

風月堂詩話

文則

趙子昂云。吁。聚書藏書。良匪易事。善觀書者。撥  
手焚香。拂塵淨几。毋捲腦。毋折角。毋以爪侵字。  
毋以唾揭幅。毋以夾刺。毋以作枕。隨損隨修。  
開隨掩。後之得吾言者。并奉贈此法。予亦云爾。  
廣祕笈全部五十種 內闕五種 十八本

大阪府 臨照堂收藏

4  
515  
14

十四



風回雁歸

增 4  
515  
14

# 風月堂詩話

## 風月堂詩話序

予在東里於所居之東小園之西有堂三楹壁間多皇朝以來諸名卿画像而文籍中多與左司馬班韓歐蘇數公相對以其地無松竹且去山水甚遠而三徑閒寂庭宇虛敞凡過我門而滿吾座者唯風與月耳故斯堂也以風月得名又予心空洞無城府見人雖昧平生必出肺腑相示以此語言多觸忌諱而招悔吝每客至必



戒之曰是間止可談風月捨此不談而泛及時  
事請醺吾太白厥後山淵反覆兵火肆虛堂於  
茲時均被赭垣之酷風月雖存賓客安往予復  
以使事羈絆灤河閱歷皇紀追思曩游風月之  
談十僅省四五乃纂次爲二卷號風月堂詩話  
歸詒子孫異時幅巾林下摩挲泉石時取觀之  
則曲洧風月猶在吾目中也庚申閏月戊子觀  
如居士朱弁叙

陳眉公訂正風月堂詩話卷之十

宋 朱 弁少章 撰

明 陳繼儒仲醇

全校

沈道明于駸

魏曹植詩出於國風晉阮籍詩出於小雅其餘  
述相祖襲雖各有師承而去風雅猶未遠也自  
魏晉至宋雅奧清麗尤盛於江左齊梁已下不  
足道矣唐初尚矜徐庾風氣逮陳子昂始變若

老杜則凜然欲方駕屈宋而能允蹈之者其餘以詩名家尚多有江左體制至五季則掃地無可言者唐人尚不能及況晉宋乎晉宋尚不能及況風雅乎

詩人勝語咸得於自然非資博古若思君如流水高臺多悲風清晨登隴首明月照積雪之類皆一時所見發于言辭不必出於經史故鍾嶸評之云吟詠情性亦何貴乎用事顏謝推輪雖

表學問而太始化之寢以成俗當時所以有書鈔之譏者蓋爲是也大抵句無虛辭必假故實語無空字必究所從拘攣補綴而露斧鑿痕迹者不可與論自然之妙也詩之重用韻音同義異者古人用之無嫌如民勞詩一章用二休字韻是也後人狃於科舉之習遂不敢用唐韓退之荅張徹詩用二庭字石鼓詩用二科字老杜夔府書懷詩用二旋字卽其例也

風月堂詩話卷上  
詩人體物之語多矣而未有指一物爲題而作  
詩者晉宋以來始命操觚而賦詠興焉皆倣詩  
人體物之語不務以故實相夸也梁庾肩吾應  
教詠胡牀云傳名乃外域入用信中京足欹形  
已正文斜體自平是也至唐杜甫詠蒹葭云體  
弱春苗早藜長夜露多則亦未始求故實也如  
其他詠薤云束比青芻色圓齊玉筋頭黃梁云  
味豈同金菊香宜配綠葵則於體物外又有影

寫之功矣予與晁叔用論此叔用曰陳無已嘗  
舉老杜詠子規云渺渺春風見蕭蕭夜色棲客  
懷那見此故作傍人低如此等語蓋不從古人  
筆墨畦徑中來其所鎔裁殆別有造化也又惡  
用故實爲哉

詩之句法自三言至七言三百篇中皆有之矣  
三言如麟之趾夜未央從夏南思無邪之類是  
也五言如誰謂鼠無牙胡爲株林或燕燕居息

或盡瘁事國之類是也七言如維昔之富不如  
特維今之疚不如茲學有緝熙于光明之類是  
也而世之論五言則指蘇李論七言則指栢梁  
爲始是不求其源也然世多作七言五言而三  
言四言類施於銘頌之中雖間有用七言者獨  
於韓吏部蘇端明集見之前輩云按栢梁之體  
句句用韻其數以奇韓蘇亦皆如此然歐公作  
孫明復墓誌乃與此說不同又未知如何也豈

歐公特變前人法度欲自我作古乎當更討論  
之耳  
道林嶽麓寺老杜詩云宋公放逐曾題此物色  
分留遺老夫監察御史唐扶詩云兩祠物色採  
拾回壁間杜甫真少恩宋考功以詩在天台時  
與沈詹事齊名唐扶詩亦有聞于世今觀甫所  
自述及扶詩之語則是宋之間猶有未道盡處  
扶雖冥搜不能出其右

風月堂詩話卷一  
韓昌黎謁衡岳廟詩云五岳祭秩皆三公四方  
環鎮嵩當中火維地荒足妖怪天假神柄專其  
雄噴雲泄霧藏半腹雖有絕頂誰能窮我來正  
逢秋雨節陰氣晦昧無清風潛心默禱若有應  
豈卽正直能感通須臾淨掃衆峰出仰見突兀  
撐青空東坡作退之廟記云公之精誠能開衡  
山之雲卽取此詩也其議論雄偉讀者皆竦或  
謂坡取此似傷於太易予曰三百篇詩中有婦

人女子自言志者仲尼不刪去以垂訓後世乃  
獨疑坡之于退之乎況坡所閱文字過眼無遺  
者他人縱時有所採不過蓄以爲詩材耳必有  
未作大碑版而能取之以爲議論者此便是坡  
不可及處君又何病哉

長安太一湫林木陰森水色湛然魚游水面不  
怖人人莫敢取者林間葉落鳥輒銜去遠棄之  
終年無一葉能墮波上者韓退之詩云魚蝦可



俯掇神物安敢寇林柯有脫葉欲墮鳥驚救爭  
銜彎環飛投棄急哺驚蓋實載其事自唐以來  
已如此今人所傳非過論也驚音寇鳥子生哺  
者

韓退之云餘事作詩人未可以爲篤論也東坡  
以詞曲爲詩之苗裔其言良是然今之長短句  
比之古樂府歌詞雖云同出于詩而祖風已掃  
地矣晁無咎晚年因評小晏并黃魯直秦少游

詞曲嘗曰吾欲託興於此時作一首以自遣政  
使流行亦復何害譬如雞子中元無骨頭也  
歐公評聖俞初喜爲清麗閑肆平淡久則涵演  
深遠間以琢刻以出怪巧然氣完力餘益老以  
勁其應於人者多故詞非一體於他文章皆可  
喜非如唐諸子號詩人者僻固而狹陋也又爲  
人樂易未嘗忤於物至於窮愁感憤有所譏罵  
笑諢一發於詩然用以爲驩而不怨懟可謂君

子者也

歐公居穎上申公呂晦叔作太守聚星堂燕集  
賦詩分韻公得松字申公得雪字劉原父得風  
字魏廣得春字焦千之得石字王回得酒字徐  
無逸得寒字又賦室中物公得鸚鵡螺盃申公  
得瘦壺劉原父得張越琴魏廣得澄心堂紙焦  
千之得金星研王回得方竹杖徐無逸得月硯  
屏風又賦席間果公得橄欖申公得紅蕉子劉

原父得溫柑魏廣得鳳棲焦千之得金橘王回  
得荔枝徐無逸得楊梅又賦壁間画像公得杜  
甫申公得李文饒劉原父得韓退之魏廣得謝  
安石焦千之得諸葛孔明王回得李白徐無逸  
得魏鄭公詩編成一集流行于世當時四方能  
文之士及館閣諸公皆以不與此會爲恨

聚星堂詠雪約云玉月梨花練絮白舞鶴鶴等  
事皆請勿用杜祁公覽之嗟賞作詩贈歐公云

嘗聞作者善評議詠雪言白匪精思及窺古人  
今人詩未能一一去其類不將柳絮比輕楊卽  
把梅花作形似或夸瓊樹闢玲瓏或取瑤臺造  
嘉致散鹽舞鶴寔有徒吮墨含毫不能旣深悼  
無人可踐言一旦見君何卓異又云萬狀驅從  
物外來終篇不涉題中意宜乎衆目詩之豪便  
合登壇推作帥回頭且報郢中人從此陽春不  
爲貴祁公耆德碩望歐公爲文章宗師祁公禮

所宜厚然前輩此風類多有之所可歎息者後  
來無<sub>繼</sub>耳

蘇子美竹軒之集皆當時名士王勝之賦詩人  
皆屬和子美詩其略云君與我同好數過我不  
窮對之酌綠酒又爲鳴絲桐作詩寫此意韻如  
霜間鐘清篇與翠翰歲久日益穠惜哉嵇阮放  
當世已不容吾儕有雅尚千載挹高蹤後月餘  
一網打盡之語旣喧物論而梅聖俞爲賦覆鼎

風月堂詩話卷上  
傷衆賓之詩乃悟子美當世已不容之句遂成  
詩識亦可怪也

晁美叔秋監以集句示劉貢父貢父曰君高明  
之識輔以家世文學乃作此等生活殊非我素  
所期也吾嘗謂集古人句譬如蓬華之士適有  
重客既無自己庖厨而器皿肴藪悉假貸於人  
收拾餽飭盡心盡力意欲強學豪奢而寒酸之  
氣終是不去若有不速排闥而入則倉皇敗績

矣非如貴公子供帳不移水陸之珍咄嗟而辦  
也美叔深味其言歸告其子曰吾初爲戲不知  
貢父愛我一至於此也東坡云詩文豈在多一  
頌了伯倫是伯倫他文字不見於世矣予嘗閱  
唐史藝文志劉伶有文集三卷則伯倫非無他  
文章也但酒德頌幸而傳耳坡之論豈偶然得  
於落筆之時乎抑別有所聞乎

唐張司業籍得裴晉公馬謝詩云乍離華廐蹄

猶澁初到貧家眼尚驚王介甫曰觀詩意乃是一匹不善行眼生鴛馬耳我若作晉公見此詩當須大慚也或曰籍爲晉公所厚以詩謝馬必不敢爾況詩人用意不以此爲工自是介甫所以期籍者淺也

白樂天自中書舍人出知蘇州劉夢得外集有戲酌白舍人曹長寄詩言游宴之盛一篇破題云蘇州刺史例能詩西掖今來替左司左司謂

韋應物也

晁伯宇少與其弟冲之叔用俱從陳無已學無已建中靖國間到京師見叔用詩曰子詩造此地必須得一悟門叔用初不言無已再三詰之叔用云別無所得頃因看韓退之雜文自有入處無已首允之曰東坡言杜甫似司馬遷世人多不解子可與論此矣

沈造嘗言湖陰有遺鞭驛蓋識晉明帝微行視

王敦營事也溫飛卿所賦湖陰辭刻石在驛中  
前後過客作詩甚多唯一篇最佳而不著姓名  
其詩云鷓船犀甲下荊州蜂目將軍擁碧油虎  
帳覺來驚日墮龍媒嘶去劇星流姦萌問鼎身  
何在計中遺鞭事可羞幽艸野花埋石徑無人  
爲作晉陽秋造爲新鄭令以差車運糧事不均  
力爭罷去已而朝廷知其愛民不屈俾還本任  
有識者稱其慈惠出於至誠以比古循吏造字

會道蔡之西平人霍榜擢第官止於奉議郎良  
可惜也

山行有常程中夜尚未安微月沒已久崖嶺路  
何難大江動我前洶若溟渤寬蒿師理閭楫歌  
嘯輕波瀾霜濃木石滑風急手足寒入舟已千  
憂陟險仍萬盤回眺積水外始知衆星乾遠游  
令人疲衰疾慚加餐此水會渡詩也

東坡云老杜自秦州越成都所歷輒作一詩數

千里山川在人目中古今詩人殆無可擬者獨  
唐明皇遣吳道子乘傳畫蜀道山川歸對大同  
殿索其画無有曰在臣腹中請疋素寫之半日  
而畢明皇後幸蜀皆默識其處惟此可比耳  
老杜劔閣詩云惟天有設險劔門天下壯連山  
抱西南石角皆北向宋子京知成都過之誦此  
詩謂人曰此四句蓋劔閣實錄也  
閉門覓句陳無已對客揮毫秦少游正字不知

溫飽未春風吹淚古藤州此黃魯直詩也魯直  
作此詩時無已作正字尚無恙建中靖國間樓  
异試可知襄邑縣夢無已來相別且云東坡少  
游在杏園相待久矣明日無已之計至乃大驚  
異作書與參寥言其事杏園見道家書乃海上  
神仙所居之地也仙龕虛室以待白樂天之說  
豈不信然耶

東坡知貢舉李豸方叔久爲東坡所知其年到

省諸路舉子人人欲識其面考試官莫不欲得  
方叔也坡亦自言有司以第一拔方叔耳既折  
號十名前不見方叔衆已失色逮寫盡榜無不  
駭歎方叔歸陽翟黃魯直以詩叙其事送之東  
坡和焉如平生漫設古戰場過眼真迷日五色  
之句其用事精切雖老杜白樂天集中未嘗見  
也

參寥自餘杭謁坡於彭城一日燕郡寮謂客曰

參寥不與此集然不可不惱也遣官妓馬盼盼  
持紙筆就求詩焉參寥詩立成有禪心已似沾  
泥絮不逐春風上下狂之句坡大喜曰吾嘗見  
柳絮落泥中私謂可以入詩偶未曾收拾遂爲  
此人所先可惜也

坡在餘杭日因會客以彩牋作墨竹贈官妓且  
令索詩於參寥參寥援筆立就其詩曰小鳳團  
牋已自奇謫仙重掃歲寒枝梢頭餘墨猶含潤



風月堂詩話卷上  
三  
恰似梳風洗雨時

辯才大師梵學精深戒行圓潔爲二浙歸重當時無一語文章一日忽和參寥寄秦少游詩其末句云臺閣山林本無異想應文墨未離禪東坡見之題其後云辯才生來未嘗作詩今年八十一歲矣其落筆如風吹水自成文理我輩與參寥如巧人織繡耳

陳無已與晁以道俱學文於曾子固子固曰二人所得不同當各自成一家然晁文必以著書名於世無已晚得詩法於魯直他日二人相與論文以道曰吾曹不可負魯南豐又論詩無已曰吾此一瓣香須爲山谷道人燒也

政和以後花石綱浸盛晁伯宇有詩云森森月裏栽丹桂歷歷天邊種白榆雖未乘槎上霄漢會須沉網取珊瑚人多傳誦伯宇名載之少作閱吾廬賦魯直以示東坡曰此晁家十郎所作

年未二十也東坡荅云此賦甚奇麗信是家多  
異材耶凡文至足之餘自溢爲奇怪今晁傷奇  
太早可作曾直意微諭之而勿傷其邁往之氣  
伯宇自是文章大進東坡之語委曲如此可謂  
善成人物者也

東坡文章至黃州以後人莫能及唯黃曾直詩  
時可以抗衡晚年過海則雖曾直亦瞠若乎其  
後矣或謂東坡過海雖爲不幸乃曾直之大不

幸也

東坡詩文落筆輒爲人所傳誦每一篇到歐公  
處公爲終日喜前後類如此一日與棐論文及  
坡公歎曰汝記吾言三十年後世上人更不道  
着我也崇寧大觀間海外詩盛行後生不復有  
言歐公者是時朝廷雖嘗禁止賞錢增至八十  
萬禁愈嚴而其傳愈多往往以多相夸士大夫  
不能誦坡詩者便自覺氣索而人或謂之韻

趙明誠妻李格非女也善屬文於詩尤工晁無咎多對士大夫稱之如詩情如夜鵲三遶未能安少陵也自可憐人更待來年試春草之句頗膾炙人口格非山東人元祐間作館職

參寥在詩僧中獨無蔬筍氣又善議論嘗與客評詩客曰世間故實小說有可以入詩者有不可以入詩者惟東坡全不揀擇入手便用如街談巷說鄙俚之言一經坡手似神仙點瓦礫爲

黃金自有妙處參寥曰老坡牙頰間別有一副爐鞴他人豈可學邪座客無不以爲然

撰

草木之葉大者莫大于芭蕉晁文元詠芭蕉詩云葉外更無葉非獨善狀芭蕉而對之曰心中別有心其體物亦無遺矣

聖俞少時專學韋蘇州世人咀嚼不入唯歐公獨愛翫之然歐公之論不及者蓋有深旨後有知聖俞者當自知之耳

風月堂詩話卷之上 終

云葉於夏無葉非爾善於芭蕉而體多白必中  
草木多葉大清莫大干芭蕉異文示精芭蕉詩  
靈麟外入豈何學來至者無不以爲然用如街  
讀金自亦妙或參寥曰詩與律賦間照亦標焉

陳眉公訂正風月堂詩話卷之下

宋 朱 弁少章 撰

明 陳繼儒仲醇

全校

沈敬先牖生

東坡南遷參寥居西湖智果院交游無復曩時  
之盛者嘗作湖上十絕句其間一首云去歲春  
風上苑行爛窺紅紫厭平生如今眼底無姚魏  
浪蘂浮花懶問名又一首曰城根野水絳透沱

颺颺輕帆掠岸過日暮蕙蘭無處採渚花汀艸  
占春多此詩既出遂有反初之禍建中靖國間  
曾子開爲明其非辜乃始還其故服

范德孺崇寧之貶與山谷唱和甚多德孺有一  
聯云慣處賤貧知世態飽諳遷謫見家風議者  
謂此語可以識范氏之名節矣當國者能無愧  
乎

王介甫在館閣時儼居春明坊與宋次道宅相

鄰次道父祖以來藏書最多介甫借唐人詩集  
日閱之過眼有會于心者必手錄之歲久殆  
遍或取其本鏤行于世謂之百家詩選既非介  
甫本意而作序者曰公獨不選杜李與韓退之  
其意甚深則又厚誣介甫而欺世人也不知李  
杜韓退之外如元白夢得劉長卿李義山輩尚  
有二十餘家以予觀之介甫固不可厚誣而世  
人豈可盡欺哉蓋自欺耳

杜牧之風味極不淺但詩律少嚴其屬辭比事殊不精緻然時有自得處爲可喜也

元豐之末盜賊蠡起聞司馬溫公入相衆皆盡散

令作對隨家雞晁以道云指呼市人如使兒東坡最得此三昧其和人詩用韻安帖圓成無一字不平穩蓋天才能驅駕如孫吳用兵雖市井烏合亦皆爲我臂指左右前却在我顧盼間莫

不聽順也前後集似此類者甚多往往有唱首不能逮者

崇寧間凡元祐子弟仕宦者並不得至都城晁以道自洛中罷官回遣妻兒歸省廬獨留中牟驛累日以詩寄京師嫺舊其落句云一時雞犬皆霄漢只有劉安不得仙此語傳於時議者美之

政和戊戌三月雪昭德諸晁皆賦詩以晉書五

行志著爲大異頗艱於落筆獨見冲之叔用用  
王維雪圖事云從此斷疑摩詰画雪中自合有  
芭蕉人稱其工陳文惠以使相守鄭日嘗有後  
園十絕句其間一聯云雨網蛛絲斷風枝鳥夢  
搖議者謂風枝鳥夢搖之語極工惜所對不相  
稱耳吾鄉人汪愷伯強易雨網蛛絲斷爲露葉  
螢光濕工詩者往往多愛之伯強畢榜及第力  
學不倦任官所至皆有聲

韓師朴元符末自大名入相其所引正人端士  
徧滿臺閣然不能勝一曾布而張天覺於政和  
初欲以一身回蔡京黨紹述之論難矣未幾果  
罷去自西都留守徙南陽道過汝州香山謁大  
悲題長句於寺中其略云大士悲智度有情亦  
要時節因緣并也應笑我勞經營雖多手眼難  
支撐讀者莫不憐之

劉伯壽洛陽九老中一老也築室嵩山下每登

高頂回則於峻極中院援筆記歲月捐館之年  
題云予今年若干歲登頂凡七十四次矣精力  
雖疲而心猶未足也王輔道學士與其孫宣義  
郎字元靜志其游嵩至中院作一絕句示宣義  
君云爛紅一點出浮漚夜坐嵩峰頂上頭笑對  
僧窻談祖德當年七十四回游伯壽旣結菴玉  
華峰下號玉華菴主有妾名萱艸芳艸皆秀麗  
而善音律伯壽出入乘牛吹鐵笛二艸以蘄笛

和之穀滿山谷出門不言所之牛行卽行牛止  
卽止其止也必命壺觴盡醉而歸嵩前人以為  
地仙云

張天覺庚寅年六月拜相唐庚子西賦內前行  
所紀皆當時實事云內前車馬撥不開文德殿  
下聽麻回紫微侍郎拜右相中使押赴文昌臺  
旄頭昨夜光照牖是夕收芒如禿帚明朝化作  
甘雨來官家新得調元手周公禮樂未要作致身姚



宋也不惡我聞二公作相年人間斗米三四錢  
蔡疑見其詩惡之遂中以事貶嶺外天覺相繼  
亦出子西又賦益昌道中三月梅花詩云桃花  
能紅李能白春深無處無顏色不應尚有數枝  
梅可是東君苦留客向來開處當嚴冬桃李未  
在交游中卽今已自丈人行勿與年少爭春風  
此詩亦爲新進所忌

元祐間哲宗皇帝幸太學宰相呂微仲有詩四

韻其第三聯云再拜新儀瞻魯聖一篇古訓監  
周王謂是日謁先聖初行再拜之禮及祭酒豐  
稷講無逸也然韓退之處州孔子廟碑云自天  
子而下北面拜跪薦祭進誠肅退禮如親弟子  
則唐以來行之矣豈本朝偶未舉此禮也邪不  
然安得謂之新儀哉或云本朝雖曾行而止於  
再拜遂著之禮典乃從當時曲臺之請也  
李義山題馬嵬一聯云此日六軍同駐馬當時

風月堂詩話卷下  
五  
七夕笑牽牛溫庭筠題蘇武廟云回日樓臺非  
甲帳去時冠蓋是丁年嘗見前輩論詩云用事  
屬對如此者罕有

李義山文帝廟詩云可憐半夜虛前席不問蒼  
生問鬼神用事如此可謂有功矣本朝趙周翰  
亦有詩云露臺枉惜千金費却把銅山賜幸臣  
可與義山並驅爭先矣

唐秦系和韋蘇州詩具銜云東海釣客試秘書  
省校書郎本朝陳恬叔易隱居潁川陽翟澗上  
號澗上丈人大觀間宋喬年諷監司薦于朝起  
爲館閣書疏間猶不去丈人之號晁以道作詩  
譏之曰東海一生垂釣客石渠萬卷校書郎丈  
人風味今如此鶴到揚州興更長其後以道謁  
叔易於京師有婢應門嚴妝麗服熟視之乃故  
時澗上赤脚也以道又作一絕云處士何人爲  
作牙盡携猿鶴到京華可憐岩壑空惆悵六六

風月堂詩話卷下  
峰前少一家王平甫閱韓退之送石洪溫造二  
處士詩序云退之善與處士作牙

館職劉彥祖寄友人詩一聯云別後頻芳草愁  
邊更落花予舉似晁以道云此語酷似劉夢得  
殊可喜也唐張繼宿平望詩云姑蘇城外寒山  
寺半夜鐘聲到客船永叔云句誠佳其奈夜半  
非撞鐘時予覽南史載齊宗室讀書常以中宵  
鐘鳴爲限前代自有半夜鐘豈永叔偶忘之也

江浙間至今有之

蘇黃門評參寥詩云酷似唐儲光曦參寥曰某  
平生未嘗聞光曦名況其詩乎或曰公暗合孫  
吳有何不可

劉夢得嘉話云九日作詩欲用饒字韻苦無故  
實予觀隋五行志載謠言曰八月刈禾傷旱九  
月食饒正好則不爲無故實矣豈夢得偶未見  
之耳

曹睽字彥達慈聖光獻太皇太后之再世孫也  
氣直不苟合善屬文爲曾子開所知張芸叟嘗  
與其父侍讀使北睽後見芸叟於長安芸叟贈  
詩云故人有子早遺孤三十陞朝短丈夫但取  
聲名似祖德不曾辛苦謁當塗其爲名流所器  
重如此

太學生雖以治經荅義爲能其間甚有可與言  
詩者一日同舍生誦介甫明妃曲至漢恩自淺

胡自深人生樂在相知心君不見咫尺長門閉  
阿嬌人生失意無南北詠其語稱工有本抱一  
者艷然不悅曰詩可以興可以怨雖以諷刺爲  
主然不失其正者乃可貴也若如此詩用意則  
李陵偷生異域不爲犯名教漢武誅其家爲濫  
刑矣當介甫賦詩時溫國文正公見而惡之爲  
別賦二篇其詞嚴其義正蓋矯其失也諸君曷  
不取而讀之乎衆雖心服其論而莫敢有和之

風月堂詩話卷下

者  
崇寧中羅竦叔恭嘗爲予言頃赴太學秋試時  
自廣陵取道隋隄見官驛中木槿花過客題詩  
甚多其間一絕句云朝炊不及黔暮車不生角  
故應庭下花無人見開落人亦有題字於其側  
而賞嘆之者但恨不見賦詩者姓名耳竦與兄  
靖仲謀俱登科亦有能詩戲

杜牧之九日齊山登高詩落句云牛山何必淚  
沾衣蓋用齊景公游於牛山臨其國流涕事泛  
言古今共盡登臨之際不必感嘆耳非九日故  
實也後人因此乃於詩或詞遂以牛山作九日  
事用之亦猶牧之用顏延年一麾出守爲旌麾  
之麾皆失於不精審之故也  
王立之夏均父俱以宗女夫人仕立之讀書喜  
賓客黃魯直諸晁皆與之善著歸叟詩話行於  
世均父名倪饒財亦好學立之晚年中風以左

手作字均父寄詩云猶喜平生蟹螯手尚能半  
幅寫行書晁以道見其詩遂與之往還立之名  
直方爲人正稱其名然罕有知者

朱行中知廣州東坡自海南歸留廣甚疑其唱  
和詩亦多坡還嶺北聞行中到廣士大夫頗以  
廉潔少之至毗陵夢中得詩一首寄行中云舜  
不作六器誰能貴璵璠哀哉楚狂士抱璞號空  
山其末章云何如鄭子產有禮國自閑至今不

貪寶凜然照塵寰紙尾又題云夢中得此詩自  
不曉其意今寫以奉寄夢中分明用此色紙也  
或言東坡絕筆於此詩其夢行中也甚矣不欲  
正言其事聊假夢以諷之耳其後行中果以此  
免坡真知言哉

李義山擬老杜詩云歲月行如此江湖坐渺然  
直是老杜語也其他句蒼梧應露下白閣自雲  
深天意憐幽艸人間重晚晴之類置杜集中亦

無愧矣然未似老杜沉涵汪洋筆力有餘也義  
山亦自覺故別立門戶成一家後人挹其餘波  
號西崑體句律太嚴無自然態度黃魯直深悟  
此理乃獨用崑體工夫而造老杜渾成之地今  
之詩人少有及者此禪家所謂更高一著也  
鄭谷都官在唐號耽句者嘗有詩云衰遲自喜  
添詩學時取前題改數聯是也然氣格不高初  
以鷓鴣詩得名人謂之鄭鷓鴣近世士人有贈

一貴官詩云賦令處士慚鷓鴣詩遣都官讓鷓鴣

鷓鴣世亦多誦之而莫有能道其姓名者

東坡言玉川子月蝕詩云歲星主福德官爵奉  
董秦忍使黔婁生覆尸無衣巾詳味此句則董  
秦當時無功而享厚祿者董秦李忠臣也天寶  
末驍勇屢立戰功雖龕暴亦頗知忠義代宗時  
吐蕃犯闕徵兵忠臣即日赴難或勸擇日忠臣  
怒曰君父在難乃擇日耶後卒汚朱泚僞命而

風月堂詩話卷下  
誅考其終始非無功而享厚祿者不知玉川子  
何以有此句

東坡中秋詩云暮雲收盡溢清寒銀漢無聲轉  
玉盤此生此夜不長好明月明年何處看紹聖  
元年自錄此詩仍題其後云予十八年前中秋  
夜與子由觀月彭城時作此詩以陽關歌之今  
後遇此夜宿於贛上方南遷嶺表獨歌此曲聊  
復書之以識一時之事殊未覺有今日之悲但

懸知爲它日之喜也

晁察院季一名貫之清修善吐論客言東坡嘗  
自詠海棠詩至雨中有淚亦悽愴月下無人更  
清淑之句謂人曰此兩句乃吾向造化窟中奪  
將來也客曰坡此語蓋戲客耳世豈有絲造化  
之句季一曰韓退之云妙語幹元造如老杜落  
絮游奪白日靜鳴鳩乳燕青春深雖當隆冬涸  
寒時誦之便覺融怡之氣生于衣裾而韶光美



景宛然在目動盪人思豈不是幹元造而奪造  
化乎

賈伋爲予言文潞公出鎮長安日吾祖文元公  
知許昌游公曲水園留詩云天桃穠李艷芳辰  
丞相園林潁水濱虎節麟符拋不得却將佳景  
付游人公得詩甚喜乃作書并封園券與文元  
曰可便作園中主人也伋字仲思文元五世孫  
也

鄭廣文唐諸儒多稱其善著書而不及其詩杜  
甫八哀詩云昔獻書畫圖新詩亦俱往滄洲動  
玉陛宮鶴悞一響三絕自御題四方尤所仰則  
與史官所載亦略相似是能圖之外所能亦不  
少然甫於虔詩則其相推服之語不及許十四  
高三十五元道州輩遠甚豈其詩之工比其画  
不爲愧也邪不然甫於虔情分如彼論其詩不  
應如此略也

僧惠崇善畫人多寶其畫而不知其能詩宋子  
京以書託梵才大師編集其詩則當有可傳者  
而人或未之見恐雖編集而未大行於世耳  
晁季一檢詩嘗爲予言歸田錄所記聖俞賦河  
豚云春洲生荻芽春岸飛楊花河豚於此時貴  
不數魚蝦則是食河豚時正在二月而吾妻家  
毗陵人爭新相問遺會賓客惟恐後時價雖高  
無吝色多在臘月過上元則不復貴重所食時

節與歐公稱賞聖俞絕不相同豈聖俞賦詩之  
地與毗陵異邪風氣所產隨地有早晚亦未可  
一槩論也故爲記之

有論詩者曰老杜以稷契自許而有志於斯人  
者故於茅屋爲秋風所拔歌其詞云安得廣厦  
數千間大庇天下寒士俱歡顏又云嗚呼眼前  
何如突兀見此屋吾廬獨破受凍死亦足意在  
是也予曰孟子論士窮則獨善其身達則兼善

天下又言得志事雖不兩立而窮能不忘兼善  
不得志而能不忘澤民乃仁人君子之用也  
白樂天新製布裘詩云安得萬里裘溫暖被四  
垠亦其例也然韓退之作謝鄭群筆詩則曰側身  
甘寢百疾愈却願天日長炎曦其意與子美樂  
天絕不相似然退之豈是無意於斯人者但於  
援毫之際偶輸二老一着耳客大笑曰退之文  
章不喜蹈襲前人其用意豈出於此邪抑爲人

亦強於吟詠猶然果如歐梅所論也

客或謂予曰篇章以故實相夸起於何時予曰  
江左自顏謝以來乃始有之可以表學問而非  
詩之至也觀古今勝語皆自肺腑中流出初無  
綴緝工夫故鍾嶸云經國文符應資博古撰德  
駁宜窮往烈至於吟詠情性亦何貴於用事思  
君如流水既是卽目高臺多悲風亦唯所見清  
晨登隴首羌無故實明月照積雪詎出經史其

所論爲有淵源矣客又曰僕見世之愛老杜者嘗謂人曰此老出語絕人無一字無來處審如此言則詞必有據字必援古所由來遠有不可已者予曰論事當考源流今言詩不究其源而踵其末流以爲標準不知國風雅頌祖述何人此老句法妙處渾然天成如蟲蝕木不待刻彫自成文理其鼓鑄滂殆不用世間橐籥近古以還無出其右真詩人之冠冕也如近體格俯同

今作則詞不遺奇雜以事實掇英擷華安帖平穩殆以文爲滑稽特詩中之一事耳豈見其大全者邪予每竊有所恨故樂以嶮之言告人吾子誠嗜詩試以嶮言於愛杜者求之則得矣

跋

右風月堂詩話二卷得之於永城人朱伯玉家斷爛脫誤蓋北方所傳本也予嘗見北客元遺山詞謂劉几伯壽騎牛吹笛使二草和

風月堂詩話卷之  
之意其得之山中故老本無所出也今其事  
乃具於此信乎讀者之不可以不博也故爲  
鈔之楮中而識於篇末如此  
咸淳壬申嘉平月交年節月觀道人誌

風月堂詩話卷之下

終

心

與

# 文則

## 刊文則序

夫文以則名何也文乃道之顯則猶法也道之大原出於天天不變而道隨之歷萬世其罔弊也古之聖聖相授而守一道其修詞立誠不下於帶而藻采絢麗至道攸存自足以爲天下後世之法故曰風行乎水上渙天下之至文先聖後聖其揆一其文渙此而之所以爲可則者則是道也緣若文也苟徒馳騁於絺繪之末鏗鏘

乎視聽之外於道乃支離焉藝焉爾矣又奚可  
以爲則噫弊也久矣不能不啓我陳夫子類摘  
經傳以詔後之學者遏其末流之趨而挽之以  
就則也其深於斯道協諸文而協也乎不然盍  
不曰則道而曰文者厥旨微矣故孔子曰文莫  
吾猶人也文不在茲乎是故陳夫子之取爾焉  
若夫志學之士靜專於內嚮齊道真但於微處  
索之彼亦有所合之也則亦庶乎其有獲

嘉靖戊申歲春元宵穀旦知嘉興府事前山西  
按察司僉事奉

敕整飭岢嵐石隰兵備關中趙瀛文海甫識

文則序

余始冠游泮宮從老於文者問焉僅得文之端  
緒後三年入成均復從老於文者問焉僅識文  
之利病彼老於文者有進取之累所有告於我  
與夫我所得惟利於進取後四年竊第而歸未  
獲從仕凡一星終得以恣閱古書始知古人之  
作歎曰文當如是且詩書二禮易春秋所載丘  
明高赤所傳老莊孟荀之徒所著皆學者所朝



文則序  
夕諷誦之文也徒諷誦而弗考猶終日飲食而不知味余竊有考焉隨而錄之遂盈簡牘古人  
之文其則著矣因號曰文則或曰方今宗工鉅  
儒濟濟盈庭下筆語妙天下雖與日月爭光可  
也奚以吾子文則爲余曰蓋將所以自則也如  
示人以爲則則吾豈敢乾道庚寅正月旣望天  
台陳騏序

文則序

陳眉公訂正文則卷之上

宋 天台 陳騏著

明 繡水 沈元熙校

沈德先

甲 凡九條

六經之道旣曰同歸六經之文容無異體故易  
文似詩詩文似書書文似禮中孚九二曰鳴鶴  
在陰其子和之我有好爵吾與爾縻之使入詩

文則卷上

雅孰別爰辭抑二章曰其在于今興迷亂于政  
顛覆厥德荒湛于酒女雖湛樂從弗念厥紹罔  
敷求先王克共明刑使人書誥孰別雅語顧命  
曰牖間南嚮敷重蓑席黼純華玉仍几西序東  
嚮敷重底席綴純文貝仍几東序西嚮敷重豐  
帟畫純雕玉仍几西夾南嚮敷重筍席玄紛純  
漆仍几使入春官司几筵孰別命語或曰六經  
創意皆不相師試探精微足明詭說洪範曰恭

作肅從作又明作哲聰作謀睿作聖小旻五章

曰國雖靡止或聖或否民雖靡盬或哲或謀或

肅或艾此詩創意師於書也鄭康成箋曰詩人

事以明儀禮曰皇尸命工祝承致多福無疆于

女孝孫來女孝孫使女受祿于天宜稼于田眉

壽萬年勿替引之此少牢楚茨四章曰工祝致

告徂賚孝孫苾苾芬孝祀神嗜飲食卜爾百福如

幾如式此詩創意師于禮也鄭康成箋云此

皆報辭之意

夫樂奏而不和樂不可聞文作而不協文不可  
誦文協尚矣是以古人之文發於自然其協也  
亦自然後世之文出於有意其協也亦有意書  
曰任賢勿貳去邪勿疑疑謀勿成百志惟熙易  
曰乾剛坤柔比樂師憂臨觀之義或與或求禮  
記曰玄酒在室醴醖在戶粢醍在堂澄酒在下  
陳其犧牲備其鼎俎列其琴瑟管磬鐘鼓修其  
祝嘏以降上神與其先祖以正君臣以篤父子

以睦兄弟以齊上下夫婦有所是謂承天之祜  
若此等語自然協也書曰無偏無黨王道蕩蕩  
無黨無偏王道平平詩曰不明爾德時無背無  
側爾德不明以無陪無卿二者皆倒上句又協  
之一體

楊雄法言中堯舜之道皇兮夏殷周之

誥之氣  
道將兮而以延其光兮讀之雖協而典  
索然矣

且事以簡爲上言以簡爲當言以載事文以著  
言則文貴其簡也文簡而理周斯得其簡也讀

之疑有闕焉非簡也疎也春秋書曰隕石于宋  
五公羊傳曰聞其礪然視之則石察之則五公  
羊之義經以五字盡之是簡之難者也劉向載  
泄冶之言曰夫上之化下猶風靡草東風則草  
靡而西西風則草靡而東在風所由而草爲之  
靡此用三十有二言而意方顯及觀論語曰君  
子之德風小人之德草草上之風必偃此滅泄  
冶之言半而意亦顯又觀書曰爾惟風下民惟

草此復減論語九言而意愈顯吾故曰是簡之  
難者也書曰能自得師者王謂人莫已若者亡  
劉向載楚莊王之言曰其君賢者也而又有師  
者王其君下君也而羣臣又莫若君者亡語意  
煩簡殊迥不如是何以別經傳之文  
文之作也以載事爲難事之載也以蓄意爲工  
觀左氏傳載晉敗于邲之事但云中軍下軍爭  
舟舟中之指可掬則攀舟亂刀斷指之意自蓄

其中又載楚師寒拊勉之事但云三軍之士皆如挾纊則軍情愉悅之意自蓄其中公羊傳載秦敗于殽之事但云匹馬隻輪無反者則要擊之意自蓄其中若公羊傳載齊使人迂卻克臧孫之事則曰客或跛或眇齊使跛者迂跛者眇者迂眇者孟子載天下歸舜之事則曰天下諸侯朝覲者不之堯之子而之舜訟獄者不之堯之子而之舜謳歌者不謳歌堯之子而謳歌舜

凡此則意隨語竭不容致思

詩書之文有若重復而意實曲折者詩曰云誰之思西方美人彼美人兮西方之人兮此思賢之意自曲折也又曰自古在昔先民有作此考古之意自曲折也書曰眇眇予末小子此謙托之意自曲折也又曰孺子其朋孺子其往此告戒之意自曲折也

文有意相屬而對偶者如發彼小豝殪此大兕

誨爾諄諄聽我藐藐故謀用是作而兵由此起  
有事相類而對偶者如威侮五行怠棄三正佑  
賢輔德顯忠遂良此皆渾然而成初非有意媿  
配凡文之對偶者若此則工矣

古人之文用古人之言也古人之言後世不能  
盡識非得訓切殆不可讀如登峭險一步九嘆  
旣而強學焉搜摘古語撰叙今事殆如昔人所  
謂大家婢學夫人舉止羞澁終不似真也今取

在當時爲常語而後人視爲艱苦之文如周禮

曰犬赤股而躁臊鳥儵色而沙鳴豕盲眦而

交睫腥馬黑脊而般臂螻詩曰游環脇驅陰鞞

塗續又曰鈎膺鏤錫鞞鞞淺幘莊子曰乃始鬻

卷僮囊而亂天下也荀子曰按角鹿堦隴種東

籠而退耳

詩禮之義先儒注解備見若莊子言  
鬻卷不中舒之貌僮囊猶捨攘也荀

子所言皆兵摧  
敗披靡之貌也

大抵文士題命篇章悉有所本自孔子爲書作

序

孔子書序總為一篇孔安國各分繫之篇首

文遂有序自孔子為

易說卦文遂有說

柳宗元天說之類

自有曾子問哀公

問之類文遂有問

屈原天問之類

自有考工記學記之

類文遂有記自有經解王言解之類

王言解見家語

文

遂有解

韓愈進學解之類

自有辯政辯物之類

二辯見家語

文遂有辯

宋玉九辯之類

自有樂論禮論之類

二論見荀子

文遂有論

賈誼過秦論之類

自有大傳間傳之類

二傳見禮記

文遂有傳

乙

凡六條

文有助辭猶禮之有儻樂之有相也禮無儻則

不行樂無相則不諧文無助則不順

唐有杜溫夫者為文

不識助辭疑之之辭如即乎之類決之之辭如耳矣之類皆一用之柳宗元所以深言其病可

不知檀弓曰勿之有悔焉耳矣孟子曰寡人盡

心焉耳矣檀弓曰我弔也與哉左氏傳曰獨吾

君也乎哉凡此一句而三字連助不嫌其多也

左氏傳曰其有以知之矣又曰其無乃是也乎

此二者六字成句而四字爲助亦不嫌其多也  
檀弓曰南宮縚之妻之姑之喪樂記曰不知手  
之舞之足之蹈之也凡此不嫌用之字爲多禮  
記曰言則大矣美矣盛矣此不嫌用矣字爲多  
檀弓曰美哉奐焉論語曰富哉言乎凡此四字  
成句而助辭半之不如是文不健也司馬長卿對神文曰  
遐哉邈乎此雖知助辭而遐邈同義又失矣左氏曰美哉泱泱乎大  
風也哉表東海者其太公乎國未可量也此文

每句終用助讀之妹無齟齬艱辛之態左氏傳  
曰以三軍軍其前欲見下軍字有陳列之意則  
當用其字爲有力公羊傳曰入其大門則無人  
門焉者欲見下門字有守禦之意則當用焉者  
字爲有力

倒言而不失其言者言之妙也倒文而不失其  
文者文之妙也文有倒語之法知者罕矣春秋  
書曰吳子遏伐楚門于巢卒公羊傳曰門于巢



卒者何入門乎巢而卒也然夫子先言門後言

于巢者於文雖倒而寓意深矣何休曰吳子欲伐楚過巢不假

塗卒暴入巢門門者以為欲犯巢而射殺之故與巢得殺之若吳為自死文所以疆守禦也

仲山甫誠歸于謝詩則曰謝于誠歸隱盜所得

器左氏傳則曰盜所隱器於義皆不害也禹貢

曰厥篚玄纁縞又曰雲土夢作又用纁字不在

玄上土字不在夢下亦一倒法也司馬遷作夏本紀改曰雲

夢土作又鳥足與知此

字有偏旁故文有取偏旁以成句字有音韻故

文有取音韻以成句皆所以明其義也周禮曰

五人為伍中庸曰誠者自成也孟子曰征之為

言正也莊子曰庸也者用也檀弓曰夫祖者且

也祭統曰銘者自名也表記曰仁者人也凡此

皆取偏旁者也鄉飲酒義曰秋之為言愁也又

曰冬者中也易曰嗑者合也樂記曰樂者樂也

孟子曰校者教也楊子曰禮以體之凡此皆取

音韻者也

夫文有病辭有疑辭病辭者讀其辭則病究其  
意則安如曲禮曰猩猩能言不離禽獸繫辭曰  
潤之以風雨蓋禽字於猩猩為病潤字於風為  
病也說者曰凡可擒者皆謂之禽大宗伯以禽  
作六摯而羔在其中凡物氣和則潤生言  
潤則風之和可知矣疑辭者讀其辭則疑究其意則斷如  
何彼禮矣曰平王之孫檀弓曰容居魯人也蓋  
平王疑為東遷之平王魯人疑為魯國之人也

毛萇傳云平正也指文王言能正  
天下之王也鄭康成云魯鈍也

凡觀此文可

不深考

辭以意為主故辭有緩有急有輕有重皆生乎  
意也韓宣子曰吾淺之為丈夫也則其辭緩景  
春曰公孫衍張儀豈不誠大丈夫哉則其辭急  
狼暉於是乎君子則其辭輕子謂子賤君子哉  
若人則其辭重

文有雖成一家而有已經雕斲與其否者且左

氏傳前載辛伯諫曰並后匹嫡兩政耦國後載  
狐突諫曰昔辛伯諗周柏公云內寵並后外寵  
二政嬖子配適大都耦國則知前載已雕斲而  
後載否矣內傳曰所謂生死而肉骨也外傳曰  
繫起死人而肉白骨也則知內傳雕斲而外傳  
否矣

丙

凡四條

易之有象以盡其意詩之有比以達其情文之

作也可無喻乎博采經傳約而論之取喻之法  
大槩有十略條于後

一曰直喻或言猶或言若或言如或言似灼  
然可見孟子曰猶緣木而求魚也書曰若朽  
索之馭六馬論語曰譬如北辰莊子曰淒然  
似秋此類是也

二曰隱喻其文雖晦義則可尋禮記曰諸侯  
不下漁色

國君內取國中象捕魚然中網取之是無所擇

國語曰沒

平公軍無秕政

秕穀之不成者以喻政

又曰雖蝸譖焉

避之

蝸木蟲譖從中起如蝸食木木不能避也

左氏傳曰是豢吳

也夫

若人養犧牲

公羊傳曰其諸為其雙雙而俱

至者與

言齊高固及子叔姬來其雙行匹至似獸山海經有獸名雙雙

此類

是也

三曰類喻取其類以次喻之書曰王省惟

歲卿士惟月師尹惟日歲月日一類也賈誼

新書曰天子如堂羣臣如陛衆庶如地堂陛

地一類也此類是也

四曰詰喻雖為喻文似成詰難論語曰虎兇

出於柙龜玉毀於櫝中是誰之過歟左氏傳

曰人之有牆以蔽惡也牆之隙壞誰之咎也

此類是也

五曰對喻先比後證上下相符莊子曰魚相

忘乎江湖人相忘乎道術荀子曰流丸止於

甕叟流言止於智者此類是也

六曰博喻取以爲喻不一而足書曰若金用  
汝作礪若濟巨川用汝作舟楫若歲大旱用  
汝作霖雨荀子曰猶以指測河也猶以戈舂  
黍也猶以錐殮壺也此類是也

七曰簡喻其文雖略其意甚明左氏傳曰名  
德之輿也揚子曰仁宅也此類是也

八曰詳喻須假多辭然後義顯荀子曰夫耀  
蟬者務在其明乎火振其樹而已火不明雖

振其樹無益也今人主有能明其德則天下  
歸之若蟬之歸明火也此類是也

九曰引喻援取前言以證其事左氏傳曰諺  
所謂庇焉而縱尋斧焉者也禮記曰蛾子時  
術之其此之謂乎此類是也

十曰虛喻既不指物亦不指事論語曰其言  
似不足者老子曰颺兮似無所止此類是也

凡伯刺厲之詩而曰先民有言板三章曰先民有言詢于芻蕘

鄭康成云此古  
賢者有言也  
吉甫美宣之詩而曰人亦有言

烝民五章曰人亦有言柔則茹之剛則吐之此亦謂前人有言如此胤侯之征乃

舉政典政典曰先時者殺無赦不及時者殺無赦孔安國云政典夏后為政之典籍

盤庚之告亦載遲任遲任有言曰人惟求舊器非求舊惟新孔安國云遲

任古賢人或稱古人言秦誓曰古人有言曰撫我則后虐我則讐此類是也或

稱我聞曰康誥曰我聞曰怨不在大亦不在小此類是也是皆有所援

引也詩書而降傳記籍籍援引之言不可具載

且左氏采諸國之事以為經傳戴氏集諸儒之

篇以成禮志援引詩書莫不有法推而論之蓋

有二端一以斷行事二以證立言二者又各分

三體略條于後

左氏傳載詩曰自詒伊感其子臧之謂矣此

獨引詩以斷之是一體也此體多矣

左氏傳載詩曰于以采芣于沼于沚于以用

之公侯之事秦穆有焉夙夜匪解以事一人

孟明有焉詒厥孫謀以燕翼子子桑有焉此

各引詩以合斷之是一體也

表記載詩曰莫

枚豈弟君子求福不回其舜禹文王

周公之謂與此又一詩總斷之體也

國語載詩曰其類維何室家之壺君子萬年  
永錫祚胤類也者不忝前哲之謂也壺也者  
廣裕民人之謂也萬年也者令聞不忘之謂  
也祚胤也者子孫蕃育之謂也單子朝夕不  
忘成王之德可謂不忝前哲矣膺保明德以  
佐王室可謂廣裕民人矣若能類善物以混

厚民人者必有章譽蕃育之祚則單子必當  
之矣此既引詩文又釋其義以斷之是三體  
也

大學載康誥曰克明德太甲曰顧諟天之明  
命帝典曰克明峻德湯之盤銘曰苟日新日  
日新又日新康誥曰作新民詩曰周雖舊邦  
其命維新是故君子無所不用其極此則采  
總羣言以盡其義是一體也

緇衣曰好賢如緇衣惡惡如巷伯則爵不瀆

而民作愿刑不試而民咸服大雅曰儀刑文

王萬邦作孚此則言終引證是二體也孝經諸篇

悉用此體左氏傳曰周書所謂庸庸祗祗者謂此

物也夫又曰太誓所謂商兆民離周十人同

者衆也此乃斷析本文以成其言是三體也

夫取詩即云詩取書即云書蓋常體也觀以康

誥為先王之令國語稱先王之令曰天道賞善而罰淫故凡我造國無從非彞

此成湯誥文以周書為西方之書國語稱西方之書蓋逸周書韋招云

詩言西方為周也以咸有一德為尹告禮記稱尹告曰

惟尹躬暨湯咸有一德以大禹謨為道經荀子稱道

康成云尹告伊尹之誥不曰仲虺在虞書曰道經者言有微楊倞云此

之誥而曰仲虺之志左氏傳曰仲虺之志云不

曰五子之歌而曰夏訓有之左氏傳曰夏訓有之有窮后羿直

言鄭詩曹詩國語稱鄭詩曰仲可懷也又稱止

稱洵曰武曰左氏傳洵曰於鏖王或稱芮良夫



左氏傳曰周芮良夫之詩或稱周文公國語周文公之

曰大風有隧貪人敗類頌曰載戢干戈載索弓矢指那頌卒章為亂辭國語曰其戢之亂曰自古

在昔先民有作韋昭云凡作篇章義既成撮其大要以為亂辭摘小宛首章為

篇目國語曰秦伯賦鳩飛韋昭云小宛之首章宛彼鳴鳩翰飛戾天是也數章之

末章既謂之卒章左氏傳曰賦綠衣一章之末

句亦謂之卒章左氏傳曰作武員卒章曰耆定爾功凡此似亦略

施雕琢少變雷同作者考焉毋謂無補

左氏傳載諸國燕饗賦詩之事但云賦其詩或

云賦其詩之卒章皆不載詩文而意自具其曰

賦棠棣之七章以卒則知賦七章以卒盡八章

也其曰在楊水卒章之四言矣則知取我聞有

命也左氏於此等文最為得體

丁 凡八條

文有上下相接若繼踵然其體有三其一曰叙

積小至大如中庸曰能盡其性則能盡人之性

能盡人之性則能盡物之性能盡物之性則可

以贊天地之化育可以贊天地之化育則可以  
與天地參矣此類是也其二曰叙由精及粗如  
莊子曰古之明大道者先明天而道德次之道  
德已明而仁義次之仁義已明而分守次之分  
守已明而形名次之形名已明而因任次之因  
任已明而原省次之原省已明而是非次之是  
非已明而賞罰次之此類是也其三曰叙自流  
極原如大學曰古之欲明明德於天下者先治

其國欲治其國者先齊其家欲齊其家者先脩  
其身欲脩其身者先正其心欲正其心者先誠  
其意欲誠其意者先致其知此類是也

文有交錯之體若纏糾然主在析理理盡後已  
書曰念茲在茲釋茲在茲名言茲在茲允出茲  
在茲莊子曰有始也者有未始有始也者有未  
始有夫未始有始也者又曰以指喻指之非指  
不若以非指喻指之非指也荀子曰不利而利

之不如利而後利之之利也利而後利之不如  
利而不利者之利也國語曰成人在始與善始  
與善善進善不善蔑由至矣始與不善不善進  
不善善亦蔑由至矣穀梁曰人之所以為人者  
言也人而不能言何以為人言之所以為言者  
信也言而不信何以為言信之所以為信者道  
也信而不道何以為信此類多矣不可悉舉然  
取孔子而法之則文斯遂矣

載事之文有上下同曰之法謂其事斷可書其

人斷可美也如論語載孔子之美禹顏子曰禹

然矣非飲食而致孝于鬼神云云禹吾無間然

矣又曰賢哉回也一簞食一瓢飲云云賢哉回

也戴禮之記文王周公文王世子也朝於王季日

三云云文王之為世子也又曰昔者周公攝政

踐祚而治抗世子法於伯禽所以善成王也云

云周公公羊之傳孔父仇牧荀息公羊傳曰孔

父可謂義形

於色矣其義形於色奈何督將弑殤公孔父生

而存則殤公不可得而弑也云云孔父可謂義

形於色矣又曰仇牧可謂不畏疆禦矣其不畏

疆禦奈何萬嘗與莊公戰獲乎莊公云云仇牧

可謂不畏彊禦矣又曰荀息可謂不食其言矣其不食其言奈何公齊卓子者驪姬之子也荀息傳焉云云荀息可謂不食其言矣皆其法也

數音所人行事其體有三或先總而後數之如孔子謂子產有君子之道四焉其行已也恭其事上也敬其養民也惠其使民也義此類是也或先數之而後總之如子產數鄭公孫黑曰爾有亂心無厭國不女堪專伐伯有而罪一也昆弟爭室而罪二也薰隧之盟女矯君位而罪三也

有死罪三何以堪之此類是也或先既總之而後復總之如孔子言臧文仲其不仁者三不知者三下展禽廢六關妾織蒲三不仁也作虛器縱逆祀祀爰居三不知也此類是也

載事之文有先事而斷以起事也有後事而斷以盡事也如左氏傳欲載晉靈公厚斂雕牆必先言晉靈公不君公羊傳欲載楚靈王作乾谿臺必先言靈王爲無道中庸欲言舜好問而好

察邇言亦先曰舜其大智也與孟子欲言梁惠王以其所不愛及其所愛亦先曰不仁哉梁惠王也若此類皆先斷以起事也如左氏傳載晉文公教民而用卒言之曰一戰而霸文之教也又載晉悼公賜魏絳和戎樂卒言之曰魏絳於是乎始有金石之樂禮也若此類皆後斷以盡事也

載言之文有不避重複如穀梁傳載麗姬故謂君曰吾夜者夢夫人趨而來曰吾苦畏胡不使大夫將衛士而衛冢乎故君謂世子曰麗姬夢夫人趨而來曰吾苦畏女其將衛士而往衛冢乎此不避重複一也家語載魯公索氏將祭而忘其牲孔子聞之曰公索氏不及二年而必亡後一年而亡門人問曰昔公索氏將祭而忘其牲而夫子曰不及二年必亡今過期而亡此不避重複二也公羊傳載陽處父諫曰射姑民衆

不悅不可使將於是廢將射姑入君謂射姑曰  
陽處父言曰射姑民衆不悅不可使將此不避  
重複三也及觀檀弓載子游曰昔者夫子居於  
宋見桓司馬自爲石槨三年不成夫子曰若是  
其靡也死不如速朽之愈也死之欲速朽爲桓  
司馬言之也云云曾子以子游之言告於有子  
然檀弓但云以子游之言蓋避重複也又左氏  
傳載晉師歸郤伯見公曰子之力也夫范叔見

勞之如郤伯欒伯見公亦如之夫三述晉侯之  
語固未爲害而左氏兩變其文蓋避重複也  
載言之文又有答問若止及一事文固不難至  
於數端文實未易所問不言問所對不言對言  
雖簡略意實周贍讀之續如貫珠應如答響若  
左氏傳載楚望晉軍問伯犁蓋得此也至於問  
則屢稱何也答則屢稱對曰其文與意有異左  
氏若樂記載賓牟賈與孔子言樂皆拘此也二

文具載則可考矣

王曰騁而左右何也曰召軍吏也皆聚於中  
軍矣曰合謀也張幕矣曰虔卜於先君也撤  
幕矣曰將發命也甚囂且塵上矣曰將塞井  
夷竈而為行也皆乘矣左右執兵而下矣曰  
聽誓也戰乎曰未可知也乘而左右皆下矣  
曰戰禱也曰夫武之備戒之已久何也對曰  
病不得其衆也咏嘆之淫液之何也對曰恐

不逮事也發揚蹈厲之已蚤何也對曰及時  
事也武坐致右憲左何也對曰非武坐也聲  
淫及商何也對曰非武音也子曰若非武音  
則何音也對曰有司失其傳也

觀孟子與陳相答問許子

之事曰許子必種粟而後食乎曰然許子必  
織布而後衣乎曰否許子衣褐許子冠乎曰  
冠曰奚冠曰冠素曰白織之與曰否以粟易  
之曰許子奚為不自織曰害於耕曰許子以  
釜甑爨以鐵耕乎曰然自為之與曰否以粟  
易之此文但存曰許子以下許子字皆可除  
信乎答問之  
文為難也

文有目人之體有列氏之體論語曰德行顏淵

閔子騫冉伯牛仲弓言語宰我子貢政事冉有

季路文學子游子夏此目人之體也而揚雄班

固得之揚子法言曰美行園公綺里季夏黃公

屠嘉折節周昌汲黯守儒袁固申公災異董相

夏侯勝京房班固作公孫弘傳贊曰儒雅則公

孫弘董仲舒兒寬篤行則石建石慶質直

則汲黯卜式推賢則韓安國鄭當時云云左氏

傳曰殷氏六族條氏徐氏蕭氏索氏長勺氏尾

勺氏此列氏之體也而莊周司馬遷得之莊子

獨不知至德之世乎昔者容成氏大庭氏自皇

氏中央氏栗陸氏蠶畜氏云云司馬遷作夏本

紀贊曰其後分封用國為姓故有夏后氏

有扈氏有男氏斟尋氏彤城氏褒氏云云

戊 凡十條

禮記之文始自后倉成于戴聖非純格言間有

淺語如掩口而對母投與狗骨羹之有菜者用

挾男女相答拜也癢不敢搔衣裳綻裂年未滿

五十取婦之家嫂不撫叔叔不撫嫂若此等語

雖在曲防人情然亦少施斲削



商盤告民民何以曉然在當時用民間之通語  
非若後世待訓詁而後明且顛末之有由葉使  
晉衛間人讀之則藥知為餘也不能胥匡以生  
使東齊間人讀之則胥知為皆也欽念以忱使  
燕岱間人讀之則忱知為誠也由此考之當時  
豈不然乎

詩文待訓明者亦本風土所宜且王室如燬使  
齊人讀之則燬為常語六日不詹使楚人讀之

則詹為常語

燬火也齊人以火為燬詹至也楚人以至為詹

儀禮周家之制也事涉威儀文苦而難讀鄉黨  
孔門之記也言關訓則文婉而易觀今略摘儀  
禮之文證以鄉黨昭然辨矣

執圭入門鞠躬焉如恐失之

鄉黨曰執圭鞠躬如也如不勝

下階發氣怡焉再三舉足又趨

鄉黨曰出降一等逞顏色

怡怡如也沒階趨翼如也

及享發氣焉盈容

鄉黨曰享禮有容色

賓出公再拜送賓不顧

鄉黨曰賓退必復命曰賓不顧矣

若

君賜之食君祭先飯

鄉黨曰侍食於君君祭先飯

孝經之文簡易醇正蘊聖人之氣象揭六經之

表儀夷考其文有所未諭三才章首似撫子產

言禮之辭

子太叔對趙簡子曰聞諸先大夫子產曰夫禮天之經也地之義也民之

行也天地之經而民實則之則天之明因地之性孝經止三字不同

聖治章末似

剛文子論儀之語

比宮文子對衛襄侯曰故君子在位可畏施舍可愛進退

可度周旋可則容止可觀作事可法德行可象

聲氣可樂德義可尊作事可法容止可觀進退可度

事君章曰進思盡忠

退思補過此乃士貞子諫晉景公之辭聖治章

曰以順則逆民無則焉不在於善而皆在於凶

德此乃季文子對魯宣公之辭

左氏傳作訓聖昏二字不同

人雖遠稽格言不應雷同如此豈作傳者反竊

經與

爾雅之作主在訓言謚法之作用以定謚皆周

公之文也戴聖之釋淇澳備采爾雅之辭

禮記曰如

切如磋者學也如琢如磨者自脩也瑟兮僖兮者恂慄也赫兮喧兮者威儀也有斐君子終不

文則卷上

十六

可誼兮者道感德至善民之不  
能忘也此乃爾雅釋訓文  
成鱒之釋皇矣

端做謚法之體左傳曰心能制義曰度德正應和曰莫照臨四方曰明勤施無

私曰類教誨不倦曰長賞慶刑威曰君慈和徧服曰順經天緯地曰文謚法體如此文亦有同

者孰謂類皆後人之補緝無補作者之監觀

夫論語家語皆夫子與當時公卿大夫及羣弟

子答問之文然家語頗有浮辭衍說蓋出於羣

弟子共相叙述加之潤色其才或有優劣故使

然也若論語雖亦出於羣弟子所記疑若已經

聖人之手今略考焉子曰為命禪謹草創之世

叔討論之行入子羽脩飾之東里子產潤色之

質之左氏則文簡而整左氏傳曰禪謹能謀謀於野則獲謀於邑則否

鄭國將有諸侯之事子產乃問四國之為於子羽且使多為辭令與禪謹乘以適野使謀可否

子告馬簡子使斷之事成乃授子曰孟之反不

伐亦而殿將入門策其馬曰非敢後也馬不進

也質在左氏則此文緩而周左氏傳曰孟之側後入以為殿抽矢策其

馬曰馬不進也南容三復白圭司馬遷則曰三復白圭

之玷辭雖備而其意竭矣在邦必達在家必達  
司馬遷則曰在邦及家必達辭雖約而其意疎  
矣彼揚雄法言王通中說模倣此書未免畫虎  
類狗之譏法言曰如其智如其智雖有民焉得  
而塗諸三年不目日視必盲三年不  
日月精必矇魯仲連傷而不割蘭相如割而不  
傷請條曰非正不視非正不聽非正不言非正  
不行若張子房之智陳平之無悞絳侯勃之果  
霍將軍之勇終之以禮樂則可謂社稷之臣矣  
法言之模倣論語皆此類也中說曰可與共樂  
未可與共憂可與共憂未可與共樂我未見勤  
者矣蓋有焉我未之見也焉知來者之不如昔  
也是故惡夫異端者小不忍致大災知之者不

如行之者行之者不如安之者  
中說之模倣論語皆此類也王充問孔之篇

而於此書多所指擿亦未免桀犬吠堯之罪歟

詩人庭燎之詠文雖美之意則箴之張老輪奐

之辭文雖頌之意則譏矣晉獻文子成室張老  
曰美哉輪焉美哉奐

焉歌於斯哭於  
斯聚國族於斯自漢以來靡麗之賦勸百諷一

烏足知此

文出於已作之固難語借於古用亦不易觀歷  
代雕蟲小技之士借古語以成篇章者紛紛籍

籍試陳一二以鑒後來張茂先勵志詩曰德輔  
如羽又曰熠熠宵流雖變二字以協音韻而不  
知詩人言行有緩飛之意言毛有至輕之喻應  
吉甫華林集詩有曰文武之道厥猷未墜既言  
道而復綴厥猷此所謂屋下架屋者歟陸倕石  
闕銘曰惟王建國正位辨方遂令辨方後於正  
位此所謂轉衣為裳者歟

古語曰鷹子在頰則好在頰則醜言有宜也自

晉以降操觚含毫之士喜學經語者多矣且如

孫盛著史書曰某年春帝正月謂盛作魏晉陽

王正月示魯侯用周天子正朔謝惠連作賦廼秋也且春秋書

曰雪之時義遠矣哉謂惠連作雪賦也按易卦

文士雪月之此蓋不知鷹子在頰之為醜也詠非所當也

文則卷之上終

文則卷上

山蓋不叶聲

曰雲之却美哉矣時

美哉者以此語贊之大然

曹惠與前天子不當善帝五日

王五日示魯英用周天子五日

紉益普史書曰其年春帝五日

紉益且春煉書

晉以制轉喻含臺之士喜學豈語香矣且

陳眉公訂正文則卷之下

宋 天台 陳 騏 著

明 繡水

沈元亮 校  
沈啟先

已 凡七條

觀檀弓之載事言簡而不疎旨深而不晦雖左  
氏之富艷敢奮飛於前乎略舉二事以見  
世子申生為驪姬所譖或令辯之左氏載其

事則曰或謂太子子辭君必辯焉太子曰君  
非姬氏居不安食不飽我辭姬必有罪君老  
矣吾又不樂檀弓則曰子盍言子之志於公  
乎世子曰不可君安驪姬是我傷公之心也  
考此則檀弓爲優殺梁傳載其事曰世子之  
傳里克謂世子曰入自明  
入自明則可以生不入自明則不可以生世  
子曰吾君已老矣已昏矣吾若此而入自明  
則驪姬必死驪姬死則吾君不安若  
此文非惟不及檀弓亦不及左氏矣

智悼子未葬晉平公飲以樂杜蕢謂大臣之

喪重於疾日不樂左氏言其事則曰辰在子  
卯謂之疾日君徹宴樂學人舍業爲疾故也  
君之卿佐是謂股肱股肱或虧何痛如之檀  
弓則曰子卯不樂知悼子在堂斯其爲子卯  
也大矣考此則檀弓爲優

鳧脛雖短續之則憂鶴脛雖長斷之則悲檀弓  
文句長短有法不可增損其類是哉

長句法

毋乃使人疑夫不以情居瘠者乎哉 孰有  
執親之喪而沐浴佩玉者乎 蕢尚不如杞  
梁之妻之知禮也 苟無禮義忠信誠慤之  
心以蒞之

短句法

華而眩 立孫 畏 厭 溺

鼓瑟不難難於調弦作文不難難於鍊句檀弓  
之文鍊句益工叅之家語其妙觀矣

遇負杖入保者息 家語曰遇人入保負杖者息 皆死焉 家語

曰命敵死焉 比御而不入 家語曰可御而處內 南宮縚之妻

之姑之喪 家語曰南宮縚之妻孔子之兄女喪其姑 予惡夫涕之

無從也 家語曰吾惡夫涕而無以將之 仲子亦猶行古之道

也 家語曰仲子亦猶行古人之道 夫子為弗聞也者而過之

家語曰夫子為之隱佯不聞以過之 遂命覆醢 家語曰遂令左右皆覆醢 死

不如速朽之愈也 家語曰死不如朽之速愈 若魂氣則無

不之也 家語曰若魂氣則無所不之



考工記之文權而論之蓋有三美一曰雄健而雅二曰宛曲而峻三曰整齊而醇略條于後

雄健而雅

鄭之刀宋之斤魯之削吳粵之劍遷乎其地而弗能為良

凡為弓方其峻而高其柎長其畏而薄其敝

左氏傳曰恤其患而補其闕正其違而治其煩亦此法也

宛曲而峻

凡攫綢援箬之類必深其爪出其目作其鱗之而深其爪出其目作其鱗之而則於眡必撥爾而怒苟撥爾而怒則於任重宜且其匪色必似鳴矣爪不深目不出鱗之而不作則必積爾如委矣苟積爾如委則加任焉則必如將廢措其匪色必似不鳴矣此文說箭籥之獸也引而信之欲其直也信之而直則取材正也信之而枉則是一方緩一方急也若苟一方緩

一方急則及其用之也必自其急者先裂若  
苟自急者先裂則是以博為棧也

此文說制韋草

整齊而醇

爍金以為刃疑土以為器 棧車欲奔飾車  
欲侈 鐘大而短則其聲疾而短聞鐘小而  
長則其聲舒而遠聞 已上則摩其旁已下  
則摩其端

春秋文句長者踰三十餘言短者止於一言

如季

孫行父臧孫許叔孫僑如公孫嬰齊帥師會晉  
郟克衛孫良父曹公子首及齊侯戰于鞏之類  
是長句也如蠡詩之文句長者不踰八言短者

不減二言

八言者如我不敢效我友自逸之類  
是也摯虞云詩有九言洞酌彼行潦

挹彼注茲是也然此當為二句  
其說非也二言者若肇禋之類春秋主於褒貶

詩則本於美刺立言之間莫不有法

詩人之用助辭辭必多用韻有用也辭若何其

處也必有與也

處與為韻

有用而辭若俟我于著乎

而充耳以素乎而

著素為韻

有用矣辭若陟彼岵矣

我馬瘠矣為韻有用忌辭若抑磬控忌抑縱送

忌控送為韻有用兮辭若其實七兮迨其吉兮七吉為韻

有用之辭若知子之順之雜佩以問之順問為韻有

用止辭如既曰庸止曷又從止庸從為韻止即只鄘栢舟詩亦

且聊條為韻如四句六句者多矣今不備載又禮記

非詩人之文助辭之上亦有韻協如曰禮行於

郊而百神受職焉禮行於社而百貨可極焉禮

行於祖廟而孝慈服焉禮行於五祀而正法則

焉此則用焉辭而職極服則為協

孔穎達曰詩章之法不常厥體或重章共述一

事采蘋之類或一事疊為數章甘棠之類或初同而末異

出車之類或首異而末同漢廣之類或事訖而更申既醉之類

或章重而事別鳴鴉之類或隨時而改色何草不黃也或

因事而變文文王有聲也或一章而再言或三章而

一發采芣采芣苢賓之初筵篇有數章章句衆寡不等章有

數句句字多少不同包括詩體孰踰此說故特取焉

庚

凡二條

文有數句用一類字所以壯文勢廣文義也然皆有法韓退之為古文伯於此法尤加意焉如賀冊尊號表用之為字蓋取易係辭畫記用者字蓋取考工記南山詩用或字蓋取詩北山悉注于後孰謂退之自作古哉

觀退之畫記云騎而立者五人騎而

被甲載兵立者十人騎且負者二人騎執器者二人自此以下凡記人數者蓋取書顧命二人雀弁執惠四人綦弁執戈上刃一人冕執劉一人冕執鉞一人冕執戣一人冕執瞿一人冕執鏡之法也此與用字一類不同始附于此示退之文不妄作也

可編舉采經子通用者志之可觸類而長矣

或法

詩北山曰或燕燕居息或盡瘁事國或息偃在末或不已于行或不以或

慘慘劬勞或栖遲偃仰或王事鞅掌或湛樂飲酒或慘慘畏咎或出入風議或靡事不為退之南山詩云或連若相從或感若相鬪或委若再伏或竦若驚雉或散若瓦解或赴若輻轉或翩若船遊或決若馬驟此句稍多不能備載皆廣北山或字法而用之也老子曰

故物或行或隨或响或吹或  
強或羸或載或隳又一法也  
者法考工記曰  
羸者羽者鱗者又曰以脰鳴者以注鳴者以  
旁鳴者以翼鳴者以股鳴者以胷鳴者莊子  
曰激者謫者叱者吸者叫者諫者突者咬者  
韓退之畫記云行者牽者奔者涉者陸者翹  
者顛者鳴者寢者訛者立者鬻者飲者溲者  
陟者降者凡此用者字其原出於考工記因  
用莊子之謂法係辭曰富有之謂大業日新  
法也之謂乾効法之謂坤極數知來之謂占通變  
之謂事陰陽不測之謂神韓退之賀冊尊號  
表云臣聞體仁以長人之謂元發而中節之  
謂和無所不通之謂聖妙而無方之謂神經  
緯天地之謂文戡定禍亂之謂武先天不違  
之謂法天道濟天下之謂應道蓋取易係辭

也謂之法易係辭曰闔戶謂之坤闢戶謂之  
之通見乃謂之象形乃謂之器制而用之謂  
之法利用出入民咸用之謂之神凡經子傳  
記用此多矣之法孟子曰勞之來之匡之直  
故不悉載焉之法輔之翼之老子曰故道  
生之畜之長之育之成之熟之養之覆之若  
易說卦曰雷以動之風以散之雨以潤之日  
以烜之艮以止之兌以說之乾可法考工記  
以君之坤以藏之此又一法也可法曰故可  
規可萬可水可縣可量可權表記曰可以法  
事君可貴可賤可富可貧可生可殺可以法  
論語曰詩可以興可以觀可以羣可以怨月  
令曰可以登高明可以遠眺望可以升山陵  
可以處臺榭莊子曰可以遠眺望可以保身  
可以全生可以養親可以盡年為法  
易說卦  
文則卷下

天為園為君為父為玉為金為寒為冰為大  
赤為良馬為老馬為瘠馬為駁馬為木果莊  
子曰形就而入且為顛為滅為崩為蹶心和  
而出且為聲為名為妖為孽此又一法也  
**必法** 考工記曰容較必直陳篆必正施膠必  
時湛熾必潔水泉必香 **不以法** 左氏傳曰不  
陶器必良火齊必得 **無法** 左氏傳曰無始亂  
不以山川不以隱疾 **而不法** 左氏傳曰  
違同無敖禮無驕能無復 **其法** 易係辭曰其稱  
怨無謀非德無犯非義 **其法** 各也小其取類  
曲而不屈邇而不逼遠而不攜遷而不淫復  
而不厭哀而不愁樂而不荒用而不匱廣而  
不宣施而不費取而不流 **其法** 貪處而不底行而不流

也夫其有遠其辭文其言曲而中其事肆而  
隱樂記曰其哀心感者其聲嗶以殺其樂心  
感者其聲嘽以緩其喜心感者其聲發以散  
其恣心感者其聲粗以厲其敬心感者其聲  
直以廉其愛心感者其聲和以柔此 **馬法**  
每句用其字而二句以見意又一法也  
祭統曰見事鬼神之道焉見君臣之義焉見  
父子之倫焉見貴賤之等焉見親疎之殺焉  
見爵賞之施焉見夫婦之別焉見政事之均  
焉見長幼之序焉見上下之際焉 **馬法**  
焉修焉息焉游焉三年問曰翔回焉 **于時法**  
鳴號焉躡躡焉踟躕焉又一法也  
詩曰于時處處于時廬旅于時言 **實法** 詩曰  
言于時語語鄭康成云時是也 **實法** 實方  
實苞實種實實實發實 **會是法** 詩會是強禦  
秀實堅實好實穎實栗 **會是法** 會是格克會

是在位會侯法詩曰侯主侯伯侯有若法書  
是在服亞侯旅侯疆侯有若法書  
有若號叔有若閔天有若散未嘗法家語曰  
宜生有若泰顛有若南宮括未嘗法未嘗知  
哀未嘗知憂未嘗知勞斯法檀弓曰人喜則  
未嘗知懼未嘗知危斯法斯陶陶斯咏咏  
斯猶猶斯舞舞斯愠愠斯戚於是乎法國語  
戚斯嘆嘆斯辟辟斯踊矣於是乎法曰上  
帝之染感於是乎出民之蕃庶於是乎生事  
之供給於是乎在和協輯睦於是乎興財用  
蕃殖於是乎始敦有法禮器曰有直而行也  
麗純固於是乎成有法有曲而殺也有經而  
等也有順而討也有慚而播也有推而進也  
有放而文也有放而不致也有順而撫也樂  
師曰有帳舞有羽舞有皇舞有旄舞有干舞  
有人舞左氏傳曰各有五有信有義有象有

假有類又一法也孟子曰父子有親君臣有  
義夫婦有別長幼有序朋友有信此又一法  
也荀子曰井井分其有條理也嚴嚴分  
也分法其能敬已也分分分其有終始也  
獸兮其能長久也樂樂兮其執道不殆也炤  
炤兮其用之明也修修兮其用統類之行也  
綏綏兮其有文章也熙熙兮其樂則法中庸  
人之臧也隱隱兮其恐人不當也則法曰誠  
則形形則著著則明明然法荀子曰儼然壯  
則動動則變變則化然法然其然然恢  
恢然廣廣然昭奚法莊子曰奚為奚據奚避  
昭然蕩蕩然奚法莊子曰奚就奚去奚樂奚  
惡而法莊子曰而容崖然而目衝然而顙顙  
其灰而盞之而揮之而沃方且法莊子曰方  
之而盞之而塗之而宿之且法且本身而

異形方且尊知而火馳方且為緒使方且為  
物絃方且四顧而物應方且應眾宜方且與  
物似法莊子曰似鼻似口似耳似枅似圈似  
化似法自似窪者似汚者此言風吹竅穴動  
作之乎法莊子曰與乎其觚而不堅也張乎  
貌乎其不得已乎畜乎進我色也與乎止我  
德也厲乎其似世乎警乎其未可制也連乎  
其似好閉也悅乎其忠也勿勿乎其欲其饗之  
其敬也屬屬乎其忠也勿勿乎其欲其饗之  
也莊子蓋廣乃法詩曰乃慰乃止乃左乃右  
此法而用之乃法詩曰乃慰乃止乃左乃右  
以之法仲尼燕居曰以之居處有禮故長幼  
辨也以之閨門之內有禮故三族和  
也也以之朝廷有禮故官爵序也以之田獵有  
禮故戎事閑也以之軍旅有禮故武功成也

**足以法**

易曰體仁足以長人嘉會足以合禮  
利物足以和義貞固足以幹事中庸

曰聰明睿智足以有臨也寬裕溫柔足以有  
容也發強剛毅足以有執也齊莊中正足以  
有敬也文理密察足以有執也齊莊中正足以

臣也體羣臣也子燕民也來百工也柔遠人  
也懷諸侯也若周易雜卦一篇全用也字又

**得其法**

沖尼燕居曰宮室得其度量鼎  
盡法得其象味得其時樂得其節車

得其式鬼神得其饗喪紀得其哀辯  
說得其黨官得其體政事得其施

樂曰以致鬼神以和邦國以諧萬民以安賓  
客以說遠人以作動物周禮此法極多今不

備曰法洪範曰一曰水二曰火三曰木四曰  
載曰法金五曰土周禮凡次序其事皆類此



一法也周禮小胥曰風曰賦曰比曰興曰雅  
曰頌洪範曰雨曰霽曰蒙曰繹曰克曰貞曰  
悔凡此類不言數又一法也大宗伯曰春見  
曰朝夏見曰宗秋見曰覲冬見曰遇時見曰  
會殷見曰同易係辭曰天地之大德曰生聖  
人之大寶曰位何以守位曰仁何以聚人曰  
財理財正辭禁民為非  
曰義凡此類又一法也  
**得之法**莊子曰豨韋  
天地伏羲得之以襲氣毋維斗得之以終古不  
忒日月得之終古不息堪坏得之以襲崑崙  
馮夷得之以遊大川肩吾得之以處大山黃  
帝得之以登雲天顓頊得之以處玄宮云云  
**之以法**禮記曰慮之以大愛之以敬行之以  
禮修之以孝養紀之以義終之以仁  
**所以法**禮運曰祭帝於郊所以定天位也祀  
社於國所以列地利也祖廟所以本

仁也山川所以廣鬼神  
**存乎法**易係辭曰列

也五祀所以本事也  
位齊小大者存乎卦辨吉凶者存乎辭  
憂悔吝者存乎介震無咎者存乎悔  
**莫大**

**乎法**易係辭曰法象莫大乎天地變通莫大  
乎四時懸象著明莫大乎日月崇高莫

大乎富貴備物致用立成器以  
為天下利莫大乎聖人云云  
**知所以法**中庸

曰則知所以脩身知所以脩身則知所以治  
人知所以治人則知所以治天下國家矣

**矣法**六月詩序曰鹿鳴廢則和樂缺矣四牲  
廢則君臣缺矣皇皇者華廢則忠信缺

矣棠棣廢則兄弟缺矣下皆類此不能悉載  
板詩曰辭之輯矣民之洽矣辭之懌矣民之

莫矣此雖每句用矣  
字而上下之意相關

大抵經傳之文有相類者非固出於蹈襲實理  
之所在不約而同也略條于後則可推矣

詩曰禮義不愆何恤於人言

此逸詩荀子引  
云云禮義之不

愆兮何恤  
人之言兮

左氏傳載士為稱諺曰心苟無瑕

何恤乎無家詩曰謂予不信有如皦日左氏

傳載公子重耳曰所不與舅氏同心者有如

白水

凡指物為誓  
語多類如此

詩曰不愆遺一老俾守我

王左氏傳魯哀公誅孔丘曰不愆遺一老俾

屏予一人以在位此不約而同一也左氏傳

曰晉韓起聘魯觀書於太史氏見易象與魯

春秋曰周禮盡在魯矣吾乃今知周公之德

與周之所以王也家語曰孔子適周歷郊社

之所考明堂之則察廟朝之度於是喟然曰

吾乃今知周公之聖與周之所以王也此不

約而同二也左氏傳曰晉侯疾病求醫于秦

秦伯使醫緩為之醫至曰疾不可為也在育

之上膏之下戰國策曰扁鵲見秦武王武王  
示之病扁鵲請除左右曰君之病在耳之前  
目之下此不約而同三也左氏傳載周子曰  
二三子用我今日否亦今日國語載吳王曰  
孤之事君在今日不得事君亦在今日此不  
約而同四也國語載觀射父曰先王之祀也  
以一純二精三牲四時五色六律七事八種  
九祭十日十二辰以致之左氏傳載晏子曰

先王之濟五味和五聲以平其心成其政也  
聲亦如味一氣二體三類四物五聲六律七  
音八風九歌以相成也此文既於物協數又  
於數協序亦文之上  
者此不約而同五也考工記曰柘爲上櫨次  
之檠桑次之橘次之木瓜次之荆次之禮器  
曰禮時爲大順次之體次之宜次之稱次之  
此不約而同六也

辛

凡八條

春秋之時王道雖微文風未殄森羅辭翰備括  
規摹考諸左氏摘其英華別爲八體各繫本文  
一曰命婉而當二曰誓謹而嚴三曰盟約而信  
四曰禱切而慤五曰諫和而直六曰讓辯而正  
七曰書達而法八曰對美而敏作者觀之庶知  
古人之大全也

命 周靈王命齊侯

王使劉定公賜齊侯命曰昔伯舅太公右我先

王股肱周室師保萬民世祚太師以表東海王  
室之不壞繫伯舅是賴今余命女環茲率舅氏  
之典纂乃祖考無忝乃舊敬之哉無廢朕命

誓 晉趙簡子誓伐鄭

曰范中行氏反易天明斬艾百姓欲擅晉國而  
滅其君寡君恃鄭而保焉今鄭爲不道棄君助  
臣二三子順天明從君命經德義除詬耻在此  
行也克敵者上大夫受縣下大夫受郡士田十

萬庶人工商遂人臣隸圉免志父無罪君實圖  
之若其有罪絞縊以戮桐棺三寸不設屬辭素  
車樸馬無入于兆下卿之罰也

盟 亳城北之盟

載書曰凡我同盟毋蕙年毋壅利毋保姦毋留  
慝救災患恤禍亂同好惡獎王室或間茲命司  
慎司盟名山名川羣神羣祀先王先公七姓十  
二國之祖明神殛之俾失其民隊命亾氏踣其

國家

禱 衛蒯聩戰禱

曰曾孫蒯聩敢昭告皇祖文王列祖康叔文祖  
襄公鄭勝亂從晉午在難不能治亂使鞅討之  
蒯聩不敢自佚備持矛焉敢告無絕筋無折骨  
無面傷以集大事無作三祖羞大命不敢請佩  
玉不敢愛

諫 感哀伯諫桓公納鼎

曰君人者將昭德塞違以臨照百官猶懼或失之故昭令德以示子孫是清廟茅屋大路越席大羹不致粢食不鑿昭其儉也衮冕黻珽帶裳幅舄衡紘紕紕昭其度也藻率鞞鞞厲游纓昭其數也火龍黼黻昭其文也五色比象昭其物也錫鸞和鈴昭其聲也三辰旂旗昭其明也夫德儉而有度登降有數文物以紀之聲明以發之以照臨百官百官於是乎戒懼而不敢易

紀律今滅德立違而寘其賂器於太廟以明示百官百官象之其又何誅焉國家之敗由官邪也官之失德寵賂章也郃鼎在廟章孰甚焉武王克商遷九鼎于維維邑義士猶或非之而况將昭違亂之賂器於太廟其若之何

讓

周詹桓伯責晉率陰戎伐潁

曰自夏以后稷魏駘芮歧畢吾西土也及武王克商蒲姑商奄吾東土也巴濮楚鄧吾南土也

肅慎燕毫吾北土也吾何邇封有文武成康之  
建母弟以蕃屏周亦其廢隊是爲豈如弁髦而  
因以敝之先王居檣杵于四裔以禦魑魅故允  
姓之姦居于瓜州伯父惠公自秦而誘以來使  
偪我諸姬入我郊甸則戎焉取之戎有中國誰  
之咎也后稷封殖天下今戎制之不亦難乎伯  
父圖之我在伯父猶衣服之有冠冕本水之有  
本原民人之有謀主也伯父若裂毀冠冕拔本

塞原專棄謀主雖戎狄其何有余一人

書 晉叔向詒鄭子產鑄刑書

曰始吾有虞於子今則已矣昔先王議事以制  
不爲刑辟懼民之有爭心也猶不可禁禦是故  
開之以義糾之以政行之以禮守之以信奉之  
以仁制爲祿位以勸其從嚴斷刑罰以威其淫  
懼其未也故誨之以忠聳之以行教之以務使  
之以和臨之以敬泄之以彊斷之以剛猶求聖

括之上明察之官忠信之長慈惠之師民於是  
乎可任使也而不生禍亂民知有辟則不忌於  
上並有爭心以徵於書而徵幸以成之弗可爲  
矣夏有亂政而作禹刑商有亂政而作湯刑周  
有亂政而作九刑三辟之興皆叔世也今吾子  
相鄭國作封洫立謗政制參辟鑄刑書將以靖  
民不亦難乎詩曰儀式刑文王之德日靖四方  
又曰儀刑文王萬邦作孚如是何辟之有民知

爭端矣將棄禮而徵於書錐刀之末將盡爭之  
亂獄滋豐賄賂並行終子之世鄭其敗乎盼聞  
之國將亡必多制其此之謂乎

對

鄭子產對晉人問陳罪

對文多矣  
取此爲體

對曰昔虞闕父爲周陶正以服事我先王我先  
王賴其利器用也與其神明之後也庸以元女  
大姬配胡公而封諸陳以備三恪則我周之自  
出至于今是賴桓公之亂蔡人欲立其出我先



君莊公奉五父而立之蔡人殺之我又與蔡人  
奉戴厲公至於莊宣皆我之自立夏氏之亂成  
公播蕩又我之自入君所知也今陳忘周之大  
德蔑我大惠棄我姻親介恃楚衆以馮陵我敝  
邑不可億逞我是以有往年之告未獲成命則  
有我東門之役當陳隧者井堙木刊敝邑大懼  
不競而耻大姬天誘其衷啓敝邑心陳知其罪  
授手于我用敢獻功 二云云

壬

凡七條

盤庚之戒無伏攸箴宣王之詩庭燎因箴箴之  
爲名見於經矣在昔周武辛甲爲史爰命百官  
各箴王闕故虞人之箴魏絳獨有取焉今采其  
文以備箴體

芒芒禹迹畫爲九州經啓九道民有寢廟獸  
有茂草各有攸處德用不擾在帝夷羿冒于  
原獸忘其國恤而思其麀牡武不可重用不

恢于夏家獸臣司原敢告僕夫

益贊于禹贊起遠矣後世史官紀傳有贊以擬詩體非古法也今采書文以備贊體

惟德動天無遠弗届滿招損謙受益時乃天道帝初于歷山往于田日號泣于旻天于父母負罪引慝祗載見瞽瞍夔夔齊慄瞽亦允若至誠感神矧茲有苗

銘文之作初無定體量人量銘乃類詩雅孔悝

鼎銘無異書命成湯盤銘考父鼎銘體又別矣四體俱采古法備焉

量銘

時文思索允臻其極嘉量既成以觀四國永啓厥後茲器維則

鼎銘

孔悝

六月丁亥公假于太廟公曰叔舅乃祖莊叔左右成公成公乃命莊叔隨難於漢陽卽宮

于宗周奔走無射啓右獻公獻公乃命成叔  
纂乃祖服乃考文叔興舊嗜欲作率慶士躬  
恤衛國其勤公家夙夜不解民咸曰休哉公  
曰叔舅予女銘若纂乃考服慳拜稽首曰對  
揚以辟之勤大命施于烝彝鼎

盤銘

大戴禮湯几杖之屬皆有銘此盤銘獨見禮記

德日新日日新又日新

鼎銘

一命而僂再命而偃三命而俯循牆而走亦

莫余敢侮饘於是鬻於是以糊余口

賡載之歌既煥虞謨五子之歌又昭夏訓作者  
蔚起各自爲體孔子逍遙接輿佯狂歌詞玉振  
鮮其麗哉特取二歌餘在所略

孔子歌

泰山其頽乎梁木其壞乎哲人其萎乎

接輿歌

莊子亦載此歌曰鳳兮鳳兮何如德之衰也來世不可待往世不可

追也雖小有增損然氣象與論語不同

鳳兮鳳兮何德之衰往者不可諫來者猶可追已而已而今之從政者殆而

歌之流也又別為三一曰謠二曰謳齊歌曰謠獨歌曰謳

三曰誦周謠鸛鶴晉謠龍鶉城者築者所謳不

同國人輿人其誦亦異雖皆芻詞猶可觀法備

見左氏采其充乎

晉謠

丙之辰龍尾伏辰坳服振振取虢之旂鶉之賁賁天策焯焯火中成軍號公其奔

築謳

澤門之哲實與我役邑中之黔實慰我心

輿誦

取我衣冠而褚之取我田疇而伍之孰殺子產吾其與之我有子弟子產誨之我有田疇子產殖之子產而死誰其嗣之後漢岑彭為魏郡太守輿

人歌曰我有枳棘岑君伐之我有蝨賊岑君過之蓋又法此也

祭有祝嘏死有誄謚周公之制備矣祝嘏尚欽誄謚宜實考諸禮籍有士虞祭祝辭貞惠文子謚辭實作者之儀表也今取之

### 士虞祝辭

哀子其顯相夙興夜處不寧敢用潔牲剛鬣嘉薦普淖明齊溲酒哀薦裕事適爾皇祖某

甫尚饗

今之祝文惟同尚饗二字餘皆非古法也

### 貞惠文子謚辭

昔者衛國凶饑夫子為粥與國之餓者是不亦惠乎昔者衛國有難夫子以其死衛寡人不亦貞乎夫子聽衛國之政脩其班制以與四鄰交衛國之社稷不亦文乎故謂夫子貞

惠文子

古無三字謚法唐李巽為衛君之亂制也今取其文故不復議

傳記所載古作紛然未容悉數且箕子麥秀之詩下符黍離之詠

箕子朝周殷殷之故城盡生禾黍傷之作麥秀之詩其詩

曰麥秀漸漸兮禾黍油油彼狡童兮不我好仇此與黍離之所作無異黍離序曰周大夫行役至于宗周過故宗廟宮室盡為禾黍憫周室之顛覆而作是詩

**越人擁楫之歌**

鄂君與越同舟越人擁楫而歌曰今夕何夕兮得與與牽舟水流

**上體綢繆之意**

鄂君與越同舟越人擁楫而歌曰今夕何夕兮得與與牽舟水流

**迎日之**

今日何日兮得與與王子同舟此與綢繆也

**辭與洛誥文同**

迎日之辭曰維其年某月某日

**穆穆維予一人**

某敬拜迎于郊以正月朔日迎

**上下勤施于四方**

惟公德明光于

**旁作穆穆迓衡**

冠王之頌與士禮辭類

**公作頌曰**

命六月吉日王始加元服去玉勿志服

**衮職欽若**

命六合是式率爾祖考永永無極

士冠禮始加祝曰令月吉日始加元服棄爾幼志順爾成德壽考維祺介爾景福

**虞舜**

慶雲之作有虞之時有慶雲百工相和舜乃倡

**日復成湯旱禱之文**

湯旱而禱曰政不節與民

**也宮室崇與女**

調盛與何以不雨至斯極也

**也宮室崇與女**

調盛與何以不雨至斯極也

色之語不全典誥之風作者如欲博觀於此宜

**加旌別**

**癸**

**凡一條**

唐虞三代君臣之間告戒答問之言雍容溫潤

自然成文降及春秋名卿才大夫尤重辭命婉麗華藻咸有古義秦漢以來上之詔命皆出親製是故第五倫見光武詔書歎曰此聖主也一見決矣自後不然凡有王言悉責成臣下而臣下又自有章表是以束帶立朝之士相尚博洽肆其筆端徒盈篇牘甚至於駢儷其文俳諧其語所謂代言與夫奏上之體俱失之矣今采撫尚書及左氏內外傳之語可以代言奏上者錄之庶使古人之美昭然可

法如漢武帝初作詔以立王王各以土俗申戒文辭氣象未遠於古俟附于後

舜命禹作司空語谷禹汝平水舜命棄作后

稷語稷黎民阻飢汝舜命契作司徒語契前

命臯陶作士語臯陶蠻

命伯夷夷猾夏

作秩宗語秩宗夙命夔典樂語夔

而無傲詩言志歌永言聲依永律和聲八音

克諧無相奪倫神人以和命龍作納言語龍朕聖讒說殄行震驚朕師命

汝作納言夙夜美禹陳九功語地乎天成六府三事允治

出納朕命惟允萬世永賴勉臯陶作士語臯陶惟茲臣庶罔

時乃功明于五刑以弼五教期于予治刑又美臯陶

期于無刑民協于中時乃功懋哉語俾予從欲以治四舜又命禹語臣作朕股

語方風動惟乃之休欲左右有民汝翼予欲宣力四方汝為予欲

觀古人之象日月星辰山龍華蟲作會宗彝

藻火粉米黼黻絺繡以五彩彰施于五色作

服汝明予欲聞六律五聲八音在治忽以出

納五言汝聽予違汝弼湯制官刑儆戒百官

汝無面從退有後言

**語**敢有恒舞于宮酣歌于室時謂巫風敢有

言逆忠直遠耆德比頑童時謂亂風惟茲三

身國必亡臣下不匡**高宗命傅說語**朝夕納

其刑墨具訓于蒙士**高宗命傅說語**誨以輔

若歲大旱用汝作霖雨啓乃心沃朕心若藥

弗瞑眩厥疾弗瘳若跣弗視地厥足用傷惟

暨乃僚罔不同心以匡乃辟俾率先王迪我

高后以康兆民嗚呼**美傅說進戒語**王曰昔

言惟服乃不良于**又命傅說語**說四海之內

乃風股肱惟人良臣惟聖昔先正保衡作我

先王乃曰予弗克俾厥后惟堯舜其心愧恥



若捷于市一夫不獲則曰時予之辜佑我烈  
祖格于皇天爾尚明保予罔俾阿衡專美有  
商**成王命微子代商後語**乃祖成湯克齊聖

受厥命撫民以寬除其邪虐功加于時德重  
後裔爾惟踐脩厥猷舊有令聞恪慎克孝肅  
恭神人予嘉乃德曰篤不忘上帝時欽下民  
祗協庸建爾于上公尹茲東夏欽哉往敷乃  
訓慎乃服命率由典常以蕃王室弘乃烈祖  
律乃有民永綏厥位毗予一人世世享德萬  
邦作式俾我有周無斃嗚呼往哉惟休無替朕命  
**封康叔語**王曰嗚呼往哉惟休無替朕命  
哉無作怨勿用非謀非彛蔽時忱丕則敏德  
用康乃心顧乃德遠乃猷裕乃以民寧不汝  
瑕殄王曰嗚呼肆汝小子封惟命不于常汝  
念哉無我殄享明乃服命高乃聽用康乂民

**命蔡仲為侯語**

小子胡惟爾率德改行克慎  
厥猷肆予命爾侯于東土往

即乃封敬哉爾尚蓋前人之愆惟忠惟孝爾  
乃邁迹自身克勤無怠以垂憲乃後率乃祖  
文王之彛訓無若爾考之違王命皇天無親  
惟德是輔民心無常惟惠之懷為善不同同  
歸于治為惡不同同歸于亂爾其戒哉慎厥  
初惟厥終終以不困不惟厥終終以困窮懋  
乃攸績睦乃四隣以蕃王室以和兄弟康濟  
小民率自中無作聰明亂舊章詳乃視聽罔  
以側言改厥度則予一人汝嘉王曰  
嗚呼小子胡汝往哉無荒棄朕命  
**董正百**

**官語**

今予小子祗勤于德夙夜不逮仰惟前  
代時若訓迪厥官立太師太傅太保茲

惟三公論道經邦燮理陰陽官不必備惟其  
人少師少傅少保曰三孤貳公弘化寅亮天

地弼予一人冢宰掌邦治統百官均四海司徒掌邦教敷五典擾兆民宗伯掌邦禮治神人和上下司馬掌邦政統六師平邦國司寇掌邦禁詰姦慝刑暴亂司空掌邦土居四民時地利六卿分職各率其屬

**命君陳尹茲東**

以倡九牧阜成兆民云云  
**郊語** 君陳惟爾令德孝恭惟孝友于兄弟克保萬民民懷其德往慎乃司茲率厥常懋昭周公之訓惟民其乂我聞曰至治馨香感于神明黍稷非馨明德惟馨爾尚式時周公之猷訓惟日孜孜無敢逸豫凡人未見聖若不克見既見聖亦不克由聖爾其戒哉爾惟風下民惟草圖厥政莫或不艱有廢有興出入自爾師虞庶言同則繹爾有嘉謀嘉猷則入告爾后于内爾乃順之于外曰斯謀斯猷惟我

后之德嗚呼人臣咸若時惟良顯哉 **康王告諸侯語** 昔君又武

務咎底至齊信用昭明于天下則亦有能罷之士不二心之臣保乂王家用端命于上帝皇天用訓厥道付畀四方乃命建侯樹屏在我後之人今予一二伯父尚胥暨顧綏爾先公之臣服于先王雖爾身在外乃心罔不在王室用奉恤厥若無遺鞠予羞 **命畢**

**公保釐東郊語** 惟周公左右先王綏定厥家

室式化厥訓暨歷三紀世變風移四方無虞予一人以寧道有升降政由俗革不臧厥臧民罔攸勸惟公懋德克勤小物弼亮四世正色率下罔不祗師言嘉績多于先王予小子垂拱仰成王曰嗚呼父師今予 **穆王命君牙** 祗命公以周公之事往哉云云

為大司徒語

君牙惟乃祖乃父世篤忠貞服

勞王家厥有成績紀于太常惟  
予小子嗣守文武成康遺緒亦惟先王之臣  
克左右亂四方心之憂危若蹈虎尾涉于春  
冰今命爾予翼作股肱心膂乃舊服無忝  
祖考弘敷五典式和民則爾身克正罔敢弗  
正民心罔中惟

命伯冏為大僕正語

伯冏惟

爾之中云云  
于德嗣先人宅丕后怵惕惟厲中夜以興思  
免厥愆昔在文武聰明齊聖小大之臣咸懷  
忠良其侍御僕從罔匪正人以及旦夕承弼厥  
辟出入起居罔有不欽發號施令罔有不臧  
下民祇若萬邦咸休惟予一人無良實賴左  
右前後有位之士匡其不及繩愆糾謬格其  
非心俾克紹先烈今予命汝作大正正于羣  
僕侍御之臣懋乃后德交脩不逮慎簡乃僚

無以巧言令色便辟側媚其惟吉士僕臣正

厥后克正僕臣諛厥后自聖后德惟臣不德

惟臣爾無昵于儉人充耳目之官迪上以非

先王之典非人其吉惟貨其吉若時稟厥官

惟爾大弗克祗厥辟惟予汝辜王

曰嗚呼欽哉永弼乃后于彛憲

平王錫晉

文侯語

父義和汝克昭乃顯祖汝肇刑文武

扞我于艱若汝予嘉王曰父義和其歸視爾

師寧爾邦用資爾桓禬一貞彤弓一彤矢百

盧弓一盧矢百馬

晉悼公賜魏絳樂語

子教寡人

和諸戎狄以正諸華八年之中九合諸

侯如樂之和無所不諧請與子樂之

魏絳

辭樂語

夫和戎狄國之福也八年之中九合

諸侯諸侯無慝君之靈也二三子之

勞也臣何力之有焉抑臣願君安其樂而思其終也云云書曰居安思危思則有備有備無患敢以此規

**晉張老辭卿語**臣不如魏絳夫絳之以利公室不忘其勇不疚於刑其學不廢其先人之職若在卿位外內必平

**衛太叔文子謝罪語**臣知罪矣臣不佞不能負羈

有出者有居者臣不能貳通內外之言

**鄭子產辭邑語**自上以下降殺以兩禮也臣之位

禮請也臣弗敢聞且甯子惟多

**衛公孫免餘辭邑語**惟卿備百邑臣六

邑故死臣懼死之速及也

**齊晏子辭更宅語**

君之先臣容焉臣不足以嗣之於臣侈矣且小人近市朝夕得所求小人之利也敢煩里

**旅衛子魚辭從會語**臣展四體以率舊職猶

共二微大罪也且夫祝社稷之常隸也社稷

事焉

**陳敬仲辭卿語**羈旅之臣幸若獲宥及於

免於罪矣弛弛於負檐君之惠也所獲

多矣敢辱高位以速官謗請以死告

**齊威公對賜胙無下拜語**天威不遠願咫尺小白余

賢越不不以遺天子羞敢不下拜

**齊管仲辭莊王以上卿禮**

**響語**臣賤有司也有天子之二守國高在若

節春秋來承王命何以禮焉陪臣敢辭

禮焉陪臣敢辭

禮焉陪臣敢辭

禮焉陪臣敢辭

莊王命管仲語

舅氏余嘉乃勲應乃懿德謂督不忘往踐乃職無道朕命

鄭燭之武辭文公使見秦穆公語

臣之壯也猶不如人

今老矣無能為也已

楚子西辭為商公語

臣免於死又有讒言謂臣

將逃臣歸死於司敗也

晉平公策命鄭公孫段語

子豐有勞

於晉國余聞而弗忘賜汝州田以昨乃舊勲

晉祁奚薦子為軍尉

語

人有言曰擇臣莫若君擇子莫若父午之語少也婉以從令遊有鄉處有所好學而不

戲其壯也疆志而用命守業而不淫其冠也和安而好敬柔惠小物而鎮定大事有直質

而無流心非義不變非上不舉若臨大事其可以賢於臣也臣請薦所能擇而君比義焉

晉狐偃辭卿語

毛之智賢於臣其齒又長毛也不在位不敢聞命注偃手

之韓獻子為子無忌辭公族大夫語

厲公之亂無忌

備公族不能死臣聞之曰無功庸者不敢居高位今無忌智不能匡君使至於難仁不能

救勇不能死敢辱君朝以忝韓宗請退也

晉趙衰辭卿語

樂枝貞慎先軫

有謀胥臣多聞皆可以為輔臣弗若也

齊鮑叔辭宰語

臣君之庸臣也

若加惠於臣使不凍餒則是君之賜也若必治國家者則非臣之所不能也若必治國家者

則管夷吾乎臣之所不若夷吾者五寬惠柔民弗若也治國家不失其柄弗若也忠信可

結於百姓弗若也制禮義可法於四方弗若也執枹鼓立於軍門使百姓加勇焉弗若也

漢齊王閔封策語

於戲小子閔受茲青社朕承天序維稽古建爾國家

封于東土世為漢藩輔於戲念哉恭朕之詔惟命不于常人之好德克明顯光義之不圖俾君子怠悉爾心允執其中天祿永終厥有愆不臧乃凶于乃國害于爾躬於戲保國又民可不敬與

燕王旦封策語

於戲小子旦受

王其戒之 茲玄社建爾國  
家封于北土世為漢藩輔於戲薰鬻氏虐老獸心以姦巧邊敗朕命將率徂征厥罪萬夫長千夫長三十有二帥降旗走師薰鬻徙域北州以安悉爾心毋作怨毋作非德毋乃廢備非教士不得以徵王其戒之  
廣陵王胥封策語 於戲小子社建爾國家封于南土世世為漢藩輔古人有言曰大江之南五湖之間其人輕心揚州

保疆三代要服不及以政於戲悉爾心祗祗兢兢乃惠乃順毋相好逸毋爾宵人惟法惟則書云臣不作福不作威靡有後羞王其戒之

書刻文則後

左山夫子嘉禾百年墜弛咸克舉而新之子  
大夫曰之嘉也之守之政之善吾未之前聞也  
而平成之績民永賴焉稽若造士則重本篤倫  
抑浮崇雅祠宇飾矣科條飭矣歸釋氏之侵地  
屏以崇墉而翼翼然改觀矣猶於育材別館論  
述羣籍拳拳以明義理淑身心通達世務爲訓  
一日出宋少傅陳文簡公文則曰是集也取之

平六經叅之乎百子體裁各具凡有俾于製作  
非直可以觀可以式者夫固所謂舉業合一之  
資也夫今舉業之文若非古也古以明道今亦  
以明道道因詞顯事以文載雖善鳴者其孰能  
外之奈何馳辯鬪異肆其說而蔓衍于天下者  
或博而寡要或蕩而不法或失則靡或失則俚  
弗惠于道文斯敝已夫奚貴於言若文則者撮  
古人之要語爲作者之法程如衡誠懸而難欺

以輕重度誠設而難欺以短長使修詞者能會  
而通之師其意無泥于迹法其故有卽乎新則  
縱橫藝苑範我馳驅出之爲粹論爲至言爲謨  
爲訓蓋今之文猶古之文也夫是之謂舉業合  
一之資庸詎非多士之所當取則者乎因命魁  
也校正之俾壽梓以傳魁竊慶曰人惟學有淵  
源斯論有準的左山夫子昔受學于平川王公  
關洛相沿其道脉文筌夫固有所自焉也茲多



士協夫子嘉惠之心取以自則而會製作之大  
成宣尼父所謂齊變至魯魯變至道夫非一大  
機括乎梓成敢贅數言爲多士告

嘉靖戊申春正月望秀水縣儒學訓導長沙廖  
魁頓首拜書

