



藤華亭十種

曲話  
三四五卷

4管  
541  
12止

三上



門  
號  
卷

1  
第

541

2止

曲話卷三

藤花主人梁廷相撰



乾隆中

高宗純皇帝第五次

南巡

族父

森

時服官浙中奉檄恭辦梨園雅樂先期

命下卽以重幣聘王夢樓編修

文治

填造

新劇九折皆卽地卽景爲之曰三農得澍曰龍

井茶詞曰祥徵冰繭曰海宇詞

恩曰燈

燃法界曰葛嶺丹爐曰仙醞延齡曰瑞獻天台

日瀛波清宴選諸伶藝最佳者充之在西湖

行宮供奉每演一折先寫黃綾底本恭呈

御覽輒蒙

褒賞

賜予頻仍

今日重披法曲猶仰見當年海宇乂安民康物

阜

古稀天子省方問俗桑麻阡陌間與

百姓同樂一種雍熙氣象爲千古所希有真盛  
典也

紅樓夢工於言情爲小說家之別派近時人艷

稱之其書前夢將殘續以後夢卷牘浩繁頭緒  
紛瑣吳洲仲雲澗取而刪汰并前後夢而一之  
作曲四卷始於原情終於勘夢共得五十六折  
其中穿插之妙能以白補曲所未及使無罅漏  
且借周瓊防海事振以金鼓俾不終場寂寞尤  
得本地風光之法惟以副淨扮鳳姐丑扮襲人  
老旦扮史湘雲脚色不甚相稱耳近日荆石山  
民亦填有紅樓夢散套題止歸省葬花警曲擬

題聽秋劍會聯句癡誅聲誕寄情走魔禪訂焚  
稿冥昇訴愁覺夢十六折而已其實此書中亦  
究惟此十餘事言之有味耳其曲情亦淒婉動  
人非深於四夢者不能也

番禺令仲拓菴

振履

卸事後寓省垣作雙鴛詞

入折卽別駕李亦珊事也起伏頓挫步武井然  
惜點譜一折入手太閒詞養一折收場太重通  
體入齣雜劇則太多傳奇又太少古今曲家無

此例也

金陵張漱石懷沙記依史記屈原列傳而作文  
詞光怪全部楚詞隱括言下著騷大指天問山  
鬼沉淵魂游等折皆穿貫本書而成洵曲海中  
巨觀也惟尤西堂讀離騷不然不屑屑模文範  
義通其意而肆言之陸離斑駁不可名狀至云  
便百千年難打破悶乾坤只兩三行怎弔盡愁  
天下發千古不平於嬉笑怒罵中悲壯淋漓包

以大氣與懷沙立意不同然固異曲同工也  
漱石又有玉獅墜設想甚奇其毀奩一折如蟻  
穿九曲愈折愈深如云你要我無瑕體自比玉  
潔便河東吼不迭豈真有竹杖爲籠那便捷似  
鳥成鳧沒些差別負的我騰空飛越管籠禽脫  
離羈絆怕終做不分玉石焚身烈提掇向樓前  
墜也一玉獅耳想出如許情緒第一猜教其守  
貞二猜可以因而脫禍三猜默示以狗身魯公

書筆力透紙皆矣

錢唐夏惺齋

繪

作六種傳奇其南陽樂一種合

三分爲一統尤稱快筆雖無中生有一時遊戲  
之言而按之直道之公有心人未有不拊掌呼  
快者第三折誅司馬師一快也第四折武侯命  
燈倍明二快也第八折病體全安三快也第九  
折將星燦爛四快也十五折子午谷進兵偏獲  
奇勝五快也十六折殺司馬昭六快也擒司馬

懿七快也十七折曹丕就擒八快也殺華歆九快也十八折掘曹操疑塚十快也二十二折誅黃皓十一快也二十五折陸伯言自裁十二快也孫權投降十三快也孫夫人歸國十四快也三十折功成歸里十五快也三十二折北地受禪十六快也立言要快人心惺齋此曲獨得之矣

惺齋作曲皆意主懲勸常舉忠孝節義各撰一種以無瑕璧言君臣教忠也以杏花村言父子教孝也以瑞筠圖言夫婦教節也以廣寒梯言師友教義也以花萼吟言兄弟教弟也事切情真可謂可泣婦人孺子觸目驚心洵有功世道之文哉

李笠翁云湯若士之牡丹亭邯鄲夢傳奇得以盛傳於世吳石渠之綠牡丹畫中人得以偶登於場皆才人徼倖之事非文至必傳之理也語

見所著閒情偶寄石渠才情綺麗撰曲四種甚  
爲藝林所稱笠翁引與玉茗並論不爲無見  
笠翁十種曲自俱近平安行世已久姑免置味  
近人惟絳州李太史調元最深喜之謂如景星  
慶雲先覩爲快家居時常令哥伶搬演爲樂其  
第十種名比目魚有自題詩云邇來節義頗荒  
唐盡把宣淫罪戲場思借戲場維節義繫鈴人  
授解鈴方太史謂讀是詩方知其繡曲心苦蓋

迨十種中命意結穴在此也客有笑其偏嗜笠  
翁曲者太史嘗誦此詩荅之

笠翁以琵琶五娘千里尋夫隻身無伴因作一  
折補之添出一人爲伴侶不知男女千里同途  
此中更形曖昧是蓋矯琵琶之弊而失之過且  
必執今之關目以論元曲則有改不勝改者矣  
笠翁痛詆南西廂其論誠正至欲作托琵琶以  
補則誠之未逮未免自信太過毋論其才不及

元人即使能之亦殊覺多此一事也

石渠四種中以綠牡丹爲最療妬羹畫中人次  
之療妬羹題曲一折逼真牡丹亭如云一任你  
拍斷紅牙拍斷紅牙吹酸碧管可賺得淚紛沾  
袖總不如牡丹亭一聲河滿便潸然四壁如秋  
半响好迷留是那般憨愛那般癆瘦只見幾陣  
陰風涼到骨想又是梅月下俏魂游天那若都  
許死後自尋佳耦豈惜留薄命活作羈囚此等

曲情置之還魂記中幾無復可辨

西園記亦石渠四種之一也未道場一折車遮  
韻純用入聲尖刻流利允稱神技

旗亭記作王之渙狀元及第語雖荒唐亦快人  
心之論也沈歸愚尙書題詞云特爲才人吐奇  
氣鷓鴣卑伏忽飛鶩科名一準方干例地下何  
妨中狀元按琵琶記以蔡邕爲狀元彼時原無  
此名故合閱者爲之絕倒唐時雖已有狀元之



名其實授官始於宋代初階不過僉判廷評歷俸既深然後入館承制馴至宰執非若今之狀元甫經釋褐卽踐清華如登仙爲科名之冠也然則唐之狀元於之渙何關輕重作是曲者亦如尤西堂之扮李白登科徒爲多事矣顧青蓮不必登科而以玉環考試則不妨作第一人想若黃河遠上之詞雙鬟久具隻眼又何論之渙之狀元不狀元乎

燕子箋一曲鸞交兩美燕合雙姝設景生情具徵巧思春燈謎之十錯認亦似有悔過之意隱然露於緒墨外然其人旣已得罪名教卽使陽春白雪亦等諸彼哉之例置而不論可矣況其文章之未必能醉人心腑耶

蜀鵲啼蘇州邱園爲成都合吳志衍作也志衍爲梅村之兄攜家之任由滇入蜀值北都城陷西土淪亡全家死之邱故撰是劇尤西堂跋所

謂爰有邱生聞之累息問弱弟之奔喪傷心淚  
雁弔孤臣而流涕染血啼鵑者也梅村詩觀蜀  
鵑啼劇有感云紅豆花開聲宛轉綠楊枝動舞  
婆娑不堪唱徹關山調血污游魂可柰何其詞  
之感人故深矣

錢唐洪昉思昇揆長生殿爲千百年來曲中巨  
擘以絕好題目作絕大文章學人才人一齊俯  
首自有此曲毋論驚鴻綵毫空慚形穢卽白仁

甫秋夜梧桐雨亦不能穩古元人詞壇一席矣  
如定情絮閣窺浴密誓數折俱能細針密線觸  
緒生情然以細意熨貼爲之猶可勉強學步讀  
至彈詞第六七八九轉鐵撥銅琶悲涼慷慨字  
字傾珠落玉而出雖鐵石人不能不爲之斷腸  
爲之下淚筆墨之妙其感人一至於此真觀止  
矣

梧桐雨與長生殿亦互有工拙處長生殿按長

恨謫傳爲之刪去幾許穢跡梧桐雨竟公然出  
自祿山之口長生殿驚變折於深宮歡燕之時  
突作國忠直入草草數語便爾啓行事雖急遽  
斷不至是梧桐雨則中間用一李林甫得報轉  
奏始而議戰戰既不能而後定計幸蜀層次并  
然不紊

梧桐雨第一折醉中天云我把你半鞦的肩兒  
凭他把箇百媚臉兒擎正是金闕西廂扣玉扇  
悄悄迴廊靜靠着這招彩鳳舞青鸞金井梧桐  
樹影雖無人竊聽也索悄聲兒海誓山盟第二  
折普天樂云更那堪瀆水西飛雁一聲聲送上  
雕鞍傷心故園西風消水落日長安第三折殿  
前歡云他是朵嬌滴滴海棠花怎做得鬧荒荒  
亡國禍根芽再不將曲彎彎遠山眉兒畫亂鬆  
鬆雲鬢堆鴉怎下的磳磳馬蹄兒臉上踏則  
將細裊裊咽喉拍早把條長攬攬素白練安排

下他那裡一身受死我痛煞煞獨力難加數曲  
力重千鈞亦非長生殿可及

長生殿至今百餘年來歌場舞榭流播如新每  
當酒闌燈施之時觀者如至玉帝所聽奏鈞天  
法曲在玉樹金蟬之外不獨趙秋谷之斷送功  
名到白頭也然俗伶搬演率多改節聲韻因以  
參差雖有周郎亦當掩耳而過近日古吳馮雲  
章起鳳撰爲吟香堂曲譜以縹緲之音度娟麗

之語迎頭拍字按板隨腔允稱善本且其宮謂

字音多加考訂毫無遺漏謂之長生殿第一功

臣可也石太史

韞玉

爲之序云謂非羸女吹簫

馮夷擊鼓不能使笑者解臨泣者俯首如是信  
然

桃花扇筆意疎爽寫南朝人物字字繪太繪聲  
至文詞之妙其艷處似臨風桃蕊其哀處似着  
雨梨花固是一時傑構然就中亦有未愜人意

者福王三大罪五不可之議倡自周鑑雷演祚  
今阻奸折竟出自史閣部則與設朝折大相逕  
庭使觀者直疑閣部之首鼠兩端矣且既以媚  
座爲二十一折矣復加入孤吟一折其詞義猶  
之家門大意是爲蛇足總屬閒文至若曲先詞  
調伶人任意刪改不斯文一大恨事然未有先  
慮其刪改而特花作曲時爲俗伶豫留地步者  
今桃花扇長者七八曲其少世四五曲未免故

走易路又以左右部分正間合潤四色以奇偶

部分中戾餘煞四氣以總部分經緯二星母論

有曲以來萬無此例卽謂自我作古亦殊覺淡

然無味不知何所見而云也

按琴川瞿胡鶴歸來曲首折發端未

折收場似倣桃花扇爲之不特從來院本所未有亦院本所不必有也

桃花扇以餘韻折作結曲終人杳江上峯青留

有餘不盡之意於煙波縹渺間脫盡團圓俗套

乃顧天石改作南桃花扇使生日當場團圓雖

其排場可快一時之耳目然較之原作孰劣孰優識者自能辨之

石榴記如皋黃瘦石

振

作也詞白都有可觀神

感諸折暗以牡丹亭作譜子至夢圓折則明白落玉茗窠容顧其自然情韻卽未必青出於藍而模山範水庶幾亦步亦趨也

陽羨萬紅友

樹

寢食元人深入堂奧得其神髓

故其曲音節嘹唳正視分明吳雪舫稱爲六十

年第一手信知言也生平所作甚富如錦塵帆十串珠黃金鑲金神鳳資齊鑑珊瑚毬舞霓裳藐姑仙青錢賺焚書鬧罵東風三茅宴玉山庵等作幾於汗牛充棟而稿多散失不存今世合刻者空青石念八翻風流棒稱擁艷三種而已紅友爲吳石渠之甥論者謂其淵源有自其實平心論之粲花三種情致有餘而毫宕不足紅友如天馬行空別出機杼宗旨固不同也

紅友關目於極細極碎處皆能穿插照應一字不肯虛下有匣劍帷燈之妙也曲調於極閒極冷處皆能細斟密酌一句不輕放過有大含細入之妙也非龍梭鳳杼能令天衣無縫乎

紅友之論曰曲有音有情有理不通乎音弗能歌不通乎情弗能作理則貫乎音與情之間可以意領不可以言宣悟此則如破竹建瓴否則終隔一膜也今觀所著莊而不腐奇而不詭艷

而不淫獻而不虐而且宮律諧協字義明晰尤

爲慣家能事情理音三字亦惟紅友庶乎盡之

蔣心餘太史士銓九種曲吐屬清婉自是詩人

本色不以矜才使氣爲能故近數十年作者亦無以尚之其至離奇變幻者莫如臨川夢竟使若士先生身入夢境與四夢中人一一相見請君入甕想入非非娓娓清言猶餘技也桂林霜一片石第二碑冬青樹四種皆有功名教之言

忠魂烈魄

一入腕中覺滿紙颯颯尙餘生氣香

祖樓空谷香兩種於同中見異最難下筆葢夢  
蘭與淑蘭皆淑女也孫虎與李虬皆繼父也吳  
公子與扈將軍皆樊籠也紅絲高駕皆介紹也  
成君裴晚皆故人也且小婦皆薄命而大婦皆  
賢淑也使出自俗筆難免雷同乃合觀兩劇非  
惟不犯重複且各極其錯綜變化之妙故稱神  
技四絃秋因青衫記之陋特新編順次成章

不加渲染而情詞悽切言足感人幾令讀者盡  
如江州司馬之淚濕青衫也雪中人一劇寫吳  
兵奇頰上添毫栩栩欲活以花交折結束通部  
更見匠心獨巧

心餘強袁子才觀其所撰曲曰先生只當小病  
一場寵賜披覽袁不得已觀之次日問可有得  
意處否袁曰任爾忒聰明猜不出天情性惟兩  
語極佳耳心餘笑曰畢竟先生是詩人非曲客



造物豈憑翻覆手窺天難用揣摩心此商寶意  
聞雷詩爲予曲之藍本也

乾隆十六年恭逢

皇太后萬壽江西紳

民遠祝

純嘏雜劇四種亦心餘手編第一

種曰康衢樂第二種曰忉利天第三種曰長生  
籙第四種曰昇平瑞徵引宏富巧切絕倫他使  
登之 明堂定爲承平雅奏不僅里巷風謠已  
也

吳穀人先生詞學近時人不多覲痛除凡響壁  
壘一新集中南北曲數套妙墨淋漓幾欲與元  
人爭席所作漁家傲樂府詞壇藝苑交口稱之  
其自序云余游富春之渚經七里之灘萬竹光  
中斜陽曬網一波折處細雨施眾緬懷高寄之  
蹤指點歸耕之處徑路或迷於黃葉人家全在  
乎翠微弄水相思尋煙欲問臺局百尺其鈞維  
何祠閱千秋伊人宛在祇覺風流之足慕敢辭

水調之難工恣我楮毫被之絃索演逸民之列  
傳寫漁父之家風人將讀之而解頤吾亦因之  
而寄傲也

錢竹初明府亦工音律所著鸚鵡媒乞食圖二  
種不及心餘之爽豁心餘亦不及其清麗也曲  
中佳句如只恐半腔愁都被春風吹破又若不  
是嫦娥流彩怎牽將對月顏開難比說書生稔  
色他往常間眼不輕擡又則這簾外幽禽還喚

的俺俏書生夢兒遠又這羞態能禁架玉容淺  
霞早則是消盡溫存憐煞他又你人前只管嬌  
眠罷休問俺雲踪那荅則這一幅花枝可也障  
的咱以上鸚鵡  
鴉媒一婚姻簿料來夢幻骨肉恩如何割  
忍除非是歸來環珮認我夜深魂又怎知他水  
邊梅影窺愁破還有俺門畔桃花望眼多些兒  
箇一樣的毫端知己嵌入心窩以上乞  
食圖

西樓記爲姑蘇袁冕公白賓作于叔夜者冕公

託名也

按宋牧仲筠廊偶筆云袁籀菴以西樓傳奇得名蘇州府志云袁于令字令昭

號籀菴堯峯文鈔袁褒曾孫于令官荊州知府吳梅村集有贈荊州守袁大韞玉詩四首云詞客開元擅成名又云彈絲法曲楚江情然則西樓作于籀菴于叔夜者以名為姓耳鼻公之稱僅見近人詩話

鼻公短身赤鼻長於詞曲穆素徽不過中人之姿面微麻性耽筆墨故兩人交好為趙萊所忌因假趙不將以刺之此康熙中年事王

子堅先生猶得親見所云絕代佳人者妄也

按

齋雜說籀菴守荊州謁某道卒然問曰聞貴府有三聲謂棋聲牌聲曲聲也袁徐應曰下官聞

公亦有三聲道詰之曰算盤聲天平聲板子聲袁竟以此罷官又按順治十年三月湖廣撫臣題參袁子令等官十五員侵盜錢糧

其同邑人據此則西樓之作當在奪職以後

龍子猶有重定本多所刪節較六十種曲所刻

尚覺簡當楚江情一闕原之佳處其膾炙人口

實所不解

筠廊偶筆載籀菴與人談及西樓記輒有喜色

一日出飲歸月下肩輿過一大姓門其家方燕

賓演霸王夜宴與人云如此良夜何不唱繡戶

傳嬌語乃演于金記耶籜菴聞之狂喜幾至墜  
輿吳之紀春日哀荊州過訪百花洲日古二絕  
云契闊經今兩白頭建牙吹角古荊州東山嘯  
咏西樓夢故國重逢話昔游一曲方成傳樂府  
十千隨到付纏頭當時記得輕分手王粲高樓  
鸚鵡洲西樓記爲一如所重如此

龍氏有憨墨齊轉可定本十種新灌園酒家備  
女丈夫量江記精忠旗雙媼妃萬事足夢磊記

灑雪堂楚江情自西樓記皆取近時名曲再加刪訂  
而成頗稱善本

鳴鳳記河套一折膾炙人口然白內多用駢儷  
之體頗碍優伶搬演上場純用小詞亦新耳目  
但多改用古人名作爲之大雅所弗尚也至爭  
寵一折赤肚子不上場只用道童荅應省却許  
多頭緒在俗手必於末折作神仙示現報應又  
多一番結束矣

集脾名成曲最難自然明珠記煎茶折長相思  
云念奴嬌歸國遙爲憶王孫心轉焦楚江秋色  
饒月兒高燭影搖爲憶秦嬌夢轉迢漢官春信  
消運用自然情致春蕪記阻遇折偶一爲之願  
覽新異至鳴鳳之狀子精忠之頌雖皆集曲名  
而成然支離牽扯不足數矣

玉茗四夢牡丹亭最佳邯鄲次之南柯又次之  
紫釵則強弩之末耳

南柯情著一折以法華普門品入曲毫無勉強  
毫無遺漏可稱傑構未折絕好收束排場處復  
盡情極態全曲當以此爲冠冕也

牡丹亭對宋人說大明律春蕪記楚國王二竟  
有不怕府縣三司作之句作者故爲此不通語  
駭人聞聽然插科打諢正自有趣可以令人捧  
腹不妨略一見之至若元人雜劇凡駕唱多自  
稱廟謚如漢某帝唐某宗之稱真堪噴飯矣

琴心記榮返折紅衲襖曲捕魚翁錯認酒家敲  
又怎許詩人帶月敲一曲兩用敲韻明珠記禁  
怨折一曲兩用怨韻荆釵堂試折亦一曲兩用  
錢韻

明曲齣目多四字一國朝多二字惟東郭記皆  
用孟子語爲之玉鏡臺則或二字或三四字參  
差不一蓋變例也

懷香記佳會折全落西廂窠窠而解袍歡山而  
紅數曲在旁眼偷窺寫得歡情如許美滿較十  
二紅正不啻青出於藍而過於藍余嘗謂小姐  
多丰采君瑞濟川才爲元曲中之最庸惡陋劣  
者緣落想便俗故也

紫釵記最得手處在觀燈時卽出黃衫客下文  
劍合自不覺突而中借馬折避却不出便有草  
蛇灰線之妙稍可幾者既有門楣絮別矣接下  
折柳陽關便多重疊且墮惡套而款檄折兩使

臣皆不上場亦屬草率

金雀記苦無丑淨至強以左太冲張孟陽當之亦不善挪虛步閱之輒不滿人意

荆釵曲白都近自然惟赴試折家國離情路上自不必向朋輩喁喁緒語且未淨合唱蒙囑咐牢記取教我成名先寄數行書又居然與王十朋心事關照殊嫌着相

焚香記寄書折關目與荆釵記大段雷同金釧

外潛隨來東孫汝權亦下第留京一同也賣燈科錄人寄書承局亦寄書一同也同歸寓所寫書同調開肆中飲酒同私開書包同改寫休書無之不同當是有意勦襲而爲之

曲有覆述上文仍襲用前曲如西廂之鎖南枝焚香之玉交枝皆不復增減一字

浣紗記第十三折之虞美人第十五折之浪淘沙引皆竊古人名詞改易數字雖與本曲情節

相同按之原詞究多勉強其十三折羈囚石室  
以間一曲爲一日關目尤欠分明也

雙珠記通部細針密線其穿穴照應處如天衣  
無縫具見巧思惟每人開口多用駢白頭面雷  
同且中有未盡合口吻者乃爲美玉之玷

明珠記別母折老旦曲云正憶情人在網籠又  
傷嬌女去漂蓬情人二字施之白頭兩老稱謂  
甚怪作曲者偶然失檢便予人可擬可見此這

一字不容苟下也



曲話卷三終

曲話卷四

藤花主人梁廷枏撰

樂府興而古樂廢唐絕興而樂府廢宋人詞詞  
興而唐之詞詩又廢元人曲調興而宋人詞詞  
之法又漸積於廢詩詞空具聲音元曲則描寫  
實事其體例固別爲一種然毛詩氓之蚩蚩篇  
綜一事之始末而具言之木蘭詩事蹟首尾分  
明皆已開曲伎之先聲矣作曲之始不過止被

之管絃後且飾以優孟元人院本至今傳者寥寥數種其實雜劇爲多明以後則傳奇盛行下筆動至數十折一人多至數本十數本數十本其始大旨亦不過歸於勸善懲惡而已及其末流淫侈競尙蓋自明中葉以後作者按譜填字各逞新詞此道遂變爲文章之事不復知爲律呂之舊矣推此以論則雖謂今曲盛而元曲之聲韻廢亦無不可也

元人百種佳處恆在第一二折奇情壯采如人意所欲出至第四折則了無意味矣世遂謂元人以曲試士百種雜劇多出於場屋第四折爲強弩之末故有工拙之分然考之元史選舉志

固無明文或亦傳聞之誤也

按明沈德符撰顧曲雜言謂元人未

滅南宋以前以雜劇試士吳梅村序廣正譜亦謂當時以此取士皆傳粉墨而踐排場一代之人文皆從此描眉畫頰詠諧調笑而出之固宜其擅絕千古是二說者固當有所本也

雕蟲館曲選亦謂元取士有填詞科主司所定

題目外止曲名及韻其實白山於演劇伶人一  
時所爲故鄙俚蹈襲之語爲多予謂此蓋論百  
種雜劇然耳若西廂等本其白爲曲人所自作  
關目恰好字句亦長短適中迥不侔也

北曲有名同詞異者如黃鍾宮有古水仙子而  
商調及雙調皆有水仙子有古神仗兒而仙呂  
亦有神仗兒有古寨兒令而越調亦有寨兒令  
有柳葉兒而仙呂及商調皆有柳葉兒有侍香

金童而商調亦有侍香金童有賀聖朝而中呂  
及商調皆有賀聖朝有女冠子而大石亦有女  
冠子正宮有端正好而仙呂亦有端正好仙呂  
有上京馬而商調亦有上京馬有祇神急而雙  
調亦有祇神急中呂有門鶴鶉而越調亦有門  
鶴鶉有紅芍藥而南呂亦有紅芍藥有思三台  
而越調亦有思三台

工尺四上樂之聲也而不知其字已見於楚詞

大招云工尺字譜四上競氣則來歷已久矣  
樂以詩爲本詩以聲爲用隋唐以來三百篇中  
僅傳鹿鳴關雎十一章宋趙彥肅將句字配協  
律呂因垂作譜於鹿鳴等六詩爲黃鍾清宮注  
云俗稱正宮關雎等六詩爲無射清商注云俗  
稱越調人但知南北曲有正宮越調而不知實  
麗於風雅也說本虞山周祥鉅  
四聲二十八調者官聲七調曰正宮高官中呂

宮道官南呂官仙呂官黃鍾宮商聲七調曰大  
石調高大石調雙調小石調歇指調商調越調  
羽聲七調曰般涉調高般涉調中呂調平調南  
呂調仙呂調黃鍾調角聲七調曰大石角高大  
石角雙角小石角歇指角商角越角此二十八  
調之分統於四聲也按宋志以夾鍾收官商角  
四聲閏爲角其正角變徵正徵皆不收而獨  
用夾鍾爲律本

曲譜長短句法自一字至十餘字其源皆起於  
 古之歌詞可取而證廢歌都俞一字之始也風  
 之所父雅之肇禋二字之始也江有沱思無繹  
 三字之始也五七字爲句所在多有姑不具  
 論我不敢效我友自逸爲八字之始唐堯山垤  
 之戒日人莫蹟於山而蹟於垤爲九字之始孔  
 氏銘曰饋於是粥於是以餬子口爲十字之始  
 七字而外句法雖長皆可讀矣

調有大石大石本外國名有般涉般涉卽般瞻

譯言般瞻華言曲也語見續文獻通考按顧曲雜言謂

遼史樂志次食調曲譜誤作大石因有小石以丹秦觀詩號小石調

不由曲譜之譌也

四時聲律其分配各有所宜如春季屬木其氣  
 疎達則聲宜嗶緩而駘宕若仙呂之醉扶歸桂  
 枝香中呂之石榴花漁家傲大石之長壽仙芙蓉  
 花人月圓之類是也夏季屬火其氣恢台則

聲宜洪亮震動若越調之小桃紅亭前柳正官  
之錦纏道玉芙蓉普天樂之類是也秋之氣颯  
爽而清越若南呂之一江風浣溪紗商調之山  
坡羊集賢賓之類爲宜冬之氣嚴凝而靜正若  
雙調之朝元令柳搖金黃鍾之絳都春畫眉序  
羽調之四季花勝如花之類爲宜

合南北曲所存燕樂二十三宮調諸牌名審其  
聲音以配十二月正月用仙呂宮仙呂調二月

用中呂宮中呂調三月用大石調大石角四月  
用越調越角五月用正宮高官六月用小石調  
小石角七月用高大石調高大石角八月用南  
呂宮南呂調九月用商調商角十月用雙調雙  
角十一月用黃鍾宮黃鍾調十二月用羽調平  
調按羽調卽黃鍾調蓋調缺其一故兩用之而  
十一月爲子子當夜半分兩日之間於義亦  
宜  
閏月則用仙呂八雙角按仙呂卽正月所用  
雙角十月所用合而  
一之履端於始歸  
餘於緣之義也  
如此則聲音氣象自與四序

相合矣

吳門李元玉有一笠菴廣正九宮譜採元人各種傳奇散套及明初諸名人所著之北詞依官按調彙為全書於牌名體格同異處辨證甚屬精詳所收尤博多今未見者先是華亭徐子寶輯有原稿李氏取而參訂之吳梅村為之序稱為騷壇鼓吹堪與漢文唐詩並傳不朽可謂知言按雍熙樂府列黃鍾正宮大石小石仙呂中呂南宮雙調越調商調南角般涉十二調其

商角及般涉有目無詞李氏書雖多道官高平歇指宮調角調五類而歇指及宮角二調皆有目無詞核其體例實以雍熙樂府為本偶有增益亦因彼而推廣之耳

九宮譜定不知誰氏所作但署東山釣史死湖

逸者全輯蓋隱其名矣所論皆南曲篇首諸論

多能切中其論務頭云凡曲遇揭起其音而宛

轉其調如俗之所謂做腔處即是務頭其論甚

創按中原音韻於北曲之務頭臚列甚詳而南曲務頭絕無道及又按嘯餘譜載務頭一卷

然於務頭二字究未說明李笠翁謂二字既不得其解當以不解解之不得為謎語欺人者所

惑此說  
良當

如云各調皆有引子獨羽調無引子當  
借仙呂引子用之又云犯曲只宜犯本宮或偶  
犯別宮則音調必稍異如醉太師猫兒出隊之  
類只宜直作本曲之名不必分作犯體又云大  
套必用尾惟仙呂之木了牙等調大石之一撮  
棹等調商呂之鎖窗寒等調黃鍾之刮地風等  
調商調之啄木鷓等調或二或四皆可不必用  
尾擇取亦清洵稱善本非深入其域者不能道

也

是書論平仄有過寬者如引幽閨之黃鐘絳都  
春云得到今朝謂可用平平平去正宮普天樂  
云割得斷兒妹腸肚謂可用仄平平平入平平  
仙呂卜算子云病染身着地謂可用仄仄仄平  
平琵琶之中呂菊花新云封書遠寄到親闈又  
見關河朔雁飛謂二句可用仄仄平平仄仄平  
平平仄平仄平荆釵之南呂臨江仙云渡水



登山須子細謂可用仄仄平平仄仄平牧羊之  
越調云甚日信復中郎將謂可用仄仄平平平  
仄仄臥冰之商調逍遙樂云人阻陽臺煙霞暝  
謂後三字可用去平平雙調真珠簾云停針久  
可用上平平綵樓之仙呂入雙調金水合云娘  
子志誠兩意相投二句謂可用仄仄平平平仄  
平仄幽閨之羽調排歌云不忍聽謂可用平平  
仄如此類可以互易者不可枚舉須知曲有一

定之平仄中有數曲并仄中之上去亦不可改  
其平可以使仄仄可以使平者必古曲音律不  
諧而後善謔者酌而改之此雖有而不多見豈  
能任意互易而云無礙即持論雖活然或病其  
過活也

莊親王博綜典籍尤精通音律能窮其變而會  
其通所著九宮大成南北宮譜多至數十卷前  
此未有也其持論有特識精卓不刊能闢數百

年詞家未闢之秘如南譜舊有仙呂入雙調一門其音聲迥不相合今譜中將仙呂歸仙呂雙調歸雙調而用南仙呂步步嬌北雙角新水合等曲合成套數別爲閨卷又詞家以各官牌名彙而成曲俗稱犯調譜中以犯字意義無本更其名曰集曲其集曲有名義可取而聲律失調者有節奏克諧而名義欠雅者悉爲釐正不拘於古人成式又中原音韻入聲分派三聲之內但止於平聲分陰陽而上去不分尙欠精晰詳中每字定以工尺而陰陽目分可補周德清之所未備又舊譜俱限七字爲句無論文義如何皆截爲砌字幾不成文理今譜中多留一二正字全其文義除去正文中間作讀章句益覺完美又譜中有一牌名同字異者以至先者爲正體餘爲又一體亦洗嘯餘譜第一體第二體之陋確爲有見凡此皆創例也

康熙五十四年

命詹事王奕清等撰曲

譜十四卷蓋與詞譜同時而成北曲四卷南曲

八卷附失宮犯調各曲一卷曲文每句注句字

韻注韻字每字旁注四聲

按九宮大成每曲文正句注讀於用中原

韻處注韻沈韻所通注叶中原韻所無沈韻不通者注押與此少異

於人聲字或

宜作三聲者皆一一詳注舊譜謬句亦一一爲之辨證以附於後

曲話以通虛曲論爲最先取詞客九十八人而

品題之如云馬東籬如朝陽鳴鳳張小山如瑤

天笙鶴白仁甫如鵬搏九霄李壽卿如洞天春

曉等類其題目雖佳然未必人人切當不移也

王實甫之撰西廂見太和正音譜王荈州曲藻

謂實甫原本至碧雲黃花而止矣後所續爲關

漢卿筆世謂止於草橋驚夢者非也今按漢卿

所撰曲多至六十餘本其目不載西廂且續本

多鄙陋不倫之句尤可疑也

陶宗儀輟耕錄謂董解元西廂作於金元宗時  
世代未遠尙罕傳者何況今曲之冗按董解元  
嘯餘譜首引之止稱始作北曲並未及西廂也  
永嘉高則誠作琵琶故百川書志稱永嘉先生  
作原本止於書館相逢賞月掃花爲朱教諭暗  
補

近日高伯陽作續琵琶記空虛結撰出奇無窮  
一雪中郎之窳吳穀人先生爲之序云伯陽借  
一家之衣鉢拓千古之心胸誇飾勝緣揆張廢  
事如織女之酬郭合如青洪之贈歐明遂使銀  
鹿坐兒金龜得婿科名草長旌節花開但爭春  
夢之長不厭夏雲之幻數語曲中大致包括無  
遺矣

曲有句譜短促又爲平仄所限最難諧叶者李  
笠翁謂遇此等處當以成語了之是固一說但  
強押亦難巧合如還魂記之煙波畫船何嘗不

是絕妙好詞何嘗不平仄諧叶較春蕪之心愁  
意慵等語豈止上下床直是天淵之隔矣 國  
朝惟萬紅友長此如仙呂之長拍中有四上聲  
字爲句最難自然紅友則肆應不竭愈出愈奇  
如睨睨好鳥祇我與爾我有斗酒等句皆異常  
巧合能奪天工者

紅友院本中有佛曲甚佳按佛曲佛舞在隋唐  
時已有佛隋唐樂府有普光佛曲日光明佛曲  
等八曲入婆陀調釋迦文佛曲妙花佛曲等九  
曲入乞食調大妙至極曲解曲入越調摩尼佛  
曲入雙調蘇密七俱佛曲日光騰佛曲入商調  
邪勒佛曲入徵調婆羅樹佛曲等四曲入羽調  
遷星佛曲入般涉調提梵入移風調固不始於  
金元也

北人有所謂打連廂唱連廂者蓋連廂詞作於  
元曲未作之先其例專設司唱者一雜設諸執

器色者笙笛琵琶各一人排坐場端吹彈數曲而後敷白道唱男名末泥女名旦兒并雜色人等上場扮演依唱詞而作舉止毛西河有擬連廂詞曰賣嫁曰放偷古法猶存今人不復能也古人歌者舞者各自爲一兩不照應至唐人柘枝詞蓮花燄歌則舞者所執與歌人所歌之詞稍有相應矣猶羌無故實也至宋趙令時作商調鼓子詞譜西廂傳奇始有事實矣然尙無演

白也至董解元作西廂搦彈詞曲中夾白搦彈念唱統屬一人然尙未以人扮演也金人仿遼大樂之製而作清樂中有連廂詞則扮演有人矣猶然司舞者不唱司唱者不舞也至元曲則歌舞合於一人然一折自首至末皆以其人專唱非正末則正旦唱者爲主而白者爲賓則連廂之法未盡變也今之雜色上場無不可唱此實起於元末明初其由來亦已久矣

元曲疊字多新異者今摘錄之响丁、冷清、

黑嘍、虛飄、各刺、雕輪碾撲騰、寬綽、

笑呷、香馥、鬧炒、輕絲、黃柳帶碧茸、

煖溶、靜巉、的綠愁氣昂、醉醺、吳鄧、

把衣裳亂蓬、叫叮、白鄧、黑突、戰欽、

慌張、昏慘、疎刺、的風舞旋、叫喳、撲

碌、惡狼、哭啼、淚紛、黑黯、戰兢、白

茫、寒森、滴溜、絆我個篤欵、密濛、亂

紛、稀刺、局草斤破殺、磚窰喜孜、明晃、

眼睜、可撲、膽驚亂慌、忙劫、慌速、急

煎、翻滾、悲切、痛煞、急忙、苦孜、淚

絲、礮可、停着撲咚、窮滴、淚漣、亂烘

烘粗盆、幾根顫飲、惹的我冷丁、羞答、

賣丕、與你心恐、清耿、番滾、赤歷、那

先不明、在這門分朗、雄赳、喜都、瘦懶

懨乾剝、足律、恹恹、開聖黃甘、惡眼、

撲碌、篤速、眼心切、眼巴、困騰、惡嗽

噉謾、愁萬信拖、另巍、手中擊、曲躬、翻

滾、可不、甘剝、悶懣、沉默、淚汪、青

滲、黃穰、嗔忿、急攘、淚盈、夜迢、星

耿、笑欣、暖溶、苦懣、悶沉、火匝、把衣

服緊鬧抄、凍欽、病懣、天愷、人紛、指着

火、靜悄、困騰、步遲、恨懸、笑哈、酸

溜、韻悠、笑哈、舞飄、撲簌、骨碌、合

刺、聾聵各瑯、的搗、確聲、浙零、急騰、急旋、

碧遙、喝嘍、七林、過曲、沉默、勢雄、威

糾、齊臻、開垓、濕浸、盪擦、登山、緝林

林志昂、氣騰、興悠、嬌滴、樂陶、曲彎

彎高聳、明朗、响潺、香噴、鬱沉、碧油

油黑漫、焰騰、絮叨、假惺、不鄧、撲簌

襲響、噹、忽刺、不騰、礮、密匝、笑微

微立欽、醉醺、支楞、低矮、羞怯、風颭



颯怒忿、顛兢、黃登、氣撲、淚籟、沸灑  
灑直挺、鬧嚷、綠茸、吃登、催着恨勿、玉驄  
廝踏、赤力、骨都、各支、烟支、的撒滄滄  
鄧、情默、望迢、青湛、細濛、忒楞、氣  
哈、冷清、意懸、嘴巴、碧冷、玉鏗、綠  
依、碎紛、可擦、穩不、粗刺、黑婁、鐵  
屑、

曲話卷四終

曲話卷五

藤花主人梁廷相撰

金聖嘆強作解事取西廂記而割裂之西廂至  
此爲一大厄又以意爲更改尤屬鹵莽驚艷云  
你道是河中開府相公家我道是南海水月觀  
音院改爲這邊是河中開府相公家那邊是南  
海觀音院借廂云我若共你多情小姐同鴛帳  
怎捨得你疊被鋪床改爲我若與你多情小姐

同鴛帳我不教你疊被鋪床又你撒下半天風  
韻我捨得萬種思量改爲你也掉下半年風韻  
我也感去萬種思量酬韻云隔牆兒酬和到天  
明方信道惺惺自古惜惺惺改爲便是惺惺惜  
惺惺又便是鐵石人鐵石人也動情刪去疊鐵  
石人三字寺警云便將蘭麝熏盡只索自溫存  
改爲我不解自溫存又果若有出師的表文嚇  
蠻的書信但願你筆尖兒橫掃了五千人改爲

他真有出師的表文下燕的書信只他這筆尖  
兒敢橫掃五千人請宴云受用些寶鼎香濃繡  
簾風細綠窓人靜改爲你好寶鼎香濃又請字  
兒不會出聲去字兒連忙答應改爲我不會出  
聲他連忙答應賴婚云誰承望你卽卽世世老  
婆婆教鶯鶯做妹妹拜哥哥改爲真是卽世老  
婆婆甚妹妹拜哥哥前候云一納頭安排着憔  
悴死改爲一納頭只去憔悴死鬧簡云我也回

頭看看你個離魂倩女怎發付擲果潘安改爲  
今日爲頭看看你那離魂倩女怎生的擲果潘  
安拷艷云我只神鍼法灸誰承望燕侶鶯儔改  
爲定然是神鍼法灸難道是燕侶鶯儔猛凝眸  
只見你鞋底尖兒瘦改云怎凝眸又那時間可  
怎生不害半星兒羞改爲那時間不曾害半星  
兒羞哭宴云兩意徘徊落日山橫翠改爲兩處  
徘徊大家是落日山橫翠驚夢云愁得陡峻瘦

得啾啾却早掩過翠裙三四褶改爲愁得陡峻  
瘦得啾啾半個日頭早掩過翠裙三四褶此類  
皆以意爲更易又有過爲刪減者借廂云過了  
主廂引入洞房你好事從天降刪爲曲廂洞房  
又軟玉温香休道是相偎傍刪爲休言偎傍請  
宴云聘財斷不爭婚姻立便成刪爲聘不見爭  
親立便成琴心云靡不有初鮮克有終刪爲靡  
不初鮮有終驚夢云愁一愁着你化爲醯醬指

一指教你變做營血騎着一匹白馬來也刪去  
三一字近日嘉應吳石華學博以六十家本六  
幻本琵琶本葉氏本與金本重勘之科白多用  
金本曲多用舊本原序以六十家  
以下爲舊本取金本所改  
錄其佳者如借廂云若今生難得有情人則除  
是前世燒了斷頭香改爲若今生不做並頭蓮  
難道前世燒了斷頭香寺警云學得來一天星  
斗煥文章不枉了十年窓下無人問改爲我便

知你一天星斗煥文章誰可憐你十年窓下無  
人問又你那裡問小僧敢也那不敢我這裡啓  
大師用偈那不用偈改爲你休問小僧敢去也  
那不敢我要問大師真個用偈也不用偈又劣  
性子人皆慘捨着命提刀仗劍更怕我勒馬停  
驂改爲就死也無憾我便提刀仗劍誰還勒馬  
停驂又我將不志誠的言詞賺僧或紕繆倒大  
羞慚改爲便是言詞賺一時紕繆半世羞慚琴

心云則爲那兄妹排連因此上魚水難同改爲  
將我鴈字排連着他魚水難同賴簡云恁的般  
受怕擔驚又不圖甚浪酒閒茶改爲我也不去受怕  
擔驚我也不圖浪酒閒茶又從今悔非波卓文  
君你與我學去波漢司馬改爲小姐你息怒回  
波俊文君張生你遊學去波渴司馬後候云將  
人的義海恩山都做了遠水遙岑改爲甚麼義  
海恩山無非遠水遙岑又雖不會法灸神鍼猶

勝似救苦難觀世音改爲他不用法灸神  
是一尊救苦觀世音哭宴云留戀別無意見據  
鞍上馬閣不住淚眼愁眉改爲留戀應無計一  
個據鞍上馬兩個淚眼愁眉其實聖嘆以文律  
曲故每於懶字刪繁就簡而不知其腔拍之不  
協至一牌畫分數節拘腐最爲可厭所改縱有  
妥適存而不論可也李笠翁從而稱之過矣  
董解元西廂今傳者爲楊升菴定本繪象則唐

伯虎筆刻極工織石華最賞其愁何似似一川  
烟草黃梅雨二語謂似南唐人絕妙好詞可謂  
擬於其倫其後王實甫所作蓋探源於此然未  
免瑜瑕不掩不如實甫之玉璧全完也石華手  
錄佳者十餘調附刻所定西廂記後較元本詞  
字畧有增損如燈兒一點被風吹滅元作甫能  
吹滅又披衣獨步冷清清看那斷橋月色元作  
扳衣獨步在月明中凝睛看天色又待趕上個

夢兒睡也再睡不着元作媚媚的不乾抑也抑  
得着所改特饒神韻電白邵子言學博亦亟稱  
之

世傳實甫作西廂至碧雲天黃花地西風緊北  
雁南飛構想甚苦思竭扑地遂死平心論之四  
語非不佳妙然此等句法元人所不尙故元曲  
中亦少見今則以爲小家取巧矣

周德清中原音韻全爲北曲而設以入聲叶入

三聲亦有所本檀弓子辱與彌牟之弟游注謂  
文子名木緩讀之則爲彌牟古樂府江南曲以  
魚戲蓮葉北韻魚戲蓮葉西注亦稱北讀爲悲  
是以八叶平也春秋盟于蔑穀梁傳作盟子昧  
定姒卒公羊傳作定弋卒是方言相近上去入  
可以轉通也蓋北方之音舒長遲重不能作收  
藏短促之聲凡八聲皆讀入三聲自是風土使  
然作北曲自宜歌以北音德清之書亦因其節  
之自然而爲之耳

詞曲本里巷之樂初無正聲其體雖創自唐代  
然唐無詞韻初唐回波諸篇唐末花間集所用  
韻皆與詩同至宋始有以八代平以上代平之  
例然三百年來絕無詞韻一書不過稍叶以方  
音而已蓋唐時去古尙未遠方言猶與韻合宋  
雖去古已遠而諸方各隨其土語不能定爲一  
格故兩代均無專書元則北曲立爲專門勢不

得不定爲韻譜義各有當時使之然也

周韻以上支紙寘分作支思韻下支紙寘分作齊微韻上麻馬禡分作家麻韻下麻馬禡分作車遮韻而入聲隸之平上去三聲則曲韻不可與詞韻混也乃胡文煥文會堂詞韻平上去三聲用曲韻入聲用詩韻是韻行而作曲者或捨周韻而就之而此道漸有歧途之惑沈去矜著詞韻以正當世誤用曲韻之病如肱轟崩烹首

弘鵬等字沈韻收入庚梗韻而周韻收入東鐘韻浮字沈韻收入尤有韻而周韻收入魚模韻詞韻平聲獨用上去通用有三聲通押者而入聲不與周韻則四聲通用是周韻之斷不可通於詞韻明矣而近時詞家閒以周韻爲詞韻夫作詞可用周韻作曲何不可用胡韻乎此中界限原易明悉而誤者紛出所不解也

毛西河作韻學指要謂古今無二韻自三古至



今經史載籍以至矢口所誦俱無有二所歸然  
特出別成一例者祇元人北曲韻耳若詩餘南  
曲卽無一不與五部三聲兩界兩合四門相符  
故宋人亦並無有造詞曲韻者今人妄作詞韻  
以作宋元人爲詩餘者且有以南曲無韻強將  
中原音韻北曲之韻責之南曲如西樓記以中  
原音韻註每折  
下南詞新譜反是欲冠夏人以燥頭衣周嬪  
古曲爲失韻類以窮袴也又云詩餘南曲亦俱有支魚一界嘗

誦元人曲詞迢迢路不知是那裏前途去未審  
安身在何處此界韻也後在白門聽伎有歌何  
處爲何地者此又近論韻家所改竄字按南曲  
固無專韻然如西河言則南曲韻究無定主故  
九宮大成選古詞以補南曲所無其南詞凡例  
謂詞韻與曲韻不同度曲者仍用中原韻填之  
夫南曲旣可用中原韻是仍以四聲通用爲正  
矣梅嶺記之傾杯序云霧鎖烟林映峭壁巖壑

峯巒翠散曲之傾杯賺云紅裝素態擎清露景  
堪錄繫百索衫裁艾虎此皆南曲以入聲與三  
聲並押之証

順治末武林陳次升作南曲詞韻欲與周韻並  
行緣事中輟李笠翁謂南韻深渺卒難成書填  
詞家即將周韻就平上去三音中抽出入聲字  
另爲一聲備南曲之用是又一說

南北曲聲調雖異而過宮下韻則一自高則誠  
作琵琶創爲不尋宮數調之說以掩己所短後  
人遂藉口謂北曲嚴而南曲疎臧晉叔譏之是  
也

何元朗評施君美幽閨記稱其遠出琵琶上王  
元美譏之以爲元朗好奇之過臧晉叔則以琵  
琶梁州序念奴嬌序二曲不類永嘉口吻意爲  
後人竄入謂元朗稱許琵琶自不識所謂幽閨  
不知作曲各得其性之所近閱曲者亦嘉其性

之所近卽如若士之才不可一世而紫釵一記亦長於北而短於南尙必膠一己偏執之見輾轉譏彈務求必勝亦古人之不幸也

臧晉叔家藏元人秘本雜劇最多復從劉延伯借所錄御戲監本二百種參伍校訂擇其佳者百種以甲乙釐爲十集梓行今所傳元曲選也其所棄而不入者不可得見亦一恨事

曲白不欲多西廂二十一折原白本自寥寥也白無駢偶則直駢偶多則詞意又晦琵琶之黃門諸篇已覺取厭而曇花記終折竟無一曲澆紗玉盒終折無一散白更無謂矣但非所論於雜劇雜劇以四折叙傳奇故事其白不得不密不得不多然亦有至累千百言者則作者之妄也

予幼喜讀曲今成癖矣消愁遣悶始勝小說每欲卽所見各爲點論彙選千種成曲

海巨觀未果也上秋遊頂湖阻風肇慶孤  
篷俏坐輒雜憶而隨記之了無倫次歸乃  
補綴成帙甲申臘盡廷楫記

曲話卷五終

