

佚存叢書

4曾4
563
18





門 1 4

木村泰市君  
贈此書以為  
其先考紀念  
維時明治三  
十九年九月



王翰林集註黃帝八十一難經卷之四

丁德用 楊玄操 楊康侯

盧國秦越人撰 呂廣 虞之庶 而又問 註

王九思 王鼎象 石友諒

王惟一 校正音釋

四十難曰經言肝主色

**虞註** 肝木也木之華萼敷布五色故主色也

心主臭

**虞註** 心火也火之化物五臭出焉是故五臭心獨

主之也



脾主味

**虞註**脾土也土甘甘受味故主味禮云甘受和即主味之義也

肺主聲

**虞註**肺金也金擊之有聲故五音皆出於肺也

腎主液

**虞註**腎水也液即是水故腎主液

鼻者肺之候而反知香臭耳者腎之候而反聞聲其意何也然肺者西方金也金生於己己者南方火也火者心心主臭故令鼻知香臭腎者北方水也水生

於申申者西方金也金者肺肺主聲故令耳聞聲

**楊註**五行有相因成事有當體成事者肺腎二藏相因以成事也其餘三藏自成之也

四十一難曰肝獨有兩葉以何應也然肝者東方木也木者春也

**虞註**五行在地東方成木肝屬木以應其位在五常木又為仁應春故云木者春也

萬物之始生其尚幼小

**虞註**當春之時正萬物始生之際木之根株芽孽尚是幼小



意無所親

**虞註**言木於初生之時尙是幼小熒熒子立其意若無有相與親近者

去太陰尙近

**虞註**物之發生全賴土之培植今木尙是幼小出土未幾喻肝之與脾土相去甚近

離太陽不遠

**虞註**物之發生又藉水之潤澤今木尙是幼小與水更親喻肝之與膀胱相離不遠

猶有兩心

**虞註**水爲木父土爲木母以水土異處故眷彼戀此猶有兩心

故有兩葉亦應木葉也

**楊註**肝凡七葉言兩葉者以左三葉爲一葉右四葉爲一葉也亦應木葉者言如木之葉未有偏於正一面者也○**丁註**五行有定位木居東方東方爲太陽氣發生之始以應春令人身之藏府亦然蓋人列三才之中藏府之五行一猶天地之五行也當春之時萬物初生木之根芽尙是幼小伶仃獨立其意若無有所親然去土尙近離水不遠繫彼戀



此猶有兩心以喻肝之上近於脾而下近於膀胱也  
也因有兩心故有兩葉亦所以應木葉之象也

四十二難曰人腸胃長短受水穀多少各幾何然胃  
大一尺五寸徑五寸長二尺六寸橫屈受水穀三斗  
五升其中常留穀二斗水一斗五升

**楊註**凡人食入於口而聚於胃故經云胃者水穀  
之海胃中穀化則傳入小腸

小腸大二寸半徑八分分之少半長三丈二尺受穀  
二斗四升水六升三合合之大半

**楊註**小腸受胃之穀而傳入於大腸八分分之少

半言八分之外尙有如一分之少半也

廻腸大四寸徑一寸半長一丈一尺受穀一斗水七  
升半

**楊註**廻腸者大腸也受小腸之穀而傳入於廣腸  
也○**虞註**水穀在胃有三斗五升傳入小腸則穀

剩四斗水少八升六合合之少半又傳入大腸水  
合穀之數比之在胃各減一半至此則水分入膀胱

穀傳入肛門也

廣腸大八寸徑二寸半長二尺八寸受穀九升三合  
八分合之一



**腸**廣腸者直腸也一名肛門受大腸之穀而傳  
出大入七通二十七半是二尺八寸受穀此合  
故腸胃凡長五丈八尺四寸合受水穀八斗七升六  
合八分合之一此腸胃長短受水穀之數也

**腸**據甲乙經言腸胃凡長六丈四寸四分所以  
與此不同者甲乙經從口至直腸而數之故長此  
經從胃至腸而數之故短彼此各有所據似異而  
實同也

肝重四斤四兩左三葉右四葉凡七葉

**肝**足厥陰配足少陽少陽之數七故有七葉  
左三右四陰多陽少也

主藏魂

**虞**魂者神氣之輔弼也○**楊**肝者幹也於五  
行為木故其體狀似枝幹也肝神七人老子曰名  
明堂宮蘭臺府從宮三千六百人又云肝神六童  
子三女人肝神又名蓋藍  
心重十二兩中有七孔三毛盛精汁三合主藏神

**心**識也所以識萬物無微不洞然也又心任  
也能任萬物也又心為帝王身之主也其神九人  
太尉公名絳宮太始南極老人元先之身從宮三



千六百人心神又名响响○**虞註**神者精氣之化成也

脾重三斤三兩扁廣三寸長五寸有散膏半斤主裹血温五藏主藏意

**楊註**脾俾也在胃之下俾助胃氣主化水穀也其神五人玄光玉女子母從宮三千六百人脾神又名俾俾

肺重三斤三兩六葉兩耳凡八葉

**虞註**肺者金之稽兌之氣位居於西西是八門八葉之應於此也

主藏魂

**楊註**肺勃也其氣勃鬱也其神八人大和君名曰玉堂宮尙書府從宮三千六百人又云肺神十四童子七女子肺神又名鳴鳩○**虞註**魄者精氣之匡輔也

腎有兩枚重一斤一兩主藏志

**楊註**腎引也腎屬水主引水氣灌注諸脈也其神六人司徒司宮司命司隸校尉廷尉卿腎神又名劓劓○**虞註**專一不移謂之志

膽在肝之短葉間重三兩三銖盛精汁三合



**楊註**膽敢也有果敢而決斷也其神五人太一道君居紫房宮中從宮三千六百人膽神又名灌灌

○**虞註**膽者中正之官決斷出焉

胃重二斤二兩紆曲屈伸長二尺六寸大一尺五寸徑五寸盛穀二斗水一斗五升

**楊註**胃圍也圍受食物也其神十二人五元之氣諫議大夫胃神又名且且○**虞註**胃為倉廩之官五味出焉

小腸重二斤十四兩長三丈二尺廣二寸半徑八分分之少半左迴疊積十六曲盛穀二斗四升水六升

三合合之大半

**楊註**腸暢也通暢胃氣去滓穢也其神二人元梁使者小腸神又名潔潔○**虞註**小腸為受盛之官化物出焉

大腸重二斤十二兩長二丈一尺廣四寸徑一寸當臍右迴疊積十六曲盛穀一斗水七升半

**楊註**大腸即迴腸也以其迴曲因以名之其神二人元梁使者大腸神又名涸涸○**虞註**大腸為傳道之官變化出焉

膀胱重九兩二銖縱廣九寸盛溺九升九合



**楊註**膀胱橫也膀胱廣也其體短而橫廣又名胞胞者  
鞞也鞞者空也以需承水液焉今人多以兩脇下  
及小腹兩邊為膀胱謬之至也○**虞註**膀胱為州  
都之官津液藏焉

口廣二寸半唇至齒長九分齒以後至會厭深三寸  
半大容五合舌重十兩長七寸廣二寸半

**楊註**舌者泄也能以言語宣泄也○**虞註**唇者聲  
之扇舌者聲之機

咽門重十兩廣二寸半至胃長一尺六寸

**楊註**咽嚥也藉以嚥物也又咽嗑也居於扼要氣

之往來所必由也為胃之系經曰咽主地氣胃為  
土故云主地氣也

喉嚨重十二兩廣二寸長一尺二寸九節

**楊註**喉嚨者空虛也其中空虛可以通氣息也呼  
吸之道路肺之系也經云喉主天氣肺應天故云  
主天氣也喉嚨與咽似可混而為一然有肺系胃  
系之別也

肛門重十二兩大八寸徑二寸大半長二尺八寸受  
穀九升三合八分合之一

**楊註**肛鉦也形似車鉦故謂之肛門即廣腸也又



卽直腸也○**丁註**胃爲水穀之海小腸居胃之下在臍上二寸後附於脊左旋而環受盛胃中水穀而分清濁水液滲於前糟粕歸於後滲於前於臍下水分穴而滲入膀胱從前陰而出歸於後由下口而傳入大腸小腸下口卽大腸上口當臍左旋而下接廣腸廣腸卽大腸之下節糟粕從後陰而出斤兩尺寸升斗之法於同身寸推之先立其尺然後以造斗秤斗面闊一尺底闊七寸高四寸厚三分可容十升秤如指節方一寸爲一兩十六兩爲一斤經言藏府之長短輕重悉由同身寸推之也

四十三難曰人不食飲七日而死者何也然人胃中常存留穀二斗水一斗五升故平人日再至圍一行二升半日中五升七日五七三斗五升而水穀盡矣故平人不食飲七日而死者水穀津液俱盡卽死矣**丁註**人受氣於穀以養其神水穀盡神卽去故安穀者生絕穀者死也○**楊註**胃中常留水穀三斗五升設平人不食飲七日兩至圍而日去五升七日之間而胃中所存留者已盡人無水穀以養津液亦隨之俱盡矣死矣圍廁也○**虞註**飲食爲養



命之源七日不食飲胃中空虛津液俱盡而死矣  
四十四難曰七衝門何在然唇爲飛門齒爲戶門會  
厭爲吸門胃爲賁門太倉下口爲幽門大腸小腸會  
爲闌門下極爲魄門故曰七衝門也

**門**衝者通也通出入而開闔有時者謂之門飛  
動也兩唇之動如兩翼之飛也內門曰戶齒之不  
容物之徑入猶戶之不容人之徑入也會厭者會  
合也咽喉爲扼要之關隘呼吸所必由也賁勇也  
言胃受納之勇壯也太倉者以胃之能聚水穀也  
幽暗也言其近於穢濁猶之近於幽暗也會爲闌

門者言大小腸交會之處分別清濁之有所闌也  
下極肛門也謂之魄者取魂升魄降之義也且大  
腸爲肺之府肺藏魄故以魄名之○**腸**註自唇至  
下極爲七門亦言其次序也茲先以飲食論之夫  
人之於飲食始由唇受次及於齒經齒咀嚼由舌  
以運至咽喉通胃系由胃系以至於胃胃爲倉廩  
之官容留水穀脾爲運化精液上輸於肺由肺布  
散以養藏府肌肉以充精神血脈渣滓仍由胃之  
下口傳入小腸小腸上口卽胃之下口小腸分別  
清濁於大腸相連之處水分穴間將水液滲入膀



脫由前陰而出糟粕傳入大腸大腸上口即小腸  
下口自大腸以及廣腸廣腸即大腸下節所謂肛  
門是也糟粕由肛門而出飲食之次序大略如此  
今經以七衝門名之者以其通出入而有關鍵也  
飛動也兩唇之運動如兩翼之奮飛也戶內門也  
齒居唇內無異內門會厭者會合也咽居要害呼  
吸之所必經也賁者勇也胃於水穀勇於容納也  
太倉猶倉廩也幽隱也胃之下口近於穢濁之幽  
隱也會為闌門大小腸交會之處分清別濁之有  
所闌也下極肛門也名以魄者以大腸是肺府肺

藏魄故也

四十五難曰經言八會者何也然府會太倉

**虞註**太倉在心前鳩尾下四寸是也為胃之募胃  
化氣以養六府故府會於太倉

藏會季脇

**丁註**季脇章門穴也足厥陰少陽之所會是脾之  
募脾運穀味以養各藏故藏會季脇○**虞註**章門  
穴是脾之募也在季脇之端側卧屈上足伸下足  
齊臂取之乃足厥陰少陽之會也

筋會陽陵泉



**丁**註陽陵泉穴名也在膝下一寸外廉是也○**虞**註陽陵泉穴在膝下宛宛中足少陽膽之脈氣所發眾筋結聚之所也

髓會絕骨

**丁**註絕骨穴名也在外踝上四寸即陽輔穴是也

**虞**註絕骨陽輔穴也亦足少陽膽之脈氣所出

血會膈俞

**丁**註膈俞穴名也在第七椎下兩傍同身寸各一寸五分是也○**虞**註膈俞二穴在脊骨第七椎下兩傍各一寸五分足太陽膀胱脈氣所發也

骨會大杼脈會太淵

**丁**註大杼穴名也在項後第一椎兩傍相去同身寸一寸五分太淵穴在右寸內魚際下○**虞**註大杼亦足太陽脈氣之所發在脊第一椎兩傍各一寸五分太淵在手魚際間是手太陰之脈氣所發也

氣會三焦外一筋直兩乳內也熱病在內者取其會之氣穴也

**丁**註氣會於上中下三焦外一筋直兩乳內言氣之會合三焦於一筋直兩乳內也兩乳內臚中穴



也是即取所會之氣穴猶上文之季脇等穴也○  
**楊註**人之藏府筋骨髓血脈氣皆有會合之穴設有熱病在內可取其會合之穴以去其疾

四十六難曰老人卧而不寐少壯寐而不寤者何也然經言少壯者血氣盛肌肉滑氣道通榮衛之行不失於常故晝日精夜不寤老人血氣衰肌肉不滑榮衛之道濇故晝日不能精夜不得寐也故知老人不得寐也

**丁註**天地交泰日月曉昏人之寤寐皆相合也人一日一夜脈行五十度周於身少壯之人氣血充

足榮衛合度於晝之行陽二十五度自合於陽之動而精神清爽於夜之行陰二十五度亦合於陰之靜而舒泰安眠其所以應乎天者由其體之無虧損也老人則反是矣○**楊註**衛氣晝行於陽陽者皮肉內也夜行於陰陰者藏府間也人目開衛氣出則寤人目合衛氣入則寐少壯之人氣血充盛榮衛調和自合於陰陽之動靜而日精夜寐也老人反是

四十七難曰人面獨能耐寒者何也然人頭者諸陽之會也諸陰脈皆至頸胸中而還獨諸陽脈皆上至



頭耳故令面耐寒也

**丁註**天地陰陽升降各有始終陽氣始於立春終於立冬陰氣始於立秋終於立夏小滿芒種夏至小暑大暑五節陽盛之時人頭象之故面獨能耐寒小雪大雪冬至小寒大寒五節陰盛之時人足象之故足亦不耐寒○**陽註**按諸陰脈皆至頸胸中而還獨諸陽脈盡會於頭面以諸陰脈至頭面者之少也經云三百六十五脈悉會於目如此則陰陽之脈皆至於面不獨諸陽脈之至於頭面也

虛實邪正第七

凡五首

四十八難曰人有三虛三實何謂也然有脈之虛實有病之虛實有診之虛實也脈之虛實者濡者爲虛緊牢者爲實

**丁註**脈緩軟者爲濡按之而有力者爲牢實○**楊**

**註**按之如切繩之狀者謂之緊

病之虛實者出者爲虛入者爲實

**丁註**陰陽者內外也陽不足陰出乘之在內俱陰則出者爲虛陰不足陽入乘之在外俱陽則入者爲實○**楊註**從內至外爲出從外之內爲入出則內傷致病爲虛入則外邪所乘爲實



言者為虛不言者為實

**楊註**病自內起為虛虛則似有微熱神識尚是清朗依然有言病由外邪為實實則未免壯熱神識因之昏亂不得有言○**楊註**虛病無大熱神識清而有言實邪有壯熱神識亂而無言

緩者為虛急者為實

**丁註**陽主躁陰主靜陰病緩陽病急故緩者為虛急者為實也○**楊註**觀勢之緩急即知病之虛實診之虛實者濡者為虛

**楊註**爽而浮細曰濡

牢者為實

**楊註**微絃實大而長曰牢

癢者為虛

**楊註**癢者氣欲通而榮衛不足也

痛者為實

**楊註**痛者氣不通有凝結所致也

外痛內快為外實內虛

**楊註**輕手按之則痛為外實重手按之則快為內

虛

內痛外快為內實外虛



陽註重手按之則痛爲內實輕手按之則快爲外  
虛凡人病按之則痛者皆爲實按之則快者皆爲  
虛

故曰虛實也

揚註總結上文之虛實也○**丁註**於心腹皮膚內  
外其痛按之而止者虛其痛按之而甚者實內外  
皆然

四十九難曰有正經自病有五邪所傷何以別之然  
經言憂愁思慮則傷心

**丁註**憂愁思慮最易耗血心主血血耗則心液虧

矣傷矣○**呂註**心藏神五藏之主聰明睿智皆由  
心出憂愁思慮則神疲而心傷○**虞註**任治於物  
虛靈不昧曰心憂愁思慮則擾其清明而受傷矣  
形寒飲冷則傷肺

**丁註**肺主氣氣爲陽形寒飲冷正所以遏其氣而  
肺受傷矣○**呂註**肺主氣氣宜溫和溫和則內充  
藏府外固皮毛形寒飲冷是鍼鋒侵伐溫和爲寒  
冷所遏制矣傷矣

悲怒氣逆上而不下則傷肝

**丁註**肝爲風木之藏性動而急怒則氣逆而致傷



○**肝**爲將軍之官在志爲怒怒則氣逆而難平也傷也○**素**問云怒則血菀積於上爲逆厥又云怒甚嘔血氣逆所傷也

飲食勞倦則傷脾

**脾**受穀味而主四肢飲食過度勞倦過分其健運之力有所不及也傷也○**脾**主健運飲食不節勞倦異常雖是健運亦欲困頓也傷也○**脾**爲倉廩之官五味出焉所納五味化生五氣以養人身設飲食勞倦過分亦足受傷是故聖人飲食有節起居有常不敢稍溢其分量以致偶乖其生化養生之道可不慎哉

久坐溼地強力入水則傷腎

**腎**雖水藏宜溫不宜寒觀於冰凍可知矣久坐溼地強力入水非所以溫之適所以寒之有乖其融和之氣矣傷矣○**溼地**本不宜居何況久坐入水本非益事何況強力腎雖水藏亦宜溫和今以溼水侵之是拂其生化之機矣傷矣○**腎**爲水藏位居下部坐於溼地甚是逼近況出於久坐乎入於水中已是寒凜況出於強力乎且水與水遇尤易感應亦同氣相求之義也能無傷



乎生氣通天論曰因而強力腎氣乃傷經脈別論曰度水跌仆喘出於腎與胃是正經之自病也

**論**言上文之病皆正經自病非有他邪也○**論**言皆本藏自病不從外來也○**虞**呂氏言皆本藏自病不從外來其義非也卽如形寒飲冷則傷肺形寒是寒感於皮毛此從外來也飲冷是冷入於胸腹亦從外來也飲食等亦然聖人大意言正經虛則不任侵伐不任侵伐則每易致病故曰正經自病也

何謂五邪然有中風

**論**中者傷也肝屬木主色而應風邪邪散於五藏爲五色○**論**肝屬木應風○**虞**東方生風風生木又巽木爲風

有傷暑

**論**心屬火主臭而應暑邪邪散於五藏爲五臭○**論**心屬火應暑○**虞**心火主暑王於夏素問曰夏傷於暑秋必痲瘧

有飲食勞倦

**論**脾屬土主味而欲有節邪散於五藏爲五味



○**呂註**脾主健運故勞倦屬之○**虞註**正經自病言飲食勞倦五邪為病亦有飲食勞倦蓋正經病以正經虛而傷飲食今一味傷於飲食而致病有傷寒

**丁註**肺屬金主聲而惡寒邪邪散於五藏為五聲○**呂註**肺主皮毛應寒○**虞註**寒入皮毛謂之傷寒

有中溼

**丁註**腎屬水主液而惡溼邪邪散於五藏為五液○**呂註**素問曰溼勝寒○**虞註**水流溼

此之謂五邪

**呂註**此五者乃外邪也故謂之五邪○**虞註**此五者是外邪也外邪之來各從其類

假令心病何以知中風得之然其色當赤何以言之肝主色

**虞註**中風之病肝先得之心病因中風而得是肝邪入心其色乃赤也何也肝主色也

自入為青

**虞註**本經自病也

入心為赤



**虞註** 肝邪入心其色乃赤

入脾為黃

**虞註** 肝邪入脾其色乃黃

入肺為白

**虞註** 肝邪入肺其色乃白

入腎為黑

**虞註** 肝邪入腎其色乃黑

肝為心邪故知當赤色也

**呂註** 肝主中風心主傷暑心病中風是肝為心之邪也色當赤也

其病身熱脇下滿痛

**呂註** 身熱者心滿痛者肝二藏之病證也○**虞註**

身熱者心也脇下滿痛者肝也心病中風由肝而得故證亦兩經並見也

其脈浮大而絃

**呂註** 浮大者心脈弦者肝脈二藏脈並見也

何以知傷暑得之然當惡臭何以言之心主臭

**虞註** 傷暑之病心先得之火之化物五臭出焉

自入為焦臭

**虞註** 火性炎上則生焦臭此正經自病也



入脾為香臭

**虞註**火之化土其臭乃香

入肝為臊臭

**虞註**火之化木其臭乃臊

入腎為腐臭

**虞註**火之化水其臭乃腐

入肺為腥臭

**虞註**火之化金其臭乃腥

故知心病傷暑得之也當惡臭其病身熱而煩心痛其脈浮大而散

**呂註**心邪自干心故臭脈與病獨是本經見證

何以知飲食勞倦得之然當喜苦味也虛為不欲食實為欲食何以言之脾主味

**虞註**飲食勞倦脾先受病心病因飲食勞倦而得

是脾邪入心也喜苦者火性也虛實之食不食脾自陽之旺不旺也何也脾主味也

入肝為酸

**虞註**味本不酸入肝而酸者木氣所化也

入心為苦

**虞註**味本不苦入心而苦者火氣所化也



入肺為辛

**虞註**味本不辛入肺而辛者金氣所化也

入腎為鹹

**虞註**味本不鹹入腎而鹹者水氣所化也

自入為甘

**虞註**土之味甘本經自病自見本味

故知脾邪入心為喜苦味也

**呂註**心病因飲食勞倦而得是脾邪入心也喜苦

味者心屬火火味苦苦從其性也

其病身熱而體重嗜卧四肢不收

**呂註**身熱者心體重以下者脾二藏之病證也

其脈浮大而緩

**呂註**浮大者心脈緩者脾脈二藏脈並見也

何以知傷寒得之然當譫言妄語何以言之肺主聲

**虞註**傷寒之病肺先得之心病因傷寒而得是肺

邪入心故譫言妄語也何也肺主聲也

入肝為呼

**虞註**金能剋木呼者有不任其侵之義啟玄子云

呼亦當嘯

入心為言



言爲心聲素問云在聲爲笑謂金與火之相  
當猶夫與婦之相見喜而爲笑也

入脾爲歌

土爲金母母與子遇得意而歌也

入腎爲呻

水爲金子子與母遇親極而呻也

自入爲哭

肺屬金主秋秋者愁也其音商商傷也故自  
入爲哭也

故知肺邪入心爲譫言妄語也

心病因傷寒而得是肺邪入心也肺屬金主

聲譫言妄語金韻爲火燄而亂也

其病身熱洒洒惡寒甚則喘咳

身熱者心惡寒喘咳者肺二藏之病證也

其脈浮大而濇

浮大者心脈濇者肺脈二藏脈並見也

何以知中溼得之然當喜汗出不可止何以言之腎  
主溼

中溼之病腎先得之心病因中溼而得是腎  
邪入心也汗由心出而液自腎來何也腎主溼也



入肝爲泣

**虞註**悲哀動中則傷魂魂傷則感而泣下目爲肝竅故泣由肝來

入心爲汗

**虞註**水火交泰蒸而爲汗

入脾爲涎

**虞註**脾之脈連舌本散舌下故涎由脾來

入肺爲涕

**虞註**寒感皮毛內合於肺肺寒則涕生以肺氣通於鼻也

自入爲唾

**虞註**舌下有二隱竅曰廉泉下通於腎動而津液

自出

故知腎邪入心爲汗出不可止也

**虞註**心病因中溼而得是腎邪入心也汗出不止

是液經心陽蒸而爲汗也

其病身熱小腹痛足脛寒而逆

**虞註**身熱者心也小腹痛腎藏所居也足脛腎脈所

循也腎陽爲溼所遏氣化不旺自痛與寒立見矣

二藏之病證也



其脈沈濡而大

**四**大者心脈沈濡者腎脈二藏脈並見也

此五邪之法也

五十難曰病有虛邪有實邪有賊邪有微邪有正邪何以別之然從後來者為虛邪

**一**假令心病得肝脈來乘是為虛邪肝是木心是火火生於木故云從後來者為虛邪也○**二**假令心王之時脈當洪大而長反得弦小而急是肝王畢木傳於心奪心之王是肝往乘心故言從後來也肝為心之母母之乘子是為虛邪

從前來者為實邪

**三**心病得脾脈來乘是為實邪心是火脾是土土生於火故云從前來者為實邪也○**四**謂心王得脾脈心王畢當傳於脾今心王未畢脾來逆奪其王故言從前來也脾者心之子子之乘母謂之實邪

從所不勝來者為賊邪

**五**火所不勝於水心病腎脈來乘則為賊邪○**六**心王得腎脈水勝火為賊邪

從所勝來者為微邪



丁 火所勝於金心病肺脈來乘則爲微邪○

心王得肺脈火勝金爲微邪

自病者爲正邪

丁 無他邪相乘則爲正邪○ 心王之時脈

實強太過反得虛微爲正邪也

何以言之假令心病中風得之爲虛邪傷暑得之爲

正邪

從後來者肝乘心也虛邪也心屬火應暑傷

暑自是正邪

飲食勞倦得之爲實邪

傷寒得之爲微邪

傷寒得之爲微邪

從所勝來者肺乘心也金本畏火故爲微邪

中溼得之爲賊邪

從所不勝來者腎乘心也水來剋火故爲賊

邪○ 夫在天之寒在地爲水在人爲腎腎主

水與寒在天之風在地爲木在人爲肝肝主風在

天之暄暑在地爲火在人爲心心主暑在天之燥

在地爲金在人爲肺肺主燥在天之溼在地爲土

在人爲脾脾主溼此是天地人三才相通也今經



以寒合肺以溼合腎亦貼切不移可見聖人別有會心也

五十一難曰病有欲得溫者有欲得寒者有欲見人者有不欲見人者而各不同病在何藏府也然病欲得寒而欲見人者病在府也病欲得溫而不欲見人者病在藏也何以言之府者陽也陽病欲得寒又欲見人藏者陰也陰病欲得溫又欲閉戶獨處惡聞人聲故以別知藏府之病也

**丁**註府屬陽藏屬陰陽病熱熱則欲得寒以暢之欲見人者陽病不厭擾也陰病寒寒則欲得溫以和之不欲見人者陰病每好靜也別其欲得寒欲見人欲得溫不欲見人即知病之在府在藏也寒溫該飲食衣服而言之也

五十二難曰府藏發病根本等不然不等也其不等奈何然藏病者止而不移其病不離其處

**丁**註藏病爲陰陰主靜故止而不移○**呂**註藏屬

陰象地地靜而不動故藏病止而不移

府病者彷彿黃鸞上下行流居處無常

**丁**註府病爲陽主動故上下行流居處無常○**呂**註府屬陽象天天動而不靜故府病行流無常



故以此知藏府根本不同也

藏府傳病第八

經言七傳者死間藏者生何謂也然七

傳者傳其所勝也間藏者傳其子也何以言之假令心病傳肺肺傳肝肝傳脾脾傳腎腎傳心一藏不再傷故言七傳者死也間藏者傳其所生也

**丁**七傳者傳所勝也心病傳肺以次相傳六傳仍傳至心人生精力幾何而能任邪之徧剋耶况心為身之主宰至六傳水來剋火大敵重臨危險立至斷不能復傳至肺也是一藏不能再傷於第

七傳而死也間藏者母傳於子傳所生也○**呂**七字疑次字之誤次與間方相合心傳肺至腎傳心心之再傷亦祇有六傳也是以次傳其所勝而死也○**虞**七傳者死明明七字也呂氏疑次字之誤謬矣心病傳肺六傳仍傳至心心藏再傷不能復傳至肺也則一藏不再傷是指心之不任再傷於第七傳而死也間藏者乃母傳於子傳所生也

假令心病傳脾脾傳肺肺傳腎腎傳肝肝傳心是母子相傳竟而復始如環之無端故言生也



**心傳脾**脾得生氣再傳於肺是母子相傳故言生也○**間藏者**間其所勝藏而相傳也心勝肺脾間之脾勝腎肺間之肺勝肝腎間之腎勝心肝間之肝勝脾心間之相傳正所以相生也

五十四難曰藏病難治府病易治何謂也然藏病所以難治者傳其所勝也府病易治者傳其子也與七傳間藏同法也

**藏屬陰**陰病而又傳所勝如肝勝脾脾勝腎腎勝心心勝肺肺勝肝以次相剋故難治也府屬陽陽病又傳其子如木病傳火火病傳土土病傳

金金病傳水水病傳木以次相生故易治也是真與七傳間藏同法也○**楊註**前章之相剋相生與此章之相剋相生無異惟此章不皆是藏耳

藏府積聚第九

凡二首

五十五難曰病有積有聚何以別之然積者陰氣也聚者陽氣也故陰沈而伏陽浮而動氣之所積名曰積氣之所聚名曰聚故積者五藏所生聚者六府所成也積者陰氣也其發有常處其痛不離其部上下有所終始左右有所窮處聚者陽氣也其始發無根本上下無所留止其痛無常處謂之聚故以是別知



積聚也

**丁**証積者藏之陰氣所積也陰主靜故發有定處痛不離部聚者府之陽氣所聚也陽主動故發無定處痛無常所別其病之是靜是動卽知病之爲積爲聚也○**呂**証積爲藏之陰氣陰靜而不動積之所以發有常處痛有定部也聚爲府之陽氣陽動而不靜聚之所以發無根本痛無常處也於其靜其動之間卽爲積爲聚之別也

五十六難曰五藏之積各有名乎以何月何日得之然肝之積名曰肥氣在左脇下如覆杯有頭足久不愈令人發欬逆瘖瘧連歲不已以季夏戊己日得之何以言之肺病傳肝肝當傳脾脾季夏適王王者不受邪肝復欲還肺肺不肯受故留結爲積故知肥氣以季夏戊己日得之

**楊**証積者藏之陰氣所積也其藏有病傳其所勝受其傳者適當王不受邪遂結而爲積今肝積在左脇下肝之部位居於此也肥氣者肥盛也積之如覆杯而隆然猶肉之肥盛而擁起也頭足盛言其有形也欬逆者氣血因積而虧爲欬爲逆也熱有間斷者謂之瘖瘧作無已者謂之瘖然瘖每由



少陽經而發而厥陰與少陽爲表裏因有痞瘧也  
於季夏戊己日得之者季夏未月也戊己土日也  
月分與日正脾土極王之時肝木不能制其所勝  
卽於是月日而得此積也

心之積名曰伏梁起臍上大如臂上至心下久不愈  
令人病煩心以秋庚辛日得之何以言之腎病傳心  
心當傳肺肺以秋適王王者不受邪心復欲還腎腎  
不肯受故留結爲積故知伏梁以秋庚辛日得之

**楊註**伏不動也梁者以其形大故以棟梁之梁喻  
之也臍上至心下心之部位也

脾之積名曰痞氣在胃脘覆大如盤久不愈令人四  
肢不收發黃疸飲食不爲肌膚以冬壬癸日得之何  
以言之肝病傳脾脾當傳腎腎以冬適王王者不受  
邪脾復欲還肝肝不肯受故留結爲積故知痞氣以  
冬壬癸日得之

**楊註**痞否也否塞成積也脾主中央其積故在胃  
脘四肢不收者脾衰無力也黃疸徧體皆黃溼之  
日蘊而爲熱也飲食不爲肌膚其力量不能充足也  
肺之積名曰息賁在右脇下覆大如杯久不愈令人  
洒淅寒熱喘欬發肺壅以春甲乙日得之何以言之



心病傳肺肺當傳肝肝以春適王王者不受邪肺復欲還心心不肯受故留結爲積故知息賁以春甲乙日得之

**楊註**息靜賁動也言其積之時靜時動也肺主氣主右積亦在右洒淅寒熱者氣虛則微寒微熱也喘欬發肺壅者氣虛則喘欬而壅塞也

腎之積名曰賁豚發於少腹上至心下若豚狀或上或下無時久不已令人喘逆骨痠少氣以夏丙丁日得之何以言之脾病傳腎腎當傳心心以夏適王王者不受邪腎復欲還脾脾不肯受故留結爲積故知賁豚以夏丙丁日得之此是五積之要法也

**楊註**賁豚者言其積如豚之能奔也腎之別氣始於少腹終於臏中故其積發自少腹上至心下若豚狀之或上或下無時也喘逆少氣者邪盛正虛也骨痠者腎主骨腎虛則精不足以養之骨自痠軟而無力也

五泄傷寒第十

凡四首

五十七難曰泄凡有幾皆有名不然泄凡有五其名不同有胃泄有脾泄有大腸泄有小腸泄有大瘕泄名曰後重胃泄者飲食不化色黃



陽註泄利也胃之下口不固所進飲食不待脾之  
消磨徑傳大腸而出胃屬土故其色黃○虞註幽  
門不固飲食不及脾運徑由大腸而出化風論曰  
久風入中則爲腸風飧泄飧泄完穀而泄也  
脾泄者腹脹滿泄注食卽嘔吐逆

陽註注者無節度也言利下猶如水注幾無關鍵  
也脾病不能運化故腹脹吐逆○虞註中央生溼  
溼生土土生脾脾惡溼溼氣相勝則腹脹而泄注  
土性主信又主味今土病於味無信故腹脹吐逆  
陰陽應象論曰溼勝則濡瀉謂溼氣內侵脾胃則

水穀不分而泄注

大腸泄者食已窘迫大便色白腸鳴切痛

陽註窘迫者急也言食訖卽欲登廁迫急而不可  
緩也大腸爲肺之府肺屬金故其色白腸鳴切痛  
氣分爲邪阻而不和也○虞註大腸氣虛所以食  
畢而急欲登廁白者大腸爲肺之府象金色也正  
邪相擊故腸鳴切痛

小腸泄者溲而便膿血少腹痛

陽註溲小便也小腸屬心心主血脈故便膿血小  
腸居於少腹故少腹作痛



大瘕泄者裏急後重數至圜而不能便莖中痛此五泄之法也

**陽**瘕聚也裏急腹中欲泄之甚也後重者氣滯於廣腸欲泄不得是以數至圜而不能便也二陰相離不遠後陰之氣已滯前陰之氣有不因之以滯乎自小便不利而莖中痛也腎開竅於二陰腎經受邪其泄如是○**腹**瘕腎開竅於二陰腎經受邪氣機窒塞裏急腹中之痛甚欲泄後重肛門之氣滯難泄所以數至圜而不能便也氣分不利小便亦艱艱則莖中痛矣

五十八難曰傷寒有幾其脈有變不然傷寒有五有中風有傷寒有溼溫有熱病有溫病其所苦各不同中風之脈陽浮而滑陰濡而弱

**丁**註肌肉之上陽脈所行輕手按之而太過者謂之滑肌肉之下陰脈所行重手按之而不足者謂之弱按之不足舉之有餘是中風之脈也○**楊**註傷於八節之虛邪其病惡風者謂之中風冒冬令之嚴寒卽發熱惡寒者謂之傷寒先傷於溼又中於暑溼熱相搏謂之溼溫冬傷於寒至夏方發灼熱惡寒頭痛身疼謂之熱病溫病者非春時之病



溫是天地間一種乖戾之氣時行傳染沿村闔戶  
所謂疫癘是也至於風之中人自外而入風為陽  
邪陽亢陰爍故陽部之脈浮而滑陰部之脈濡而  
弱也

溼溫之脈陽濡而弱陰小而急

**丁註**肌肉之上陽脈所行濡弱是溼氣之所勝火  
也肌肉之下陰脈所行小急是溼氣之不勝木也

**楊註**小細也急疾也○**虞註**溼溫之病暑溼相搏

其人頭必多汗何以言之本經曰腎主溼入心為  
汗寸口為陽脈見濡弱是陽氣之虛也尺內為陰

脈見小急是陰氣之甚也

傷寒之脈陰陽俱盛而緊濇

**丁註**傷寒之脈尺寸俱盛因寒而熱故見緊濇中

霧露者亦然水得寒而象見凝結人得寒而脈見

緊濇寒之為害也甚矣○**虞註**如切繩狀曰緊如

刀割竹曰濇

熱病之脈陰陽俱浮浮之而滑沈之散濇

**丁註**陰陽俱浮者謂尺寸俱浮也浮之而滑者輕

手按之而滑是心陽熱甚也沈之而散濇者重手

按之而散濇是津液虛少也○**楊註**輕手按而得



者爲浮重手按而得者爲沈

溫病之脈行在諸經不知何經之動也各隨其經所在而取之

**丁** 疫癘之氣散行諸經不知何經虛而受此邪

須隨其病之在於何經而後議治

○楊 鬼癘之

氣散行諸經未可預知臨病人而診之審其病之屬於何經然後可以施治

傷寒有汗出而愈下之而死者有汗出而死下之而愈者何也然陽虛陰盛汗出而愈下之即死陽盛陰虛汗出而死下之而愈

**丁** 陰陽盛虛者非言脈之浮沈也言寒暑病與

燥溼不同人之五藏六府共十二經爲病各異手

太陽少陰屬火主暄手陽明太陰屬金主燥手少

陽厥陰屬相火主暑此是燥暑暄六經以通天氣

病不體重惡風惟躁素問曰諸浮躁者病在手是

也若以承氣下之即愈服桂枝取汗汗出即死足

太陽少陰屬水主寒足陽明太陰屬土主溼足厥

陰少陽屬木主風此是風寒溼六經以通地氣病

即體重惡寒素問曰諸浮不躁者病在足是也若

以桂枝取汗汗出即愈服承氣下之即死此是五



藏六府配合陰陽大法也所以經云陽虛陰盛汗  
出而愈下之即死陽盛陰虛汗出而死下之而愈  
其義初非顛倒也○**楊註**此說顛倒於義不通未  
可遵循也若反此行之乃爲順爾○**虞註**諸經義  
皆不錯此段義例必係傳寫之誤凡傷寒之病脈  
浮大而數可汗之汗之則愈病在表也脈沈細而  
數可下之下之則愈病在裏也如此施治萬無一  
失少陰篇火土氣平則四肢大熱金土熱下也  
寒熱之病候之何如也然皮寒熱者皮不可近席毛  
髮焦鼻槁不得汗

**丁註**寒熱之病亦有一定之候皮寒熱者肺也皮  
痛不可近席毛髮皆焦者肺主皮毛也肺開竅於  
鼻熱勢過甚則氣燄上炎薰而爲枯槁也汗者從  
毛孔而出者也腠理爲邪所閉結則汗何從而得  
外泄哉

肌寒熱者皮膚痛唇舌槁無汗

**丁註**肌寒熱者脾也脾主肌肉脾受邪則氣不健  
運皮膚因以作痛也唇者脾所屬也脾之脈連舌  
本散舌下涎又爲其液病則其液漸竭自唇舌枯  
槁也汗者液所化也脾無力以運之則無以爲汗



而外達也

骨寒熱者病無所安汗注不休齒本槁痛自尋舌枯

**丁**証骨寒熱者腎也腎主骨病無所安者言身不得安也腎又主液汗注不休津液外泄也齒爲骨之餘津液過泄內無所養齒本自枯槁而痛也○

**楊**証五藏皆有寒熱經僅言三藏定是殘闕也

五十九難曰狂癲之病何以別之然狂之始發少卧而不饑自高賢也自辨智也自貴倨也妄笑好歌樂妄行不休是也

**丁**証狂病者病在手三陽而反汗故陽盛卽發狂

也病在足三陰而反下故陰盛卽發癲也○**楊**証

狂病之候於初發之時不欲眠卧又不飲食自賢智自貴倨歌笑行走不休是陽氣盛極所致也經言重陽者狂卽此病也今人以爲癲疾謬矣

癲病始發意不樂直視僵仆其脈三部陰陽俱盛是也

**丁**証經言重陽者狂重陰者癲三部陰陽俱盛者

狂病三部皆見陽脈癲病三部皆見陰脈也○**楊**

**証**癲顛也樂居陽分陰病故不樂也直視目不轉睛也僵仆卧而如尸也是陰氣盛極所致也今人



以爲癩病誤矣

六十難曰頭心之病有厥痛有真痛何謂也然手三陽之脈受風寒伏留而不去者則名厥頭痛入連在腦者名真頭痛

**丁註**手三陽之脈從手至頭風寒伏而不去上及於頭作痛謂之厥頭痛風寒入於泥丸以及於腦謂之真頭痛○**楊註**厥者逆也手三陽之脈受風寒伏留而不去則循行而上入於頭名厥頭痛足三陽之脈受風寒亦作頭痛今經不言省文也○

**虞註**風寒之氣入於三陽之經其頭厥痛者其痛易已風寒之氣循風府而入於泥丸宮遂及於髓海腦中痛甚而手足冷至肘膝者乃謂之真頭痛也

其五藏氣相干名厥心痛

**楊註**諸經絡皆屬於心若一經有病其脈逆行逆則乘心乘心則心痛故曰厥心痛是五藏氣衝逆致痛非心家自痛也

其痛甚但在心手足青者卽名真心痛其真心痛者旦發夕死夕發旦死

**丁註**真心不病外經受五邪相干名曰厥心痛其



痛甚則手足青而冷神門穴絕者死病名真心痛也○**楊註**心者五藏六府之主法不受病病卽神去氣竭故手足爲之青冷也心痛手足冷者爲真心痛手足溫者爲厥心痛也頭痛亦然從今日平旦至明日平旦爲一日今云旦發夕死夕發旦死是正得半日而死也

神聖工巧第十一

凡一首

六十一難曰經言望而知之謂之神聞而知之謂之聖問而知之謂之工切脈而知之謂之巧何謂也然望而知之者望見其五色以知其病

**楊註**望色者假令肝部見青色者肝自病見赤色者心乘肝肝亦病故見五色知五病也

聞而知之者聞其五音以別其病

**楊註**五音者謂宮商角徵羽也以配五藏假令病人好哭者肺病也好歌者脾病也故云聞其音知其病也

問而知之者聞其所欲五味以知其病所起所在也

**楊註**問病人云好辛味者則知肺病也好食冷者則知內熱故云知所起所在

切脈而知之者診其寸口視其虛實以知其病在何



藏府也

**丁註**視當作持字為以手循持其寸口也○**楊註**切按也謂按寸口之脈若弦多者肝病也洪多者心病也浮數則病在府沈細則病在藏故云在何藏府也

經言以外知之曰聖以內知之曰神此之謂也

**丁註**夫脈合五色色合五味味合五音故有此望聞問切之法經內前篇具說習之者能知此乃是神聖工巧之良醫也○**楊註**視色聽聲切脈皆從外而知內之病也

藏府并俞第十二凡七首

六十二難曰藏并榮有五府獨有六者何謂也然府者陽也三焦行於諸陽故置一俞名曰原所以府有六者亦與三焦共一氣也

**丁註**三焦者臣使之官位應相火宣行君火命令使行於諸陽經中故置一俞名曰原所以府有六亦是三焦之一氣故三焦共一氣也○**楊註**五藏之脈皆以所出為井所流為榮所注為俞所行為經所入為合是謂五俞以應金木水火土也六府亦並以所出為井所流為榮所注為俞所過為原



所行爲經所入爲合其俞亦應五行惟原獨不應  
五行原者元也元氣者三焦之氣也其氣尊大故  
不應五行所以六府有六俞亦以應六合於乾道  
也然五藏亦有原則以第三穴爲原所以不別立  
穴者五藏法地地卑故三焦之氣經過而已所以  
無別穴六府既是陽三焦亦是陽故云其一氣也  
六○天以六氣司下地以五行應上六氣者風  
寒暑燥溼火也五行者金木水火土也十一之氣  
相因而成人應之以六府法六氣五藏法五行亦  
十一之氣相因而成也天得六謂天屬陽以陰數  
配之地得五謂地屬陰以陽數配之而成陰陽也  
八府藏亦然六府配六氣者謂膽木配風膀胱水  
配寒小腸火配暑大腸金配燥胃土配溼三焦少  
陽配火三焦爲原氣在六府陽脈中自立爲一原  
也五藏配五行者肝木心火脾土肺金腎水五藏  
法陰無原一穴者謂五行陰脈穴中原氣暗主之  
故原并俞同一穴也故曰三焦其一氣其理明矣  
詳此經義以後問答文理有關  
六十三難曰十變言五藏六府滎合皆以井爲始者  
何謂也然井者東方春也



**經**言井者東方春也春者施化育不求報者也春者仁也在五常為仁在五行為木木性仁也井水也井水濟人亦不求報故言井者東方春也易曰井養而不窮以象春之仁也

萬物之始生

**虞註**萬物始生由春氣之化育也

諸蚊行喘息蝸飛蠕動當生之物莫不以春而生

**虞註**井有仁焉故聖人涉春育物以象於井也夫

葭灰方飛蟄蟲始振所以蚊蟲行喘息蝸蟲飛蠕

蟲動皆因春氣而生也蝸井中蟲也

故歲數始於春

**虞註**春木也下文甲亦木井有仁仁亦木也今以

井為始者謂仁道至大在歲春為首在日甲為首

在經脈井為首也

日數始於甲故以井為始也

**楊註**凡藏府皆以井為始井猶谷井非如掘成之

井也山谷之中泉水初出之處名之曰井井者主

出之義也泉水既生停留於坎澹澹未盛故名之

曰滎停留既深便有挹注之處故名之曰汙汙者

紆徐順流慙成渠徑徑者經也經行既達而會於



海故名之曰合合者會也此是水之流行也人之經脈亦如之故取以名穴焉以井為始者以其發源之地也歲數始於春者正月為歲首故也日數始於甲者謂東方甲乙也正月與甲乙皆屬於春也○**丁**十二經氣穴三百六十五穴皆以井為始以至其終也

王翰林集註黃帝八十一難經卷之四

王翰林集註黃帝八十一難經卷之五

丁德用 楊玄操 楊康侯

盧國秦越人撰 呂廣 虞庶 石友諒 註

王九思 王鼎象

王惟一 校正音釋

六十四難曰十變又言陰井木陽井金陰榮火陽榮水陰俞土陽俞木陰經金陽經火陰合水陽合土陰陽皆不同其意何也然是剛柔之事也陰井乙木陽井庚金陽井庚庚者乙之剛也陰井乙乙者庚之柔也乙為木故言陰井木也庚為金故言陽井金也餘



皆倣此

**丁**經言剛柔者謂陰井木陽井金庚金爲剛乙木爲柔陰熒火陽熒水壬水爲剛丁火爲柔陰兪土陽兪木甲木爲剛己土爲柔陰經金陽經火丙火爲剛辛金爲柔陰合水陽合土戊土爲剛癸水爲柔○**楊**註五藏皆爲陰陰井爲水熒爲火兪爲土經爲金合爲水六府皆爲陽陽井爲金熒爲水兪爲木經爲火合爲土以陰井木配陽井金是陰陽夫婦之義故云乙爲庚之柔庚爲乙之剛餘竝如此○**虞**註所剋者爲妻謂孤陽不生孤陰不長

井熒亦名夫婦剛柔相因而成也曰以六卦本體六十五難曰經言所出爲井所入爲合其法奈何

**楊**註奈何猶如何也

然所出爲井井者東方春也萬物始生故言所出爲井所入爲合合者北方冬也陽氣入藏故言所入爲合也

**丁**註人之陽氣隨四時而出入故春氣在井夏在熒秋在經冬在合其所取氣穴皆隨四時而刺之也○**楊**註春夏主生養故陽氣在外秋冬主收藏故陽氣在內人亦如之



六十六難曰經言肺之原出于太淵

**丁註**在右手掌後魚際下是脈之大會故云肺之

原出于太淵○**楊註**穴在掌後是也○**虞註**鍼經

言五藏有俞無原原與俞是一穴而出難經又言

合五藏之原之出是即鍼經中俞穴也兩義皆是也

心之原出于太陵

**丁註**在掌後兩筋陷中此即是心包絡之原也○

**虞註**在掌後兩骨間

肝之原出于太衝

**虞註**在足大指本節後二寸是又曰足大指本節

後二寸或一寸半是也

脾之原出于太白

**丁註**在足內側核骨下

腎之原出于太谿

**丁註**在足內踝後跟骨間是也

少陰之原出于兌骨

**丁註**神門穴是也此是真心之脈也○**楊註**此皆

五藏俞也所以五藏皆以俞為原少陰真心脈也

亦有原在掌後兌骨端陷中者一名神門一名中

都前云心之原出于太陵者是心胞絡脈也凡屬



心病皆在心胞絡脈以真心不病故無愈也今有原者外經之病不治內藏也

膽之原出于邱墟

**丁註**在足外踝下微前是也○**楊註**在足內踝後

少微前是也

胃之原出于衝陽

**丁註**在足跗上五寸骨間動脈是也

三焦之原出于陽池

**丁註**在手小指次指本節後陷中是也○**楊註**在

手表腕上也

膀胱之原出于京骨

**丁註**在足外側大骨下赤白肉際

大腸之原出于合谷

**丁註**在大指次指間虎口內○**楊註**在手大指歧

骨間

小腸之原出于腕骨

**丁註**在小指腕骨內○**虞註**在手腕陷中指腕者

誤也○**虞註**以上十二經皆配於五行遇五行相

勝之年於王前失瀉其原不足之年於王前失補

其原即此原也



十二經皆以俞爲原者何也然五藏俞者三焦之所行氣之所留止也三焦所行之俞爲原者何也然臍下腎間動氣者人之生命也十二經之根原也故名曰原三焦者原氣之別使也主通行三氣經歷於五藏六府原者三焦之尊號也故所止輒爲原五藏六府之有病者皆取其原也

**楊誦**臍下腎間動氣者丹田也丹田者人之根本也精神之所藏五氣之所由生生之府也男子以藏精女子主月水以生養子息和合陰陽之門戶也在臍下三寸方圓四寸附著脊脈兩腎之根其

中央黃左青右白上赤下黑三寸象三才四寸象四時五色象五行兩腎之間名曰元海又名玄竅中有神龜呼吸元氣上至顛頂下至足底周身無所不至也是受生之初一點靈光鍾於母腹吾儒所謂太極是也由是而五藏由是而六府由是而四肢百骸由是而能視能聽能持能行由是而能仁能義能禮能智由是而能聖能神能文能武究竟生身本原皆從太極中那一些兒發出來耳老子曰玄牝之門是謂天地根何以謂之玄牝之門而曰天地根也豈非吾身之天地吾身之玄牝耶







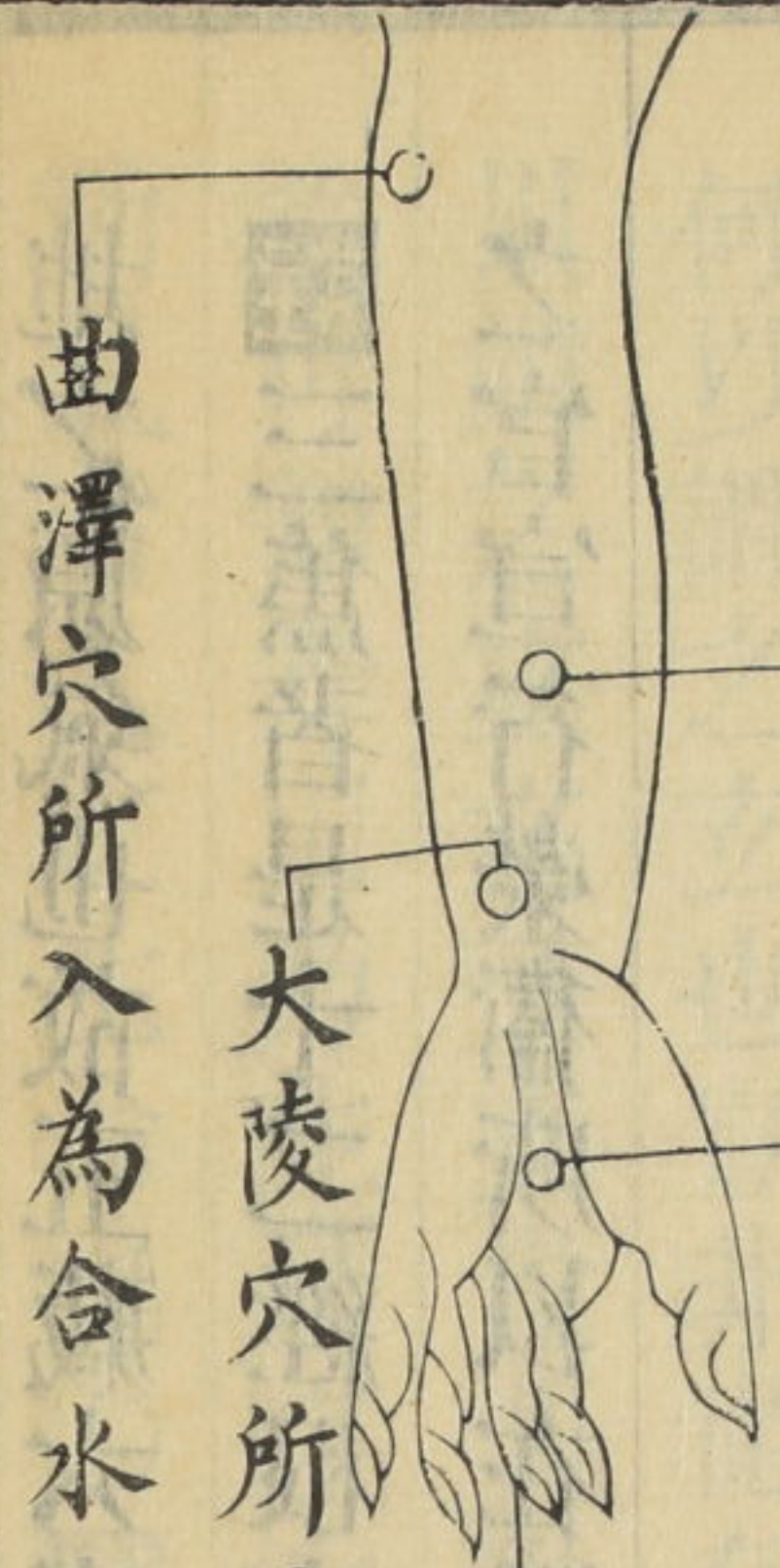
井榮俞經合圖

此圖明其六經絡始  
終五藏六府之原

手厥陰心包絡之經起於中衝穴在手中指之端去  
爪甲角如韭葉是也終於天池穴在腋下乳後一寸  
著脇肋間是也

間使穴所行為經金

勞宮穴所流為榮火



中衝穴所出為井水  
大陵穴所注為俞土心包絡原

曲澤穴所入為合水

手太陰肺之經起於少商穴在手大指內側去爪甲  
角如韭葉是也終於中府穴在雲門下一寸乳上三  
肋間是也

大淵穴所注為俞土肺之原

魚際穴所流為榮火

少商穴所出為井木

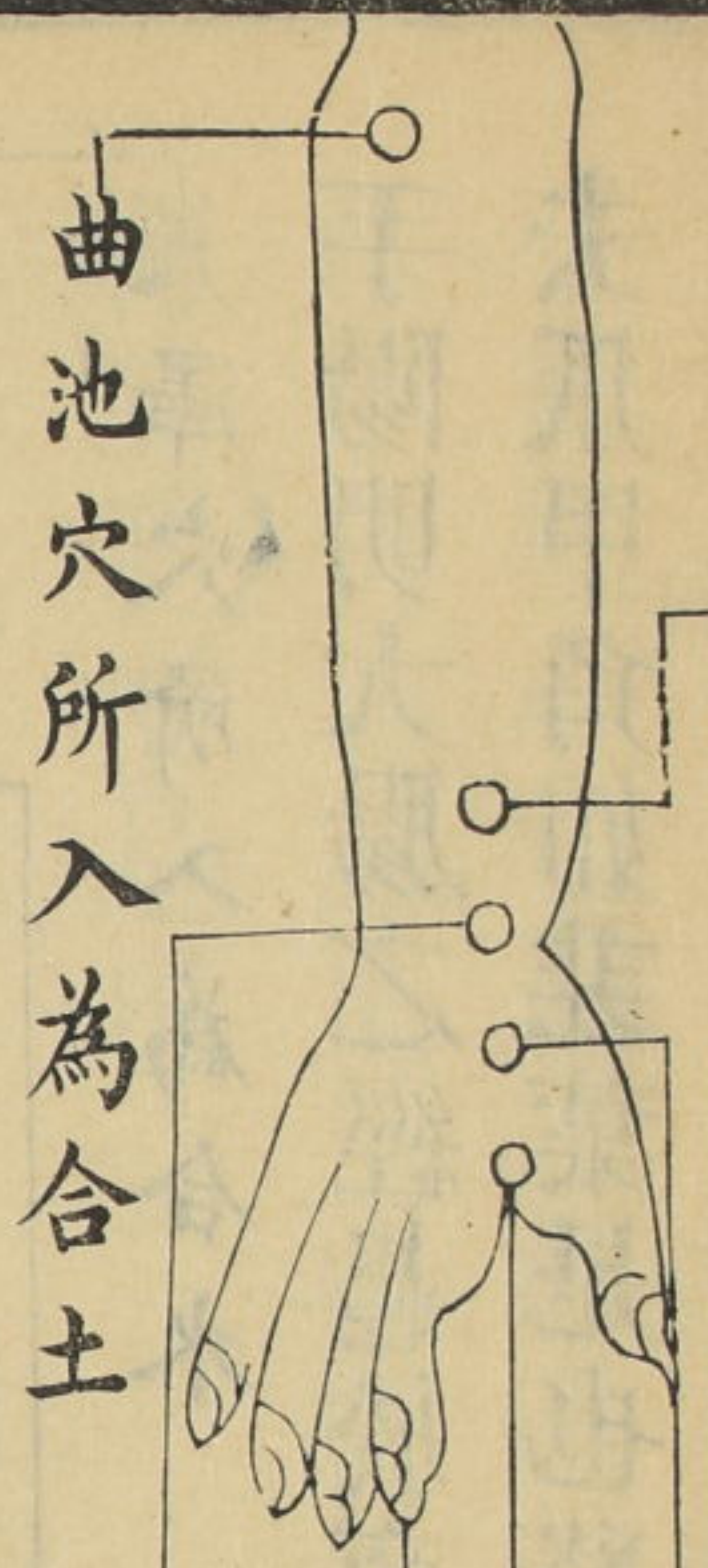
經渠穴所行為經金

尺澤穴所入為合水

手陽明大腸之經起於商陽穴在手大指次指之側  
去爪甲角如韭葉是也終於迎香穴在鼻孔傍禾髎  
間是也



陽谿穴所行為經火



三閭穴所注為俞木

二閭穴所流為榮水

商陽穴所出為井金

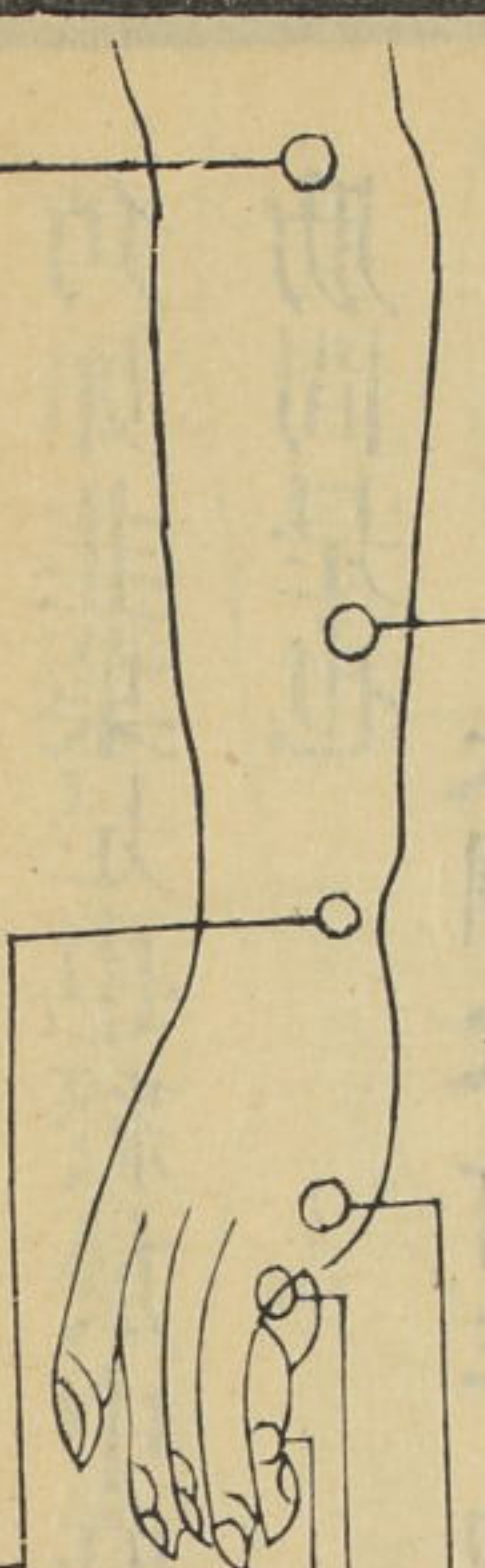
合谷穴所過為原

曲池穴所入為合土

手太陽小腸之經起於少澤穴在手小指之端去爪

甲下一分是也終於聽宮穴在耳內珠子上是也

陽谷穴所行為經火



後谿穴所注為俞木

前谷穴所流為榮水

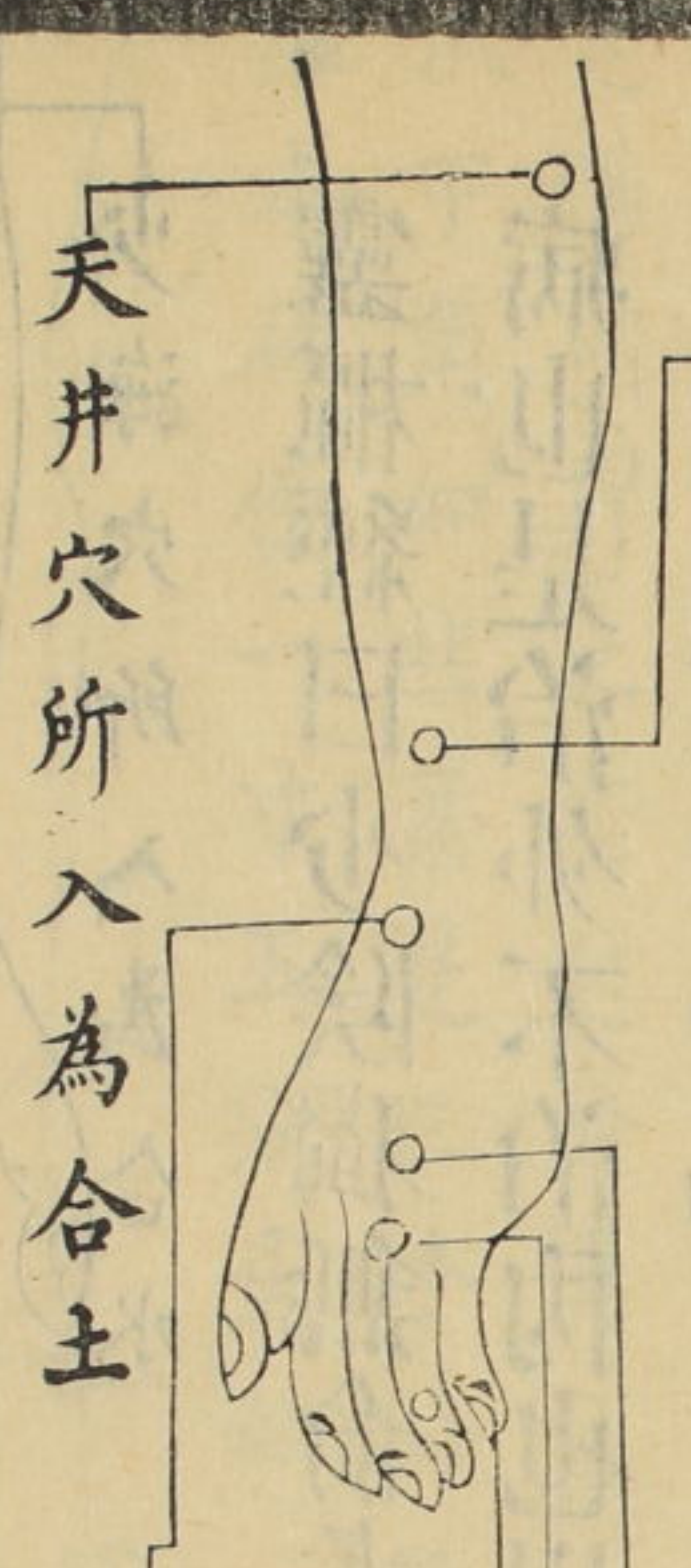
少澤穴所出為井金

少海穴所入為合土

腕骨穴所過為原

手小陽三焦之經起於關沖穴在手小指次指之側去爪甲角如韭葉是也終於耳門穴在耳前起肉欽者是也

支溝穴所行為經火



中渚穴所注為俞木

液門穴所流為榮水

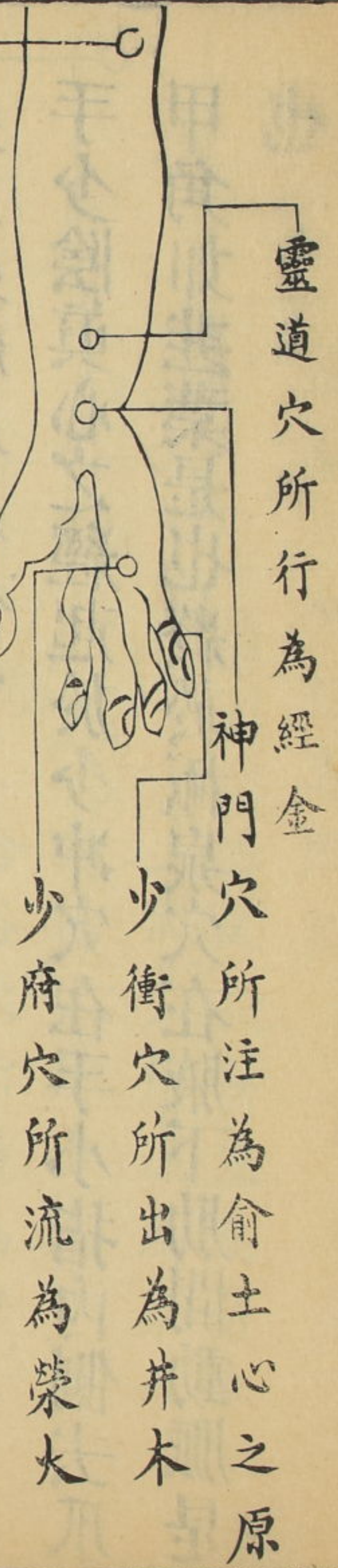
關沖穴所出為井金

天井穴所入為合土

陽池穴所過為原

手少陰真心之經起於少冲穴在手小指內側去爪甲角如韭葉是也終於極泉穴在腋下肋間動脈是也





少海穴所入為合水

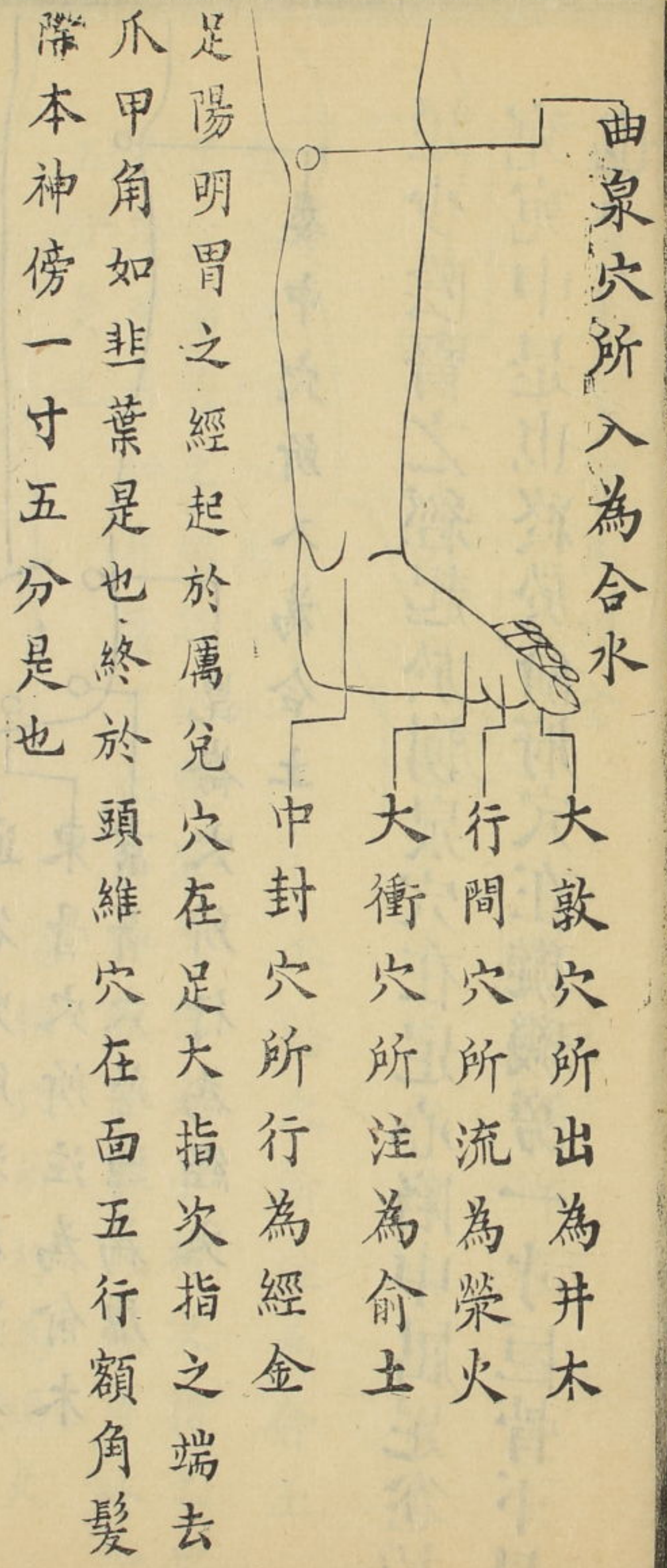
少府穴所流為榮火

少衝穴所出為井木

神門穴所注為俞土心之原

靈樞經曰少陰獨無俞者不病乎言外經病而藏不病也是治外不治內也以少陰真心應君火之位故不治內而治外也

足厥陰肝之經起於大敦穴在足大指之端去爪甲角如韭葉是也終於期門穴在不容傍一寸五分二肋端是也



曲泉穴所入為合水

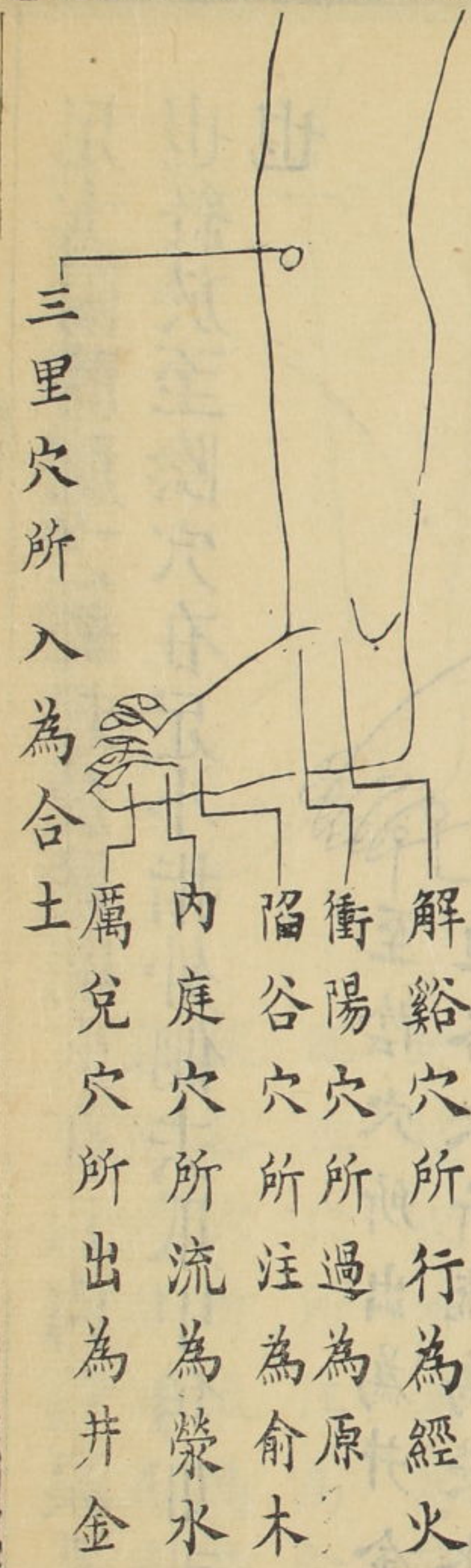
大敦穴所出為井木

行間穴所流為榮火

大衝穴所注為俞土

中封穴所行為經金

足陽明胃之經起於厲兌穴在足大指次指之端去爪甲角如韭葉是也終於頭維穴在面五行額角髮際本神傍一寸五分是也



三里穴所入為合土

解谿穴所行為經火

衝陽穴所過為原

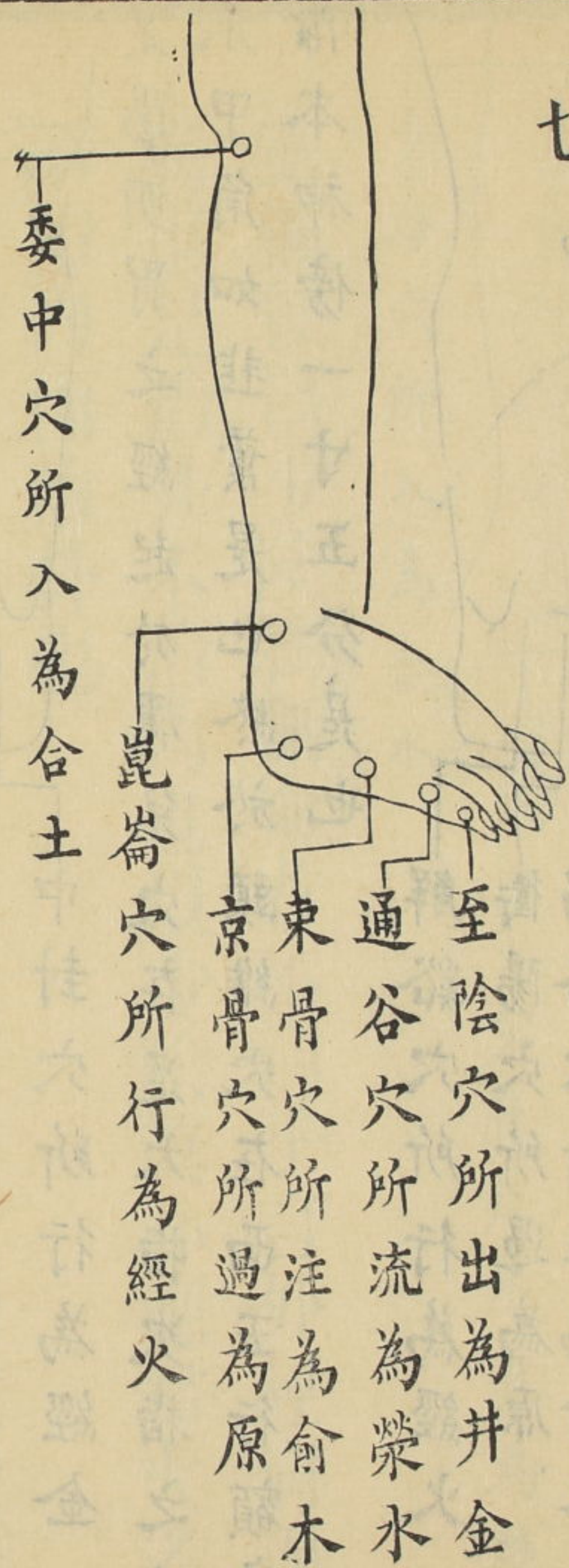
陷谷穴所注為俞木

內庭穴所流為榮水

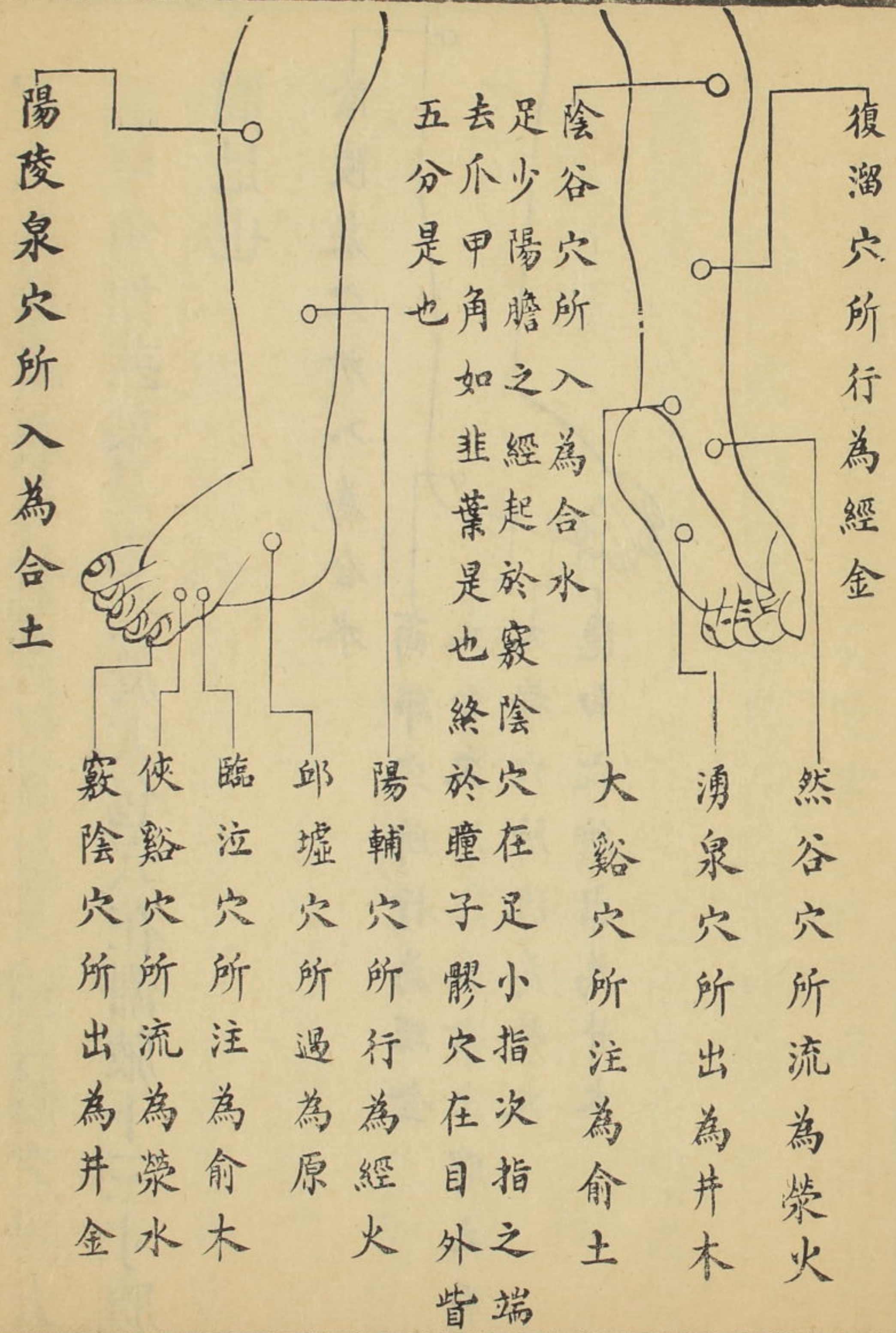
厲兌穴所出為井金



足太陽膀胱之經起於睛明穴在目內眥淚孔邊是也終於至陰穴在足小指外側去爪甲角如韭葉是也



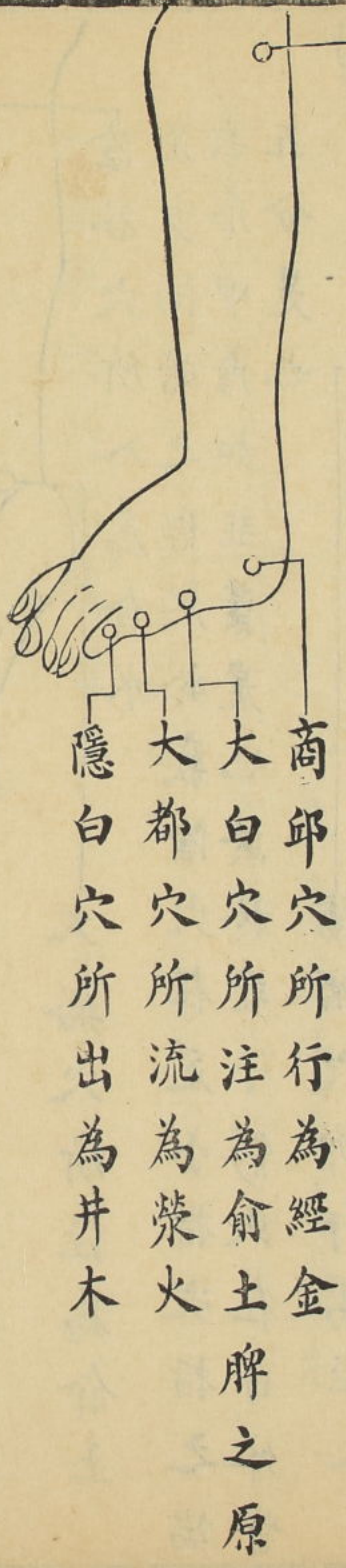
足少陰腎之經起於湧泉穴在足心陷中屈足卷指宛宛中是也終於俞府穴在璇璣傍一寸巨骨下是也





足太陰脾之經起於隱白穴在足大指內側之間去爪甲角如韭葉是也終於大包穴在淵腋下三寸肋間是也

陰陵泉穴所入為合水



商邱穴所行為經金

大都穴所注為俞土脾之原

大都穴所流為榮火

隱白穴所出為井木

六十七難曰五藏募皆在陰俞皆在陽者何謂也然陰病行陽陽病行陰故令募在陰俞在陽

**丁註**人背為陽腹為陰是言五藏俞皆有陽者背俞也故肺俞二穴在第三椎下兩傍相去同身寸之一寸五分是也心俞二穴在第五椎下兩傍相去同身寸之一寸五分是也肝俞二穴在第九椎下兩傍相去同身寸之一寸五分是也脾俞二穴在第十一椎下兩傍相去同身寸之一寸五分是也腎俞二穴在第十四椎下兩傍相去同身寸之一寸五分是也肺之募中府二穴在雲門下一寸



乳上三肋間是也心之募巨闕一穴在鳩尾下一寸是也脾之募章門二穴在季脇下直臍是也肝之募期門二穴在不容兩傍一寸五分是也腎之募京門二穴在腰中季脇本是也○**陽註**腹爲陰五藏之募皆在腹故云募皆在陰背爲陽五藏之俞皆在背故云俞皆在陽內藏有病則出行於陽陽俞在背也外體有病則入行於陰陰募在腹也故鍼法云從陽引陰從陰引陽此之謂也

六十八難曰五藏六府各有井榮俞經合皆何所主然經言所出爲井所流爲榮所注爲俞所行爲經所入爲合井主心下滿

**呂註**井者木木者肝肝主滿也○**虞註**井法木以應肝脾位在心下今邪在肝肝乘脾故心下滿當治之於井不令木乘土也

榮主身熱

**呂註**榮者火火者心心主身熱也○**楊註**榮法火以應心肺屬金外主皮毛今心火灼於肺金故身熱謂邪在心也故治之於榮不令火乘金則身熱必愈也

俞主體重節痛



**臣註** 愈者土土者脾脾主體重也○**虞註** 愈法土應脾今邪在土土必刑水水者腎腎主骨故病則節痛邪在土土自病則體重宜治於愈穴

經主喘咳寒熱

**臣註** 經者金金主肺肺主寒熱也○**虞註** 經法金應肺今邪在經則肺爲病得寒則咳得熱則喘今邪在金金必刑木木者肝肝在志爲怒怒則氣逆乘肺故喘何以然謂肝之支別從肝別貫膈上注肺脈要精微論曰血在脇下令人喘逆此之謂也治之於經則金不刑於木矣

合主逆氣而泄

**臣註** 合者水水主腎腎主泄也○**虞註** 合法水應腎腎氣不足傷於衝脈則氣逆而裏急腎主開竅於二陰腎氣不禁故泄邪在水水必乘火火者心法不受病肝木爲心火之母爲腎水之子一憂母受邪二憂子被刑肝在志爲怒憂則怒怒則氣逆此五行更相乘剋故病有異同今治之於合不令水乘火則肝木不憂氣逆自降腎已無邪則泄自止并滎愈經合五者法五行應五藏邪湊其中故主病如是善診者審而行之則知自病或係相乘



虛則補之實則瀉之

此五藏六府其并榮俞經合所主病也

**丁註**此是五藏并榮俞經合也經言并主心下滿并法木以應肝肝木來侵脾土脾居心下故心下滿也當取諸并榮主身熱榮法火以應心心火來鑠肺金肺主皮毛故身熱也當取諸榮俞主體重節痛俞法土以應脾脾土來侮腎水腎主骨則病節痛土自病則形體重土水兼病故體重節痛也當取諸俞經主喘咳寒熱經法金以應肺肺主氣爲喘爲咳肺主皮毛爲寒爲熱故喘咳寒熱也當

取諸經合主逆氣而泄合法水以應腎腎爲橐籥不固則氣逆不禁則下泄故逆氣而泄當取諸合

用鍼補瀉第十三

凡十三首

六十九難曰經言虛者補之實者瀉之不實不虛以經取之何謂也然虛者補其母實者瀉其子當先補之然後瀉之不實不虛以經取之者是正經自生病不中他邪也當自取其經故言以經取之

**丁註**此經先立并榮俞經合配象五行卽以十二經中各有子母遞相生養然後言用鍼補瀉之法也假令足厥陰肝之絡中虛虛則補其母合卽其



母也絡中實實則瀉其子榮節其子也如無他邪當自取其經故言以經取之也○**楊註**春得腎脈爲虛邪是腎氣虛不能養肝當補腎腎壯則肝自旺肝爲腎子卽補其母法也春得心脈爲實邪是心氣盛逆來乘肝當瀉心心平則肝自舒肝爲心母卽瀉其子法也不實不虛是諸藏不相乘也春得弦多及但弦者皆是肝藏自病也則卽於足厥陰少陽之本經而補瀉之經有金木水火土之別隨時而取之可也

七十難曰經言春夏刺淺秋冬刺深者何謂也然春夏者陽氣在上人氣亦在上故當淺取之秋冬者陽氣在下人氣亦在下故當深取之

**丁註**春夏刺淺秋冬刺深者是卽春夏刺并榮從肌肉淺薄之處秋冬刺經合從肌肉深邃之處是四時隨所在之刺法也○**楊註**經言春氣在毫毛夏氣在皮膚秋氣在分肉冬氣在筋骨此四時之氣也其四時受病亦各隨正氣之深淺故用鍼以治病者各依四時氣之深淺而取之也

春夏各致一陰秋冬各致一陽者何謂也然春夏溫必致一陰者初下鍼沈之至腎肝之部得氣引持之



陰也

**虞註**經言春夏養陽言取一陰之氣以養於陽慮成孤陽也致到也及也言到於腎肝引持一陰之氣於陽也肝腎者至陰也

秋冬寒必致一陽者初內鍼淺而浮之至心肺之部得氣推而內之陽也

**虞註**經言秋冬養陰言至陰用事無陽氣以養故取一陽之氣以養於陰免成孤陰也心肺者陽也故言至心肺之部也

是謂春夏必致一陰秋冬必致一陽

**楊註**入皮三分心肺之部陽氣所行也入皮五分腎肝之部陰氣所行也陽爲衛陰爲榮春夏病行於陽故引陰以和陽秋冬病行於陰故內陽以和陰也○**虞註**楊氏所註言三分爲心肺之部五分爲肝腎之部此乃玄珠密語分天地氣而言之故有三分五分之說也○**丁註**人之肌膚頗有厚薄之別但皮膚之上爲心肺之部陽氣所行肌肉之下爲腎肝之部陰氣所行春夏陽氣上騰所用鍼沈內至腎肝之部引持陰氣以和其陽故春夏必致一陰也秋冬陰氣下降所用鍼浮內至心肺之



部引持陽氣以和其陰故秋冬必致一陽也可知  
經言春夏必致一陰秋冬必致一陽者無非調和  
陰陽之旨也

七十一難曰經言刺榮無傷衛刺衛無傷榮何謂也  
然鍼陽者卧鍼而刺之刺陰者先以左手攝按所鍼  
榮俞之處氣散乃內鍼是謂刺榮無傷衛刺衛無傷  
榮也

**丁**註人之榮爲陰衛爲陽二者爲之表裏卧鍼而  
刺蓋恐傷於榮也刺陰先以左手攝按所鍼之穴  
令陽散而內鍼者蓋恐傷於衛也○**陽**註入皮三

分爲衛氣病在衛用鍼則淺故卧鍼而刺之深則  
恐傷榮氣故也入皮五分爲榮氣故先按所鍼之  
穴待氣散乃內鍼恐傷衛氣故也○**虞**註三陰三  
陽各主氣血鍼有淺深不同故聖人論行鍼之道  
恐過不及有傷於榮衛也血氣形志篇曰太陽多  
血少氣少陽少血多氣陽明多氣多血厥陰多血  
少氣少陰多氣少血太陰多氣少血啟玄子註曰  
血氣多少天之常數故用鍼之道常瀉其多也

七十二難曰經言能知迎隨之氣可令調之調氣之  
方必在陰陽何謂也然所謂迎隨者知榮衛之流行



經脈之往來也隨其逆順而取之故曰迎隨調氣之方必在陰陽者知其內外表裏隨其陰陽而調之故曰調氣之方必在乎陰陽

**丁註**夫榮衛通流散行十二經之內俱有始有終其始自中焦注手太陰一經一絡然後注手陽明一經一絡其經絡有二十四節候亦二十四遙遙相合凡氣始至而用鍼取名曰迎而奪之其氣流注及終出鍼而捫其穴名曰隨而濟之又補其母亦名曰隨而濟之瀉其子亦名曰迎而奪之又隨呼吸出內其鍼亦曰迎隨此皆是調和陰陽之法

故曰必在乎陰陽也○**陽註**氣之行於身無時或已衛氣晝行於身體夜行於藏府迎者逆也隨者順也謂衛氣逆行榮氣順行病在陽必候榮衛行至於陽分而刺之病在陰必候榮衛行至於陰分而刺之是迎隨之意也又迎者瀉也隨者補也宜瀉者迎其氣之方來逆鍼以奪其氣宜補者隨其氣之方去順鍼以濟其氣是調氣之方必在陰陽也陰虛陽實則補陰瀉陽陽虛陰實則補陽瀉陰或陽并於陰陰并於陽或陰陽俱虛或陰陽俱實皆隨病所在而調其陰陽則病無不已○**虞註**迎



取也乃五行六氣各有休王假令木氣有餘之年於王前先瀉其化源玄珠密語曰木之行勝也蒼靄先見於林木木王剋土宮音失調僂蟲不滋人身應之先於十二月瀉其化源是即迎也不是之年補其化源是即隨也調氣之方必在陰陽者言引外至內引內至外如月生無瀉月滿無補也定人之呼吸觀日之寒溫從陽引陰從陰引陽春夏致一陰秋冬致一陽故曰調氣之方必在陰陽也知其內外表裏者謂察脈之浮沈識病之虛實以外知內視表知裏故曰知其內外表裏也隨其陰陽而調之者謂隨其病之在何陰陽脈中而調治之也

七十三難曰諸井者肌肉淺薄氣少不足使也刺之奈何然諸井者木也榮者火也火者木之子當刺井者以榮瀉之故經言補者不可以爲瀉瀉者不可以爲補此之謂也

**丁註**諸井在手指梢故言肌肉淺薄也井爲木是火之母榮爲火是木之子故肝木實瀉其榮肝木虛而不足補其合瀉之復不能補故言不可以爲補也○**揚註**冬刺井病在藏取之井應刺井者



則瀉其榮以去其病冬陰氣緊陽氣伏故取井以  
下陰氣取榮以通陽氣也○**虞詡**不致而致故春  
乃瀉榮也

七十四難曰經言春刺井夏刺榮季夏刺俞秋刺經  
冬刺合者何謂也然春刺井者邪在肝夏刺榮者邪  
在心季夏刺俞者邪在脾秋刺經者邪在肺冬刺合  
者邪在腎

**丁誼**其言春刺井者謂邪在肝不令肝木邪害於  
脾土故刺諸井也夏刺榮者謂邪在心不令心火  
邪害於肺金故刺諸榮也季夏刺俞者謂邪在脾

不令脾土邪害於腎水故刺諸俞也秋刺經者謂  
邪在肺不令肺金邪害於肝木故刺諸經也冬刺  
合者謂邪在腎不令腎水邪害於心火故刺諸合  
也此是治五邪之定法也○**楊詡**鍼法之微妙無  
窮若不知變通難以治疾細繹經文可悟變通之  
盡義經曾云冬刺井春刺榮今又云春刺井夏刺榮  
理極精微法極玄妙鍼之一法可固守其一定之  
見乎○**虞詡**春刺井夏刺榮季夏刺俞秋刺經冬  
其刺合乃經之大綱也七十三難言春刺於榮此因  
王氣相乘火奪木王法曰實邪故瀉之於榮所以



經言瀉者不可以爲補也

其肝心脾肺腎而繫於春夏秋冬者何也然五藏一病輒有五也假令肝病色青者肝也臊臭者肝也喜酸者肝也喜呼者肝也喜泣者肝也其病衆多不可盡言也四時有數而並繫於春夏秋冬者也鍼之要妙在於秋毫者也

**丁註**人之五藏繫於四時五藏一病輒有五者謂五聲五色五味五液五香五臭若持鍼者能洞悉其五邪治中病源則鍼之要妙在於秋毫未可粗心從事也○**楊註**藏府之病各有形證今卽舉肝

家一藏言之經言春刺井爲邪在肝不令肝木之邪侵及脾土是堵截法也設肝自病實則取肝中火瀉之虛則取肝中木補之若是則神明於病神明於鍼矣要妙自在於秋毫間矣○**虞註**五藏各有聲色臭味液以見於證於井榮俞經合而行補瀉之法其中要妙在於秋毫心領神會之自得七十五難曰經言東方實西方虛瀉南方補北方何謂也然金木水火土當更相平東方木也西方金也木欲實金當平之火欲實水當平之土欲實木當平之金欲實火當平之水欲實土當平之東方者肝也



則知肝實西方者肺也則知肺虛瀉南方火補北方水南方火火者木之子也北方水水者木之母也水勝火子能令母實母能令子虛故瀉火補水欲令金不得平木也經曰不能治其虛何問其餘此之謂也

**丁註**四方者五行之正位也其王應四時卽春應東方木夏應南方火秋應西方金冬應北方水長夏應中央土東方木實西方金虛木反凌金金難制木火爲木子先當瀉心水爲木母又當補水實者瀉其子虛者補其母如是則木自平金自和矣

○**楊註**五行以勝相加故木勝土金勝木木肝也

金肺也肺氣虛弱肝氣強實木反凌金金家不伏欲來平木金木交戰二藏相傷故用鍼者審定病情先須瀉心心氣旣通肝氣自和又當補腎腎家一旺水來潤木肝氣乃定則肺不復來平肝然後卻補脾氣脾是肺母母氣傳子子便強壯故曰不能治其虛何問其餘此之謂也○**楊註**木實可凌金虛今據肝家一條以例五藏假令東方肝木實西方肺金虛實木來凌虛金虛金難制實木以致肝欲制肺肺乃不伏二藏爭勝反旺於火當先瀉心心屬火火者木之子子氣旣通肝陽自伏肝氣



既復則肺亦安靜然後再補脾脾是肺之母母氣授  
子子氣便實故言母能令子實子能令母虛不能  
治其虛何問其餘○**虞註**五藏五行更相平伏宜  
憑補瀉以調治之素問曰邪氣盛則實真氣奪則  
虛以下凡有虛實悉從此推經言木實金虛瀉火  
補水夫木實者謂木有餘則土遙畏之土畏之則  
金失所養金必虛矣若不瀉火火必從而燦金金  
乃仇讎於木金木相勝以致兩相刑剋故必先瀉  
火以減木之盛勢木勢一減則土無所畏乃可漸  
養其金補水者水能制火火退則心自寧木無火

助木亦自平火爲木子故子能令母實也木盛侵  
土土便衰弱弱則不能顧金土爲金母故母能令  
子虛也

七十六難曰何謂補瀉當補之時何所取氣當瀉之  
時何所置氣然當補之時從衛取氣

**虞註**肺行五氣灌溉五藏通注六經歸於百脈氣  
旺則體強壯氣衰則體委靡衛者卽氣之所流行  
也氣或有虧惟衛自治故曰當補之時從衛取氣  
也

當瀉之時從榮置氣



**虞註**邪在榮分當內鍼於所實之經待氣引鍼而瀉之故曰當瀉之時從榮置氣置者取也迎也

其陽氣不足陰氣有餘當先補其陽而後瀉其陰

**虞註**假令膽不足肝有餘先補足少陽而後瀉足厥陰也

陰氣不足陽氣有餘當先補其陰而後瀉其陽

**虞註**先補不足後瀉有餘者恐益虛其虛也

榮衛通行此其要也

**楊註**此是陰陽更虛更實之證須通榮衛病則愈也○**丁註**於當補之時從衛取氣衛者陽也補當

從陽分以求之也當瀉之時從榮置氣榮者陰也

瀉當從陰分以理之也陰陽之有餘不足自當先

補其不足後瀉其有餘使榮衛通行即持鍼之要

妙也故曰此其要也

七十七難曰經言上工治未病中工治已病者何謂

也然所謂治未病者見肝之病則知肝當傳之與脾

故先實其脾氣無令得受肝之邪也故曰治未病焉

中工治已病者見肝之病不曉相傳但一心治肝故

曰治已病也

**丁註**素問曰春勝長夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋



秋勝春此四時五行相勝之理也人之五藏有餘者行勝不足者受邪上工先補不足無令受邪而後瀉有餘此是治未病也中工持鍼惟瀉其有餘故言治已病也○**揚註**五藏得病每傳其所勝肝病傳脾之類是也若當其王時則不受傳亦不須用此法也假令肝病當傳脾脾以季夏王王時則不受邪故不須實脾氣也若非季夏未免受肝之邪當預實脾氣勿令其受肝邪也如此者謂之上工以其能防患於未然也中工則未能洞達故止守一藏而已

七十八難曰鍼有補瀉何謂也然補瀉之法非必呼吸出內鍼也

**揚註**補者呼則出鍼瀉者吸則內鍼故曰呼吸出內鍼也○**虞註**謂用鍼補瀉之法呼吸取生成之數爲之

然知爲鍼者信其左不知爲鍼者信其右當刺之時必先以左手壓按所鍼之處彈而努之爪而下之其氣之來如動脈之狀順鍼而刺之得氣因推而內之是謂補動而伸之是謂瀉不得氣乃與男外女內不得氣是謂十死不治也



**楊註**凡欲下鍼之時先定其穴便以左手按之以右手彈其所按之處脈已動應於左手之下仍即以左手指按之然後持鍼以刺待氣應於鍼下因推入榮中此卽是補也若得氣便搖轉而出之此卽是瀉也若久留鍼而待氣不至則留鍼於衛中久亦不得氣再內入於榮中久又不得氣三處以候而氣不應鍼者爲陰陽俱盡不可復鍼如此之候一無生理故云十死不治衛爲陽陽爲外故云男外榮爲陰陰爲內故云女內也○**虞註**自衛得氣推之於所虛之分開穴出鍼爲補自榮取氣開

穴出鍼爲瀉候人吸氣則內鍼呼盡則出鍼卽先補後瀉也反此行之卽先瀉後補也玄珠密語之補瀉法言按之得氣內於天部天部得氣推之至地部天地氣相接則出鍼曰瀉反此行之曰補與此義相反○**明註**鍼法於左手候之將左手先按所刺之穴俟其氣來如動脈而應於指卽便內鍼是迎而奪之也瀉也氣過順鍼而刺之是隨而濟之也補也男子陽氣行於外女人陰氣行於內男子則輕手按其穴女子則重手按其穴過時而氣不至不應於手指者皆不可刺之也刺之則無功



其氣已絕故十死不治也不必留鍼以候氣也

七十九難曰經言迎而奪之安得無虛隨而濟之安得無實虛之與實若得若失實之與虛若有若無何謂也然迎而奪之者瀉其子也隨而濟之者補其母也假令心病瀉手心主俞

**虞註**心病卻瀉手心主俞心者法不受病受病者心包絡也手心主者即手厥陰心包絡也包絡中俞者土也心火也土是火子乃瀉其俞此是瀉子法也  
是謂迎而奪之者也

**虞註**迎謂取氣奪謂瀉氣也

補手心主并是謂隨而濟之者也

**虞註**心火并木今補心主之并是補母也木者火之母也隨謂自衛取氣濟謂補不足之經

所謂實之與虛者牢濡之意也

**虞註**牢濡虛實之意也

氣來實牢者為得濡虛者為失故曰若得若失也

**楊註**此是本藏自病而行斯法非五藏相乘也○  
**丁註**五藏虛即補其母是謂隨而濟之實即瀉其子是謂迎而奪之如欲為其補瀉當先候其五藏



之脈及所刺之穴如氣來牢實者可瀉之虛濡者可補之設不能明其牢濡安能辨其若得若失也八十難曰經言有見如入有見如出者何謂也然所謂有見如入者謂左手見氣來至乃內鍼鍼入見氣盡乃出鍼是謂有見如入有見如出也

**下註**欲刺人脈先以左手候其穴中之氣其氣來而內鍼候氣盡乃出鍼非迎隨瀉補之法也謂不虛不實取其本經之法也○**陽註**此還與彈而努之爪而下之相類也

八十一難曰經言無實實無虛虛損不足而益有餘是寸口脈耶將病自有虛實耶其損益奈何然是病非謂寸口脈也謂病自有實虛也假令肝實而肺虛肝者木也肺者金也金木當更相平當知金平木假令肺實而肝虛微少氣用鍼不補其肝而反重實其肺故曰實實虛虛損不足而益有餘此者中工之所害也

**下註**范公云不爲良相定作良醫以相秉斡旋之權醫寄死生之任欲爲醫者非造至上工不可也每見中工治病實實虛虛非惟無益適爲所損醫之一道可不慎哉



音釋

六十七難募

音暮

六十八難厭

音涉切

王翰林集註黃帝八十一難經卷之五

難經集註跋

難經集註五卷明王九思等集錄吳呂廣唐楊玄操  
 宋丁德用虞庶楊康侯註解者按晁公武郡齋讀書  
 志載呂楊註一卷丁註五卷虞註五卷陳振孫書錄  
 解題載丁註二卷馬端臨經籍考引晁氏作呂楊註  
 五卷蓋當時各家別行至九思等始掇輯以便觀覽  
 耳葉盛菴竹堂書目載難經集註一冊不著撰人名  
 氏此則書名偶同非九思所集按王圻續經籍考載  
 金紀天錫難經集註五卷盛之所收恐此耳盛正統  
 進士九思弘治進士則其非是編也明矣其他諸家



藏弃書目及乾隆四庫全書總目並未收入若殷仲  
春醫藏目錄宜哀蒐無遺而亦遺之蓋似失傳者然  
以余不涉醫家但知據目錄考之耳因質諸醫官多  
紀廉夫廉夫云近代醫書絕無援引久疑散佚廉夫  
於醫家雅稱賅洽而其言如此則知其果失傳也夫  
方伎一家固有其人其存其佚何干我事然小道可  
觀至理存焉則竟非可棄也癸亥花朝天瀑識

宋下論與漁樵對論論香澗泉公短襟襤裼  
漢時其持正谷四王其思等樂於吳呂亂惠  
漢家其持正



