

夢溪補筆談

上

4曾1
515
82

卅二



陳眉公訂正夢溪補筆談卷之上



宋 沈括 存中 著

明 沈德先 天生

校

黃中錫 翰伯

補第二卷後十件 此張空字抄本原缺

故事

御前殿則宰相一員押常叅官再拜

神宗初卽位宰相奏事多至日

韓忠獻富國遇奏事退晚卽依舊

文班未

著令王樂道爲御
謫陳州

陰遷授罷之

以陰遷官自此始



故事初授從官給諫未衣紫者告謝日面賜金

紫何聖從在陝西就任除待制仍舊衣緋後因

韓闕值大宴殿上獨聖從緋衣仁宗問所以中

筵起乃賜金紫遂服以就坐近歲許冲元除知

制誥猶着綠告謝日面賜銀緋後數月別因對

方賜金紫自國初以來未嘗御正衙視朝百官

辭見必先過正衙正衙旣不御但望殿兩拜而

出別日却赴內朝熙寧中草視朝儀獨不立見

辭謝班正御殿曰却謂之無正衙須候次日依前望殿虛拜謂之過正衙蓋闕文也

熙寧三年召對翰林學士丞旨王禹玉於內東

門小殿夜深賜銀臺燭雙引歸院

夏鄭公爲忠武軍節度使自河東中從知蔡州

道經許昌時李獻臣爲守乃徙居他室空使宅

以待之時以爲知體慶曆中張鄧公還鄉過南

陽范文正公亦虛室以待之蓋以其國爵也遂

可爲故事

國朝儀制親王玉帶不佩魚元豐中上特制玉魚袋賜楊王荆王施於玉帶之上

舊制館職自校勘以上非特除者皆先試唯檢討不試初置檢討官只作差遣未比館職故也後來檢討給職錢並同帶職在校勘之上亦承例不試

舊制侍從官學士以上方腰金元豐初授陳子

雍以館職使高麗還除集賢殿修撰賜金帶館職腰金出特恩非故事也

今之門狀稱牒件狀如前謹牒此唐人都堂見宰相之禮唐人都堂見宰相或叅辭謝事先具事因申取處分有非一事故稱件狀如前宰相狀後判引方許見後人漸施於執政私第小說記施於私宅自李德裕始近世諂敬者無高下一例用之謂之大狀予曾見白樂天詩藁

新除壽州刺史李

忘其名

門狀具前序往京因宜

及改易差遣數十言其末乃言謹祇候辭某官至如稽首之禮唯施於人君大夫家臣不稽首避人君也今則雖交游皆稽首此皆生於諂事上官者始為流傳至今不可復革

補第三卷二件

一中一後

今人多以廊屋為廡按廣雅堂下曰廡蓋堂下屋簷所覆處故曰立於廡下凡屋基皆謂之堂

廊簷之下亦得謂之廡但廡非廊耳至如今人
謂兩廊爲東西序亦非也序乃堂上東西壁在
室之外者序之外謂之榮榮屋翼也今謂之兩
徘徊又謂之兩厦四注屋則謂之東西雷今謂
之金廂道者是也

梓榆南人謂之朴齊魯間人謂之駁馬駁馬卽
梓榆也南人謂之朴朴亦言駁也但穀之訛耳
詩濕有六駁是也陸璣毛詩疏檀木皮似繫迷

又似駁馬又云斫檀不諦得繫迷繫迷尚可
駁馬盖三木相似也今梓榆皮甚似檀以其斑
駁似馬之駁者今解詩用爾雅之說以爲獸鋸
牙食虎豹恐非也獸動物豈常止於隰者又與
苞櫟並棣樹槎非類直是當時梓榆耳

補第四卷後十件

自古言楚襄王夢與神女遇以楚辭攷之似未
然高唐賦序云昔者先王嘗遊高唐怠而晝寢

夢見一婦人曰妾巫山之女也爲高唐之客朝
爲行雲暮爲行雨故立廟號曰朝雲其曰先王
嘗遊高唐則夢神女者懷王也非襄王也又神
女賦序曰楚襄王與宋玉遊於雲夢之浦使玉
賦高唐之事其夜王寢夢與神女王異之明
日以白玉玉曰其夢若何王對曰晡夕之後精
神恍惚若有所憑見一婦人狀甚奇異玉曰狀
如何也王曰茂矣美矣諸好備矣盛矣麗矣難

測究矣壞姿瑋態不可勝讚王曰若此盛矣試
爲寡人賦之以文攷之云所茂矣至不可勝讚云
云皆王之言也宋玉稱歎之可也不當却云王
曰若此盛矣試爲寡人賦之又曰明日以白玉
人君與其臣語不當稱白又其賦曰他人莫覩
王覽其狀望予帷而延視兮若流波之將瀾若
宋玉代王賦之若王之自言者則不當自云他
人莫覩王覽其狀旣稱王覽其狀卽是宋玉之

言也又不知稱予者誰也以此攷之則其夜王
寢夢與神女遇者王字玉乃自謂耳明日以白
玉以白王也王與玉字互書之耳前日夢神女
者懷王也其夜夢神女者宋玉也襄王無預焉
從來枉受其名耳

唐書載武宗寵王才人嘗欲以爲皇后帝寢疾
才人侍左右熟視曰吾氣奄奄顧與汝辭奈何
對曰陛下萬歲後妾得一殉及大漸審帝已崩

卽自經於幄下宣宗卽位嘉其節贈賢妃按李
衛公文武兩朝獻替記云自上臨御王妃有專
房之寵以驕妬忤旨日夕而頌羣情無不驚懼
以謂上成功之後喜怒不測與唐書所載全別
獻替乃德裕手自記錄不當差謬其書王妃
之死固已不同據獻替所言則王氏爲妃久矣
亦非宣宗卽位乃始追贈按張祐集有孟才人
嘆一篇其序曰武宗皇帝疾篤遷便殿孟才人

以歌笙獲寵者密侍其右上目之曰吾當不諱
尔何爲哉指笙囊泣曰請以此就縊上惘然復
曰妾嘗藝歌願對上歌一曲以洩其憤上以其
懇許之乃歌一疊河滿子氣亟立殞上令醫候
之曰脰血溫而腸已絕詳此則唐書所載者又
疑其孟才人也

建茶之美者號北苑茶今建州鳳凰山上人相
傳謂之北苑言江南嘗置官領之謂之北苑使

予因讀李後主文集有北苑詩及文記知北苑
乃江南禁苑在金陵非建安也江南北苑使正
如今之內園使李氏時有北苑使善製茶人競
貴之謂之北苑茶如今茶器中有學士甌之類
皆因人得名非地名也丁晉公爲北苑茶錄云
北苑里名也今日龍焙又云苑者天子園囿之
名此在列郡之東隅緣何却名北苑丁亦自疑
之蓋不知北苑茶本非地名始因誤傳自晉公

實之於書至今遂謂之北苑

唐以來士人文集好用古人語而不攷其意凡說武人多云衣短後衣不知短後衣作何形制短後衣出莊子說劍篇蓋古之士人衣皆曳後故時有衣短後之衣者近世士庶人衣皆短後豈復更有短後之衣班固論司馬遷爲史記是非頗謬於聖人論大道則先黃老而後六經序游俠則退處士而進姦雄述貨殖則崇勢利

而羞貧賤此其蔽也予按後漢王允曰武帝不殺司馬遷使作謗書流於後世班固所論乃所謂謗也此正是遷之微意凡史記次序說論皆有所指不徒爲之班固乃譏遷是非頗謬於聖人論甚不歉

人語言中有不字可否世間事未嘗離口也而字書中須讀作否音也若謂古今言音不同如云不可豈可謂之否可不然豈可謂之否然古

人云否不然也豈可曰否否然也古人言音決
非如此止是字書謬誤耳若讀莊子不可乎不
可須云否可讀詩須云曷否肅雍胡否傾焉如
此全不近人情古人所謂章句之學謂分章摘
句則今之疏義是也昔人有鄙章句之學者以
其不主於義理尔今人或謬以詩賦聲律爲章
句之學誤矣然章句不明亦所以害義理如易
云終日乾乾兩乾字當爲一句上乾知至至

乾知終終之也王臣蹇蹇兩蹇字爲王與臣也
九五六二王與臣皆處蹇中王任蹇者也臣或
爲冥鴻可也六二所以不去者以應乎五故也
則六二之蹇匪躬之故也後人又改蹇蹇字爲
蹇以蹇比諤諤尤爲訛謬君子夬夬夬夬二義
也以義決其外勝已之私於內也凡卦名而重
言之皆兼上下卦如來之坎坎是也先儒爲已
爲連語如號號啞啞之類讀之此誤分其句也

又履虎尾咥人凶當爲句君子則夬夬矣何咎
之有況於凶乎自天祐之吉當爲句非吉而利
則非所當祐也書曰成湯既沒太甲元年孔
國爲湯沒至太甲方稱元年按孟子成湯之後
尚有外丙仲壬而尚書疏非之又或謂古書缺
落文有不具以予攷之湯誓仲虺之誥湯誥皆
成湯時誥命湯沒至太甲元年不注之遂若可
疑若通下文讀之曰成湯既沒太甲元年伊尹

作伊訓則文自足亦非缺落堯之終也百姓如
服考妣之喪三年百姓有命者也爲君斬衰禮
也喪讀從平聲邦人無三年畿內無作樂者况
四海乎論語曰先行當爲句其言自當後也似

此之類極多皆義理所繫則章句亦不可

不謹

古人引詩多舉詩之斷章斷音段讀如斷截之
斷謂於一詩之中只斷取一章或一二句取義
不取全篇之義故謂之斷章今之人多讀爲斷

音章為詩之斷句殊誤也詩之末句古人只謂之卒章近世方謂之斷句

古人謂幣為玄纁五兩者一玄一纁為一兩玄赤黑象天之色纁黃赤象地之色故天子六服皆玄衣纁裳以朱漬丹秫染之爾雅曰一染謂之緇今之茜也色小赤再染謂之窺窺頰也三染謂之纁蓋黃赤色也玄纁二物也今之用幣以阜帛為玄纁非也古之言束帛者以五疋

束而屈之今用十疋者非也易曰束帛戔戔者寡也謂之盛者非也

經典釋文如熊安生輩本河朔人反切多用北人音陸德明吳人多從吳音鄭康成齊人多從東音如譬有肉好肉音者北人音也金作贖刑贖音樹者亦北人音也至今河朔人謂肉為揉謂贖為樹如打音丁梗反罷字音部買反皆吳音也如瘍醫祝藥劑殺之齊祝音呪鄭康成

補筆詩集
改爲注此齊魯人音也至今齊謂注爲呪官名
中尚書本秦官尚音上今上謂之常書者秦人
音也至今秦人謂尚爲常

補第二卷一件中

中琴待詔朱文濟鼓琴爲天下第一京師
僧慧日中印夷中盡得其法以授越僧義海海
盡夷中之藝乃入越州法華山習之謝絕過從
積十年不下山晝夜手不釋弦遂窮其妙天下

從海學琴者輻輳無有臻其奧海今老矣指法
於此遂絕海讀書能爲文士大夫多與之游然
獨以能琴知名海之藝不在於轂其意韻蕭然
得於轂外此衆人所不及也

補第六卷三件一中二後

又一說子午屬庚

此納甲之法震初爻納庚子庚午也

丑未屬辛

巽初爻納辛丑辛未也

卯酉屬巳

離初爻納巳卯巳酉也

寅申屬戊

坎初爻納戊寅戊申也

辰戌屬丙

艮初爻納丙辰丙戌也

巳亥屬丁

兌初爻納丁巳丁亥也

一言而得之者宮與土也

假令庚子庚午一言便得庚辛丑辛未一言
便得辛戌寅戊申一言便得戊巳卯巳酉一
言便得巳故皆屬土餘倣此

三言而得之者徵與火也

假令戊子戊午皆三言而得庚巳丑巳未皆
三言而得辛丙寅丙申皆三言而得戊丁卯

丁酉皆三言而得巳故皆屬火
五言而得之者羽與水也

假令丙子丙午皆五言而得庚丁丑丁未皆
五言而得辛甲寅甲申皆五言而得戊乙卯
乙酉皆五言而得巳故皆屬水
七言而得之者商與金也

假令甲子甲午皆七言而得庚乙丑乙未皆
七言而得辛壬寅壬申皆七言而得戊癸卯

癸酉皆七言而得巳故皆屬金
九言而得之者角與木也

假令壬子壬午皆九言而得庚癸丑癸未皆
九言而得辛庚寅庚申皆九言而得戊辛卯
辛酉皆九言而得巳故皆屬木

此出於抱朴子云是河圖玉版之文然則一何
以屬土三何以屬火五何以屬金其說云中
央黔天之氣一南方丹天之氣三北方玄天

之氣五西方素天之氣七東方蒼天之氣九
皆奇數而無偶故皆莫知何義都不可推攷
十二律每律名用各別正宮大不調般涉調七
般宮與商角徵變宮變徵也今燕樂二十八
調用般各別正宮大石調般涉調皆用九般
高五高凡高工尺上高一高四勾合大石同
此加下五共十般中呂雙調中呂調皆用九
般緊五下凡高工尺上一下四六合雙角

同此加高一共十般高宮高般涉調皆用九
般下五下凡工尺上一下四六合大石
角同此加高四共十般道調宮小石調正平
調皆用九般高五高凡高工尺上高一下四
六合小石角加勾字共十般南呂宮歇指調
南呂調皆用七般下五高凡高工尺高一高
四勾歇指角加下工共八般仙呂宮林鍾商
仙呂調皆用九般緊五下凡工尺上一下一高

四六合林鍾角加高工共十般黃鍾宮越調
 黃鍾羽皆用九般高五下凡高工尺上高一
 高四六合越角加高凡共十般外則為犯燕
 樂七宮正宮高宮中呂宮道調宮南呂宮仙
 呂宮黃鍾宮七商越調大石調高大食調雙
 調小食調歇指調林鍾商七角越角大食角
 高大食角雙角小食角歇指角林鍾角七羽
 中宮呂調南呂調又名高平調仙呂調黃鍾羽又名

大呂調般涉調高般涉正平調

補第七卷十件 一中九後

十二律并清宮當有十六般今之燕樂止有十
 五般盖今樂高於古樂二律以下故無正黃鍾
 般今燕樂只以合字配黃鍾下四字配大呂高
 四字配太簇下一字配夾鍾高一字配姑洗上
 字配中呂勾字配蕤賓尺字配林鍾下工字配
 夷則高工字配南呂下凡字配無射高凡字配

應鍾六字配黃鍾清下五字配大呂清高五配
太簇清緊五字配夾鍾清雖如此然諸調殺鼓
亦不能不歸本律故有祖調正犯偏犯旁犯又
有寄殺側殺遞殺順殺凡此之類皆後世鼓律
瀆亂各務新奇律法流散然就其間亦自有倫
理善工皆能言之此不備紀

樂有中鼓有正鼓所謂中鼓者鼓之高至於無
窮鼓之下亦無窮而各具十二律作樂者必求

其高下最中之鼓不如是不足以致太和之音
應天地之節所謂正鼓者如絃之有十三汎韻
此十二律自然之節也盈丈之絃其節亦十三
盈尺之絃其節亦十三故琴以爲十三徽不獨
絃如此金石亦然攷工爲磬之法已上則磨其
端已下則磨其旁磨之至於擊而有韻處卽與
徽應過之則復無韻又磨之至於有韻處復應
以一徽石無大小有韻處亦不過十三猶絃之

有十三汎磬也此天地至理人不能以毫釐損益其間近世金石之工盖未嘗及此不得近正磬不足爲器不得中磬不足爲樂律有四清宮合十二律爲十六故鐘磬以十六爲一堵清宮所以止於四者自黃鍾而降至林鍾宮商角三律皆用正律不失尊卑之序至夷則卽以黃鍾爲角南呂以大呂爲角則民磬皆過於君磬須當折而用黃鍾大呂之清宮無射以黃鍾爲

商太簇爲角應鍾以大呂爲商角鍾不可不用清宮此清宮所以有四也其餘徵羽自是事物用變磬過於君磬無嫌自當用正律此清宮所以止於四而不止於五也君臣民用從磬事物用變磬非但義理次序如此磬韻必如此然後和亦非人力所能強也

本朝燕部樂經五代離亂聲律差舛傳聞國初比唐樂高五律近歲樂磬漸下尚高兩律予嘗

補筆談卷上
以問教坊老樂工云樂磬歲久勢當漸下一事
驗之可見教坊管色歲月浸深則磬漸差輒復
一易父祖所用管色今多不可用唯方響皆是
古器鐵性易縮時加磨瑩鐵愈薄而磬愈下樂
品須以金石爲准若准方響則磬自當漸變古
人制器用石與銅取其不爲風雨燥濕所移未
嘗用鐵者盖有深意焉律法旣亡金石又不足
恃則磬不得不流亦自然之理也

古樂鍾皆匾如盒瓦蓋鍾圓則磬長匾則磬短
磬短則節磬長則曲節短處磬皆相亂不成音
律後人不知此意悉爲圓鍾急叩之都晃晃耳
清濁不復可辯

琴瑟絃皆有應磬宮絃則應少宮商絃則應少
商其餘皆隔四相今曲中有磬者須依此用之
欲知其應者先諸絃令磬和乃剪紙人加絃上
鼓其應絃則紙人躍他絃卽不動磬律高下苟

同雖在他琴鼓之應絃亦震此之謂正聲
樂中有敦掣住三聲一敦一住各當一字一大
字住當二字一掣減一字如此遲速方應節琴
瑟亦然更有折聲唯合字無折一分折二分至
於折七八分者皆是舉指有深淺用氣有輕重
如笙簫則全在用氣絃聲只在抑按如中呂宮
一字仙呂宮五字皆比他調高半格方應本調
唯禁伶能知外方常工多不喻也

熙寧中宮宴教坊伶人徐衍受嵇琴方進酒而
一絃絕衍更不易琴只用一絃終其曲自此始
爲一絃嵇琴格

律呂宮商角聲各相間一律至徵聲頓間二律
所謂變聲也琴中宮商角皆用纏絃至徵則改
用平絃隔一絃鼓之皆與九徽應獨徵聲與十
徽應此皆隔兩律法也古法唯有五音琴雖增
少宮少商然其用絲各半本律乃律呂清倍法

也故鼓之六與一應七與二應皆不失本律之
殼後世有變宮變徵者蓋自羽殼隔八相生再
起宮而宮生徵雖謂之宮徵而實非宮徵殼也
變宮在宮羽之間變徵在角徵之間皆非正殼
故其殼麗雜破碎不入本均流以爲鄭衛但愛
其清焦而不復古人純正之音唯琴獨爲正殼
者以其無間殼以雜之也世俗之樂唯務清新
豈復有法度烏足道哉

十二律配燕樂二十八調除無徵音外凡殺殼
黃鍾宮今爲正宮用六字黃鍾商今爲越調用
六字黃鍾角今爲林鍾角用尺字黃鍾羽今爲
中呂調用六字大呂宮今爲高宮用四字大呂
商大呂角大呂羽太簇宮今宴樂皆無太簇調
今爲大食調用四字太簇角今爲越角用二字
太簇羽今爲正平調用四字夾鍾宮今爲中呂
宮用一字夾鍾商今爲高大食調用一字夾鍾

角夾鍾羽姑洗商今宴樂皆無姑洗角今爲大
食角爲凡字姑洗羽今爲高平調用一字中呂
宮今爲遊調宮用上字中呂商今爲雙調用上
字中呂角今爲高大食角用六字中呂羽今爲
仙呂調用上字蕤賓宮商羽角今燕樂皆無林
鍾宮今爲南呂宮用尺字林鍾商今爲小石調
用尺字林鍾角今爲雙角用四字林鍾羽今爲
大呂調用尺字夷則宮今爲仙呂宮用工字夷

則商角羽南呂宮今燕樂皆無南呂商今爲歇
指調用工字南呂角今爲小食角用一字南呂
羽今爲般涉調用四字無射宮今爲黃鍾宮用
凡字無射商今爲林鍾商用凡字無射角今燕
樂^皆無射羽今爲高般涉調用凡字應鍾宮應
鍾^商今燕樂皆無應鍾角今爲歇指角用尺字應
鍾羽今燕樂極

下有闕文

補第八卷一件 中

和事詩卷一
世俗十月遇壬日北人謂之入易吳人謂之倒
布壬日氣候如本月癸日差溫類九月甲日類
八月如此倒布之直至辛日如十一月遇春秋
時節即溫夏即暑冬則寒辛日以後自如時令
此不出陰陽書然每歲候之亦時有准莫知何
謂

補第九卷一件 中

盧肇論海潮以謂日出沒所激而成此極無理

若因日出沒當每日有常安得復有早晚予嘗
考其行節每至月正臨子午則潮生候萬萬無
差 此以海上候之得潮生之時去海遠即須據地理增添時刻 月正午而生
者為潮則正子而生者為汐正子而生者為潮
則正午而生者為汐

補第十卷後七件

曆法見於經者唯堯典言以閏月定四時成歲
置閏之法以堯時始有太古以前又未知如何

置閏之法先聖王所遺固不當議然事固有古人所未至而俟後世者如歲差之類方出於近世此固無古今之嫌也凡日一出沒謂之一日月一虧盈謂之一月以日月紀天雖令名然月行二十九日有奇復與日會歲十二會而尚有餘日積三十二月復餘一會氣與朔漸相遠中氣不在本月名實相乖加一月謂之閏閏生於不得已猶構舍之用礪楔也自此氣朔交爭

歲時年錯亂四時失位算數繁猥凡積月以爲四時以成歲陰陽消長萬物生殺變化之節皆主於氣而已但記月之盈虧都不係歲事之慘舒今乃專以朔定十二月而烝反不得主本月之政時已謂之春矣而猶行肅殺之政則朔在氣前者是也徒謂之乙歲之春而實甲歲之冬也時尚謂者之冬矣而已行發生之令則朔在氣後者是也徒謂甲歲之冬而實乙歲之

春也是空名之正三二四反爲實而生殺之實
反爲寓而又生閏月之贅疣此殆古人未之思
也今爲術莫若用十二月氣爲一年更不用十
二月直以立春之日爲孟春之一日驚蟄爲仲
春之一日大盡三十日歲歲齊盡永無閏餘十
二月常一大一小相間縱有兩小相併一歲不
過一次如此則四時之氣正常歲政不相凌奪日
月五星亦自從之不須改舊法惟月之盈虧事

雖有繫之者如海胎育之類不預歲時寒暑之
節寓之曆間可也借以元祐元年爲法當孟春
小一日壬寅三曰望十九日朔仲春大一日壬
申三日望十八日朔如此曆術豈不簡易端平
上符天運無補綴之勞予先驗天百刻有餘有
不足人已疑其說又謂十二次斗建當隨歲差
遷徙人愈駭之今此曆論尤當取怪怒攻罵然
異時必有用予之說者

火謂之火辰
書曰撫於下

辰星五行之時謂之五辰

巳上皆謂之辰今攷子丑

良者左傳云日月之會是

謂辰一歲日月十二會則十二辰也日月之所
舍始於東方蒼龍角亢之星起于辰故以所首

者名之子丑戌亥之月旣謂之辰則十二支十二時皆子丑戌亥則皆謂辰無疑也一日謂之一辰者以十二支言之謂之今日以十二支言之謂之今辰故支干謂之日辰日月星謂之三辰者日月星至於辰而畢見以其所首者名之故皆謂之辰四時所見有早晚至辰則四時畢見故辰加日爲晨謂始日出之時也

星有三類一經星北極爲之長二舍星大火爲之長三行星辰星爲之長故皆謂之辰

北辰居其所而衆星拱之故爲經星之長大火天生之座故爲舍星之長辰星日之近輔遠乎日不過一辰故爲行星之長

五行之時謂之五辰者春夏秋冬各主一時以四時分屬五行則春夏秋冬雖屬木火金水而建辰建未建戌建丑之月各有十八日屬土故

不可以時言須當以月言月謂之十二辰則五行之時謂之五辰也黃帝素問有五運六氣所謂五運者甲巳爲土運乙庚爲金運丙辛爲水運丁壬爲木運戊癸爲火運如甲巳所以爲土戊癸所以爲火多不知其音予按素問五運大論黃帝問五運之所始於岐伯引太始天元冊文曰始於戊巳之分所謂戊巳分者奎辟角軫則天地之門戶也王冰注引遁甲六戊爲天門

六巳爲地戶天門在戌亥之間奎壁之分地戶
在辰巳之間角軫之分凡陰陽皆始於辰
上篇所論十二月謂之十二辰十二支亦謂之
十二辰十二時亦謂之十二辰日月星謂之三
辰五行之時謂之五辰

五運起於角軫者亦始於辰也甲巳之歲戊巳
齡天之氣經於角軫故爲土運

角屬辰軫屬巳甲巳之歲得戊辰巳巳干皆土

故爲土運下皆同此

乙庚之歲庚辛素天之氣經於角軫故爲金運
庚辰辛巳也

丙辛之歲壬癸玄天之氣經於角軫故爲水運
壬辰癸巳也

丁壬之歲甲乙蒼天之氣經於角軫故爲木運
甲辰乙巳也

戊癸之歲丙丁丹天之氣經於角軫故爲火運

丙辰丁巳也

素問曰始於奎辟角軫則天地之門戶也凡運
臨角軫則氣在奎壁以應之氣與運常司天地
之門戶故曰土位之下風氣承之甲巳之歲
戊巳土臨角軫則甲乙木在奎壁

奎屬戌辟屬亥甲巳之歲得甲戌乙亥下皆同
此

曰金位之下火氣承之者乙庚之歲庚辛金臨

角軫則丙丁火在奎壁

曰水位之下土氣承之者丙辛之歲壬癸水臨

角軫則戊巳土在奎壁

曰風位之下金氣承之者丁壬之歲甲乙木臨

角軫則庚辛金在奎壁

曰相火之下水氣承之者戊癸之歲丙丁火臨

角軫則壬癸水在奎壁

古今言素問者皆莫能喻故具論于此

世之言陰陽者以十干寄於十二支各有五行相從唯戊巳則常與丙丁同行五行家則以戊寄於巳巳寄於午六壬家亦以戊寄於巳而以巳寄於未

唯素問以奎壁為戊分角軫為巳分奎壁在亥戌之間謂之戌分則戌當在戌也角軫在辰巳之間謂之巳分則巳當在辰也遁甲以六戊為天門在戌亥之間則戌亦當在戌六巳為地戶

在辰巳之間則巳亦當在辰辰戌皆土位故戊巳寄焉二說正相合按字書戌從戊從一則戌

寄於戌盖有從來辰文從厂

音漢

從弓丁

音六左傳亥有

二首六身亦用此厂字

從乙

音隱

從巳則巳寄於辰與素問

遁甲相符矣五行土常與水相隨戊陽土也一水之生數也水乃金之子水寄於西方金之末有生水也而旺土包之此成之理如是巳陰土也六水之成數也水乃木之母水寄於東方木

之末老水也而衰土相與隱於厂下者水土之墓也厂出巘之可居者乙隱也

律有實積之數有長短之數有周徑之數清濁之數所謂實積之數者黃鍾管長九寸徑九分以參實其中其積九九八十一此實積之數也林鍾長八寸徑九分八九七十二前漢書稱八八六十四誤也解具下文餘律准此所謂長短之數者黃鍾九寸三分損一下生林鍾長六十

林鍾二分益一上生太簇長八寸此長短之數也

餘律准此所謂周徑之數者黃鍾長九寸圍九分古人言黃鍾圍九分舉盈數耳細率之當周九分七分之三

林鍾長六寸亦圍九分十二律皆圍九分前漢志言林鍾圍六分者誤也予於樂論辨之甚詳史記稱林鍾五寸十分四此則六分九五十四

足以驗前漢誤也

餘律准此所謂清濁之數者黃鍾長九寸爲正
磬一尺八寸爲黃鍾濁宮四寸五分爲黃鍾清
宮倍而長爲濁宮倍而短爲清宮餘律准此
八卦有過揲之數有歸餘之數有陰陽老少之
數有河圖之數所謂過揲之數者亦謂之八卦
之策乾九揲而得之揲必以四四九三十六坤
六揲而得之必以四四六二十四此乾坤之策

過揲之數也餘卦准此

前卷叙之已詳

所謂歸餘之數

者乾一爻三少初變之初五再變三變之初各
四并卦爲十四爻三合四十二此乾卦歸餘之
數也坤一爻三少初變之初九再變三變各八
并卦爲二十六爻三合七十八此坤卦歸餘之
數也餘卦准此陰陽老少之數乾九揲而得之
故曰老陽之數九坤六揲而得之故曰老陰之
數六震艮坎皆七揲而得之故曰少陽之數七

異離兌皆八揲而得之故曰少陰之數八所謂
河圖之數者河圖北方一南方九東方三西方
七東北八西北六東南四西南二中央五乾得
南中北故其數十有五坤得東西南東北西北
故其數三十震得東南西南東西北故其數十
有七巽得南中東北西北故其數二十有八坎
得東南西南東北西北中故其數二十有五離
得東西南北故其數二十艮得南東西東北西

北故其數三十有三兌得東南西南中北故其
數十有二具圖於後

圖闕

揲著之法凡一爻含四卦

凡一陽爻乾爲老陽兩多一少非震卽坎非
坎卽艮少在前震也少在中坎也少在後艮
也三揲之中含此四卦方能成一爻陰爻亦
如此三多坤爲老陰兩少一多非巽卽離非

離卽允多在前 巽也多在中 離也多在後 允也

積三爻爲內卦凡含十二卦

一卦含四卦三爻共十二卦也

所以含十二卦自相重爲六卦爻凡得六十四卦

重卦之法以下爻四卦乘中爻四卦得十六卦又以上爻四卦乘之得六十四卦

外卦三爻亦六十四卦以內外六十四卦復自相乘爲四千九十六卦方成易之卦

此卦之法也揲著凡十有八變成易之一卦一卦之中含四千九十六卦在其間細算之乃見

凡一卦可變爲六十四卦

此變卦法周易是也

六十四卦之爲四千九十六卦

此之卦法也如乾之坤之屯之蒙盡六十四卦每卦皆如此共得四千九十六卦今焦貢易林中所載是也

四千九十六卦方得能卻成一卦終始相生以尾生首以首生尾積至微之數以成至大積至大之數却爲至微循環無端莫知首尾故罔象成名圖曰其大無外其小無內迎之不見其首隨之不見其尾

一卦變爲六十四卦之爲四千九十六卦却變爲一卦循環相生莫知其端

大小一也積小以爲大積大復爲小豈非一乎往來一也首窮而成尾尾窮而反成首豈非一乎故至誠可以前知始末無異故也以夜爲往者以晝爲來以晝爲往者以夜爲來來往常相代而吾所以知之者一也故藏往知來不足怪也聖人獨得之初心而不可言喻故設象以

示人象安能藏往知來成變化而行鬼神學者當
觀象以求聖人所以自然得者宛然可見然後
可以藏往知來成變化而行鬼神矣易之象皆
如是非獨此數也知言象者爲糟粕然後可以
求易

補筆談卷之上終

