



岩棲幽事
枕譚

僧4
515
45



明 4
515
45



岩樓幽事

陳繼儒撰

屠隆閱

顧憲成校

劉之祥重校

吾家於陵及華山處士世有隱德余輩膠粘
五濁羈鎖一生每憶少年壽松白石之盟何
止浩歎丁酉始得築婉變草堂于二陸遺址

岩樓幽事

故有長者爲營栽竹地中年方愜任山心之
句然山中亦不能如道家保鍊吐納以畜餘
年卽佛藏六千卷隨讀隨輟惟喜與隣翁院
僧談接花藝果種秫刷苓之法其餘一味安
穩本色而已暇時集其語爲岩棲幽事藏之
土室嘻此非伊呂契稷之業也世有所謂大
人先生者其勿哂諸

多讀兩句書少說一句話

冷

香令人幽酒令人遠石令人雋琴令人寂茶令人
爽竹令人冷月令人孤棋令人閒杖令人輕
水令人空雪令人曠劍令人悲蒲團令人枯美
人令人憐僧令人淡花令人韻金石彝鼎令人
○粉研令極細以楮樹汁調之如校書時有誤
字以此塗抹則與紙無異粉當用畫家蒸粉若
無楮汁止當用膠和麩糊亦可
雌黃銀硃皆能損剝硯石雌黃尤甚

凡山具設經籍機杼以善族訓家備藥餌方書
以辟邪衛疾儲佳筆名繭以點繪賦詩留清醪
雜蔬以供賓獨酌補破衲舊笠以犯雪當風畜
綺石奇墨古玉異書以排閒永日製柳絮枕蘆花
被以連牀夜話狎黃面老僧白頭漁父以遣老
忘機

山谷誠子弟云吉蠲筆墨如澡身浴德揩拭几
研如改過遷善敗筆浣墨曠子弟職書几書硯

自黔其面惟弟惟子臨深戰戰

客過草堂叩余岩棲之事余倦于酬會但拈古
人詩句以應之問是何感慨而甘栖遯曰得閒
多事外知足少年中間是何功課而能遣日曰
種花春掃雪看錄夜焚香問是何利養而獲終
老曰研田無惡歲酒國有長春問是何往還而
破寥寂曰有客來相訪通名是伏羲
余喜賞靈每戲云古今二鈍漢袁安閉門子猷

返棹題避寒作許題目
人有一字不識而多詩意一偈不叅而多禪意
一勺不濡而多酒意一石不曉而多畫意淡宕
故也

多少箴不知何人所作其詞云少飲酒多餽粥
多茹菜少食肉少開口多閉目多梳頭少洗浴
少羣居多獨宿多收書少積玉少取名多忍辱
多行善少干祿便宜勿再往好事不如無

山居勝于城市蓋有八德不責苛禮不見生客
不混酒肉不競田宅不問炎涼不開曲直不徵
又通不談仕籍如反此者是飯僧牛店販馬驛
也

陶弘景借人書隨誤改定米襄陽借書畫親爲
臨摹題跋印記裝潢往往亂真後并以真贋本
同送歸之雖遊戲翰墨而雅有隱德
易之妙處在畫王弼談理門木人談象數之門

易遂成一部有端有倪之書可歎也

山鳥每至五更喧起五次謂之報更蓋山中真率漏聲也余憶曩居小崑山下時梅雨初霽座客飛觴適聞庭蛙請以節飲因題聯云花枝送客蛙催鼓竹籟喧林鳥報更可謂山史實錄東坡琴詩云若言琴上有琴聲放在匣中何不鳴若言聲在指頭上何不于君指上聽此一卷楞嚴經也東坡可謂以琴說法

昔之隱居者放言今之隱居諸孫言然出於口落於筆皆言也慎于口而不慎于筆謂之孫言可乎

搜

袁訪古帖置之几上其益有五消永日汰俗情一益也分別六書宗派二益也多識古文奇字三益也先賢風流韻態如在筆端且可以搜其遺行逸籍交游宅墓四益也不必鈎榻日與聚首如薰修法自然得解五益也

徐孺子問以朝事嘿然不荅有味乎斯言

山谷賦苦筍云苦而有味如忠諫之可活國多而不害如舉士而能得賢可謂得擘筍三昧洵乎如澗松之發清吹浩浩乎如春空之行白雲可謂得煎茶三昧

醫書中有天地回脉圖曰氣趨東南文章太盛是亦天地一病

真人前莫弄假處人

寤言空谷危然客至

與討松桂涵雲烟而

負才之士輒欲拈題闡韻豪咏苦吟幽人當此真如清流之著落葉深林之淅鳴蟬也所謂詩人不在大家省得三五十首唱酬亦非細事蘇子由每云多疾病則學道宜多憂患則學佛宜以肉食無公卿福以血食無聖賢德然則何居而後可曰隨常而已

古人畫史魚尸諫與地獄變相圖皆著勸戒正

與君平賣卜同

余每欲藏萬卷異書襲以異錦薰以異香茅屋
蘆簾紙牕土壁而終身布衣嘯咏其中客笑曰
果爾此亦天壤一異人

石青不能研碎以耳塞粟許彈入便成粉墨多
麻脹亦用此法

天台藤可劖為杖然有數種有含春藤有石南
藤清風藤蒼婆藤天壽根藤

翰林九生法一生筆純毫為心軟而復健二生
紙新出篋筒潤滑易書即受其墨若久露風日
枯燥難用三生研用則貯水畢則乾之不可浸
潤四生水義在新汲不可久停停不堪用五生
墨隨要隨研多則泥鈍六生手搗執勞腕則無
准七生神凝神靜思不可煩躁八生日寐息適
寤分明九生景天氣清朗人心舒悅乃可言書
○洪崖跨白驢驢名積雪其詩云下調無人采

高心又被嗔不知時俗意教我若爲人黃山谷
自題像云前身寒山子後身黃魯直頗遭俗人
惱思欲入石壁余謂有古語云上士閉心中士
開口下士閉門我操中下法庶其免乎
瓶花置案頭亦各有相宜者梅芬傲雪偏繞吟
魂杏蕊嬌春最憐粧鏡梨花帶雨青閨斷腸荷
氣臨風紅顏露齒海棠桃李爭艷綺席牡丹芍
藥乍迎歌扇芳桂一枝足開笑語幽蘭盈把堪

贈此儂以此引類連情境趣多合

牡丹須著以翠樓金屋玉砌雕廊白鼻犢兒紫
絲步障丹青團扇紺綠鼎彝才子書素練以飛
觴美人拭紅綃而度曲不然乃措大賞花耳
古隱者多躬畊余筋骨薄一不能多釣弋余禁
殺二不能多有二頃田八百桑余貧瘡三不能
多酌水帶索余不耐苦飢四不能乃可能者唯
嘿處淡飯著述而已然著述家切弗批駁先賢

但當拈已之是不必証人之非

海味不醜蜜餞不甜處士不傲高僧不禪皆是
至德

有兒事足一把茅遮屋若使薄田耕不熟添箇
新生黃犢閒來也教兒孫讀書不為功名種竹
澆花釀酒世家閉戶先生右調清平樂余醉中
書付兒曹以為家券

書曰炎上作苦凡人遇困苦則怨尤易生客氣

易動正是火炎上時也貧而隱者不可不知

方云食三樹桃花盡者則顏色亦如之

東坡投荒時荅程大侔云此間食無肉病無藥
居無室出無友冬無炭夏無寒泉大率皆無耳
余擁山居公所無者盡有之不省何德而享此
惟日拈一瓣香向古佛懺罪耳

以蹊徑之奇恠論則畫不如山水以筆墨之精
妙論則山水決不如畫

小兒發願云願明月長圓終夕如晝余曰善哉
雖然使人終無息肩期矣于鄴詩不云乎白日
若不落紅塵應更深

宣和時酒店壁間有詩云是非不到釣魚處榮
辱常隨騎馬人

李北海書當時便多法之北海笑云學我者拙
似我者死

黃山谷嘗云士大夫三日不讀書自覺語言無

味對鏡亦面目可憎米元章亦云一日不讀書
便覺思澁想古人未嘗片時廢書也

四時之景莫如初夏余嘗夜飲歸作增減游

紗云梓樹花香月半明棹歌歸去蟪蛄鳴曲曲

柳彎茅屋矮挂魚罾笑指吾廬何處是一池荷

葉小橋橫燈火紙牕修竹裏讀書聲

余嘗愛夷堅支乙序云老矣不復觀心猶獨愛
奇氣習猶與壯筭耳力未減客話尙能欣聽心

力未歇憶所聞不遺忘筆力未遽衰觸事大略
能述此洪适語也
人無意意便無窮

陸平翁燕居日課云以書史爲園林以歌咏爲
鼓吹以理義爲膏粱以著述爲文繡以誦讀爲
蓄畬以記問爲居積以前言往行爲師友以忠
信薦敬爲修持以作善降祥爲因果以樂天知
命爲西方

以金石鼎彝竹簡之古文可以正六書以六書
之字畫尚可正六經之訛字

韓退之詩云居間食不足從官力難任兩事皆
害性一生常苦心子瞻詩云家居妻兒號出仕
猿鶴怨未能逐什一安敢搏九萬二公猶不免
徘徊于進退之間其後退之迷雪于衡山子瞻
望日于儋海回視闔戶擁衾簞瓢藜藿不在天
上乎故考槃詩云獨寐寤言永矢弗諼

雪景莫若山山雪莫若月下余嘗目擊而賦四
言詩云夜啓岩牖淡而無風月直松際雞鳴雪
中蓋寔景也

了心卽了生死余徵心二十年覺眼前有歷歷
者以爲心在是矣而不知此正是生死之根忽
晚臥雷霆主人公皆無措頓處此時心路迸絕
難以言喻後讀中峯見無所見翻雙眸聞無所
聞餘兩耳更覺痛切迺知一切以禪痛捧熱喝

與余迅雷無異趙清獻五十九問雷得道自號
知非予世人不省以爲改過之辭嗟乎真摸象
人也

太乙六壬奇門此三部書原本于易但我輩知
之不可習習之想安靜心兒輩見之尤不當習
習之生務外損惟稗官小說山經地志時留案
頭可以廣異聞可以代老友
辟穀咽津爲上咽氣爲嗽津者腎中之水上通

舌底二竅大有真味如小兒咯乳滾滾不止故雖酬應交際而終日忘飢若咽氣則閉口住息身心俱寂然後可此正不可以歲月效也種樹之法莫妙于東坡曰大者不能活小者老夫又不能待惟擇中材而多帶土礎者爲佳箕踞于斑竹林中徙倚于青石几上所有道笈梵書或校讐四五字或參諷一兩章茶不甚精壺亦不燥香不甚良灰亦不死短琴無曲而有

弦長謳無腔而有音激氣發于林樾好風送之水涯若非羲皇以上定亦嵇阮兄弟之間李之彥云嘗玩錢字旁上著一戈字下著一戈字真殺人之物而人不悟也然則兩戈爭貝豈非賤乎

滌硯不宜用湯有損于石

採茶欲精藏茶欲燥烹茶欲潔

茶見日而味奪墨見日而色灰

裝潢舊碑石刻法帖篆額斷不可去不然却似
賢人不著冠耳
眼生于墨池外曰高眼生于墨池中曰低眼高
者尤貴以其石不爲墨漬也

硯宜頻易新水去塵墨宜頻易故囊去濕
硯有積墨迺見古舊張仲素墨池賦曰惟遍地
而盡墨知功積而稅成又曰涅此黛色涵乎碧
虛形容積墨妙矣

山谷云相茶瓢與相叩竹同法不欲肥而欲瘦
但須飽風霜耳

吾子彥所述書室中修行法心閒手懶則觀法
帖以其可逐字放置也手閒心懶則治迂事以
其可作可止也心手俱閒則寫字作詩文以其
可兼濟也心手俱懶則坐睡以其不强役于神
心不定宜看詩及雜短故事以其易于見意不
滯于久也心閒無事宜看長篇文字或經註或

史傳或古人文集此又甚宜于風雨之際及寒
夜也又曰手冗心閒則思心冗手閒則臥心手
俱閒則著書作字心手俱冗則思早畢其事以
寧吾神
抄本書如古帖不必全帙皆是斷壁殘珪
古鼎彝尊卣不獨饗餐示戒凡薑鼎防剗也同
舟防溺也奕車瓢防覆也
小兒輩不當以世事分讀書當令以讀書通世

事

辛棄疾言人生在勤當以力田為先故以稼名
軒

名妓翻經老僧釀酒將軍翔文章之府書生踐
戎馬之場雖乏木色故自有致

山中人十月以薪草縛相橘樹上余曰此為木
奴著棗

一兔橫身當古路蒼鷹才見便生擒後來獵犬

無靈性猶向枯椿舊處尋大陽玄禪師與客偈也參禪之病盡于此矣豈惟禪門事凡詩文書畫有獅子獨行不求伴侶之意便是到家漢若尋聲逐跡乃問關吏過關者也田舍翁多收十斛麥尚能瞠曾露腮作村杜撰况大丈夫翰墨之事哉

磨墨如病夫把筆如壯夫

朱紫陽答陳同父書奉告老兄早暮相攬掇留

取閒漢在山裏咬菜根了却幾卷殘書

古人以書畫為柔翰弱翰故開卷張冊從容為

經史子集以辭相傳而碑刻則并古入手蹟以

存故好古尚友之士相與共訪而傳之

看棋不若抄書談人過不若述古人佳言行

畫與字各有門庭字可生畫不可不熟字須熟

後生畫須熟外熟

看

讀史要耐訛字正如登山耐仄路踏雪耐危橋
閒居耐俗漢看花耐惡酒此方得力
僧要真不要高
洞庭張山人云山頂泉輕而清山下泉清而重
石中泉清而甘沙中泉清而冽土中泉清而厚
流動者良于安靜負陰者勝于向陽山削者泉
寡山秀者有神直源無味真水無香
吾鄉苻菜爛煮之其味如蜜名曰苻酥郡志不

載遂為漁人野夫所食此見于農田餘語俟秋
明水清時載菊泛淵膾鱸擣橙并試前法同與
葦絲薦酒

余山中徐德夫送一雀至已受所張公復送一
雀配之每欲作詩咏其事偶讀皇甫湜雀處雞
羣賦遂為閣筆其中有句云同李陵之入胡滿
目異類似屈原之在楚衆人皆醉慘淡無色低
回不平每戒比之匪人常耻獨為君子

與其結新知不若敦舊好與其施新恩不若還舊債

三月茶笋初肥梅風未困九月蓴鱸正美秫酒

新香勝客晴牕出古人法書名畫焚香計賞無過此時

門生包鳴甫云淳化帖蒼頡字尚帶卦體此言

得字之本

任山須一小舟朱欄碧幌明櫺短帆舟中雜置

圖史鼎彝酒漿葍脯近則峯泖而止遠則北至

京口南至錢塘而止風利道便移訪故人有見

留者不妨一夜話十日飲遇佳山水處或高僧

野人之廬守樹蒙茸草花映帶幅巾杖履相對

夷然至於風光淡爽水月空清鐵笛一聲素鷗

欲舞斯亦避喧謝客之一策也

邵堯夫云但看花開落不言人是非

王辰玉香山記云大約西山之勝彷彿武林之

西湖逶迤不如而舊濶或過之因與二三子作

岩梅幽事
妄想若斬荻蘆開陂隰以畫田荷花至山膝而
止使十五小兒錦衣畫舸唱江南採蓮詞出沒
于白鷗碧浪之間所在室廬必竹門版扉與金
碧相間出而後結遠道人爲香山社主乞青蓮
居士爲玉泉酒家翁吾老此可矣

古云雀笠鷺蓑鹿裘鵲冠魚枕杯猿臂笛與夫
畫圖之屋廬詩意之山水皆可遇而不可求卽
可求而不可常余惟紙牕竹屋夏葛冬裘飯後

黑甜日中白醉

余寒齋焚香點茶之外最喜以古瓶簪蠟梅水
仙蠟梅古人云本非梅類以其與梅同時香又
相近色酷似蜜脾也又山谷謂京洛間有一種
香氣如梅類女工撚蠟所成故以名之有湯夷
華陰人服水仙花八石得爲水仙又拘樓國有
水仙樹樹腹中有水謂之仙漿飲者七日醉揚
誠齋以千葉爲真水仙而余以爲不如單葉者

多風韻蠟梅難題咏山谷簡齋惟五言小詩而已獨水仙山谷極為推賞曰何時持上紫宸殿乞與宮梅定等差又考蠟梅原名黃梅故王安國熙寧間尚咏黃梅詩至元祐間蘇黃命為蠟梅而范石湖梅譜又云本非梅種以其與梅同時而香又近之如鸚鵡菊亦以葉梗似菊而花又同時也張翊花經首一品九命蠟梅亦在其中洛陽亦有蠟梅直九英耳

閩有茉莉蜀有紫綉球饒紅梨花燕有黃石榴天台有黃海棠白海棠白紫碧桂花白玫瑰洛陽有黃芍藥昌州有香海棠

凡蘭皆有一滴露珠在花蕊間此謂蘭膏甘香不啻沆瀣多取損花

孟淑卿蘇州人訓導澄工詩號荆山居士嘗論宋朱淑真詩曰作詩貴脫胎化質僧詩無香火氣乃佳鉛粉亦然朱生故有俗病李易安可與

語耳

讀書能轉音能破句是真能讀書人溫故知新盡此矣

漢高手勅子云每上疏宜自書勿使人也夫帝王且然况士大夫子弟乎今數行字輒付侍史書之豈非惰習

養生家忌北首臥忌北向食坐以及冠帶唾瀝蓋北方壬癸至陰所居犯者魁罡神責之

校書能闕疑者稗生口無誑語可知也

碑石水泐者具在好奇之士乃專做刻文剝剝之處僅存字形以爲古意范石湖此語爲漢隸也不知今學漢印者皆此類古文亦然危太朴作隸書歌一篇贈四明汪大雅備括諸碑之所自且歷疏之疊疊千餘言不休倪元鎮寄松江府判官張德常詩後題云陰陽冥隲宜少留意閒居尙可爲之况躬職任而值

岩樓幽事
三
飢者易爲食乎仙官分置洞宮亦如世間局任者矣吾德常兄固知之也此皆盛德之言東坡云吾借王叅軍地種菜不及半畝而吾與子過終年飽菜夜半飲醉無以解酒輒擷菜煮之味含土膏氣飽霜露雖梁肉不能及也人生須底物而乃更貪耶乃作四句秋來霜露滿東園蘆服生兒芥有孫我與何曾同一飽不知何若食雞豚余故題其廬曰安蔬

品茶一人得神二人得趣三人得味七八人是名施茶

嵩山僧贈余木癭爐余銘之云形固可使如稿木平心故可使如死灰乎惟我與爾有是夫又有天台僧寄余藤杖余荅以詩云僧寄天台杖支余獨上臺借它時點綴不是老相催打果驚黃鳥疏泉破碧苔秋聲滿松壑并與夕陽來余嘗過一山隣老而嗜花紅紫映戶弄孫負日

使人不復知有城居車馬之鬧况京都滾滾塵
邪余贈以詩云有箇小門松下開堂前名藥繞
畦栽老翁抱孫不抱甕恰欲灌花山雨來

嵇康

皇甫高士

傳止七十二傳傳不過數行而止至

使諸君子若滅若沒非闡幽發潛之意余故從
二十一史隱逸全傳悉為採出即孝友獨行方
藝中有比類高蹤者咸為著之而又補勝國自
鄭思肖而下凡幾十人總得二十四卷曰陳氏

逸民史

焚香倚枕人事都盡夢境未來僕于此時可名
臥隱便覺鑿坏住山為煩

余得古書校過付抄抄後復校校過付刻刻後
復校校過即印印後復校然魯魚帝虎百有二
三夫眼眼相對尚然况以耳傳耳其是非毀譽
寧有真乎

吾山無薇蕨然梅花可以點湯蒼荀玉蘭可以

蘇麪牡丹可以煎酥玫瑰薔薇菜萸可以釀醬
枸杞薺蔥紫荊藤花可以佐饌其餘豆莢瓜菹
菜苗松粉又可以補笋脯之闕此山癯食譜也
○白骨觀法想右脚大指腫爛流血惡水漸漸至
脛至膝至腰左脚亦如此漸漸爛過腰至腹至
胸以至頸頂盡皆爛了惟有白骨須分明歷歷
觀看白骨一一盡見靜心觀看良久乃思觀白
骨者是誰白骨是誰體與我常為二物矣又漸漸

離白骨觀看先離一丈以至五丈十丈乃至百
丈千丈是知白骨與我了不相干也常作此想
則我與形骸本為二物我暫在干形骸中終久
不壞而我常住其中如此便可齊死生矣

素問云精神守內病安從來

揜戶焚香清福已具如無福者定生它想更有
福者輔以讀書

孫真人云凡遇山水塢中出泉者不可久居常

食作癯病凡陰地冷水不可飲飲必作痰瘧

世人但愛秋月而不知秋日之妙白雲碧漢大

勝平時桂落庭間乃契斯語

打碑文上墨後須融蠟指之則字畫光潤而墨

不脫否則漫漶不明北方用駱駝油亦佳或以

酥融蠟用之

臨帖如驟見異人不必相其耳目頭面當觀其

舉止笑語真精神流注處此莊子所謂目擊道

存者也

仇山村詩云艱危頗得文章力嫁娶各隨男女

緣又云無求莫問朝廷事有恥難交市井人

吳人于十月采小春茶此時不特逗漏花伎而

尚喜月光晴暖從此蹉過霜淒雁凍不可復堪

○東坡與蒲傳正書云千乘姪屢言大舅全不

作活計多買書畫奇物常典錢今退居之後決

不能食淡味麤杜門絕客貧親知相干決不能

不應畱此數事豈可無備不可但言我有好兒
子不消與營產業也書畫奇物老坡近年視之
不啻如糞土也此言中余膏肓所謂真實語者
不誑語者書而榜之壁間爲山居第一戒
居山有四法樹無行次石無位置屋無宏肆心
無機事

東坡有詩曰論畫以形似見與兒童隣作詩必
此詩定此非詩人余曰此元畫也晁以道詩云
畫寫物外形要物形不改詩傳畫外意貴有畫
中態余曰此宋畫也

士人作畫當以草隸奇字之法爲之樹如屈鐵
山如畫沙絕去甜俗蹊逕乃爲士氣不爾縱儼
然及格已落畫師魔界不復可救藥矣

徽宗畫高宗字至不能與蘇米諸臣爭價翰墨
尚如此况立德者乎

白樂天自作生墓志云外以儒行修其身內以

釋教汰其心旁以圖史山水琴酒咏歌樂其志
○癸辛雜志云折梅花插鹽中花開酷有肥態
試之良然已與家仲乙未正月十四日舟過鍾
賈山大雪探梅僧院僧出酒相餽因論前事僧
言以醃豕滾汁熱貯瓶梅却能放葉結子余始
知古人鹽梅和羹故自同調
○不能卜居名山即于崗阜迴復及林水幽翳
刷竹根以辰日捕魚鰕以亥日栽種忌焦枯日

處闢地數畝築室數楹插槿作籬編芥爲亭以
一畝蔭竹樹一畝栽花菓二畝種瓜菜
四壁清曠空諸所有畜山著亭下挾書研以伴
童灌園雜菓置二三胡牀
孤寂携琴奕以遲良友凌晨杖策抵暮言旋此
亦可以娛老矣

東坡乙帖云僕行年五十始知作活六要是慳
耳而文以美名謂之儉素然吾儕爲之則不類
俗人真可謂淡而有味者詩云不戢不難受福
不那口體之欲何窮之有每加節儉亦是惜福

延壽之道任京師宜用此策也余以爲山林人
此策尤不可少
桐帽本蜀人作以桐木作而漆之棕鞵亦出蜀
中南叢林皆作吳人不能製也

邈超每聞欲高尚隱退者輒爲辦百萬貲并爲
造立居宅在剡爲戴安道起宅甚精整康節慶
曆間過洛愛其山川風俗之美始有卜築之意
嘉祐七年王宣徽尹洛就天宮寺西天津橋南

五代節度使安審珂宅故基以郭崇廢宅餘材
爲屋三十間請康節遷居之富韓公命其客孟
約買對宅一園又皆有水竹花木之勝余秉尚
不及前哲陸平泉先生包羽明董玄宰輩各捐
山貲爲余築讀書臺于小崑山之陰丘壑狎玉
峯泖來賓頗稱勝槩余嘗作臨江仙一詞云婉
變北山松樹下石根結箇岩阿巧藏精舍恰無
多尚餘簷隙地種竹與栽梧高臥不須愁客至

客來野笋山蔬一瓢濁酒儘能沽倦時呼雀舞
醉後倩僧扶
韻書字學嘯旨山居清暇不可不習
有客謂山居眷屬難山隣難山友難山僕難余
謂如此則山堂前草深一丈矣不如勅斷家事
擇二三童子自隨其強幹者以備烹爨樹藝文
弱者以備洒掃抄寫子孫能相體者則送供養
賓朋能相念者則通餽問舍此以外靡知其它

不然東坡所謂老穉紛紛口衆食貧孤寂未必
不佳也

傅大士云寬著肚皮須忍辱放開眉眼任從它
○田家月令宜粘置茆堂左右使修理墻屋不
失向調攝起居不失節包製物料不失常種蒔
花木不失候

戊戌春正三日夜大雪余偶戲云雪者洗慾戒
之齷齪灑火坑之煩惱填世路之坎坷喚夜氣

又

之清曉客曰此便可作雪贊

田衣卽山谷所謂稻田納王右丞文有詩云手

巾花氎承香帔稻畦成是也雪霏錄謂架
裝者恐非

讀書當如闔草遇一樣采一樣多一樣闔一樣

○莫言婚嫁蚤婚嫁後事不少莫言僧道好僧
道後心不了惟有知足人齣齣直到曉惟有偷
閒人憨憨直到老

韋應物歐陽修皆作滁州太守應物遊瑯琊山

枕

則曰鳴騶響幽澗前旌耀崇岡永叔遊石子澗
則曰使君厭騎從車馬留山前行歌招野叟共
步青林間山遊如是乃不犯李義山松間喝道

也

廣文選

舉案

服妖

岩棲幽事終

岩棲幽事

三

枕譚目錄

張玄

新都

重較

舉案

曹娥碑

變金

太形

偶語

子姬

遂

廣文選

服妖

弄

仁祠

側生

枕譚目錄

一

枕譚目錄

二

枕譚目錄

三

條脫

五大夫

射鳥

町疇

盜竿

罟罟

結

青井

伊傳

措大

狄香

蔡邕

二庭

聾蟲

叱撥

鏡聽

左袒

書雲

平楚

神漢

落月

裕眠

佩魚

万城

銀鐺

亭堠

檀暈

渴筆

洗馬

頰宮

丈夫

趙九齡

較擊

任誕

宣室

柰

官燭

笨

鳩杖

化益

令甲

楓天棗地

茗

長流

小鳳小儀

目錄終

枕譚

華亭陳繼儒撰

秀州張 昞校

檇李費 慧閱

吾黨讀古人書往往承襲紕繆至有近在目前可以意解者乃不能互相揚摧殊足邪揄偶與兒輩洗鳩而譚之隨譚隨錄藏于枕中

張玄

枕譚

抄註
晉書謝安傳謝玄北伐符堅下遽云安與玄圍
碁玄上去一張字讀者知爲何玄耶按張玄與
謝玄同名入號南北二玄

新都

後漢書志注王莽新都在南陽今蜀之新都非
莽所封

重較

漢世有諺語云仕進不止車生耳謂重較也

舉案

孟光舉案齊眉說文案几屬也用脩引張平子
何以報之青玉案謂以爲青玉盃且云孟光一
婦人安能舉案則用脩以案爲今案卓耳以案
作盃尤無據按楚漢春秋淮陰侯謝武步漢王
賜臣玉案之食則是玉盤而下有足者曰玉案
故說文以爲几屬耳或于案中別寘器或竟寘
食若孟光則力能舉石臼而况一案乎

木言

曹娥碑

按世說注曹娥碑在會稽而魏武德祖未嘗渡江、

變金

梁鴻傳載鴻詩二首變含含今方秀刻本皆如此菽文類聚引之作變含金為是金與含相似而衍為二字也當表出之
太形

楊用脩引列子太行為太行此亦一證

條脫

條脫臂飾也一作條達又作跳脫蓋傳寫之誤也

射鳥

傳言羿日落九鳥為最難射而一日得九言射之捷也後世遂以為日謬矣

盜竿

沈譚

老子服文采帶利劍厭飲食而資貨有餘此之謂盜竽竽者五音之長竽唱則衆樂皆和大姦倡則小盜和故云盜竽今本誤作盜夸字相近故也

結

韓文石鼎聯句序長頭高結喉中作楚語結字斷句音髻義同

伊傳

秦漢前書文多況喻伊尹負鼎于湯謂尹有鼎
辱之才也橫義者遂以爲庖人誣矣說築傳巖
之野築之爲言居也猶卜築之築求之而不得
遂謂起于版築雖孟子亦云誤矣

狄香

張衡同聲歌鞮芬以狄香鞮履也狄香外國之
香也謂之香薰履也近刻玉臺新詠及樂府詩
集改爲秋香太謬

紫濛

宋人送中國使臣使契丹詩以青瓊對紫濛人多不知出處按晉書慕容氏邑于紫濛之野蓋以慕容比遼是時宋遼方結好故臣僚送別紀行之詩略不譏刺此用紫濛字亦隱而妙矣方虛谷註云紫濛虜中館名妄猜語耳

二庭

唐詩二庭歸望斷萬里客心愁二庭者沙鉢羅

可汗建庭于淮合水謂之南庭吐陸建牙于鍬曷山謂之北庭二庭以伊列水為界所謂南單于北單于也近有註唐音云二庭未詳如此尚未核何以註為

叱撥

唐詩紫陌斷嘶紅叱撥叱撥馬名

偶語

漢高帝既定天下未嘗及封功臣而諸將聚沙

初譚
五
偶語以畱侯言先封雍齒乃人人自安今按功臣年表曹叅至陳平等九人以十二月甲申以次而封張良至陳豨十三人以正月封雍齒與郭蒙以戊午封而諸將陳武等以三月丙申庚子等日相繼而封然則曹叅諸公遠者先三十日而偶語輩僅陳武等二十餘人耳此曹非有大功何敢偶語意者歸美畱侯之溢辭未可知也

子姬

殷之德陽德也故以男書子周之德陰德也故以女書姬

遂

遂與歲通用史記註引陸賈楚漢春秋云三老董公八十二遂封為成侯遂卽歲也又古作𡗗

廣文選

阮嗣宗碑乃東平太守嵇叔良撰而廣文選妄

沈譚

六

改良作夜不知叔夜之死先于阮也中山王文
木賦乃以文爲中山王名而題作木賦宋王微
詠賦乃誤王爲玉而題作微詠賦下書宋王之
名不知王微乃南宋人史具有姓名而踈謬如
此殊誤觀者

服妖

晉傅玄奏議云妹喜冠男冠桀亾天下何晏服
女服亦亾其身内外不殊王制失序此服妖也

美

南史東昏侯被弑于西弄西弄宮中別道如永
巷之類是也元美游洞庭山記載風弄卽衙也
人多不知

仁祠

後漢楚王元英傳遠黃老之微言尚浮屠之仁
祠仁祠指佛寺唐時多以寺爲仁祠權載之詩
逸氣凌顛清仁祠訪金碧是也温公通鑑綱目

枕譜

以祠為慈並非

側生

左思蜀都賦旁挺龍目側生荔支張九齡荔支
賦云維觀上國之光而被側生之謂杜子美絕
句云側生野岸及紅蒲不熟丹宮滿玉壺諱荔
支為側生雖本之左思張九齡然以時事不欲
直道也黃山谷題楊妃病齒云多食側生損其
左車則又好奇故耳

五大夫

今人稱泰山五大夫俱云五松樹而不知始皇
上泰山封祀風雨暴至休于松樹下遂封其樹
為五大夫五大夫秦官名第九爵也此可證千
古之謬

町疇

詩町疇鹿場毛萇云鹿跡也說文云町疇禽獸
所踐處漢儒解經如此可笑原詩人之意謂征

沈暉

夫不歸町疇之地踐為鹿場非謂町疇即鹿場也按左傳町原防井衍沃千寶注平川廣澤可井者則井之原阜堤防不可井者則町之町小頃也町疇皆說田野

罍恩

段成式云士林多稱雀網為罍恩其誤如此按漢書罍恩屏也復也臣朝君至屏所奏之事于下又按劉熙釋名曰罍恩在外門罍復也臣將

人請事于此復重思也今之喫墻也

青井

史記豫讓漆身為癩吞炭為啞其妻不識其友識之不言何人初學皆不知按呂覽襄子馬却不前時事則青井也

措大

今人不知措大之說李濟翁載四說其一以士人貧居新鄭之野以驢負醋而鬻邑人指其醋

馱而名之又曰鄭有醋溝士人多居其溝州之東以甲乙名族故曰醋大皆自鄭地起也濟翁以爲皆謬曰謂其能舉措大事而已

蔡邕

昔人謂蔡邕無子邕傳亦不言有子無子悉以授王粲按羊祐傳祐蔡邕外孫景獻皇后同母弟祐討途有功將進爵土乞以賜舅子蔡襲詔封襲開內侯然則邕實有子其女亦不止文姬

一人可知此可補傳缺

聾虫

淮南子馬聾虫也用脩以爲奇語按龍無耳牛耳皆實其聽皆以角可稱聾若馬則彼此能相語何言聾也

鏡聽

李廓王建皆有鏡聽詞鏡聽今之響卜也

左袒

木言
為劉左袒為呂右袒昔人頗以絳侯為失計者
王應麟曰考之儀禮鄉射疏凡事無間吉凶皆
左袒是以士喪禮及大射禮皆左袒惟受刑則
右袒故觀禮云右肉袒註云刑宜施于右是也
以是攷之勃誅呂之計已定若為呂則有刑故
以右袒令之耳吳興陳寔則云淖齒弑齊王王
孫賈入市呼曰淖齒作亂從我誅淖齒者袒
右市人從者四百若以袒右當受刑則市人從

討者亦當刑耶應麟自為得情而不知其已屈
于陳氏矣情皆未得情也勃老將也已預知眾
心歸劉而不能無疑于呂氏之有黨蓋令一下
而間有遲疑未決者立誅之以令眾如楊素朱
滔之舉耳豈至此而始覘人心之向背哉

平楚

謝眺詩寒城一以眺平楚正蒼然楚叢木也登
高望遠見木杪如平地故云平楚即詩所謂平

林也

落月

落月滿屋梁猶疑照顏色言夢中見之而覺其猶在即所謂夢中竟鬼猶言是覺後精神尚未回也詩本淺宋人看得深反晦矣

佩魚

佩魚始于唐永徽二年以鯉為李也武后天授元年改佩龜以玄武為龜也杜詩金魚換酒來

蓋開元中復佩魚矣

銀鐺

銀音狼銀鐺大鎖也後漢書崔烈以銀鐺鎖今多誤銀作銀至有銀鎖三公脚刀撞僕射頭之句其傳誤習舛如此

檀暈

東坡詩鮫綃剪碎玉簪輕檀暈粧成雪月明肯伴老人春一醉懸知欲落更多情按畫家七十

沈暈

七

二色有檀色淺赭所合婦女暈眉色似之人皆不知檀暈之義何也

洗馬

洗馬洗先也騎而為太子先導也

丈夫

按禮十尺曰丈夫男子成人之極也夫者膚也其智膚敏弘教也

轂擊

蘇秦稱臨淄之中車轂擊以為盛其義何居按樂府云齊人本好轂擊相犯以為樂也

宣室

淮南子紂拘于宣室悔不誅文王則宣室乃繫所漢不宜名齋殿

官燭

丹鉛餘錄云宋官燭香煙成五彩樓閣龍鳳文者疑是蜃脂所成

鳩杖

續漢禮儀志云仲秋之月賜八九十老人杖杖
端有玉鳩鳩不咽之鳥蓋取不咽也風俗通記
漢高故事恐未可據

令甲

今人稱法令曰令甲然攷漢書有令乙令丙則
漢律當有十卷

茗

古傳註茶樹初採為茶老為茗再老為薺今槩
稱茗當是錯用事也

長流

古呼治獄參軍為長流人多不知按帝王紀云
少昊崩神降于長流之山於祀主秋秋官司寇
主刑罰也故取秋帝所居為嘉名也

小鳳小儀

唐人以中書舍人為小鳳蓋以中書省為有鳳

池也又謂儀部之長曰大儀員外曰中儀主事
曰小儀見鄭谷集宋人猶襲之張天覺自小鳳
拜右揆是也

書雲

詩人冬至用書雲事宋人小說爲分至啓閉必
書雲物獨以爲冬至事非也按春秋感精符云
冬至有雲迎送日者來歲美宋忠註曰雲迎日
出雲送日沒也冬至獨用書雲蓋指此

神瀆

陳希夷詩倏爾火輪煎地脉愕然神瀆湧山椒
神瀆字甚奇而不知其出于列子卽易所謂山
澤氣相蒸雲興而爲雨也

裕眠

楚詞遠望兮阡眠呂延濟曰原野之色也按說
文裕眠山谷青裕裕也則阡眠字當從裕眠

萬城

左傳方城以爲城方本万字訛耳唐勒奏土論
曰我是楚也世伯南土自越以至葉垂弘境萬
里故曰萬城

亭堠

升菴有紀行詩山遮延鷺堠江繞畫烏亭用事
甚僻而不知出處按元魏改官制以候望官爲
白鷺取延望之意其時亭堠多刻鷺像也上句
用此漢明帝起居注帝巡狩過亭障烏鳴亭長

引弓射中之奏曰烏烏啞啞引弓射左腋陛下
壽萬年臣爲二千石帝悅令天下亭障皆畫烏
下句用此

渴筆

唐徐浩書張九齡司徒告身多渴筆謂枯無墨
也在書家爲難

類宮

白虎通諸侯之學曰類宮今或盡作黌宮者非

枹讀

宜作璜宮

趙九齡

紹興甲寅乙卯間劉麟導虜南侵時車駕駐平江有趙九齡者策士也請決淮西水以灌營上不能用而虜已實偵知之矣已而韓世忠得虜酋約戰書曰聞江南欲決淮西水以浸吾軍書到明日虜即退師當時但以爲却敵之功而不知九齡之力蓋陰庇之也

任誕

世謂任誕起于江左非也漢末已有之矣仲長統見志詩曰寄愁天上埋憂地下叛散五經撒滅風雅鄭泉嗜酒臨卒謂同類曰必葬我陶家之側庶千歲化而成土幸見取爲酒甕實獲我心矣二子蓋劉阮之先着鞭者也

忝

方言吳有忝娥之臺東昏賦朝享五鼎之奉夕

宿忝娥之房忝即七也大玄七政亦作忝褚河南書枯樹賦亦作忝

笨

笨音奔去聲粗率也晉書豫章大守史壽肥大時或目為笨伯宋書王微傳亦有麤笨之語朱子語錄云諸葛亮只是笨不知笨字乃書作盆而以音發之噫諸葛豈笨者耶字尚不識而欲譏評諸葛乎

化益

世本云化益作并宋襄曰化益伯益也荀子成相篇傳禹平天下躬親為民行勞苦得益臯陶橫革直成為輔呂氏春秋云得臯陶化益真成橫革之交五人為佐化益即伯益真成即直成也

楓天棗地

張文成太卜判有楓天棗地之語初不省所出

後見乃六典三式云六壬卦局以楓木爲天棗
心爲地乃知文成用此

黃董文
六壬卦局以楓木爲天棗
心爲地乃知文成用此
六壬卦局以楓木爲天棗
心爲地乃知文成用此

