



祝氏小言

即祝也

一名環碧齋小言



4
515
31

卅一



僧14
515
31

祝子小言

人亦何常唯志所造識高志高識下志下一人
對奕左右持之等是勝心有持和著為勝著也
者有持敗著為勝著也者識不足也故無志辨
志有志辨志何以辨之曰識

天地如許太萬物如許夥人身不過七尺元會
運世十二萬年如許長人世不滿百年以百年
光景介十二萬年間不啻電光石火以七尺形
骸寓天地萬物中不啻九牛一毛萬馬一鬣能



于此勘取生身世之極悲開乾坤之隻眼孰得孰失何去何從定不取憐市兒自失大丈夫無上勝事

學者未論造詣先定品格須有鳳皇翔于千仞氣象方可商求此一大事不然渾身落世情窠臼中而因人起名因名起義輒號于人曰學何異濯纓泥滓之渦振衣風塵之路冀還純白無有是處

患莫患于不自振洪範六極弱居一焉一念精

剛如弛忽張風飛雷動奮迅激昂羣疑以止諸欲以降百行以昌更有何事

夫世海也身舟也志舵也世之溺人久矣吾之志所以度吾之身不与風波滅沒者也操舟者舵不使去手故士莫要于持志

人須張上下千年眼方不誤百年身人之精神貫金石動天地何所不至哉患在有以分之而不聚二歸一路又患不知訣竅而用之徃二苦難不入因而墮落必如痴癡丈人之

承蜩也用志不分至不以天地萬物易而後為聚必如庖丁之解牛也用刀善刀芒不少挫而後為知訣竅

元來無窮上天下地往古來今總游我無窮之中目終日視萬色焉而視不匱耳終日聽萬聲焉而聽不匱口終日言萬緒焉而言不匱身終日動萬應焉而動不匱是何物者耶不必搜玄騖竒即此玄之又玄竒之又竒所患者豎志不遠親體不親卑者瑣二日夜持籌算較以媚妻

子不知有人高者斤二飾名矯行以媚世俗不知有我不將以無窮者瓦礫委之與故曰宇宙未嘗限隔人二自限隔宇宙

學在知所以用力不見自心力將何用試觀不識一字凡夫臨不測之淵履欲墮之崖此時此心惶二翌二不著纖毫入聖微機政復如是不則逐名義而捉意念為力彌勞去道彌遠

凡人見以為善有從名義起者有從意念起者名義非真意念非常直常之善無始無名不可

以耳聞二不可以目見二不可以口說二不可
以心思二儻然得之得無所得二且無得更復
何失契之乎無情游之乎無窮寐者以醒悶者
以通局者以宏岐者以同而長為天下雄
出迷入悟關在一憤小憤小徹大憤大徹不憤
不徹惟孔子而後憤二而後為孔子今人飭一
行作一解便耿二在胸中謬以為如是如是其
何能憤

千生萬劫只在此生一生百年只在此日此日

一信歷萬劫而不磨此日一疑度百年而如夢
人身難得自性難明珍重當下機緣莫教當面
錯過

人游于道鳥游于空魚游于水上下四方呼吸
動靜混成一片無所之而不為是子淵得之而
曰不能罷非故不罷直是無可罷處子思得之
而曰不可離非故不離直是無可離時或者未
窺此體以我合彼終未有之何論其輟即當其
作卜度安排去道千里而欲繇是涉至人之津

一環其齋小記
涯此与種石而望其幻萌何異

學者不領會中之所以為中以意執之長作曾
中一緣影大有不灑二在夫中本無物執亦非
我古之執中者如人以手作拳是一不是二今
之執中者如人以手持物是二不是一是二不
是一不執之彼自以為失之即執之吾猶以為
失之

聖人空二鄙夫亦空二故虛而能受叩而能應
上之不至于聖人下之不至于鄙夫未免有知

見在知見主于內而羅織舊聞復從而妄證之
難与傾倒先民謂可使不識一字凡夫立躋神
妙設果識一字也一字便著曾中作梗槩使立
躋神妙能哉

學人恒言用心用心寔難祇用耳目爾日自日
光萬古長圓月受日光三五缺焉心与耳目之
用似之

有聖者之學有賢者之學賢者之學從意立根
聖者之學從無意立根聖其根而滌除不盡聖

果不圓成者有之未有賢其根而聖其果者然則賢希聖非與曰心不能離意而修意者迷心賢而希聖須是踏翻窠臼別辨根芽

銷鑠人無如忿與慾者慾動水滲怒盛火炎慾之室之心火下降腎水上滋此亦吾儒坎離交媾功法何必儒家

欲界無邊宅畔有宅田外有田官上有官身後有身故家彌大而經營亦大位彌高而願望亦高失隴望隴得隴望蜀世短意常多翻不如三

家村裏省事漢撒脫

饒君株守終身必不損吾命之所有即蠅營狗苟亦必不能益吾命之所無益人不能與造化爭衡久矣若之何不自安命

見人不是諸惡之根見己不是萬善之門刻若根關若門心和氣平解脫冤憎可以存身可以娛親可以庇子孫

儒者之談曰論是非不論利害夫使弱植之夫不能自持也必斯言矣是非利害自有真二是

而真利應真非而真害應以此提衡古今如鼓
答桴未有爽者

不善讀書者讀萬卷書無一字在胸中善讀書
者讀萬卷書亦無一字在胸中

人能當下擘斷并精神歸一路何堅不破何遠
不到弗然者終日騎墻將從俗且畏名義將從
理復牽情緣自相攪攘何以令此中灑二造古
人佳處

禮之屬三千刑之屬三千出一禮入一刑間不

容髮是故衛身莫善于禮

人有為麟為鳳者有為虎為狼為蛇為蝎者有
為燕為雀為蟻蠓者天下不可無此人則為麟
為鳳天下不可有此人則為虎為狼為蛇為蝎
有之不足為重無之不足為輕則為燕為雀為
蟻蠓至靈者人卒與燕雀蟻蠓比類命之曰枉
生

能自見者明能自聞者聰能自處者才能自道
者辯

每檢父子兄弟夫婦朋友有多少不愜心處茫然自失不容不致二汲二求畢其分願不知痛而摩不知癢而搔欲不歇手不得
持家者持二字符曰勤曰儉夫孳二乎種德布惠而後為勤淡二乎穀利百好而後為儉今之所謂勤儉貪耳各耳

人官各自為品官品二之一朝定命自天士品品之百代造命自我士君子窺天先之天聞人中之人窮物外之物思身後之身何短何長何

在何止定不以彼博此

人知縱欲之過不知執理之過執理是二非種子是非是利害種子理本虛圓執之太堅翻成理障不縱欲亦不執理恢二乎虛己以游世二孰能戕之

人與人同善也易人與人同過也難名心抹殺不盡必不能與人同過彼子二然善則居之已過則以推之人未可与濟大事

人之所以異于禽獸也者幾希舜之所以異于

深山之野人者幾希易曰幾者動之微周子曰
動而未形有無之間曰幾老子曰聽之不聞名
曰希夫幾希不離倫物執倫物又不可為幾希
明察者舜之悟機也悟幾希于倫物是為由仁
義行故存之不悟幾希于倫物是為行仁義故
去之由仁義行與行仁義安勉不足言直是誠
偽是非之判

當孟子時如許行如白圭如陳仲子如楊朱墨
翟皆有意乎聖人之學者也而不悟幾希從名
理上著腳故孟子夷許行之道貉白圭之法蚓
陳仲子之廉禽獸揚朱墨翟之仁義故曰人
所以異于禽獸也者幾希

善信美大聖神有階級無階級人信聖而不可
知之二神不以百姓日用而不知之神易曰利
用出入民咸用之謂之神夫善一神也
之能信善之為神而後為有諸已而後為信
謬見流傳心在身中身中直肉團心耳元來身
在心中天包地外身地心天海起浮漚身漚心

海未有此身先有此心幻身滅後妙明不滅所以孔子許朝聞而夕可莊生標薪盡而火傳興以雪興有時而盡氣以鼓作有時而衰待於外者乃爾吾志吾道惡乎待哉天之運川之流木之華鳥之韻目之盼鼻之息疾痛之呻吟豈為名義為之自有不能已二世有號為學人遇人拈之勃然不則委然起滅二起機不由已止名意况不名為志

身其金乎世其冶乎或得或卷或順或逆或稱或譏或憾或憚無非煅煉我者能受煅煉身與世交益不能受煅煉身與世交損

兩玉相礪其光不發一玉一石膚理瑩然舜德光天固其性生然哉而得于人助亦不少父以頑礪之母以嚙礪之弟以傲礪之玉不厭石亦為玉轉殺為生化家為國若舜者斯為宇宙在手萬化生身

有善之善有無善之善二之善與惡對無善之善二不足以名之何況于惡二如慧字妖氛善

一環若禪小言
如景星慶雲無善之善如太虛空太虛空無一物無二一物有無一物留無一物去

生老病死如春夏秋冬遍至乎前誰能違之有物焉生而不生老而不老病而不病死而不死千萬人無一人信得及竟逐二焉与化俱徂悲夫

經學支離起于以傳解經不以經解經蓋有經之經有經之傳有傳之傳有傳之經夫子言性不言所以為性子思傳之曰天命之謂性子思

言天命不言所以為天命孟子傳之曰莫之為而為者天莫之致而致者命質以陰陽五行之說更覺直截簡明若以我博經二亦我傳經之傳傳之傳又不足言已

或問內持一念外修九容可以為學乎曰唯二否二念不可持也容可修而不可修也仁守莊蒞知實先之弗然者妄持一念賈胡襲燕石之珍徒飭九容俳優作王公之狀為偽而已矣世路崎嶇行之在人執意展轉成迷恣意狂馳

多蹶行得去處勿忘三讓之心行不去處須加
三反之力

道有樞仁有術義有方教有權

豪傑之士依憑才力可以安天下而不能自安
其心安心之法至易至難噫祇緣不信至易所
以至難

聖人直為人耳取足人之本色而止不加毫末
而人號之曰聖人後之人因聖起名因名起念
因念起功規二焉欲為聖人而於人之本色有

加焉故不為聖人也者然後可以為聖人為聖
人也者不可以為聖人

火性自焚水性自溺石性自堅雲性自逸空性
自空妙應無窮

有友人自許仁以為己任吾望其氣殆以仁為
己任非仁以為己任夫以仁為己任與仁以為
己任二者必有分矣

德輔如毛非詩人果以毛比德也知德不徹有
這一絲在便損全力舉之能勝湏是悟到無殼

無臭處

世味醞釀至味無味二無味者能淡一切味淡
之養德淡足養身淡足養交淡足養民

白日易下黃金難成琉璃可玩而不可擊如意
珠可想而不可得吾且自足以當富不役二以
當貴無辱以當榮無災以當福閒無事以當僊
只如此已自過分要如何方是稱心

祈年莫若愛日尺璧千金未足為喻能愛日可
使一日為兩日百年為千載

孔顏樂處如何樂至平淡才不平淡便屬意興
去孔顏樂體一塵千里啞子夢中飲水覺而向
人道不出尋得樂處當自知之

道固有至學期致乎其至而已中庸蓋屢言之
道曰至道德曰至德誠曰至誠聖曰至聖而以
無穀無臭至矣結之及其至也聖人有所不知
焉聖人有所不能焉非真有所不知不能也到至
處即聖人亦著不得一毫見解逞不得一毫伎
倆

如何又云及其至也察乎天地曰無聲無臭不知不能是秘密藏察乎天地是大光明藏此即放之彌六合卷之則退藏于密之義蓋秘密藏即大光明藏

一念激烈跬步萬里一念沈冥瞬息萬年

孰為意孰為心孰為性非一非三意不了盡者未可與見心二不了盡者未可與見性

禪那才下一語便恐一語為塵連忙下一語掃之又恐掃塵一語復為塵連忙又下一語掃二

耳濡肌髓亦貫坐結於想動應于行臥徵於夢竊吾自然者以為作用天機一自然嗜慾一自然為權為中一自然為權為詐一自然故不悟不足以窺自然而徒悟不足以完自然

學欲混萬物學欲超萬物超萬物不混萬物其流也為奇僻混萬物不超萬物其流也為鄙瑣超萬物者已立混萬物者已達

或問所存者神曰情識不生如空如水問所過者化曰雁度長空影落寒水雁無留跡水無留

影

太素者人之本來入利津焉而染入名場焉而染入藝苑焉而染失其質矣絲五入而五化墨子悲之無入而不自得古之素心人也夫

衆人以氣習見人不以性見人橫生種二分別惟聖人以性見人以性見人故不矜聖智不藐顛蒙不跂古昔不薄今時以平等心行平等事隨機設法惟人所取卒能盡其性以盡人之性蓋聖人之神用如此

是儒者鑿空蓋遺經中已自道之

凡技藝至妙處入乎法又出乎法師其成心不入乎法者鑿拘二焉入乎法不出乎法者跡而不神

凡技藝無雅無俗無不益無不損得之者釣令人靜射令人正奕令人專球令人動而已病失之者琴心且以挑淫詩書之道且以文奸言人必身与心相得而後身与世亦相得不然身与心為雙將舉身与世亦為雙得則俱得雙則

俱雙言二苦之趣也得樂之符也

形不礙神雅不離俗金從鑿出聖以凡修覆蟻
生白於糞九蓮華托根於汙泥求真亦為幻
真不可求去幻無以見真幻不可去

世知銖二兩二身為撲滿入而不出以為遺之
子孫不知以天地為家常廉取仁施二於不報
序所以遺吾子孫也以前之所遺二之鬼神焉
發其藏而去也若流以後之所遺二之鬼神焉
司其契而取之若寄

鼠齧枯藤命根牢不牢蠅觸曉窓見地徹木徹
虛擲半生於逝波起坐中夜之明月

古之真人為海馬石蕪不為參著自處在材不
材之間而處天下人在知不知之間

學不二境乃見學力肅之乎賓友之會忽之乎
衆庶之臨得之乎山水之間失之乎衽席之上
吾甚恥之

卉木無情禽魚有情無識人有情有識故証道
以人不若以物證道以有情物不若以無情物

所以子思咏中庸於空鳥淵魚茂村見太極於
盆蓮窗草

今有麗媛於此耽色之徒見以為世上琛球養
生之家見以為人中虺虎二見大不平等若以
平等眼觀元來只是一箇人固道之所不載亦
道之所不棄說好不得說不好不得

因病投藥因藥發病病二易治藥病難平藥病
雙拋誰受病者

瘖者眉睫能言旨者通身是眼其神之所為乎

身處事外無言不可安在無言不酬孟子曰人
之易其言也無責耳矣責在躬談何容易
大舜茹草終身是在世了法尼父朝聞夕可是
出世了法

出世了道也了道所以了心在世了二事也
了事亦所以了心世人托大而取盈徃二妄意
將來不可必得者張大目前去寒酸之風肆廣
侈之欲不肯如此便罷何論異日酬不酬只當
日望心政且不少矣

未患照處不周徧患本來不明耳張燈在室二
光滿非縮之也移燈在堂二光滿非拓之也明
德在躬在家而家在國而國在天下而天下亦
復如是

太上御天其次不違天最下与天爭衡爭之不
勝以至於怨

或舉學不厭教不倦是夫子一生活計是學夫
子者萬世法程曰是固然二亦打他格式做不
得有頭腦在先湏默而識之不默識而學鼓舞

意氣意氣有時而衰不容不默不默識而教搬
弄口耳口耳有時而窮不容不倦問如何是默
識曰不識欲識默識還問默識者又問曰既已
謂之默識矣且得向人牙後慧討乎

有戒慎恐懼之中庸有無忌憚之中庸中庸非
有二也識此理而保任之斯為戒慎恐懼之中庸
識此理而玩弄之則無忌憚之中庸而已矣
吾誰與為尊二生吾誰与為親二仁賢吾誰與
為樂二山水之間吾誰與游戲游戲翰墨吾誰

與為笑拉相與於無相與者相視而笑

流行為水流注為沫二非異物所成亦水之為耳故克已由已揔是一已以人治人更無二人達此者一之其為功簡以直不達此者二之其為功煩以勞

夫學也有益之益有損之益有進之進有退之進有學之學有不學之學知不學之為學者可與學矣

思知人不可以不知天二不容偽所謂誠者天

之道也不思不勉之謂誠才著思勉便犯人力今人於聖人則難之於常人則易之不知不思而得即赤子不慮而知之良知不勉而中即赤子不學而能之良能豈有異焉擇善者擇此不思不勉者而已矣固執者不失此不思不勉者而已矣故思以思吾所不思非始乎思漸習之以至於不思之謂也勉以勉吾所不勉非始乎勉漸習之以至於不勉之謂也大人不失赤子之心正中庸之本指若以不思不勉推為聖人

分上事而不復思其所不思勉其所不勉犯人力不少矣犯人力不可以為誠不可以為天大人無多伎倆只不失其赤子之心若曰擴而克之便安蛇足矣然則本體外更無工夫乎曰大人原無本體赤子自有工夫

哀莫哀兮失路哀莫哀兮無家哀莫哀兮卷心孟氏一則曰哀哉二則曰哀哉吊之也環觀宇

內不受孟氏之吊者幾何人

世界原自缺陷人心原自圓滿吾人當以圓滿

之人心圓滿乎缺陷之世界不當以缺陷之世界缺陷乎圓滿之人心

夫子以仁為的羣弟子射之如射覆夫子更不道破第以行持之法授之行持不來彼當自究至其自註仁者人也一語渾淪不鑿函益無盡幾欲更詮一語如蚊子咬鐵牛直是無容口處王新建在事業有佐命之功在學問有革命之功蓋支離之說浸灌入人心髓久矣非其開天闢地大神力大光明力必不能為吾道轉此法

輪

士大夫欲為天地萬物惜生命為百姓惜財惜力為自己惜心神為子孫惜福無如情從怒事從簡用從儉

石中有火擊之乃見今人乍見孺子入井莫不有怵惕惻隱之心孟子特于石火見處點之欲人因擊之火悟火在石中不擊亦有夫擊之火火之可見者也不擊之火火之不可見者也見可見之火不過見火之形見不可見之火而後

見火之性

有讀書者終夜展書終日拋書而枕書時出山
砧水涯不極其致不返或問之曰展書是讀書
拋書枕書亦是讀書吾益於寤之中得幾分寐
之中得幾分書之中得幾分書之外山水之間
得幾分又曰世人解讀有字書不解讀無字書
吾歸語吾兒抱一得一存之以為讀書法
百年交游半為黃壤青草三界遊戲忽成萬古
千秋如何不悲如何不樂

寡學不如多學多學不如絕學多學者益以為
損如仰天池一瀉可盡絕學者損以為益如出
山泉涓涓不絕為江為可不為海不止

日無晝夜曰晝夜自人之所見分之若入海而
觀日地以上為夜地以下為晝何暗何明月無
晦朔曰晦朔亦自人之所見分之若騎日而觀
月天以下為弦天以上為望何缺何圓人心亦
然其曰通塞亦自人之所見分之而人心實無
通塞日通乎晝夜而明月通乎晦朔而圓人心

何塞不通二亦通塞亦通三月不違為仁月至
為仁日至亦為仁人于仁有至有不至有違有
不違仁于人何至何不至何違何不違

余令海陽四年黃煉之寓書于余皮內無得語
又不欲為皮外語孝子之事父母也愛日父母
之子民也亦愛日余惕然有感于其言初志難
酬末路易蹶寧獨官理揔來人間世光景無多
才過一日生期便減一日死期便迫一日轉眼
臘月三十日到來貴者不能饒富者不能贖文

者不能辯巧者不能避即急二忙二以日為歲
理身分上事且恐溘先朝露抱千古不了之憾
更有何工夫說閑話管閑事爭閑氣作閑應酬
文字

千古作聖不成只疑畏二字而畏又生于疑然
必能疑而後能無疑二信之因也信聖之因也信
及者心眼平等即堯舜當前亦只這此子了
而吾斯之未能信夫子之說之也以此

四大 四大非我是非二 是請以夢徵寐者

形具而不用而見之夢境亦視亦聽亦言亦動
於此體取始信人之為神始信身外身二後身
之非誕

雲白山青川行石立花迎鳥笑谷答樵謳萬境
自閑人心自閑

恒言學問學問蓋有學必有問二由學生也每
見友朋相聚不切身從自家神理不通功法做
不去處討求而低眉緘口了手齊足壇場冷落
于是或拈話柄或掉書囊設為問日其問也不

必關於學其答也不必關於問浪問浪答徒長
一番游談惡習何益底裏事

衆善之門在虛百福之基在慈萬事之幹在
決

能言能不言之謂默二有餘辯能進能不進之
謂止有餘榮能勝能不勝之謂讓二有餘勇
學以自然為宗自然之體聖神不能加二則為
贅為疣庸愚不能損二則為崩為蹶第自然之
體無乎然無乎不然真志不豎性習交馳目染

耳濡肌髓亦貫坐結於想動應于行臥徵於夢
竊吾自然者以為作用天機一自然嗜慾一自
然為權為中一自然為權為詐一自然故不悟
不足以窺自然而徒悟不足以完自然

學欲混萬物學欲超萬物超萬物不混萬物其
流也為奇僻混萬物不超萬物其流也為鄙瑣
超萬物者已立混萬物者已達

或問所存者神曰情識不生如空如水問所過
者化曰雁度長空影落寒水雁無留跡水無留

影

太素者人之本來入利津焉而染入名場焉而染入藝苑焉而染失其質矣絲五入而五化墨子悲之無入而不自得古之素心人也夫

衆人以氣習見人不以性見人橫生種二分別惟聖人以性見人以性見人故不矜聖智不藐顛蒙不跂古昔不薄今時以平等心行平等事隨機設法惟人所取卒能盡其性入之性蓋聖人之神用如此

意興方新誰肯以身為溝壑時移物換展轉化流徃有自卻其初心者記云不返孟云不回西竺氏亦云脩不退轉行此惟真有志士能之凡骨肉交惡起于見相相觸舜見父而不見父之頑是故有罪可負有慝可引終日夔二求其不我愛之故而卒全其為父子舜見弟而不見弟之傲是故無怒可藏無怨可宿喜鬱陶之思而不逆其偽而卒全其為兄弟
毀人於我不美誑人於我不信慢人於我不尊

戕人於我不益

權勢之門其利害入幕之客不能見而千里之外見之仁義之門其是非摳衣之士不能定而百世之下定之

人須自辯根荇雨露有時不得橫生圖度一雨露也芝蘭得之以發其馨香荆棘得之以長其
區刺

聖學有神有骨鄉愿得其皮耳衆人以皮相故
愿之聖人以神骨相故賊之又曰狂狷有瑕之

玉鄉愿無瑕之石

人世萬患起於是非是非起於人我莊生齊物
論齊是非也外喪其耦內卷其我我耦俱卷是
非安從生

古之君子出則為天下澤入則為天下風風之
被人也微而遠夫卷其道足以為風何必榮通
何必醜窮

易以象教詩以聲教易詩與書道一而教殊以
象教者玩而得之者也而不可徒誦以聲教者

誦而得之者也不可徒讀今人於書讀於易
於詩亦讀故轂象之道缺而易詩之教亡
人之才力至不可強如金分兩百鎰必不能引
而為千千鎰必不能引而為萬所可能者隨其
分兩去雜還精求至乎足色而止

勿以元氣佐容氣勿以人言移本心勿以迎合
為精神勿以距鉤為風力勿取庸衆人悅博士
君子之笑勿以一時之利貽千百世無窮之害
無心而心安外身而身存游乎物初而物轉不

有其官者能其官有天下而不與而天下治

作用人異會須觀其所主主二於道義即蹈
迹策士之機權亦為妙用所主二於權利即依
心聖人之名教祇為借資

天下之不平也起於人心人心不平之極上之
人不能持天下之平二之故激而為亂君子平
其敢以平人不平之心所以遏亂萌也

文章不在字句爭奇要之成章朴者如匹練華
者如匹錦後世文心不具傳覽精擷奇字雋句

無不有之。餽飭成文爛然炫人，了無自家一段。炯二不可磨滅之見，如百衲錦襪披之小兒，迴環自喜而以為大人服，且醜而禿之。

文生乎情，二至而文亦至焉。情盡而文亦盡焉。詩以咏情也，而束於律，其情常不調適。書以達情也，而束於四六，其情常不流洽。故詩以律工，亦以律衰。書以四六工，亦以四六衰。工不如拙，整不如散。情見乎詞，可使千載之下讀之，悲酸如見其人，如見其心，何必藻績以為事。

薛河東胡餘干考亭之孝子陳新會考亭之賓客王新建考亭之忠臣

孟氏之後，儒者守其糟粕而學之，脈反寄于二氏。至周程而始復故，二氏之教盛於漢，大盛於唐，而少衰於宋。

古之立言者，理不必宇宙有，語不必聖哲道要，以據其所自見，文不飾質，瑜不掩瑕。申韓不諱刑名，荀子不道性善，太史公是非不必準於聖人，代而下言者，不自是非隨聖人之所是，二之

隨聖人之所非非之無敢謬焉故秦漢以前之書多示人以駁二為真駁秦漢以後之書多示人以醇二為偽醇

無忽不談學人謗學談學人輒自謗之行不信於鄉里道不行於妻子日向人叟二祇益堅人

不信之意其為謗莫大焉興有起有滅志則無是識有及有不及智則無是世固有冒興為志冒識為智者

與我俱來者我烏乎外之不與我俱來者我烏

乎內之能辨內外之分而後可與言學

先天之學調元氣治未病治未病力簡効神治已病力劬獲拙

聖哲授受播揚宗風開口克已當自有說必不如今所訓詁蓋子淵一問分明堯舜氣象夫子不應便令動湯武干戈

意見橫生神理難悟神理忽悟結習難忘吾故惡夫以才氣駕學問自以為得者

因地一穀貴富賤貧壽夭之分定雖神聖無所

容其推移乃賢不肖造化不得而拘之唯人所
造
大道等虛空虛空不可以手搏不可以器量定
命如山岳山岳不可以氣撼不可以力移而世
人措二然爭以手搏之器量之氣撼之力移之
也命之曰愚
母多受小人私恩受不可誨母一犯士君子公
怒犯不可救

今世士相見揖如攜躬如揖坐如倚語如蜜可

以為下人乎子曰慮以下人又曰下人不精不

得其真故長傷身彼以鞞音笑貌下人者鹿麕矣

朋黨黨錮三季一轍故名不可多取也取名吐
實且以禍國

學之淺深卜於藏玉韞於石龍蟄於淵士埋於
民聖夷於愚彼挾有片長翹然於天下人之知
之神之所不載也

貞女許身於夫蓋臣許身於君大人許身於天
地

生人通患髮短心長石火 陰河清難俟如欲
住世出世須是知機息機不与造化爭權造化
權還之造化即与兒孫種福兒孫福付之兒孫
抽討物外之間身夷猶眼前之清事尋花問月
兩三三淪茗焚香魚二雅二會不必約禮不必
文詩不必工奕不必勝凡事只求日減此心直
与天游不守庚申都忘甲子此亦塵世丹丘震
旦淨土顧乃不病自灸未老先衰何為者哉
韓魏公平生不輕以膽許人學亦有膽彼丈夫

我丈夫蓋無畏者哉不明目不能張膽不小心
不能大膽故膽在所養而識先焉

養德如養丹先辨丹頭徐酌火候夫子曰温孟
子曰勿忘勿助火燥則助欠冷則忘不燥不冷
則温此非可以意調停之也能辨丹頭者當自
得之

人知夫子身為大冶博鑄三千精鑄七十不知
夫子蓋合三千七十為大冶以自鑄

孫克成曰夫子一生學古其博文約禮直得之

伏羲氏易曰古者伏羲氏之王天下也仰則觀象于天俯則觀法于地觀鳥獸之文與地之宜以通神明之德以類萬物之情

造萬民不如造一吏夫士也一行為吏立萬民之上意滿氣高誰復受造二士乃所以造吏也造吏以造民其功著而難造士以造吏其功微而易

古者造士之官列之六卿今世則卑散之廣文耳道重權輕曾不得與邑長吏並士風不振士

習難變職此也夫

古人言句還之古人今人言句還之今人自家如何道二得出是名真信真信者無乎不信一信忽斷百疑道不出方發真疑真疑者無乎不疑百疑當得一信

春風春雨不能發無根之萌學欲尋向上去全在頭力勝頭力學之根也

出利入名出名入理出理還常二者常也日用而飲食也事不可去去心心不可去去知知不

可去去識

學莫病于認識作知與識疑而致甚遠知從性生識從習起知渾識別知化識留誰則去識其嬰兒乎嬰兒色視而不辨為何色聲聞而不辨為何聲夫知視知聽知也辨色辨聲識也非知也真知之體即能辨不加不能辨不損也是故書契未興人聖人神降本流末胸羅古今而或以愚終身學者何可以識自多

一貫創言于夫子非數非畫非心非理管地孤

起了莫能緣曾子直下應之曰唯明人相顧錯愕不知所云自後儒鑿破混沌耳學者下之存畫數見上之存心理見既不能唯曾子之唯又不能疑門人之疑不唯不疑症在不治翻不如外教家陡絕宗門為機為鋒不容擬議能起死而回之生也蓋一貫真夫子宗下語教不足言而竟衍之為教令人口耳承接莫發千古之疑端惜夫

中庸之功戒為第一義戒有自性戒孔四母顏

四勿孟三勿自性戒也自性戒非見性不能其
消息与作而致其戒者霄壤懸絕

或問孟子日夜之所息與呼吸之息何如曰此
息非呼及之息也而亦未嘗非呼吸之息也生
息曰息滅息曰息羣動于夜焉歇一元于夜焉
復生滅二義兼而有之嬰兒未離母腹官神具
寂一氣綿三不鼻而臍隨母呼吸是為胎息霎
時墮地如夢忽醒目開而視矣耳開而聽矣口
開而啼矣息不于臍而于鼻鼻開而息矣及其

習與齒長心為形役獨賴嚮晦入宴息不視不
聽不言不動一呼一吸依稀乎如在母腹中名
為夜氣有氣無心無心心存滅息息已生息息
生騷曰一氣孔神兮于中夜存虛以待之兮無
為之先蓋息之時義大矣

人不極思不知吾生之可哀人不極思不知吾
生之可樂知哀吾生者可與破塵情矣知樂吾
生者可與破聖諦矣

7

環遊小記

三

