



端葉山房叢鈔

增4
595
75

七十五



門 4
號
卷

同治壬申年春鐫

墨林今話

貝傳書題

板藏映
靈州靈

墨林今話序歸葉山房藜鈔第二十二

聽於耳者長於聲，為詩明於目者長於形，為畫為畫三者本於耳目而耳目本於心，有人焉心之所發，足以安其心，則其能之施於耳目而成聲與形者，必清澄澹古，為世寶重，苟不求諸心而作聰明，為或遂流於濁惡，能精純，非若也。蔣君

子延詩書畫有聲大江南北者數
十年道光乙未識於湖濱物之在
於者及孰所著墨林今語則搜羅
極博體例一新畫傳也苟及詩書而
要以詳其人生平可師法者苟至實
本末兼備之書惜乎未梓行而子延
遽歸道山也今其哲嗣仲藩能傳
家學守父畫勿失之田計其慨然

為梓而行之子延之嘉惠後學仲藩
之克承先志之田之不負死友皆求
安其心而已外以自矜耳目之長也
而吾因以知君子之於名必清澄
於形必澹古世之法澄其聲澹古其
形者必如砥石之於針琥珀之於芥
嗟呼三君子之於權衡一世之聰
明而振發其耳目蓋亦法此也仲之

以刊幸殆且乞序鄙人於藝事不自
信不敢置喙而姑揭五尺子所以成
是畫之心於端

同治十年辛未九月下旬錢唐戴熙書

題辭

錢唐 陳文述 雲伯

蔣詡真高士琴東舊有名四家開畫苑五字築詩城荒
浦吟漚夢空林寫雁聲破樓風雨夜蕭瑟若爲情

當代松壺子詩名畫贅高煩君廣文選亦似續辭騷禪

夢壑庵壑隱居陶谷陶一燈深雪裡暝寫莫辭勞君與序伯

爲松壺續
列畫贅

素識蘅鄉子同君一輩人青山唐伯虎紅袖李公麟畫
古筆多瘦詩幽句帶皴松圓吾老友歲晚益相親

舊雨兼今雨新書著墨林其人如把臂此集勝題襟論

定千秋事蒼茫四海心一編勞採擇翦燭更微吟書中採余

畫林新
詠為多
嘉定 錢東塾 石橋

瓜田逸史畫徵錄十載摻羅三卷書輸與琴東採詩句
哀然成集重璠璣

鑑別臨摹老奉常廉州臭味差相當虞山一代開生面
同奉南豐一瓣香

家雞畫學湖南沙不讓甌香沒骨花我有春枝圖百爵
飛飛整整更斜斜余家藏文肅公杏花百爵圖

墨林今話無聲史涵泳性靈多在茲從古才人三絕勝

蘭亭多半不能詩

武康 徐熊飛 雪廬

南能北秀辨源流真訣都從象外求劇羨琴東老居士
摻羅粉墨著春秋

半落煙波舊釣徒高山流水賞音孤一編撰錄無聲史
贏得人稱畫董狐

武進 湯貽汾 雨生

揮手人天隔遺編忽此投君誠今顧陸我媿舊羊求殘
墨自千古名賢總一邱定文慙不敏藝苑有箕裘
憶昔兵戈際倉皇襍被來至今虛夙諾把卷有餘哀老

病君猶念風塵孰愛才全家均旅寄一笑且銜杯余僑居白
門廿年仲離居
袁浦亦十年矣

虞山蔣霞竹隱君余卅年前老友也善畫工詩著聲大
江南北嘗手輯墨林今話一書合乾嘉道三朝中能畫
者兼采及詩以爲張氏畫徵錄之續藝苑傳誦已久惜
刻未竟而歿哲嗣蒞生以詩畫世其家懼父書寢就湮
沒非所以承先志也爰手錄全編乞余芟定將次第付
刊惟是卷軸旣繁觀成不易所賴諸大君子有同好者
爭先集腋快覩合尖俾得廣爲流傳嘉惠後學是則蒞
生克終其先志而鄙人亦得藉手以報我故人曷勝感
激待命之至時咸豐紀元辛亥夏四月丹徒嚴保庸謹

啟

校刊姓氏

沈鎬 敦田

路慎莊 小洲

于昌進 湘山

譚祖同 桐舫

師長鏡 庚山

黃世恩 蔭亭

金安清 眉生

朱善張 山泉

沈文藻 竺卿

張學韶 仲虞

黃欽鼎 小帆

墨林今話卷一

昭文蔣寶齡撰

本朝畫家盛於前代自太原煙客瑯琊元照二公領袖
 藝林作者雲起若石谷漁山麓臺皆親授衣鉢為南宗
 嫡支王勤中憚正叔兩家又各追蹤宋元為寫生正派
 師友相承風流不絕秀水張浦山徵君先著畫徵錄一
 書南匯馮墨香廣文按采羣言又成 國朝畫識若干
 卷亦可謂美且備矣顧自乾隆嘉慶兩朝以來士夫筆
 墨克繼王憚諸公者又已指不勝屈馮廣文雖嘗另纂
 墨香居畫識一編而評隲未定遺漏更多亦猶畫徵錄

之後卷但就曩時所見率畧著之非成書也不揣固陋爰就平生所見以補其闕冀海內諸君子垂教焉

富陽董文恪公天資學力胥臻絕頂三王之後自當首推大家攷公生平官雖顯達而澹於榮利蒔花洗石嘯詠煙霞又好古篆隸書以資畫法故其灑然下筆元氣淋漓近接思翁遠追北苑論者有古今三董相承之說爲畫家法眼藏良非虛語耳文恪山水多枯筆長皴氣韻蒼逸雖宗法董巨子久而其用墨實得力於思翁余嘗見兩幀一寫松陰亭子設色古厚并自跋云畫至元入畫之趣盡矣明代文待詔意以視摹北宋而渾穆處

尙不及松雪也包山以下思以巧勝前人已不自知其漸入魔道茲幅欲摹鷗波而筆力庸弱遠媿文氏惟不敢用巧耳又仿香光居士水墨山水一幀乾溼互用墨暈益然上題一絕云溪閣闕于映夕陽綠陰如水晚生涼清譚未已酒已醒鷓尾銅鑪起炷香圖章曰于巖萬壑問

嘉定張南華宮詹鵬翀天才敏捷風骨高邁世多以散仙稱之少好六法無所師承偶一點綴便入古人之室其與人論畫謂右丞董巨諸公蕭散閒逸全以韻勝後代精工嚴整無一筆無成覓然彌近彌遠以此知先生

之畫意在脫盡窠臼瀟灑自適類其爲人昔龔半千以逸品置神品上其持論正復相似宮詹不獨於詩文縱筆于言卽作畫亦頃刻立就皆由天分高而學力深也乾隆初年供奉內廷畫成每多自題畫旣高簡詩復清妙雖應制之作而蕭散若不經意愈見神韻詰嗣構亭亦能畫山水甲申乙酉間僑寓吾吳天平山下榕臯農部題宮詹畫冊中一絕云天下誰送草堂貧曾寫溪山素我詩短幅曉窗閒點筆清門文采最堪思惲南田後寫生一法自以蔣文肅公爲最恆軒相國繼之同時無錫鄒小山宗伯以清豔之筆競美藝林其所

寫百花卷洵爲平生傑作粉本流傳於世片葉一花互相摹仿間作倪黃山水風格雋冷不亞甌香館其配惲蘭溪夫人亦工畫見孫太史子瀟天真閣集

宗伯擬王孟端龍峯夜月圖一幀題云畫家支派與誰論千古江山付管城慧水長流清不斷九龍峯下一鄒生此圖水墨空濛點綴清逸逼肖孟端

文肅公一派得其法者海鹽錢塾堂觀察元昌興化李復堂大令鯁最知名畫徵錄云塾堂年弱冠卽以三絕名京師好作折枝花能以拙取媚以生取致超脫矜貴饒書卷氣自題牡丹云象形者失形守法者無法氣靜

則神疑意澹則韻到誠名言也復堂花卉宗林良縱橫
馳騁不拘繩墨而多得天趣嘗作五松圖題云余以直
者比之大臣禿者比之名將一側一臥似蚊似龍蒲團
之松或仙或佛爰作長歌紀之復堂又爲高司寇弟子
題畫詩頗饒別趣余曾見其畫牡丹二絕云水浸城根
萬井寒老夫一醉也艱難朝來尋紙揮毫賣利市開先
畫牡丹空齋霽雨得淹留檢點奚囊舊倡酬畫盡燕支
爲吏去不攜顏色到青州又寫意一幀上幅作蘭三四
叢下作水仙一本意趣奇逸題云不比桃花可問津湘
烟楚雨接芳隣幽香獨抱無人賞流水高山自在春

彭芝庭尙書啟豐文章勲業爲吳中耆望歸田後寄情
六法嘗作山水一幀貽韓神瓢韓作長古酬之中有句
云此圖彷彿雲林翁著墨不多神彩同畫非從畫得真
本直與元化相陶鎔得此可見其槩

萬光泰字晴初號柘坡秀水人乾隆丙辰舉人薦試鴻
博工詩有集行世畫擅山水嘗寫宋羅雪坡句小橫幅
極似思翁廉州梁階平相國題一絕云徵君身御鶴翎
風眼底煙雲想像中猶有雪坡鴻爪在一天寒碧浸瑤
空

江陰沈凡民號補蘿受書法於王吏部虛舟工於鐵筆

善山水以國學生効力南河歷署同知七攝縣篆於吏事非所喜自言生平篆刻第一畫次之字又次之其畫多乾筆瀟灑縱逸志在元人嘗臨倪元鎮小幅鑿者莫辨篆刻有謙齋印譜行世

通州李晴江方膺雍正間以諸生保舉爲合肥令有惠政善松竹梅蘭及諸小品縱橫跌宕意在青籐白石之間而尤長於梅作大幅丈許蟠塞天矯於古法未有所用印章曰梅花手段牧滁州日見醉翁亭古梅伏地再拜其風趣如此爲人傲岸不羈罷官寓江甯項氏園日與沈補蘿袁簡齋遊覽名山觀者號三仙出洞自題畫

梅云寫梅未必合時宜莫怪花前落墨遲觸目橫斜千萬朵賞心只有兩三枝

膠州高西園鳳翰晚號南阜雍正間以諸生舉賢良一等分發安徽署歙縣丞績溪令均有政聲後以讒被劾去官畫山水縱逸不拘於法純以氣勝草書圓勁飛動俱用左手善篆刻全法秦漢性嗜硯收藏至千餘枚大半皆自銘手琢著有研史隸法漢人花卉尤奇逸得天趣余曾於虞山得其墨筆蕉菊一幀極似徐青籐鄭板橋詩云西園左筆壽門書海內朋交索問余短札長箋都去盡老夫贗作亦無餘其當時名重可知矣

錢君月帚藏高西園橫幅畫劍南摩崖題名處隸書目
跋云登焦山觀瘞鶴銘從夾壁中然燭捫讀更上尋陸
放翁題名親埽積蘚竭老眼極眎僅得十二三耳歸石
壁庵圖此以請問和尚下一轉語可得少留面目否并
書一絕云北宋心肝南宋人石邊相見老孤臣題名沒
土雖經尺難沒千秋北望神是圖以敗筆漬出絕去痕
跡如古今石器搨本爲西園一時興到傑作

李世倬字漢章號穀齋三韓人兩湖總督如龍子侍郎
高其佩甥精鑒賞畫山水奇肆而有法度人物花鳥果
品各臻其妙少隨父宦游江南曾見王石谷得其講論

後與馬退山游故宗法醇正嘗於晉中見吳道子水陸
道場圖遂悟畫人物法花鳥果蟲益得諸渭陽之傳而
筆墨愈覺蒼潤亦如王甥之善學趙昇也官至通政司
右通政

滿洲圖牧山太守清格善逸筆花卉嘗以草書法寫菊
花蓋不屑隨人步趨而自闢一徑者也板橋贈其詩云
十日不能下一筆閉門靜坐秋蕭瑟忽然興至風雨來
筆飛墨走精靈出小草小蟲意微妙古石古雲氣奔軼
字作神禹鐘鼎文雜以蝌蚪點濃漆怪迂荒幻性所鍾
爰貼細膩學之謚訪君古樹荒墳邊葉凋草硬霜凜栗

卷一
一醉十日亦不辭蘆溝歸馬催人疾揚州老僧文思最
念君一紙寄之勝千鑑

閩陽布衣傅雯字凱亭工指頭畫得高且園司寇法尤
工畫鷹爲人廣額闊眉有巖巖氣象板橋贈詩云長作
諸王座上賓依然委巷一窮民年年賣畫東風冷凍手
胭脂染不勻

張若靄字晴嵐桐城相國令嗣官翰林院編修累遷至
通政使善花卉鉤染點葉落落大方深得王穀祥遺意
嘗見其折枝荷花賦色沉穠清豔而寫葉純用墨染蓋
舊法也惜早世錢籜石侍郎云晴嵐畫誠佳惟每幅若

百未竟者此其所以不永年云又錢香樹尙書云晴嵐
弱管時爲余作折枝桃花余題詩云願祝此花長供養
半晴無雨又無風晴嵐云余畫信以此詩傳矣雖然世
安有此供養者哉歛容者久之後晴嵐卒於官余爲作
輓詞云由來絕技受天公世世僧繇在掌中猶記絳桃
題識好半晴無雨又無風弟若澄字鏡整一字鍊雪官
至內閣學士亦擅花鳥

閩南黃癭瓢慎字恭懋擅三絕之譽初學上官竹莊爲
工紙人物山水僑寓維揚王已山先生稱其詩書皆有
物外趣晚年專以麈尾畫仙佛逕丈許其工筆不可多

得矣書工草法師二王極古勁之致題畫詩如殘荷云
寒衣欲寄厚裝絲節近重陽又一年怕上湖亭蕭瑟甚
漫天風雨卸秋蓮芍藥云櫻桃初熟散榆錢又是揚州
四月天昨夜草堂紅藥破獨防風雨不成眠同時丹陽
蔣璋字鐵琴亦居維揚畫大幅與癩瓢名珎尤工指畫
善歌宗之者爲蔣派

金壇史梧岡震林一號匏岡居士乾隆辛巳進士官淮
安府教授甲戌告歸墨香畫識云梧岡性孤介不肯隨
俗俯仰喜禪悅多方外交故詩文往往近仙佛工八分
書其寫樹石一以生秀爲宗不落前人窠臼壽至八十

七著有西青散記華陽散稿等書

懷甯詩人李嘯村勉工山水兼翎毛花卉嘗至揚州周
賀園爲盧雅雨都轉畫虹橋攬勝圖著名於時舉鴻詞
不第盧贈詩惜之性傲嗜酒所獲潤筆卽市酒盡醉未
嘗爲家人生產計作賣花吟以自喻云牽枝帶葉復連
根辛苦擔來自遠村老圃不如雙粉蝶相隨猶得入朱
門其風趣如此

板橋道人鄭燮興化人詩詞書畫皆曠世獨立自成一
家其視古人亦罕所心服惟徐青籐筆墨真趣橫逸不
得不俛首耳道人蘭竹之妙張爪田論之已詳其隨意

所寫花卉雜品天資奇縱亦非凡手所能正與青藤相
似書隸楷參半自稱六分半書極瘦硬之致亦間以畫
法行之故心餘太史詩有云板橋作字如寫蘭波磔奇
古形翩翩板橋寫蘭如作字秀葉疎花見姿致又一絕
云未識頑仙鄭板橋其人非佛亦非妖晚摹瘞鶴兼山
谷別開臨池路一條可謂挾其髓矣板橋性疎放不羈
以進士選范縣令日事詩酒及調維縣又如故爲上官
所斥於是恣情山水與騷人野衲作醉鄉游時爲叢蘭
瘦石於酒廊僧壁隨手題句觀者歎絕豪貴家雖踵門
請乞寸箋尺幅未易得也家酷貧不廢聲色所入潤筆

錢隨手輒盡晚年竟無立錫寄居同鄉李三鱗宅而毫
氣不減盧雅雨轉運揚州寄詩云一代清華盛事饒冶
春高讌各分鑪風流暫顯烟花在又見詩人鄭板橋其
所定詩集手書刊行並附雜著小唱於後

板橋題畫之作與其書畫悉稱故覺妙絕他人不宜學
也畧鈔數首以有別調題破盆蘭云春雨春風洗妙顏
一辭瓊島到人間而今究竟無知己打破烏盆更入山
漁隱圖云從今不復畫芳蘭但寫蕭蕭竹韻寒短節零
枝千萬个憑君揀取釣魚竿

南匯吳古心世賢乾隆丙辰進士與板橋爲同年友官

廣東樂昌縣善蘭竹沉鬱淵茂不拘古法亦不落時蹊
著有古心堂詩文稿釣竿句云風雪寒江應憶我英雄
未路悔拋伊袁簡齋極稱之

山陽邊頤公壽民自號葦間居士善潑墨寫蘆雁翎前
古所未有淮海間好事者多學之南匯黃秋圃嘗云頤
公雖以此著名而筆墨之妙不在此余亦云然凡見其
所作花卉翎毛設色水墨無不佳而悉有別趣又工詩
詞善書法所居葦間書屋名流咸造訪不與塵事日親
楮墨葢淮上一高士也嘗語其友王孟亭云我以畫爲
活今年六十老將至矣爲置一篋外圓內方虛其腹封

而竅之及吾手能爲時得佳者入竅而實之以備我老
名弄篋孟亭爲文記之頤公寫蘆疎而勁余細觀之皆
墨竹法也聞溪友人計儋石極好其畫所藏甚夥有瓶
菊一幀筆意縱逸似陳白陽上題一絕云插花都道秋
花好瓶菊能支十日妍誰道墨仙仙筆底精神留得一
千年所作蘆雁無不題句亦錄一首云迢遞關山計客
程湘雲湘水動離情夜深且傍蘆花宿三十六灣秋月

明

蔡松原嘉高西唐翔注巢林士慎朱老匏冕爲詩畫友
松原善山水人物刻意摹古似少逸氣西唐用筆簡靜

書卷盎然巢林之水仙梅花則不食人間煙火清妙獨
絕老匏耽吟詠而善病西唐工八分晚年右手廢以左
手書字奇古爲世寶之巢林嗜茶老而目瞽然爲人畫
梅或作八分書工妙勝於未瞽時閱廉風贈句云客至
煮茶燒落葉人來將米乞梅花四君皆揚州人

冬心先生畫竹題記云舟屐往來蕪城幾三十年畫梅
之妙得二友焉汪士慎近人高翔西唐人品皆是揚補
之丁野堂之流近人畫繁枝千花萬蕊管領冷香儼然
灞橋風雪中西唐畫疎枝半開擘朵用五樓人口脂抹
一點紅良縑精楮各臻其微余比歲沉疴頓起輒事畫

竹然無所師承每當幽篁解籜時乞靈於此君李超兒
墨日俱揮灑嘗爲二友稱賞之余目無古人不求形似
出乎町畦之外也

長洲薛徵君雪字生白託醫以養親母氏年老晨夕侍
奉有司薦之不應工繪事墨蘭尤精妙嘗見其自題絕
句云不須憑客問如何穠亦無聊澹不多若道幽芳堪
鑒賞近來空谷有誰過我自濡毫寫楚辭如何人喚作
蘭枝風晴雨露君看徧一筆何嘗似畫師逢場爭說所
南翁向後人文半已空不是故將花葉減怕多筆墨惱
春風著有埭葉莊詩稿

徵君爲人放誕風雅偶遇异僧身挂一瓢鐫七字曰喫
盡天下無敵手薛奇之邀至家出席其飲以瓢注酒容
一勛僧盡三十六瓢薛僅一瓢遂以自號嘗有江孝廉
爲厲所纏呼曰薛一瓢至矣卽遁去故袁子才贈詩云
九天傳姓氏百鬼避聲名散藥如頒賑籌方當用兵遠
近聞其名者爭致之

傳眞爲畫家一派丹陽丁臯字鶴洲居甘泉精於是技
其運筆落墨直臻神解人之妍媸老少偏側反正並喜
怒哀樂皆傳之酷肖撰傳眞心領二卷凡二十餘篇分
三停五部匡廓虛實及口眼耳鼻各有定理其法皆備

盧雅兩爲之序子以誠字義門世其業兼工山水下筆
邛壑多有深致厲漢上最久年八十餘卒著續心領四
卷同時有任世禮漢修與俊生焯並蔣文波涂冬梁師
武均擅寫眞及花卉山水與義門善涂冬義門高足
也

陳桓字岱門晚號石鶴華亭詩人其兄枚以畫供奉
內廷官內務府掌儀司員外郎石鶴畫亦如之兄旣沒
而家析石鶴不善治生日益貧衣如懸鶉聳兩肩行吟
風雪中市人或匿笑之而石鶴自若也居久之喪偶攜
其子棲委巷後轉入城西之湛然庵與客談詩書間爲

人作畫得錢沽酒以飲父子或忍饑竟日而終不肯乞
貸於人死之夕挑鐙作書中宵放筆有聲曉視則偃臥
在牀蓋無疾而化矣其所書遺偈及寄子札也子書龍
字山田亦能詩工山水花卉寫意極妙
石門許容如自號卯君畫人物花鳥蔬果俱得古法山
水長於巨幅氣勢過人馮司寇景夏稱爲浙畫第一手
方蘭士山靜居畫論亦極稱道之余客語溪蔡氏見其
卷軸甚多濕筆淋漓仿江貫道吳仲圭蔬果小品則專
師白陽流傳較少人多重之同時又有鍾仁蔣逕葉子
健皆石門人並工畫鍾號壽民小楷得晉法山水極高

有元人之風附誌之

抱璞山人方霖號雪屏蘭士尊人也有善行好作小詩
畫蘭竹雜卉論者謂得趙子固筆意兼善山水性豪蕩
好游不事生產晚歲無家卒於梅會里僧舍余曾於錢
西莊齋見其瓶菊一幀縱逸有青藤風趣上首書其二
韓草堂看菊詩云破墨濃塗不染丹宛如籬落傍溪灘
二韓肯許分苗種壁上盆中兩樣看種細種麓總勿論
草堂花是去年存主人不厭看花客日日籬邊一叩門
徐渭占王能亦石門人工詞翰善花卉山水各臻精妙
乾隆二十二年曾繕屏幅進 呈一時名振片縑尺幅

至今浙西人寶之

支元福號雪蕉鎮洋諸生後於玉峯得顧阿瑛玉山完璞竹根印遂更名璞號玉山性孤介絕俗人咸以支怪口之畫法得王東莊指授善仿倪迂秀逸可愛非應至好之求不爲也故所作甚罕詩宗兩宋極有法度其呵凍題畫一絕云溪月林風過竹梧不知何處仿倪迂依稀小閣開清秘一抹修螺辨有無芋火寒凝春未還凍雲落葉鎖柴關誰知尺幅藍田畫早見江南雨後山讀此可見一斑矣

南雁黃秋圃知彰居邑之西南隅工詩精鑒賞家有百

幅廬爲藏畫所問作山水小幅自寫性靈室閱氏土海人亦工畫有畫菊贈外一絕云籬菊斜陽澹有無月中留影半模糊白衣金紫無高下同上高人水墨圖秋圃著有百幅廬畫寄談藝多中肯馮墨香國朝畫識每採其說

濟南朱青靈文震畫中十哲歌云廣陵逸士高鳳岡畫

筆直欲追倪黃蕭然門巷無堵墻高鳳岡老阜刻意摹

羣芳有時圖山更兀蒼病餘尙左誰能方一官漂泊浮

江湘烏老阜風流澹蕩李奉常南宗北宗兼擅場品隲

畫類尤精詳李穀齋紫瑤三絕名素彰天機敏妙腕力

強尺幅動欲浮干觴紫瑤慎清郡王南華山人江左張盤礴下

筆如顛狂往往獨自呈明光張南華李公初鳳鳴朝陽

作圖犀利刀劍芒睇視凜凜含風霜李悅園師中東山學士

家法良北苑元宰分毫芒董東山青霞瑯琊大道王足

繭萬里胸包藏蜀山粵水勤敏勤王青霞陳生市隱同

賣漿鵲華秋色歸湖鄉陳子顯嘉樂建卿使酒時低昂煙巒

掩靄草木香承分空老雙松旁張建卿士英青霞自跋云右

余庚申年數梅村先生所作畫中十哲歌也或諦交已

久或私淑諸人意之所屬率爾成篇次序既已無心軒

輒敬云論定後之覽者望有鑒予此衷詩固不足論矣

此詩隸書橫卷引首圖章鐫古法二字李王陳張四人
畫未見姑錄於此

青浦道士劉敏字伴霞居西城外萬壽道院工書畫善

琴得張幻花先生指授詩亦佳廖古檀嘗於席上贈句

云人倚亞闌吟水月鶴飛遠嶼唳天風直為伴霞為照

矣見西樵詩話

墨林今話卷一終

墨林今話卷二

昭文蔣寶齡撰

新羅山人華岳字秋岳臨汀布衣自少游學慕西湖之
 勝遂家錢唐畫山水人物花鳥草蟲皆能脫去時蹊力
 追古法不求妍媚別具風神書法鍾王又善吟咏草衣
 芒履翛然越俗客維揚最久歸浙後卒年近八十所著
 詩有離垢集評者謂如春空紫氛層厓積雪玉瑟彈秋
 太阿出水足稱神品書畫之妙亦似其詩海內推為三
 絕繼迹南田殆無愧焉惟山水過於求脫瓜田畫徵錄
 論頗非之然其率畧之處正復難及聞溪計儋石藏小

景一冊絕佳其中自題諸絕句皆清峭可喜如竹溪書
屋云紅板橋頭煙雨收小窗深閉竹西樓藻塘水繞鴛
鴦夢落盡閒花過一秋五絕云既喜明月來復惜明月
去吾獨避煩囂坐爾竹深處獨坐春山空山香吟思發
試將太古琴靜夜彈松月

秋岳晚年歸老西湖王於玉玲瓏館汪氏汪與秋岳如
姪也有女弟子汪澹字文水深得其法適仁和己卯孝
廉錢機號耐閑官建德縣教諭辭職而歸一吟一畫極
偕隱之樂嘗見其所畫劍南詩意冊幽秀之致亦妙在
能不能間晚號文道人生兩女皆善畫

鄭岱字在東號澹泉又號瑞石山人與秋岳友善秋岳
以逸勝澹泉以能勝寫士女花卉筆極蒼勁其自題山
水云數枝老樹半無葉一個茆亭終日空惟有鷺鷥常
到此飛來飛去送殘紅猶子方回名紫城克承家學精
整中饒有秀逸氣惜中年下世未造老境墨香畫識以
岱字紫城且稱爲秋岳弟子皆悞
冬心先生金農字壽門錢唐布衣少與石貞石陳竹畦
丁純丁以詩文相淬厲尤癖於古收儲金石之文不下
千卷中歲曾遍游齊魯燕趙秦晉楚粵間無所遇歸妻
亡遂寄居維揚賣書畫自給書工八分小變漢人法後

又師國山及天發神讖兩碑截毫端作擘窠大字甚奇亦精篆刻所作甚少畫兼人物花卉而於墨梅尤工張瓜田云冬心精鑒賞年五十始從事於畫涉筆卽古脫盡畫家之習良由所見古蹟多也初寫竹師石室老人號稽留山民繼畫梅師白玉蟾號昔耶居士又畫馬自謂得曹韓法後寫佛象號心出家盂粥飯僧其點綴花木奇柯異葉設色尤古非復塵世間所覩蓋皆以意爲之問之則曰貝多龍窠之類羅兩峯師事之平生著作多銘贊雜文歿後皆散佚兩峯竭力摻羅編爲一集又嘗寫冬心詩意一冊凡十二幀布置幽奇點染間冷覺

冬心詩倍饒生趣詩如獨步云煙際曳筇人掩關繞行池上夜忘還浮萍剛得雨吹散吐出月痕如破瑤吳翫人祭酒謂冬心詩如清夜九霄落魚山之梵深雪萬嶂品靈威之琴是評最確集外佳什兩峯所未按羅者又錄得晚秋湖上分韻云最無情事性相乖只有同游老更借不怕湖雲欺白髮且尋秋草試青鞋今年九月此佳日把酒一盃多好懷小雨段家橋外去晚波十里若磨揩餘詩尙多不能盡錄

述庵司寇云冬心性情逋峭世多以迂怪目之然遇同志者未嘗不熙恬自適也嘗繪其四十七歲小象蒲州

劉仲益題云堯外臣漢逸民著魯韋帶不諱貧疏髯高
額全天真其標格可想見矣嘗蓄一龜大如錢甲上綠
毛爛斑如古銅蓄一洋狗名阿鵲每食必設肉鸚飼之
後阿鵲死爲詩哭之哀晚年無子手抄其詩付女兒收
藏題五絕句其一云卷帙編完頂髮疎中郎有女好收
儲帽箱剝落經籬徹莫損嚴家餓隸書論者咸謂其詩
苦硬清峭雕琢極精品與山谷爲近歿於揚州三生庵
乙酉九月歸葬於臨平黃鶴山

青衣彭郎亦工畫冬心甚曠之跬步不離平湖張鐵珊
戲贈一絕云畫船三度見回來豈止蕭郎解愛才身似

花枝心似鐵天生小史伴于鬚

王几山人陳撰字楞山自言鄞人居杭州學問深邃爲
毛西河弟子乾隆丙辰舉鴻博不就時游江淮間性孤
介不因人熱詩有逸才天然高潔兼善寫生水墨數筆
若不經意而蕭疎閒逸品格極高舊與李鱣齊名而寫
梅尤得雋逸之趣著有玉几山房吟卷及繡鈔集時有
陳馥字松亭戴禮字石屏皆從之學得其法云
餘姚鄔希文字亦范工詩善書贅居吳門性好潔詩書
之外恒焚香鼓琴有倪高士風致嘗爲商寶意太守寫
中冷試茗圖自題其上云憑將大落墨寫出小游仙乾

隆丙辰薦舉鴻博寶意贈以詩有何人豫埽迎門雪看
爾新銘克敵弓之句卽嘗有秦淮絕句云嫩金宮柳好
棲鴉細雨無聲濕杏花十二闌干春似水秦孃船到正
琵琶吟誦再三真覺詩中有畫也

慈山居士曹廷棟字六圃嘉善人少率蓼懷孫也性耽
著書絕意舉業鍵戶不出者數十年所坐木榻穿而復
補平生纂述甚富墨香畫識云居士自言年二十二學
寫蘭石至六十七歲始畫墨竹其畫蘭不拘古法而墨
采鮮華丰神圓朗一時罕匹晚年自營生墻植梅數百
本題曰永字溪莊卒八十有七

嘉興鮑棠村字端人號龍山又署天都去邪子僑居維
揚行草書似衡山曩於吳江王氏見其花鳥一冊余爲
書二絕云春卉秋芳着手成鸞香憚氏法能精維揚富
日丹青藪妍秀何人及鮑生寫生自古得兼難物趣都
從靜裡觀野圃荒溪無限景一時收拾上毫端

王春明灝金匱拔貢生官廬江訓導詩清剛俊爽書法
出入唐宋兼寫蘆雁年七十歸里嘗於重九日宴集蓉
湖第一樓作書畫會遠近至者五十餘人著有畫竹軒
詩稿

鋤璞道人羅洵字梅仙江西人飯牛後也山水傳其家

法僑厲金陵年八十餘猶操筆賣畫以供晨炊金陵吳孝侯崔筠谷皆其高弟

小獅道人方士庶字循遠號環山新安籍家於維揚爲馬氏玲瓏山館上客能詩乾隆初年揚州詩人有前五君詠蓋指環山樊榭諸公也山水受學於黃尊古落筆蒼秀動依古法其得意之作皆鈐偶然拾得小墨印瓜田謂其用筆靈敏氣韻駘宕有出藍之美爲藝苑後勁惜中壽而歿歿後詩稿歸其族叔方以定詩尤工五言如路暗恐行旅林昏失晚炊秋餘黃葉後人到菊花先格律澹遠畫亦似之

同邑姜松山漁山水疎秀得元人意最宜小幅及冊頁亦嘗游黃尊古之門子翔號少白世其學

孫豐謀先生鎬亦同邑人號芭溪子瀟庶常父也官潞安府知府左遷成都別駕值西藏用兵督運勞勩卒於軍先生偉儀表潔操守所至以廉幹稱而博覽羣籍多藝能詩及書畫晚歲益雋余嘗見其絹本山水一幀筆意蒼疎墨氣華湛奄有思翁南田風格可貴也或云先生兼擅人物及指墨云

同邑姚學耐大勳字受東考功郎左垣之父以書法名吳中其行楷結構嚴密純學思翁臨池之暇間寫山水

小幅拈毫濡墨灑然出塵亦有華亭意趣生平不肯多
作得其片楮人珍惜之

毘陵梁可堂所以畫竹名亦善山水黃仲則景仁有贈
詩云賤子原多癖先生自不閒夜歸江上夢晨點雨中
山寒翠自然積野雲何處還願從幽絕境對結屋三間
吾邑近多畫家余既略叙數人其僻在東村名不素著
者若馬亦愚山人智能畫細竹周味古文學輯善鳥墨
蘭兼喜吟詠與先大父交沈秋濤處士漣善山水其子
香郊茂才鼎亦擅山水花卉蘭竹香郊從兄映霞胡善
畫菊陳遂宣文學錫桂能寫梅吾家從叔二香問善墨

蘭兼工山水自香郊以下諸君皆負才各年三十餘歿
尤可痛惋孤燈寒雨追溯平生爲援筆敘次如左

映霞香郊遂宣皆與二香叔爲莫逆交映霞年最長貌
清削多病因習岐黃家言能詩工草書善琢硯鐫印尤
愛鼓琴所居半間花屋廊檻蕭然花竹翳月瓦盎中栽
菊數百本花時爛然盈庭余與諸君嘗過其室相與啜
茗譚詩或點筆寫東籬秋影小幅雖午餐不給宴如也
詩宗唐賢尤工五絕如秋吟三首云吾家臨水住草閣
受涼風窗前植脩竹窗後種梧桐客來啟柴門桐陰日
未午吮墨寫秋蘭濛濛窗外雨柴門逗新月照水波溶

浴款乃一聲遠蘆花白幾重俱有清灑之致

香郊天資穎異博覽群籍其詩古文皆不襲前人自出
杼柚畫亦如之家故貧不克購求古跡但於往來所見
一二妙本約畧肯臨動與古合初學米家山自謂悟潑
墨法後見石田白陽水墨花卉卷遂工逸筆寫生已而
專事蘭竹於近人中最心折錢擇石年未弱冠補諸生
凡七試鄉闈不售己巳春游閩南遭肺疾束裝歸歿於
建甯驛舟中遺詩甚夥其題畫諸作另編一卷爲畧鈔
數首露竹云釜山山下浪如雲明月清秋酒半醺一夜
遂聲吹欲裂晚來窗外忽逢君晴竹云方庭如洗雨餘

苔一桁湘簾風打開日暮移牀倚窗坐愛分虛綠上窗
來水仙花云風情的在梅花上隔着塵凡世未知又云
卻笑麻姑成老乞水深水淺看蓬萊皆有別趣

遂官於畫非素習每過余家見案有敗紙輒喜弄筆或
寫墨梅瘦幹疎花頗有幽逸之致出繡素乞畫則咲謝
弗肯自謂不勝香郊也其所著詩稿歿後散佚余得一
卷止數十首有病中消暑絕句云晚涼如畫坐庭陰花
影花香兩不禁就裡有詩誰會得綠槐風靜一蟬吟讀
之殊有畫意

二香叔爲叔祖惕庵公諱源子幼喜作擘窠書長而深

嗜金石考據之學性疎畧不作衣食謀遇古圖籍碑刻必多方假貸購之所居臨街一樓僅容膝過午譚藝者咸集或其蔬食相與商推古今無倦門外詬逋聲急弗恤也孀氏姚賢先歿叔愈無聊越數載亦倖僚死年三十有六無子方遭疾時余已挈家來郡城久不返一日接手札告余病劇殷殷盼歸比返已易善不及見矣聞彌留之際猶向友人乞古隴槩一丸以未得爲憾其癡癖可傷也吾叔學問淹博而爛於著述間爲六朝小文甚工惜散佚書學蘇米兩家後又學李北海嘗語余曰學書不必斤斤摹仿但得古人手跡或佳搨一二種時

時展玩默會其神斯可已余謂繪事亦然其寫蘭及率筆山水俱極天真爛漫之趣惜不多作故流傳絕少詩僅十數首中有寄姪一首云七齡能作書十二解裁詩廢學出門早成家娶婦遲子身難自立清况有誰知三十不得志星星鬢恐絲按此卽寄余之作咸籍相知於斯可見又自題畫蘭云宵來有夢到湘皋寫取幽香自染毫竹屋紙窗秋雨裡一杯苦茗對離騷
程奎光貞白長洲人工楷法爲鄭廷賜弟子山水摹黃子久能得其渾厚蒼鬱之致亦能詩題畫諸作皆新穎可愛著有詩稿及畫友錄

徐柱字銅立號石滄又號南山樵人新安籍游邗上館於江澄里家工詩善山水李艾堂謂其得小獅道人的派嘗自畫南山樵隱圖點染精妙題者甚夥

吳堯圖廩江西人山水出入元四家以疎散簡澹爲主其用墨乾澀相參不見痕跡蓋得熟中熟法長於小幅李艾堂云慶歙縣人畫學黃子久居揚州汪貽士家有古君子風

陶鼎字立亭揚州人寫青綠山水妙於渲染筆既澹潤氣又疎暢洵屬能手爲湖北汪樵水弟子亦善花卉在洪林士承祖號紫霞山人新安籍僑寓揚州善花卉在

鈎染寫意之間蓋師法南田也時作山水非其所長曹銳字友梅號愕堂休甯人僑居吳門之白蓮涇善山水爲婁東王存慄指授其渾古處尤得石田翁意官京師任兵馬司指揮名噪都中然王公貴人乞其片紙不可得遇山人詞客往往累軸以贈其孤介若此罷官後館於查氏口事盤礴畫筆益進生三女長墨琴善書歸王楊甫芭孫次硯史能文歸渤海陳氏季澧香善寫生歸雲間沈吧雲司馬余游邗上識司馬之子春伯昆香獲觀指揮遺跡卷冊蓋曹氏以此充嫁奩者澧香夫人歿後司馬曾刻其所繪雙蘭圖行世姪烜字曉堂諸生

亦工山水指揮生三女而各擅一藝亦世所罕覩
吳坤號西谷長州人好游歷嗜六法耄期不倦仿米海
岳雲山圖一卷渴筆乾染作雲山水石林木樓閣其氣
渾厚高古深得宋人意趣自題云康熙庚子山陽舟中
作迄今將六十年矣丁酉四月曝書得之恍如隔世老
耄日昏漫跋於後以示我子孫云時年八十有二
黃森江南人廬蜀最久善畫菊自號菊隱老人年八十
餘猶吟誦不輟有歸農云我愛騎驢嬾坐車兒肩書籍
僕擔花出城未到青羊市先問橋頭賣酒家書蟹云不
食霜螯二十年未曾舉筆口流涎何時得到江南去明

月蘆花繫釣船

黃叔元號雲山長洲人善畫驢好讀中庸關尹子書發
言雋妙類有道者與彭秋士績最善秋士嘗以詩贈
顧鈍伯屐號耕巖以畫蘭名吾邑輯四方投贈之作曰
彙芳集亦善水墨花卉蒼老簡澹在場子鶴余曾三之
間圖章曰老鈍所爲并錄其題蕙一絕云花故盈盈帶
露妍一枝枝摘沅湘邊休持羅綺叢中去未必今人肯
擲錢

程鳴字友聲號松門儀徵諸生工畫每以亮毫渴墨仿
山樵大痴法沉鬱蒼渾頗饒深致與陳楞山方環山厲

樊榭諸君爲詩畫友奚鐵生藏有松門爲樊榭寫垂虹
放棹圖并詩云水國春寒不肯晴雪鷗飛處有詩盟扁
舟爰向垂虹泊又阻吳門半日程一爲西溪卜居圖題
云小住西溪第幾灣蟹村漁舍鷺鷺灘扁舟他日還相
訪十頃蘆花當雪看讀之足想見風致矣
邑廟金道士霖以左手寫竹自署左手道人其筆堅勁
清利有坡翁石室遺韻擅名一時嘗醉後潑墨於齋壁
作風篁數竿離披散亂恒覺秋氣滿室蕭寥作響後人
顏其處曰聽墨山房至今尙存
墨林今話卷二終

墨林今話卷三

昭文蔣寶齡撰

張浦山徵君庚一號瓜田又號彌伽居士少與稼軒尙
書蘅石侍郎俱從南樓太夫人受畫法浦山故錢氏近
戚爲猶子行稼軒諱石皆族子是時太夫人次嗣曉村
司馬亦好筆墨正如四家之宗衛夫人各得其妙悉臻
厥成此千載藝林佳話也浦山幼孤貧不樂爲舉子業
年二十七始研究經史及唐宋大家之文入江西志局
已而歷游魯燕梁楚丙辰以布衣應鴻博薦試罷復佐
蔣檢討校士於蜀平生著作等身爲文簡樸精當詩客

體兼擅尤長五古著有強恕齋詩文集瓜田詞鈔徵君
論畫嘗言不讀萬卷不行萬里不可作畫其所著畫徵
錄洞參宗旨言皆中肯曩在嘉禾曾見其水墨山水數
幀洵能乾溼互用氣韻深厚又有仿大癡秋山林木圖
一筵澹色輕蓓尤得天趣評者謂幾及麓臺余則謂不
亞廉州矣陳太夫人嘗畫歷代帝王道統圖及白描大
士象故浦山又善白描工細人物其寫意花卉亦宗白
陽山人嘉興曹種水曾見其雙馬便面可見徵君於繪
事兼擅衆妙不徒以山水名時也

錢文敏公維城字稼軒自號茶山畫與富陽董宗伯齊

名皆以幽深兼沈厚蓋文敏秀骨天成而通籍後又得
力於東山者也兩公韓墨俱爲 土所重嘗扈從游中
盤 上顧維城使畫盤山圖閱日進 覽 御製三十
韻於幀首維城作恭和詩有繪圖奉 宸命怵惕久未
報之句乃知能事不受促迫以供奉 內廷人奉 旨
繪圖猶久未報不獨杜詩中王幸也書畫紀畧云公初
從錢太夫人學畫花卉不甚畫山水後一染翰遂成名
手嘗摹大癡筆意作畫冊十幅渾雅疎散滿紙煙雲殆
由天授或云公畫山水花卉皆得力於南田翁
文敏次子中鈺字守之官中書科中書畫承家法以筆

卷三
力見長不多數年三十餘歿故其畫世不多見余僅從
吳江計氏見二幀其同郡有湯方伯子忘其名畫得中
翰之傳

錢曉村界字王恒香樹司寇胞弟幼習寫生不竟其業
中年見雲林細竹怪石愛而習焉生硬多逸致絕無煙
火氣披賞間令人心氣俱靜吳竹堂進士見其作水仙
梅花亦云疏着澹墨清芬絕塵曉村以諸生保舉官至
施南司馬後歿於武昌無子貧甚司寇以第六子嗣作
哭弟詩云那有胡威絹惟餘范甌塵紀其實也
錢少宗伯載字坤一號籜石又號萬松居士少即以品

學見重於名公卿四十後始成進士就館選洛擢卿貳
屢掌文衡歸家徒壁立籍畫爲活依然一寒素也平生
善鑒別法書名畫望而審其真僞寫生得南樓老人傳
後至京師館蔣文恪公邸親其點染筆法益進所寫花
石竹木世皆矜重珍於珍琳年八十三猶爲王述庵司
寇仿黃鶴山樵長林修竹極雨葉風枝之妙詩率然而
作信手便成不復深加研鍊述庵以其鄉李君實姚雲
東比之殆有過焉捧翁中年花卉雅豔澹逸絕類甌香
仿元人之作其後獨行已意縱筆爲蘭竹雜卉疎野灑
落前無古人梁山舟學士尤喜之嘗品其所作蘭竹第

一菊次之枯木又次之且云此翁一派天趣雖不佳亦佳學士妙於書理其評固可信也余又見孫少迂大令跋籀翁書云先生以畫重於世八法雖小遜然其秀逸之致亦自超乎筆墨畦町之外有意作書者烏能臻此籀石齋詩論者甚夥郭頰伽稱其淳音古意視曝書亭較深視樊榭山房較大集中古今體各有極至之處亦有類放自適者終不得不推爲大家吳思亭謂其精深於杜韓蘇黃脫去蹊徑自名一家其同郡吳澹川嘗以全集選三卷梓之余喜誦其二句胸中空洞無一物筆與造化相淋漓真能自道所得

乾隆丙戌春癯翁於禮闈校士閱卷竣偶以藍筆寫蕙花一叢至癸卯秋 予告歸里檢舊畫自加跋語於爲得意之作是卷後歸何君芸生多名流題句惜余未見記彭甘亭集中有二詩云鳳味堂前畫燭紅髯仙腕底有春風貞觀朝土凋零盡娥媚分明見鄭公纔了煎茶興未闌靛香添染露華寒萬枝食葉春蠶筆不滿幽花一笑看詩殊佳又讀夢樓太守集載蔣文恪公庚辰禮闈曾以印題官紙寫芍藥一枝有自題二絕夢樓次韻第二首云晴天鎖院碧無瑕想見揮毫拂曉霞今日西湖春暗老數枝婪尾又將花前後兩事適相類因附識

之

嘉定錢少詹竹汀先生平生著述等身博於金石尤精漢隸而無畫名昨見蔣心餘太史有題先生畫白蓮詩云楷法寫枝幹行草寫花葉作畫如作字吾師白陽接可見先生亦諳六法惟不多作故世罕有知者從姪玷字獻之號十蘭工篆書兼鐵筆亦善畫曾見其墨梅小幅仿石室老人繁枝密蕊極寒瘦清古之致

丹徒王夢樓太守以書法妙天下世亦罕稱其畫者觀其南詔堂集中有過晉庵畫墨梅一枝於壁并題云梅花樹下與僧期旋染喻麋寫折枝卻憶去年花放日無

人看到月斜時又畫石詩云平生足跡半中外胸中萬峯紛偉怪每逢奇賞不能摹自恨當年未之畫又畫菊於扇戲贈王菊田云君家種菊已成田每到秋來香滿軒寫把一枝君手裡賺君看畫憶鄉園見其詩如見其畫矣女工寫蘭

嘉興祝明甫詰爲豫堂先生子乾隆二十五年舉人有西澗草堂詩稿疏硬苦澀具體涪翁工畫梅橫斜慘影妙極自然可與陳楞山金壽門輩異曲同工

長州郭毓圻初號匏雅或稱匏也後號狷甫乾隆乙酉順天舉人官國子監學正留京數載因母老乞養歸性

恬退不求仕進後應友人聘粵游五年年五十餘歸里
不復出所著詩文有春草閒房集未刻畫工山水師北
苑用澹墨乾皴似張篁村不多作善鑒別古名人跡好
探佳山水嘗於馬駕山營丙舍構樓三楹時棲止其中
同郡潘榕皋學士爲題額云人與梅花共一樓可想見
其風趣自寫珠華山館圖題者甚夥歿後著述未聞有
傳播者

海鹽朱笠亭炎又號樊桐山人乾隆丙戌進士官直隸
阜城縣未幾歸肆力學問著述甚富工詩古文兼善山
水交震澤張看雲棟得其用墨用筆之法又與秀水張

瓜田游究論畫旨復識宗派之正武進董東亭移居海
鹽尤與笠亭稱莫逆焉

董東亭湖字曉滄武進人乾隆癸未進士少孤母陳氏
撫之成立贅於海鹽遂家焉讀書負志節爲詩激昂感
慨獨寫性真與同郡知名之士結社聯吟有嘉禾八子
之目詞尤綺麗作紅豆歌人爭傳誦與笠亭最善亦工
山水互相傾倒其客中題畫云猛雨翻檐走夜瀧柁欄
風急打秋窗愁心不奈逢搖落睡起挑燈畫楚江素有
咯血疾館選未久遽卒年三十有六女孫琬貞亦工詩
畫字雙湖有小印曰生長蓉湖家澈湖適武進湯雨生

貽汾

張徵君棟字鴻勳號玉川又號看雲山人震澤之平望人博學工詩文尤善山水得其宗南華先生訣專用乾筆不喜設色乾隆十六年曾應兩浙雅中丞聘纂南巡盛典歷游南北浪跡江湖者三十餘年晚依嵯崗汪怡士以終著有看雲樓集看雲畫余見甚少聞溪計二田藏一幀作古松二株遠岫一角枯毫焦墨筆筆蒼老擬其畫品似法董香光而古健有餘子紹蔭字芬揚亦工六法

林屋山人王慄字存素號樸廬太倉諸生麓臺侍郎從

子僑居吳閫工詩善山水乾墨重筆不加渲染得元人簡澹法詩爲沈文愨公所賞著有樸廬存稿中附論畫一卷室人毛秀惠字山輝亦明畫理工韻語子寶林號鏡塘能承家學

吳牧庵云存素每作畫必自題句蕭疎澹遠不涉一點塵俗梅花書屋云長林遶屋幾千枝想見幽人靜對時小閣春寒香雪裡半簾疎雨坐題詩嘗見其寫樹石冊自跋云宋元諸大家各有樹石傳於後初無定法與會所觸機到筆隨非法之法乃得其法妙處總在趣勝耳又爲程在山明經畫西磧山莊圖長卷一時名流題詠

殆遍是平生用意之作今園廢而圖存程氏湖山勝景
可得而跡也

張篁村宗蒼字墨岑吳縣人工山水出黃尊古之門畫
徵錄云篁村用筆沈著山石皴法多以乾筆積累林木
間亦用澹墨乾擦湊合神氣頗覺葱蔚可觀以主簿銜
理河工事乾隆十六年南巡獻畫冊蒙恩賞錄祇
候內廷十九年特授戶部主事時年將七十踰年
以老告歸卒於家姪渠字筠谷亦善山水筆甚老秀郭
頗如云樊君補之藏篁村畫一幀臨北苑本清蒼秀傑
爲題一詩云畫苑詞林任謗訕當時誰得似衡山風流

能繼前賢後太息先朝供奉班蓋篁村官司馬時頗
著政聲云

王岡齡廷魁號盤溪吳縣歲貢生工詩遊沈文愨公門
所居楓橋有小園花木之勝林屋山人嘗過其家山人
師文衡山藏弄多真跡故牘其室曰小停雲館爲遮庵
司寇畫三泖漁莊圖題云泖湖東去碧迢迢矮屋垂楊
舊板橋何日竹弓同射鴨瓜皮艇子晚迎潮又嘗繪陸
宣公墓古柏重青圖題者甚夥著有小停雲館及倡和
諸集

江甯吳思忠孝侯與同邑崔筠谷皆善畫爲羅梅仙弟

子山水得前輩高妙意致嘗有偶興句云牀頭剩有宜
和紙寫我當時看過山隨園太史極賞之盟漚淑筆談
云余舉秦淮文謙孝侯與筠谷年皆八十餘飲啖如少
年陳古漁贈詩有對字望衡皆畫裡畫中人訪畫中還
之句孝侯子之龍字汝霖亦工山水人物

崔筠谷瑤晚號華林外史工山水馮墨香稱其松竹二
品尤爲奇絕其論畫云不得山水真境不可浪使筆墨
真解人語嘗與諸公莫愁湖雅集繪長卷孫淵如觀察
題名筠谷詩有云渚蓮蕭瑟秋容澹岸柳扶疎夕照低
一帶清涼渾似畫畫成先要素君題年九十七無疾卒

其夫人壽至一百四歲仲子溥字春泉松竹人物能世
其業壽亦至九十

金鹿田瑩字名時吳門人工山水花鳥耘麓名啟之尊
人也平生精於摹古臨宋元以下諸名家無不得其神
理不輕署款故流傳絕少耘麓少承家學尤長寫照
袁太學鉞字震業自號青溪先生長洲人博雅工書畫
有聲藝林隨園太史云青谿嘗館惠紅豆學士家著書
數千言嫉宋儒之學人以迂怪目之詩多自適不傷古
人晚年寄興六法以大癡爲宗下筆沈實蒼厚古韻溢
紙年七十二始得一子名沛字少迂工書善畫

上海朱巨山嶠畫山水花鳥人物無不工尤以荷花名
遠近走幣請索者無虛日幾如宋之于清言獨步一郡
也馮墨香獲其一幅言以赭墨染花瓣而以澹綠襯葉
背氣韻幽靜與尋常酬應備極絢爛者不同時巨山年
已八十餘神完氣健終日作畫無倦色尤喜作選丈古
松其花鳥用古澹印山水用長留天地間印是皆得意
作也

杭州賀永鴻號秋水畫工花卉翎毛姿態妍麗色澤鮮
華名噪遠近群推爲南田後身嘗游松郡廡泗涇馬氏
錦香女史廖織雲得其傳馮墨香畫識所載不甚許之

謂猶帶畫工習氣胸中書卷之味少耳余僅在吳門潘
氏見其仿青籐道人梅花芭蕉一幀頗雅澹有致

周芷巖字晉瞻嘉定南翔鎮人山水秀潤仿黃鶴山樵
最工余友徐竹坪云芷巖幼曾問業於王石谷得其指
授所臨石谷枯樹圖長卷不亞原本時人以重價購之
張南華宮詹未第時與之善每索畫敦迫弗應乃自習
畫遂爲一代名家

芷巖少以竹刻名其所刻文人几案間物一時奉爲珍
玩後專精繪事遂不苟作嘗行市中見乞者手攜一杖
光潤可喜戲爲刻竹數筆乞者售得餅金其風趣可想

歿後竹汀官詹爲之傳

周牧山笠芒巖姪也工雜畫尤專山水體韻精妍氣格融鍊與芷巖名相埒人目槎南二周余嘗見其爲朱娛村寫彈指閣一圖清疎簡貴意在王暉之間是圖畫於竹西題者殆滿娛村竹垞翁孫黃秋山畫寄云大周吾曾識筆墨儘超群小周勝大周目斷江東雲

趙南樓丕烈字奇三嘉定貢生善山水馮墨香稱其邱壑布置妙於變化澹者真惜墨如金濃者又皴染滃鬱筆意在檀園松圓間亦工詩見古檀詩話

婁縣張友竹昉善山水與從兄篠田齊名友竹又得婁

水王東莊指授畫益超詣下筆蕭散氣復沉鬱乾隆丁

丑南巡迎鑾淮上獻畫蒙恩賜緞著有賜錫堂

詩集許穆堂侍御稱其詩不落言詮似其畫品篠田名紹祖一字震園有水墨草堂讀書圖余於二田齋見之孤峯峭立長松交倚下着草堂一人獨坐有蕭然出塵之想用筆沉實以枯筆見姿態亦東莊一派也

華亭張南垞錫德副貢生官青陽教諭畫宗董文敏嘗有攝山秋色圖蒼老秀逸墨香極推之工詩得王孝簡指授著有慎庵詩集

二樹山人童鈺字璞巖山陰人七歲時徐昭華女史抱

置膝上爲梳髻課詩及長沈酣經史好爲詩古文詩名播遠近豫撫某公聘修省志遂客大梁者數年性落拓不爲家計賈文錢隨手輒盡喜購秦權漢布及古銅印法書名畫以隸草法寫水石蘭竹靡不臻妙而畫梅尤爲絕技碧溪詩話載其生時母李太君夢髯翁驅一牛負梅花而至越日乃生髯翁故煮石山農其畫蓋有所授也當是時宇內名流作二樹畫梅歌者甚衆而二樹之詩亦以詠梅爲勝有空山突見古時月老樹忽先天下春之句論者謂奇情逸氣不亞李供奉兩窗銷夏錄云二樹山人於梅無日不畫亦無不題故有萬幅梅花

萬首詩小印其一絕云寫梅只合號梅癡長爲梅花過六時記得甲申元日集三千三百十三詩可以見其概焉其在洛陽嘗寫梅齋壁間時方嚴寒百蟲俱蟄忽有凍蜂潛集其上好事者作七古一篇紀之余觀讀畫錄所載會稽馮幼將畫竹於友人齋燕雀見之群飛停宿至墜地與此正相類亦足徵其筆之神矣

宜興吳仲倫云二樹少與同邑劉鳳岡茅少菊並以詩畫稱劉客四明嘗畫梅寄二樹題曰二樹小照少菊亦善畫梅然二樹名獨著人得其一幅拱壁視之二樹嫁女無賞畫梅百幅以充奩其人爭購之有高氏九喪未

卷三
三
葬二樹立揮十幅易貨爲賻喪以舉焉初二樹嘗疾夢
一道士招邵之乃去及病揚州志館夢又來爲破五珠
衣牽白鶴使騎之自知病不可愈然猶強起畫梅題詩
寄袁子才未就而卒

吳興沈芥舟文學宗騫曩以書畫遍游吳越雅負盛名
居烏程之硯山灣自號研溪老圃草堂數椽環以水竹
紙窗木榻圖史羅列翛然隱士廬也書法二王畫兼山
水人物刻意入古功力甚深一時名公咸重之著有芥
舟學畫編四卷痛斥俗學詳論正法足爲畫道指南生
平傑作有漢宮春曉萬竿煙雨二圖爲賞鑒家所寶有

神品之目萬竿煙雨圖今在聞川計二田家筆墨秀潤
華滋在子久思翁之間晚年則純用焦墨矣

芥舟藏有方方壺墨竹一幀有金華宋學士濂跋誠爲
墨寶後因其子聘張君芭堂之女以此爲聘後爲有力
者刻一石易去見陳無軒湘管齋廌賞編其跡竹枝橫
垂竹葉倒卷筆力矯健中宛有微風掃動真仙品也
王岑號玉峯乾隆初人畫山水枯毫澹墨意境尙曠極
似黃尊古話雨樓王氏藏其一冊張看雲跋云玉峯筆
法幽秀向在商邱宋氏見雲林真跡最多心摹手追不
數年而畫學大進其來京師真覺洛陽紙貴開時談論

知其得手全在空靈雄渾可直抵前人之室豈僅在一
二俗子爲歛衽避席已耶

太倉邢泰字遇清號香光諸生工詩文尤善繪事山水
師王東莊寫生仿白陽山人題畫尤多佳句有李日華
陳繼儒風趣嘗仿元遺山論詩作論畫詩五十首上白
唐宋諸名家下至 本朝王惲諸公咸中肯可與宋商
邱朱秀水論畫之作並傳也香光同里有顧灝字鯤池
號秋槎嗜酒工畫貧病無家晚依汪學士靜厓而卒

同邑蘇甘漁孫瞻一字耕虞少與許吟亭倪聞谷結詩
侶稱語溪三布衣歸愚倚書亟許之吟亭善寫竹閒谷

喜畫蘭甘漁兼善人物寫真山水花鳥動中矩矧頗著
時名嘗至楚中畫楚江幽思圖題者甚夥未幾返投徒
營畫自結顏其室曰耐寒居自號耐寒叟性古拙不妄
就人所與往還四五素心而已年七十餘乃卒孫太史
子瀟爲作小傳稱其有古高士風又嘗贈詩云身從畫
中活不使畫外錢其人可想焉子孫鏞世其學

許吟亭字古初畫竹師梅道人生平所作不下數千
幅當時得其畫者皆不以爲重其詩宗尙唐賢五古五
律俱有沉鬱蒼楚之致以畫掩亦不甚傳中歲喜與方
外游倏然一身所至諸蘭若恒流連忘返於李墓智林

寺復授徒有年熟悉法苑事嘗纂三峯寺志稿未竟遽歿于栳邑諸生亦能詩工水墨花卉

倪開谷賜字三錫工詩古文間寫墨蘭其餘事也爲人古貌古心行履高潔以撰述自娛其香祖居詩評者謂近清秘閣集于瀟太史嘗畫梅作詩贈云蕭然身外利詩名直與梅花一樣清借問語溪老詞客幾生修得到今生其歿也同里李味霞挽之云西風吹葉冷柴關客至空教拜閣還一代高人呼不起夕陽無語下秋山徐仲米先生涵字有容一字竹溪居邑之沈墅齡受業師也先生少時膽量過人好騎射善搏擊有古俠士風

既長始折節博覽經史旁及九流家言通天文王遁之學旋又棄去肆力於詩古文詞從郡中諸名宿游間涉書畫操管卽工中歲學問既富遂一意六法萃古今諸家之勝而自成一家闢逕幽異用筆險峭所尙蓋在北宋論者或少之然其逕丈大紙作怪石孤松飛梁巨瀑純以焦墨鈎勒溼筆渲染雄奇磊落如對巉巖使庸手見之當卻走三舍矣至其冊頁小幅作瑣碎之景亦能會心象外灑然下筆古人所謂求材於僻澀先生是焉又寫意人物類黃癭瓢而書卷之氣過之水墨花卉梅竹指畫著畫亦時問作行書摹王覺斯篆學趙凡夫見

者無不疑爲古人也嘗與同里諸子攷究音律故又精
譜曲工鼓瑟善吹洞簫凡於藝事必深造有得而後已
中歲一游都門無所遇旋返隱於海濱年八十餘卒著
有遠偏廬詩及文鈔竹林野語等書藏於家

遠偏廬詩多激昂慨慷之作中年後另爲一集漸超平
澹如過橫塘云閣闢湫溢豆棚遮獨樹鴉歸小市譁菱
菱劃疆波面窄一川暝色雨如麻水月庵云小庵十笏
踞荒磯風撼春濤響四圍花木蕭條斜日裡孤僧閒盪
破船歸贈王介夫鍊師云劍訣丹經受有人古庵小隱
獨全真山風昨夜吹梅發知是塵中已換春鄧尉探梅

荷子瀟子梁不至云煙裡梅花霧裡山幽探林麓帶香
還要知幾處曾相待都有詩留石壁間數絕皆詩中有
畫亟錄於此平生辰子紫雲龍臺傍即此

陸菴菊琛婁縣人工書善山水得文衡山法花卉亦饒
意趣著有春麓山莊詩稿

論者謂出侍郎上未免過當然固非近事所及也
人修爲偉幹胸無城府好飲酒善談諧嘗於畫冊上自
題文酒崇風趣如此時人贈詩有畫如北苑畫如日人
似東方小謫年之句兄審淵弟嶼谷子小蓬皆工畫從
子映山遂龍亂真一門繼美尤爲罕觀達心居官廉靜

者無不超為古人也嘗與同里諸子攷究音律故又
諸曲工鼓瑟善吹洞簫凡於藝事必深造有得而後已
中歲一游都門無所遇旋返隱於海濱年八十餘卒
有遠偏廬詩及文鈔竹林野語等書藏於家
遠偏廬詩多激昂慨慷之作中年後另為一集所題
意賦蒼生春蠶山接蕪蘇豆棚遮獨樹鴉歸小市譚
到蘇蘇莊雙練人工書善山水畫文而山出於亦亦
畫而於於於於於於於於於於於於於於於於於於
於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於
於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於

瑩林今話卷四

昭文蔣寶齡撰

太倉王蓬心先生辰字紫凝麓臺侍郎曾孫乾隆庚辰
舉人官湖南永州府知府畫承家學以元四家為宗而
深得子久法枯毫重墨氣味荒古脫畧形似無踪可尋
論者謂出侍郎上未免過當然固非近手所能及也為
人修髯偉幹胸無城府好飲酒善詼諧嘗於畫冊上自
題支酒票風趣如此時人贈詩有畫疑北苑重逢日人
似東方小謫年之句兄審淵弟嶰谷子小蓬皆工畫從
子映山遂能亂真一門繼美尤為罕觀蓬心居官廉靜

手書齋中楹帖云豈易片言清積愆遂留一息理殘書
愛永州山水公餘時往來蕭湘間自號瀟湘翁有終焉
之志罷官後貧不能歸往依制府秋旆畢公旋挈家歸
武昌以詩畫易酒終日陶然人呼曰老蓬仙自稱退官
衲子詩學坡翁書法顏平原間寫竹石蘭菊皆有自得
之趣題畫詩不事苦吟隨手拈得余最愛其古木寒鴉
圖一絕云畫裡江鄉宛樂郊西田老屋憶蓬茅百年古
木蕭條甚賸有寒鴉補舊巢又著繪林伐材十卷王述
庵司寇稱爲畫史總編惜余未見

王審淵名鳳儀乾隆丁卯舉人官至陝西糧道詩畫俱

工述庵司寇言其在蜀從制軍督運汶川乞翰墨者甚
衆行帳一區日取鳥道蠶叢作爲畫本凡橫戈躍馬之
士見者無不驚歎弟嶮谷名宦官江右新建令畫與詰
兄競美令嗣子若秀才亦才士也
王摩也詰號鷗白郡人居包山縹緲峯下爲蓬心族昆
季善山水亦用枯毫重墨嘗有詩云二月江南雪未消
萬枝寒玉碧條條東風吹老春城色一片煙光畫六朝
可謂詩中有畫矣

太倉毛宿亭上良字羅照乾隆壬辰進士官戶部主事
三絕兼擅下筆甚敏有前輩南華散仙風趣居京師與

卷四
逢心名相埒生平喜結納意氣豪邁貧不自給猶典衣
以與人人轉笑之陸元邁題其畫曰不是倪迂非米顛
亂頭麤服總天然一波一石休嫌少但買任名不賣錢
著有思補堂集及繪餘漫錄子登慶字歡伯亦能詩畫
早卒

吳郡卽靜堂觀察廷溶字鴻章嘗從張篁村游得畫法
余曾見其仿梅道人絹本一幀用墨蒼厚晚去時下習
氣平生不苟爲人作真跡甚少子姪亦能畫

吳江陸朗夫中丞耀清風亮節海內所仰尊公無咎先
生精分隸書極得古法中丞兼長書畫山水落落有大

家風格墨香椒哇皆極稱之嘗手寫誓墓圖稿本一紙
自題云乾隆癸卯春作於任城書院將求武林黃小松
繪爲長卷時年六十有一此稿乃付綱兒收藏公子每
出是圖徵詩題者甚夥

鄧尉山人徐友竹堅家郡之光福里工隸書善篆刻山
水仿麓臺司農初客長安入畢秋帆制府幕府已而游
楚中依朗夫中丞者二年中丞病且貧有每食無魚之
歎而友竹盤桓不忍去至護其喪以歸世因此重之年
八十餘卒所刻祝園詩八卷多清雋之作

武進錢竹初大令維喬字曙川文敏公胞弟乾隆壬午

舉人官鄞縣知縣山水不專一律茂密峭秀兼擅其勝
其在郵時嘗自畫竹初庵圖徵詩歸田後得唐荆川舊
園之半葺而居之名半園莠花竹亭幽棲之樂垂三十
年與同里畢焦麓時相往還晚歲筆墨益精隨意所作
疏老蒼渾兼仲圭子久之長至雙目既眊猶揮灑弗倦
云
竹初書畫詩文無不可與文敏媲美尤好仙釋家言頗
有心得其同郡管韜山侍郎贈句云吏兼仙佛隱藝絕
畫詩書楊西禾大令句云園林小築萬竿青城市幽棲
少客經半愛逃禪半修道楞嚴讀罷讀黃庭

張月川洽號青筍古漁與竹初同里山水得其家室利
先生法中歲曾游 藩邸名噪京師好作層巒疊嶂枯
筆焦墨得蒼渾沉鬱之致袁竹室馮墨香並推重之後
隱白下棲霞山以終趙雲松觀察過金陵詩云人筆雙
高不可攀雲煙供養掩禪關京華四十年前友頭白相
逢在攝山卽指月川也鹿城卽芝田云月川性耽禪悅
卜築棲霞寺側佛屋一椽曰幽居有自寫嵩山圖爲平
生最得意筆懸之壁間余赴試白門入山訪之時正據
案伸紙作巨幅叩以畫法曰細畫麓收拾麓畫細收拾
此吾訣也又詢用何筆曰軟紙用硬筆硬紙用軟筆余

僅得其仿梅道人一幅墨暈淋漓鉤勒圓勁蓋用純羊毫畫者

朱西巖學博文嶸字峻山亦與竹初同里乾隆癸酉舉人官興化縣教諭博雅工文善書畫書法聖教序畫宗北苑大癡間寫水墨牡丹超脫名貴尤爲藝林所珍薩公厚庵總制兩江時慕其名延主西席不就揚州太守某屢求作畫輒婉謝其高介如此長子昂之次子淵俱承家學以畫名

吳郡王竹嶺三錫爲東莊先生從子山水亦得東莊法讀畫閒評云竹嶺邱壑位置不作尋常蹊徑設色用墨

別具雅韻晚年名極噪遠近索畫者踵至高自矜許不輕予人所入潤筆錢鎊置弗用索之急則以擲還時因此愈高之從游者甚多長洲屠璇穹隆羽士李體德皆有名郎君芝田亦嘗以畫請業時竹嶺年八旬矣主其家未久而歿竹嶺工尋丈大松近稱獨絕又喜作花卉及寫意人物然皆亞於山水其巨幅松石芝田並夏君羽谷俱學之而各勝

吾邑王二癡以字次峯耕煙老人曾孫贅居郡城山水遠承家學意氣傲岸自負爲畫世家少嘗游黃尊古門親授秘法已而徧臨古蹟益深造入都聲稱藉甚王公

大人爭欲藉畫爲二癡進身階二癡夷然不屑也未幾
返所居拙政園左有 藩邸書贈雲泉逸興額遂名畫
室曰逸泉山房往來多文士尤喜與方外交時郡中吳
補齋以寫生著同居北郭兩人相約爲畫社春秋佳日
輒沽酒招集門弟子輩合寫小冊并題長句得者如拱
璧焉余嘗謂耕煙翁一派學者每失之甜二癡善用枯
筆故無此病其所作修篁卷石小品深得南田疎峭之
致而氣骨較厚巨幀則直逼尊古惟晚年純用焦墨或
過於濃重耳偶仿石田翁古檜筆力圓健可與竹嶺之
松稱雙絕題語亦工嘗爲述庵司寇畫三泖漁莊圖云

打槩入空明橫橋出秋嶼人在釣魚汀如聞隔煙語殊
有清闕閣遺韻子廷元州元俱善畫州元尤勝

徐雪樵鼎峙峙東吳縣優貢生曹地山尚書校士玉峯
善樵詩古制藝書畫皆列第一名噪一時其畫山水初
學謝林村後宗石田翁秀而不薄厚而不滯可稱脫盡
畫習嘗於葑溪禪舍見其所畫杲堂上人茅庵圖及他
處所見寒林煨芋圖小幀蕭寥枯寂愈見神味嘗自跋
其畫云有法歸於無法無法復歸有法乃爲大成書學
山谷詩宗唐人著有毛詩名物圖說及靄雲館詩文集
嗣子某不克家以窮困卒撰著散佚莫可問矣

八卷四
元和張東奮應均字星巖壬午副貢生錢文敏公門下
士山水宗董巨法名噪都下蔗林相國尤賞之後官蜀
中得山水之助筆墨益工歸里卜築城外頗極幽棲之
樂旋遷居慕家花園亦勝地也余曾於鹿城僧寺見水
墨園亭小幘瘦竹疎花殊得元人逸趣餘事作詩亦清
雋可誦有入蜀草

崑山孔鄂莊繼泰字鶴瞻己酉拔貢生家饒於資精鑒
賞喜結納所居距城數里曰沙村水木清華池館幽勝
多蓄鼎彝圖史及宋明人真蹟輿到握管神腴骨秀得
廉州風格詩有唐賢遺韻沒後家遂落不三十年雲煙

蓋散人皆惜之

丹徒潘蓮巢恭壽字慎夫山水秀絕一時兼長花卉竹
石佛象士女平生皈心淨域世慮蕭澹雖託業於毫楮
而無畫家面目居常罕所往還惟與王夢樓太守契合
資其書理以爲畫訣故每一點染輒能超越常蹊與古
人爭勝又其畫時得太守題識世尤寶之近日吳下鑿
家以南田新羅爲上品次則蓮巢鐵生聲價並重有潘
奚之目書法褚河南詩有王孟風格王柳村徵君謂加
孤鶴唳空逸情遠韻令人絕塵俗想其畫品亦如此弟
名號樵侶子岐字苻池號小蓮並工畫

墨香畫識云蓮心先生解組歸訪夢樓於京口蓮巢請
書法先生以宿雨初收曉煙未泮八字授之蓋思翁引
米元暉自跋語也故蓮巢畫雖由文沈入手而能兼得
香光小米墨暈清映妍令令觀者塵眼俱淨讀畫間評
云蓮巢又善沒骨法林巒秀異傳色明冶別有意趣余
曾得其臨南田筵有詩云翠碧紅林礪路分荻花溪岸
待鷗羣垂綸坐看前山影遮斷青鬢是白雲又聞蓮巢
嘗於除夕作畫一幀以貽夢樓副以書云歲暮風雨無
賴作畫遣懷畫成覺生動之韻鬱鬱紙上然世罕知此
畫者謹奉諸左右以相印證夢樓懸諸齋壁玩賞久之

爲題一絕作擘窠書以報之詩云半幅丹青萬疊山有
人山下掩柴關蕭蕭風雨誰來訪繫箇漁舟獨樹灣
蓮巢同里黃石屏鶴汀花卉翎毛皆生動有致嚴問樵
嘗爲余述其先大父時石屏與鄭板橋蔡松原諸公嘗
主其家遺墨甚夥今尚存一冊畫魚數種游泳如生展
卷者無不知魚之樂也墨香畫識又載吳郡張石公跋
其畫冊云石屏爲夢樓太守妹婿夢樓故貧南宮報捷
其妹脫銀釵一股與報人去夢樓既貴言滇南石屏夫
嬾能安貧賣畫自給無所干求時八尤高之

江都管平原希甯自號金牛山人性情高潔託業於醫

畫山水筆致幽冷人物傲馬和之嘗繪鬪風圖一卷每章作小篆書經冠其前尤生平得意筆也間寫花草亦別有會心翛然越俗所居几案外空洞無物庭下雜時杞菊野卉以觀生趣著有就慵齋集

歙縣方竹樓元鹿僑居儀徵善書畫工詩詞山水花卉無不佳而尤長墨竹掩關染翰不問生產禿毫敗紙填滿几榻間晚年貧病藉此自給性嗜酒吳穀人先生嘗贈可六得錢但邀翹道士畫竹欲過梅沙彌蔣心餘太史亦有畫竹歌贈之著有寒衾集

奉天朱子穎都轉孝純都統倫瀚于乾隆壬午舉人官

兩淮鹽運司畫傳家學知秦安府時嘗繪秦岱全圖精心結撰不亞古人述庵司寇又稱其孤松怪石尤有逸氣爲人憫儻奇偉不可一世須髯如戟分二支人呼爲戟髯金川用兵匹馬獨往作詩數十首而回聞者咸服其豪詩格宕逸有飛鳥與人爭道路嘯猿知我助悲涼一水漲喧人語外萬山青到馬蹏前等句並爲人所傳張玉川曾畫爲詩意冊

江都羅山人聘字遜夫號兩峯學問淹雅工詩善畫少時值馬嶰谷兄弟開設壇坫海內文士半在維揚山人執誓從金壽門游所學益精已而遍走楚越齊豫燕趙

卷四
之地三至鄧下所主皆當代鉅公野服蕭然跌宕詩酒
或醉後作畫尤覺神來山人夙耽禪悅嘗夢人招隄曰
花之寺髮髯前身卽其中主僧遂自號花之寺僧精修
白業多寫佛象莊嚴清淨宛然面壁宗風年六十餘在
鄧貧不能歸時賓谷先生轉運揚州寄資斧俾其子迎
還未一載卒所著有香葉草堂集覃溪學士穀人祭酒
序之兩峯畫人物山水花草梅竹無不臻妙尤著名者
則在鬼趣圖鹿城王椒翁嘗語余云山人生有異稟雙
睛碧色白晝能覩鬼魅後頗自厭惡乃以法魔之不復
見矣其生平所作不止一本錢竹汀宮詹題引龔聖予

之言曰人以畫鬼爲戲筆是大不然此乃畫家之草聖
也豈有不善真書而作草書者山人雖好奇其筆墨足
以形容之又豈凡工所能及哉蔣心餘太史贈詩有云
兩峯欽寄人資稟軼流輩展足裂地維放手破天械碧
眼燃溫犀萬鬼失狡獪神光掣瞳人下透轉輪界謂此
圖也

兩峯所居在天甯門內彌陀巷額其堂曰朱草詩林配
方夫人婉儀號白蓮居士受詩於沈學子亦善寫梅竹
蘭石兩峯稱其有出塵想居士生日偶作云冰簾疎簾
小閣明池邊風景最關情淤泥不染青青水我與荷花

同日生早卒著有學陸集暨白蓮半格詩子允紹字介
人允繼字練塘一字小峯女某俱善畫心餘詩所云一
家仙人古眷屬墨池畫殘相扶持隱士之樂無過於此
居士山水不苟作平望張看雲徵君藏其夫頗合畫一
冊中有涉江采夫容圖澹冶清妙乃出居士手所用小
印曰兩峯之妻此看云同里趙君靜菴爲余言之惜是
冊已鬻他所不見矣

丹徒蔣春農宗海乾隆壬申進士官內閣中書馴雅該
博聲著日下工詩能篆刻又善丹青具蕭疎古澹之趣
不屑蹈襲畫家窠臼年甫四十乞養歸田主講維揚梅

花書院

秀水蔣春雨元龍乾隆辛卯副榜工詩擅寫生嘗以楊
梅紫液畫牡丹用草汁作葉生趣盎然錢文端公書其
端曰天然富貴袁簡齋大令戲題云楊梅一口吐紅霞
便是春風富貴花從此人間重真色丹青不到畫師家
春雨嘗藏頊易庵所畫桃花酒甕圖題者甚多

秦州仲松嵐鶴慶乾隆甲戌進士官四川大邑縣李艾
堂云松嵐擅繪事筆有生氣同時有團時根官國苞李
頑石並居海陵皆工詩畫松嵐尤善寫蘭客東河時有
自題畫蘭云春山二月下南蒙簇簇幽蘭細細風我摘

瑤釵君飲露憐香曾許兩心同山風山雨本無常幾日
空林改舊妝不識曲江江上路可能回首問瀟湘

同鄉朱春橋方靈宿學能文兼擅繪事乾隆壬午春以
所圖花卉進南巡行在被文綺之賜遠近榮之山水
水文質相宣得大家風格晚歲家居每濡墨爲梅寫照
圖成必有題句爲方蘭士寫扇云江路溪橋雪作堆春
來策杖幾徘徊平生慣識荒寒味不畫官梅畫野梅錫
金鄂巖嘗彙其所作曰梅花題記性好游時扁舟載酒
往來吳越間有當日姜白石孫花翁遺韻著有春橋詩
集小長蘆漁唱春橋畫余所見止兩幀一爲梅花立軸

一爲水仙卷皆閒冷幽雋詩人筆也水仙卷自跋云是
花以廣陵花肆中所養者爲佳蓋欲無速之意野之盆
盎間不着寸土沃以清泉少許不見日色故葉苗恒短
花雖遲開開則香氣濃郁氤氳一室若吳門虎邱所售
則葉甚長而香味薄矣此數語可補花史爰錄之

錢唐吳竹堂先生霽字倬雲乾隆癸未進士嘗主吾郡
平江講席先生澹於榮利著作等身書畫並臻妙品山
水師華新羅墨竹仿魯千巖而秀穎超拔之致得之卷
軸爲多其同郡何春濬徵士曰先生晚年所作蘭竹蘚
石侍郎見之自謂不如得其片紙無不珍若球璧間作

寫意士女尤極雋冷余君侶梅藏其倚竹圖一筵跋云
乙卯小春天寒欲雪書堂靜掩綠試雙魚綠玉硯仿前
人寫杜老句翠篠百竿芴界朱闌煙鬟負立若離若合
真得袖薄天寒之意使新羅爲之恐亦不能過也著有
晚翠樓集集中題畫之作頗饒清韻七言如高梧叢竹
雨洗出小閣紙窗三面開一卷南華快意讀當年蝴蝶
卻飛來又雪花着墨融猶澀凍手拈毫意不任畫味近
從禪味得非風非露寫清音六言如寫心非筆非墨着
紙是山是雲欲識米家真面江南梅雨紛紛皆可誦也
子錦字充甫號柳村拔貢生亦能文工畫余嘗於鹿城

丁文瑛存處見其秋吟圖便面蕭寥渾古深得元人別
趣

錢唐袁香亭太守樹簡齋太史從弟乾隆癸未進士官
廣東肇慶府知府善山水得江陰沈凡民傳言引前人
語云明窗淨几佳索輕絹謂之小墨神仙題畫諸作皆
能發揮旨趣有云遠樹不辨葉遠水不作波精心極妙
指心手交融和薄非在筆少厚豈緣墨多畫禪三昧也
太史嘗云余春圃香亭兩弟詩皆絕妙而一累於官一
累於畫皆未盡其才能則香亭深嗜筆墨可見矣太史
子遲號真來亦工畫

江都吳竹屏之黼宮至江西廉使工書法善畫蘭竹淮海英靈集云竹屏起家雖不由甲乙科而兼雅操讀書務精審譬校丹黃弗輟尤喜收藏金石文字嘗官關中搽羅碑碣殆遍歸田後日坐小閣摩挲考訂有趙明誠之風墨香畫識云竹屏蘭竹灑脫老到居然能手又工水墨山水著有樂山堂集懷范東叔云瓜洲古渡水平波自送君行未再過忽地驚心傷晚歲夕陽紅葉破山多詩亦有畫意也

北平年瘳生王臣自號采玉山人家本勳業不樂華靡傲居邛上時忍饑偃臥未嘗有所干謁尤精六法李艾

堂云瘳生畫好做古人若營邛北苑諸派臨之皆能得

其神理江鄭堂云年文畫絕似雲林予書法趙吳與平

生鬻畫爲活江都程澹香贈句云畫賣青山賤名成白

髮尊可以得其概矣瘳生亦工詩寫枯木竹石貽黃煦

堂云幾度行吟向水濱西風回首總無因年來筆墨皆

拘束只寫溪山嬾畫人有瘳生吟稿

丹陽布衣范野君壑字蔚南畫工花卉翎毛墨光絢爛

生氣滿紙間作山水筆亦蒼秀吾郡范芝巖大史與之

善嘗從其受寫生法太史極服之著有暢懷園雜詠其

題畫云詩格從來瘳梅花不受肥佳句也

山陽薛竹君懷邊葦筒之錫寫盧雁酷似其舅兼善花
卉禽蟲梧門詩話云竹君花卉俱有生趣詩不經意亦
非俗手吳竹堂先生又稱其善畫宜與茶具題其冊云
筠籟小熟起松颺第二泉邊啜茗遲祇有竹君能惜墨
些些澹味少人知謂用枯墨也

摩厓山人陳平祖字怡庭湖南祁陽人可齋相國從子
工水墨松石禽蟲花卉筆意縱恣爲近日寫生能手余
曾見其牡丹巨幅高枝挺立花葉疎散苔石坡草俱具
凡工上系絕句云好花直似菩薩面萬綠叢開丈二紅
記得洛陽驢背上分歸春色到山中又嘗見其山水一

小幀用已退筆作平巒疎樹氣韻荒率設以淺絳逸品
也山人舉家工畫其任寶山貳尹時貧甚夫人暨女咸
助揮翰鬻以供膳及幸膠城俸入旣倍遂不復爲去官
後卜居京江有林之勝曰鴻鶴山莊名流多載酒訪
之墨香畫識云山人女名發祥

張雪鴻大令敬一生芭園本籍桐城移家白門以歷城
舉人爲湖北房縣知縣天資高邁兼三絕之譽爲人疏
放不羈曠達自喜旣罷官挈姬妾遍游吳越間所至人
爭重之性嗜酒酒酣興發揮灑甚捷若在歌席舞筵尤
不自覺其氣之豪縱至之淋漓也白門友人嘗語余曰

雪鴻畫至四十後始臻大成任意所到無不天機橫溢
神采飛舞嘗以率筆寫雜劇三十圖隨手鉤染須眉逼
真極簡畧生動之致其他游戲筆墨一皆自出機杼不
落時蹊吳山尊學士贈詩有云擲筆傾百壺伸紙岸孤
幘喜作溪桃笑怒立江竹泣乞君墨戲妙資我筆陣缺
改七薊寄其一絕云懷君八月客錢唐眷屬湖山其一
莊我與白陽雕小 夫人爭買水沉香二君皆深於畫
法其推許可謂至矣詩脫口而成不假思索如題畫菊
云菊花雖傲猶低首何事先生嬾折腰殊有風趣
吳補齋博學松陵人寄居吳郡初託業於寫真旁及花

鳥蒼勁有法度已而棄寫真不爲尤善草蟲鱗魚點綴
生動有荒野之趣一時從游者甚衆遂推爲藝林獨絕
焉余嘗見其水墨瓶菊一幀自題云九月風高冷露華
潭塘紫蟹最堪誇 况又新篔熟好擘霜螯對此花
亦殊不俗室程 爲同郡徵白處士女亦善畫見畫

林新詠

繆東白椿字丹林 縣人工花卉翎毛輕倩澹逸宗甌
香而稍易其法名臨於時吳中寫生自忘庵老人後競
推補齋爲巨擘已而東白繼起又靡然從風有繆派之
目或言東白多泥成補是其短處然余曾見所作水墨

蘭竹亦超軼有自然之致

周石湖尚文字素堅長洲人忠介公五世孫寫山水善用淺絳法兼師石公麓臺乾隆中詔繪江南名勝圖石湖與焉後應聘往浙營構龍井行宮布置得宜深邀睿賞曾寫龍圖秋霽圖紀勝墨香廣文云尚文有故廬在石湖旁晨雪夕必筮屐攜酒榼往領其空濛蕭瑟之趣晚年工旬而筆底淹潤絕無枯槁氣戴松垞陸字六階平湖人工山水筆意蒼古生平好游足跡半天下年七十始歸一身子然厲吳中胥關外之三宿庵畫以終

山陰董小池洵字企泉僑居京師畫蘭師鄭所南煙叢雨葉楚楚多姿會官四川主簿以忤上官落職遂徧游蜀中名勝而返最工鐵筆著有印說一卷瑤華主人題其廬齋曰印台書

余竹西國觀一
擬共先揚州人寄居宛平工寫竹喜作新篁微雨初
嫩穠徐解令見者心爽石法以濃澹筆迅掃而成時或墨中間以朱綠筆有生趣畫蘭亦佳居宣武門外竹垞老人之古藤書屋初嘗宦於滇南以病歸不復出

蘇虛谷廷煜安徽蒙城人以拔貢生官巢縣教諭梅菊

蘭竹無不精呂叔詒入令云虛谷在京師困於寫竹深
自厭恨遂以指戲墨人益奇之子土壟字容堂工指寫
梅亦偶作山水

江右閔處士貞號正齋僑居漢口鎮筆墨超軼各體無
不工然性僻傲不為人作知交寒素求則必得或不
求亦得若遇富貴非謂厚資則經歲不肯下一筆其
獲畫資也輒取之酒肆中故欲求其畫者往往於
歌樓酒肆中購得焉

叔訥云閔貞孝子也其白描造古作者間亦傳色尤工
士女善作目筆鉤勒益遠益妍游京師乞畫者至集然

非所願嘗有顯者索畫閉餓之兩日卒投筆而去其所
居室懸雙景圖日拜奠弗輟有稱其孝者輒恚終日墨
衣冠見喪親者輒多畫易金賻之其至性如是不知者
率呼為閔駮子云

釋石莊道存又頭和尚金陵人居揚州之桃花庵
墨香畫識云石莊生平喜結文字緣年逾七旬老而彌
篤過揚名士咸樂與之交其畫山水筆墨沉著有磊落
之槩揚州畫舫錄云石莊畫師查二瞻善吹洞簫其徒
西崖竹堂古濤皆工畫自是庵以畫傳竹堂兼刻竹根
圖書名與潘老桐將甘亭畫如其師詩人朱實與之

善甘亭之徒善田字小石善彈琴工畫側柏樹竹堂以
上皆上元人甘亭以下皆揚州人墨香又云西崖工墨
竹宗文湖州竹堂臨畫於吳堯圃甘亭善田皆從袁竹
室游畫得其傳

