

學圃雜疏
餅花譜
汲古叢話
馬記

趙子昂云。所製書藏書。良匪易事。善觀書者。將
手焚香。拂塵淨几。毋捲腦。毋折角。毋以瓦侵字。
毋以唾揭幅。毋以夾刺。毋以作枕。隨損隨修。隨
開隨掩。後之得吾書者。并奉贈此法。予亦云爾。
廣秘笈全部五十種。內闕五種。十八本。

大阪府 臨照堂收藏

4 曾
515
24

廿四



樂圃雜記

1 曾 14
515
24

學圃雜疏

自叙

予性多嗜好亦多諳解然幸無一事足累此心者晚來以澹爲宗欲一切掃去獨愛種奇花常命兒子吾晚境無所須汝輩但爲我羅致四時花於囿中令膽瓶內日供一枝足矣元馭閣老性淳直無他好獨此癖與予同近貼書云旦夕圖歸爲我先致蓮香白家園中以待余亦多病思歸暇日輒憶花品應致者及已致而宜愛護



者錄之以示翹錄二子病後禁思作此事弄筆
自娛耳毋謂我髮種種尚作兒態也
萬曆丁亥春日損齋道人王世懋書

高寄齋訂正學圃雜疏

太倉 麟洲 王世懋著

雲間 仲醇 陳繼儒

繡水 白生 沈孚先校

花疏

南中梅都於臘月前便開吾地稍遲紅梅最先
發元日有開者此花故當首植性多蟲易敗宜
時去之閩中有深淺二種可致其淺者次則杭

之玉牒本地之綠萼爲佳曾於京師許千戶家
見盆中一綠萼玉牒梅梅之極品不知種在何
處當詢而覓之予資園中一綠萼梅偃蓋婆娑
下可坐數十人今特作高樓賞之子孫當加意
培壅若野梅可置竹林水際鶴頂梅種園中取
菓不足登几案也

迎春花雖艸本最先點綴春色亦不可廢余一
盆景結屈老榦天然得之嘉定唐少谷人以爲

寶

一莖一花者曰蘭宜興山中特多南京杭州俱
有雖不足貴香自可愛宜多種盆中今人絕重
建蘭却只是蕙見古人畫蘭殊不爾虎丘戈生
曾致一盆葉稀而長稍粗於興蘭出數莖正春
初開花特大於常蘭香亦倍之經月不凋酷似
馬遠所畫戈云得之他方今尚活時花廣求此
種以備春蘭之絕品

玉蘭早於辛夷故宋人名以迎春今廣中尚仍
此名千榦萬莖不葉而花當其盛時可稱玉樹
樹有極大者籠蓋一庭然樹大則花漸小不可
不知余童時猶見人珍重今不然矣

吾地山茶重寶珠有一種花大而心繁者以蜀
茶稱然其色類殷紅嘗聞人言滇中絕勝余官
莆中見士大夫家皆種蜀茶花數千朶色鮮紅
作密瓣其大如盆云種自林中丞蜀中得來性

特畏寒又不喜盆栽余得一株長七八尺昇歸
植澹圃中作屋幕於隆冬春時拆去莖多輒摘
却僅留二三花更大絕爲余兄所賞後當過枝
廣傳其種亦花中寶也

海棠品類甚多曰垂絲曰西府曰棠梨曰木瓜
曰貼梗就中西府最佳而西府之名紫綿者尤
佳以其色重而瓣多也此花特盛於南都余所
見徐氏西園樹皆叅天花時至不見葉西園木

瓜尤異定是土產所宜耳垂絲以櫻桃木接開
久甚可厭第最先花與玉蘭同時植之傍掩映
不可廢也貼梗艸本郡城中種之極高大當訪
求種法以備一種紫綿宋小說茗溪漁隱叢話
備載之

杏花無奇多種成林則佳城中朱氏園中百株
偃仰水旁余嘗携榼賞之今當於廣園荒池別
置一林

桃花種最多若金桃蜜桃灰桃之類多植園中
取果其可供玩者莫如碧桃人面桃二種緋桃
乏韻卽不種亦可也壽星桃矮而花能結大桃
亦奇可翫桃殊不中食

余性雅愛梨花之類而微恨其氣不可嗅吾地
酷少此種溶溶院落何可無此君終當致之
紫荆郁李綉毬皆非奇卉然是點綴春光者亦
是難廢下至金雀錦帶棣棠剪春羅雖瑣瑣彌

甚園中安可無一繡毬亦無足取初見閩人來
賣一花云是紅繡毬倭國中來者余後至建寧
見縉紳家庭中花簇紅毬儼如剪綵名曰山丹
乃知是閩卉也此種亦堪置庭中

牡丹本出中州江陰人能以芍藥根接之今遂
繁滋百種幻出余澹圃中絕盛遂冠一州其中
如綠蝴蝶大紅獅頭舞青霓尺素最難得開南
都牡丹讓江陰獨西爪瓢爲絕品余亦致之矣

後當於中州購得黃樓子一生便無餘憾人言
牡丹性瘦不喜糞又言夏時宜頻澆水亦殊不
然余圃中亦用糞乃佳又中州土燥故宜澆水
吾地濕安可頻澆大都此物宜於沙土耳南都
人言分牡丹種時須直其根屈之則死深其坑
以竹虛插培土後拔去之此種法宜知

余以牡丹天香國色而不能無綵雲易散之恨
因復創一亭周遭悉種芍藥名其亭曰續芳芍

藥本出揚州故南都極佳一種蓮香白初淡紅
後純白香獨如蓮花故以名其性尤喜糞子課
僅溉之其大反勝於南都卽元馭所愛也其他
如墨紫硃砂紅之類皆妙甚已致數種歸開時
客皆蟻集真堪續芳矣

玫瑰非奇卉也然色媚而香甚旖旎可食可佩
園林中宜多種又有紅黃刺梅二種絕似玫瑰
而無香色瓣勝之黃者出京師蔓花五色薔薇

俱可種而黃薔薇爲最貴易蕃亦易敗余園中
特盛木香惟紫心小白者爲佳圃中亦有架宋
人絕重茶蘼香今竟不知何物疑卽是白木香
耳今所謂茶蘼白而不香定非宋人所珍也
花之紅者杜鵑葉細花小色鮮瓣密者曰石岩
皆結數重臺自浙而至頗難畜餘干安仁間徧
山如火卽山躑躅也吾地以無貴耳渥丹艸種
也有散丹有捲丹然詩人稱之最爲近古宜畜

芍藥之後鴛粟花最繁華其物能變加意灌植
妍好千態曾有作黃色綠色者遠視佳甚近頗
不堪聞其粟可爲腐澁精物也又有一種小者
曰虞美人又名滿園春千葉者佳

蜀葵五色千葉者佳性亦能變黑者如墨藍者
如龍大都鴛粟類也廣庭中籬落下無所
護艸忘憂其花堪食又有一種小而純黃者曰
金萱甚香而可食尤宜植於石畔石竹雖野花

厚培之能作重臺異態他如夜落金錢鳳仙花
之類俱籬落間物也

草花多種最惡者虎斑百合蛺蝶花金系芋園
亭間決不可植故不如高良姜白蛺蝶尤堪入
畫偶種一兩株亦得百合中名麝香者人謂卽
夜合花根甜可食宜多種圃中間取佳者爲盆
供宜與中山最多人取其根餽客香不如家園
所種蔓陀羅花香狀畧同採食能令人發狂

爽竹桃與五色佛葉俱是嶺南北來貨爽竹桃花不甚佳而堪久藏佛葉卽謹護必無存者茉莉花百中一二可活然終不能盛花大抵只宜供一歲之翫佛葉間買一二株茉莉三五株花事過卽爲朽株矣木槿賤物也然有大紅千葉者有白千葉者二種可亞佛葉宜覓種之

建蘭盛於五月其物畏風畏寒畏鼠畏蠅畏蟻其根甜爲蟻所逐養者常以水奩隔不令得緣

入余作一屋於竹林南外施兩重艸席坎地令稍深貯蘭於其上無風有好日開門暴之所畜二三十盆無不盛花者其種亦多玉鮓爲第一白幹而花上出者是也次四季次金邊名曰蘭其實皆蕙也閩產爲佳贛州蘭葉不長勁價當減半

石榴本在外國來者然獨京師爲勝中貴盆中有植幹數十年高不盈二尺而垂實纍纍至巨

學圃雜疏
者皮子之紅白一隨其花花而不實者曰餅子
深紅淡紅二種皆山亭之珍也吾地不宜盆中
移歸不二年壞矣本地餅子紅榴稍佳而樹大
非凡案前物單葉有黃白淺深紅四種存以標
異可也

素馨出閩黃者不甚香亦間携至吾地白者香
勝於茉莉即彼中亦未之見閩中又有樹蘭賽

蘭二種

賽蘭一名珍珠蘭即
廣人以爲蘭香者

亦會移植吾地多

不能生

紫薇有四種紅紫淡紅白紫却是正色閩花物
物勝蘓杭獨紫薇作淡紅色最醜本野花種也
白薇近來有之示異可耳殊無足貴臭梧桐者
吾地野生花色淡人無植之者淮楊間成大樹
花微者縉紳家植之中庭或云後庭花也獨閩
中此花紅鮮異常能開百日亦名百日紅花作
長鬚亦與吾地臭梧桐不同園林中植之灼灼

學圃雜言
出矮墻上至生深澗中清泉白石斐臺奪目每
欲携子歸種種未得後當問閩人取種永嘉人
謂之丁香花

蓮花種最多唯蘓州府學前種葉如傘蓋莖長
丈許花大而紅結房曰百子蓮此最宜種大池
中舊又見黃白二種黃名佳却微淡黃耳千葉
白蓮亦未爲奇有一種碧臺蓮大佳花白而瓣
上恒滴一翠點房之上復抽綠葉似花非花余

嘗種之摘取瓶中以爲西方品近於南都李鴻
臚所復得一種曰錦邊蓮蒂綠花白作莖時綠
苞已微界一線紅矣開時千葉每葉俱以胭脂
染邊真奇種也余將以配碧臺蓮甃二池對種
亦可置大綱中爲無前之翫若所謂並頭品字
四面觀音名愈奇愈不足觀切勿種

山礬一名海桐樹婆娑可觀花碎白而香宋人
灰其葉造黝紫色今人不知也以山谷詩遂得

兄梅幸矣

棋檮花皆清香而香檮花尤酷烈甚於山礬結實大而香山亭前及廳事兩堦皆可植

梔子佛經名薝蔔單瓣者六出其子可入藥入染重瓣者花大而白差可觀香氣殊不雅以佛所重存之凌霄花蔓生纏奇石老樹作花可觀然聞能墮胎嬾人不可採大都與春時紫藤皆園林中不可少者

玉簪一名白鶴花宜藜種紫者名紫鶴無香可刈也

剪秋羅色正紅聲價稍重於剪春羅然當盛夏已開矣秋葵鷄冠老少年秋海棠皆點綴秋容草花之佳者鷄冠須矮脚者種磚石砌中其狀有掌片毬子纓絡其色有紫黃白無所不可老少年別種有秋黃十樣錦須雜植之真如錦織成矣就中秋海棠尤嬌好宜於幽砌北窻下種

學圃雜疏
之傍以古拙一峰菖蒲翠筠艸皆其益友也
木樨吾地爲盛天香無比然須種早黃毬子二
種不惟早黃七月中開毬子花密爲勝卽香亦
馥郁異常丹桂香減矣以色稍存之餘皆勿植
又有一種四季開花而結實者此真桂也閩中
最多常以春中盛開吾地亦間有之宜植以備
一種

芙蓉特宜水際種類不同先後開故當雜植之
大紅最貴最先開次淺紅常種也白最後開有
曰三醉者一日間凡三換色亦奇客言曾見有
黃者果爾當購之芙蓉入江西俱成大樹人從
樓上觀吾地如榛荆狀故須三年一斫却
菊至江陰上海吾州而變態極矣有長丈許者
有大如盃者有作異色二色者而皆名粗種其
最貴乃各色剪絨各色撞各色西施各色狼牙
乃謂之細種種之最難須得地得人燥濕以時

蟲蠹日去花須少而大葉須密而鮮不爾便非
上乘元馭閣老尤愛種菊京師有一種大紅曰
麻葉紅曰相袍紅元馭爲翰林時特命囊之馬
首歸今吾地尚有此種然開不能大佳想亦地
氣使然菊中有黃白報君知最先開甘菊可作
湯寒菊可入冬皆賤種也而皆不可廢又有一
種五九月開亦異種也
秋花多可人獨秋牡丹爲下品宜勿種

黃山茶白山茶紅白茶梅皆九月開二山茶花
大而多韻亦茶中之貴品楊妃山茶稍後與白
菱同時開楊妃是淡紅殊不能佳爲是冬初花
當具一種耳白菱花純白而雅且開久而繁人
云來自閩中余在閩問之乃無此種始在豫章
得之定是嶺南花也花至季冬始盡性亦畏寒
花後宜藏室中

蠟梅是寒花絕品人言臘時開故以臘名非也

爲色正似黃蠟耳出自河南者曰罄口香色形皆第一松江名荷花者次之本地狗纓下矣得罄口荷花可廢何況狗纓

凡花重臺者爲貴水仙以單瓣者爲貴出嘉定短葉高花最佳種也宜置瓶中其物得水則不枯故曰水仙稱其名矣前接蠟梅後迎江梅真歲寒友也

花之四季開者蘭桂而外有月桂長春菊金盞花

月桂閩種爲佳

芭蕉惟福州美人蕉最可愛歷冬春不凋常吐朱蓮如簇吾地種之能生然不花無益也又有一種名金蓮寶相不知所從來葉尖小如美人蕉種之三四歲或七八歲始一花南都戶部五顯廟各有一株同時作花觀者雲集其花作黃紅色而瓣大於蓮故以名至有圖之者然余童時見伯父山園有此種不甚異也此却可種以

學圃雜疏
待開時賞之若甘露則無種蕉之老者輒生在
泉漳間則爲蕉實耳
吾地人最重虎刺杭州者不佳不如本山其物
最喜陰難種然吾所愛者天竹纍纍朱實扶搖
綠葉上雪中視之尤佳余所在種之虎刺之下
旱珊瑚盆中可種水珊瑚最易生亂植竹林中
亦佳蔓生者曰雪裏珊瑚不足植也
菖蒲以九節爲寶以虎鬚爲美江西種爲貴本

性極愛陰清明後則剪之冬則以鋼覆之不惟
明目兼助幽人之致余嘗過武當山青羊澗見
幽勝處輒生泉石上真有仙氣宜多畜之

福州有鐵蕉贛州有鳳尾蕉似同類而稍異狀
然好以鐵爲糞將枯釘其根則復生亦異物也
云能辟火園林中存一二株亦可翠筠艸極陰
處種之色翠甚可愛尤宜與秋海棠作伴
木則天目松栝子松千頭栢纓絡栢金線柳皆

佳品也次則丹楓石楠梧桐黃楊西湖柳烏絨
樹北人謂之馬櫻花皆可植於水次果則櫻桃李枇杷
橘栗葡萄皆可種也以供盤飴予所錄次者在
花故草木之類從畧竹是吾家子猷所好園中
自當日有其種類當別有記

果疏

百果中櫻桃最先熟卽古所謂含桃也吾地有
尖圓大小二種俗呼小而尖者爲櫻珠旣吾土

所宜又萬顆丹的掩映綠葉可翫澹圃中首當
多植

梅種殊多旣花之後青而如荳可食者曰消梅
脆梅綠萼梅消梅最佳以其入口卽消也熟而
可食者曰鶴頂梅且霜梅梅醬梅供一歲之咀
嚼園林中不可少

杏花江南雖多實味大不如北其樹易成實易
結林中摘食可佳枇杷出東洞庭大自種者小

然却有風味獨核者佳蓋它果須接乃生獨此
果直種之亦能生也

楊梅須山土吾地沙土非宜種之亦能生但小
耳樹極婆娑可愛今當種澹圃高岡上與山礬
相覆陰

李種亦殊多北土盤山麝香紅妙甚江南絕無
然亦有一種極大而紅者味可亞之亦有王黃
青翠嘉慶子俱稱佳品吾圃中僅有粉李一種

餘當致之

桃有金桃銀桃水蜜桃灰桃匾桃澹圃中已備
金蜜二種皆佳品也

梨如哀家梨金華紫花梨不可見也今北之秋
白梨南之宣州梨皆吾地所不能及也聞西洞
庭有一種佳者將熟時以箸就樹包之味不下
宣州當覓此種植之亦一快也

花紅一名林禽卽古來禽也郡城中多植之覓

利味苦非佳而特可觀北土之蘋婆卽此種之
變也吾地素無近亦有移植之者載北土以來
亦能花能果形味俱減然猶是奇物王相公及
政僮園俱有之二種雖貴賤難易迥別吾園中
各植三兩株足矣來禽種雖易然與桃性俱多
蟲而易敗種者苦於別蟲若桃則數年一易可
耳

核桃北果而宜山種吾地絕少然亦可種

葡萄雖稱涼州江南種亦自佳有紫水晶二種
宜於水邊設架一年可生纍垂可翫不但以供
餽飭也

吾地棗不能佳第擇其紅色者種一株以當摘
鮮亦得

安石榴無如京師致之南方多死卽生多化爲
叢狀不若求富陽種種之須實大子綻卽不甘
亦足供翫

柿種多吾地特宜石海門柿罐柿無核火珠柿
皆甘冷可食宜植墻隙

柑橘產於洞庭然終不如浙溫之乳柑閩漳之
朱橘有一種紅而大者云傳種自閩而香味徑
庭矣余家東海上又不如洞庭之宜橘乃土產
蛻花甜蜜橘二種却不管勝之金橘牛乳者易
生而品下圓者甘香然亦家園種者佳第橘性
畏寒值冬霜雪稍盛輒死植地須北蕃多竹霜

時以草裹之又虞春枝不發記兒時種橘不然
豈地氣有變也

香櫞花香實大雖酸濺齒以爲湯則大佳置實
盤中盈室俱香實佳品也閩中乃無之而以佛
手柑名近聞洞庭人亦有種而生者吾園中尤
不易植也

栗山果也植之平地亦生懸殼如蝟亦堪備一
種佳實

學圃雜詠
銀杏樹有大合抱而不實人言樹有雌雄聞亦有法治之則生樹長大秋冬葉純黃間楓林中相錯如繡此植圃中岡上卽不實可也

栝子松俗名剔牙松歲久亦生實雖小亦甘香可食南京徐氏西園一株是元時物秀色參天目中第一山東有文官果花亦可觀形味稍似馬金囊禮部精膳司亦有一株不知可移植吾地否若無花果不獨京師卽吾地種輒生但惡

不足爲園林重耳

蔬蔬 附水草

韭最獲利且宜吾地冬盡春初韭黃真佳味但吾奉道不食耳

芥多種以春不老爲第一北京爲上南京次之吾地不逮也芥之有根者想卽蔓青京師大而脆爲蔬中佳味携子歸種之城北而能生尚小已竟如之然移植他所輒不如初謂是北種比

入閩則其地徧生然蔓青菜云是諸葛武侯所種是也

古人食菜必曰葵王右丞清齋折露葵是也乃今菜品竟無稱葵不知何菜當之又所重曰秋末晚菘亦竟無定說卽爾雅翼亦難憑也大都今之冬菜如郡城箭桿菜之類皆可稱菘箭桿雖佳然終不敵燕地黃芽菜可名菜中神品其種亦可傳但彼中經冰霜以遞廬覆之葉脫色

改黃而後成此却不宜耳

甕菜空中而味脆獨南京有之可以種盆中携歸取食入地則不生

魏文貞公好食芹世以比會稽之羊棗然今南北兩京芹皆長數尺而味絕佳何必文貞始嗜蓋芹本水際野植而獨兩京種之老圃故佳想取植之亦得爾耳

蒿苳絕盛於京口鹹食脆美卽旋摘烹之亦佳

菠菜北名赤根菜之凡品然可與豆腐並烹故園中不廢若君蓮菜俗名甜菜者菜斯為下矣
 蘿蔔須長而白如雪甜而消如梨者乃稱絕品南北兩京多圓而大赤色雖佳味殊不敵也
 胡蘿蔔獨常熟為佳然酷非余所須若胡荽味苦無當而在五葷之內不植吾園中可也
 葱蒜薤與韭雖俱五葷而為人所常用薤性稍平江浙多有之吾地少亦可不種

薯蕷本山中野植與黃獨同類故名山藥然獨保定懷慶諸處為佳閩浙多作紅色而味不甘糯吾地種美惡在兩種間亦不可廢
 芋古名蹲鴟吾土最佳有水旱紫白二種旱者不可食此地若種之得法有十斤者
 香芋落花生產嘉定落花生尤甘皆易生物可種也甘露子如耳環醬食之脆美亦別方之產吾地可種

學圃雜疏
十二
莧有紅白二種素食者便之肉食者忌與鼈共食一種野生及馬齒莧俱堪食

百草中可食者最多薺菜枸杞苗五加芽艸中之美味菊苗亦佳大抵摘野蔬入饌尤覺趣

藜蒿多生江岸九江諸處採賣至以數百石舩裝之遠貨吾地亦自不乏

芡一名鷄頭果中之美味而最補益人然獨杭州多而嘉京師產者形如刺蝟而有粳糯糯而

大者味勝杭產吾地俱不宜然勤種之鮮摘亦勝

菱卽芰也而多種有紅有綠有深水有淺水有角有腰而產於郡城者曰哥窰蕩產於崑山者曰婁縣皆佳甚須其種種之

芰白以秋生吳中一種春生曰呂公芰以非時爲美初出時煮食甜軟據爾雅翼曰菰卽菰蔣之類曰菰首者卽今之芰白也又有黑縷如黑

點者名烏鬱今菱中有之余所種僅秋生者耳
然菰實有米而今菱白未聞有之或者野菱乃
生米也

茨菰古曰鳧茨種淺水中夏月開白花秋冬取
根食味亞於香芋

葶薺方言曰地栗亦種淺水吳中最盛遠貨京
師爲珍品色紅嫩而甘者爲上

蓮房之大者名百子蓮藕則白蓮單瓣者乃生

高郵寶應第一吳中亦佳吾土僅供翫耳

蓴以張陸所誇遂爲吳中口實然實不佳且非
池塘間物也

蒲筍蘆筍皆佳味而蒲筍尤佳吾地人乃不知
取食耳然種蒲者多間取之苦不成筍豈其種
別耶

瓜蔬

西瓜古無稱云金主征西域得之洪皓自燕中

學園雜項
携歸然瓜中第一美味而種徧天下不應晚出
異方之物乃爾吾地以蔣福柵橋二處爲絕品
然家園中所種色青白而作枕樣者便佳不必
蔣柵也

甜瓜以香而小者爲第一作黃綠二色豈卽邵
平所種五色子母瓜耶今涼州塞外作乾條遺
遠人味極甘當是此種若南瓜雖有奇狀殊色
僅堪煑食酷無意味而更與羊食忌是可廢

王瓜出燕京者最佳其地人種之火室中逼生
花葉二月初卽結小實中官取以上供唐人詩
云二月中旬已進瓜不足爲奇矣又一種秋生
者亦佳吾土俱宜閩中二三月間食入夏枯矣
瓜之不堪生噉而堪醬食者曰菜瓜圓者如甜
瓜長者如王瓜皆一類也以甜醬漬之爲蔬中
佳味

天下結實大者無若冬瓜味雖不甚佳而性温

可食

絲瓜北種爲佳以細長而嫩者爲美性寒無毒有云多食之能痿陽北人時噉之殊不爾然用其蒂可治小兒痘汁滴瓶中能消痰火其涼可知矣

吾地有名錦荔枝者外作五色蜂窠之狀內子如蠶蟲人甚惡之不知閩廣人以爲至寶去實用其皮肉煮肉味殊苦廣人亦爲涼多子京師

種摘而自供食往在泉州見城中遍地植之名曰苦瓜形稍長子此種耳

匏子瓜類也大而扁者可食小而長作細腰者可翫種類頗多偶得佳者不啻珍品瓠子匏類也形稍長銳上豐下味似勝之唐鄭珣瑜所謂亦去毛爛黃熟拗折須此物也

荳蔬

荳之美者無如白匾荳味甘而益人種類殊多

龍瓜爲下區闊而甘糯者最勝閩中四時不凋
方春卽食然不如吾土之佳郭道人遺二種明
春種之
菽入五穀非圃中物也然有一種絕大而有青
黑色者味甘甚可佐盤飧余圃中以爲嘉蔬
蠶豈初熟甘香虎丘雨前茶謂有豈子香是也
種自雲南來者絕大而佳可種亦自有風味
刀豈可醬食性能殺蟲可種也

艸决明結實如小寒豈北人名之曰望江南烹
茶作果味亦佳西番麥形似稷而枝葉奇大結
子纍纍煮食之味亞芡實
薏苡仁大補益人而易生圃中隙地可種按苳
是五穀中之菽而西番麥薏苡仁皆穀類以圃
中可植故得附焉

竹疏

竹類最繁其載在竹譜者今不可盡憑矣姑就

耳目所覩記者述之竹其名而種絕不類者曰
櫻竹曰桃絲竹產於交廣質美色斑可爲扇管
者曰麋綠竹曰湘妃竹產於沅湘間名高而實
不稱色亞二竹者曰雲根竹產於西蜀雜篁叢
生而筍味絕美可上供者曰筍尖竹產於武當
山大可爲椽爲器者曰猫竹小而心實可編籬
曰籬竹最小而美可爲箭者曰箭竹皆產於諸
山吾地海濱無山種不可致其餘則吾園中無

所不備矣

竹之小而美者曰紫竹曰金竹而金竹中尤美
者曰黃金間碧玉色澤殊常中界一道綠尤可
愛有一種大者曰碧玉間黃金稍不逮然與黃
金竹相對廢一不可余圃中俱不乏
斑竹筍不中食大而鮮澤者色用可亞湘妃亦
佳竹也

土竹之大者無如筍竹筍有二種一曰護鷄筍

大可視猶竹而笋味佳然絕無用園林中供翫
而已次日綿筆小於護鷄而筍味尤佳
諸笋皆初夏所生而獨嘉定之燕來筍既早而
味絕佳與新茶鬪勝吾地尚堪種郡城不可得
遠貽之以爲殊味

竹之僅可爲筏者曰筏竹

慈孝竹叢生笋以冬生皆在叢外若護其母故
曰慈孝江閩間皆以編籬閩種尤極長大閩竹

無他佳者大都此種也

竹之最小者曰鳳尾曰瀟湘其最小而可置几
案間者曰水竹以上皆余園中所有

學圃雜疏卷終

學圃雜疏

廿九

卷之八

雜錄

遠胎之以為殊味

案內者曰水以土膏余園中視有

竹之景水法曰鳳凰曰蕭然其景小而西置八

雜錄者大味也

雜錄者大味也

雜錄

餅花譜

高寄齋訂正餅花譜

崑山張謙德著

繡水

王淑民

校

沈士臯

夢蝶齋徒曰幽棲逸事餅花特難解解之者
億不得一厥昔金潤齋年述譜余亦稚齡作
是數語其間孰是孰非何去何從解者自有
定評不贅焉乙未中秋前二日書

品餅

凡插貯花先須擇餅春冬用銅秋夏用磁因乎時也堂厦宜大書室宜小因乎地也貴磁銅賤金銀尚清雅也忌有環忌成對像神祠也口欲小而足欲厚取其安穩而不泄氣也

大都餅寧瘦毋過壯寧小毋過大極高者不可過一尺得六七寸四五寸瓶插貯佳若太小則養花又不能久

銅器之可用插花者曰尊曰壘曰觚曰壺古人原用貯酒今取以插花極似合宜

古銅餅鉢入土年久受土氣深以之養花花色鮮明如枝頭開速而謝遲或謝則就餅結實若水秀傳世古則爾陶器入土千年亦然

古無磁餅皆以銅爲之至唐始尚窰器厥後有柴汝官哥定龍泉均州章生烏泥宣成等窰而品類多矣尚古莫如銅器窰則柴汝最貴而世

絕無之官哥宣定爲當今第一珍品而龍泉均州章生烏泥成化等餅亦以次見重矣

瓷器以各式古壺膽餅尊觚一枝餅爲書室中妙品次則小著艸餅紙槌餅圓素餅鶯頸壁瓶亦可供插花之用餘如閻花茄袋葫蘆樣細口匾肚瘦足藥罈等餅俱不入清供

古銅壺龍泉均州餅有極大高三二尺者別無可用冬日投以硫黃斫大枝梅花插供亦得

品花

花經九命升降吾家先哲

君諱翊

所製可謂縮萬

象於筆端實幻景于片楮矣今譜餅花例當列

品錄其入供者得數十種亦以九品九命次之

一品九命

蘭 牡丹 梅 蠓梅 各色細葉菊

水仙 滇茶 瑞香 苜陽

二品八命

蕙 酴醾 西府海棠 寶珠茉莉
黃白山茶 巖桂 白菱 松枝 含笑
茶花

三品七命

芍藥 各色千葉桃 蓮 丁香 蜀茶
竹

四品六命

山礬 夜合 賽蘭 薔薇 秋海棠

錦葵 杏 辛夷 各色千葉榴 佛栗 梨
五品五命

玫瑰 薜蔔 紫薇 金萱 忘憂 豆寇
六品四命

玉蘭 迎春 芙蓉 素馨 柳芽 茶梅
七品三命

金雀 躑躅 枸杞 金鳳 千葉李
枳殼 杜鵑

八品二命

千葉戎葵 玉簪 鷄冠 洛陽 林禽

秋葵

九品一命

剪春羅 剪秋羅 高良姜 石菊

牽牛 木瓜 淡竹葉

折枝

折取花枝須得家園鄰圃侵晨帶露擇其半開

者折供則香色數日不減若日高露晞折得者不特香不全色不鮮且一兩日即萎落矣

凡折花須擇枝或上葺下瘦或左高右低右高左低或兩端臺接偃亞偏曲或挺露一幹中出上簇下蕃鋪蓋餅口取俯仰高下疎密斜正各具意態全得畫家折枝花景象方有天趣若直枝蓬頭花朵不入清供

花不論艸木皆可供餅中插貯第摘取有二法

取柔枝也宜手摘取勁幹也宜剪却惜花人亦須識得

採折勁枝尚易取巧獨草花最難摘取非熟玩名人寫生畫跡似難脫俗

插貯

折得花枝急須插入小口甌中緊緊塞之勿泄其氣則數日可玩

大率插花須要花與甌稱令花稍高于甌假如

甌高一尺花出甌口一尺三四寸甌高六七寸花出甌口八九寸乃佳忌太高太高甌易仆忌太低太低雅趣失

小甌插花宜瘦巧不宜繁雜若止插一枝須擇枝柯奇古屈曲斜裊者欲插二種須分高下合插儼若一枝天生者或兩枝彼此各向先湊簇像生用麻絲縛定插之

甌花雖忌繁冗尤忌花瘦于甌須折斜欹花枝

鋪撒小餅左右乃爲得體也

餅中插花止可一種兩種稍過多便冗雜可厭
獨秋花不再也

滋養

凡花滋雨露以生故餅中養花宜用天水亦取
雨露之意更有宜蜂蜜者宜沸湯者清賞之士
貴隨材而造就焉

滋養第一雨水宜多蓄聽用不得已則用清淨

江湖水井水味鹹養花不茂勿用

插花之水類有小毒須且且換之花乃可久若
兩三日不換花輒零落

餅花每至夜間宜擇無風處露之可觀數日此
天與人參之術也

事宜

梅花初折宜火燒折處固滲以泥牡丹初折宜
燈燃折處待軟乃歇蘆蔔花初折宜搥碎其根

擦鹽少許荷花初折宜亂髮纏根取汁
棠初折宜薄苛嫩葉包根入水除此數種可任
意折插不必拘泥牡丹花宜蜜養蜜仍不壞竹
枝戎葵金鳳芙蓉用沸湯插枝葉乃不萎

花忌

餅花之忌大槩有六一者井水插貯二者久不
換水三者油手拈弄四者貓鼠傷殘五者香烟
燈煤燻觸六者密室閉藏不沾風露有一於此

俱為瓶花之病

護餅

冬間別無嘉卉僅有水仙蠟梅梅花數種而已
此時極宜敞口古尊壘插貯須用錫作替管盛
水可免破裂之患若欲用小磁餅插貯必投以
硫黃少許日置南窗下令近日色夜置臥榻傍
俾近人氣亦可不凍一法用淡肉汁去浮油入
瓶插花則花悉開而餅略無損

餅花有宜沸湯者須以尋常餅貯湯插之緊塞其口候既冷方以佳餅盛雨水易却庶不損餅若即用佳餅貯沸湯必傷珍重之器矣戒之

冬間根無蒸與蠶木山麩蘇蘇芥煨蘇而牙換水蠶粒油手括弄四者猶鼠傷殘五者香烟與蘇蘇芥之類密室閉藏不沾風露有一於此

蘇子如蠶芥

汲古叢話

寶顏堂訂正汲古叢語

長水漁隱陸樹聲 著

樵李 雋林沈中英 同校

元弢張 弢

嘉靖丙寅春余備員南雍甫至嬰疾屬偃息
餘陰稍親載籍有得輒劄記以備遺忘曰汲
古叢語者僅若干言夫見聞易局名理難窮
卽言境之可循豈智綆之能測矧余淺昧率

意揣求譬之蠡管億量高深竊異有一得云
爾
天動爲圓其數奇奇以圓行故天一生水而三
生木圓者徑一而周三地靜爲方其數偶偶以
方止故地二生火而四生金方者徑一而匝四
蓋天之法所謂申圓之周而爲句展方之匝而
爲股然則所謂方圓者非天地之定形也奇耦
之數陰陽之義也

日者陽之精離爲日離火外光月者陰之精坎
爲月坎水內影離者麗也日之光外炤坎者陷
也月之影內含_于月當日所炤則光生就日則
光盡

木火陽也木性達而火炎上陽主進進者發越
故就上進極而退陰是以根於火中也金水陰
也金性凝而水潤下陰主退退者斂藏故就下
退極而進陽是以根于水中也

一判為二自二而四四而重之為八八者分於
二也天以陰陽四時也而分八節地以剛柔四
維也而分八方易以兩儀四象也而分八卦總
之則二者體數也故制字者判二為八而化體
為分

陽一而陰二判一為二故日體全而月體虧月
稟日光天包地外而氣行地中陽常有餘而陰
常不足陽全而陰虧也

陽極于九故有謂天去地九萬里者有謂周天
八十一萬里者有謂天地之四極四隅各相去
九千萬里者而渾天之靈憲謂地至天一億萬
六千二百五十里蓋天之周髀謂天離地八萬
里夫天高而地厚其廣大宏遠不可方所限量
也然而象緯以課其進退晷儀以驗其長短者
求之度數非以形體規度之也人而窮神知化
彌綸參贊者豈以形肖之哉故曰吟嘯可以鼓

風雲律調可以通寒暑

日在下則蒸濡爲露而物以之潤日正中則陽極于上而物以之燥蓋靜則水生動則火勝也霜始寒而殺物雪極寒而澤物者蓋少陰氣肅而老陰則生陽也故陽不可亢而陰戒始凝地氣之上升也蒸則爲雨露凝則爲霜雪然其降自天地承天不自尸其功也爵賞刑罰者人主之雨露霜雪乎臣承君之令者也故曰臣無

有作福作威

分至啟閉順四時而成八節也以其得陰陽之中謂之分以其當寒暑之極謂之至以其生長謂之啓以其收藏謂之閉然則四孟啓閉者陰陽闔闢之初二至二分者陰陽老少之變也月令春其數八夏七秋九冬六者舉天地之成數而五居中央獨舉生數者土旺四時也然五得三爲春之生數得二爲夏之生數得四爲秋

之生數得一爲冬之生數而一四二三者合之
其數五一九二八三七四六者合之其數十則
土生成之數已寓于其中矣故曰五行而四時
者土兼之也

易之爲字從日從月日陽而月陰陰陽之義配
日月也故日中一畫爲奇月中二畫爲偶奇者
爲陽陽主乾偶者爲陰陰主坤乾坤交而六子
生故易者陰陽交易之義也

爻以效天下之動者也陽動而進變七之九象
其氣息也陰動而退變八之六象其氣消也爻
主占變故易爻之數用九六

一三五者天之生數也積天之數而爲九二四
者地之生數也積地之數而爲六故陽爻用九
而陰爻用六易曰參天兩地而倚數

易上經首乾坤者陰陽之本也尊之也次之以
屯蒙者天地闢而君師立也終之以坎離者水

火效天地之用也下經首咸恒者夫婦人道之始法天地也有人道而人事出焉與時消息不可窮也故以既濟未濟終焉

萬事萬物生于一與二非對也今夫陰陽也剛柔也動靜也升降也屈伸也往來也闔闢也以兩而對皆有待也而一不可對也元亨利貞天之四德也而曰乾元者蓋元亨為通利貞為復復者復于元也元者一也是故天道得一而

大

數始于一而終于九九者究也然十舉全數九之餘復一也雖謂之始乎一終乎一可也故大衍之數五十其用四十有九虛一不用者所以用九也

陽生于北長於東而極於南極則陰生而為姤姤者遇也自外至者為遇以戒其至也陰生於南盛于西而極於北極則陽生而為復復者返

也往而來者曰復以幸其來也易所以扶陽而抑陰也

泰之爲卦三陽在內君子以志同也則引其類以有爲故曰志在外也否之爲卦三陰在內君子非其類也則貞其守以自靖耳故曰志在君也

火在天上大有日麗天則萬有畢作故曰日出之光衆動之用也地中有水師水由地則得土

而流故曰川谷之下衆流之歸也

巽二陽上於一陰象木之出于土也故木之生也始柔而終剛實始青而終黃始酸而終甘黃落者歸根復於土也

水生于金金得水而滋故曰子令母潤火生于木木遇火而燃故曰子害母形天一生水其坎中之一陽乎陽主生地二生火其離中之一陰乎陰主殺故曰肅肅者含生赫赫者蘊殺陰陽

之互藏也

輕清者升而爲天重濁者降而爲地是離天地爲二體也不知天包地外徹上下皆天也氣以成形而理亦賦焉是岐理氣爲二致也不知理在氣中成形者卽理也故以地配天剩一配字合理與氣剩一合字

陽始于一而成於三天一生水陽之始生也其混沌闔闢之初乎故五行之生數始於水三天

生木陽之發動也其化育流行之初乎故五行之時叙始於木

天地之氣閉塞於陰而藏於陰萬物凋瘁于子而孳育於子日晝明而育神於夜龍蟄而神雷收聲而發出機入機互爲之宅也

風不離空故搖空而得風水不離地故掘地而出水然形動而風隨者則因有以顯無氣噓而成水者則自無而生有

天高其位而下其施故王者服冕取其制前後
法天之下濟也天明則日月不明故王者以冕
旒蔽目天玄不用其明也

澤上于水水下流而澤竭困之象也然坎險而
兌悅悅以遂志以之處困困而亨矣山上有水
水就下而山上止蹇之象也然外險而內止止
以修德以之處蹇蹇何尤也

咸者感也而象曰以虛受人未有心不虛而能
感者也故咸之感以無心也恒者久也而象曰
立不易方未有立不定向而能久者也故恒之
久以久道也

上天下澤履大易以言禮也兌以一陰處乾之
下而悅以應有順之義禮主順故曰禮由陰來
雷出地奮豫大易以言樂也震以一陽處坤之
上而動以出有散之義樂主散故曰樂由陽作
生生化化形形色色其森然可見者故曰顯諸

仁而自生自化自形自色莫測其所以然者故
曰藏諸用

物之有常形者囿于形也而水不然處圓則體
隨而圓處方則體隨而方而水固無方圓也因
物而不遷于物者也故曰水幾於道道能體物
而不物於物者也

四時之道陽舒則氣濁陰肅則氣清故心役則
氣散神昏心寂則氣虛神朗

洪荒未闢混沌未鑿昧爽未旦其人心情實未
開思慮未起之時乎動極至靜貞下逢元此之
謂真夜氣慎無牾亡之於旦晝哉

鼻出息也而能聞臭舌藏津也而能知味物外
至者感之自內內者不出則外者不入也故徇
物則喪已嗜外者奪內忘物累而得天真者其
監于此義乎

離明外光故目之視外明借日火以爲用者也

視主散散者屬木其木火之交乎坎暗內影故
耳之聽內虛因聲氣以爲用者也聽主收收者
屬金其金水之交乎
目視衆形使專一視則形至不能見矣耳聽衆
聲使專一聽則聲至不能聽矣故曰鑑不留影
觸形能照谷不停響遇聲則傳
離內陰陰主實故目視色色有形者也坎內陽
陽主虛故耳聽聲聲無形者也

權衡之制出於人宜輕重長短莫辨于人心也
而稱輕重者必於權裁長短者必于度有心者
聽於無心也

室之開闔以門而管之者在樞車之運轉以輪
而持之者在軸樞與軸處于不動者也而動者
由之

有動之動生于不動不動者乃所以動也不見
其動故曰不動有爲之爲出於無爲無爲者乃

所以爲也不見其爲故曰無爲
月映萬川則萬川普現而月體無二風傳萬竅
則萬竅齊鳴而風性無體聖人所爲以一心普
萬物應萬感而無迹者也

虛器應聲實之則黯然矣虛室生白室之則黝
然矣故曰當其無有器之用心者神明之舍應
之主宰也可不虛乎

動靜者相待而有者也一動一靜之間機相乘
者也故舉步者舉左則止右舉右則止左動根
于所止也觀此可以知動靜之不相離矣

處順境者往往逐物逐物則我隨境遷處逆境
者往往執我執我則境爲我碍惟內無我而外
忘物則順逆境來處之一也是故君子無入而
不自得

木一也過火而出燄者其質浮過火而不出燄
者其質重木之藏燄形之藏神一也故至人養

神不養形養神則形不待養矣
忘形以養氣忘氣以養神忘神以養虛此之謂
忘非遺有以爲忘也猶之曰虛以養神以養氣
養形耳其有而不有存而若存之謂乎然則虛
之所藏者深矣

波因水生謂波非水不可也然卽水求波別不
可得心應物而有感謂感非心不可也然其感
其寂心無二焉故心之體用曰靜虛曰順應曰

虛與順則寂感兩忘矣是故至人之心如水

火生於木火太發則木燼神寓於形神太用則
形枯故至人潛神於點而衆庶焚和

質本而文末本者根也末者枝葉也物至末則
漸散欲反而歸根難矣故混沌鑿而無完人矣
追琢工而無完璞矣易叙卦于賁則次之剥

智分於情實性移于習染此楊朱所以泣路岐
而墨子所以悲素絲也故曰太朴不散白賁無

答
居晦可以用明察察以自昭者神馳而眩外矣
主靜可以尸動憧憧而往來者內搖而逐物矣
故曰知白而守黑寧內以制外
墮肢體槁木其形者此虛以養形也反息循空
練氣入微者此虛以養氣也黜聰明美靈根者
此虛以養神也其有出於吾儒勿忘勿助無思
無爲之外者乎

凡物以適爲得以足爲至故居約思泰得少爲
足而履高危者多懼處豐亨者多憂當盈滿者
拾損物盛則衰陽壯則老是故樂生于不足而
憂生于有餘也

高爵厚殖美姝三者以崇高厚奉其身也而上
蔡悔禍郿塢殲宗金谷殞軀故曰養生者戒於
傷生也而世有以養傷生者矣

窮通得喪遇之者猶寒暑日暮之叙也而喜朝

惡夕去寒卽溫者又人情之常也然則翟公之
客何妨于去就而屑屑焉書門以絕之也不已
置冰炭於胷中乎

財猶水也王者導利而布之欲使其流通而各
足也故理財云者梳理其出入使不壅焉耳如
曰取之以專利則壅于此者必竭於彼民起而
爭之矣易曰理財正辭禁民爲非曰義

凡陽必剛剛必明明則爲君子當君子用事則

明白洞達以抑遠匪人故易之夬曰剛決柔也
凡陰必柔柔必暗暗則爲小人當小人用事則
脂韋惜毒以陰移善類故易之剝曰柔變剛

也剛也
尹氏之役夫其覺夢互爲苦逸然而真妄奚辨
也夫覺者爲實則夢者爲妄夢者爲實則覺者
爲妄要之變境雖殊而識情則一彼役役以求
富貴者其疲精神竭筋骨何異彼役夫之覺而
享當身之樂以榮一時者不僅比於役夫之夢

境耶
大鵬尺鷃不同者形也而其分各適也故均謂
之逍遙山毫彭殤不同者質也而其性各足也
故均之爲齊物

世知資物以養形也然物有餘而形不養者有
之矣知養形以存生也然形不離而生亡者有
之矣物有餘而形不養者形有涯而物無涯以
其有涯者而逐無涯則形斃而受物以養者不

存矣形不離而生亡者形之生有待而所以生
者無待也役其無待者以徇有待則形留而所
恃以生者不存矣

以有限之身而寓無窮之宇宙適來時也適去
順也故曰天地者人逆旅以一人 暫有之身
而應萬有不齊之物人之情識有盡而物之往
來無窮故又曰人者物之逆旅

寓無辨於塞翁之馬蕉中之鹿則得失可以齊

視遊無間如莊生之蝶濠上之魚則身世可以
兩忘
忘物易忘已難忘世易與世相忘難未能忘已
者忘物之未盡也未能與世相忘者忘已之未
盡也迹雖忘世而不忘乎名者未能忘已者也
未能忘已而世與我相忘下是故四皓不如邵
平郭林宗不如申屠蟠乾之初九潛龍勿用曰
不易乎世不成乎名

處方寸於中身者謂之心而不知潛天地備萬
物者皆心也是天地萬物者此心之現量也大
其心則宇宙在吾度內故曰身在心中如水一
漚身者所現量之一物也

天地四時之運極則反亢則承故暑之極也不
生暑而寒承之寒之極也不生寒而暑承之盈
虛消息天地四時且不能違也而况于人事
鷺欲啄則偃絲鷹欲捕則弭角藏殺機也然絲

與角者其廉隅也中有欲則廉隅不張故曰廉生威

蟻貫行而不失叙鵲能決起而不戀羣君子進則蟻行退則鵲起進以禮禮主遜退以義義主斷君子難進而易退也

事有大小心無大小故非其義也非其道也一介不取與之以天下弗顧一也非其有而取之與禦人而得之者類也故曰人能充無穿窬之

心而義不可勝用矣

陽仰而出爲伸雷與火奮而上者也故雷火爲豐陰俛而入爲詘澤與水漬而下者也故澤水爲困豐亨困窮之義其像此乎然困言貞亨而豐戒日中達於此義者可以處豐與困矣

乾之九二非君位也而曰君德九五君位也不曰君位而曰位乎天德舜之玄德君德也受堯之禪則位乎天德矣故飯糗茹艸若將終身而

德未嘗儉於位也貴爲天子若固有之而位未嘗儉于德也故曰有天下而不與

艮者止也曰時止則止時行則行者時乎止而止止也時乎行而行亦止也止也者各止其所也故曰動靜不失其時其道光明

乾之潛不必其在下也亦有在上位而當潛之勿用者亢不必其在上也亦有下位而當亢之有悔者何也六爻者虛位也而理實也理實而用虛故爻者效也擬議以爲用者也變而通之其存乎人

德也者得也實有諸已之謂德書稱恭儉惟德無載爾僞而以作德作僞互言之者德卽誠也中庸一書言天地與聖人合一存乎誠而未以不大聲色贊至德無聲無臭語天載誠則聲臭泯而無事於聲色矣

四德具爲乾是故元始而亨通利遂而貞成其

成也物各自成而造化不居其功易曰乾始能以美利利天下不言所利始者元也亨者美也利者利也不言所利則貞也故曰大矣哉元者一也天得一以職覆乎上而稱乾元地得一以職載乎下而稱坤元人君者代天地而理民物羣萬民而首出者也故曰元首而職在體元

禮之日趨於僞也煩文縟節罄折以爲恭擊曲

以爲敬而非由中出也飾外而遺其中焉譬之以機發木偶體具而其中朽然無人理也故曰有無體之禮

楊子雲作太玄而美新之文身不免焉豈清靜寂寞乃亦有未玄之理耶柳宗元傳李赤而任文之黨躬自蹈焉豈清都帝居乃亦慕赤之所爲耶文章家不貴能言也

柳子厚於八司馬中可謂至巧者矣作乞巧文

巧非不足也晚來作愚溪對以愚自命豈真愚者哉然以子厚之巧而昧於進退從違之義孰謂子厚非愚也

劉伶酒德頌達矣東坡以爲尚未忘于形骸也達者固如是乎然東坡作四菩薩記旣捨矣而尤諄諄焉戒人之取而去也豈真捨耶

萬物歸藏於陰而爲冬冬者終也發生於陽而胎于子子者孳也生物之所始也故諧音於子

而爲始

君之於臣也以不求求之其於民也以不取取之彼專已以要上之必從者可謂之不求之求乎設法以盡民之利者可謂之不取之取乎

周公誅管蔡以安周季友酖叔牙以安魯然周公以安周也未聞有周之天下季友以安魯也未聞有魯之國也後世飾古訓以容身而以詩禮發塚者皆此類也夫

名以爲實之賓然有因名勝而損其實者故曰
名者實之累也能以顯性之用然有因多能而
苦其性者故曰能者性之賊也

晦其明而用光潛其神而任形歸其性以御情
知此者可久視可長生

心生於物也而死於物火傳于薪也而滅於薪
而謂心之用窮於物火之用窮于薪也可乎
鋒藏則全致用則乖故居者易持行者難工然

不有游刃於世故善刀而藏之者乎

水可以喻氣火可以喻性水遇坎則流入虛則
盈者氣之充塞也火因質以用其光其光相續
而其體不分者性之各足也故煉氣者取義于
河車而釋氏見性以燈喻傳心

寶顏堂訂正汲古叢語終

汲古叢語

三

而其艷不令者卦之各爻也姑勸廉者毋羨于
 盈者廉之亦塞也火因質以用其光其光則盡
 水可以解廉火可以解卦水毀於限火入壺限
 不存也衣袂世姑善以而燕之者平者難工然

風

言

馬記

馬記序

韓退之曰千里馬常有伯樂不常有予
不謂然馬之千里人之聖也攬轡舒節
凌雲光螭歷塊過都瞬息八極者千里
馬也智籠二儀才擅萬物見本知末觀
指覩歸者聖人也如曰千里馬常有伯

馬言序
樂不常有是云聖人常有識聖人者不
常有也千里一士百世一聖聖人果常
有乎知聖人則知馬矣周穆王時天子
主車則造父爲御太丙爲右栢夭主車
則參伯爲御奔戎爲右僅得八駿東漢
之末善相馬者有四河子輿子輿傳西

河儀長孺長孺傳茂陵丁君都君都傳
成紀楊子阿子阿傳馬伏波文淵然有
鼓銅鑄馬未覩實驥由是言之伯樂千
里馬孰爲常有子曰不患人之不巳知
患其不能也夫馬何患伯樂之不知哉
患不千里耳於是采古今名馬爲記二

馬言乃
卷上卷自伏羲至我
國朝帝王公侯所馭者得一百六十條
下卷據傳記載者得四十條泰和郭子
章記

蠙衣生馬記

泰和郭子章 輯

黃承玄

繡水

沈德先

校

馬記上

龍馬澤馬吉良朱髦

伏羲時龍馬負圖出河遂則其文以畫八卦瑞
應圖曰龍馬仁馬河水之精也高八尺五寸長

馬記

頸髀上有翼旁垂毛鳴聲九音有明主則見一本曰王者不誅馬則龍馬乘黃澤馬朱鬣竝集澤馬一曰吉良山海經曰大封國有文馬縞身朱鬣名曰吉良乘之壽千歲神異記西海有白馬朱鬣河伯使者乘之如飛所至之國雨水滂沱

飛黃乘黃

淮南子曰黃帝治天下飛黃服皂高誘曰飛黃

如狐背上有角日行萬里乘之壽三千歲韓愈曰飛黃騰踏去不能顧蟾蜍應劭曰乘黃龍翼馬身黃帝乘之而仙瑞應圖曰乘黃者王者輿服有度則出司馬相如封禪文招翠黃乘龍於招注翠黃乘黃也漢書禮樂志紫黃何其不狹下紫黃即翠黃也呂氏春秋曰乘雅作駕寒衰作御

唐龍

尚書中候曰堯時龍馬銜甲赤文綠色臨壇上
甲似龜廣袤九尺圓理平上五色文有列星之
分斗政之度帝王興亡之數

虞乘黃

漢禮樂志舜時景星出房地出乘黃之馬

神馬騰黃吉光騶裏飛兔馱蹄

孝經援神契曰德至山林則澤出神馬瑞應圖
曰騰黃者神馬也其色黃王者德御四方則至

一名吉光乘之壽三千歲此馬無死時騶裏與
飛兔同以明君有德則至飛兔日行三萬里禹
治水土勤勞天應其德至馱蹄者后土之獸也
自能言語王者仁孝於民則出禹治水有功至
漢書音義曰騶裏神馬也赤喙黑身宋志曰漢
元和中騰黃見邵國

方澤

隨巢子云夏后氏興方澤馬出

九代雨龍

山海經曰大樂之野夏后啓於此舞九代馬乘
雨龍文選王元長序夏后雨龍載驅璿臺之上
注曰夏后啓有馬號為雨龍乘游璿臺以饗諸
侯

驪翰駮駟蕃鬣

記曰夏茂事乘驪殷乘翰周乘駮夏駮馬黑鬣
殷白馬黑首周黃馬蕃鬣疏曰魯有三代之馬

駮駮馬而白腹者也武王代紂用之詩曰牧野
洋洋檀車煌煌駮駮彭彭蓋武王常以是勝紂
赤色黑鬣駮駮馬白腹駮

青龍遺風

伊尹說湯曰青龍之匹遺風之乘

野馬駒駮駮駮

汲冢書曰伊尹為四正令正北請令以野馬駒
駮駮駮為獻爾雅曰野馬如馬而小出塞外山

海經曰北海內有獸狀如馬名騶駼色青故馬之良者取以爲名說文曰騶駼馬父驢母也故傳稱騶駼生三日而超其母桑御史言武帝平伯越以爲園圃騶駼騶駼實於外廐

鷄目

尚書大傳曰散宜生之犬戎氏取美馬驄身朱髦鷄目者取九六焉陳於紂之庭紂出見之還而覲之曰此何人也散宜生遂趨而進曰五蕃

之臣昌之使者

騶虞鷄斯

淮南子散宜生得騶虞鷄斯之乘○騶虞馬之似騶虞者

吉黃

周書曰犬戎之馬赤鬣白身目若黃金名曰焉吉黃之乘成王時來獻或曰文王時獻之

宗馬

晉輿服志成王之會壇垂陰羽五方之盛有貢
八十物宗馬烏旌奚往不格

雖馬

汲冢周書王會解俞人雖馬注俞東北夷雖馬
鶴如馬一角

八駿

拾遺記曰周穆王馭八龍之駿一名絕地足不
踐土二名翻羽行越飛禽三名奔宵夜行萬里

四名越影逐日而行五名踰輝手色炳耀六名
超光一形十影七名騰霧乘雲而奔八名揆翼
身有肉翅逝而駕焉按轡徐行以匝天地之域
穆天子傳天子命駕八駿之乘右服緡駟而左
駟駟右駟赤龍而左白縹天子主車造父爲御
商矞爲右次車之乘右服渠黃而左輪輪右駿
盜驪而左山子栢天主車參伯爲御奔戎爲右
至于黃澤官樂謠曰黃之池其馬歎沙皇人威

儀皇之澤其馬歎王皇人壽穀○繭音華麗音
驥蔡音義商音泰何音丙

驊騮綠耳盜驪騏驎織離

水經注湖水出桃林塞之夸父山其中多野馬
造父于此得驊騮綠耳盜驪騏驎乘以獻周穆
王使之馭以見西王母荀子曰驊騮騏驎織離
綠耳古之良馬也魏文帝以織離馬遺吳○騏
驎馬文如博基

雷首良馬

穆天子傳壬戌天子至于雷首犬戎觴天子雷
首之阿乃獻良馬四六

翠龍

楊雄河東賦注師古曰翠龍穆天子所乘馬也

駟馬

魯頌駟篇頌僖公也駟駟牡馬在坰之野薄言
駟者有驕有驪有驪有黃有騅有駟有騂有騏

馬記

七

馬言
有驪有駱有駟有馮有駟有馵有驪有魚

玉馬玉澤

瑞應圖曰玉馬者王者清明尊賢則至一本曰玉澤馬者師曠時來

屈乘

左傳晉獻將伐虢荀息請以屈產之乘垂棘之璧假道于虞公曰此晉寶也荀息曰是取中府藏外府取中廐藏外廐也晉與虞荀息牽馬操

壁前曰壁則猶是馬齒加長矣

闌筋

晉柳問曰晉國名馬堅骨闌筋注一筋從玄中出謂之闌筋玄中謂目上痕如井字闌筋堅者千里黃存仁龍馬賦曰闌筋參情

駁

爾雅曰駟白駁徐鉉曰疑象駁文晉侯乘駁乳虎見之而服則象駁之文理或然也駁亦馬之

馬記

八

馬言
上色故古者國君乘之詩所謂隰有六駮者字
从交作字說曰駮類馬食虎而虎食馬凡類已
也而能除害已者在所交也則駮非此駮也

小駮六駮

左傳晉乘小駮鄭入也慶鄭曰今鄭異產以從
戎事及懼而變將與人易亂外強內乾進退不
能周旋不能又晉程鄭為乘馬御六駮屬焉使
訓羣駮知禮

驕驪

左傳唐成公有兩驕驪馬一云肅霜馬色如霜純

文馬

左傳宋人以文馬百駮贖華元於鄭

朱鬣

左傳宋公子地有白馬四公嬖向魍魎欲之公
知其尾鬣以與之

啓服

馬記

馬言
左傳衛侯來獻其乘馬曰啓服

騏駼騮

秦風小戎文茵暢轂駕我騏驎四牡孔阜六轡
在手騏駼是中騮驪是騮倭駟孔羣公矛鋈錚
黃馬黑喙曰騮今之淺黃色馬也宋明帝以騮
字旁似禍改作駟史稱文帝騮馬脊有肉鞍行
則先作弄四足

代馬

史記蘓秦傳燕車六百乘騎六千匹趙車千乘
騎萬匹魏車六百乘騎五千匹楚車千乘騎萬
匹秦北有代馬戰國策蘓厲說趙曰代馬胡駒

疇騎

韓非子曰秦穆公起卒革車五百乘疇騎二千
步卒五百萬輔重耳入於晉○疇等也言齊等

沙丘

伯樂對秦穆公曰臣有所與九方臯其於馬非

馬記
臣之比也穆公見之使行求馬三月而反報曰
已得之矣在沙丘牝而黃公使人往取之牡而
驪公召伯樂曰子之所使求馬者色物牝牡尚
弗能知又何馬之能知也伯樂曰若臯之所觀
天機也得其精忘其粗在其內而忘其外馬至
果天下之馬也

秦七馬

古今注曰秦始皇有七名馬一曰追風二曰白

兔三曰躡景四曰追電五曰飛翮六曰銅爵七

曰景危

秦異

搜神記昔秦人築武州城將成而崩者數焉忽
有馬馳走周旋反覆人異之依以築成遂名

生角

游歷記燕太子丹質於秦求歸秦曰待烏頭白
馬生角乃歸太子仰天哭感烏頭白馬生角王

馬記

大驚遣歸

楚騅

史記項王駿馬名騅常騎日行千里及敗至烏江謂亭長曰吾騎此馬五歲所當無敵不忍殺以賜公

梟騎

帝紀高祖五年漢北燕人來致梟騎助漢

九逸

西京雜記漢文帝自代還有良馬九匹皆天下駿足也名曰浮雲赤電絕羣逸驃紫燕騮綠螭騶龍子麟駒絕塵號九逸有來宣能御選注紫燕騮一名飛燕騮

漢千里

賈捐之傳孝文時有獻千里馬者詔曰朕乘馬獨先安之還馬與道里費詔曰朕不受獻也令四方毋獻建武十三年異國有獻名馬者日行

馬記

七

千里

烏孫天西極汗血

張騫傳元狩中得烏孫馬好名曰天馬及得宛汗血馬益壯更名烏孫馬曰西極馬宛馬曰天馬應劭曰大宛舊有天馬蹋石汗從馬前肩轉出如血一日千里武紀太初四年貳師將軍李廣利斬大宛王首獲汗血馬來作西極天馬

之歌

西京宛天

宛王蟬封與漢約歲獻天馬二匹孟康曰言大宛國有高山其上有馬不可得因取五色母馬置其下與集生駒皆汗血因號天馬云

漢余吾水渥洼水

武紀元狩二年夏馬生余吾水中在朔方北元鼎四年秋馬生渥洼水中注南陽新野有暴利長當武帝時遭刑屯田敦煌鳳數於此水旁見羣野馬中有奇者與凡馬異來飲此水利長先

馬言
作土人持勒絆於水旁後馬既玩習之遂持勒
絆收得其馬獻之欲神異此馬云從水中出

簫稍

神異經大宛有良馬鬣至膝尾委於地名曰簫
稍謂尾之長者簫稍然搖動可起朔風

騶駒

郊祀志往用騶駒師古曰騶赤馬黑鬣尾也
龍友龍媒龍秋籥雲

漢書禮樂志龍爲友師古曰唯龍可爲之友耳
又曰天馬來龍之媒應劭曰言天馬者乃神龍
之類今天馬已來此龍必至之效也又曰飛龍
秋蘓林曰秋飛貌也師古曰莊子有秋駕之法
者亦言駕馬騰驤秋秋然也又曰籥浮雲蘓林
曰籥音躡言天馬上躡浮雲也

醇駟

食貨志自天子不能具醇駟師古曰醇不雜也

醜一作均

昆號

漢百官表昆號令丞應劭曰昆號好馬名也爾雅曰騏蹄趺善陞羸注羸山形似甌上大下小騏蹄如趺而健上山秦時有騏蹄死羸音銳

游騏

子虛賦射游騏張揖曰騏如馬一角不角者曰騏毛詩傳曰青黑曰騏騏蒼艾色一曰馬青驪

文如博基也

象龍

馮奉世傳宣帝時至大宛得名馬象龍而還師古曰言馬形似龍者

步景

洞冥記曰東方朔遊吉雲之地得神馬高九尺股有旋毛如日月之狀如月者夜光如日者晝光毛色隨四時之變西王母稅此于芝田因食

馬記

七

芝田之草東王公棄之清津因騎而返繞日
入漢關馬上睡眠不覺而至名步景

齧鄰

王褒傳駕齧鄰孟康曰良馬低頭口至鄰故曰
齧鄰

鮑氏駟

漢鮑宣與子永孫昱俱為司隸皆乘駟馬歌曰
鮑氏駟三入司隸再入公

驪奚

前匈奴傳其奇畜則橐佗驪奚韻府曰駒駟驪
奚皆良馬也驪音顛

小步

西域傳西域小步馬孟康曰種小能步也師古
曰小細也細步言其能蹠足即今所謂百步千
跡也豈謂其小種乎

黃門四駿

馬言
西域贊蒲稍龍文魚目汗血之馬克於黃門注
孟康曰四駿馬名

大驪

光武以所乘大驪賜孝忠

中盧

後郡國志南郡中盧良馬注襄陽耆舊傳曰縣
西山中有一道漢時常有數百匹馬出其中馬
形皆小似巴滇馬

桓驄

後漢桓典爲御史是時宦者執政典無所迴避
常乘驄馬京師畏憚爲之詩曰行行且止避驄
馬御史

游龍

後漢書明德馬后過躍龍門上見外家起居者
車如流水馬如游龍

穢國果下

馬記

魏志曰穢國出果下馬漢時獻之高三尺

赤兔

曹操傳呂布有駿馬名赤兔常騎乘之時人爲之語曰人中有呂布馬中有赤兔

月題的顛白顛的盧白駒

皆白顛馬也韻注月題當顛如月形者莊子曰齊之以月題易曰其於馬也爲的顛詩曰有車鄰鄰有馬白顛一也俗曰戴星馬也馬政論曰

顛上有白毛謂之的盧又曰準上有旋毛及白毛者謂之的吻凶俗云的盧非也劉備避樊城之難過檀溪謂所乘馬的盧曰今日急不可不努力馬達備意一躍三丈又庾亮所乘馬名的盧殷浩以爲不利主勸市之亮曰豈有已之不利移之人者詩曰皎皎白駒在彼空谷

絕影

後漢書曹公所乘馬名絕影

白鶴

拾遺記曹洪與魏武所乘之馬名曰白鶴時人
諺曰憑空虛躍曹家白鶴

絕足

魏志文帝與孫權書曰國雖饒馬其知名絕足
亦時有耳

紫驊

魏志陳思王表文帝曰臣於武皇帝世得大宛

紫驊馬一匹教令習拜

驚帆

古今注曰曹真有馱馬名驚帆言其馳驟烈風
舉帆之疾也古颿字从馬从風真之名馬亦有
義焉

大宛馬

晉武帝泰始六年九月大宛獻汗血馬

神馬

馬記

七

晉孝武帝太元十四年寧州刺史費統言晉寧郡滇池縣兩神馬一黑一白盤戲河水之上水經注滇池中神馬家馬交之則生駿駒日行五百里典畧曰神馬河水之精

揚武

晉安帝紀司馬休奔廣所乘騅馬奔而馳之後還荊州加騅馬揚武之號

巴驥

竹林七賢論曰王戎好乘巴驥馬雖爲總三司率爾私行

元馬

華陽國志會無縣有元馬河元馬日行千里死於蜀今元馬冢是也縣有元馬祠家人牧山下或產駿駒元馬子也

滇池神馬

華陽國志曰神馬四匹出滇池河中又南蠻傳

唐元和中王造爲益州太守政化尤異有神馬
四匹出滇池中

支遁神駿

世說曰支遁字道林常養馬人有譏之答曰愛
其神駿聊復畜耳故唐人詩曰櫪嘶支遁馬池
養右軍鶩

千里駒

晉載記符堅遣使西域於是大宛獻千里馬皆

汗血朱鬣五色鳳膺麟身堅命羣臣作止馬詩
而遣之高麗獻千里馬一又兖州獻千里馬一
半鬣去地九尺

督驛

晉王濟有馬與叔王湛乘之馬姿容旣妙回策
如縈湛曰此馬雖快力薄不堪遠行近見督驛
常騰平路無以別當蟻封內試之濟馬果躓而
督驛馬如常濟益嘆其異

載記慕容廆有駿馬曰赭白有奇相逸力雋比
之於鮑氏駟命銅鑄以圖其象親爲銘贊鐫勒
其旁置之薊城東掖門

天騏龍麟一丹髦

崔鴻春秋驍騎將軍呂光討西域人曰惟龜茲
據三十六國之中天騏龍麟腰裹丹髦萬計盈
廐

赤蛇

靈鬼志陳安爲河間王顥給使常乘一駿馬非
常後馬死雙赤蛇出其鼻

上黨澤馬

宋志魏王初中上黨得澤馬

乘輿赭白

文選宋元嘉二十二年上有乘輿赭白馬顏延
之作賦寶笈星纏鏤章霞布歛聳擢以鴻驚時

馬記
獲畧而龍翥

大明舞馬

宋書曰宋大明五年吐谷渾拾寅遣使獻舞馬
謝莊賦曰舞大馭於國皂賁上襄於帝闈雙壁
應範二封中圓

牛駿

宋書曰何偃乘在前劉瑀居後瑀謂偃曰君轡
何疾曰牛駿馭精故疾

龍驤

齊書齊太祖常乘所騎赤馬入殿及踐祚號此
馬為龍驤將軍

赤馬駒

梁武帝天監四年禊飲華光殿河南國獻赤龍
駒能拜伏善舞詔張率周興嗣為賦帝以為工

馬寶

文苑英華梁簡文馬寶頌詔示羣臣其文曰鸞

品言
吟善鳴龍儀美稱

黃驄

魏志周裴果從軍征討乘黃驄馬衣青袍每先登陷陳時人謂之黃驄年少

閃電

魏志突厥大畏長孫總管見其馬稱為閃電王曰將軍威行域外遂名其馬為閃電一何壯哉

虎豹騎

魏志賈純所督虎豹騎皆天下驍銳正韻驍良馬武猛也又健也

青海驄

隋書吐谷渾有青海中有小山其俗至冬輒放牝馬於其上言其龍種嘗得波斯草馬放入海因生驄駒日行千里故世稱青海驄

師子驄

朝野僉載隋文帝時大宛獻千里馬其驥曳地

號曰師子驄惟郎將裴仁基能馭之朝發西京
暮至東洛隋後不知所在

七百里馬

唐史北齊平秦王有七百里馬爾朱榮以好婢
換取之

忽雷駁

唐秦叔寶所乘馬號忽雷駁常飲於酒每於月
中試能晉越三領里羶及胡公卒嘶鳴不食

而死

行雨青驄

李靖射獵山中宿一朱衣家夜半扣門急一婦
人謂靖曰此龍宮也天符命行雨二字皆不在
欲奉煩命取青驄馬一水瓶戒曰馬躩地嘶鳴
取水一滴馬躩上此一滴乃地三尺慎勿多也
既而雷製雲開下三十餘滴夜半水平地三尺

武德驂耳

武德元年十二月乙亥豐州總管張長懸獻驂

耳馬二匹

康國名馬

玉海武德七年康國王屈木支獻名馬注為大宛馬種形容極大會要武德中康國獻四千匹今官馬猶是其種

甘州異馬

玉海真觀二年甘州獻白馬朱鬣

十驥

唐書骨利幹遣使獻良馬十匹唐太宗為之制名號為十驥一曰騰霜白二曰皎雪驄三曰凝露驄四曰懸光驄五曰決波踰六曰飛霞驃七曰發電赤八曰流星騮九曰翔麟紫十曰奔虹赤乃序其事曰噴沫則千里非紅流汗則三條振血塵不及起影不及生回鶻傳骨利幹處海北近日出處也

飛騎

馬記

姜行本傳唐人宗選趨才乘六閑馬 飛騎

昭陵六馬

太宗平竇建德諸人及東都所乘六馬曰青驪
曰什伐赤曰特勒驃曰颯露赤曰拳毛騮曰白
蹄烏乃琢石為象并贊刻昭陵金石錄有唐昭
陵六馬贊歐陽詢書殷仲容書降王名蘓東坡
詩維時六驥足績與英衛陪功成鏘八鸞玉輅
行天街荒涼昭陽闕古石理蒼苔

決波駒

酉陽雜俎曰決波書走歷門三限不躡太宗尤
惜之隋內庫有交臂玉猿二臂相貫如連環特
表其轡

拳毛騮師子花

唐太宗有拳毛騮杜甫觀曹將軍畫馬圖曰昔
日太宗拳毛騮近時郭家師子花今之新圖有
二馬復令識者久嘆嗟

獅子驄

唐太宗有駿馬名獅子驄極猛悍太宗親控御之不能馴則天時在側曰惟妾能制之太宗問其術曰始則箠以鐵鞭不服則擊以鐵槓又不服則以匕首斷其喉爾

黃驄驃

樂志唐太宗破竇建德乘馬名黃驄驃命樂工製黃驄疊曲宮商也

波斯馬

吐谷渾傳得波斯馬牧於海生驄駒日步千里
蹀馬

通典唐翔麟鳳死廐蹀馬俯仰騰躍皆合節朝會用樂則兼奏之

吐谷渾駿

永徽二年閏八月吐谷渾獻駿馬命還之

玉面花驄

馬記

式

異聞錄唐寧王善畫馬花萼樓壁上有六馬滾
塵圖明王最愛玉面花驄風駿雲鬣纖悉備具
後失去止存五馬

河龍天駟

唐史開元皇帝既登大寶水瑞感而河龍出星
精應而天駟下

涼州異馬

玉海開元二年涼州進朱驄尾白馬

太原異馬滑州龍子

唐開元十二年太原獻異馬駒其耳如筒左右
各十六肋肉尾無毛二十九年滑州刺史李邕
獻馬一匹肉鬣麟腮嘶不類馬聲日行三百里
名曰龍子

開元果下馬

開元十二年新羅獻果下馬二

紅玉紫玉平山凌雲飛香百花輦

天寶中大宛進汗血馬六匹紅紫青黃丁香桃花叱撥上乃改名紅玉紫玉平山凌雲飛香百花輦命圖於瑤光殿

龍支馬

天寶中皇甫惟明奏龍支縣人庫狄孝義有馬生龍駒身有麟而不生毛時有慶雲五色覆馬上久而不散

唐舞馬

明皇雜錄曰玄宗教舞馬四百蹄分爲左右部有名稱曰某家驕其曲曰傾杯樂數十馬皆衣以錦繡絡以金鐸每樂作奮首鼓尾縱橫應節

赤驃

岑參赤驃歌曰君家紫驃畫不得一團俗風桃花色紅纓紫鞍珊瑚鞭玉鞍錦籠黃金勒

靈昌異馬

明皇時靈昌郡得異馬於河帝西幸入渭水化

爲龍泳去柳宗元圖注龍麟虺尾拳毛環目肉鬣居帝閑二十年

小領遠志

六曲張說爲隴右郡牧使領序別其種類則妍蹄繁鬣小領遠志龍駉戎驥

九花蚪

伽藍記代宗時李懷仙貢名馬額高九尺毛拳如鱗身被九花故號九花蚪帝以賜郭子儀曰

此馬高大稱卿儀質并紫玉鞭轡賜之

九馬毛龍

蘓子瞻曰薛紹彭家九馬圖曹將軍霸所繪杜甫作詩拳毛師子二駿在焉贊曰姚宋廟堂李郭兵治帝下毛龍以馭羣英

良馬

藝文志商州刺史呂述黠憂斯朝貢圖傳李德裕序曰中寓旣安四夷來庭龍荒君長遣使獻

良馬二匹絕大漠而貢赤城涉流沙而霑赭汗

照夜白

杜甫畫馬圖歌曾觀先帝照夜白龍池十日飛
霹靂

天育驃騎

杜甫天育驃騎圖歌伊昔太僕張景順景牧攻
駒閱清峻遂令大奴守天育別養驥子憐神俊

胡騮

出鄆縣杜甫歌自矜胡騮奇絕代乘出千人萬
人愛

龍文

杜甫畫馬贊云韓幹畫馬毫端有神驂騮老大
腰裏清新魚目瘦腦龍文長身雪垂白肉風感
闌筋

寧遠馬

續博物志千里馬寧遠所獻髮拳紫色狀如八

馬言
駿乘者必衣裘冒絮似胡兒抱持初馳三十里
則皆旁側難馴又馭三十里外乃駛然而去唯
聞耳傍風聲如飛箭唐肅宗時令李泌乘之往
按保定早發扶風辰達保定申歸奏事

統倫馬

唐貞元中南詔獻

駛足

唐劉晏募駛足置驛欲知四方貨殖低昂

駱馬

東坡詩注白樂天去位錄家事無長物有駱馬
籍在長物中

三花鬣馬

白樂天詩馬鬣剪三花詩話唐御馬皆剪鬣三
花又有剪鬣五花者

玉花驄

萬花谷玉花驄唐德宗馬名杜甫詩先帝天馬

玉花驄畫工如山貌不同

望雲騅

國史補曰德宗幸梁唯御騅馬號曰望雲騅駕還飼以一品料暇日牽而視之必常鳴四顧若感恩之狀後老死飛龍廐中貴威畫為圖

吐珠馬

五行志太和九年易定馬飲水因吐珠一以獻

健馬

杜牧傳山東產健馬下者日馳二百里所以兵常當天下

飛電流雲

宋蘓軾題申生畫馬圖當時不獨玉花驄飛電流雲絕灑灑

岳湛

蘓軾題韓幹畫馬圖赭白紫騮俱絕比馬宋岳湛有妍姿

馬記

廿四

如意騮神智駿

杜陽雜編唐德宗二馬曰如意騮曰神智駿耳
中有毛引之一尺又謂之二絕舍人韓翃詩曰
晚日苑間散碧蹄金鞭欲下不成嘶咏此二馬
橐駝馬
回鶻傳骨利罕處海北地產良馬似橐駝筋絡
壯大日馳數千里

津梁種

李萬江于潞州牧津梁寺地美水草馬健如鴨
世號津梁種

黑馬

五代史黑訖支部地多黑馬善走其登山逐獸
下上飛歲獻以爲常

白額駒

郭贇謂李暠曰君終當有國家有駒馬生白額
此其時也後果生白額駒暠稱西涼公

黃駟

五代史漢王劉旻與周世宗戰北乘黃駟馳歸以金銀飾廐食以三品號自在將軍

叱撥綠宗駟

宋志凡馬羣號十七左右字至退字毛物九十一種叱撥青白紫純色及綠宗駟爲上

龍駒

祥符九年大名監產赤馬肉尾無鬣是龍駒

玉逍遙

聞見錄仁宗御馬名玉逍遙色白乘之如輿輦也圍人云馬行步有尺度疾徐皆中節御者行速則以足欄之一日燕王借乘卽常鳴不行王怒還之帝以配南城馬舖久之復御其行如初帝升遐從葬至陵下悲鳴不食而死

碧雲駟

聞見錄梅聖俞序曰碧雲駟者廐馬也莊憲太

馬言
后臨朝以賜荆王王惡其旋毛太后知之曰旋
毛能害人耶吾不信留以備上閑遂爲御馬第
一以其吻肉色碧如霞片故號之

元祐三馬

宋元祐初僉鬼章青宜結百官皆賀時西域貢
馬首高八尺龍顛而鳳膺虎脊而豹章出東華
門入天駟監振鬣長鳴萬馬皆瘖父老從觀以
爲未始見也蘓軾請於李公麟畫三駿馬之狀

而使鬼章青宜結效之爲贊曰八尺龍神超遙
若將西燕昆瑤帝念民乃下招籥歸雲逝房妖
三馬者西域黃馬羗溫溪心良馬西番駿馬

肉駿馬

宋蘓軾云見秦州進馬項下重胡倒毛生肉端
此肉駿也杜有詩肉駿硯礪連錢動

于闐花驄西河驄

黃山谷詩于闐花驄龍八尺看雲不受絡頭絲

西河驄作蒲萄錦雙瞳夾鏡耳卓錐

西蕃汗血馬

蔣之奇為熙河帥西蕃有貢駿馬汗血者有司以非貢歲月留其馬于邊

好頭赤

蘇軾題李伯時畫御馬好頭赤歌豈如廐馬好頭赤立仗歸來臥斜日

出格馬

紹興七年五月廣右進出格馬十匹上留其一餘付殿前司上曰馬之良者不必西北

義駒

程史宋開禧間九江戍校王成見病駒收秣之尚寇李元礪犯龍泉成出戰死駒屹立不去悲鳴成側寇顧曰良馬取獻之元礪弟乘犯永新駒識我軍旗幟馳歸元弟就擒駒病傷不秣

小騅

程史金主亮小馳名小將軍常所御亮忽夜夢
騎應上帝召行覺雲霧勃鬱起馬蹄間下如海
濤洶湧既而見寤遣出侍至廐視小將軍喘汗
雨浹

六蹄

方洲雜錄西域馬段九成所記松雪翁所圖六
蹄此類也

飛越峯

一統志貴州養龍坑有靈物藏其下嘗春初夷
人立柳坑畔擇牝馬繫之已而雲霧晦冥類有
物與接其產必龍駒洪武四年于此獲正白色
馬爲獻首高九尺長丈餘不可控馭詔典牧者
囊沙使負行苑中乃馴時行夕月禮於清涼山
乘之如躡雲一塵不動賜名飛越峯且命繪形
藏焉學士宋濂爲贊

龍馬

馬記

龍

明永樂庚子冬十月山東諸城縣民崔友諒以龍馬來獻其色青蒼肉駿隱起背有奇文交互錯綜若龍鱗然赤鬣肉尾麟臆鳳膺敷腴潤澤狀甚奇異詢諸其民云所居之地有瀕潭海深不可測時有神物蜿蜒雲霧之中隱見潭上家有牝馬恒牧于茲忽一夕風雲驟作遂產此馬若有神異撫呵光彩照耀上燭霄漢遠邇嗟異咸曰此龍馬也宜聞于

朝以彰天庥爲千萬世太平之光

西域馬

方洲雜錄先朝西域貢馬高九尺頸與身等昂舉若鳳景泰末西域進白馬高如之頸亦類焉後足脰節間有二距毛中隱若鱗甲天順中復見之御馬監坊河道上俱不受羈轡不知日行幾何也

馬記下

馬記

蒼龍赤駢白駱鐵驪

禮曰春駕蒼龍夏駕赤駢秋駕白駱冬駕鐵驪
爾雅翼曰駢赤馬黑鬣明堂月令五時駕馬而
駢處其二春蒼龍秋白駱冬鐵驪夏用赤駢中
央用黃駟中央寓于季夏故所用物同而以色
之淺深爲之別也爾雅曰白馬黑鬣駱禮記曰
夏后氏駱馬黑鬣廣雅曰白馬朱鬣駱今呼黃
馬尾一道通黑如界者爲駱蓋馬無分于黃白

皆謂之駱說文曰馬深黑色驪馬赤黑色鐵先
儒云取其馬色如鐵非特有取于色蓋亦取其
堅壯如鐵故曰鐵魏書曹公列鐵騎五千爲十
重障

南海駿

禮斗威儀曰君乘火而王者其政頌平則南海
輸以駿馬

國馬田馬

考工記曰國馬之軛深四尺有七寸田馬之軛深四尺鄭云國馬高八尺衡高八尺有七寸除馬之高則餘七寸為衡頸之間也田馬高七尺衡高七尺有七寸除馬之高則餘七寸為衡頸之間也

駮

爾雅曰馬八尺為駮駮即戎馬故其字指事而戎事齊力尚強故爾雅又曰絕有力駮也校人

云種馬一物駮馬一物戎即駮馬也種馬即龍馬也史言良馬謂之龍種蓋出于此

騏駼

爾雅曰枝蹄趺善齟騏駼亦言馬而牛蹄

惟馬驢首騏駼啓踦驤鼻驕驪騶駼縣惟

爾雅膝上皆白惟鼻四骸皆白驢骸膝下也四驕皆白首俗呼為踏雪馬前足皆白騏後足皆白駼前右足白啓左傳曰啓服也左白踦前左

脚白後右足白驤左白鼻後左脚白也易曰震
為鼻足驪馬白跨驕驪黑色跨髀間白州驪州
竅尾本白騷尾林白尾白駮俱尾毛白白達素
縣素鼻莖也俗所謂漫臚徹齒面頰皆白惟駮
上鼻音恕下鼻音住驢音情駮音奚翎音渠跨
音欺駮音狼騷音晏駮音忙

鶉駮駮駮駮

爾雅曰驪白雜毛鶉今之花駮也詩曰乘乘馬

乘乘黃乘乘鶉黃白雜毛駮今之桃華馬陰白
雜毛駮陰淺黑今之泥駮詩曰我馬維駮蒼白
雜毛駮詩曰有駮有駮形白雜毛駮即今之赭
白馬形赤

駮

白馬黑唇駮

駮魚

一目曰駮二目曰魚似魚目也詩曰有驪有魚

六駮茲白

爾雅翼曰六駮如馬白身黑尾一角鋸牙虎爪其音如鼓喜食虎豹蓋駮毛物既可觀又似馬故馬之色相類者以駮名之予虛賦曰楚王乃駕馴駮之駟西京賦曰六駮駿甚吳都賦曰驀六駮駕乘也驀上馬之名也一名茲白周書王會篇曰正北方義渠以茲白茲白者若白馬鋸牙食虎豹卽此物也古之名馬有曰六駮者曰

騶虞者曰騰黃者曰飛兔者曰麒麟者六駮者必其白身黑尾如獸之六駮者也騶虞者必其白質黑文如獸之騶虞者也騰黃者必其縞身朱鬣如獸之騰黃者也飛兔者必其麗然而蒼者也麒麟者必其粹然而黃者也非馬之有六駮騶虞飛兔騰黃麒麟也乃馬之以六駮騶虞騰黃飛兔麒麟也駮音博

飛鴻野麋娥鹿騶吾走狐桃騶金喙

廣雅曰皆馬屬也

騊駼

黃白騊駼詩曰騊駼其馬駟馬黃脊騊駼馬黃脊
騊皆背脊毛黃

騊駼驪騊

青騊駼今之鐵騊也詩曰騊駼彼乘騊駼青騊駼驪騊
色有深淺斑駁隱騊今之連錢騊也青騊駼鬣
騊禮記曰周人黃馬繁鬣兩被毛或云美毛鬣

駟音萱騊音藺

匹練

家語顏回望吳門馬見一匹練孔子曰馬也馬
之光景長一匹耳

驥北馬

天文志驥之北土馬牧之所蕃庶故天苑之象
有焉

笮馬冀

史記巴蜀沃野西近邛笮有笮馬旄毛

蜚鴻

東方朔傳騏驥綠耳蜚鴻華騮天下良馬也

捷為馬

蜀志馬鳴溪昔土人鄭氏牧溪上馬產龍駒四蹄利爪朱駿頰尾高七尺振鬣長鳴躍于水故名

國馬天下馬

莊子曰吾相直者中繩曲者中鈎方者中矩圓

者中規是國馬也而未若天下馬也天下馬者若亡若失若喪若一若是者超軼絕塵不知其所

百八十歲

抱朴子曰韓子治嘗以地黃甘草哺五十歲馬以生三駒又百三十歲乃死

騅龍玄駒裹驂

說文曰馬一歲曰鬲二歲曰駒三歲曰駘八歲

馬言
曰馱高六尺曰驕七尺曰駮八尺曰龍爾雅翼
曰駮宜於牧故釋獸稱駮牝驪牝玄駒裹駮蓋
言以駮爲牝以驪爲牡而生玄駒則爲裹駮也
腰裹良馬名裹駮取名于此詩稱衛文公秉心
塞淵駮牝三千

紫鸞

文選將使紫鸞駮衡紫鸞駿馬名

飛燕天驪

張景陽七命駕紅陽之飛燕又曰天驪之態超
越逸羣

騏雄

劉琬馬賦曰吾有駿馬名曰騏雄龍頭烏目麟
腹虎胸尾如雪彗耳如插筒

九龍

玉海景德中郡牧判官王叔晦上言九龍十驥
之名稱

至地東王公常騎此馬朝發陽池夕飲虞淵一
日一夕往返七八度亦良馬也長于空中自放
則風飛之或東或西

駟駿

異聞錄鮑生謂韋生曰春生獲駟駿數匹龍形
鳳頸兔脰鳧膺

紫叱撥

異聞錄韋生好乘駿馬游行四方鮑生以女妓

善四絃者換紫叱撥

雙春馬

一統志肇慶瀧水出果下馬駿者有雙春健而能行

西和龍馬金龍池馬瀘川龍馬峨眉池龍馬蟠塚淵龍馬

一統志龍馬泉在西和縣每春夜牝馬飲泉自然懷駒初無毛色以氈裹之經數月生毛不三

歲與大宛馬同又金龍池在馬邑縣後魏時池有二龍化馬一驪一黃遇天陰晦輒出民間牝馬遇之生駒神駿或有角如鹿茸然又唐王昌遇落魄仙授以道術歸呼馬送之瞬息至家馬化爲龍入瀘川澤中又峨眉縣昔有一馬馳走如飛村民攬捕傷足投之池中一夕雷雨大作劈山而去又蟠塚有神馬山下有淵池神馬所生昔人嘗于此得馬頭高三尺

竹批

房兵曹胡馬詩云竹批雙耳峻風入四蹄輕舊說相馬者耳欲如劈竹睛欲如懸鈴此竹批之義也

馬者山外以直脊為平馬者之神息至寒馬馬者之主體軀如竹角咬虫茸然又書王昌叔二語外馬一鬣一黃鬣天無雜神出矣附此意與大矣馬同又金鬣此亦馬也馬鬣亦

