翁傳近更入古詩多率然而成詠梅
五言云萬樹香雪海數花天地心玉蘭云瑞麥妬明月
白眼望青天皆佳句也又題硯農紫藤小幀云古藤
纏絡倚晴光繁豔臨風滿架香好向西堂留客坐紫雲
深翠讀書牀著有書三味齋稿

唐一漁少尹玉樽山陰人向遊山左居淵如觀察幕後

官江南縣尉先任青浦今調嘉定少尹爲人率真嗜文
兼耽禪悅工畫山水蓋吏而隱者昨客古壑嘗借裘文
學詣其署齋曰藕花漁舍維時秋暑甚織解衣盤礴吸
茗論畫並觀所作便面覺清風自來襲人畫兼南北兩
宗布置深穩凡以縑素請者無不揮灑應之不自矜也
妾文學奉堯號倪生嘉定人山水有前輩矩矱家營小
園疏池疊石菴花竹境極幽曠寶山畫史張夢餘立松
嘗主其家君畫寶不師夢餘所作疏樹平巒枯簡中具
有勝致家貧性豪喜結客兩子皆諸生次雲錦號春洲
亦能書

倪頌農鳴時字子桐嘉定人工花鳥寫生布置閒逸設
色華妙得包山少谷南田南沙諸家法其摹古之作用
意鉤染尤能亂真間寫人物士女山水亦秀雅居邑之
安亭江野屋數楹雜時花卉人更恂恂自好遠近瞻古
之士靡不樂與往還乞其尺幅寸縑也余有秋日寄懷
一絕云蕭蕭一雨暑全收花落涼烟滿地流卻憶倪迂
澹無事水窗浣筆畫新秋

徐祝平恆初號竹坪又號小濤青浦人平生鍊達世宜
和易近物而中懷孤介不妄取子亦好友朋不濫不狹
曩客鹿城與余訂忘形交余以兄事之其畫山水兼涉

宋元尤於前明石田長蘅兩家心契神合寓流逸於工
整別成一宗人物花鳥雜品間一點筆非所善也家貧
終歲作客亦不事遠遊所至擇主雖生理枯澹而處之
自若兼通醫術工隸法善吟詠皆不以自矜其品概如
此子亦能畫世其學

祝平題畫之作悉隨手爲之不甚經意亦有可誦者錄
三絕云人生能著幾兩屐越水吳山徧歷難恐負秋來
湖上景抽毫煩寫畫圖看望裏秋山雨乍收林間猶看
濕雲浮一簑何處歸來晚鷺起前灘雙白鷗西風攪樹
葉飄零慘澹山容尙帶青似避霜寒斷人蹟竹間冷澗

一茅亭

王墨癡錫璐字均調震澤人西厓次子幼入塾卽好寫
生遊庠後歷試不得意遂棄去專心於畫兼習篆刻爲
人間靜寡言不與世接家極貧人有以潤筆乞畫者笑
弗納故其蹟世不概見間有流傳頗古拙得白陽山人
遺意

夏山人之鼎字禹庭號菴谷吳縣人以畫名於時初從
玉峯唐香樵遊凡作寫意花卉禽魚靡不肖唐卽以能
手目之山人長身鶴立貌癯而神清性孤峭不喜謁時
貴門惟好與二三嗜古之士爲莫逆交時出遊松陵笠

澤閒以畫請業者甚衆嘗爲其友徐北海繪菘菜圖贈
余秋室學士學士深喜之作詩卽倩山人書其上謂畫
固超妙而書尤神似南田今其圖題者殆徧足與前明
李長蘅西湖菜菘圖媲美亦近日藝林佳話云道光丁
亥五月卒年四十有六

馮棲霞云山人作畫無不能於飛潛動植尤所留意凡
過市廛遇珍禽佳卉必市以返或杖頭無資典衣償值
不惜也所居老屋一椽几榻外盆盎羅列生趣滿目恆
默對終日人有過門乞畫者非興到不肯下筆意偶有
得卽昏夜秉燭索管伸紙爲之每圖成必張於屏間熟

視審諦有纖毫未愜則棄而復作必臻其妙而後止其
生平精謹如此

山人客松陵時有友以雙白鳧饋欣然籠歸適楊君龍
石旅寓盤溪寄畜於池余訪往見之維時紅蕖初放雪
羽泛波相賞忘返山人手自繪圖并顏所居曰雪鴨巢
索詩於余一時閒逸之致迄今猶可想焉
馮棲霞箕字子揚錢唐人僑居吳郡擅人物士女其運
筆構思不泥古法亦不落時蹊別饒勝韻自成一家與
人論畫嘗曰繁重不若清簡通峭乃脫甜熟自巨幃以
至小幃靡不從心創稿妙造自然極丹青家能事所居

曰留雲山館縑素積凡盡日點染走幣請乞者恆屢滿
戶外勿能遽得也君於畫友無所不悅而論笠人芭谷
兩君則尤深服故亦妙於寫生山水樹石閒一爲之書
學甌香而肖其神作五言短古時有佳構功力所及他
日又豈獨以畫名耶弟子俞梁溪錫山人善工筆人物
朱完岳沈字達夫大與人任兩浙鹽分司書畫並擅兼
工於詩其畫水墨人物山水雜品下筆風捷尤宜大幅
余在平湖曾見寫意八駿圖巨幀縱逸雄偉脫去時史
蹊徑應推北地第一手亦長墨竹幽篁叢篠颯然以清
得晉孔孫遺韻

程桐生東一號萍鄉居吳江之平望鎮工古隸善鐵筆
尤長於畫山水花卉人物靡不能山水近文五峯初從
松壺居士遊得其傳後一變已軸行筆設想皆別出町
畦高自標許時多稱之家有曉山樓松壺堂爲作圖并
系詩云草堂住近烟波宅菱藕香濃自淹關何事釣船
長不弄烟澗只畫大癡山

凌半村基與桐生同里山水傳鶴臞道人法家貧性冷
僻嘗客郡中無所遇歸益肆力於六法曾於鹿城見其
雜仿古人便面一冊爲君近年愜意之作水墨超妙有
非道人可及者余與叔翁俱歎賞不置洵傑構也半村

同里又有黃西巖名若思嗜畫山水亦出鶴臞之門巨
幅頗見蒼老附誌之

同邑郊蘭坡明經掄達自號鐵蘭道人詩有別才書學
鄭板橋善畫山水及墨梅輯虞山畫志若干卷搜考古
今頗詳備書成自題有老我故山游藝苑不須高隱問
終南之句卜生墳於處山北麓地僅半畝環植梅花作
七律二首極工其題畫絕句云飛來兔魄瘦精神萬象
茫茫各現身吹罷洞簫篷底睡蓬萊宮闕夢如塵著有
白雪山房詩及蘭坡外集

道士吳浩字拙存居郡城北濠斗壇能詩畫兼工隸法

性好梅時攜百衲琴吟嘯古梅花下故其畫尤善墨梅
嘗與海鹽任梅亭爲詠梅集古二十首稱誦一時余尤
愛其絕句如除夕偶成云間說尋春興頗隨雪深阻我
出門遲不知臨水蒨簷外開到梅花第幾枝弟子鍾樹
號韻松工寫生每作芳草春駒便面得者珍之

釋明澈號巖庵長洲人俗姓沈爲蘭初先生天中之孫
主獅林寺席有年退院於西山鳳巢後又得精舍於北
城巨善慶葺而居之中有夢樓太守書額曰煮糙米鑪
居旁室曰肖雲棲竹徑幽深籬落間多種梅花禪侶三
四魚梵清寂又多藏名人妙墨偶作山水宗思翁廉州

卷十三
脫畧癡墨秀淨雅潔嘗畫小景自娛曰吾於此中作汗
漫遊不必蠟登山屐也詩不多作其庵居一絕云靜掩
柴關向碧蘿日長車馬少經過山童不耐閒庭澹添得
秋花屋角多道光乙酉年示寂世壽五十有一法嗣如
德號借雲元和人工行楷書兼善畫蘭得衡山古白兩
家意繼主獅林席

謝蘊齋士珍長洲人少時與同里朱君菴橋俱從吳補
齋門人習花卉禽蟲蘊齋善寫水族其落花游魚尤得
吳氏秘法損三聚五忽隱忽現於藻絲荇葉閒使人有
濠濮閒想其他折枝花果蔬笋雜品亦喜自出新意兼

長畫竹蘊齋性伉爽而好友在嘗約善書畫者二十人
結苔岑會歷三載與封溪杜山人拙齋與尤劇今皆無
繼之者而同人中亦凋謝多矣

朱菴橋康長洲人工花鳥其點筆賦色斟酌損益能盡
吳中前輩諸家所長余嘗乞繪二秋圖及門蟋蟀圖小
幀氣韻生動俱為嗜畫者攜去閒寫人物山水悉本前
人不作杜撰一筆其為人謹飭亦如之第二子鎮山亦
能畫夏羽谷次女曰鳳儀善寫蘭結禡甫三載鳳儀
卒君嘗刻其遺墨揭以贈人人爭惜之

沈小顛鎮元和人逸筆花鳥得陳石厂指授而天資穎

卷十三
異別具秀骨鹿城即漱石極稱之家多儲藏善鑒別購
近人名繪尤夥撥其勝韻藝日益工乃體弱善病年甫
四十遽歿其妙筆不可復得矣石厂名峻毘陵人工寫
真兼人物花鳥僑寓吳中

呂志齋德吳縣人畫禽魚花卉師同郡金心山平生所
作不多人罕知者張君固亭昨以墨梅小幀及柳陰游
魚便面畀余畫皆可喜其纖鱗數筆輕倩活潑兼得前
輩吳補齋逸韻題款亦秀絕年五十餘卒

烟農外史陳武字良周吳江人混跡青衣中酷好畫凡
見古今名人妙蹟靡不臨仿尤善山水嘗從其鄉吳雲

墩過陳曼生溧陽官舍時錢七叔美在坐見其筆極口
獎賞由是益用力於皴染余所見大小各畫冊皆秀澹
閒靜超然塵表知余篆隸是書乞葉澹翁傳言願附卷
末余重其意爲敘之如此
無無道人軾侶號再印丹陽郭氏子幼慕學佛年十八
薙染於常州天寧寺旋至吾邑愛山水之秀居焉既與
同學往游西治受具於淨慈淨慈欲留之非其意仍歸
虞山久之邑人延主方壙寺席閣三年退院居慧日寺
之雨花堂道人外和內介與人交寡所合其平居相習
畫師琴友外准二二真率之侶恆與往還或以筆墨相

贈高幼時未嘗讀書自皈佛後始博覽羣籍從事韻語
初畫山水師仲圭石田既厭其煩乃寫梅菊自遣而梅
尤擅長施之巨障頗見魄力琴得松絃館正傳詩有壑
雲集

壑雲集六卷余會為之校定手錄絕句數章加餘字過
問云瓦礫堆旁屋幾間栽花理竹強偷閒紅塵更比空
山冷除卻君來日掩關獨坐云風雨沈沈頽老屋甕無
餘粒何誰商且將禿管塗梅竹飽得清風味也長雜興
云涼月出林端溪堂轉幽寂移鐙戀花香悄然清露滴
春曉句云腳邊春草秀頭上幽禽鳴禽族叔句云退院

生涯書畫在削生早定此生癡讀者可以識其情抱矣

酒徒常滿坐上顧罕所心契惟與吳江楊龍石錢唐趙
穀庵及余稱松柏交耳中歲家貧思以畫自給然又於
慎恒棄置不卽爲人作或操多金迫之益恚曰吾貧豈
富兒役哉

儋石於畫靡不習凡山水竹木人物佛像皆能離絕町
畦別出古韻要其平生自信尤在花鳥世亦以此推之
吳中鄭竹坪往謂余曰每觀儋石構思運筆覺精氣神
三者畢赴腕下似柔實勁似澹實腴散泐而不野整嚴
而愈雅寫生至斯莫能尙矣至其酒酣興發隨筆點刷
奇趣橫溢直欲前無古人憶丙戌夏在淶水寓樓秉燭

爲龍石作踈柳溪禽一幀潑酒和墨頃刻立就觀者嘆
絕謂非新羅山人不能時龍石亦醉大言曰安知儋石
非卽新羅後身耶一時酣嬉之態良可思焉

儋石既矜慎其畫而人購求者日衆屢作紛出無論矣
其有摹本而句乞真款者君亦不爲之愕欣然題署好
事家往往重貲易去儋石近畫愈脫畧雖作巨幀亦只
一枝片石生氣彌足嘗醉後言云吾之爲畫豈惟不求
妍媚直目忘其筆在手而紙在眼凡以一傾胸中欲吐
之氣已耳

桐鄉孫翁古杉詩人也館聞溪前後垂三十年與壽齋

卷十四
二
丈夫善儋石自少從其學每作韻語翁必稱賞故其桐
谿草堂集附儋石詩甚多嘗詠荷包牡丹云空囊倒挂
貧如洗虛被人間富貴名頗伽尤喜誦之後忽不樂爲
詩惟遇愜心之畫偶題斷句奇甚然亦隨手棄去不自
留也

儋石藏硯不下三百方而以蓮葉硯爲最尊室弃之吳
江葉改吟銘曰葉田田露華鮮誰其用之宜青蓮崑山
王椒翁爲書蓮葉硯室額一時贈詩者數十家後又得
紅絲石硯一尤自珍賞龍石穀庵俱爲之銘並鐫其端
曰天下第一名硯已丑冬余過其居曾出小冊屬書得

硯圖余亦系以銘曰雲霞幻質紅復黃自然黻黼成文
章琢爲斯硯非尋常中有脂脈助墨光龍石復爲刻蓮
葉紅絲兩硯石室印貽之此亦菴林中一段佳話也
計曦伯光所自號二田學博壽喬文從子弱齡失怙好
讀書而不樂應科舉家儲細素數千卷深居捷關潛心
研閱苟聞一秘帙及一善本皆不惜重貲轉輾求購由
是積書益多君素志澄澹又絕浮慕乃日以丹鉛自樂
尸外事未之或問卽問亦槩不櫻其心也少與從兄儋
石參究畫法凡山水花卉皆窮其妙雅不欲以自見輒
經年累月不施一筆惟與會所至或意有所觸灑然布

墨自是清逸之品平生恂恂自好視諸羣從年齒較後
而能篤於敬愛一門之內皆無閒言其同里陶君梅石
深相器重嘗有懷人絕句及君曰名利閒心澹若水家
庭和氣溫如蘭焚香熟讀古人句更翦谿藤畫遠巒蓋
紀實也

曠伯鑒藏書畫胸有別識雖古今人蹟皆極寶愛而尤
所心儀者明之沈石田 國朝之惲南田因以二田顏
其齋并摹兩先生像懸齋中以奉瓣香蓋兩先生品節
學問一皆超乎流俗重其畫寶重其人也余嘗過君新
居君方自撰二田齋說出以眎余余乃知君向所自號

者以此 二田齋寬僅容膝昔野前賢妙墨長洲陸鍼齋
丈題額吳江翁海柳徵君葉改吟文學各有記鐵簫更
爲之銘曰種我子墨二田是耘毘陵逸叟相城隱君余
嘗補圖題者甚衆

曠伯詩亦源於桐鄉孫翁格律謹細不多作亦不盡
留稿近與同里諸君爲消暑之會始集倡和諸什都爲
一編嘗以示余錄其爲奚榆樓題雨生都督所畫夾山
雨泛圖云極冥濛處一船移昌雨衝寒興絕奇歲晚肯
教觴詠歇官閒能與鷺鷥期虛涼水氣侵吟袖冷碧山
光照酒卮如此清遊端不負將軍畫本廣文詩自注圖

中端木鶴田詩二律極佳消夏詞云分明身入水柳圖
門外垂楊屋後湖短棹輕舟來往便暑風吹不到菰蘆
荷花生日詞云翠蓋亭亭好護持一枝豔影照清漪鴛
鴦家在煙波裏曾見田田最小時皆有閒雋之致君於
里中前輩撰著搜羅甚力如王文學質齋蔣處上石林
諸集陸續收購其族祖改亭之子紫邨曾刻詩文全集
久佚失傳君爲遍訪舊家斷簡殘篇掇拾會萃積數年
得詩文雜著十餘卷將重編村梓亦盛事云

杭州江文學介原名鑑號石如天賦異質好讀周秦漢
晉時書凡有所作皆不人時趨初習畫工寫人物爲格
高古似陳老蓮後棄去專事花卉從白陽入手而上窺
宋元雋逸疎澹迥絕常蹊書法歐陽率更妙於波磔有
馮峭出塵之槩勾勒花癡用筆亦如之近日吳越故多
佳手其能別出風神於南田秋岳鐵生之外使人共悅
者則惟石如里中後學雖爭相摹倣弗能肖焉石如固
以寫生勝間作山水亦得元人間冷之趣早年喜填詞
長於小令以非雅正之音棄而勿作所存詩稿皆五言
古少題畫之什然余嘗見其小幀上一絕云風起芙蓉
秋柳梢涼月墮柴門白露下應有高人臥是幀在烏鎮
鮑上舍處

徐君問蘧嘗謂余曰石如年弱冠時所作楷斬釘截鐵
逼近金冬心後乃化爲軟美仍是老辣其入手不凡也
生平好藏王莽貨布及宋大觀崇寧諸品泉積至數百
而又未嘗蓄他品蓋崇寧大觀取其瘦金書極有姿態
莽布取其懸鍼書最爲挺拔耳其論詩文亦不苟隨俗
近詩惟仁和宋茗香學博詩乃所服膺此外槩爲揮斥
而論畫卽奚蒙泉高邁庵與之同里亦未嘗許可其高
視一切可想矣

問蘧又曰石如負意氣重然諾凡友朋之無力者乞其
畫必應家固小康遇有勢利者則薄之所居嚙觀察署

古酌今不妄下手及其既就或弗能勝人復咄咄自詭
見者彌嘆服曩寓吾郡旋應洪石農觀察聘重游山左
今仍客濟甯運河道署挈眷居焉其在吳門嘗與改君
七薌沈君甌史合寫百花綺疇點染華妙得者寶之第
三子壽彭號菊坪承其家學亦善寫生

甌史嘗語余曰近日工寫生者甚夥而心所悅服止二
人計一詹石以質樸勝廖十三裴舟以姿韻勝世皆莫
能及余所見裴舟畫不止一種其水墨蘭石小幀灑然
絕俗如松雪翁又嘗寫細竹統扇師管仲姬尤秀絕故
知裴舟無所不能也詩格清妙題畫芍藥云婪尾杯深

酒未銷紅鏡影裡寫生綃二分明月清如許不數揚州
廿四橋

巢縣姜笠人漁逸筆花卉師陳白陽徐青篔亦擅翎毛
雜品少嘗從白門張雪鴻大令游得其畫訣筆力故自
開展又多閱古名人蹟每一點染能於蒼老中寓跌宕
嫵媚處見生辣意趣出雪鴻上君亦深自矜貴遠近踵
門乞畫者非多金不能得其蹟然遇素心則又興酣筆
紙揮灑無倦色往嘗於裴舟寓齋每酒銷寒燃燭論畫
左手持杯右手搦管作水墨戲且飲且畫一夕成數十
幀竒趣橫生仍不失古人矩矱裴舟以神品目之今僑

高金昌筆墨益爲時重間畫山水不多見也

頤道居士云笠人善寫花鳥並工隸書其畫縱筆如意
尤宜巨擘毘陵朱津里見其所畫元霍歎爲古人復作
特往訪之排闥直呼曰我來尋元霍道人也握手譚藝
彼此心折居士詩云空同山上雙元霍間啄高峯太古
苔我有虛堂煩畫壁思尋元霍道人來足爲藝林佳話
並誌之

上元張壽民廼耆號白眉雪鴻大令從子邑諸生家承
畫學一門羣從咸精翰墨壽民尤著聲吳下其作花鳥
或工或率悉以蒼健勝人兼長於詩嘗見秦淮雜詠絕

可風調不減阮亭頤道居士詩云六朝花鳥真佳麗寫
遍秦淮水榭間壽民又工巨松余未見憶於吳門方丈
子和家見其墨竹一筴着葉不多彌見風韻雖雪翁復
生亦當袖手

滄洲張傳山百祿桂巖別駕子官安豐巡檢僑居維揚
畫山水花卉克傳家法曾於吳淞郡署見其秋花圖一
幀蒼老澹逸在白石白陽間既又獲讀所作諸斷句皆
綽有風神春夜宿邗上望雨云誰道蕪城人易留益人
惆悵是揚州客窗一夜催花雨春到江南第幾樓水仙
云冰肌玉骨淨生香開趁晴窗一線長絕似佳人薄脂

粉黃冠初學道家妝于震字春鸞亦善畫

江都李梅生育畫人物山水花鳥雜品靡所不工著聲
維揚久矣余友沈甌史嘗論之曰梅生寫意花卉木石
能綜各家所長脫畧高渾下筆甚捷有心手相和色墨
並施之妙桂巖別駕後當首屈一指一時士大夫亦相
爲延譽往來南北人爭重之其平日論畫每推同里朱
素人益嘗師事素人不敢忘所自也余見其畫甚少甌
史處有修竹遠山一幀乃其所贈蹊逕故自不凡梅生
有妻兄陳瑗號筠谿亦維揚人工畫山水謹守王司農
法筆極蒼厚尤工草書余於鄭山人竹坪家見之

吳縣吳辛生允楷工花卉蘭石兼善山水天資既高於
元明秘蹟臨倣又多故其經營布置運筆賦色靡不勝
人初望山人琴峯以畫名吳中見君所作極賞以為後
來之雋爰從受學不數年山人謝世門弟子輩無繼起
者君獨以筆墨自礪冀造古人心摹手追不妄點染由
是名亦日噪論者咸謂翟氏畫學得君復振余嘗為君
題小像有云墨癯^峰不作壺史^北又亾江東妙手
吳生擅場子廷璐字潤之韶年嗜學從張君硯樵遊工
山水

文後山鼎字學匡秀水人精於鑒別收儲金石書畫多

上品所居曰停雲舊築尊彝卷軸輝映屏几繼埃不入
其好潔嗜古類倪清閔偶作小楷并畫雲山松石則謹
守衡翁家法不肯苟下一筆篆刻亦工秀得三橋遺意
遠近慕其名者恒以重幣請乞君顧倦於酬應弗輕許
也平生所藏有漢延元三斗鎔及漢玉印一文曰徒仔
妾趙並希世之珍漢印後為人購去漢鎔尚存其於前
賢手蹟最喜尺牘自明初至今斷煤殘楮搜訪無遺裝
池什襲亦可稱墨海鉅觀云

錢夢廬天樹字子嘉平湖人所藏四朝名人書畫甲於
邑中工詩善行草間仿顧定之寫墨竹蒼疎古媚標韻

出塵斷非畫家可及錢故嘉禾望族稱素封夢廬既嗜古又豪飲好客年未五十家中落予於丙戌秋過其所居味夢軒酒次放論磊落之氣猶不減盛時也君鑒別精當於宋元人蹟一展閱間真偽已判平生纂錄有古今畫話一書積至數帙惜已佚去所為詩亦不盡留稿記其海土見贈四絕之二云畫苑重開選佛場披沙金始見光芒自注君有墨林今語真心師古標新格皮相何須肖四王得錢只願酒盈卮姓氏無煩後世知莫再濡毫矜惜墨勸君及早買胭脂讀之良浚知己之感

夢廬前室陸氏錫貞字晉筠其同邑雪巒上舍女幼端

淑嫻禮女紅外愛諷長吉詩問一效之夢廬少時因多病廢書恒瀏覽古人妙蹟以遣日若筠來歸相與展閱評賞有同好焉後見閨秀高晚香折枝畫筵摹之筆意生動由是悉心於畫嘗病起臨徐崇嗣丁香花小幀見者咸歎賞謂文淑復生性喜蕙花階除間紛披恒滿每風晨露曉諦視其態以資粉本結繭甫三載遽病卒年二十二夢廬悼之哀會叙其行畧並零篇斷句存之惜遺畫不多止留屏一筵一云

若筠詩刻劃幽秀頗有雋句歿前三日悉以平昔所作投藥火燃之茲就夢廬所錄加登弄珠樓云綠疎三面

柳青入一樓山病起云秋風欺病骨古鏡寫愁顏秋懷
云幾點疎花明瘦石萬條衰柳見秋心均可傳誦其丁
香花遺蹟多閨秀題句曹墨琴夫人一絕云紅心舊似
丁香結紫玉今隨落絮飛但把此花當小影真真喚取
返魂歸

楊辛甫明經秉桂自號老辛吳江盛澤人家臨西蕩煙
水浩渺顏其斗室曰紅梨庵蓋自水而北不三里有紅
梨渡因以名也性曠澹不趨榮利四十後卽絕意科名
日惟友朋翰墨是樂所爲詩詞皆擴香南宋畫蘭不名
一家瘦肥穠澹隨筆所至口成馨逸嘉定程衡澤嘗作

老辛畫蘭歌贈之初與西泠錢叔美交善叔美詩畫皆
空靈澹澹俗無知者君一見深悅遂與往還所貽手札
悉裝池什襲藏之後於玉峯又交王丈椒畦愛其畫每
見必有請乞得其楮墨尤夥所弄時賢妙蹟若改君七
瓣錢君几山計君儋石片紙尺縑皆爲珍重誠所云不
薄今人者耶

辛甫於畫靡所不通往嘗見其墨菊一頓蕭疏歷落如
陳白陽又嘗補徐侯齋拳石芝蘭殘卷若出一手然終
不肯多作人有請者惟寫蘭應之耳余尤嗜其題畫絕
句爲余侶梅寫蘭云迢迢春去水之涯斜日墻陰剩落

花新製減蘭詞一闕擬書蕉葉寄瑤華寫蘭寄趙靜蕪
云青牛觀裡酒盈觴上巳風光記采香玉意到今渾未
減又添一段是新涼寫蘭寄周叔斗云底用多修乞米
書書中意義少人知美人心地方明白投我瓊瑤報以
詩錄之以見一斑

張石匏開福字質民海鹽諸生徵士芭堂先生子徵士
遂於金石詩文書畫亦靡不兼長一時賢上大夫皆樂
與交君幼卽隨侍備聞緒論凡徵士平生所學及諸藝
事悉能會而通之徵士歿家苦寒貧時出游吳會所至
搜訪殘闕於荒煙叢棘中偶有所獲必欣然手拓以返

故論石匏之學亦以攷證金石爲深少時工於韻語頗
爲前輩激賞畫蘭克傳家法款毫澹墨清韵獨絕嘗有
論畫數絕句錄其二云歸老江湖八十人筍輿每歲樂
扣春在還九曲梅花裡自寫芳蘭葉葉新文孫白谷擅
才華蘊藉風流筆底誇年較阿翁剛及牛老蒼自許合
傳家蓋謂籀石翁及其孫凡山也錢氏畫蘭故推近日
正派因并誌之

趙穀庵懿字懿子錢唐人工書尤精篆刻與其從父次
閑同受陳秋堂法君氣志豪邁好飲酒罵座驅幹龐然
睥睨一切嘗入都隸古鐵筆俱見賞於草閣學然落

落不肯諧俗卒不得意返薄游吾郡及九峯三泖間旋
至邗上復來吳中後屢客嘉禾旅裝蕭條靡有定止平
生罕所投契惟與聞川計儋石酒間放論互相折服乃
訂金石交儋石尤愛其奇氣歷落不以藝士目之也君
既工於隸法時做冬心畫梅行筆瘦勁意致令逸又嘗
純用焦墨着幹圈花以燥濕爲濃澹此非冬心翁不能
他若雙鉤墨蘭水仙之屬皆有古趣得者珍之
穀庵篆刻雖名遜次閑論者謂其蒼秀古拙亦有獨詣
處尤精邊款每遇佳石輒於選寸中作數百字絕不費
力篆書間法鐘鼎款識亦佳少好填詞工南唐小令嘗

有夜來微雨曉來晴時節近清明之句爲人傳誦中歲
存稿甚少又屢自塗改亦可見其虛懷云

余鈔是書聞穀庵已病酒死偶檢廢篋得其茸城旅舍
自題畫梅云連朝炊斷心如麻幸識酒家酒可賒三間
小閣枕書臥風號入耳鳴悲笳隔谿老樹盡落葉墻角
小草猶開花寒池汲水水已凍呵毫寫出踈枝斜是詩
亦苦硬似冬心亟錄於此

周莪刪璋吳江人性孤冷慎結納家貧嘗爲句讀師修
脯不足以賣畫益之中歲妻子皆卒益困苦浪遊吳越
間故舊或招之相與論析畫理盤礴古今仍斐然不倦

也後依人作西陲之行橐筆萬里越十二年歸少有所蓄擬築蘋花庵於盛澤之紅梨渡爲終老計未果館其鄉朱氏數載而歿我刪畫無不習初以士女稱於時後棄去但寫花草尤長於梅不減不繁得詩人清致吾友王臺叔愛其畫與之訂忘年交其歿也臺叔輓以詩云孤寒氣味林君復粉墨蕭閒李伯時君之生平梗槩可見焉所著有西來吟一卷紀邊陲風土余未見僅得其題紅綠梅一絕云仙子何來萼綠華羅浮夢又見明齋詩人骨相寒逾艷筆底能開五色花

朱慧珠號蕊卿升齋上舍女我刪女弟子也幼嫻翰墨

喜仿歐香館沒骨法作花卉小品兼工士女俱得拔刪傳庚寅春招贅甘肅階州茂才邢城字子堅爲婿其送外旋里赴試有云不嫌萬里迢迢別祇望鵬程萬里翔詩亦無兒女子態

施靖陶心松元和人少耽詞翰工韻語善寫生是時同里素心交極盛凡精一藝擅片長者每集其家譚娓娓不倦雖嚴寒溽暑座未嘗一日無客也性通慧評隲古今人書畫言皆洞中收藏家恒攜以相質故其輿到筆畫亦不凡初好爲側艷詩有緬懷百律風情客往讀者爲之意消後深自懺悔皈心淨域自號抱香頭陀近

已鬢髩蒼然終年捷戶督課子姪而往日交遊亦零落
殆盡矣畫長於小品作疎花瘦蝶有筆外之趣題畫絕
句亦佳寫菊贈杜處士云不怨花開晚霜寒艷久留何
當挈尊酒來共草堂秋

嚴介堂寅字同甫常熟人寄籍吳門爲長洲諸生窮約
自守籍館穀以養其家工書尤妙篆法筆力圓勁類王
廙冊與世之貌鐘鼎爲古者有別間作山水或細秀學
五峯或荒老師石田皆有卷軸氣兼好五七言詩每成
必盪舟至再期於深穩嘗刻小印曰人怪考詩嚴唐人
句也憶其白題小畫一絕云小樓寂寂俯谿流落盡林

花雨乍收半晌不聞羣鴨鬧柳陰知有客停舟亦有李
竹巖風致介堂與葑谿社拙齋交善拙齋工分隸藏漢
人殘刻極多又善鐵筆性嗜菊嘗乞吳下畫家合寫菊
花長卷王惕甫先生題菊隱二字因自號菊隱散人年
未六旬卒附誌之

朱斐堂文曾崑山諸生爲吳中先賢明御史朱斌之後
客授吳門性沉靜好讀書不沾沾於舉業時以六法遣
興其同里王椒翁即芝田咸素交也而畫獨不屑規倣
多出自己意吾友錢子霞亟稱之詩工五言古間作題
畫絕句亦有可采者錄其二云浩淼長湖浸遠嵐芭屨

竹杖過溪南巴僮莫訝無詩句貽笑梅花恐不堪何年
梵宇建高峯峯缺遙添幾樹松路古山深人不見滿林
明月一聲鐘其他七言如性懶漸知安分樂才疎常覺
讀書難二語可作齋聯

斐堂同里葛金章字章侯號綬香食貧好學僻居陽城
湖之澗涇罕有知者朱君西生嘗作五古一篇贈之有
云象妹耀晨妝參氏暮登門靜女不自麗婉孌誰爲論
蓋傾倒者至矣既晤嘉定沈文子又數稱其爲人並誦
其詩未幾綬香來郡因得盡讀所著香草居槁淺而實
深澹而翾旨喜畫山水得天台侯某傳凡作叢篁孤石

疏林茆屋以荒率取致尤爲擅長尋亦就館吳門數年
蹤跡甚濶斐堂乃言綬香已登鬼錄爲悲惋者久之其
香草居稿佳構極多不能記憶憶其兩歸一絕云綠楊
邨外夕陽微隔水人家盡掩扉小艇載風兼載雨陽城
十里渡人歸是詩殊有畫意余嘗爲圖小幀

震澤沈偉濟字亦吾號寄山生有至性其父秋槎邑諸
生能詩好菘菊編籬營圃有柴桑隱君之風歲戊午患
沉疴寄山封左股和藥進之稍瘳越數月復病時菊盛
開秋槎作別菊一詩擲筆而逝寄山哀慕不已手自繪
圖徵同人題詠台河康茂園先生爲書懷菊二字於端

並貽七絕一首時爭重之寄山畫善做前人尤工山水
臨池亦具古法詩不多作輒有秀句中歲管其目蓋由
用力之過可謂篤於此矣弟保滋號春臺幼嗜畫與兄
同癖偶作疎柯竹石渴筆蒼秀得其家獅峯老人意
震澤于世隆字得名號蕉林居邑之因廬郵工山水花
鳥尊人問軒曾任南昌通判蓄書畫甚夥蕉林日夕臨
做遂精其藝又嘗手摹歷朝彝器篆帖二十卷尤具古
致年二十六援例授府參軍將入都就銓遽病於明年
冬竟卒昨從王徵士硯農家獲觀所繪洛神便面極閒
雅硯農因爲詳述其人令子浩如並以行畧請余纂入

是編其孝思有足嘉者故誌之

烏程吳溥字敦分號百泉園子生居太湖之喬樓性嗜
畫凡山水人物率意塗之靡不佳尤工畫猴作越澗緣
林攀籐拾果諸狀植以淡色凝眸遠視幾若野賓欲下
也晚年棄去專用力於蘭竹下筆澹逸化機在手石法
更能會古人意平生不自矜惜人以練素請者自其興
到頃刻可得數幅霜竿煙葉露蕊風莖無不滿意而去
君嘗自言吾畫未經師授亦未嘗刻意臨摹而精熟如
是殆能自出機杼者歟

秀水王士珠號春浦一號琴舫生於漢皋壯遊三湘七

澤間得山水之助韻語特工梓有槐蔭堂詩皆其師孫
翁古杉所定郭頰伽文序之好寫蘭蕙酒酣放筆蕭散
紛披時入逸品其小園消暑詞云斐几閒翻楚客詞美
人何處動相思涼風吹綠硯池水時寫幽蘭二兩枝室
李氏能詩早卒有寄外句云寄語高堂人漸老梅花香
裡望歸舟君嘗畫件梅圖志感題者甚多

吳江張上舍與齡字芳遐號杏初又號涵虛子憶鱸司
馬長子幼攻舉業性靈敏年十八憶鱸病篤謂之曰汝
素弱不能勝場屋事勿急急因舍去有志於寫生凡見
名人花鳥蟲魚靡不臨做而心所向慕尤在暉臨香余

嘗見其大小諸幀點染閒逸一洗工氣兼習分隸及篆
刻時以白媒後得嘔血疾治之罔效乃悉謝外事閉戶
焚香每晨起誦金剛經一卷而於畫終不肯廢曰吾心
游於古人妙蹟勝服參苓也如是三四年竟不起卒年
二十有九

憶鱸司馬好金石與同邑楊龍石善收藏古人名印甚
夥嘗輯清承堂印賞錢唐趙次閑序之豪於飲年未四
十卒尊人紫山先生善畫蘭間作山水得元人法惜流
播甚少家藏亦止數幀杏初之畫與鐵筆蓋世其家學
淵源有自矣憶鱸名孝享紫山名大椿

錢西溪名志偉字峻修家吳江之珠溪性沉敏凡醫卜
音律書數篆刻之學靡不深造而窺其奧尤精繪事人
物花卉粗細皆工家本世族以貧故棄舉子業出游與
楊君補帆爲畫友談藝頗洽晚年客授盛澤張氏專寫
山水出人石田石谷之間蒼秀有法所著無隱處題畫
詩皆高逸可傳其友張春水誦其二絕云一徑穿林澗
石回荒涼山寺帶雲開畫禪三昧憑誰證落葉聲中我
獨來三摺泉鳴天半雨一林楓醉夜來霜白雲飛盡碧
山影一片清機在月光

張大林字黼堂號易齋吳江之盛澤人幼嗜畫與錢丈

西溪交塾課畢卽講論六法尋以家務廢書然人事之
暇作畫不少間後又從夏山人篁谷遊得其指授藝益
進家故多儲藏刻意臨摹凡工筆散筆靡所不能天分
旣勝而用心亦良苦矣君畫以花鳥爲上若山水人物
諸品輿到之作亦有佳者篁谷所契又有徐君緘人張
君寅谷及其弟藻亭皆盛澤人並善寫生

張鈴字韜甫號子明與易齋同里工花鳥少從茗谿金
亦城遊運筆穠秀近宋元人長身鶴立性真摯間爲詩
藹然孝弟之言其寫人竹虛當愛合溪巖山之勝營生
曠於其巔山故多古梅每當花時君乘筏往來輒有出

塵之志同邑郭友三與君論畫極相契爲補合溪問梅
圖題詠甚衆

長洲李直齋森性端謹弱齡失怙楨母氏教以成立母
歿哀慕不已余爲作風木圖以誌君癖嗜書畫書工漢
隸得同郡杜拙齋傳寫真宗陸心山山水人物靡不能
其作山水用筆取資於宋人布置則以元人爲法平生
不趨勢利衣食於硯田並通青烏之學時售其術翛然
自足也家在北郭與吾友談聞補同居聞補處貧守素
亦以畫自給昕夕相見直兩人之莫逆云

徐慕韓春濤長洲人畫翎毛花卉松石得談聞補傳書

慕惲酥香亦肖往時謝蘊齋杜拙齋諸君聯合同人作
畫畫會春秋佳日每借園亭幽絕之地設酒茗筆硯雅
游竟日慕韓時在其列忽忽十餘年矣慕韓筆故清勁
又常從諸畫士游日進於古殆未可量又有金泳潮字
二泉號樊邨與慕韓同里亦受畫學於聞補天資穎敏
寫花鳥時有逸氣近復從錢唐馮棲霞習士女人物詔
年好學余亦樂而誌之

元和彭小颺北楨字元起桐橋丈慶長第三子丈好結
納多四方交蓄書數萬卷旁及名人字畫吳中之搢才
藝者亦半所相識遠近推爲聞人小颺幼體弱病聾勿

能讀書思習畫適余僑居郡城爰來問業自是恒至其
家無間寒暑小瓢性既沉靜又勤於臨摹數載請乞者
遂夥其用筆布墨俱近椒畦翁故覺踈厚可喜詩承家
學如贈陸鐵簫云本來面目老維摩書畫禪高隱薜蘿
斗大一龕塵不染白雲圍處落花多贈顧醉經云善談
易理管公明文采葩流四座傾手抱殘編臥茅屋酒星
來照夜吟聲他如流水禪居云地閒僧亦靜魚樂意皆
空長夏有感云涉世風泮消歲月懷人秋水隔簾葭皆
妙著有優鉢羅花館吟稿並畫話若干卷
嘉定邑廟羽士高峻字萬育號逸峯善鼓琴得鍾吾俞

竹邨傳遠近之士爛操縵者皆從遊焉喜畫花鳥無所
師授出自己意問作便面小幅佳者亦得閒澹之致藏
有玉澗秋泉二古琴顏其室曰琴舫余嘗繪竹屋橫琴
圖贈之一時咸爲題句遂成巨冊逸峯可以傳矣
釋達會號竺峯震澤人南潯東藏寺僧自爲沙彌時志
量濶遠便思振興梵宇及長才識過人凡重任鉅舉及
人所難能之事獨喜當之無倦色震邑有崇福永樂寺
者在麻溪之濱久廢師往爲募貲重建務極宏麗凡數
載訖工仍返東藏東藏亦舊刹而寮舍不多規模甚狹
師乃相度其勢逐漸改營弗吝所費既久遂成名藍平

生澹泊自持能鼓琴喜吟小詩畫梅師煮石山農踈峭
歷落得法外意弟子悟詮號柳橋儒家子嗜古精鑿工
書所蓄端硯多上品柳公弟子證淳號墨緣尤以大法
著東藏之名遂播遠邇過者咸欲乞其片墨且訂塵外
交焉

竺公所著香影庵詩半皆己丑年所作和余寒宵煨芋
詩云風聲蕭蕭響隔廊寒宵對坐未覺長月到小窗見
松影詩聯短句搜枯腸南隣送炭舊有例稱我冬來煨
芋計地鑪熾火暗分香只有兩人知此味三更已過興
尙餘解渴更煮松蘿茶寒威凜冽敗棉薄只恐來朝吹

雪花早起五絕云凍雲遮日光黃葉落如雨草堂門未
開但聞鳥相語他如半塢頽成畫一溪清入秋磬聲涼
似水茶味澹於僧並可采入禪林韵語

證淳亦震澤人初號梅田其稱墨緣者余所贈也幼習
楷法兼畫山水俱有秀挺之致余初至潯在乙酉秋假
榻寺樓墨緣以畫請業願爲方外弟子余并勉其學詩
相契甚洽越四年復至則其畫與詩俱進畫更超詣欲
參香光之席蓋其慧根旣深又加篤嗜故能如是之速
武進湯雨生都督今藝苑領袖見其所作極稱賞卽馳
緜素乞其畫而墨緣已抱疾不能起辛卯六月竟化去

年纔二十九惜哉墨緣體素弱清削見骨而負氣兀傲
其於縑流等有合意獨喜親才藝之士固亦矯矯自振
者詩多散佚僅存已丑以前所錄本菁山偶成云白雲
破處鳥飛還欲上苔梯足力艱松竹密蒙青不了誰能
畫此夕陽山贈曉峯云一笑相逢氣誼投澹無言語對
清秋山童正煮茶鑪火與座松風閣上頭靜院云靜院
沉沉秋氣添月痕如雪滿前檐關情籬下霜枝瘦卻恨
清香不透簾題費子茗環溪種柳圖云溪流十里漾漣
漪溪上應須柳萬枝來歲春風二三月知君栽遍葉如
眉次第煙光染綠痕流鶯聲到竹間門漁人打漿重來

此忽訝穠陰又一郵冬夜步月五絕云同行過溪西何
處月明好一碧浸澄波下視天影小其他可誦者甚多
余爲別錄一册以俟賞音

釋韞堅原名昌印號石生甘泉韋氏子脫白於焦山爲
巨超和尚法孫壬辰春行腳至松陵寓平望通濟禪院
余友王徵士硯農悉其能畫訪之旋以所作山水便面
并詩寄余筆趣淹潤妙於用墨詩亦有清致題畫五絕
云斜陽古寺明遠潤飛泉語風吹一杵鐘松聲忽成雨
適余編次是卷因附於末

閻秀黃承藻字玉華上海李筍香光祿子婦子木上舍

之配也伉儷並善寫蘭玉華兼能花卉下筆勁秀尤擅
 芝蘭竹石鉅幅突過前人光祿工書媚學豪邁喜客家
 有慈雲樓積書數萬卷手自校定纂有藏書志未刻吉金貞石
 碑帖書畫畧備復有別業在城西南隅曰吾園當桃花
 最深處架紅雨樓以收勝景芳時令節名流觴詠之盛
 推海上冠刻有投贈之什日春雪集子太夫婦更能以翰墨娛親人
 謂寒山趙氏不是過也玉華畫不多作中歲皈心淨業
 梵誦不輟今歿已十餘年矣令子即卿少府昨過遇齋
 出遺墨索題爰特采八是編竝錄頌伽丈舊題畫竹一
 絕云閨閣同酬翰墨勤好從趙管證前聞應知不妄聞

脂粉自拓文紗寫墨君即卿名鍾慶亦通畫理其所藏
 有小李將軍春江圖山谷老人書千文張擇端清明上
 河圖諸卷皆罕觀之寶并及之
 閨秀吳康承字素晚昭文人邁堂都轉次女竹橋太史
 女孫少穎慧讀書鍼黹之外留心繪事既長適萬州刺
 史似山先生子汝明為嘉偶汝明號哲亭亦喜朝墨調
 丹合粉以佐齒房清課所作花卉純學江香極工妍之
 致每作必自題句余曾見其竹枝牡丹題云綠陰已看
 長新篁引得清風滿草堂底事鼠姑紅獨晚早開正恐
 壓羣芳

