



掃葉山房叢鈔

三十七

4曾  
395  
37

三十七



門 1 4  
號  
卷

金王瓊

碎

謝佩禾識

炎緒甫后  
採勿開雕

金玉瑣碎自序

歸業山房叢鈔第十

言瑣碎者剛其非秦珪漢璞周鼎商彝者也夫周鼎商彝秦珪漢璞豈易言哉今之豪貴之家富素之士誇侈鬪靡競尚翫好且必欲得尚周秦漢之物以爲快偶一得之復爭歛識之多寡甚至一物盈大而值千金者有之矣因是謀利之徒搜陵掘墓偽造私摹無所不爲矣識者有慨於當時烏虜余亦未嘗見古物而不愛知非寒士所宜乃取富素豪貴所棄瑣屑之物及觀夫它人所藏有愜余之心者默而識之由之夫北阮曬犢鼻褌

於七夕未能免俗之意云爾

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

金玉填碎上目錄

甘泉 謝筮 佩禾

建初銅尺

銅鼓

銅戈

銅洗

銅鐸

帶鉤

銅劍鐵劍

銅瓶銅盆

天雞壺

筆插

錢范

削

熨斗

印章

銅造像藏佛米佛

金玉  
金鑿玉繭

古鏡

鐵如意鐵鑑

鐵畫

歸壺衡壺

霍光璧

軟玉圭軟玉蝦蟇

老君騎牛巧色玉像

宋製靈瓏玉瑄

巧色玉八種

前代玲玉

扳指

昭文帶

玉環玉印

翡翠螳螂

綠瑪瑙蟬

水晶鴛鴦

寶石

卡什楞玻璃博套料

臘石

綠菘琥珀

木變石

蜜蠟印

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

金玉瑣碎上



甘泉 謝莖 佩禾

建初銅尺

吾鄉黃文暘云此尺廣一寸厚五分重十八兩朱碧繡  
 錯古色蓋然篆十四字曰盧虎銅尺建初六年八月十  
 五日造按建初漢章帝年號盧虎音盧夷今五臺縣也  
 孔民部尚仁記之曰尺與周尺同當古尺一尺三寸六  
 分當漢末尺八寸與唐尺同當宋省尺七寸五分弱明



定官尺同較合匠尺七寸四分今裁尺六寸七分今量地官尺六寸六分今河北大布尺四寸七分又按章帝時冷道舜祠下得玉律以爲尺與周尺同因鑄銅爲尺頒郡國謂之漢尺此尺正其制也得此尺則周尺可定羣經所載宮室車服禮器田制可據以考證矣此尺乃江都閔義行持贈民部轉歸公府蓋公府深嚴世或不得輕見好事者嘗以木仿造而摹鑄其文凡有請者就木尺拓而貽之雖然銅木拓本其可辯者有六虎字二畫銅篆文與下不屬木則左連於下銅五字下畫短於

日字上畫木較寬銅造字中一直縮於左右二直之下而木尺較長六字年字木亦稍大八字右一筆尚有微泐處木無之此銅木所異若得是拓者宜辯之

### 漢銅鼓

余所見銅鼓乃襄陽陳伯仁攜獻上公者形如坐壑中空無底而多花紋無款識徑今之裁尺一尺三寸高一尺一寸硃翠斑駁其花紋旗飾與博古諸書所載相合比之公府所有者稍小鼓初在余寓時是夕驟雨伯仁曰世知鼓之古者有之知鼓之音者鮮矣請試之乃置

鼓雨中其鏗鏘之韻鏗鏘之音聞所未聞也又見山陽城隍廟有銅鼓一具詢之多寡知由來惟訓導雷君存至言係河司馬祝豫濟河於秦州馮甸地坊所得並言銅鼓作自馬援後諸葛亮得之蠻服世稱諸葛鼓云按後漢書馬援傳於交趾得駱越銅鼓援取其鼓以鑄銅馬虞喜志林建武二十四年南康獻銅馬有銘此又在諸葛之前矣載記云赫連勃勃鑄銅爲大鼓以黃金飾之陳書歐陽頎傳云蘭欽南征夷獠獻大銅鼓累代所無嶺表錄異云蠻夷之樂有銅鼓形如腰鼓一頭有面

圓一尺許面與身連其身徧有蟲魚花草之狀擊之響亮不下鳴鼉又云熹宗時高州鄉野牧兒聞田中蛤吠捕之蛤躍入穴掘得一銅鼓其上隱起多畫龍之狀玉澥云景德元年象州貢銅鼓高一尺八寸圓徑二尺五寸刃有四耳銜環鏤入騎花蛤椎之有聲據傳記所載蠻夷各有銅鼓無一語及諸葛亮者故誌之曰銅鼓

### 銅戈

舊傳顏崇榘家有芋子之船戈桂未谷云船卽造字引證甚詳考古圖載壽陽紫金山所得之戈乃黃金鑄其

文然余所得之戈有三皆水銀浸者翠光盈目其二無  
銘一惟菱字且不能識聞沛寧郭姓有數戈有銘視之  
皆偽製也

銅洗

集古諸書所載及余所見於收藏家者不下什伯有紅  
色者有碧色者有褐色而帶硃斑者有雙魚者有雙鹿  
者有一魚一鹿而帶花紋者有款識嘉平某年者中平  
某年者有大吉羊者有大富貴宜子孫者種種不一余  
在太原得一洗重八兩十二兩其色褐無款識而有雙

魚非世俗所謂漢八刀刻劃之雙魚也其魚堵起而細  
鱗齒齒貯水其中蠕蠕若動余以爲獲其至寶矣雖僮  
僕不肯與之言至獲鹿縣雙足瘡甚僮僕以洗爲盆貯  
水置火鑪上備以濯足余見之大驚不憚而寢明日驗  
之魚不復蠕蠕矣嗚乎余初不肯言者蓋恐僮言不謹  
爲它人所覬覦孰料因機心而致損吾寶豈非天也豈  
非數也豈機心之不可有也

銅鐸

幼聞馬秋藥有鐸長六寸三分口狹而橫侈體薄而聲

濁或以爲埴鈴也蓋北史長孫紹遠初爲太常創造樂器惟黃鐘不調嘗經韓使君佛寺聞浮屠三層上鐸鳴雅合宮調取而配奏方始克諧此埴鐸也余得之鐸有宜牛羊三字此牛羊所縣之鐸非埴鐸也

帶鉤

余所得帶鉤有螳螂形者腹有秀字或曰係于万二字又有螭形者通身金銀絲纏繞剝蝕處硃砂點鮮紅可愛又有素而肥者是水銀浸黝黑光豔積翠層層又有一鉤長六寸許寬近一寸首細腹肥邊疊三稜腹藏漢

刻圖章式係永寶用三字精緻絕倫或云非帶鉤乃挂鉤也

銅劍鐵劍

初得一銅劍於彭城硃相鎔長一尺二寸強柄一寸強其圓如指劍有三稜寬一寸有一字近柄不識一銅劍得於沛南濶二指餘長如前二面脊皆有稜一面兩邊有字二十二篆法古奧細視乃于支二十二字也葱翠可愛在松江得一長劍長三尺餘寬三指弱雖剛而軟可彎如弓舒之復直真百鍊剛繞指柔也有金片七

星非它劍之七星每星相離寸許者此劍七星似北斗狀銀絲嵌一穆字不可考非無考也此字謚諱極多何必傳會其說劍柄之隔靶皆舊玉卽藏古家所謂琕琕也其時湯漁村監督解運在上澥崇明等處聞余於松江得有長劍專差來索余乃以銅易其隔靶與差俱去後攜隔靶所謂琕琕者至清江浦數灰而後光瑩明徹其色暫白而有硃砂小點張芥航河督僧觀乃留之

銅瓶銅盒

揚郡保城地名玉鉤斜乃隋葬宮人處有人掘土得小

銅器三無款識青綠可愛乃水坑也竟以錢數于易得之銅瓶高三寸許有小蓋徑半寸其口至頸一寸強由腹下仍徑半寸許漸下漸濶至底約一寸強其狀如立人然銅盒二皆長二寸圓徑五分其蓋套至盒底蓋頂有小獅蹲踞狀通身雷紋後歸錢香甌矣

天雞壺

天雞壺卽圖譜所謂鬲者是也其身似圓其足似鴨腳嘴尾皆鳥形故名按鬲乃三足似鼎以此稍異於鬲故曰壺有蓋蓋口一字甚古不可識余見於陸十五家又

見泐寧邨姓壺口有跡字攷此乃信字也竟不可解

筆插

今年春舊世家使者竊一物求售銅質塗金而有大紅綠無款識高一寸餘橫長三寸餘其形似蹲獸首尾四蹄皆若牛首有一角脊有甬中空可插筆故名筆插或曰麟也蓋謂麕身牛尾而馬蹄然身無鱗或曰角端也然攷諸圖譜有辟邪燈狀頗相似首尾有異然祇一角脊亦一孔腹亦空洞未知是燈否今在儲公處

錢范

錢范區朱竹垞一詩好事者乃爭購之甚有一枚而貴至數十金者贗鑄者由是出矣余收二枚其一狀如方盒匳有一口是灌銅汁於其中者其范乃大黃布千二枚底有富人大萬四字甚古雅其一乃五銖十二枚惟蓋無底重今秤二斤八兩硃碧之色爛然可觀

削

圖譜所載之削非余所得之削也沈匏廬所得之削亦非余之削也余之削其形髣髴錢譜中所載之齊刀而口薄柄細瘦而有稜柄尾之圈濶以匾色似西瓜皮而

有絳點數十枚真漢以前物也故曰非譜所載及匏廬  
所得也削之爲用卽刀筆中之刀也明其非三代秦漢  
以後有也故曰漢以前物也剖其木而藏之

熨斗

沈匏廬守正定得熨斗竝記云柄長一尺七分蓋徑七  
寸六分底徑五寸五分有銅熨人高二尺二寸二分首  
刻饕餮形首下有穿以插斗柄跗正圓而稍穹徑一尺  
九分款識刻於跗上文曰大和三年二月二十三日中  
上方造銅熨人熨斗重卅四斤十二兩弟百六按曹魏

明帝後魏孝文帝皆有大和三年字近漢隸是曹魏時  
物中尙方漢已有之魏晉因之且有左右竝中爲三尙  
方熨人是饕餮獸形不知何以名爲人隋書李穆子渾  
傳尉迴反於鄴時穆在并州高祖慮其爲迴所誘遣渾  
棗驛往佈腹心穆遽令渾入京奉熨斗於高祖曰願執  
威柄以熨天下熨斗之名舊矣今圖譜不曰熨斗而曰  
鐙蓋未攷其實蹟也卅四斤十二兩以今秤權之僅十  
九觔其文乃漢權也

印章

曲邑孔氏積有漢魏南北朝印章三百餘方精微異常家中落時猶未肯賤售余居曲阜時僅存九十餘方歸於馮晏解視之猶多佳品其時余所積亦三十九方與孔氏異者有塗金龜鈕燉煌太守章有龜鈕立四足銅質褐色淮陽太守章有銀質駙馬都尉章有立龜鈕質嵌金銀絲駙馬都尉章有質青紅獸口銜數連環都督假軍司馬章其餘瓦鈕斗鈕關內關中關外等侯軍假司馬及姓名私印珠翠可觀者與鏡三十餘枚皆贈沈郡守矣聞晏解歿後九十餘印亦皆散失

銅造像藏佛米佛

余收造像有銘識者十數區無銘識者十數區曾將拓本裝潢成冊其識年款有開皇者有天保者有河清者有大業者大有近尺者小有寸餘者款在座下者在佛光後者種種不一自東粵回遭家不造散失逮盡居魯時僅贖一區今贈沈郡守矣後所得西藏佛像大小皆有龕大者有五臟皆八寶製成小者金質皆小不肖之徒多燬質成金在東粵時見外洋攜有米佛一粒之間螺髻纓絡眉目手足靡不畢具真可謂鬼工矣



金蠶玉繭

近有顏姓在周公廟側掘土打坏倏得古墓其蓋朽壞起之有蠶及蛾不下數千蛾皆飛撲蠶皆伸屈顏姓懼呼其同伴內有膽壯者攜蠶蛾各二藏於懷遂檢其上歸視蠶銅而蛾玉也初疑銅爲金揉擦數日見銅乃止余聞就視之惜一蠶已磨去青綠卽以它物易其未磨者其一蛾黝黑係水銀浸者一蛾玉色蒼黃數刀而成皆秦漢時物黃玉於揉擦後瑩澈可愛翅有血斑血斑中有微白色者乃白堊性也復以重價購其黃玉者珍

而藏之顏它日復起蓋視之悉無一物亦奇矣

古鏡 宣鑪附

所收古鏡其最著者透光鏡也鏡背惟子孫永保四大字迎日映之字皆明明而印於牆壁燈燭之光亦可又一鏡背鑄三佛十六印真其十九像皆凸起鬚眉衣紋比畫猶工靠邊一圈有建安年月卽鑄鏡之由書法鐵線道峻可觀又一鏡周圍一尺二寸五分邊厚四分強其面瑩澈如新迎日一照五綵備陳與日華無異照鏡綵色稍暗背凡五圈內一圈則青龍白虎朱雀陸蛇四

象皆凸起二圈則蓮臺八座三圈則十二辰形狀四圈則二十八宿星象五圈則隸體銘文有法天之象則地之靈萬物不能逃其跡百怪不能遁其形云云尾句乃後而得之福祿來成攜至東魯治山上公見而愛之遂留公府上公有日華鏡七言古詩刊於本集儲公及馮君晏解皆以詩紀其異又見友藏寶晉益長方鑑兩橫有耳銅色若金映日有寶光鑑下亦然雖不及日華鏡光綵炫燿其一種幽逸之致亦足以寶後以三十金歸陳澹菴未幾澹菴亡歸崇川馮氏十年以來不知尚存

馮氏否在福建侯官縣友人家見一小鑑銅色劣甚樣式劣甚友人頗誇大其詞焚香一辨於其內其煙若線絕無斜散直冲霄漢真異寶也

鐵如意鐵鑑

世傳如意爲趙忠毅故物澥內言詩者靡不主此說余在曲阜得一支通素無款識其尾方光瑩可賞在保定得一支金銀嵌絲其紋似錦其尾方銀絲嵌朱永年三隸字於背在開封得一支金絲銀片嵌爲梅其尾若方勝之半背有銀絲小篆云太平興國二年八月二十三

日朱永年監造又有鐵鑑一圓背有二人對坐雜以花鳥然鐵繡剝蝕間以青紅頗得古趣

鐵畫

嘗在當塗張瑞庚家見壁懸鐵畫四挂山水一人物二花鳥一肥瘦陰陽與筆畫相似歎署湯鵬鍛三字亦鐵爲之也幼聞蕪湖鐵工湯鵬與蕭雲從鄰居眼徹觀蕭作畫蕭惡其蠢呵責之湯發憤曰爾謂我不知畫耶乃鍛鐵作畫今觀所作絕無俗意殆天授也夫人於天地之間秉精靈血氣而生烏可無志有志者事竟成古人

豈欺我哉

歸壺衡壺

歸壺者歸復初所製之壺也復初以生錫團光其外而空其中以檀木爲把以玉爲嘴及蓋頂取其夏日貯茶無宿味年久錫生鮎魚斑者佳又衡姓亦以生錫製壺多提把者周圍有陽文花鳥以此稍異

霍光璧

余先世傳流及觀公卿大夫所藏前代微玉不下萬計皆未有伯澥儲公之霍光璧也其魚鱗斑爛圓徑二

寸三分弱兩面紋皆水蒼臥蠶錯雜隱見環列勅賜大  
司馬大將軍霍光之璧篆刻十二字絕無殘缺蓋千百  
年來皆在收藏家物也余之璧雖白如肪一面有蟠螭  
凸起精綵過之古雅弗及也

軟玉圭軟玉蝦蟇

圭乃蒼梧所得三事之一玉長三寸五分寬一寸二分  
厚一分餘質若古牆敗堊形如執圭尖頭有二圓釘墳  
起狀拘之則彎舒之則直刀不能入近滾湯醮之彎環  
尤甚在粵東時李制軍聞而索觀觀而不還矣後於葉

夢龍席間偶一言及夢龍曰此玉是于闐國寶數千年  
不一見現有友人攜有軟玉蟾蜍索值萬金曷觀之於  
是出檀匣而起之玉色比圭稍潤惟後左腿拘之若動  
真異寶也余因憶圭故附及之

老君騎牛巧色玉像

此像乃揚郡金姓之物像高五寸餘鬚髮眉及手足玉  
色潔白衣色淺黃牛色深青蹄角稍黑巧之極矣愛之  
極矣後在蒼梧因見日莖鏡軟玉圭復愛重之鏡圭之  
主亦愛老子像二者不能兼得乃易之至今未嘗不想

見也

宋製瓊瓏玉增

增玉雪白絕無所謂飯絡瓊瑩高七寸作七級其製六面面面有欄欄內佛像螺髻眉目畢現椽桷間透空細紋若累巖然增頂有連環小索繫諸頂層六角絕不紊亂所言鬼斧神工莫能過是初在康山江氏後歸鮑氏余去揚郡猶及見之

巧色玉八種

余在河南仿張心玄觀察時見下寮特覓巧玉八種思

所以媚上者時河帥栗公毓嫩性不好諛卒歸賈肆府道因上游不受遂無有問價者乃至沛寧州余又見之信有緣矣其一牧豎騎牛牛純青豎純白草笠微黃其一乃睡嫩人通身潔白髮黑唇及弓鞵皆紅色其一璫玉馬馬頭左顧身倚一人黑帽黑短衣白袴黑色快鞵其一二蜨一瓜瓜色青蜨一青一白白色蜨間於青蜨之中其一狀如刀切鹹鴨蛋之半白色純白黃色黃而有紋理其一乃二葶膾玉色黝黑傷貼落花生一枚蒼黃色其皮肖極其一白色玉琢玉蘭花一枝花蒂焦黃

如生花瓣上歇一黑牽牛黑色固然而鬚有白節翅有  
白斑紋理不亂可謂奇而奇矣其一乃切破西瓜一肉  
皮青瓢白而子色皆異鑲嵌裝潢窮工極巧余自知價  
重不可得然觀後若有所失古人云翫物喪志良有以  
也

### 前代珍器

數十年間所得珍器無算然亦隨得隨失其所不能忘  
者先君子有玉虎一枚其質蒼白色通身血絲若毛因  
愛極而殉葬焉後得劍飾譜所謂琫者係清江老友之

物糠採灰煮者三十餘年斑如膠漆質若映肪後歸大  
姓手燭一支卽古之條脫也內方外圓微現雷紋其色  
實有白如雪黑如鐵紅如血之雅竟爲沈姓誑騙而去  
馬纓勒是天然玉子空其中而成之顏色佳甚翁仲小  
人係漢八刀刻成其色蒼古熟舊與馬纓勒同功近所  
見蒼白玉質而受水銀浸者刻達摩小像雕琢渾樸竟  
無與比嫉之者曰非水銀浸乃姑蘇所謂燒黑提紅者  
也烏虜此盲語也夫燒黑者濺其色而鍛之也由外而  
內其色黯澹一灰而惡態見矣水銀浸者由內而外其

色純懦一灰而光豔見矣非有大知識者不能知嫉之者之言也嫉之者小人也小人不得不顛倒淆混以搏衣與食耳非玉不辯玉不屑與之辯也玉之含輝發蘊以待大知識者雖不辯而辯矣今若此吾知顛倒淆混之人僅能博衣食惡能害其玉哉居魯時目擊其人附及之也

扳指

扳指即詩所云童子佩鞶之鞶也注鞶決也以象骨爲之著右手大指所以鉤弦也好事者琢玉爲之燬其飾

也或曰所製非古蓋未審鞶之義且見近所製甚多故耳寧陽甯姓販玉爲生嘗蓄一鞶於初出上時未見精彩求售無人尋歸李姓拂拭後古色斑斕數百金未肯易也當鞶於未拂拭之初人不一顧世之皮相者豈止鞶而已哉

昭文帶

昭文帶俗稱也即圖譜所載瓊也瓊佩劍之飾也余所得瓊長不三寸寬祇五分色白如脂稍帶紅暈蓋所謂羊脂玉也後在太原觀繩伎走馬偶一摩弄伎於千百

人之中再拜懇乞余以爲知音解而與之旋有啞之者  
曰璣爲伎所賺矣吁余自有生以來爲人所賺又豈枉  
一璣耶卽如居魯驟病當昏管迷離之際有自稱沈憲  
幕者高視濶步託言問病而來直至內室妻妾或驚或  
避幕眼籠晶鏡口吸煙箭指東畫西徘徊於几案之側  
見案有錢選賢母圖託借而攜之病愈討取支吾不還  
由此而推幕之賺不若伎之賺伎所賺乃當千百人之  
中明而取之幕之賺入人之室趁人之危詐而取之與  
賊何異余故曰伎之賺猶勝幕之賺也然俗稱昭文亦

有義意古人帶劍上朝至晉始改木劍然上朝猶佩之  
劍武備也曰昭文者諱武備也

### 玉環玉印

環璩也圓徑二寸週蟠三螭色白微帶紅暈印見方七  
分刻陽文書畫禪三字傳是董思翁物色與璩不相上  
下蓋皆羊脂玉也

### 翡翠螳螂

稗史翡翠屑金或曰非今之翡翠也非滇黔所產之翡  
翠也乃前代外洋所產者方可屑金然不知前代外洋



所產是何如之翡翠也余有螳螂一枚頭頸翅爪碧色  
通透惟肚腹上紅下白紅色者翡也白色者質也其巧  
可愛又枉京都琉璃廠爲富觀察覓得茶甌一對質白  
以翡翠牡丹花一枝葉皆以翠爲之層疊反側頗有可  
觀然皆未能屑金卽觀續異記所載翡翠鳥也所泄皆  
金是泄也非屑也或因音相近而訛爲石翡翠也

綠瑪瑙蟬 空青附

瑪瑙五色惟綠爲貴嘗得一蟬其大如指愛而繫於牙  
籤之上後爲滿洲人索去又有米蒼色長印一具上鐫

蟠螭透空墳起有督離使者四字是前代物又有水瑪  
瑙卽瑪瑙空青也余嘗得一蟾蜍腹中有水或云有玉  
空青石空青醫家書言石空青能治目雖瞳人反背亦  
能治也

水晶鴛鴦

所鐫鴛鴦一紫一白巧色相間嘴爪毛片皆佳蓋宋製  
也蘭姬有銀晶魚罇容酒三升已敬上公矣有名髮晶  
者余得鼻煙壺其色蒼白晶內一髮由壺口至壺底壺  
底復至壺口通身環繞其直如線絕無歪斜真奇品也

寶石

寶石中以桃花片顏色者為貴世謂之辟邪璽言璽乃玉之嫩稱此石可以辟邪又曰比霞璽言其色比天半之霞彩然按博古續攷是唐太宗征西得之毘耶國後琢為璽乃六璽之一未之孰是又有藍色者名映水藍黃色者名映水黃紅色者名映水紅皆不及此白色者尤其次也

卡什楞玻璃樽套料

此石亦出西夷色白而內多金星若活潑無大塊惟在

長沙劉子厚家有五座筆山分五色黃色者卡什楞也青色者青精石也黑色者墨晶也紅色者瑪瑙也白色者羊脂玉也彩色斑斕亦堪雅翫另有五色文房皆玻璃樽所製其質厚故曰樽其質雖厚而脆故又曰玻璃五色兼備余嘗以黃色者製珠一挂比蜜蠟稍沈比水晶稍輕挂頗得宜製鼻煙壺竟不甚燒煙然不及老坯套料蓋老坯料不但不燒且不變味料中有名倭瓜瓢者初出甚貴頗覺壯觀而不適用

臘石

臘石者真臘國所出之石也質堅似玉非砂石不能磨  
與琢也晉之人曰碯碯亂玉碯碯卽臘石也余在廣東  
見臘石價與玉等及居魯魯人不識臘石乃賤售焉

綠菘琥珀

石落多年凝結而成色深者曰綠菘色淺者曰菘耳亦  
猶松脂多年凝結而成色深者曰琥珀色淺者曰蜜蠟  
嘗收綠菘筆洗其大如盤其製如蓮葉顏色葱翠亦文  
房佳翫又得琥珀鎮紙正堪作配

木變石

江弁常以木變石一段見示紋理木也堅固石也嘗聞  
青州都統慶某曾以此石琢爲刀子者贈桂未谷未谷  
筆之於書竝云所惠得之於黑龍江言古木沈水年久  
化爲石未谷言是闕木引周書王會夷用闕木爲證閻  
百詩尚書古文疏證云寧古埕與肅慎相近水中木變  
爲石卽石柞也榆變者上松變者次之然江弁所攜松  
變榆變不可得而辨也

蜜蠟印

在山西時曾見賈肆有蜜蠟圖章不甚留意及讀魏王

墓碑有云贈以東武侯蜜印綬山濤傳亦云策贈司徒  
蜜印紫綬唐音癸籤贈官刻蠟爲印謂之蜜印若追贈  
之爵則用蜜印示不復用之意余嘗恨讀書不多心且  
不細致失佳物思之顏汗

金玉鎖碎卷上終

金玉瑣碎下目錄

甘泉 謝塋 佩禾

端石研

歛石研

澄泥研

英石

靈壁石

大理石

文登石

古磚

銅爵瓦

瓦當

鎡石杯

李廷珪墨

紙

圖章

土器

磁器

砂器

竹器

竹根樹根檀木畫桺

椰瓢椰子

桃核

漆器周翦

羊角犀角

東洋漆鹿角灰八寶灰

象牙



生石眼有青綠五六暈而中心微黃黃中有黑點形似鸚鵡之眼故名鸚鵡眼眼分三種暈多晶瑩者謂之活眼眼矇矓而昏滯者謂之淚眼雖具眼形內外焦黃無暈者謂之死眼死不如淚淚不如活所評舊矣又以眼在池上爲高眼池下者爲底眼底不及高所評亦舊矣然所評乃宋時上岩石也今之中岩之石間亦有眼或三或五或上下四傍參差錯落者眼皆無暈卽阮芸臺所謂棋盤坑是也上岩中岩石皆灰色紫色扣之無聲磨墨亦無聲且發墨光潤貯水不耗或綠如葱白或白

如蕉背皆上品也皆希世珍也豈止百金而已哉今之下岩在前明出者身帶青花發墨帶青而潤者亦足佳矣若今之所謂眼及青花者乃石之病耳余聞斯語如夢初覺因思所見之研無過儲公所收東坡舊藏之研捫之則膩如嬰兒之膚彈之則音似朽木之質誠宋坑上岩石也至東坡銘文及收藏所由皆載蔭椿軒詩集其它所見如竇松軒綠端色如新荷葉背嫩而發墨四面有皮蓋端石子也余近得蕉葉白小研亦佳欸識宣和石髓

歙石研

端之外歙石爲佳石出龍尾谿者堅勁發墨金星者爲上銀星者次之羅紋者水波紋者皆又其次也間有銀片若指甲痕者名眉子此皆舊坑石也色多青黑其新坑者紋如蘿蔔每絲若刷相去一二分稍子長一二寸金星銀星新坑出者色青黑皆澹質亦麤燥然近所得龍尾石一方質深黑金星大如指若錢金片週遭一線紅若丹砂或曰非龍尾坎乃滇省之銅坑也今在冶山上公處沅洲石色黑土人取造犀牛魚鳥八角蓮葉等

式潔谿石外青內紫極潤間有黃脈雜束俗稱紫袍金帶者洮河石微綠色其潤如玉且發墨甚難得也今之所云洮石潔石皆長沙山谷中石也雖光而不發墨山東登萊青諸郡產石皆能製研皆不及尼山所產然尼山佳者亦甚難得

澄泥研

澄泥者澄江之泥也年久質堅唐人琢以爲研其難得者黃質黑章名鱷魚黃者蓋色若鱷魚之背又有青色者名蟹殼青紅色者名鰕頭紅白色者名魚肚白皆唐



以後之泥也質既不堅遂不甚發墨憶在南通州見所  
取澄泥皆沿江波浪所濬取而爲研然去唐之澄泥遠  
矣余所得唐澄泥研長三寸餘寬二寸厚不過四分二  
分色稍黑二分色深黃真鱗魚黃也雖至交不與之見  
惟著書時用之一匙之水經旬不涸一窪之墨盛暑不  
乾與宣和石髓正堪作匹嘗憶高深甫之言曰有研苻  
笥如范喬之遺子者有幾人哉人能賤金玉而寶研石  
者又幾人哉它如沈於深淵捨於厚土毀於兵燹敗於  
傾覆災於記算之傷困於學究之側其幾又何勝以于

百計也惜哉

英石

英石者英德縣所產之石也其石縹而多紋透而瓊瓏  
瘦而聳削故以縹透瘦三者全嫩爲佳吳六奇以數千  
金腳費攢石致查伊璜者報其德也其石乃縹透瘦耳  
在無爲州署後見米襄陽所拜之石亦不過縹透瘦耳  
至所云孔竅中噴煙吐霧未之見也譜言英石爲應石  
又爲音石蓋言其有聲其實真英石無聲有聲者靈壁  
石也

靈壁石

英石壯觀若製硯山陳設文房者轉不若靈壁石爲佳耳蓋石皴法若畫筆繡礫無不通肖如將樂所產燕山所產皆有奇趣竟不若靈壁稱最

大理石

雲南大理府所出之石名大理石白質黑章間亦有黃章者見元瑜劉先生家有大理石插牌黑紋如米家山水遠近兩山中設一橋人持傘於橋上風雨之勢恍然在日橋外一舟橫斜若野渡狀遠山則煙霧迷離中縣

飛瀑余每臥讀移晷因悟天工所以能勝人工者此也

文登石

嘗得荆州所產圓如錢大五色具菊紋如纏絲可供盤匣之說江寧雨花臺所產名雨花石亦有五色而無紋理者取紅色一枚狀如蟾蜍入水則口銜一球出水則無百試百驗然皆不及文登所產其石大小不一亦有五色而絳色者尤多生成斑點有若山水人物花鳥禽魚無一不肖近有友人從廣東來攜瑪瑙數件余見一牌內隱枯樹樹枝立雅十數飛鴉宿食比畫尤工又一

鼻煙壺內隱隱一山山頭眉月山畔一人背手望月鬚  
眉俱現然則瑪瑙質明質勁而易見其佳文登質暗質  
暗而難顯其工以難顯易見論之文登後矣

古博

曩見未央塼其質黃黑長八寸有餘寬四寸弱厚一寸  
弱扣之有聲仿有建安十五年造凸起六隸字至晉永  
康元康等傳隨得隨失近友人陌木有鳳凰君子二博  
極其古雅

銅爵瓦

世傳銅爵瓦可製研紛紛偽造耳食者竟以數十金得  
其贗物自以為寶識者嗤之近見傅東林家藏一瓦無  
款識重八十八兩其腹紋如麻布而背黝如月中有一  
穿可繫擊之若鐘磬聲四面異音乃古瓦也至所云銅  
爵非吾所能辨也

瓦當

余集漢瓦當有一衛字者非地名也乃衛尉之衛張平  
子西京賦衛尉八屯警夜巡晝五臣注屯營也其屯有  
八蓋長水中壘屯騎武賁越騎步兵射聲胡騎也衛瓦

八屯之瓦也又有樂當大萬萬字反書然漢錢漢印漢鏡反書甚多此不足怪文應左讀作大萬樂當爲大予樂署瓦也其它億萬斯年長樂未央諸瓦皆宮瓦也

鍤石杯

相傳曲邑顏氏有石杯其家言石出外國可鍊黃金桂未谷言石出波斯國乃鍤石也引水銀可煉爲金惜未一試

李廷珪墨

在桐城姚卿門家觀李廷珪墨其墨雙春盤二龍於其

上古色古香滿座叫絕因而杯酒間論及著名之墨若徐鉉月團價值三萬元宗龍香墨精幻彤尚書之隴藥丞相之墨表至若金章宗蘇合韓熙載之化松皆不易得而易見者其時坐客張君呼僕取墨一匣分贈諸客余所得者羅小華曹素功二品雖前朝之物近時亦不能多見矣後於江西又得方千魯亞字墨一匣又得硃砂錠及白粉塢黃漂靛各一件皆前朝畫院物也雖不堪用足供心賞

紙

紙無可紀然欲辨宋元明人書畫墨蹟及宋元明印板諸書不得不紀而辨之上古汗青之後蔡倫始造紙初揭漁網爲網紙以布作者曰麻紙以樹皮作者曰穀紙由是而有薛濤牋矣由薛而有側理松花魚子等製至宋始有澄心堂蠟黃藏經白藏經大約宋紙麤厚而髴宋板書軟字且避宋諱宋人書畫多用澄心堂紙其紋側其邊隱有龍鳳者卷冊之副多用黃色藏經紙書畫用絹者絹亦麤厚無膠礬絹久雖脫而顏色墨色不變者無膠礬也元紙紋細而薄絹亦脆薄往往元人書畫

易於脫損者膠礬故耳元板書字劃瘦硬而紙薄且不避宋諱惟大德刻本字大而軟亦不類宋明紙惟宣德時所製尙覺仿古書畫家競尙宜紙宜紙有一點再黏雖不及宋然勝宅所造者遠矣深甫云高麗有繇繭紙色白如綾堅韌如帛用以書畫發墨可愛或爲簾或爲雨帽或爲書夾堅厚若油爲之中國所無亦奇品也然楚造粉牋及松江粉牋爲紙之最下品也一徽卽脫陶穀所謂化化牋此爾止可用供溷材一化也貨肆中包麪藥菓品之類二化也甚言紙之不堪用者今之仿宣

清鍾虛白諸紙頗可適用居魯以求所得甚難故紀之耳

圖章

圖章之石青田縣所產稱最壽山次之昌化又次之何以言昌化色雖紅豔其質有砂易迸刀口此所以不及青田壽山也壽山有紅黃黑白絳五色青田惟青色者似新白果實潤嫩爲佳有醬色斑者次之白色者曰田白黃色者曰田黃然皆以舊坑爲貴新坑弗及也壽山亦然昌化新坑初見紅如雞血久則黑矣山東萊州所

產狀似青田凍而質腐爛不堪入刀購之者當細審之雖有佳石刀法不精亦成俗物余所見文三橋何雪漁垢道人三家而外繼之者甚難

土器

乾隆間山東沿澗居民掘土得土器銅器各一其銅器爲賈人以十二金購去後在蘇州值千餘金蓋齊侯鐘也銘文原尾載馮晏解金石索其土器余猶及見狀若撇口巨碗無花紋無黝色中橫三楞髣髴大成殿五器中之土罇也余因值昂未購後移居山東詢之士人竟

無有知者

磁器

宋磁多鋼砂胎世稱鐵胎蒼白而潤者官窑也藍帶紫色寶石黝者均窑也宋時鋼胎爲宋均元時以土沙爲胎爲元均明時藍黝不及宋元且是磁胎故以季藍稱之哥窑長無七寸鐵胎紋若魚子近黃色者下品也色若雞卵青黝若堆脂紋若蟹爪映於日光橫若金絲豎若鐵線痕中有若猪鬃眼者上上品也官窑有澹青色紋如冰裂鱗血者亦上品也然二窑燒出器皿時有

窑變狀類禽蟲果蔬等象布於本色黝外變色不一形肖可愛是皆火之文明幻化而成定窑者宋時定州窑也其色粉白間有青紫然皆粉胎其黝有如淚痕者爲最其紋本色陽花或本色陰花間有藍痕鐵線畫出若繡余所得呂祖觀世音二像做工精緻絕無文綵潔白蒼潤常奉祀焉元時似定而燒於霍州者名霍窑乃彭君寶所監造又曰彭窑較未定窑欠潤澤而易脆如不細審竟不能辨又有龍泉窑色甚葱翠紫骨鐵胎紋片極佳然冀州所燒色不甚翠又非紫骨乃偽託龍泉者

其  
卷下  
其它如章窑建窑吉州窑皆不及也前朝永樂所製食器底內有篆書永樂年製四字細若立米最上品也宣德五彩皆寶石黝自內燒出曲起寶光鮮紅奪目青綠亦可愛成化彩色稍次然畫工特妙嘉靖青花絕倫蓋所用乃蘇浮泥青者也萬曆五彩追宗宣成紅色尤佳所稱季紅古今第一然官窑鮮紅魚子紋翠色底者多銅包口蓋上用之物紅如猪肝內外一色而澹黃底者次之近有外紅內白而無紋理者刷紅也刷紅也者偽造之市賣貨也惟識者惟能辨之

### 砂器

磁器外有砂器宜興所製砂壺絕佳所製之人以前朝時大彬爲第一陳文清次之然手捏花盆又以陳文清爲第一近日銘其壺而鐫之以陳曼生稱最世稱曼生壺云壺所重者貯茶經宿而不變其味間有砂蓋椀甚巨取其貯茶三五日不敗處家者竟不可少砂器也

### 竹器

世知竹有大者如椽其細瘦若絲孃孃亭亭尤覺其嫩世知竹之最淨其斑斕峙巧如湘妃者尤覺其嫩世知



竹色青翠可愛其味竹鮮紅玉竹潔白尤可愛也竹以節爲貴若通天竹絕無一節便於使用孰不知竹質皆圓獨西域有方竹竟可爲杖孰不知竹質最脆獨嘉善所產大可翻轉其裏雕鏤人物製筆筒筆瓶諸器謂之翻篁余嘗收棕竹桃絲竹湘妃竹水竹製爲扇骨各極其妙揚郡有醫士名韓小山者工刻扇骨爲余刻一扇於骨下刻嬰孩蹲狀於骨頂刻一風箏然後由嬰孩手中一刀若線逼直而上蓋扇骨爲物長而窄者使刀痕不直則蹲而收線無勁匠心如是安得不傳所製它物

靡不精妙絕倫小山死後廣陵散不復傳矣良工也

### 竹根樹根檀木畫椰

嘗收竹根圖章及壽星盤盃之類獨喜所得樹根天然筆筒有閔奕仁高玉桂陳洪綬諸人手泐款識又有宋紫檀畫椰鐫王元章梅花一幹楊鐵崖徐昌穀題識文三橋手刻誠異賞也

### 椰瓢椰子 伽南香附

舊藏椰瓢有雕鏤極工者或爲碗或爲盤或爲瓶與水盛皆用銀鉛挂裏近得椰子念珠手且一百八粒勻圓

光潤飾以珊瑚小豆及脂玉翠玉小品頗有別趣記在  
廣西所得真伽南香一百八粒弟經手汗一將手香數  
日八水缸內半浮半沈真伽南香也現存沈郡守處

### 桃核

見友人有桃核雕鏤一船窗桅篷櫓事事皆全膾坐三  
人倚立一僮船頭一僮作搨茶狀似蘇東坡遊赤壁故  
事船底鐫前赤壁全文窗啟閉自如船艙一婦眉目如  
畫近於曲邑見小桃核一百八粒或一粒一人或一粒  
五七人共五百阿羅面目無一同者二物皆鬼工也

### 漆器周蓊

宋有雕漆盤盒等物刀入三層書畫極工竟有以黃金  
爲胎者蓋大內物也民間有銀胎灰胎亦無不精妙近  
因賈肆跌損一器內露黃金一時喧闐爭購剝毀蓋利  
其金殊不知金胎少而灰胎多一年之內毀剝略盡今  
之所見絕非宋雕漆也物之成敗想亦有時又有周蓊  
以漆製屏櫃几案純用八寶鑲嵌人物花鳥頗亦精緻  
愚賈利其珊瑚寶石亦皆挖真補假遂成棄物與雕漆  
同聲一歎余兒時猶及見其全燬者曰周蓊者因製物

之人姓名而呼其物也

羊角犀角

今之所謂琉璃鏡非真留犁乃羊角燻刮截補而成又以犀角雕鏤杯皿亦非真水犀乃外夷野牛角所製然雕鏤頗有可觀者

東洋漆盃鹿角灰八寶灰

嘗收東洋漆貨與中國迥異中國物件必俟漆乾然後描金於其上輕則漉漫重則臃腫且無光彩東洋畫金濃澹疎密居然似畫且漆色與金色絕不相混灰塵亦

不沾滯前明有鹿角焙灰單以金漆退光日久若蠅腹斷文者亦古雅宋製有八寶灰今時所存研匣遠勝木匣所以宋時琴瑟之灰漆雖不及上古比近製不同者其裂紋非蠅腹卽冰片音正而雅蓋用八寶灰作胎故耳

象牙

元時尚牙器今之傳流者所刻圖章刀痕深入有及一米者且復追宗古法惟一種九疊文是其初製余嘗得臥嫩人刀法不多而丰致殊雅非近人所製牙器雖極

工整轉不及元人渾樸蓋一代必有一代佳製非人力所可爭也

蚌佛

余於浙省得蚌殼半扇生成觀音佛像兜髻珠纓淨瓶柳枝善才童女觀音伽趺於蓮座之上豪無人工假借皆從殼內墳起陳受筮所得半扇乃古佛三尊趺坐於蓮臺獅象背上傍有阿南伽葉二像然皆不及屠琴場於儀徵以三十金購得半殼乃十六印真駕雲踏浪之像雖云震區之大何物不有然佛菩薩何取乎居於蚌

殼想其中別有天地真不可以理測之

文蚌

故鄉研友嘗收蚌殼數十合刮垢磨光置於一匣命名文蚌每於牋窗淨室取而觀之頗增雅趣弟其中有名蠶瓏四瑯者殼質黃白有紅紋恍如四瑯有高山高月小者殼質純白而紅黑之紋宛然如山宛然如月其它奇形異狀未能悉記

異螺

余在廣州得二螺質大如拳白質黑草一紅一白常秘

行匝偶一言及於友人坐間陳伯游乃云木商程某是  
其姻婭江行見釘器浮繞舟側拾而啟之有檀木小匣  
製甚精嫩繫鑰於鎖傷再啟之綾錦數重裏物如螺其  
色雪白長五寸許螺之口若人之一目黑白瑩澈口應  
時出水多寡不等觀之者靡不駭異終莫辨爲何物遂  
藏以歸家由是與昆弟中有因螺而起閭牆之釁父怒  
以爲妖投諸沸爆然一聲而睛裂矣程追悔莫及未幾  
病歿家亦由是衰矣座客曰凡物之異於常者不有禎  
祥必有妖孽余以爲不然夫興衰成敗在於人而不在

物也使兄弟不起閭牆之釁其父必不遷怒於物物不  
毀而程不死程不死而家不衰由是推之其冤枉人而  
不在物也伯游曰然



