

婦葉山房叢鈔

4曾4
595
76

444



門 1 4
號
卷

六兩
梅里
少其大
舌繪
明是

墨林今語卷五

昭文蔣寶齡撰



石門方蘭士兼錢唐矣鐵生岡浙西兩高士也詩畫人
品皆卓絕而風趣又論者並重之蘭士幼敏慧侍其
父雪屏先生霖游大兩浙間與賢士大夫交即以筆
墨著後僑寓禾中之梅里雪屏歿極困窘乃就食桐鄉
時金比部鄂巖年尚少其太夫人信奉釋氏留之寫經
且繪佛像鄂巖長亦吾繪事癖嗜書畫多購禾中項氏
所藏名跡屬其摹仿由是朝夕點染山水人物草蟲花
鳥悉臻其勝中年賢者里王氏旋就屋桐華館左右焉

維時海內畫家屈指可數而如蘭士兼擅衆長者尤罕
故其名日益重屢有以千金聘者鄂巖輒爲謝絕旣而
阮芸臺尙書視學浙中慕其名招之不得已遂至西湖
踰年歸里邁疾卒年六十有四蘭士字嬾儒一號蘭坻
又號樗盦生平著述甚富其山靜居詩稿四卷畫論二
卷已刻靈芬館詩
山靜居集五言古體有漢魏盛
唐之精微而無其
五七言律風格亦不減唐賢一
時詩人未能或之先也生平多病又因鑿齒半人遂絕
意科名以畫隱耳其山水花卉論者皆得宋元人秘法
崑山王椒畦尤稱其寫生運筆賦色不落小家斷推憚

甌香後一八余按蘭士寫生有極荒率者筆趣直追元
人晚年又好作梅竹松石題畫亦多雋句如墨枇杷云
寫生以意勝形似務須心手空凡庸酒後畫松云離披
見高情荒率駭俗曰
寫生論畫書云不拘難易須雅
馴以法裁情得畫
此數語可以見其畫格矣子二
長廷珣號鐵珊工詩
古文中北闈舉人曾宰直隸平谷
縣次廷瑞號小蘭工化鳥人物早逝
又嘗爲金太夫人代繙太平歡樂圖冊凡百幅進
呈
悉係兩浙風物各綴小跋考訂極詳頃見石西谷臨本
因並記之

奚徵君鐵生詩書畫三絕天分學力悉異常流九歲作
隸書及長工行草篆刻於畫尤精心孤詣力追前人山
水自元四家而上溯董巨下逮思翁煙客廉州麓臺諸
公萃其逸韻自成一格竹石花卉亦超雋得元人法少
卽見賞於杭堇浦岳西林諸先生四十後名噪廣四方
以書幣求畫者不絕於戶估舶攜至海外皆懸金購之
爲人豪邁不羈與人披露肝膽能周人之急尤豪於
飲往往酣嬉淋漓酒氣從襟袖間出同席者皆倦君方
左右叫喚不休或稍避之則怒以是人目爲酒狂晚年
屢遭家難旬中喪其弟及三子小女家復燬於火中今

其畫中有用丙後之作四字小印者皆火後所作也既
而又遭母喪比除服遂憂鬱死初汪稼門制軍任浙藩
時以孝廉方正徵辭不就阮芸臺秦小峴兩先生爭欲
一識其人多方致之不能住見天性孤僻如此晚歲窮
困藉畫以給薪水息氣亦復頹唐矣感懷一律云一
尊甯復寄吾眞書畫淪亡感故人自注謂小易散煙雲
輕過眼難拋筆硯苦勞神瀟瀟涼雨秋堂竹寂寂生涯
病榻塵若箇江湖解閒意願從簑笠問前津讀之令人
心惻著有冬花庵燒餘稿湯點山集資刻之傳於世吳
穀人祭酒云鐵生爲人欽奇磊落不可一世特無所發

往往於畫洩其奇而於詩窮其趣當酒酣發墨時飯弄
煙雲巖壑峻深大含細入若先與名理相深及其位置
既成吟毫斯屬神妙之處能令有聲之畫與無聲之詩
並傳故鐵生之詩無不工而於題畫之詩則尤工又云
君詩清而腴峭而不險其標格與白石雲林爲近小峴
侍郎評其詩亦云
其集中題畫百首另爲一卷洵多
佳作讀其詩如觀
紙上騰也

曩閱讀畫閒評載鐵生與蘭士初不相識各以畫幅介
鮑淥飲傳觀互有軒輊之語及讀兩家詩集乃知鐵生
與蘭士交契甚深不啻南田之與石谷也鐵生喜蘭士

病起馬葛林園一律云故人初病起習靜依香林幾作
死生別忽超云壑心向山吟榻穩隔水竹廚深清話渾
忘夕寥寥煙聲音是詩稿中失載亟錄於此

錢唐黃樹穀字松石
號小松官東河兗
知善承家學尤工山水與鐵生
齊名馮墨香謂得北苑巨然法然其所作每多乾筆蕭
疎澹雋究於倪黃一派爲深花卉則宗南田而筆有神
韻別成一格王椒畦字廉述其官濟南時一花片葉皆
能於質庫易錢其名重可見矣性嗜古殘碑斷碣所至
輒蒐訪於荒煙宿莽間孜孜惟恐不及錢竹汀宮詹題

其得碑圖云平生未有和嶠癖作更偏於孟母親一輛
芒屨一雙眼天將金石付斯人可謂司馬實錄云後終
於任城官舍生平所蓄金石文字最富且精隸書尤得
古法鐵筆直追秦漢著有小蓬萊閣集

錢唐高邁庵學博樹程字斬玉自號煙蘿子乾隆丁酉
副貢生工詩文善水墨香謂得子久山樵兩家法余
曾見其小幅筆墨華潤意境脫畧則近董思翁鐵生集
中題其所寫剡溪山色圖有云此理妙解在明暗董家
一一陳其情吾友邁庵最精到一洗時習毫毛輕余又
聞杭人言煙蘿子人品絕高故畫有古趣至今得其尺

幅視鐵生所作較重云亦工花卉嘗見海棠便面寫意
極似新羅書法董趙芸臺先生又稱其詩學昌谷頗有
奇古之致子處泰名日觀諸生亦善書畫後改名原
翟雲屏大坤字子厚嘉禾人其尊人拙存先生以保舉
賢良方正官至賓國太守操行廉潔卒時雲屏纔數歲
貧無以歸遂與諸兄寄居吳門性蕭散不肯治經生家
言獨心好書畫書學孫過庭十七帖山水兼宗宋元下
筆深秀奄有諸家之長寫生亦得白石白陽遺意間作
墨竹巨幅亦絕妙初見賞於沈文愨公名日起中歲筆
墨遠播藉藉吳越間同時若錢唐奚鐵生石門方蘭士

京口潘蓮巢曾不能掩也袁竹室贈一詩有云近來作
者才力薄畫統欲絕正賴君其推重可見矣家蓄一硯
甚寶愛失去怏怏旋跡得之以重價購歸遂顏所居曰
歸硯草堂子繼昌號琴峯世其學另見後墨香畫識云
雲屏畫初無稿本亦不喜對臨前跡而筆下自能兼綜
各家任意揮灑皆成妙構或偶有滯思輒默坐慘淡及
其得心應手有兔起鶻落之勢此非富於邱壑者不能
余嘗見其沙村訪友圖長卷自郡西諸山至鹿城馬鞍
山止百里煙景聯絡一幅其中村郭瞭然雲樹相接虛
實繁簡備極經營眞雲屏出色之作圖爲孔鄂莊明經

寫今藏其家雲屏客揚州與蓮巢交最善嘗欲遣琴峯
往從不果嘉慶甲子歲歿

嶽徵九陰號水村居白沙之半灣自號半灣詩老畫山
水花鳥皆逸品尤長寫竹有文蘇法濃古中挾風雨之
勢仁和屠琴鳴宰其地贈有詩云八十一翁工畫竹草
堂个个集青鸞今年元日行春去更上先生竹榻看家
藏東坡石鈔容水升許銅提篆元祐二字蓋卽周種故
物後進 內府曾廣寫石鈔圖并書坡翁句於上贈人
傳播遠邇名所居曰石鈔山房書法亦從畫竹中來有
金錯力遺意詩有出塞黃山等集羣雅集云水村幼客

郡門 禮親王愛其才延爲上客世子汲修主人贈詩
引袁子才王禹偁兩公爲比推重至矣世謂趙康王之
禮謝榛不足過也晚年得痼疾自謂半人賣畫以給一
時鉅公咸重之曾賓谷先生嘗有七古一篇贈之謂五
十年中畫手推籀石及蓮巢兩峯與水村耳

秦梧園儀無錫人僑居吳門美鬚髯人呼爲秦髯山水
宗王石谷尤長水村小景鷺渚漚沙漁莊蟹舍多作點
葉細柳籠雨拖煙別有意趣人皆呼爲秦楊柳以此名
噪一時丐其畫者非柳不愜也梧園畫無不題句又嘗
先題後畫者咸笑之詩皆率意而成不事雕飾然亦有

神韻天然者如送人一絕云滿湖煙漲見扁舟楊柳村
邊雨乍收一片離情無着處春風吹過夕陽樓梧園寓
子人石下潘榕臯農部虎阜雜詩云海燕亭邊燕子飛
真娘墓上草萋萋丹青頗憶秦楊柳小閣山腰冷夕暉
子朗軒名寶亦工畫柳

翁紫吟芝字采南江陰華聖人山水爲蔣清怡弟子氣
暈清潤宗石田衡山而不泥其跡尤工小幅寓吾邑最
久嘗寄跡北山鐵佛寺中孫太史子瀟贈其詩有情高
死邱壑筆老活雲煙之句爲人布衣樸素爛然天真好
飲酒喜吟小詩年六十餘歿余有懷舊一絕云醉來浚

墨氣淋漓白髮蕭然老畫師記我七齡曾侍側偷摹樹
法作描枝

陳斗泉文學斌字涇南吳縣楓橋人書法山水俱宗董
香光間亦寫佛像及士女有名於時錢唐袁太史賞其
詩畫嘗與同游天台累月而返鹿城郎芝田語余云曩
時所識吳門畫家屈指數人惟斗泉筆墨獨有士氣雖
大幅亦止一邛一壑自得倪黃間遠之趣曹地山宗伯
督學江南以書畫試士極賞之曾游黃山得小印一方
爲細閣女子韓紉素刻朱文眉生二字深自寶愛索人
題詠甚多

朱聽泉棟字東臣休甯人僑寓吳門之楓橋善人物花
卉尤工寫荷得上海朱巨山傳余曾見其水墨大小數
幅皆宕逸疏散儻然出塵足爲是花寫賦性耿介嗜飲
酒索其畫者多載酒至門若以多金役之不與一筆也
論者謂近日寫生以白門張大令雪鴻爲能手聽泉次
之凡工筆寫意人物花卉巨幀小幅靡不臻妙得熟中
熟法

李涪江秉德吳縣人以諸生獻畫供奉 內廷充四庫
館臚錄議叙得官工翎毛花卉雖近院體而意態秀逸
歸里後葺別業於支硎山毓秀橋畔矮屋數椽隙地半

欽詩花種竹日槃礪其中庭有海棠一株花時極盛自
寫長卷王惕甫國博題曰蜀客寫生家以海棠號蜀客
而涪江本蜀籍也潘榕皋農部一詩云一樹如雲幔紅
深老學庵我來尋蜀客疑到百花潭涪江祖居遂甯嘗
在都中時張船山太守贈詩有鄉人思李白時手畏徐
熙之句亦善山水得張墨岑法晚歲放筆為寫意花鳥
尤極蒼秀之致流布甚少得者珍焉

上虞徐袖東觀海一字壽石又號幼廬僑居錢唐乾隆
庚辰舉人官四川知縣以軍功進秩司馬博學多聞著
述甚富工籀篆行楷寫生極有逸趣尤長蘭竹蒲褐山

房詩話袖東性情蕭灑嘗從余方畧館為寫書官其後
任江西為屬吏衙齋相對讀畫談詩幾忘其為五斗折
腰人也自余入佐秋官君亦旋歿詩集不可復見卽錄
所有數首清遠閒放似其為人

汪石瓠體仁字景瑤吳縣人畫山水古雅深厚不屑隨
時步趨乾隆辛卯舉人公車北上座主彭芸楣先生招
飲以吳綉巨幅命畫席未終而揮灑已畢座客咸異之
著有佐觴草半題畫什也

金子徵建號紅鷺吳縣人太傅之後五世孫母丁孺人
能詩有蘋垞雜詠紅鷺幼承慈訓嗜讀書通詩律初習

寫真得陸春畦法後乃專精花鳥運筆賦色學北宋人
馮墨香謂其沉思獨往興到神來每出意匠之外間作
大折枝筆尤入古寫梅盤屈簡勁別成一格書法趙松
雪文徵仲偶仿唐六如作秋漁圖甚工自題云鱸又堪
餐葦又肥眼前事事可忘機漁舟一枕悠然去夢逐輕
鷗踏水飛

湖州王西溪圻號卯雨錢唐貢生詹事府主政熙子世
居菱湖鎮好讀書耽吟詠兼善隸法畫蘭竹晚年益工
吳興郡治有馮清方石刻風竹天聖寺有管夫人晴竹
墨跡西溪皆臨摹逼真長洲宋汝和觀察見之爲勒石

平生題竹甚多錄其一云勁節才能傲歲寒亭亭玉立
不摧殘人間多畫風中柳誰似蕭郎十五竿其第六子
寶鐘善花卉宗南田法孫塗號嶺石善墨竹皆早卒
兩城吳白庵照字照南通六書工詩著有說文字原考
畧聽雨樓集善山水人物尤長蘭竹以選貢生爲大庾
教諭旋棄官落拓江湖賣畫自給其畫竹筆力勁利人
比之金錯刀有率意之作又極疎逸可喜頤道居士云
曾在覃溪光祿齋中見所藏宋槧東坡集白庵以泥金
寫蘭帙上真九畹國香也隨手題句書法純用濃墨亦
有別趣吳枚庵懷舊集云白庵意氣豪宕不事邊幅喜

飲酒酒酣耳熱筆墨橫飛見者無不色飛眉舞其詩勁
 氣直達指事類情無復還蘊當其沉思一往顧盼自豪
 跌宕淋漓亦莫辨其為唐為宋也愛吾吳山水之勝嘗
 欲卜居石湖寫圖見志未幾卒知行春煙雨魂魄猶應
 戀之矣兄退庵孝廉名焯亦工山水白庵有二姬曰蘭
 雲篠雲俱嫻翰墨曾賓谷先生題其畫戲及之云蘭雲
 捧硯煙水香篠雲鋪紙玉雪光左畫叢蘭右畫篠風枝
 露葉人同芳畫成相顧一大笑賞此須盡干壺觴醉來
 蘭篠相扶將朝雲暮雲雲太忙是詩頗極風趣因錄之
 懷甯余少雲文學鵬翮少有逸才工水墨畫朱竹君先

生督學皖桐賞之名譽日起然依人為活往來燕晉所
 遇名山水輒以詩寫之發其抑塞磊落骯髒不平之氣
 有息六齋遺稿馮墨香云少雲山水逸情遠韻不落時
 蹊曾為青浦邵西樵寫山居圖數日而成尤稱傑構兄
 孝廉鵬年字伯扶亦精六法

仁和嚴果字敏中號古緣乾隆庚寅舉人弟誠字立庵
 號鐵橋乙酉舉人並篤學有盛名工詞章兼善六法古
 緣畫師檀園不假規摹胸中自具邱壑晚益深詣朋好
 求索雖抱病亦強為之未嘗拂人之請鐵橋畫在子久
 雲林間尤精六書工篆楷宗法漢晉得者重之詩則一

本性情枕上漫興句云題詩慣遣兒尋筆讀書時勞嬾
啟囑借早卒著作極富聞多未刻者

仁和陸筱飲飛字起潛乾隆乙酉解元畫人物山水花
卉俱超雋軼羣亦善畫竹吳小匏有詩贈之性高曠慕
張志和之爲人造舟湖上曰自度航妻孥茶竈悉載其
中遨游西冷煙水間終歲不入城市以詩書畫自樂樵
夫漁子無不呼爲陸高士其畫絕似梅道人而守以法
者溫一齋云筱飲大幅用墨溼厚亦極似石田翁晚年
鬻畫自給圖章曰賣畫買山梧門詩話云筱飲詩酷似
竹垞檢討再至孤山云步履春風侶囊攜買酒錢小樓

微雨後孤嶼早梅前白鷺忽招客斜陽更放船笙歌返
城郭相背入寒煙楚舟絕句云云云流水洞環環寶帶
橋空去鳥閒似爲先生添畫本洞中紅襯夕陽山余曾
得其寫意荷花一幀觀以墨竹畫在青藤石壽之間真
神品也上有五絕云畫荷須畫香畫竹須畫節湘娥與
宓妃相對兩清絕子明嘉女小蘭均善花卉

嘉定陸卽仙大令遵書字芙蓉乾隆戊子舉人部給會
同知縣未及赴任卒工山水及梅竹松石蔬果雜品俱
奉 內廷者有年山水本襲江法煙雲深秀即壑不窮
論者謂可與南華抗行寫意荒率之筆時仿項孔彰晚

年聲望既重多作遠岫平林以塞人請而已詩極清灑
題畫六言云十竿五竿脩竹一株兩株古松近水似無
遠有遠山欲澹仍濃蘆葉洲前夜月梅花村裡曉風船
泛溪南溪北人在詩中畫中兄授詩字蒼雅亦能畫工
於寫生乾隆壬午 純廟南巡蒼雅與卽仙並獻畫冊
均邀 睿賞惜年不永馮墨香云卽仙曾主山左聊城
講席門下士載酒問奇之餘以絹素請者揮灑無倦色
黃震字振宇號竹廬太倉布衣長身玉立和藹可親雅
擅三絕中歲往來齊魯燕趙間後至秦中入舉中丞幕
中丞以上賓禮之於畫無所不能尤善山水余昔至吳

見其所臨西山有虎岡蒼秀雄健乃癡先生題誌謂其
於石田本可稱具體勿因其近時筆墨而忽之又曾見
其題友人京江送客圖云江干送客駐征驂我亦勞人
別緒諸揮手天涯無限恨綠楊陰裡望江南

畢溥字逢原號竹濤鎮洋諸生秋帆尙書從弟工書法
深入趙董之室夢樓太守稱其如簪花美女丰致絕倫
善蘭竹亦娟秀可愛

仁和陳文學豫鐘字浚儀號秋堂書法工整尤精篆刻
趙次閑之琛深得其秘與黃小松陳曼生奚鐵生齊名
時稱浙派畫蘭竹秀逸有致嘗集古今畫人爲傳

歸安陳無軒廣文綽字映之清才博學善畫山水所居
湘管齋且圖書鼎彝竹木花藥之盛雖近市闔而儻然
塵遠嘗自繪湘管齋圖客京師與宋芝山交復乞爲第
二圖有湘管聯吟和韻贈者幾二百人彙訂成帙其所
鑒定書畫著湘管齋寓賞編有博雅之稱生平束修自
好鄉黨爭欲以孝廉方正薦之格於例而止與海鹽張
芑堂徵君交最契芑堂名燕昌號文漁優貢生舉孝廉
方正工篆隸飛白寫蘭得陳古白意兼善山水人物墨
香謂其儻然越俗別有意趣夙嗜金石尤愛小品探奇
采癖醫缺零星彙爲一集名金石契又撰古來飛白書

考嘗于甯波范氏天一閣藏書中獲北宋石鼓文楊本
摹勒以歸重刻之因撰石鼓文釋存證以彖籀考其偏
旁點畫較薛揚潘董更精審焉

仁和趙晉齋明經魏字洛生少嗜金石之學中年游闕
中畢制軍幕與孫淵如錢獻之中鐵蟾互相砥礪見聞
日廣黃小松極推重之奚鐵生喜習隸學常往過其門
而問焉故於畫理亦探究甚深嘗謂鐵生天分高廉士
學力到兩人合之乃爲全美生平不輕作畫雖至暮年
窘迫終不肯率意與人惟閒窗獨坐無聊則取案頭廢
楮以作隸法寫之是以迴出時流其子若孫俟其出戶

時竊而藏之然絕少大幅琴鳴至其家見其畫就之幅
取之歸他日屬其署款不得已注委于鬼工四字言吾
於畫尙無學力必加工數年然後可以出手世人肉眼
皆喜工緻彩色而厭棄樸老如管齋者則又人爭慕之
而卒不肯爲人酬應一筆今之人鹵莽而自獻者聞管
齋之風亦可以少愧矣所藏古碑極夥不下數千種按
訪荒僻不辭勞倦著有竹崦畫金石錄

歷城朱青雷文震號去羨早孤家貧好學不倦肆力於
分隸游京師爲紫瓊崖主人所賞識涉獵書畫始學寫
意花卉翎毛後遂擅長山水後尊麓臺石谷之肩誌不

多見其畫中十哲歌已附首卷

青雷酷嗜古印搜集最多嘗得漢卓文君印廣乞名流
題詠其友高西園藏有司馬相如玉印篆法精妙不輕
示人青雷欲以文君配爲一對密托盧雅兩致之一日
索觀西園離席半跪正色啟曰鳳翰一生結客所有皆
與朋友共其不可共者惟二物此印及山妻耳客爲之
開堂青雷乃止

余慈柏廣文鐔字起潛晚號老慈仁和人初從鐵生學
隸法同時有徐秋雪從其學畫梅苦思力索而兩不成
鐵生笑曰觀二君之筆皆可成就一轉移間耳於是慈

柏改畫梅秋雪改學隸皆知名於時慈柏筆意秀挺其
山房病起畫梅遣興自題云鐵幹那可屈冰膚自耐寒
籬邊有鶴守遲我曉來看有孝慈孝柏二印曼生所刻
君以奉母至孝常供柏一枝於瓶並以顏其室云
張莘字秋穀初名昆字秋谷自號西冷釣徒少卽嗜畫
常夜半俟父寢私就一燈揮灑達旦中年渡海游琉球
日本諸國遭風幾溺歸遂杜門長齋專研畫學山水宗
倪高士蘭竹師梅道人晚更寫花卉由南田入手而上
窺宋元間寫墨梅得煮石山農法顧西梅從其遊深得
其秘

黃鐘字律陽號止觀新陽歲貢生官阜甯教諭工詩文
能書善山水性嗜酒愛游山所至留題平生著作極多
皆藏門人處未付梓也

同邑金輅字壽封號耐雲工畫蘭初從顧鈍伯學後變
其法下筆圓勁蕭散紛披有書家細筋入骨之妙中歲
移家武林賃屋西湖之陶莊以終朱青湖云壽封爲人
孤介不諧俗家故饒爲羣小所搆悉棄去布衣蔬食坦
然也其畫兼善梅詩亦清雅不多作歿後其壻王臺彙
鈔百餘首曰耐雲遺稿句如不知白首埋何處且託青
山寄此生可以見其概矣

江衡字位南一字蕙南又號崑溪客於維揚或曰虞山人也山水學元四家與吳堯圃近而微枯用側筆善作小景亦幽妙有小冊十二頁多邦江名士題詠史梧岡題其五老峯圖云擬向峯頭結小亭古松又是六朝青野仙自做梅花酒老鶴聞香醉不醒湖山新雁云新雁初霞雨後峯漁樵心跡頗從容與君生在青山裡詩裡相思畫裡逢

如臯陳肖生典籍嵩僑寓京師工點染花卉下筆甚捷一日可作數十幀仿北宋人法則純以焦墨鉤骨賦色穠厚意趣入古尤工畫梅有畫梅乞米小印黃左田尚

書善稱之謂老幹縱橫繁花萬朵王元章不是過也張船山太守贈詩亦有見梅不見紙仙筆妙通神之句嘉慶己未歲卒於家船山挽辭云蛾翠心傷干尾竹猩紅手染萬枝花平時畫稿應留殉好檢名山葬碧霞

泰州宮霜橋國苞工詩善蘭竹雜卉生致可掬羣雅集云霜橋在都中英文肅重其才與丹徒張石帆并稱江上兩詩人霜橋詩如秋夜寄友云人到飢寒才作客樹無風雨不成秋句甚悽惋

休甯吳思翁叔元字思堂流寓儀徵終於如臯其人性情孤迥行誼修潔工書尤善六法筆力蒼渾屠琴隴太

守莘真州日題其畫云過雨林巒滴翠新畧教點染不
教皴白沙江土春如畫偏我來遲失此人

釋際祥號主雲吳興人初住荻岡之演教寺後主南屏
淨慈寺席書畫俱學董香光而畫尤古淡有神間似石
師道人其在荻岡時所居院宇傾圮矢願重新乃手寫
山水千餘幅廣送擅越人愛其畫各爲解囊甫一載而
土木工畢雲構爛然其後住西湖里人復葺留雲室止
之又工詩述庵侍郎稱其佳句云桃花香似飯水氣冷
於冰題畫云路繞西湖西復西夕陽紅樹板橋低秋風
記得春歸日花落柴門水滿溪芸臺相國撫浙時贈以

楹帖云南屏秋色歸詩版北苑春山證畫禪其見重於
名公不虛也

錫山孝女唐素號素霞鉤染花卉得北宋人法嘗寫百
花圖卷當代名公題詠不下百家可稱鉅觀翁海琛曾
見之孝女早歲失恃兄弟繼之矢志不嫁垂簾鬻畫養
父終身乾隆中旌其廬年七十餘卒吳江邱後同文
學題其荷花云一枝荷葉一枝花花要飄零葉要斜爲
問人間開並蒂那知花裡獨跣趺蓋孝女晚年又修淨
土業云

孝女事海內歌詠者甚多吾邑席道華夫人書其傳後

三絕句最佳為錄之云白華朱萼畫鮮明換取鱸魚手
作羹家在慧山山下住慧泉應改孝泉名風木銜悲泣
鏡臺白頭孺慕尚嬰孩北宮之女今無恙親拜宮中詔
問來欲寄生綃乞作圖備余閨閣細臨摹圖中不綴閒
花鳥只寫貞松與孝烏

元圃女史鍾若玉字文貞崑山人周芝溪官之室所居
地名瀆壤以鬻字自給腕力蒼老不類閨閣人書兼能
詩畫嘗以畫梅貽吳門江碧岑題云吟情漫道得禪機
聊借幽窗縱筆揮疎影最宜明月映澹無言處是耶非
然畫不多見也

墨林今話卷六

昭文蔣寶齡撰

南匯馮墨香廣文金伯字冶堂工詩古文詞兼善書畫
自少即喜與同郡諸前輩游之楚中與王達心太守張
雪鴻大令交時相往還益深畫理凡遇擅一長者輒通
編紵以縑素請乞故其行篋所貯無非煙雲花鳥雖看
囊乏錢不自計也歸里後又時出游武林嘉禾及袁浦
維揚間交道愈廣嗜好彌篤所至接訪敘其人之大畧
刻畫識兩種實有功於藝林不淺後任句容訓導書法
學米襄陽畫宗北苑巨然梅道人尤得其鄉董文敏墨

趣士夫高致與畫家不同詩詞別有專集行世子是蕙
號棉莊亦工山水花鳥

墨香好讀書而所儲有未備每假於友人嘗畫鄰墅借
書圖以誌題者甚夥晚年主講應城之蒲陽書院雪鴻
適宰是邑相見歡甚除夕街鼓三通猶以畫幅詩箋相
貽傳爲佳話晚年工詞曾刻詞苑萃編又嘗輯邑中詩
文曰海曲文鈔詩鈔文鈔未及刻而遽歸道山矣

長洲宋藹若觀察思仁字汝和軼才中丞子工詩善山
水花木尤長畫蘭少嘗問業於崑山夏蘭巢後變以已
意放筆流逸清芬在腕布置水石亦蕭澹絕塵官山東

釋道歸里恒以筆墨自娛揄揚後輩時望歸之舒鐵
孝廉題其竹梧清嘯圖云書畫詩稱三絕仙佛儒兼一
身當日尙爲循吏後來無此才人其推服如此余曾見
觀察寫意蔬果以荒率勝人其品在白陽青藤之間著
有有方詩鈔弟思敬字儼若號秋崖工詩亦善寫蘭
觀察之尊人司農公陳臬中州時夏蘭巢在幕汝和兩
弟皆從之游蘭巢酒酣揮灑吉光片羽豫中士夫皆奉
爲拱壁云

趙溶字雲江號梅谷晚號悅可太學生太倉人祖宏望
官長沙太守先生隨侍焉生長華胄而喜閒散淡于祿

仕早歲卽棄舉子業愛吟咏耽六法山水私淑王少司
農蒼潤古秀余曾見其做梅道人小幀有尺幅千里之
勢真妙品也著有寄蜉集四卷梓行於世卒年六十有
六無子有女一竹癡畢公之配也賢孝而有才亦能詩
善蘭竹

鎭洋畢澗飛瀧號竹癡秋帆尙書弟工詩喜臨池精鑒
賞所收宋元明人真蹟及國朝太常廉州南田墨井
石谷麓臺諸家靡不精粹儲藏之富甲於吳中披覽餘
閒時寫竹石及米家雲山下筆疎古脫盡畦逕詩格亦
清蒼可愛曾見題風竹便面云種竹何須種萬竿一枝

分影亦檀欒秋宵更愛風披拂聽取清聲八夢寒盛子
履臥游錄云太倉收藏家推畢竹癡陸息游兩人竹癡
蕭疎佚俗所寫竹木樹石神似古人息游畫山水生氣
勃發亦迥殊近習故知薰習旣久自然靈氣八腕他人
曷能臻此

長白瑛寶字夢禪號問庵大學士永公諱貴之長嗣以
疾辭蔭曾一官筆帖式旋罷去閉門卻掃惟以詩歌自
娛工畫山水尤精指墨張船山太守在都時極推服之
余昨見其巨冊十二葉山水花鳥果品悉以簡貴勝人
題識頗自矜許高且園侍郎後當首屈一指又曾爲顧

小韓方伯強叔大令作風雨對牀圖墨氣淋漓布畫亦自不凡

長洲袁竹室慰祖字律躬一字笠公善山水好鼓琴尤工於詩清蒼澹逸出入少陵昌黎阮梅叔稱爲長洲之冠嘗有句云乾坤毓我輩元氣得以活足爲千古文人增價客邗上四十餘年卒丹徒王柳村序其詩刻之畫得耕煙外史法嘗爲吳玉松太守寫除夕遊山圖題者甚夥論畫精確著有畫陽秋

吳錦宇充甫號柳邨

人大興朱文正公視學浙中

奇其才歎爲真名士贈之詩有吳郎合以錦爲名之句

以琢萃科貢成均詩文皆沉博絕麗尤長於畫山水人物超越前人何春渚徵君云柳村畫當與奚鐵王埒吳巖字懷峯號桐邨烏程之南潯人乾隆丁丑進士官刑部員外戊子視學山西畫宗婁東派兼工寫意花卉溫丈也癡藏一幀頗具逸致聞其同里紀心齋太僕復亨亦能畫山水惜余未之見

王瑔字崑霞鎮洋人乾隆三十四年進士官吏部郎中有晚香書屋詩稿述庵司寇云崑霞爲煙客曾孫被服雅素不媿烏衣之目兼承家法工於畫理所作詩雖未深造亦復澄澹可觀

李樹穀號東川晚號方翁河南夏邑人乾隆辛卯舉人
官湖南祁陽縣有政聲以謫罷去清風兩袖賣畫以食
天性好飲濁酒兩壺蔬菜一碟而已善寫山水寥寥數
筆自足生趣篆刻之妙直逼秦漢詩亦氣清詞雅不落
小家題畫贈別云洞庭湖上欲秋時一曲離歌酒一卮
他日不堪回首處冷煙殘笛雨絲絲

嘉善王志熙明經號修竹以行草書擅名兼工山水精
鑒別其家老屋數椽僅支風雨而剔石種竹雅有逸致
嘗作論畫詩百首其三云鶴髮童顏老謫仙坐收神妙
到臺巔祇應暖翠浮嵐裡供養煙雲九十年清悶尊彝

嗜絕奇暮年飄泊劇堪思菽蒲漁艇龍涎細不謁王門
作畫師蟹舍漁莊遠近間人家多在水雲灣斜陽一抹
濃如黛可是江南雨後山見靈芬館詩話

婁縣張樵水超字文圃少時才藝過人似儻好奇既乃
折節爲樸謹書學趙松雪畫在思翁麓臺間詩工近體
嗜度曲喜唱南詞時推絕技且有唐衢善哭之名當其
酒酣不樂或友朋分手輒嗚嗚而泣弗能禁也子儼字
幼華善人物士女

馬振字岡千號雲鶴陝西長安人善白描人物精妙不
減仇英客秋帆先生幕縱觀名跡遂擅山水花卉臨摹

宋元諸家無不酷肖近今之能手也後客京師歿於
成親王邸第

青浦陳司馬韶號花南工詩善六法初好游足跡及數
千里後官越中買屋於西湖之梅莊春秋佳日恒與華
秋槎鮑涿飲項秋子諸君結詩會置身更隱之間人多
慕之所寫山水亦有詩人清韻

陳東橋文學達字吉甫花南弟工六法善寫蘭兼長竹
石所居有水鏡山房及塵定庵坐無雜賓日事煙墨刻
蘭譜兩冊多名公卿題贈之作流播遠邇其於書法尤
所究心佳揚妙墨按羅甚夥故其畫悉軼凡流自題畫

蘭云閒中歲月貧中味讀罷離騷酒一壺標格可想亦
能山水但不多作年廿八喪偶胸其臥室云色卽是空
空是色因能成果果成因終其身不再娶子以謙字益
齋工詩古文亦善寫蘭

余又愛秀水汪雲壑題東橋畫六言云靈氣從十指出
妙手固偶得之絕似萬松居士濡頭醉墨淋漓蓋以箴
石宗伯況之也

嘉定嚴香府鉅工詩詞善山水乾隆乙酉 南巡獻畫
蒙 恩賜緞俱奉 內廷後爲閩官在維揚極有名馮
墨香言其雖處下僚有雞羣鶴立之概山水筆意挺拔

乘興揮灑動與古合吳穀人祭酒題其畫云遠景江南
得飽看神摹北苑辨應難磬頭山下牛毛樹着墨無多
秋欲寒

溧陽王雲谷源能詩善山水會館吳門菊花亭楊氏與
馮墨香交仿宋復古作瀟湘洞庭之景貽之墨香稱其
落筆清疎神味冷雋覽之令人作出塵想詩如游翠屏
洲云板橋處處斜通陌楊柳家家綠到門曉望云昨夜
秋風入楚山曉來煙雨白雲間一聲清磬出林際知有
孤僧水石間皆詩中有畫

錢唐王芳谷蘭山水撫元四家蒼渾入古兼長人物久

居京師余嘗識令嗣竹坪於吳門得觀所藏兩巨冊悉
有題語聞發畫理蓋以授其子者惜當時不甚留意未
經手錄今讀墨香畫識較其乙丑秋以畫卷寄贈自跋
云古人謂作畫須讀萬卷書行萬里路然二者以外尤
以養氣爲主蓋氣靜則繁巒疊嶂自然蘊藉氣足則一
水一山奇偉奪目卽此數語可以見參悟之深矣陸筱
飲題其畫冊三首之一云拈毫偶寫華亭派家法由來
接輞川無數峯巒插天際不知是墨是雲煙竹坪名道
口亦善六法

山陰王元勳號湘洲人物士女山水花鳥無不工尤以

傳神名畫閒評云湘洲畫士女正如五代周仲朗不
在施朱傅粉鍍金佩玉而自得閨閣窈窕之態故其爲
婦女寫照更能於逼肖中增嫵媚江以南奉金幣求畫
者無虛日楮墨之潤家賴以豐後自都中返舟次維揚
諸商士款之作畫二十四橋佳麗悉萃毫端尤爲快事
鎮洋顧容堂太史王霖乾隆庚戌進士由庶常改官部
曹詩文清華高老八分學漢人天真古樸山水在董思
翁李檀園間淋漓放筆蒼健華滋在都時船山太守贈
詩云忘機不解在官忙畫手文心兩擅長歸盡尋常名
士氣丰神落穆是真狂其品概可見矣吾友唐葵心種

石山房藏其遺跡頗多曾見小冊十二頁仿米氏雲山
均有逸趣題識尤精葵心富藏弄與太史爲莫逆交嘗
言容堂雖居婁水而其畫不師太原意欲別樹一幟墨
香廣文亦云

上海康起山學博愷字飲和乾隆壬子舉人工書法兼
長山水爲人風骨峻嶒不諧世俗嗜酒善謔與同邑褚
文洲明經俱爲隨園太史所賞以薦李味莊觀察觀察
兩重之書學歐虞下筆健逸山水縱橫恣肆獨成一家
論者謂兼有思翁檀園勝趣蓋不謀而合未嘗規規於
臨倣也改七薌又稱其工士女亦善寫真能以白描取

肖然不輕作詩在坡翁山谷間名與文洲敵三絕兼擅
時罕其倫庚申夏余借文洲往訪以病未晤曾見其山
水小幅自題一絕云颯颯疎林澹澹山小橋流水渺煙
鬟幽人自有尋吟處斜照灘頭亭子灣從子懋號謙溪
善山水亦工書法

同邑邵仲游上舍聖藝字貢父一字雲巢能詩善山水
繇密如煙客流潤若思翁一洗吾鄉畫家積習人品筆
墨俱見重士林所見扇冊諸小品尤覺煙雲深靜書味
盎然洵爲士夫高格余子堵邵淵鐘舊藏虞山積翠長
卷松壺居士跋云仲游此作用筆設色各具古意真得

石谷神髓非近世俗手所能擬議展讀竟日如身任三
峯積翠間也盛子履又云仲游設色山水不多着筆而
雅秀甜逸之致流溢於楮墨間其生平得力故在董華
亭也錢月帚又云仲游畫亦間參北宗嘗爲屈別駕竹
田臨夏禹玉溪山無盡圖長卷筆力奇縱是知深於學
力者無所不能

烏程溫一齋純幼卽受畫法於沈芥舟好儲古人法書
名印手自臨摹故兼善篆隸真草工鐵筆詩古文詞亦
靡不究心嘗刻古今秘籍數種阮芸臺尙書視學浙江
時極稱賞之後官處洲學博年未五十卒於任馮墨香

云一齋山水渾灑淵懋力追董巨爲吳興弟一手沈五
亭又稱其小品尤有別趣以姚雲東陳孟陽比之配嚴
氏繼配吳氏俱能畫嚴名文字淑暉烏程人幼聰慧善
吟咏年十七歸一齋一齋謂之曰能畫而不能詩畫卽
無韻能詩而不能畫詩必無神遂潛心學畫不數月而
能花果嘗自題石榴四首已載墨香畫識余尤愛其病
起一絕云蕭蕭秋雨織煙絲遍繞窗前簾幙垂如此輕
寒禁不得莫嫌病起曉粧遲惜不永年僅十八而卒吳
名德韞字恒卿能彈琴工寫墨蘭一齋嘗篆花中疑有
曲絃外欲傳神何以貽之

歸安華芹圃開字季張家世武科少補武學不稱意棄
去專志讀書工八分繆篆兼善寫真及花卉尤精墨竹
爲沈芥舟入室弟子沈有女弟子徐湘生亦善畫爲作
合焉家極貧傭屋以處繼得其先世蓮花莊舊宅遂摒
擋徙居求書畫者不絕年未五十鬚髮皓然竟以勞卒
湘生仍藉畫以自給焉湘生名莖本姓邱號南林女史
湖之南潯人年未笄卽從芥舟受畫法及歸芹圃倡隨
之雅人爭羨之墨香論其畫謂絕去脂粉余亦曾見所
仿衡山小幅幽秀可喜上題絕句云那教胸次暫相忘
夢裡秋山引興長料得山中花已少半林紅葉豔斜陽

靈芬館詩話又載其爲姚讀卿題兩窗懷舊圖云悵別
心情未易描等閒誰與話無聊堦前蟲語鏡前影記取
疎簾第幾宵紙糊窗畔小玲瓏坐徹幽齋怯晚風落葉
蕭蕭人不見雨中可有帶書鴻詩尤清絕五亭昨語余
云湘生今老矣然猶能作士女及細筆山水可貴也
五亭又云芹圃兼工山水寫竹出芥舟上嘗見芥舟題
其巨幅云從游二三子出藍惟莘開其稱許可想矣平
生題畫頗多佳什輒隨手散去篆刻亦有名葉持伯贈
詩有云扶寸鎔光玉不如篆成摹印帶分書文家父子
雖兼愛一瓣香仍爲雪漁

崑山唐逸夫和春號六樵字景村又號落落道人從太
倉陸雲錦受畫法花卉翎毛俱入能品與翟雲屏念心
山齊名好鼓琴喜與文士游爲人放誕落拓善詼諧而
口不言阿堵寄居吳門鬻畫以食其脫畧之筆閒逸疎
老不減馬栖霞妻陸氏琳號采如女史卽雲錦女寫花
鳥鈎染纖妍所居曰桐葉樓郎芝田云逸夫晚年畫膽
甚鉅工於尋丈大幅尤好畫羊平坡芳草點綴如生見
者宛置身郊野問其女英資性穎異畫無不能尤工牡
丹適同邑顧氏惜未久遽卒余在鹿城曾見其蠟梅天
竹小幅筆意工絕上題冰雪盟心居然名品亦能詩有

自題桃花白頭翁云怨雨曉晴啄未休春光一段屬誰收愁人爭得真如烏花裡雙雙到白頭

金心山可塚字句華嘉興籍吳縣諸生其尊人星軹先生喜刊書有文瑞樓諸刻家以此中落心山少即好畫而請業末由既與唐逸夫交觀其點染遠領悟遂涉筆爲人物花鳥卽超倩軼群同時畫家咸歎異焉爲人僮儻不羈好飲酒酒後揮灑尤覺真趣盎然顧醉易謂其有徐天池之風故畫品亦近之王椒畦題其墨牡丹小幅云心山此幀隨意點染深八宋元之室王忘庵後罕有其倫惜筆墨不多見耳椒畦平日論畫最嚴其於心

山稱賞如此心山亦能詩有宋人風格書法古勁秀削學山谷兼得惲鳳香逸致平生有貓癖畫貓絕肖錢月帚又嘗見其醉後所作山水一幀縱橫奇妙逼肖檀園其平日戲筆多作壞瓶破罈插以墨花爲酒人寫照尤爲妙絕余又聞心山爲人作畫遇愜意筆往往自留易紙以塞所請身後佳蹟甚多有亟就其家購之者其子謝曰吾一生無賴爲時所棄復售先人遺墨是真不肖也居喪時每一奠輒焚一幅不期月而篋盡人咸惜之餘姚張味琴業字維勤一號蔭松曾寓吳門富於收藏善六法尤工寫生蒼秀古雅兼有南田忘庵風格吳中

諸家罕與之敵工吟詠好結交周君雲巖初習繪事與之參究古法頗得其益今爲吳中第一手嘗於丙午春月集諸名士於滙碧齋爲文字飲自補齋以下八人人各有畫畫各精妙墨香爲跋其後亦工詩有瘳吟閣小草顧星橋太史極稱之其從兄若蘭工於畫松

沈芳洲世勛長洲人幼嘗習舉業及長棄之癖好古人書畫朝夕臨摹凡宋元以下各家山水花鳥人物及蘇米趙董字跡脫手無不亂真鑒別古贗尤百不失一故游歷所至多與名公卿交又嘗供奉 內廷未幾卽返余於王君淇園處見其筆墨甚夥兼工於詩其在夔府

城樓玩月作圖自題二律云趁晴登閣半寒夜待月開尊共晚風燈火幾船沙際見江天一色坐中收並佳句也小楷法文待詔亦精絕又有山水花卉數幅不名家俱有雅逸之致弟瀛洲 亦善書畫稍遜於兄曾游畢秋帆尙書幕歿於京師

王鵝池州元字愷如二癡先生子畫承家學幼工時藝爲主司所抑遂棄去專意六法豪飲好客家藏前明及本朝王惲真蹟甚夥鵝池薰習既久出手卽異凡流雖雄渾蒼厚不逮其父而別有輕靈秀潤之致殊可愛也兄廷元字贊明早逝亦工山水

屠疎村曉字舜珍吳興籍自號浮玉山農寄居吳門精醫術工山水初從耶靜堂觀察游後又得一癡竹嶺兩人指授兼撮其長有出藍之美惟余所覽皆小幅其沈實處逼近麓臺簡澹處有是思翁廉州乾涇並用氣韻古雅沈芳洲曰爲張墨岑後一人非過許也

吳縣石廷輝號雲根又號鐵華巖客能詩善書工草蟲花鳥爲吳補齋入室弟子嘗以逸筆畫門蟋蟀圖畧具形似而生態儼然然氣勃勃躍出紙上觀者歎絕其他點綴動物無不神態天成非靈氣在腕曷能臻此會一北上未幾返作詩甚多年四十二歲歿稿密散佚僅得

其自題牡丹一絕云畫家支派與誰評千古風流付管城我學牡丹求粉本瓣香幾度薦花神子視香名觀巨諸生亦善畫

雲根同里吳九思號恂齋山水從二癡花鳥師補齋皆得其傳亦工人物天資稍下而學力頗深下筆甚健爲一時能手可與朱聽泉相頡頏惜不永年僅三十有八震澤趙丕省字周藩號西林瑤舟先生子挹峯姪也瑤舟善書有明珠賦勒石行世西林工畫所寫人物花卉俱有法山水仿董文敏趙文度兩家冲澹秀潤時共推之年四十餘卒自題山水云若耶溪上是耶非古寺依

然在翠微認得山南荒逕僻白雲影裡一僧歸

趙丕承字職方號晚亭挹峯先生子工書法同郡顧待講耕石亟稱之鶴臞道人云先生兼好畫墨梅冷雋入骨書學趙松雪晚乃出八香光梅壑間正如耕石所評穆然深靜足以想其心之所存焉詩喜為斷句韻澹而蓄亦類其為人年六十五無疾卒自題畫梅云母苦新雨長冰雪故園思寂寞空山裡孤芳寫一枝

鍾圻字敬和號午峯與西林同里少亦同習繪事相契最深初以北苑為法繼乃參之華亭婁水所詣益精為人貞亮率直不要世譽惟沈酣筆墨所居市北一樓坐

擁卷軸興會所至雖嚴寒炙硯揮灑不稍倦年七十四卒里黨稱其有隱君子風云余在平川見午峯設色山水四幀樸老沈厚筆簡意足氣韻似近麓臺而別有古趣又於盛澤楊辛甫齋見水墨一冊半皆遠岫疎林又似白石翁率意之作辛甫愛之甚每幅長題幾無空隙午峯得意畫也晚年患風痺疾手足常顫每令侍者蘸筆授其手作畫隨意所造不名一家更深得天成理趣周柳初之言如此

魯璋字近人號半舫吳門人書學鄭谷口間參板橋法寫意花卉疎老有致尤工枇杷識者頗許之隱於市廛

喜結納往來多名流年五十餘歿兩子先後爲黃冠
伊道人大麓字壽先號雲峯吳門人居圓妙觀初學山
水於滕古明後復從王二癡游得虞山婁水真傳當其
合作筆疎氣厚大異時流嘗爲劉松嵐觀察圖焦山於
便面王子乘有長古一首其見賞於名流若此余友施
靖陶云道人性甚僻蓄一洋狗愛之朝夕翫弄其斃也
爲悒悒者累月手自繪圖徵詩題者極夥

釋寄塵衡麓湖南湘鄉人工書法善蘭竹敗荷殘菊縱
筆輒佳嘉慶初滄洲李味莊先生任松太道寄塵與江
夏鐵舟同至滬城有載將書畫到江南圖一時題者如

雲旋游閩南隨使者往琉球歿於舟中慶晴村將軍爲
葬於福州之烏石山寄塵亦工詩游長壽寺句云淨壇
風掃地清課月爲鐙隨園太史極賞之讀畫閑評云寄
塵厲五羊城以書畫名傾海國服飾豪奢有過於紈綺
子者花船妓扇靡不乞其字蹟以炫一時故隨園贈詩
有幾筆銀鈎字珠璣扇上皆蓋寶錄也

句曲女史駱綺蘭號佩香金陵龔世治室世治早世佩
香少耽書史好吟詠移家丹徒袁簡齋王夢樓兩太史
俱以爲女弟子詩格益工嘗繪秋鐙課女圖徵題寶谷
先生有窗外秋聲不可聽之句因以聽秋名其軒餘事

工寫生所作芍藥三朵花卷論者謂八瓠香之室尤喜
畫蘭以寄孤清之致有自繪佩蘭圖題句云孤清看畫
本騷怨得詩源王梅卿題云湘花湘草寄情深紈扇將
來着意吟想見畫廉寒不捲抱琴彈出美人心中歲
心淨業深於禪理詩與畫不苟作矣

錦香居士廖雲錦字織雲青浦古檀先生女先生亦工
繪事嘗云余自入仕途遂荒傳染近所作者多小幅爲
郭貢許畫冊詩云繪事何期間遠人梧桐蕭瑟寄情眞
翻愁一幅鷺溪絹難盡江南煙雨春又言喜用洋紅畫
竹最爲別致其姪人吳秋音者亦嘗學畫梅於李築夫

以神韻爲法有自題云酸醜氣味更誰覩影入西宮
有神粉本東皇留不盡澹煙微月隔江津織雲幼隨父
之合肥卽喜握管作花鳥後歸涇馬氏所居讀書樓
朝夕點染遍臨甌香以上諸名跡駸駸入古藝遂獨絕
中歲娶處悒鬱不自得益借筆墨以抒其岑寂之抱余
曾見其水倦文石一幀學宋人法題款楷書頌禧字兼
得雲林意墨香廣文稱其於妍麗中具秀骨於粉墨間
露清姿則因出自性靈非尋常學力所能到洵爲知言
詩亦脫盡鉛華自見標格題管夫人墨竹句云一抹遠
山數叢竹絕無脂粉累風神亦若自道其所得焉白桃

花云五更風雨惜濃春曉起看花爲寫真雙頰斷紅渾
不語可憐最是息夫人杏花云社後春將鬧風吹蕊欲
肥美人簾外立初試水紅衣著有仙霞閣詩鈔織雲又
能山水嘗爲張子白大令作小卷王梅卿有詩題之墨
蘭亦工絕晚年酬應率多倩人其真蹟花鳥倣北宋人
者一時實罕儷也王壺山人嘗語余云織雲故一豪俠
女公子生平屢散千金不自爲計乃以貧老依其戚於
閩南而歿是可嘆也

墨林今話卷七

昭文蔣實齡撰

仁和余秋室先生集字蓉裳乾隆丙戌進士官翰林院
侍讀詩文書畫皆可繼長水錢鐸石宗伯而襟情蕭散
和氣近人品概亦復相似今主吳中正誼講席一時文
士推爲祭酒焉先生畫山水禽魚蘭竹靡不臻妙尤擅
士女風神靜朗無畫史氣然深自矜重不輕爲人作得
之者比諸仇唐遺跡晚年多作竹石以塞人請枯竿勁
葉生氣滿紙嘗爲榕皋農部畫冊自題其首曰但求不
俗卽此可見先生之虛懷亦卽此可見先生之墨妙矣

道光壬午重赴鹿鳴宴 溫旨晉秩世尤豔之年八十
六歿先生詩神韻閒遠書亦古秀可稱三絕曩聞之玉
壺外史云先生提南宮後 殿試當大魁以善畫美人
故抑之此事雖無確証然傳播藝苑著為美談久矣其
平生所作有欠伸簪花春睡等圖題者甚夥郭君頰伽
春睡圖一絕云三角頰雲墮鬢鴉睡情頰頰見朝霞只
愁衣上春痕重羨落一庭紅藥花讀此如見其畫矣
潘榕皋先生奕雋吳縣人乾隆己丑進士官戶部主事
嘗典試黔中家門鼎盛子姪並掇巍科而先生性獨蕭
澹早棄簪紱高臥垂二十年矣平生著述甚富所刊二

松堂集久為藝林傳誦善兼行楷篆隸山水師倪黃不
苟下筆惟喜作寫意花卉畫蘭尤得天趣近歲閉關養
高罕與世接藉圖史碑刻以自娛或於春秋佳日與吳
中耆舊飛觴坐花聯真率之會賦詩紀事人望之若神
仙焉歲壬午重宴鹿鳴江浙兩省惟先生與秋室學士
兩人時稱吳越二老秋室作詩賞之有爭羨頭銜今特
晉從來員外是詩人之句先生年甫六十卜勝地於綠
畝山林泉窳窠生曠附之其標格尤不減司空表聖也
畫識云先生畫筆瀟灑不加粉飾而天趣盎然迥非凡
品惜不多作曾寫虞山秋眺圖得婁水正宗余於雲間

沈肥雲家見先生墨蘭長卷筆古厚每段自題或詩或跋其一絕云清風搖翠鬢涼露滴蒼玉美人胡不纫幽香滿空谷并一跋云蘭以香勝而其韻在葉澗風而葉尤勝也詩跋俱雋妙如畫梅爲郭純雅云湖光山色滿簾鉤人與梅花共一樓丙舍墓田餘地在結鄰也擬築菟裘讀之可以想其高致矣

富陽董文恭公誥乾隆癸未進士承東山宗伯家學早歲卽深通六法有大小董之稱數十年來海內士彙筆遊都門者得其指授無不著聲藝林公退直餘閒寡所嗜好門庭蕭冷每於盤礴寄情尺幅寸縑得者奉爲珍

璧嘗爲梁大司農寫便面沈雲耕題云金壺墨汁貌煙鬟雨氣都含杳靄間比似米家山一樣赤松山館仿房山其妙可想晚年秉政綸扉不暇握管間應人請皆門下士捉刀而公之真本未易見也

當塗黃左田先生鉞乾隆戊申舉人庚戌進士幼孤寄生外家補縣學生侍郎爲朱文正公石君所激賞挈游京師自是奔走衣食殆無虛歲通籍後觀政戶部未一年告歸鄉里主書院者十年 睿廟特召乃出以戶部主事擢贊善入直 南齋十年之中官至尙書晚年乞病歸人比之董華亭云先生工書善畫其生平進 御

書幅久邀 睿賞與富陽相國稱董黃二家內府所藏
名跡俱經其鑒定允為藝苑總持士大夫好六法者多
執贄其門與王子卿澤尤為契合此鄰而居詩文書畫
時相往還嘗有句云與子若米茗一日缺不可晨起意
徬徨相見乃帖妥師生至契可為藝林增色先生嘗為
嘉善顧桐圃畫野庭柯圖余於陸瑤圃齋中見之圖仿
石谷南田兩家意致清逸洵為士夫高格然猶是先生
中年筆墨晚年則專學麓臺筆更蒼厚矣墨香云每作
邊嶂層巒使人覽之不盡深得其鄉蕭尺木遺韻并善
花卉尤長畫梅著有壹齋集并附畫友錄畫品等書集

中所刻歲朝圖一絕頗有風趣錄之云佳果名花伴歲
寒尊前無復舊時酸須知一飯皆 君賜畫與山妻稚
子看巨跋云庚子冬自山西還京除夕與內子話憶二
十年前住古桑書屋百錢買春便可足歲殊有貧貧居
賤之樂云圖示幼子童孫俾覽之無忘寒士家風也子
初民拔貢生亦善花卉

王子卿澤字潤生蕪湖人辛酉翰林典試滇南出守徐
州調江右移疾歸與左田尚書師生而兼姻戚最相契
合時有聯吟合作諸圖畫擅山水精篆刻尋張于湖先
生舊居及吳波亭故址葺希右園與江鄉耆舊嘯詠其

間侯觀白贈聯有云石湖居士范成大鑑曲詩人陸務觀之句子卿山水余不多見僅從吳玉松侍御處見其一頓筆墨古厚得廉州思翁神髓絕去可畦卓然高手陳云伯大令言可與左田尚書相埒洵非虛語著有觀齋集錄其題畫二絕云初冬天氣冷如春筆硯朝朝尚可親不是夜眠時腕痛卻忘七十一年人暖翠浮嵐山幾重至今畫派衍南宗笑他耳食紛紛者真本何如見一峯

秀水馮秋鶴洽柯堂中丞長子生平志趣高澹酷嗜翰墨行楷學顏平原分隸宗漢人其大父司寇伯陽公故

精六法秋鶴仰承家學幼即肆力於宋元諸大家尤長松雪翁法下筆矜貴不肯苟作是時浙中山水推方蘭士奚蒙泉兩君聲著海內秋鶴名稱遂然論其品亦自蕭冷軼俗斷非餘子可及余嘗見其中年所畫諸冊運意情深點染幽秀題識多作小楷悉有古韻晚年筆墨亦無潦草之病壽及九旬而歿時人比之文衡山云計君儋在嗜秋鶴畫每遇佳本必傾囊購之其玉洞桃花萬樹春一幀最爲傑作擇石宗伯加跋於上亦甚推許自題一絕云紅霞爛漫石嶙峋猶恐桃源事未真只有漁郎曾誤入欲傳消息更無人又小冊一百作兩人步

月狀空無布景自題云余每書坡翁承天寺夜游記欲
寫其圖而未得今漫爲擬此似有意趣恨不能向坡老
索題句耳呵呵是畫與跋尤雋妙可喜余又聞禾中人
云秋鶴晚年嗜食蔗餠恆以一碟置几上刻不可廢好
事者每以此易其畫秋鶴亦欣然握管兼善松石及寫
意花卉不多見也

嘉興吳文學履字公之坦號竹虛又號瓦山野老世居
新塍鎮工詩善人物花草尤長山水造景幽異落墨疎
簡論者謂可與小松鐵生相上下玉壺山人藏其一冊
錢叔美跋云竹虛山水妙絕一世是冊尤得元人冷趣

恂然絕俗非時史所能夢見其中秦淮圖及宋人詩意
兩葉便南出生見之亦當斂手其傾倒如此詩多刻削
巉峭之作嘗自書五律一體鐫板名苦楸僧二十五首
詩余又聞其畫梅二句云二家村裡無燈火萬樹梅花
作上元亦別有風致

苦楸和尚四十六歲小象胥燕亭唐陶山曾寶谷蔣藕
船郭厚庵汪漸雲輩皆有題句汪一絕云嗜酒名苦楸
在家稱和尚佛告阿羅漢是真無我相寶谷詩摘句云
吳公得禪理苦行力自持百味如嚼蠟但以茶療飢又
云枯腸日灌澆清氣融肝脾有時出芒角寫畫兼賦詩

詩多不更贅錄又聞竹虛館甫阜孔谷園繼凍家最久
晚年歸里曳朱履好奇服每出游攜豔妾以行衆目駭
怪君放誕自若也斯其爲振奇之士與

陽湖畢焦麓涵字有涵與同里錢魯斯稱書畫雙絕時
目爲毘陵兩家居郡城之南自號紫竹居士又號止庵
道人畫善山水馮墨香謂其掃去塵熱遠宗古法晚年
尤極清曠之致性古樸嘗至都門館禮親王即賓禮
有加而焦麓布衣芒屨舉止疎慢一如在山澤間若相
舫也已而歷游西南遍探峩嶇黃山諸名勝歸杜門不
出楊六士夢符贈詩有云獨行已登高士傳布衣真與

俗情疎其標格可想見焉錢竹初明府罷官家居交接
者止素心四五人與焦麓尤密焦麓人品既高畫至晚
年氣韻益深長子用霖次子簡俱工山水兩女亦能畫
王椒畦云近人畫規矩失之拘滯放縱失之杜撰皆由
不知古法若焦麓資稟既高工力亦勝天真平澹洵可
壓倒時流改七薌云焦麓山水本從南田生出而運以
己意稍加放縱故無一筆似南田不似之似乃真似也
善學古人者當以焦麓爲法

李伯阜三畏字吉六崇明人位清先生子嘗客吳門工
寫墨竹細篠便娟間以蘭石尤覺瀟灑可愛山水亦妍

秀超俗詩工絕句錄其自題畫竹冊之二三云一溪流水
玉娟娟溪上脩篁接暮煙誰倩能詩文與可筆端移得
小江天綠陰清晝雨絲絲片片飛花入硯池無數閒情
寫閒意石邊布竹兩三枝可稱詩如其畫

吳枚庵先生翬鳳長洲諸生博雅工詩中歲游楚南遍
歷匡廬嶽麓洞庭諸勝垂老始返卜居城南著書奉母
題其室曰歸雲舫一時文士皆從之游門人潘孝廉功
甫嘗贈句云七十詩翁九旬母兩三吟客數間廬其晚
境恬適可想見焉先生兼善楷法工丹青所寫花卉山
水靡不入古與于違心太守爲筆墨交太守嘗臨北苑

瀟湘圖以贈志相契也先生有自畫借書圖題詠盈卷
多名流妙墨歿後卷忽失去令嗣晉齋讀得之以多金
求贖轉輾免託踰年始返昨過其家得一展讀圖寫枯
樹四五株矮屋一間一童負書歸寥寥數筆絕似荆蠻
民款爲乾隆甲辰歲距今數十年遺墨僅存洵可寶也
又嘗見其寫紫薇一筵筆致古雅無一點塵氛氣年五
十後屏棄不復作獲其寸縑重於球璧爲人外和內介
潔清自守而篤於友誼人咸服之刻有與稽齋叢稿十
八卷其餘雜著數十種俱未付梓藏於家

崑山程南村上舍丕績所居清心園在葦溪之隈花竹

亭榭甲於淞南中有月榭又自號月榭老人好藏書帖喜吟詠善丹青並通二氏學遺世高隱人多慕之詩有小獅林石刻山水宗墨井耕煙下筆蒼秀與江畢竹癡題其畫云木落空山秋影橫蒼厓翠壁靜無聲看君點筆晴窗底不盡涼煙紙上生

江德量字成嘉號秋史儀徵人由鼎甲歷官御史賓谷從子父子九好金石秋史承其家學蒼雅篆籀靡不綜覽尤工八分所書武成王廟碑爲時所貴兼能人物花卉以北宋爲法年四十餘卒

崑山孫少迂大令銓乾隆庚子舉人由南匯學博遷山

東陽信縣以事罷職少迂少工書法初至京館錢湘舲閔學所成親王見其字極賞之嘗欲薦值懋勤殿不果性好寫生尤喜作蘭竹中年兼畫山水人物悉有古韻曾爲翁覃溪學士寫蘄齋圖學士愛其得思翁意每作書與之易畫焉少迂又手摹國朝名人詩札及成邸墨跡勒石名壽石齋藏帖亦可稱風雅好事矣余舊見其畫竹一幅以澹墨作大竹深墨作叢篠插以桃花兩枝氣韻清逸別具一格間寫士女及女仙象風神閒靜均非凡工可及免官後羈留山左籍筆墨爲生活其窮殊可慨已

安邑宋芝山學正葆淳晚號倦陔乾隆癸卯舉人善山水精金石考據之學余昔借江鄭堂林雙樹飲白隄之酒樓一通款曲芝山性傲岸不羈官隰州年餘卽告歸遊跡半天下所至以詩畫名每目評其藝曰畫爲上詩次之文次之字又次之人以爲當題畫云思翁論畫學如禪分南北後人遵其言此伸彼或抑紛紛嗜好殊有若以耳食畫雖一藝事要須造其極致思旣精專摠寫皆心得神妙絕畦町意象超筆墨造化俱吾師渲染有遺則南北甯異派佛祖各努力此中本性情無事別畛域妄生拘虛見或恐成結刻其神識超邁於此詩可見

矣畫識云芝山初亦率爾弄筆比至京師見閻遂擴所作山水蒼秀嫵潤幾欲自成一家性通儉好游每一興思襍被便行余曾見其水墨小卷筆甚奇肆兼南北兩宗得宋元古趣書法唐人亦適樸可愛又聞芝山客京師時每值坡仙生日輒於蘓齋設祀丁丑歲來吳門年七十矣吳玉松虎邱雜詩序云宋芝山晉之老宿也博古能畫詩云籐杖敲門鬢似銀鼎彝制古管弦新雲山一嶮貽知己可是尋常潑墨人船山亦有句云宋公畫好人亦傳對人落落無周旋

湯雨生都督王幼海觀察皆芝山故人芝山客死於浙

兩生官浙時幼海致書謂但能爲之歸骨故土與其家人歸後一切幼海任之時其喪厝於西湖妾浙產不樂歸強之不可有一子尙幼不能主迨兩生遷杭其妾卒乃得集資於其戚揚郭二君屬客送兩棺與其孤歸幼海經紀其事恤其孤爲延師課之客亦厚遺而歸余友張春水游兩生墓中見其事爲余述之嗚呼是可風矣李祥鳳字東表號曉江太倉人乾隆癸卯舉人官湖北天門縣知縣狂放不羈觸上官怒左遷黃梅尉貧不自給恆以鬻書爲生中年客京師主富春相國邸第爲其捉刀極器重之山水法二王渾厚淋漓不事苟簡適夷

使入 朝於裝池家見其所畫富春山色長卷歎賞不

置出巨金購之京師傳爲美談

蜀中李雨村觀察調元號醒園晚號童山老人歸州人

乾隆癸未進士由翰林應官至 道性好金石尤喜

藏書嘗刊布蜀中先賢著述自漢迄明罕傳秘本彙成

叢書名曰函海專以表彰桑梓嘉惠後學意甚善也暇

時涉獵詩畫盡學小李將軍不失法度

順德黎二樵明經簡工詩善六法爲人清狂徵歌狹邪

日與酒徒醉飲於市自刻圖章曰小子狂簡趙渭川希

與贈以詩云天兀西樵山綠漫珠江水小子曰狂簡襟

期稱奇詭囊盈詩萬首論關張三耳獨得畫中禪煙嵐
生滿紙蓋紀實也一樵所居名百花村莊嘗圖其山水
題七古一篇於上詩亦奇詭見雨村詩話

山石張水屋道渥浮山人字封紫因自號張風子好騎
驢又號騎驢公子宮兩淮運判左遷簡州州判工詩善
山水李艾堂揚州畫舫錄云水屋任通州分司時於郡
城官舍榜楹帖於門曰楊柳江城臨畫稿梅花官閣寄
詩魂風趣可想吾邑季上珩稱其山水秀潤近董華亭
改七鄉嘗語余曰水屋畫簡而又簡似杏梅壑惜未見
其跡又聞水屋嘗寫華山小幀山籠畫水環之曰蓮華

當生水中也有鏡中對鏡小影昔船山太史送其之簡
州任云驢背逢人笑不休到無躡處作監州憑君畫盡
奇山水莫負天教刻外遊後又任金川屯田使有蠻鄉

臥游吟

易雨生云水屋官終蔚州刺史彼此均未謀面雨生官
靈邱距蔚近簡翰往來而已罷後將還浮山遶道靈邱
聚一日夕出示所畫卷冊甚夥謂去官無長物遺此與
子孫俾免寒餒也

雨生又云嘉定主簿徐子容廣緒沐陽人畫山水疾如
風雨頃刻百幅隨筆題記風趣橫生詩文尺牘俱氣機

活潑才如其人手鈔奇書數千卷聞歿後不存片紙殊可惜也

海陽汪澣雲侍御梅鼎一號映琴乾隆庚戌進士初宰臨安到官九十日移疾歸後入貲爲郎銓職禮部轉御史卒於官爲人恬澹真率好飲酒能詩工畫尤善鼓琴雖羈旅蕭寂琴歌酒賦澁如也德清蔡生甫學士云侍御畫無專師自成一家高簡得元人髓余所見諸作似近李檀園程松圓而侍御則自稱得思翁意有半生頗笑香光旨之句嘗爲林遠峯寫雙樹圖老幹交纏離奇天矯筆意縱逸墨卿太守作坡陀鐵舟僧補石洵解合

畫書法兼蘓米亦工蘭石花卉詩標格在王孟之間有澣雲詩鈔齊梅麓宰金匱時爲之校刊靈芬館詩話云澣雲畫必有詩皆倏然絕去筆墨畦逕可謂兩絕爲錄數首云灑空煙霧澹菲微一角疎林展齒稀祇覺江湖秋氣早涼風吹雨上簑衣泚埽軒窗不着塵一生潑墨任天真興來翻去倪黃案呼起檀園認後身城郭村墟意渺然南宮董巨戲雲煙一超便入如來地此是香光秘密禪幾筆雲痕與水痕看山弄墨了晨昏畫中人更閒於我老抱殘編不出門

廬江孫山人嘯壑匯工鼓琴貌清古望而知爲山澤間

癯復耽禪悅茹素縉經與王夢樓太守契合余曾於滬
城旅館遇之其平沙落雁一曲精詣入微亦自矜爲獨
絕能詩善畫蘭竹墨香又言兼工山水常寫江上秋歸
圖便面寄內自題云一琴相伴幾懷歸古調今彈計已
非自歎飄零同社燕秋風江上夢羅幃黃蘆紫蓼映扁
舟采石磯邊賦浪游偶借便鴻傳小扇畫圖酣寫十分
愁著有琴餘集

蔣醉峯和字仲叔金壇拙老人孫移家梁溪書學承其
祖法自稱江南小拙由四庫館議敘得舉人官學正著
說文集解書法正宗等書善山水人物寫照尤長墨竹

曾寓吾郡乞其畫者甚多輒自題云輿之所至以草隸
奇字之法爲之或畫竹旣就以指補百尤有別趣刻有
竹譜一冊曰寫竹簡明法攷前人竹譜自攢三聚五至
叢九疊十以下卽無分筆之先後學者因無從著筆醉
峯特明布葉變法及疊綴結頂垂稍各法爲圖十有七
章并集前人名論及自著寫竹雜記數十則附於後開
卷了然洵可稱莪苑金鍼矣

劉大宗伯環之字信芳號珮循山東諸城人乾隆口口
進士官至禮部尙書工山水宗王石谷不輕與人作
成邸題其書室爲百畫百硯之齋諡文恭

方臺山文學燮字子和江右南安籍僑居吳中工詩古文擅八法長身鶴立氣宇靜肅其與人接滔滔汨汨口如懸河有婁君卿之目而食貧勵品樵蕪不繼晏如也曾一至都門不得意拂衣返行楷法二王姿致魄力俱勝尤工徑丈大字年七十後益臻老境矣少曾習畫既棄去間以篆隸法寫墨竹清挺灑落得石室老人意後又學南宮房山墨戲渾古簡厚尤非畫家可及晚居西城名其室曰第十四遷傳舍婚嫁既畢力擬逍遙五嶽遂向平願乃無疾而逝平生著作極夥悉隨手散去竟無專稿人咸惜之冰壺夫人虞朗金壇人臺山文學配

也借隱吳下伉儷並耽煙墨女紅之暇好寫墨蘭榕草
農部嘗贈詩云國香何礙老衡門寫出風枝帶露根倒
薤折釵同一法小窗閒與仲姬論夫人有桃源春泛圖
小影一時閩秀題者甚多臺山先書一律云碧桃花裡
響鳴榔水復山重路渺茫過此便為仙世界來時猶着
嫁衣裳雲中雞犬應同聽月下房櫳好對牀手種桃杭
三十頃畫眉窗下話羲皇

胡嶠峯上舍量字元謹華亭人僑居吳門博覽古籍工
詩文善醫術兼長六法得婁江毛宿亭指授脫畧規矩
趣近元人平生足跡甚廣北游後復遍歷齊魯閩粵之

地所至人重之在維揚畫名益噪岷峯故負異才善騎
射讀古兵法曩值川匪未靖慨然有投筆請纓之志會
牽制未果已而落魄江湖妻子盡歿又欲披緇入山復
爲朋輩所阻流離至今然當酒酣已往談辯風發豪氣
猶不減盛年也近寓瀆川其地能文諸子待之甚賤爲
梓其海紅草集二卷詩雖岷峯餘事亦庶乎藉此傳矣
岷峯游跡旣廣交游遍海內三十年中所積同人牋牘
裝池數冊頗稱巨觀生平好飲晚年貧不得志悉以易
酒余曾見其手持一冊將向當壚者因杖頭無資未得
爲情又戲有因初名妓潘湘雲小影長卷題者甚夥贈

湯雨生

袁湘湄徵君棠吳江人少時與同邑郭頴伽朱鐵門遊
結竹雞草堂詩社蓋嗣其尊甫樸村先生家學也詞章
之餘兼好六法迨寓西泠與奚鐵生交參究畫理下筆
益工晚歲家落爲兩江總制鐵梅庵記室所著秋水池
堂詩及洮瓊館詞流播藝苑世爭賞之行楷書出入唐
宋諸家畫在耕煙墨井間嘗爲其甥陳子玉作松風仙
館圖蒼秀迥媚尤得意筆也子玉工填詞善寫生傅色
益逸徵君有無忘之目余友唐子珊云
婁江陸太學憲鄉字願吾號魯亭晚號息游聽松山人

子山人精於鑒別收藏甚富魯寧得承庭訓流覽秘藏
遂工畫筆清秀逸生致可掬曾見其仿唐解元古木脩
篁一幀尤極古雅第三子因儀號素庵又號小湖散人
專長花卉以南田翁爲法所臨三薇圖極似之

同邑屈元安培基字子載嘉慶戊午副貢生淹雅能文
性孤癖有古畸士風工隸篆楷法精鐵筆畫山水竹石
無所師承匠心爲之皆合古人矩矱客京師館趙秉冲
侍郎家最久歸杜門卻掃行加枯僧其書畫深自矜賞
不輕予人凡詩文成稿卽自焚絕少流傳曾記其題南
田花卉冊中菊云忽見南山意自長掇英挹露到秋

忙秋江尙有芙蓉好與爾同心其傲霜淵底松云昔遇
秦封今弃官任從萬木舉頭看山苗縱有離離影酒底
何嘗改歲寒二詩亦可見其立品之高矣卒年六十五
長洲繆頌號石林散人編修文子先生曾孫工詩善山
水爲王二癡弟子名噪都中嘉慶壬戌隨星使往琉球
歸詩益放縱畫益超脫崑山王叔畦極推許之余昨見
水墨二簞蕭寥數筆意境宏開其取法在惠翁檀暉間
而別有一種離奇之趣可喜也石林夙有心疾聞一發
伴狂落拓亦以癡自居其署款輒書癡頌又聞山唐顧
氏歌樓有石林畫梅橫幅極工今不知在否

吳江陸漪竹俊平望鎮人初從同里張看雲徵君游究
心六法旋棄去凡於翰墨之事靡不喜習久而輒厭年
四十餘忽得顛疾自署白鶴山道人深通醫理治垂斃
之症有活者病中喜作字畫及詩文不假思索凌華立
成其山水大率似思翁而加脫畧頗得天趣書法亦然
余昨見其水墨一幀題云讀書不多則用墨不腴臨池
不多則用筆不辣畫雖小道北苑大癡之法俱在欲參
三昧須於古書古帖間求之是幀畫既入妙題語亦精
道人豈顛哉刻有古文若干卷曰駢拇臄墨

歸安布衣周農字七橋嘗於市上得古鐵瓢二曰流鐵

瓢道人初學芥舟作山水兼寫真後悉棄去專畫梅神
似金冬心小詩亦如之平生孤潔不娶詩畫外一無所
好應潘朗齋大令聘客邗上數年歸以所積畫梅潤筆
葬其親時人謂之梅花墳陳無軒學博爲作記逾年病
作以詩稿付其友人奚榆樓以鐵瓢付王二樵而歿同
人葬之道場山孫太初墓側其畫得梅之天真筆力不
如童一樹羅兩峯而水邊離落間意似爲過之

沈東溥榮慶烏程諸生性冷癖能書工詩善山水七橋
懷人詩云一徑濃陰竹樹遮晚來消暑到君家詩人款
客無他物破費半瓶梅水茶其風趣可想矣詩學孟東

野廬玉川畫在大癡山樵間蒼茫荒率無一筆涉畫史
習嘗爲奚榆樓寫錢山阻雪圖不多著墨意境寥遠余
特賞之惜未五十而歿

王學癡上舍馥字香祖婁江人麓臺司農曾從孫畫有
家法清蒼秀潤師北苑大癡客吳門就收藏家徧觀古
跡復與王叔畦孝廉游下筆益工余嘗過其寓齋見練
素狼藉畫俱未完少不愜意卽棄去其慎重若此未幾
歿於南城吳中陳格宣恆皆得其指授而各盡所長
錢樹字梅移錢唐人叔美之兄官滄州分司畫學大癡
嘗見其寄弟謝庵吏部松風萬壑圖仿黃鶴山樵筆墨

蒼潤非時人所能學步少時嘗從丁龍泓受篆隸尤工
藏筆所摹漢銅印幾欲亂真遠官四十年惟以詩酒書
畫自娛故官亦不顯子廷熙字緝之亦善山水

叔美有題松風萬壑圖詩附錄于此詩云黃鶴白雲飛
已殘松風宿草墓門寒白頭子季歸來日夜雨秋堂掩
淚看此庚子歲梅移大兄爲謝庵五兄作已三十年矣
二兄墓木已拱余亦頽然有老態在小謝姪舜湖官舍
重見此幀愴焉作此時庚午五月

薛廷文號魯哉又號鹵齋居嘉興之梅會里平生孤介
自立不妄干人樓跡古寺中齋畫以食詩宗唐賢畫得

北宋人意鈞染精妍尤長於荷花方蘭士金鄂巖皆重
之年五十始娶舉一子甫六載而婦歿其一生危苦類
如此所著有聽雪齋詩鈔題荷花一絕云淨洗鉛華占
綠蕪碧筒初放水平鋪紅衣不肯輕狼藉莫遣秋風到
畫圖

諸暨陳月泉文學芝圖爲章侯族孫工詩善山水人物
與山陰劉鳳岡鳴玉童璞巖鈕號越中三子月泉少游
兩粵歷遊燕趙秦楚十餘年以坎壈終其身鳳岡詩有
柯芝館集畫長梅竹亦以貧困終

吳晚青山秀字人虬震澤歲貢生善山水亦長寫生與

吳興沈芥舟交善會索芥舟寫硯灣耦耕圖又寄芥舟
有句云吳興吾好友詩畫互磨錯時來信宿淹牀聯晚
青閣生平詩稿甚富身後遂散佚吳枚庵懷舊集選存
數首非其至也畫亦罕傳

無錫華吉厓司馬冠以寫照名海內尤長白描兼工山
水人物遊京師爲瀋邱所賞聲溢公卿贈賚甚厚一官
粵西解組後求畫者屢至畏其煩居鄉避之然車乘之
招殆無虛日其少時曾於邑廟壁間作逕丈仙象歲久
完好吉厓年七十外見之意有不愜命更粉壁爲重畫
閩邑來觀傳爲勝事余聞張明經椒卿云

楊小梧本字根堂故海甯舊家補州庠生援例得官在
河埭場大使畫兼各體尤長山水嘗至吳門與彭桐橋
友善一夕爲其作畫冊十二葉布置幽深筆意蒼老在
能妙之間嗜飲精音律詩亦清穩有法歿後友人搜其
遺稿爲刻於壽州繼室陳氏工詩有月當樓稿故小梧
有小印曰益友在金閩小梧弟潮號謹齋官直隸州佐
工鈎染花卉

嘉定程震壇秀才芝筠居南翔里善寫生尤喜畫蝶余
友又述其工詩善醫兼習道家書嘗冠黃冠衣羽衣登
壇禮真爲人作厭禳事其風趣如此

釋可韻號鐵舟又號木石山人故江夏名家子善鼓琴
工書法尤擅寫竹石花卉渡江而東名噪吳越自巨室
富商以至酒樓伎館靡不乞其筆墨初寓滬濱後居虎
阜時亦遊禾中魏塘及吳興苕書間所至人倒屣潤筆
旣豐得卽以資揮霍或贈寒素弗惜也余於丁丑歲始
識公於齊女門外之寓掩時林君雙樹徐君二卯咸在
遂於平遠山樓置酒小飲疏窗手拓頓豁心眼空青遠
翠都入几席醉後余爲作山樓秋訪圖至日暮而返越
一載公自茗上歸得病遽示寂所存古法書名畫及其
遺跡甚多弟子某遠在楚中鐫置一室雲煙盡散惜哉

夢樓大史云所見琴師多矣上人疾徐清濁動中古音
賞會徘徊使人意遠趙蓉湖太守云上人畫縱筆趁意
侍者日磨斗墨供其揮灑數十幅俄頃立就因戲謂之
曰古人惜墨如金阿師揮墨如土公書法近蘓米爛然
天真意趣自作水墨花卉似徐青籐論者謂非深於臨
池不能也間作倪黃山水蕭寥荒率亦有畫外遠致性
通脫游戲寧海不拘禪律聞其化去時真如了徹蓋得
西來大意者昔雙樹居士與公至好欲爲作傳未果旋
歿余雖掇其大畧志之然未盡十之五也鐵公題畫詩
不自檢點隨手而書輒多疵句然亦有風韻極佳者爲

存二首題墨梅云冷光十里斷行迹僵到詩人一屋寒
惟有溪頭老梅樹五更風雪不相干墨荷云曾向西湖
載酒歸香風十里弄晴暉墨池留得枯荷在可有秋聲
到客衣墨桃花云漁郎去後雨濛濛從此仙源路不通
一夜春風十千樹人間悵望早霞紅又壬戌寒食日晤
改七蕪一絕云桃花片片打江湖寒食逢君別恨消記
否當年中酒處透簾斜日不聞簫

金沙女史金淑號慎史嘉善太學生澳女婁邑文學沈
錫章室也居於楓涇善山水人物刻及花鳥金氏本舊
家多藏名人手跡慎史習見臨摹動多神似余嘗見其

做北宋人梅花小幅筆意古秀有畫苑真傳小郎亦精楷法工吟詠墨香畫識載其自題山水一絕云尺素煙霞遠孤峯戶外斜隔溪翠微裡猶有幾人家風格甚佳著有得樹樓集慎史曩以輜軒錄中選其詩乃作二章寄示郭頴伽中有未亡人得從寬例文選臺應被誤傳之句以錄中皆采已故之作也頴伽答詩云刻翠裁紅被眼設大家詩筆見來難料應彤管鈔傳遍豈是梁臺選例寬郎事又添佳話在此才原合古人看似聞妙繪兼三絕試畫天風蘿屋寒見邊芬館集

寄生女史丁晏家松江郡西之金沙灘弱齡郎喜文史親翰墨張上舍且耕慕其名以禮納之特構別業於焦溪之濱中有晚翠軒境極幽僻寄生於是益肆力於畫所寫花卉禽蟲氣韻天然深合北宋人法余嘗見借四女合作一幀曰聚芳呈瑞圖多閨秀題詠其長女筠如畫尤八妙爲上海喬香岑室惜中年早逝

