

歸葉山房叢鈔

1 叢
595
99

三十三





下

手 臂 錄
鎗 法

孫谿小逸
署檢

光緒九年春孟月
掃葉山房叢鈔印

手臂錄附卷

峨嵋槍法卷上

掃葉山房叢鈔第七

峨嵋僧 普恩 立法

海洋弟子程真如達意

古吳後學吳 爰 輯

昔蚩尤悖叛而涿鹿興師攻擊之用始備自此而代
有征伐如干將莫邪風胡薛燭蒲元之儔皆極奇盡
巧神鑄鬼鎔兵家器用未易更僕數也乃譚藝者必
以槍爲首稱其爲諸器之門戶也若沙家竿子馬家



六合進退奇伏跳盪盤旋亦有能事但開張漫衍非夷原曠隰未易設施若遇險阻卽窘束矣而短槍則地之大小險夷無往不利洵絕技也承平旣久武備日弛世鮮其傳西蜀峨嵋山普恩禪師祖家白眉遇異人授以槍法立機空室練習二載一旦悟徹遂造神化徧游四方莫與並駕屬余客游蜀中造席晤言師每首肯問及武事則笑而不答余揣其意在求人也因與荆江行者月空禮師請教師命余二人樵採山中經歷二載師笑曰二人良苦庶可進乎我有槍

法一十八扎十二倒手攻守兼施破諸武藝汝砍採久而得心應手不知身法臂法已寓于是遂教余二人動靜進止之機疾遲攻守之妙久之余南還又訪沙家槍馬家帶棍槍則意味疎淺校之余師之法相去遠矣余敘其法不忘所自命之曰峨嵋槍法苟非其人千金勿示其珍之哉海陽弟子程真如譔

治心篇

用技易治心難手足運用莫不由心心火不熾四大自靜泰山崩于前而色不變麋鹿起于左而目不瞬能治

心者也法曰他行任他行他搭由他搭惹動真主人龍
動如摧拉

治身篇

持龍之道身心爲本身法不正則心無主而手足失措
持龍不固進退無節機局荒唐矣故曰心動神離殼神
疲氣必虛

滄塵子曰練習之工積如邱山則心身不治而自治
不然起心治心祇益其亂而已此真如言外之意讀
者不可不神會也

宜靜篇

持龍貴靜靜豈易言必身心皆治而後能靜故持龍如
峙嶽如止水滄之不濁觸之不搖機深節短使人莫測
龍靜不可太凝凝則勢久勢久則心怠思沉而龍憊矣
故曰金龍不貴魚龍貴野鶴無糧天地寬

宜動篇

動者爲行龍陽也其性剛其德暴持龍者當知其暴制
其剛流和二法是也如行雲流水電射風飄恍惚變幻乍潛乍
現或有或無與神消息求之莫得其端視之不見其跡

乃行龍法也然動亦不可太過太過則勞能勝人者鮮矣故曰呼吸如經其精愈固來迴有節其妙無窮法曰始如處女後如脫兔

和暴制剛卽敬巖所謂脫化也不脫化遊場多敗勝亦牛鬪耳

攻守篇

攻者擣其虛守者備我瑕也攻則一十八扎隨機而運虛可實可遇衆龍則鴛鴦更妙守則十二倒手劈可益可遇衆龍則纏僕爲佳

卽石之纏擊纏攔

不攻之攻降槍倒手

是也不守之守鴛鴦扎法是也攻爲陽守爲陰降槍倒手陰中之陽鴛鴦扎法陽中之陰陽中之陽連扎帶打攻守均堪陰中之陰和槍倒手龍不兩着息力養神無如此善迴龍扎法手中最利謂之截龍帶打扎法攻擊莫當是曰狠手攻守之法該括于斯故曰有開無扎豈得傷人有扎無開焉能守已法曰善攻者攻人之所不守善守者守人之所不攻

審勢篇

兩龍相當先審其強弱虛實施之以強以觀其弱施之

以弱以觀其強施之以速以觀其遲施之以遲以觀其速施之以守以觀其攻施之以攻以觀其守法曰審敵之虛實而趨其危

形勢篇

龍未形時先須得地我取高而與彼以下我取夷而與彼以險我取晦而與彼以明我取陰而與彼以陽我取長而與彼以短我取勁而與彼以柔取高則彼不能侵突我得乘勢而臨之取平則彼不能馳騁我得那移而進之取晦則彼不見我形因而擾之取陰則彼為日所

眩因而欺之取長取勁則彼不能攻我因而困之先發制人莫若虛扎帶打二法與捲槍擊槍二倒手四法互出人無所措手足矣

戒謹篇

淨地還宜避侵晨莫向東燈前不舉手月下勿持龍最惡時多酒偏嫌腹已空好勝休交妬當取莫教鬆此言遊場臨敵不論當取莫教鬆旨哉言乎是謂八戒不知者不與言不仁者不與傳談元授道貴乎擇人

倒手篇

有劈槍倒手有纏槍倒手有流槍倒手有和槍倒手有
 擊槍倒手有益槍倒手有提槍倒手有撲槍倒手有鈎
 槍倒手有封槍倒手有挑槍倒手有捲槍倒手劈貴坐
 膝槍頭起不過五寸直劈而下後手一出以擊其手纏
 者先虛搭彼轉下我從上轉右而下彼又從左轉上我
 又從下轉左而拏之也流者龍來或左或右我身稍退
 隨其左右而劈之待龍老直擣其主人和者擠挨捲托
 也即後所謂先輕開也擊者左右擊之即繼以纏入死龍之法也
 蓋者進步斜壓其槍也彼動即戳提者革低來槍者也

槍根忌高惟提槍根高

撲者似捲而打也鈎即攔也其緊密者肘

貼脅下封即拏也挑者彼蓋我槍我伺其起槍稍鬆即
 挑起扎之也捲者開步蹲坐而拏直至彼前手取勝也
 此十二倒手者開槍之法也

扎法篇

有單殺手扎有左右串扎有左右圈扎

即石之豐穿

有穿簾

扎即顛提

有帶打扎有左右插花扎有投壺扎

石名穿

有貫

扎有迴龍扎

石名就

有截槍扎

即石之木鷄

有無中生有扎有

迎槍扎有虛扎

石名手

有月牙槍有子午槍有騰蛇槍有

鴛鴦槍有降槍單殺手者進步盡手扎之傷人雖猛自
 亦有空不可輕用唯恃騰跳石名偷槍先以帶打則無虞矣
 串即流俗通行者粗法也而峨嵋用之別有神解圍者
 串而串也穿簾者即顛提破又銳者也帶打者撲擊發扎
 也與沖斗不同插花有左右破又銳投壺破地蛇之扎也實
 扎不下招架開前足扎後手迴龍扎者敬岩各就彼槍來我
 隨槍稍退彼收槍我乘虛而入截者輕用擠挨手法開
 之即扎也無中生有者于彼纏槍中退出而用迴龍槍
 也迎者兩來槍而我中彼開也虛扎者串之無影者也

月牙者串而子午也子午者單殺手之神妙者也騰蛇
 者絲環之扎也坐膝進步龍頭稍高左右連扎妙在手
 法以制其動然勿多遊以衰我氣降槍者龍來我糾壓
 之不令得起彼挑起即擣其主人彼不挑待龍老即進
 此十八扎者攻人之法也

破諸器篇

槍破諸器用各有宜帶打穿簾左右插花破又銳也勾
 撲破鞭劍也長竿雖利提擊可降雙刀雖奇帶打必落
 三停偃月虛串用而亡精神棍一根降槍舉而束手虛

迎兼用挫戟鋒鏑插花互施入牌門戶破藝要訣悉吐
於斯帶打可以破提刀勢而不能破風雷滾轉

身手法篇

身法乃藝之門戶進退盤旋皆由身法身法既正則十
二倒手十八扎法無不應心矣手法凡開槍後手低則
堅實頭起不過五寸惟提後手則高捲槍之法前捲後
出無不傷人纏提蓋拳觀彼來龍爲左爲右進步卽勝
勾撲和封盡在兩手實扎移身而進鴛鴦開法行移坐
膝須身法躲閃乃生死之門子午月牙兩手微細工夫

單殺手左右插花全賴騰跳進出連扎帶打劈槍皆爲

狠手

總要篇 翁慧生補作
洞庭東山人

持龍之法貴乎坐膝身心手足相應爲佳凡凡之求中
而中者未盡善者也盡善者不求中而中不求中而中
人之所不及防神妙莫測求中而中者以巧取人爲彼
識破則反受傷矣凡倒手身心手足之運用不離尺五
坐膝如鴛鴦纏和流降是也身心相契手足相孚動則
必當來急勿忙安閒久熟自然中節凡欲開人先須守

手會錄 卷一
已勝乃可全若欲先發取勝雖半勝也凡開槍先輕拳
近彼手乃重起手重則無救應輕重疾徐貴相當也龍
來宜輕開者恐彼陰陽互變流而未定我用重力則顧
右失左顧左失右矣故以輕開降住使不得左右變幻
龍老則爲我有矣當取勿令鬆謂不可放過也若先發
扎人宜臨犯其穴必須留性以防其挨龍直下深宜戒
之凡應酬須知虛實先爲運補得宜爲妙譬如彼龍虛
來我但用輕開之法彼必于我空處盡力實來待臨主
人二寸許然後身心手足俱到用纏降之類斜挨來龍

直犯其主人無不敗矣諸扎法倒手無一不善攻守並
得超羣絕倫之學也

真如之沒後於敬巖十年時遊吳門竟不一見抱恨
何極此書其手授翁惠生朱熊占者也王寅冬初熊
占以惠余字字珠玉如見其人可寶也滄塵子吳友
敬誌

評程真如戟鎗槍法

余彙集諸家之槍遂得五百餘法以皆棍雜槍故至如
槍棍本二器豈可等視逐末法愈多而槍意愈失二家

之法徧行海內知槍棍之辨者誰乎余所師者石敬巖也其于習練門路最正工力最深手臂最熟晚年棍棒刀牌入手皆化槍法故于槍棍之界不甚留心余自千五百法深思久用乃得其辨而徽州程真如所著峨眉槍法唯有革法十二批法十八不言立勢不言步法卓哉絕識家之正法眼藏也然敬巖淄川之法有以制百法者也三十法中無之彼豈不知蓋不輕洩于楮墨耳其他行著亦不可廢故余書合收百法左右敬巖真如博約之間

馬沙楊三家槍式說

馬家木槍長九尺七寸根大盈把尖徑半寸腰硬如鐵重六七斤惟此一式沙家竿子丈八至二丈四止過此人不能用矣楊家亦木槍丈二至丈八皆有之短者硬長者軟夫鎗之長短軟硬用法如黑白之不相借若三家槍式不明則用法安得不混哉冲斗之病亦在於此敬巖雖有九尺七寸之語而未問其爲周尺爲工部營造尺當更考之 考工記云凡兵無過三其身過三其身弗能用也而無已又以害人則知人身五尺槍至

丈五爲正楊沙非法也

馬沙楊三家用法說

馬家槍短硬其用在兩腕臂以助腕身以助臂足以助身以成全體沙家竿子長軟其用在兩足身以助足臂以助身腕以助臂以成全體楊家長短軟硬無定體故腕臂身足亦無定用丈二者倚馬家法丈八者倚沙家法而丈六者倚丈八丈四者倚丈二今但舉馬沙之法言之而楊家在其中矣所謂馬用在腕者何也馬家拏攔兩腕之陰陽互轉百變藏於其中神妙莫測實爲槍

之元神也臂以助腕者以臂之高下伸縮助腕之陰陽互換也非臂打也臂打者棍法也身以助臂者以身之躡立前後助臂之高下伸縮也足以助身者前後左右稍稍移動以脫彼槍尖非剪刀步十字步也此馬家大意所謂沙家用足者何也竿子長軟兩腕雖陰陽互換但可以助順臂力使無倔強而已實不能用馬家之法拏攔盡處槍尖正搖截卽斜去搖定而截彼已走出苟非十字步追之截何能及此時槍之勝負全在足之遲速此一故也硬槍妙在進進則煞軟槍妙在退退則活

足不能如風不能進退矣又一故也是以竿子之用雖在兩臂而余以爲用在足也身以助足者探前以助進勢倒後以助退勢也臂以助身腕以助臂者身足既熟則腕臂不過用馬家槍之緒餘而已足也此沙家大意也所爲楊家丈二倚馬家者何也槍尚短硬尚可用馬家法也所謂楊家丈八倚沙家者何也槍已長軟不得不用沙家法也所謂丈四倚丈二丈六倚丈八者何也平日習丈二而臨陣患其短平日習丈八而臨陣惡其重故改用丈四丈六原無本法也要而言之馬家沙家

各自爲法楊家出入乎其間而不能盡馬家貴重難得如馬沙家賤而便用如驢楊家不馬不驢騾也

楊家槍說

馬家槍身短而法與身短非精絕者不能臨陣法奧則心粗者不能教學一軍萬人安得人人爲石敬巖乎楊家之法專爲行陣粗人故槍身加長槍圈加大使勇力粗獷者易學丈二者用馬家之手法而去其精微加以猛厲丈八者用沙家之步法而去其纏搭加以劈打然手法皆圓不失槍意少林本不知槍法妄以棍法爲槍

程冲斗張大其說技熟力驚家富名高江南翕然尊信
於是大封大劈之教徧於耳目而楊家槍法壞矣苟不
有敬巖真如人安從識其誤哉

革法一篇

馬家革槍常法拏攔革中鈎剔革上提擄革下行

著別論

拏 持槍前手陽彼圈裏截來轉陰向右革之 未拏
是中四平已拏成跨劍 初學拏必重大練使輕小
拏須干捲中求悟不然輕小還有病 有口授

攔 與拏相對 未攔是跨劍已攔成中四平 初學

攔必輕小練使重大更圖脫化拏攔槍根不起古謂
之纏腰鎖槍根起者邊拏邊攔是也止革低來槍棍
爲拏攔以革平來槍俗師大病邊拏邊攔槍根雖稍
起手法自圓非打地也冲斗又以大封大劈混之并
以混拏攔而槍法大壞矣

鈎 革圈外截頭者中平亦有時用之有口授
剔 革圈裏截頭者 提擄見後

小封 拏之緊小者

小提 攔之緊小者 拏攔久熟漸漸收為緊小遊場
變化如神此敬巖真如心血也

冲斗評此曰小巧用耳以少林棍之見識論峨嵋槍
真是隔靴搔癢

捲 又名伏地槍有口授 只此一法百戰百勝草法
至此百尺竿頭矣 已上馬有沙無

邊拏 邊攔 卽拏攔而槍根起至胸 竿子長軟拏
攔後手不起則不煞故竿子之拏攔只是馬家之邊
拏邊攔 拏攔我槍脇着彼槍脇邊拏邊攔我槍肚

白 着彼槍背辨不清必鬆口對 如白竿 如白關

提 革圈裏戳脚槍尖至地彼槍死于右
擄 革圈外戳脚比提加腰臂一擺彼槍亦死于右

半 已上馬沙俱有 亦呼鉢口對

石劈 冲斗之劈槍根起高槍尖至地石散巖之劈不
然有口授 昔用香毬毬和香不同可以鑿草能

削 又名剃石劈之輕者用于低處名撲
打搨 卽雞啄粟真如名帶打扎有口授

切 與削相似而不同有口授

大封大劈 兵卒庸愚難以學槍只此百日可用矣有口授不止于冲斗法 已上馬家借棍法

行著

截革在行著用者迴與練時者不同不可以截革論也身法步法大抵與二十四勢相出入

半拏 半擱 二法亦和槍也有口授

磨旗 拏擱之不轉腕者也有口授 半磨旗亦

和槍也

白拏 白擱 我先發有口授 破白拏 破白擱

須於空處截之有口授

擠 用小小右偃月形有口授 挨 用小小左偃

月形有口授此二法真如有扎者名截槍無扎者名

和槍

挑 地蛇勢所用有口授 擱 擱之大者從下而

起

擱退 手擱而身退也 托 前手向右 擱

前手向左

小提 提之小者 捺 與小提相反 推 單

手推也有口授

逆敲 卽兩手推有口授

點 蜻蜓點水所用

葉底藏花 破中平有口授

研 有口授

圈擊 圈而擊也

披撲 捲而深撲之也

法

皆似香烟篆

拖 我槍敗于地彼槍截來我拖進以橫力開其槍

反拖 仙人坐洞所用

鐵幡竿

有口授

白

蛇弄風 有口授

穿 真如謂之投壺扎有口授

白捲

破高頭槍

破白捲 有口授

通神 捺之頭高者也

直符送書

擠之頭高者

左右顛提

探水之法也真如名穿簾扎有口授

隨龍槍

禦串槍者有口授

反拏

反攔

有口授

二法敬巖心血也又名纏拏

纏攔有口授

纏槍

有口授

冲斗謂之蛇蟠槍真如破纏用無中

生有扎

無中生有

有口授

左右插花

冲斗云提槍斜

步而進以探其動靜老嫩

披閃 輕白攔以動其槍而換勢于右也意與顛提同

撲纏 先撲又纏也有口授 滴水打以滴水進

步而劈之

滴水反攔 滴水進又反攔之有口授

木鷄槍 又名鎮守邊牆真如謂之截槍扎有口授

直走大梁 破鐵牛有口授 懶漢鋤田亦截槍

之類有口授

梨花滴水 破下平有口授

金雞獨立 破戳前足 白蛇登樹 破戳前足

青猿獻果 破戳頭 紫燕投林 破戳頭 擎

下即戳之 有此四法故曰高不攔低不擎

蜻蜓點水 破梨花弄風有口授

鐵掃帚 冲斗云彼立中平勢我一擎雙足一跳又一

攔一跳彼守勢不得即發戳余謂此但欺低手耳一

遇閃賺立敗

仙人坐洞 此右肩在前之反勢也初時我于圈外進

右足以鶴子翻身戳之彼攔開戳來我即右手拖槍

三層金 卷二
以革之又蹲坐以躲之舞法耳

棚靠坐拖刀勢誘彼戳來我從下棚起其槍發戳

迎封接進 手法即捲也拖刀擺尾轉而向前故有此

名冲斗以從槍為迎封以花槍為接進又以滴水破

法為迎封皆誤

活棚對大救圈裏敗槍後踡步斜進兩手棚起彼槍發

戳

死棚對圈裏敗槍失前手只後手陽仰斜拉向後棚

開他槍前手即得持槍也

活棚退 救圈裏敗槍剪步跳出後手斜拉向後棚開

他槍

翻身棚退 圈裏敗槍失前手只後手斜拉過頭棚開

他槍身從右轉退後足前手即得持槍

鉤槍勢 救圈外敗槍失前手者急移前足于右孟浪極矣

必來不及左手急槍仰掌一鈎左肘緊貼脅下以開其槍

妄語也此五法皆出于冲斗前四勢已疎鈎槍更謬留

此以破執迷者非槍法也

海馬奔潮 短降長恃此凡破皆可用遇以逸持勢者

卽敗有口授

跌落金錢 右偃月形左右皆用有口授

左纏藤 破刀劍如神鐵槍不須有口授 三奇槍

有口授

鴛鴦槍 上偃月形開多槍甚善有口授

蜈蚣鑽板 下偃月形有口授

梨花擺頭 上偃月形有口授 香烟篆 重輪月

形有口授

香煙梨花 有口授 繚環槍 仰月形有口授

月兒側 左右偃月形有口授 遍無路 左右偃

月形有口授

騰蛇槍 仰月形有口授 行著至此十二法百尺

竿頭矣 已上馬有沙無

鳳點頭 十字步追敵將槍尖丟洒閃左閃右以惑之

白蛇弄風 與硬槍不同用肩力推扯槍尖打開丈許

最有勢而左邊偃處有空

搭 竿子之白竿白欄也 梨花滾袖 兩手托直

以身法顛提

跌膝槍 騎龍勢左足拖出誘人彼截來我收足膝一

點地兩手垂勢一攔即截 已上沙有馬無手并直

黑鷓 圈外截來不革進右脚干圈外截之

白鷓 即前勢之先發者 截死脚前彼前足提鬆

即釘之 破彼用回馬有口授 截前腿 即油槍

截活腿 破彼用回馬有口授 截後肩 即寔扎用其大者 左寔扎 破圈裏截

有口授 有口授 有口授 有口授 有口授 有口授

右寔扎 破圈外截有口授 仙人指路 破鐵牛

八字打有口授 已上馬沙俱有

溜壓沉槍 我圈裏斜進彼槍串入圈外我用騎龍入

彼圈外橫壓其槍干地 壓攪沉槍 進步圈外橫壓彼槍串入圈裏我又

後跣步橫壓之此二勢皆出冲斗不可用也蓋橫壓

真如用之採水先發制人者也以為應兵迂矣何如

截之 鐵牛應兵可用橫壓直勢難當故也然壓攪

難用 圈裏沉槍 蹲坐以槍壓之有口授真如法不同冲斗

廿

手背條

卷一

圈外沉槍 用干右 二勢冲斗以爲寔殺真如不然
以爲探水二公所見相去天淵

右順打 有口授 左順打 有口授 左拗打

即鐵轆竿之用撲鷓鴣也有口授 右拗打

此四法專爲鐵牛地蛇

磨旗左打 晚槍乘勢打下有口授 磨旗右打

即前法之對 此二法用之對長柄又最善

連擊 彼槍已死連打而進必無反覆

顛提 地蛇打認針者也從圈外打其手即纏攔手法

故名顛提 已上借棍法

殺帽槍法原序

余髫年即好武事崇禎癸酉受馬家槍法於常熟石敬
巖二年敬巖棄世得其六七後又得沙楊二家法復訊
諸徽人讀少林闡宗耕餘剩技二書識破程冲斗之技
十年之中役心甚苦致力甚勞又甚自樂也革代之後
心如死灰筆墨俱已廢閣况槍法乎辛丑冬以呼德下
相勉作敬巖槍法記一篇敘述大畧非獨心所不存兼
以歲月良久多所忘失也壬寅鹿城盛辛五延余爲子

師其友吳門朱熊占弓馬精絕而槍法得之程真如真如親受之峩嵒老僧余與談論意氣投合因追數敬巖之法以詢質異同而向所忘失者頓還舊觀煥若神明焉既追得之不忍復棄因作槍法元神空中鳥跡圖及說一篇槍法圓機說二篇以發明敬巖真如之正論距闢冲斗之邪說作槍式說一篇以明馬沙楊立法之本作三家用法說一篇以別其門庭之高下作楊家槍說一篇以正其源流作竿子用法說一篇以明沙之大異於馬者作槍根說二篇以發明馬家之根本作閃賺顛

提說一篇以明大小之用作脫化說一篇以明終始之理作短降長說一篇以明不得已之故作臨陣兵槍說一篇以不沒冲斗之長作古論注一篇以爲敬巖真如之証據作二十四勢解及說各一篇以詳明破法作子勢圖以神二十四勢之用作戳法一篇凡二十有一法作革法一篇凡十有六法作步法一篇凡十有七法作行著一篇凡一百有二法行著者槍家口語游場所用以望塵知敵出奇制勝者也共百五十六法馬沙楊三家之法皆備矣作槍法微言一篇後之有志於槍者能

三層金 卷一
於戮華下十年苦工四體不言而喻得余此言神而明
之上也工力深久不得余法者次也手足生跡得余
此書僅以助舌鋒眩無識者斯爲下矣非吾徒也夫將
之擊刺猶儒者之詩文不可不能若過於求精則爲玩
物喪志而余入其元中不能自己然後知讀書不求甚
解之難能也又嘗考之真如親得於峩嵒敬巖之師爲
劉德長不言德長所自出然敬巖嘗云德長初本少林
僧槍未造極復遍遊天下而後特絕夫曰遍遊天下安
知不得之峩嵒乎不然何其如水入水也夫技藝之學

必累代專門然後推爲正法眼藏若一人獨擅後無傳
人則名著而隨泯今石雷之名東吳父老猶能道之而
知德長者絕少百年之外後生聞見愈疎微矣惟峩嵒
師弟相傳歷世不替有志裹糧即可親炙况冲斗邪說
編於海內不標峨嵒爲宗極人亦何繇知邪正哉是以
余槍本得之敬巖而輒名之曰峩嵒槍法非獨以其胎
合亦欲見此書者知有峩嵒則不緤於冲斗也劉石二
公九原有作必快然於余言壬寅中秋婁上吳爰修齡
父誤

石敬巖槍法記

槍舊有楊家馬家沙家之名然文章家莫或留意於小技而精於槍者大抵無文故不能考楊馬沙為何人其制則沙家竿子長二丈四尺竹槍也楊家槍長一丈八尺馬家槍長九尺七寸皆木槍也竿子身長腰軟頭重其勢濶大而踈遲其用在足以騰挪進退身如電光者為善馬家槍身重而短腰勁頭輕其勢緊密而迅疾其用在手以吞吐變化身如輕雲隨風手如生蛇渡水者為善楊家雜出於馬沙之間學問以謹嚴為基故必先

學馬家槍既熟既精然後學竿子馬家與竿子既熟則楊家槍不學而能矣茲所記者馬家槍法也槍之近祖有劉德長初為少林寺僧又徧遊天下而後槍技特絕受邊帥之辟棄其万袍仕為游擊將軍真定巡撫中丞韓鼎宇延教其部將常熟石電號敬巖與僧洪記往見洪記少林推第一意殊傲蔑及校技而棍物為德長所撥去乃心折與敬巖百拜請受教德長曰二子之技非不善也然見我立敗者扯弗極固也譬於策室隆其構弱其堂風雨大至有弗圯者乎二子能從我言悉去舊

精而更築其堂堂之既固我不加寸木以子舊構構於新堂無敵於海內矣洪記敬巖受命而爲之者一年乃許人室惟時德長之徒最高者山東王富次則敬巖與韓二公子又次者韓僕來子又次者爲中丞公云余少時見中原多事倘得見用必與兵事故常與里中諸少年馳射於郊習讀孫武威繼光之書考求其故崇禎癸酉敬巖至婁寓報水寺余約同里夏君宜玉如陸桴亭拜學焉玉如桴亭與余同辛亥生君宜長一年二夏之居與余隔一牆三人曉暮習練桴亭居稍遠數日來一

習手脚視三人稍疎石師之教先練戳戳不許多四伐五伐則喘息汗下止而少憩又四伐五伐以力竭爲度戳不竭力則手臂油滑初址不固臨敵無以殺人矣以漸加之必口五百戳幾百日而後戳址固焉四人之中戳手惟君宜最勁最疾戳之後乃教以革革者墜其後踵不得移動移動則手不熟乃使善戳者如矢如電以戳焉革稍不合法則杆必及身顛仆於地杆以韋絮封其端而又厚縛紙於前脇然猶左腕右臂青紫流血恒不絕見練革無終期十年二十年益善余本書生不能

專其技僅得三年之工戳革既熟然後教以連環連環者一戳一革互爲主客二人欲相殺如鷲怨焉宗門重涅槃堂裏禪謂臨死時有用者也槍亦重臨陣有用者習時稍容情卽臨陣無用矣玉如力大革與連環三人皆不及戳革連環既熟既精然後教以破法夜叉探海等勢中平槍槍中王等訣百日事盡始終凡三年余戳不及君宜革不及玉如然見徽派程冲斗之徒氣力憤發殆同牛鬪絕無名士風流石師交手意思安閒如不欲戰俄焉槍注人喉不敢動而罷微乎微乎進於道矣

益戳革連環破法皆下學事耳其上達之徑惟孫子所謂敏逸能勞之飽能饑之能而示之不能用而示之不用攻其無備出其不意實則虛之虛則實之後人發先人至致人而不致於人乃爲槍法之精微也余所心悟則在於此二十年前好與四方槍師爲戲絕少當意者每欲覓二三少年傅石師之技使無斷絕而皆欲逸見小不能下海枯石爛之工是以無可與語今則五十之年倏然已過筆情槍興一時俱盡呼德下謂余曰敬讓之技人無可傳何不著述以垂後余曰我法以心傳心

不立言語文字在再久之又思石師虛實變化之妙不可言傳而下學之事筆所能述且欲使劉玉諸師及同學諸友姓名不泯故作此記司空表聖詩曰誰料生平臂應手挑燈自送佛前錢詠之愴然而已辛丑冬吳及

撰

夢綠草堂槍法 并序

少林寺僧洪轉著

古吳吳及修齡輯

少林棍法出自神授名重古今余頗染指焉山高海深誠稱絕業得其一枝片葉爲俞爲蔣猶足以專門一時復何間然然槍之爲器則與棍迥異古語云槍爲諸器之王棍乃槍家之奴婢所以然者槍扎一條線形影全無如菽一孔即可竟入其入也千變百幻莫可控揣上下不數唯中間一點至惡賴有封閉革

之故練封閉小成亦須三年也且其練之也須得至
猛之扎手如矢如電而入又須知雙頭槍子午槍月
兒側等至難禦之扎法者以扎我至二年之久見肉
分槍坦然如無而後謂之有根本乃教以破法其法
不繁往無不中而皆不列于封閉所以稱奇絕棍則
不然打一大片形影廣闊又則一直而來更無變幻
禦之非難所練革之工不及槍百之一二其制勝全
賴架勢腳步師徒注心全在于此少林諸僧曾不覺
知同類而等視之以其棍之點爲扎然非透壁之扎

也以其棍之封閉爲革然非禦雙頭子午之封閉也
以其棍之脚步架勢登游場然槍之妙用初不在乎
脚步架勢也宇內知槍者本無其人所以公然行教
耳少林僧洪轉彼家堂頭也所著夢綠堂槍書有八
母六妙五要三奇之法洪轉與洪記爲昆弟敬巖少
時與洪記至真定同見劉德長校技而所執竿子爲
德長所擊落則洪轉可知矣余久得是書今附置于
峨眉之末欲使見者知所去取焉昔戊午歲桂秋下
浣古吳滄塵子吳爰一氏修齡序

槍法八母

我立四平彼扎我圈裏我略開門戶誘彼槍進滿我前
 腕向前一覆後腕向後一仰槍項離彼前手六寸許用
 力封開彼槍卽扎彼虎口然須後脚必得用力一踹槍
 根貼則重而有根不離正中緊顧圈裏防彼串槍

閉

我立四平彼扎我圈外我略開門戶誘彼槍進滿我前
 腕向後一仰後腕向前一覆槍項離彼前手六寸許用

力閉開彼槍卽扎彼心脇然亦必須後脚得力一踹腰
 間着力則重而不橫緊顧正中時時取直防彼串槍

提

我槍立勢稍高下部虛彼于圈裏扎我膝脚至進滿時
 我後手提高過頭槍尖垂下就勢起槍于彼前手尺五
 寸許提開彼槍于圈裏卽斜身進步扎彼膝脚若彼槍
 就勢削前手我用拘挂詳于後巧槍內

擄

我立高勢彼于圈裏扎我膝脚我兩手離胸前手一覆

三督金
後手一仰腰力向前一擺擄開彼槍于圈裏就勢將彼
手壓下前手擡上扎彼心穴彼若跳出換步取圈外則
用高搭袖破之

拏

我槍立勢稍低則上空虛彼乘空扎我面門我待彼進
滿我前腕向前一覆後腕貼身向裏一仰槍項離彼虎
口尺許用力拏下復手推根扎彼面門腰脇當用勾手
內外皆然

攔

攔者救敗者也單手扎人若槍被擊落卽用邊裙二攔
以救之邊攔者我從圈外發扎彼必開我槍于面前我
以後手仰陽遮身後脚移上彼若扎我下則覆手壓落
彼槍落步立四平若扎我上則伸手擄起彼槍覆手收
槍落步立四平裙攔者我從圈裏扎彼必開我槍于身
後我則以彼手收槍遮護身向前脚斜踏側身蹲倒待
彼槍上來則擄下來則壓落步立四平法曰二攔收敗
槍者正此意也

還

我槍著彼不可因勝而怠須防從死中返活乘怠還槍
若彼槍著我我必就勢努力還槍若彼收定則無及矣
法曰吃槍還槍也

纏

纏者如繩之纏物上下四面周匝而無空處令彼不能
知我所向我得以亂彼之出進其法必須兩緊手固槍
根著腰二足用力使槍尖左右旋轉無隙如腕大所謂
兩手不動槍稍圓其妙在精熟生疎者不能爲之

六妙

一截

程真如亦有截法與石敬巖
之懶漢鋤田相似與此大遠

法曰此直來橫受也彼槍從我槍底正中扎我手背及
腹則我之封閉提拏皆不能用矣須將後脚移上側身
將槍橫下如鋸之截木卽以我槍貼彼槍削上傷彼前
手凡彼槍正中來急我不及拏提者均可用之然須防
彼鈎起

二進

法曰步步要緊進然非無法而能進也蓋封閉提拏防
人之扎所謂應兵若但應而不能攻應多力衰爲人所

欺則當于人未發之先相機而進于人既發之後乘勢而進

三亂

亂者亂而取之也彼此立勢堅固靜暇若必俟其動而進則久而氣怠又難必其動中無變當以梨花擺頭鳳顛頭之類或出或入倏左倏右使彼心手俱亂而不知我之所向則我可以因亂而進矣然須前手圓活後手堅固又不可深入防彼以靜待動此中元機當熟講也

四定

定者以逸待勞也如彼先發必俟發滿而應若未滿而應則彼易于變換巧法所謂隔水偷花也若彼槍或左或右或上或下淺出淺入是謂亂我但須堅固兩手定而不動待彼久而力衰我以養成猛力因衰進攻以逸待勞無不勝矣總之堅固正中則彼自不扎我又何慮彼之亂乎法曰能亂人勿爲人亂正謂此也

五斜

斜者言身法也蓋彼此槍身長短相等我能着彼彼亦能着我封閉提掣之法亦彼此均曉之必須進步扎槍

使彼難避若竟直身進扎則反受彼之扎當待彼槍進時斜身偏閃使彼槍從我胸前背後過去而我則斜行進步發扎則彼自不及革矣兵法所謂以遷爲直以難爲利也

六直

直者言槍桿也蓋身旣以斜進槍須緊對彼之心喉頭面在我可以照顧正中在彼難于封閉法云時時取之是也

五要

一圓

法曰先有圈槍爲母後有封閉提掣圈槍者取其左右圓活上下旋轉無有定准使彼心手搖惑我卽乘機而進其法較之纏法稍疎其轉動之圓活處全在身法後手將槍根轉動前手則仍固正中若兩手俱搖則恐彼乘虛而加力分排取我之正中也

滄塵子曰察其語氣乃有手虛鬆槍在手中轉動者此王孟通法力大猶可力小者被人擊落槍器矣

二串

串槍之法在上下左右因勢而攻開進扎使彼不能閃轉躲如彼用鐵牛耕地等低勢利棚起我故上扎以就其棚及彼棚起則我先串于下因其往上之勢而棚起之未有不勝者也左右與上下皆然循環無方變化不一如活龍生虎不可拏捉知此者進乎技矣學者不可不講也

滄塵子曰此等法甚粗疎峨嵋所不出也

三排

排者我槍未動彼槍從左右淺進出以亂我則我用分

排之法後手固根不動前手持緊左右兩下著力排開彼槍直取正中連身挨步進扎咽喉勢如破竹彼雖急退亦難以躲閃所謂中間一點難招架也

滄塵子曰此時只點其前手以逸治勞以觀其變分排挨進失于輕易非變法也

四壓

壓者我槍從上壓落彼槍也我立四平彼槍于虎口之下脚膝之上而進我之封閉提拏均不備用雖有高搭袖可破然恐急而莫及法當先那身略斜以避彼槍後

手推槍擡在後膝上則出槍枝專前手用力將槍尖向彼虎口壓下則彼落槍而虎口必受傷矣

滄塵子曰峨嵋之法初練封閉時須善扎者槍槍用此法扎我以練成封閉又用梨花三擺頭蜈蚣鑽板以扎我而我之封閉皆能禦之方爲藝成此所言者皆夢語也總由根本不固于枝葉立法耳

五扎

法曰當扎不扎是一大病也持槍相對彼此各存猛力若彼扎來我或用封閉以落之或用偏閃以空之彼槍

既落坐則力過矣此時不扎彼得收槍定勢新力復生則難以進扎故必于彼舊力纔過新力未生持進步扎之則不能躲閃革架若彼此立勢未動氣力堅固之時而先扎彼則彼可架革而我先失力此謂不當扎而扎也

三奇

一軟

兵法有云柔能制剛弱能勝強卽此中之軟破硬之道也蓋彼以硬進我以硬進抵兩家用力是爲犯硬力弱

者必敗或力同而鬪久何能必勝若于彼槍用力剛猛之時我用穿鈎退步之法候彼進深猛氣已過却那斜步扎之則彼無所用其力卽巧中之斜步單撒手也又如我槍先發彼以猛力提拏我却變爲軟使彼力空乃乘其不備之所取之此皆謂之以軟破硬又如彼此立勢而我軟勢吞吐進出使彼不防我于進後方用硬力疾速取彼此謂借軟用硬也此中變于無形動于無聲學者不可不講也

石敬巖程眞如峨嵋槍法以重硬爲初門以輕虛爲

脫化若軟字槍中至極處也程冲斗只言重硬不言輕虛所以火氣不除此段非冲斗所及乃少林本法也但言用時之軟而不言練時之強實則無根本所以不及峨嵋

二閃

法不曰不招架竟是一下槍來竟不招架也如彼槍扎飛來我革落之彼必退出此時我若進槍則彼出我追着亦不深非勝算也故必于彼進槍之時左右斜閃而直進扎彼空處使彼不及收槍而我槍已着身矣且彼

來我往着則無不深也閃法詳于諸巧法內乃槍中神境不可忽也

滄塵子曰此卽黑鷄翻身之類彼槍未死輕易進扎何能必勝而以爲神境卑淺極矣總之峨嵋之法只欲制死彼槍使不能動不須發槍著彼彼自心伏若一發取勝縱彼不能吃槍猶未心伏非峨嵋法也

三賺

古語曰香餌可以釣鰲卽此意也蓋能扎槍者必非莊家定是會手若我立勢堅固則彼不肯滿進彼進不滿

則我之以進彼亦不深必先落空處以賺彼進扎而我乃以巧法取之此中元機不可枚舉知此者進乎技矣八母本也六妙用也五要變也三奇巧也盡此諸法槍可以冠諸藝矣

此書之要，在於心法。心法者，心之動靜也。心動則氣動，氣動則形動。形動則神動，神動則意動。意動則言動，言動則行動。行動則功成，功成則道顯。此書之要，在於心法。心法者，心之動靜也。心動則氣動，氣動則形動。形動則神動，神動則意動。意動則言動，言動則行動。行動則功成，功成則道顯。

程冲斗十六槍勢

附

高四平勢

滄塵子曰此諸勢皆在冲斗雕板行世書中而此書原本以之混于洪轉槍法中余故改而正之

高四平勢

後手起至胸膛前手平出對肩前脚尖對槍尖前肩尖對後脚尖槍根着力在胸膛所謂三尖緊對也

訣曰高四平勢變換活槍來扎臉用拏法扎前拳蹲

身打下棍底槍搭袖可脫

中四平勢

後手著腰前手中平身法略蹲三尖緊對上下左右俱無空著諸勢之尊所謂中平一點是槍王也

訣曰中四平勢真箇奇神出鬼沒不易知開合縱橫隨意變諸勢推尊永不移

低四平勢

立勢坐馬後手著腰前手平腰槍尖略低兩足堅固為妙

訣曰低四平勢上著白蛇弄風拏提憑伊左右扎來邊裙二攔隨作棍高可扎前拳惟防搭袖高削

高霸王上弓

槍根後手俱在腰跨大腿上著力以便棚打前手直推至前膝兩足平分作坐馬勢虎口圓活防彼用高取我後手用力槍根不可離腿

訣曰上弓棚打鴈翅同須知左右虛實異他用穿提來逼我左拉右拉隨手濟移身後足推向前便成騎

馬將人取

伏虎勢

後手持槍緊貼後膝上前手直撐對腹身法蹲坐槍尖

略高以待彼進

訣曰伏虎頭高不易推挨稍急進莫徘徊左右扎我
劈打易高低扎我提拏開搭袖勢來雖可畏猶有四
平堪取裁

定膝勢

後手在膝上前手離後手尺許身法向前足法前曲後
直待彼發槍

訣曰定膝立勢似伏虎劈拏提打我為主倘遇搭袖
高削來順變二攔來救補

儘頭槍

後手推根直至胸前後脚提起至前腿灣前手垂下以
虎口誘彼槍來偷步斜行內藏巧槍不可忽也
訣曰儘頭槍與提原異偷步上斜行極利虎口槍來
我不防待乘虛巧拏難避

潛龍槍

後手貼腰前手垂下槍尖着地若龍在深淵而能動雲
霧故曰潛龍若取虎口則自有巧法勝之
訣曰潛龍擺頭落諸勢以靜降四坐無空著惟防虎

口槍

鐵牛耕地

彼此初平勢時我與彼虛進一槍拖槍著地側身走出待彼進槍扎我肩我槍斜棚起彼槍如牛之耕地然須防彼串槍

訣曰鐵牛耕地甚剛強攔上打下最難當惟有圈穿乘勢妙四平變勢另思量

鐵掃帚 冲斗云彼立中平我一拏一斷又一攔一斷使彼立勢不定愚謂我勞彼逸但可欺低手耳遇高

手反被點此法入細即海馬奔潮

仙人坐洞 右肩在前之勢也初時于圈外進右足以白鶴反身戳之彼攔開戳來我即以抱法革槍又蹲坐以躲之

棚靠 拖刀勢誘彼戳來我在下棚開發戳敬巖真如從無棚字竿子腰軟則有之冲斗蓋棍法

近封接進 以拖刀勢轉而向前手法用捲冲斗以從槍為迎封以花槍為接進已誤此又以滴水破法為

迎自語相違耳

活棚對 後踡步斜進兩手棚起截發以救圈裏敗槍

死棚對 救圈裏敗槍之失前手者後手陽仰斜拉面

後棚開彼槍前手即持槍也

活棚退 救圈裏敗槍者騰步跳出右手斜拉向後棚

之

翻身棚退 亦救圈裏敗槍之失前手者急移前足于

後萬萬來不及左手急持槍待之

勾槍勢 冲斗以救槍外敗槍之失前手者只右手斜

拉過頭棚對他槍身從右轉退後手足前手即得持

槍

仰掌一勾左肘緊貼脇下以其槍那來得及妄語耳

滄塵子曰自鐵掃帚以下九法皆出冲斗鐵掃帚棚

靠迎封接進雖粗猶不背理仙人坐洞是舞法置此

無謂至于活棚對以下五法欲以救敗槍此時事在

呼吸那來得及救惟在平日習練烏龍擺尾及偷槍

跳步此時用之則可彼皆棍中之法用于槍大誤人

矣

三原金 卷一
曰地舌槍余謂槍之元神只有一圈用圈盡善者馬家
峨嵋也盡美者沙家楊家也卽此四家馬家峨嵋合而
爲一沙得馬之少分楊又兩取于其間則四家本一家
也餘十三家何以爲槍法不圈非槍圈則不出于馬家
峨嵋矣張飛拒馬之類不過一時口語所成非真有十
七家之法也夫馬家槍敬岩雖以自名而絕無上十八
盤等法則其于馬家尙有可疑惟程真如親得于峨嵋
確有可據而槍法與敬岩悉同則敬岩其亦峨嵋矣至
于楊家馬家之人之時之地皆無可考沙則關中衛職

峨嵋則僧普恩普真如如親受業者也真如小于敬岩
十餘年敬岩以崇禎乙亥卒年六十外

古論註

上游場撥草尋蛇上下遊場秦王摩旗下

此雖古法今不必也

一截

程真如有截法見行若

二進

鐵幡竿勢中有此語

三拏

見草法

四纏

卽纏槍

五攔

見草法

六直見闖鴻門勢槍頭槍根前肩後肩前脚後脚皆直為六直

大遊場秦王摩旗即前意

鐵掃子逼無路見行著

裙攔槍即跨劍勢此三句疑有誤

伏虎槍地蛇槍破解見本勢

地蛇槍儘頭槍破解見本勢

儘頭槍中平槍破解見本勢

中平槍槍中王諸法皆從此出又能破諸勢也

高低遠近多不妨高夾有勾剔等勢低夾有提擄等勢遠謂鴻門迴馬在遠作勢者近

謂梨花騰蛇深入逼我者

高不攔低不擎中間一點難招架

所以平日只練擎攔也此句言草法

去如箭來如線

此句言截法

指人頭扎人面

泛言哄誘

圈裏搭圈外看圈外搭圈裏看

所以防閃賊頭提也

高低遠近多看見

看見故不妨

你槍扎我槍擎

常道也

你槍不動我槍扎

不動謂立勢把守扎謂梨花等非直截也

槍是纏腰鎖 余註此篇專為此句將以為敬嚴真如

之證據也夫拏攔而槍根稍起則全體皆浮彼之變
弄百出矣必槍根低干槍頭而後全體堅實不困干
閃賺顛提卽以我槍頭制彼槍根之理也纏腰只是
正勢言其變或當毛際或著脚面耳冲斗大封大劈
槍根當曾矣其謬可知

先扎手和脚 扎手謂制其槍根扎脚謂制其影脚步
等

扎了手和脚 閑住五等都路口

他法行隨法行 脫化盡者方合此語東坡所
謂江至石鐘山而奇出也

中平六路總變化有多般

六路謂左右各
有上中下也

疾上加疾扎了還嫌遲

隨法行者能疾稍
有意爲之必遲

槍有三件大病

身法不正是一大病

著著有身法工夫純粹
嚴師琢磨方免此病

當扎不扎是二大病

不能隨法行也余深恨
之曾見敬巖故自恨也

三尖不照是三大病

上照鼻尖中照
槍尖下照脚尖

沙家竿子用法說

槍有根有腰有曾有頭如丈八竹槍以根前八尺爲腰
腰前六尺爲曾曾以前爲頭硬槍自根至頭皆有力皆

可用竹槍之頭虛軟凡硬槍以頭制勝之法皆不能用
唯虛搭虛顛及一戳耳兩竹槍相對我槍腰雖硬適富
彼虛軟之頭終無以用我力凡所持以革人者惟槍臂
耳是以十字步而進剪步而出其間鳳點頭不過左右
拋洒以眩人目絕無硬槍絲環騰蛇等妙用夫九尺七
寸可謂短矣而自根至尖皆有用丈八可謂長矣而惟
用其胸間六七尺是則短者反長者反短也短則槍
法自必淺小故君子不貴之特爲行間兵卒之用故謂
之驟也

臨陣兵槍說

臨陣者戚少保所謂千百人成列而前一齊擁進轉手
皆難者也 槍者教之易解學之易能用之易效者也
冲斗云臨陣無過大封大劈此時人心惶遽唯有槍擊
地而已大封大劈甚類擊地之常情而借地勢激起易
以發戳也至于數十槍手截路守伏行列踈寬可以轉
退出入者則有冲斗所云進退鬪殺以鳳點頭爲最疾
如敵人敗走我將槍頭點地或閃左或閃右趕進將近
戳之彼若革開趕來我將槍頭拖拉點地退走離開卽

有救手余謂此比前進一階矣更進乎此則教以顛提
冲斗云圈裏截去于彼拏時我槍轉至圈外著之余謂
此更進一階矣人能熟習大封大劈必勝之兵也能鳳
點頭遞鋒之兵也精于顛提臨陣必勝之鬪將矣冲斗
論槍遠勝紀效新書也

諸器編說

槍以一直條故難用而多奇又有旁枝故易用而少變
少變故藝家不貴易用故兵卒之庸下者宜之而凡為
鎗為鏃為笄為銳皆不出此布帛肉粟固不能比于錦

繡珍錯而林林穰穰之民若必恃錦繡以為暖珍錯以
為飽飢寒者寧有既乎雖謂又鏹之倫貴于槍焉可也
今世峨嵋之槍少林之棍日本之刀專門名家多為世
所稱而雜器鮮有聞者亦以不甚貴重之故余廣求
師說亦無大奇奧者槍之緒餘而已何可深論以其為
行陣所不可少故作此以附于槍法之末焉

又說

又之制鐵頭勿重重則壓手木杆勿短短則不能傷人
故頭止一觔中鋒挺出三四寸柄長八尺

營造
尺也

根有爪

鎗重倍于頭左手在前如槍之法則適用矣紀效新書所言皆又之實用可遵可信而余則于其中又舉要焉何也槍本一直條而善用槍者能有橫力于彼掌中握去其槍又有橫枝豈可舍此意而別求用法故紀效七勢如朝天進步伏虎擎槍騎龍架槍余皆不取唯取中平一勢而專意制槍之左手前三三尺槍于上下左右戳來又卽隨法而行得一著幹轉腕進足直傷其手無不勝者然須全用槍法左手在前乃得變化如意考又之名家有五曰雄牛出陣曰開山七埋伏曰番王倒刀

曰直行虎曰稍攔跟進稍攔跟進卽民間所用重頭短柄紀效所斥者也餘三法皆不如直行虎之捷直行虎比之余說稍爲近之

自叙 狼筈說

狼筈紀效所言甚善鋒重半筋旁枝十三層不足者縛而足之檀木續根使重則其身虛靈此器紀要有六勢而余以開下架上鈎開三勢爲主架上卽槍之剔開下卽槍之提鈎開卽槍之抱琵琶勢言乎手法則紀效所言前弓後箭陰陽要轉兩手貴直推步如風十六字盡

之矣余見一筊師以布縛筊掛于項而用之極為省力
夫筊無截手如此甚善而倪近樓用筊則左手在前全
同槍法倪精于竿子故自出新意如此人苟得沙家法
三四分即第一筊手也

藤牌腰刀說

自戚公立法以來江南刀牌手于兵居五之一然能如
紀效所言可以入槍者絕見蓋槍又長兵雖失其精微
而渣滓猶有可用刀牌器短精微既失即同赤手矣琴
瑟笙篪若無妙指不發妙音用兵者勿以戚公之嘆美

刀牌而輕用之也紀效八勢唯低平勢發標誘敵者難
用餘皆兵卒之指南但此器輕短一遇大棒立困不可
不知

大棒說

紀效棍法勝于其槍十倍可比程冲斗之少林闡宗然
過于高深兵猶難語况于甘為人下之火兵乎余見少
林有一家棍法名曰五虎攔唯一打一揭而已打必至
地揭必過腦平平無奇殆如農夫之墾土者而久久致
工打揭得勢則少林諸法亦甚畏之不可以平平而輕

手管錄 卷下
視也火兵教棒五虎攔最爲宜稱

劍訣

漁陽老人教余劍術且曰此技世已久絕君得之慎
勿輕傳于人余恐此技終致不傳又顧念老人之語
故不著說而作訣焉

長兵柄以木短兵柄以臂長兵進退手已神短兵進退
須足利足如兔兔身如風三尺坐使丈八廢余擅梨花
三十年五十衰遲遇劍仙劍術三門左右中右虎中蛇
左口龍手前身後現刀勢側身左進龍門亟身前手後

隱刀勢側身右進虎門易二勢用手身誘之彼取我身
手出奇點者奇正亦能識舍身取手主擊客我退我手
進我身左翻右躍如獅擲虎躍不入龍龍翻不入虎龍
翻虎躍皆蛇行直進當習不可阻左右進退有虛實六
法相生百奇出彼退我乃進彼退有奇伏彼進我亦進
彼進乃窮蹙撲身槍尖迫使發死裏得生坐鐵屋嘗以
我矛陷我劍矛多虛奇劍實戰當其決命爭首時劍短
矛長皆不見自笑學兵已白頭初識囊中三尺練

雙刀歌

烏夷綠海作三窟十萬官軍皆暴骨石砧瓦氏女將軍
數千戰士援吳越紀律可比戚重熙勇氣盧江同奮發
女將親戰揮雙刀成團雪片初圓月麾下健兒二十四
雁翎五十齊翕忽烏夷殺盡江海清南紀至今推戰伐
天都俠少項元池刀法女將手授之乙亥春杪遇湖上
霜髯偉幹殊恢奇謂余長矛踈遠利彼已填密須短器
繞翠堂中說祕傳朔風六月生雙臂俠士不久歸天都
余手精熟如鼓枹猶意左右用如一每當確鬪多齟齬
眼前兩臂相繚繞殊覺神思非清虛後于漁陽得孤劍

隻手獨運捷于電唯過拍位已入門頗恨不如雙器便
乃知昔刀未全可左右並用故瑣瑣今以劍法用右刀
得過拍位乃用左手眼清快身脚輕出啖流泉風撼火
始恨我不見古人亦恨古人不見我

筌槍說

馬家槍神化之技也聽其為响人絕學而不必責之于
將如蘭亭樂毅豈徐浩誥勅李邕碑板之用哉楊家槍
碑板誥勅之書也正宜于將而不可責之于兵于兵相
宜者莫若沙家竿子體輕長而法簡易也余因其輕長

而甚簡易乃有筩槍之作焉筩槍者槍而兼筩者也夫
 狼筩旁枝一十有三層可以禦矢可以禦馬可以禦滾
 刀可以禦長槍器之至善者也但重笨而不能殺人是
 其所短筩槍之制卽于竿子胸留旁枝四五節雖不能
 禦矢而極得其力何也槍唯一直條故難用又子左
師子焉其有橫枝卽易用而鐵頭重大不稱長竿造之
形若山又多費今筩槍有旁枝拏攔易便有又子之用一利也
 無又子之費二利也藤牌不能入三利也可以制長槍
 四利也卽用槍法兵不更學五利也有五利而無一費

何善如之余于擊刺留心三十年其中有四五年習練
 之工深知甘苦屢折槍師故敢改作非如他書生空言
 而已倘不見信請得竿子好手與余筩槍一試之

後劔訣

劔器輕清其用大與刀異劔訣實有所隱恐古人之
 心終致淹沒故又作後劔訣一絕微露之

劔術真傳不易傳直行直用是幽元若唯砍斫如刀法
 笑殺漁陽老劔仙

手臂錄卷之四終

皇清道光二十年歲次庚子金山錢熙祚錫之甫校梓

