



交泰韻

共七

14
514
36止



交泰韻序

余少從里兒遊。讀半邊字。長而恥之。積韻家書。無慮數十。浩浩茫茫。未知所入也。萬曆甲戌。得同年雪侍御慕菴而問之。侍御日日談。余惺惺聽。竟不了了。侍御曰。此等字。



音也。須熟讀括歌月餘。舌與俱化。自可得聲。余畏難而止。癸未。告歸。三年林卧。恍若有得。丙戌春。遊京國。引天寧上座。慕泐者。精聲律。徒叩之。渠訑訑自負。曰。難言難言。余曰。第言之。安知無可言者。渠云。公

舉似。余舉一歌字。曰。此用何切。渠調之。曰。此係見母。喉音。居何切。居經堅歌。余曰。韻是居何矣。而余疑為。喉音見母。當是宮清。而韻謂角清。居群母。當是羽清。韻上謂見母。角清。居當是君涓。而韻謂經堅歌。

經堅而何興。故且歌陰平而何陽平。胡以相切耶。渠曰。相沿如此。莫知其然。公欲何切。余曰。宜格阿切。渠思之色喜。曰。極是。格亦見母喉音。而居猶近羽。居不如格。若阿則經堅矣。極是。余又舉直貞二字。曰。

此切何字。渠調之。曰。此係澄母齒音。直陳屢稱。余曰。非也。汝不誤而韻誤也。韻切呈。直本質母寧年韻。讀為澄母陳屢也。澄母則入遲矣。入有遲音乎。渠云。公切何字。余曰。如韻。直貞當切。征。若欲切呈。非持。

盈不可持。亦澄母。盈是陽平。不更
切乎。渠大噓。應聲曰。更是。更是。問
公是何法門。余曰。我無法門。信口
便是法門。問公何師。余曰。婦人孺
子。皆吾師也。因與談陰陽竟日。渠
悟然曰。平生苦心三十年。自謂深

得七音三十六母之精。十三門十
六攝之妙。而公更簡徑明切。我學
非耶。曰。汝學非非。而韻學諸家相
沿祖沈而莫敢異。轉相羽翼。互新
宗牒。則非矣。我且直之。夫聲出於
天。而字從之。率然自然。人無毫與

我天聲。汝人聲也。我最近而汝最
諸遠。我取易而汝取諸難也。我索
一而汝索諸萬。我得之不思而汝
得之熟誦也。我重陰陽而汝不論
陰陽。我反切分平上去入而汝不
問平上去入也。安得同。問亦有同

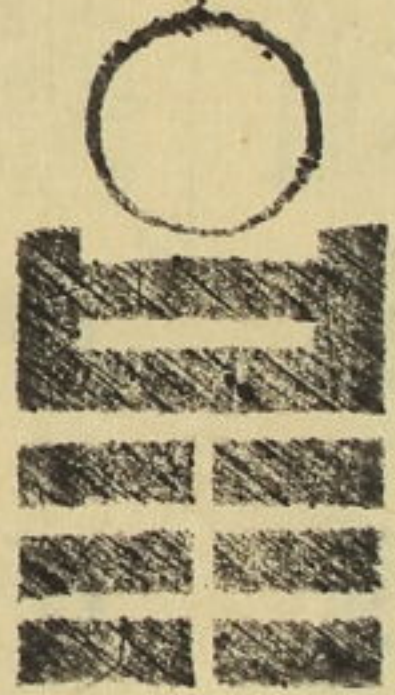
乎。曰。不同。非天也。與汝談。百慮耳。
而致則一。汝之七音。三十六母。十
三門。十六攝。皆余所不問而自相
體符者也。不爾。則歌呈兩字。汝不
我然矣。安得不同。余自是欲等以
成言。願宦冗。未能。丁酉歸來。病。又

未能垂然老矣。癸卯夏。檢一字。幾
日不得。觸我宿心。煜煜不可終日。
溽暑。挑燈。夜分。搦管。家人曰。病矣。
盍息諸。余曰。惟病。乃不息。愈病。愈
不息也。我亡而此道亦亡。幸一息
存。畢此管蠡。蓋自五月至八月。而
凡例總目。始脫稿矣。全書雖不具。
而無一體。不括凡例中。無一字出
於總目外。觀者持此以衡諸家。而
心目自豁然矣。韻名交泰。以上下
呼應也。義在例中。茲不贅及。

昔

萬曆癸卯中元日抱獨居士寧陵

呂坤書



交泰韻序終

門人李學古

張庚

李學敬

楊遇春

李汝香

王應登

王之保

展大器

吳中玉

符希孔

解三戒

徐元化

徐鳴珂

吳之奇

徐名世

楊本植

吳夢斗

吳三策

胡士元

馬鳴鸞

黃元士

喬偉

霍文炳

胡長祚

喬警帝

許凌雲

吳樂堯

李祚遠

郭鐘奇

同校

男呂知畏

呂知思同梓

交泰韻凡例

寧陵呂坤

一明本音此書反切與舊全殊大都舊反切從等字
 來得子聲又尋母聲得子母又念經堅何其勞也
 此韻所切即婦人孺子田夫僕僮南蠻北狄纒括
 一字為題徹頭徹尾一韻無不暗合不須一言指
 教不須一瞬尋思十人齊切一口齊呼不後不先
 十呼俱同蓋天然本是如此何假人為而人以作

為紐之心力俱費而字邊彷彿安得如此韻體合
又於見溪群疑丁顛人然分毫不相悖耶余於序
中既詳而復云此是關揆恐學者不注目潛心
耳

一辨體裁。天聲用天。地字為母。四字為例。始於平為天。
終於入為地。平韻用入為子。地氣上交。入韻用平
為子。天氣下交。地天泰。母是平上去入順而下。行
子是入上去平。逆而上行。亦地天氣。試謂之交泰。

韻切用兩字切一字。以上字為子。下字為母。母一
而已。子人人殊。子定音。母定聲。子分別字之七音。
母會同字之一體。母者一韻之舟。子者一韻之舵。
子有清濁。母有陰陽。余非好立門戶。不如此。則不
得聲氣之元矣。

一辨子聲。切字之體。二字切一聲。凡平聲字。二切皆以
以平聲。上聲字。二切皆以上聲。去聲字。二切皆以
去聲。入聲字。二切皆以入聲。此精切妥當。毫髮不

爽之正聲也。而勢不能緣字不全備。故體遂紛雜。
如東韻內平聲。同字徒紅切。龍字盧紅切。非二平
聲乎。而東字德紅切。蒙字莫紅切。是上字皆入聲
也。上聲蠓字母總切。寵字丑勇切。非二上聲乎。而
奉字邊孔切。恐字丘隴切。是上字皆平聲也。去聲
頌字似用切。諤字去仲切。非二去聲乎。而郵字許
用切。憊字丑用切。是上字皆上聲也。入聲卜字博
木切。木字莫卜切。非二入聲乎。而贖字杜谷切。奢
字許六切。祝字之六切。是上字平上去皆通用也。
但取音近。不問乎仄。其亂已久。予每病之。今改正。
使音與聲協。一派順呼。如東字篤翁切。董字堵翁
切。凍字杜瓮切。篤字東屋切。平聲先急促而後悠
長。故平聲以入乎切。入聲先悠長而後急促。故入
聲以平乎切。蓋余明互平入二字。以成交泰一體。
至於第二字必用兩上。第三字必用兩去。則確乎
其不可易也。

一辨母字陰陽之切。天地懸絕。其切一差。其字失真。平聲如東韻同字。徒紅切是已。而通字他紅切。是陰用陽母。仍讀如同矣。通宜改他翁切爲是。入聲如陌韻釋字。施隻切是已。而石字裳隻切。是陽用陰母。仍讀如釋矣。石宜改裳直切爲是。至於質韻之勿爲陰。拂爲陽。而勿以文拂切。拂以敷勿切。是陰陽交錯。尤不照管。余上下兼訂。不敢分毫紊亂。審音者詳之。

一定首領四聲一轉。即以一轉四字爲韻頭。而領韻。豈慮無字哉。且如東字領平。董字領上。凍字領去。篤字領入。東董凍篤。何等明白。乃相沿領韻。則以東董送屋。至於聲頭領聲。却是公孔貢穀。即曰分清濁七音。公爲角清。拱亦角清。貢亦角清。穀亦角清。若以公拱貢穀領聲。不更痛快耶。此等混亂。最惑心目。余於韻頭聲頭。皆以一律改正。便於初學。

一辨通用中原雅音。有入作平聲。入作上聲去聲。諸

家亦所不廢。蓋假借而非作真也。余於反切叶字亦嘗用之。如且字無平聲。調時口中須說切且。意字無平聲。調時口中須說熟惹。但可借口調聲。不可落筆作韻。至於子聲上去無字者。當讀上則○左上角讀去則○。右上角所謂叶空聲者。雖有疑似之音。不敢妄用一字。

一辨反切。反切二字。有兩義。無兩用。如東字。可謂之德紅反。亦可謂之德紅切。但其取意不可不知。上

字屬音。既審七音。又辨清濁。反復調弄於齒舌之間。故謂之翻翻反。此音毫釐不可差。差則非此類字矣。故舊韻屬翻者。平上去入雖亂用之。而七音清濁未嘗敢亂。下字屬聲。聲須切近。不切近則非切矣。

一辨五音。昔人分別五音。以舌居中為宮。以口開張為商。舌縮却為角。舌柱齒為徵。撮口取為羽。此顯然有據者也。乃集成以經堅為角。因煙為羽。實違

爲宮。精箋爲商。可乎。玉篇以影曉匣喻屬宮。而韻會乃屬羽。玉篇以幫滂並明非敷奉微屬羽。而韻會以屬宮。集成又以影曉屬宮。匣喻屬羽。敷奉屬羽。邦滂並明屬宮。非微二字屬微。以此聚訟。誰能決之。此猶粗者。至於集成七音。一本韻會。如東韻之宗。商清音。蔥。商次清音。中。次商清音。充。次商次清音。蒿。商次清音。養。次商次清音。從。商濁音。松。商次濁音。宗。次商濁音。濃。次商次濁音。蕭韻之

韶。次商次濁音。七音皆分清濁。清濁又分七音。如此分別。當必有見。但繭絲牛毛之繁細。毫忽纖秒之微茫。即使極精。已屬不急。况以一人之口吻。齊千萬人之喉舌。以一方之音聲。叶五方之誦讀。此是。彼非。誰主誰從。故正韻一切不用七音。清濁。可謂正大光明。簡切痛快矣。余論五音。一以舌居中。歌爲準。至於序字。止分陰陽。不論宮商。如細考宮商清濁。自有韻會及集成在。著述各有體裁。

不必盡同也。

一辨分合。凡一調之字。須平入不相矛盾。則分合始不牽強。余於舊韻當分當合者。有四例焉。○第一例聲調本同而分爲兩韻者。甚爲無謂。辟同室離居。情當完聚。如屑韻以訖結爲母。葉韻亦以訖結爲母。且先銑羨屑。鹽琰艷葉。俱是同類。又屑韻之結鐵哲設噎。轍節切。與葉韻之劫帖讎攝葉。輒接妾字音多同。分之無謂。今合先鹽爲一韻。如質韻

以訖爲母。緝韻亦以訖爲母。且真軫震質。侵寢沁緝。俱是同類。又質韻之吉乞。一肝聖失秩栗。與緝韻之急泣揖吸戢。濕執立。字音多同。分之無謂。今合真侵爲一韻。轄韻以戛怛爲母。合韻亦以戛怛爲母。且山韻之閑限莧轄。覃韻之咸蹉陷洽。更無分別。又轄韻之札軋察牽。曉劫。與合韻之劄押。啞狎。恰。字音多同。分之無謂。今合山覃爲一韻。○第二例字有正屬而附於非類者。最爲強合。辟棄

家寄籍。理當復業。如覃韻之閤。榼礪。始飲合盍七字。與曷韻俱屬葛母。且寒罕漢曷。甘感紺閤。俱是同類。昔混入覃。今改歸曷。支韻之悲。本屬媯母。詩云。我心傷悲。迨及公子。同歸。豈不懷歸。我心傷悲。可證矣。今集成并入支韻。今改歸灰之杯。○第三例。入本不同。因平聲相近。而收爲一韻者。辟鄰郡。土田。互有攙雜。必須地歸各疆。方於賦役爲便。舊韻真文魂原。分爲三。集成乃合爲一。余考真軫震質屬訖母。文吻問勿。魂渾混忽。屬穀母。入既不同。平何可合。今以真仍獨用。而合文魂爲一韻。舊韻庚青蒸原分爲三。集成亦合爲一。余考庚梗更格。屬訖結母。青請倩七。蒸整正隻。屬吉訖母。入既不

同。平何可合。况庚韻又以京領韻。尤爲欠妥。今合庚青蒸三韻。而細分之。庚仍獨用。而合青蒸爲青韻。舊韻支微魚齊。每韻皆不清楚。如支之雜媯齊之雜圭。微之雜歸。魚虞之雜鈕模。甚爲混亂。今集

成宗正韻皆已改正。然有未盡者。余以中原雅音正之。如奇伊義。摛知屬羈母。咨雌私詞時屬質母。不宜並合支韻。今改咨雌私詞差師慈兒屬質母。者爲支韻。南人讀支之脂鳴眇施尸詩匙時類支。故韻會篇目將此十字亦屬羈母。殊非中韻。今改入質母。並屬支。另爲支韻。其支中之奇伊義夷知摛馳紕皮糜霏肥十二字。本與齊之全韻俱屬羈母。今將十二字並入齊。仍爲齊韻。○第四例有異

平同入者。其入字聲韻相通。難以隔絕。辟異父同母兄弟。雖不同氣。亦謂同胞。如東韻翁壩瓮屋文韻文吻問勿。同屬穀母。聲既相通。且屋韻之穀酷煖郁簇菊篤胸卜撲。與勿韻之骨窟忽鬱猝橘突訥不字。字字相同。又如真韻真軫震質。與蒸韻星省性錫。同屬訖母。聲既相通。且質韻之吉秩疾失悉實叱栗一暱。與錫韻之亟陟即識息食勅力弋匿字。字字相同。古韻平入各載。不聯四聲。故六朝以

前二入往往通用。隋唐而後，雖古詩亦不同押。以不同平故耳。至於寒韻、寒罕翰曷與陽韻、陽養漾藥二入聲亦相近。中間如曷韻之渴、喝、闊、撥、奪、跋、未、豁、撮、過與藥韻之恪、鶴、廓、博、鐸、泊、莫、艘、作、惡、字亦相同。但曷屬葛母，藥屬脚母，先韻先銑、羨、屑與庚韻庚梗、更、格二入聲亦相近。中間無一字相同。又屑屬訃母，格屬額母，與曷、藥尤為有間。六朝以前，間有通用，似太寬矣。近代古詩一宗沈韻第四

體

一辨音韻。音者聲之主，宮商角徵羽是已。聲者音之成，二字反切為一字。平上去入是已。韻者音聲將盡之餘響，韻正則聲音俱正，韻轉則聲音俱轉。故韻最為緊要，欲其正不欲其轉，即以眼前口頭語明之。如序立二字，本是徐預力一四字而長聲呼之。若唱序立業，則為序列是業者立之轉，韻一轉

遂成列字矣。又如開門二字，本是克哀沒文四字，而長聲呼之。若唱開門安，則爲開蠻，是安者門之轉韻。一轉遂成蠻字矣。至於詞有腔，有調，長短疾徐，抑揚高下，曰腔。腔以全曲全篇爲名，調以悲慘歡欣，淫佚雅淡爲名。腔在詞之內，調在詞之外，皆括音聲韻而有之。學者不可不知。

一字有雙切，有單切。就身切者，單切也。欲雙切而不可得者，也。但不得用本字，須借同聲者代之。如胡會牛字，疑厄切，牛亢同聲，代之猶可。若伽字來伽切，直用本字，則欠分曉矣。

一音有五。牙舌唇齒喉，後增半齒半舌爲七音。惟是鼻音，古今不載，或問何以辨之。余曰：辨鼻讀字不明者，便是鼻音。鼻音者，宮清也。

一辨字義。蒼頡所作五百四十字，其文多簡。此字，母也。後有兩合者，如金重爲鍾，弓身爲躬之類。有三合者，三車爲轟，三鹿爲麤之類。有四合者，四甲爲

羴音四口爲器亞音之類。至於分一爲二之字。大都

未聞。如白虎通解君字。君者群也。群下之歸心也。

豈君字自群中分來乎。解君爲群。已爲無味。又云

群下之歸心。則君字竟落空處矣。若云群者君也。

群必有君。羊善群。一羊行。群羊從。故群從君。不亦

可乎。暴字說文云。從日。從出。從艸。從未。徐錯解云。

姦僞之人。競濕穀以要利。將糶。必先日暴之。艸者

以手揅聚。反覆之意。迂鄙支誕。甚爲可笑。大抵篆

變而隸。隸變而楷。多非作者本意。闕之何害。而說

文類多牽附。韻會引以爲宗。不曾改正。余老矣。必

有正者。姑識之以待。

一辨平入韻會。古今稱精矣。然宗沈韻。不敢異同。如

以山韻之單灘壇難餐盞闌七聲。收之寒韻。寒入

曷。山韻入煞。何可收也。又以先韻之元袁鴛暄韃

軒。刪韻之翻煩。並收文韻。入聲懸絕如此。而平可

亂收乎。此誤不細。今正之。

辨音八例
一辨主客。作字之始。一字止於一聲。止於一義。止於一用。自聲律詞賦之家出。以字就聲。以義強字。而聲始多矣。始收者。若辨其主賓。刪其押叶。豈致一身無定主之恨。一字止於一書。自省事及多事之人出。或從簡便。或尚繁奇。而形始多矣。始收者。若定其點畫。字字從正韻。如六書正譌之規。豈致對面不識自家之譏。吳才老又以叶押作韻補。夫叶押可爲定韻哉。騶虞首章。虞音牙。末章。虞叶紅。此朱子之誤也。吁嗟麟兮。三章亦可作三叶乎。余欲除經史原有兩聲三聲者存之。其餘押叶通用。不分古今。悉不收錄。

一辨陰陽。古今之有聲無字者甚多。泛常則已。如反切用一陽聲而無字。則用陰字叶陽聲。用一陰聲而無字。則用陽字叶陰聲。謂之空聲。或曰。何謂陰陽。曰。凡字之飄揚平順爲陰。折抑降下爲陽。或曰。陽聲當揚。陰聲當抑。今云云。得無誤乎。曰。陰體下而

上行。陽體上而下行。如欲深談。甚非急務。且道陰
吟兩字。陰字陰乎。吟字陰乎。陰字既為陰。則吟字
屬陽矣。央陽兩字。陽字陽乎。央字陽乎。陽字既為
陽。則央字屬陰矣。故經史但言陰陽。未有言陽陰
者。今舉數字以見例。如東韻烘洪。息從雍容。穹窮
凶雄。充崇。普蓬。風嗎。則陰陽兩足者也。若翁○空
○中○則有陰而無陽。如用陽字作切。則將翁空
中_音其下。以叶陽聲。○籠○農○蒙○則有陽而無

陰。如用陰字作切。則將籠農蒙_音其上。以叶陰聲
諸韻做此。或曰中原音韻謂入無陰陽。余曰。何嘗
無也。每韻姑舉二三。如東入之篤讀。叔孰。卜僕。真
入之一逸。吉及。即集。寒入之博薄。豁活。掇奪。刪入
之瞎轄。八拔。發乏。先入之節截。設舌。結傑。陽入之
惡愕。謔學。作昨。庚入之責宅。德特。百白。青入之昔
席的狄。隻直。皆有陰陽。但陽入難叶。纔叶陽。便是
平聲。今查陽平陰入。陰平陽入。凡六十五拘韻。反

切甚難。除□□之外。又用別聲。又兼他韻。皆叶此

物韻使之真切耳。觀者毋謂例之不一云。

一精檢閱。韻學只宜面談。口授。手示。心惟。書之紙上。

便難分明。而况聰明才辨者。以一視十行之目。讀

此爭毫辨絲之書。其不塗墨擲地覆瓿障窻者。幾

希。所願先將凡例字字分明。弗明弗措。次將總目

聲聲認識。弗識弗措。則迎刃破竹矣。

一辨定切。支齊魚模皆灰蕭豪歌麻遮尤。此十二聲。

沈韻無入。及考切韻指南所入。未嘗不叶。余未必

盡從。蓋隨反切為變通耳。仍用入為陰文。刻於本

聲之下。謂之暗切。其無字與借字者。則空之。後必

有既無入聲當作平切之說者。平聲本是正切。但

須用定子定母方有把握。不蹈從前雜亂難明之

病。庶於初學一見了然。如齊韻則用衣為母。真韻

平聲為子。切妻親衣奚欣衣知真衣癡嗔衣非芬衣批賓衣鷄今衣

齊浸衣西辛衣如魚韻則用迂為母。東韻平聲為子。切

居^迂區^迂虛^迂疽^迂須^迂如模韻則用烏爲母東
韻平聲作子切租^烏孤^烏呼^烏鹿^烏都^烏初^烏蘇^烏
烏鋪^烏諸韻放此蓋平切平入切入如鶴鳴子和
謂之同聲相應入切平平切入如擊首尾應謂之
同氣相求苟得此理則河圖洛書大衍太玄無不
一以貫之矣

一辨字號凡一字皆用二字作切上字爲子下字爲
母凡一字謂之字如東字是也東冬凍竦零不拘

多寡謂之一聲如支止至三聲全東董動篤四聲
全謂之一調調者調也一毫不類便不調適東凡
三十五聲謂之一韻凡一調之中陰陽平不同而
上去同者謂之一仄古只有平仄入三聲上去爲
仄又平居首入居尾上去居中又謂之中聲本韻
不叶而寄於他韻之末者謂之外附本聲不叶而
寄居本韻之末者謂之內附原在兩韻今令一韻
不敢遽合而註於本聲之下曰同某切三字四字

皆○者母也。一字單○者借也。空○無字者缺也。字角半○者叶也。此類須有分別。庶幾觀者不誤。一合中聲。平入原有陰陽。上去原無陰陽。如東韻烘噴烘煬洪瀕哄斛。烘紅者平之陰陽。煬斛者入之陰陽。自當換字。中間上去二聲。亦有陰陽耶。乃換噴烘爲瀕哄。此四字者同聲乎。異聲乎。使此兩聲而異。雖師曠不能。况字又不足。矯強混亂。可乎。即使字足。如真韻之因隱印一。寅引胤逸。隱印與引

胤何分。而必須更換耶。其來自蒙古字韻便已。如斯。余不能辨。夫字既有餘。更換不妨。集成遂派許多字。隨隱印。又派許多字。隨引胤。是使一聲爲兩聲矣。此猶不妨。遂使學者謂隱印從因。是一聲。引胤從寅。又一聲。凡隱印之類。皆屬隱印。凡引胤之類。皆屬引胤。其亂擾心目。豈細故哉。余於平入異而上去同者。係聲母則重出。止用一般字樣。如四引印一。寅引印逸。係散聲。則陰部上去既有。至陽

部上去則不填。如烘噴哄煬洪噴哄斛洪中不填噴哄止填云。中同烘切亦有上去入俱同者。如穹恐恐麴窮止書一窮字上去入不填止書云。下同穹切諸韻放此。其餘如隱引俱收一上聲印胤俱收一去聲諸韻放此。

一辨五方。有天地來便有水土。有水土來便有聲氣。東南土薄水浮。其人輕清。其音浮纖。引收多婉緩之氣。西北土厚水深。其人重樸。其音真濁。出發多

勁急之氣。中原當南北之間。際清濁之會。故宋製中原雅音。合南北之儒。酌五方之聲。而一折衷於中原。謂河洛不南不北。當天地之中。為聲氣之萃。我朝正韻。皆取裁焉。周氏德清。高安人也。力詆沈約。極服中原。余以為約亦不必詆也。渠生江左。首倡韻宗。彼固囿於風土。即以鄉所耳聞。幼所傳習。定為聲律。又借三百篇以為依據。梁陳而後。詩科漸興。逮至隋唐。益重詩學。當時尊沈韻。如今之朱

註雖李杜一代人豪。不敢分毫馳騁。王制故也。至今千有餘年。不止詩家不出範圍。而字音亦宗反切。豈無通儒博士。狃於自古相因而莫之敢動。如近代關西劉鑑。作切韻指南。維揚章黼。作韻學集成。苦心極力。博采深蒐。詎不精細。終不脫沿舊習心。是以切音未必明妥。余謏見陋聞。豈能當前人萬一。耶。嗚。一得以俟後之君子。

一辨清濁。娉偏頻便。一音也。輕重同興。掀刑賢一音。

也。輕重同。以至因煙。銀言。身羶。神禪。輕牽。繁虔。親千。秦前。嗔延。陳纏。汀天。廷田。芬番。墳煩。皆以陰陽分清濁。而不言輕重。豈陰清而陽濁乎。愚謂鶯央爲清。京江在清濁之間。輕羗爲濁。民眠爲清。賓逢在清濁之間。娉偏爲濁。蓋分清濁當以輕重不當以陰陽。如以陰陽乎。則崩邦清矣。而烹鏘亦屬清。可乎。神禪濁矣。而人然亦屬濁。可乎。且字分清濁。與清濁之間。可矣。愈細愈淆。愈淆愈病。愚見與昔

人大相鑿枘非敢好奇也。宗朴復古之君子當必有辨。

一押叶例。押者聲義不近而強使同押壓也。今之押解犯人皆強服之意。叶者音韻相類而因與合叶。協也。五行志叶用五紀。周禮註鄉土叶日。皆和之意。押叶當有二例。而久不分矣。三有篇半押半叶。如關雎二章。服叶蒲北。三章友叶羽已。聲義不近。皆押也。不可謂之叶。若采叶此禮。不出微音。毛叶

邈。不出高音。音相類。鵲巢首章居叶姬御反。居舉。據迂與御韻相類。皆叶也。吳才老不分。通謂之叶。朱元晦因之。今不敢變。學者當知此義耳。

一轉聲例。轉聲不出音。不出韻。只在平上去入轉以相叶。如中原韻中。入作平。上作平。去作平。義本相同。但轉其聲以叶韻。古轉聲。如教教看看善善坐坐之類。俗轉聲。如哥本平聲。北俗單呼一字。則作上聲。從大二數至九。皆呼作平聲。至十又作去聲。

姐本上聲。卑呼一字，則作上聲。從大二數至九，皆呼作平聲。至十又作去聲。總之主聲依然不動。客聲任其轉移。古聲相沿已久，不分訛正。遂作兩音。俗聲只是方言，但可作歌曲口號。難入冠裳文字矣。

一定譜式字有一韻重出。四聲各出者，最不便於檢閱。今上去入之闕字者，不得已而重一字以借四聲。其不缺者，決不重出。止於正音眾所熟識者，寫

主聲。主聲分註之下，附載悉音。其分註以形聲義

三例分之二。形者字之點畫，用韻會例。先篆次

楷。次從，次當作，次或作，次俗作，次誤作，次通作，次

皆非。二聲者字之音聲，如平上去入某切某切

之類。三義者字之取義，釋文訓詁之類。如厭字

五聲。平音煙，久也。詩：厭厭夜飲。上音眼，閉藏也。大

學：見君子而後厭然。去音燕，惡也。史記：衆所厭惡。

又頰倦。漢書：反覆不厭。又棄絕也。論語：天厭之。入

音葉濕也。詩厭浥行露。又入音押。即壓字。鎮服也。又禮記死而不弔者三。畏厭溺。史記不厭衆心。如此則查一字。即盡一字之平生。悉千古之歷履。如辛盤之中。百物俱備。如龍華之座。萬象見前。豈非字學一全書耶。然須用海篇邊傍。庶於檢閱爲便。若在註中。何處尋覓。善成謂之韻譜大成。心長髮短。柰此胸中何。舉此一字。以爲嚆矢。後有博學篤志之君子。尚其成此宇宙中一大事哉。

一清繁碎。穢尉胃魏四字。中原讀爲一音。而正音分四聲。及查胃魏同屬魚。穢尉同屬影。分二猶可。分四不已細乎。且憚乍詐瀉謝。壯狀舊救。艷厭。中原二字讀爲一音。而正韻各分二聲。譬之千雀萬燕。雖離婁不能辨誰何。而燕雀昏暮歸來。不亂匹耦。彼必有所以分別者。此其細微。只在絲毫。余所收以中原雅音爲主。使學者知別燕雀耳。至於燕雀之雌雄夫婦。自有韻會集成可考。而知詩詞歌賦。

家則問不及此矣

辨古今俗字譌字。通之天下。達之廟堂。今一旦盡考古字而歸正之。非設之官師。董之夏楚。假以世年。未必能正。所謂生今反古。豈非博洽之學。何裨泪前之用哉。余於俗譌之久者。兼收。盖久譌者。天下古今所共譌也。正之不行。註云。今承譌。俗用者。天下古今所通用也。廢之不能。註云。今仍用。若周伯琦之所正。誠得作者之本意矣。既不合正韻。又不便時行。余不敢從。

一聲不入調者。一字自爲一聲。謂之孤。如孤平。孤上。孤去。孤入之類。但四聲有兩字。不得謂之孤。孤之反切。不拘本例。但求聲真。俱依陰陽。次於韻中。仍書孤平。孤上。孤去。孤入於本字之上。以別四聲耳。一洪武正韻所載字。一萬二千有奇。已出經史之外。章氏集成。拘七音三十六字母。乃搜廣韻而增益之。至三萬餘字。經生學士。白首不曾聞。即作陰韻。

深文終身不一用。收之何益。余所收存。惟十三經。二十一史。及今古詩文之所常用者。至於古賦。如三都兩都。俱是檢韻。湊泊探竒。索隱闕靡。誇多文成。而自不能讀。流布而人不能識。考之海篇。未嘗不解。而意淺語濫。無關理道。無濟國民。總之覆瓿文章。其字余亦不錄。交泰韻所載一字不重出。註中所收。總之不另計。共錄千一百一十字。博古君子如欲引搜。自有廣韻玉篇五音集成五音

篇海諸書在。當自考之。

一是剗也。諸家論載不收一言。間有更定則及之。如六書之類。蓋意見不同。故不得不盡一言以息諸家之吻耳。

一是書也。余初欲成兩部。一則填聲。如東涼竦傑菓。繫辣竦壞之類。去集成之繁蕪。就正韻之簡淨。惟中原之雅音。大都已成。但正韻之初修也。

高廟召諸臣而命之云。韻學起於江左。殊失正音。須

以中原雅音為定。而諸臣自謂從雅音矣。及查正韻。未必盡脫江左故習。如序。叙。象。像。尚。文。各。音。三。據。頤。受。鼻。等。字。俱作上聲。此類頗多。與雅音異。高曆中。余侍

玉璫。見對仗奏讀。

天語傳宣。皆中原雅音。今二書具在。余不敢與正韻牴牾。聽讀者之所從耳。

交泰韻凡例終

入聲辨異

○陰陽同入謂之兄弟入陰陽平各有陰陽入者分入為當。若陽平無陽入與

陰同入。陰平無陰入。與陽同入。如兄弟未折。同堂共室也。

東韻色勇用欲集成以郁為邕入育為容入。郁育同聲。不如並入欲。

真韻曉鞮趣叱指南。此為瞋入。秩為陳入。秩與陳非一調。陳當入遲。遲乃平聲。今並入叱。

先韻淵遠阮月集成以噦為淵入。月為員入。不知噦如越切。與淵不同調。今並入月。

陽韻央養漾藥指南。以約為央入。藥為陽入。約藥同聲。今並入藥。

蒸韻聽挺聽剔指南。以剔為聽入。狄為庭入。庭狄不同調。庭當入題。題平聲。今並入剔。

庚韻

削 削

指南。以指為烹入。白為彭入。白彭不

文韻

粉 糞 拂

指南。以拂為芬入。佛為汾入。拂佛聲

刪韻

坦 炭 捷

指南。以捷作難入。連作壇入。壇連不

寒韻

泮 判 潑

指南。以潑為潘入。鉞為槃入。不知槃

今並入潑

○異平同入謂之同產入

同母不同父。如同產兄弟。姓雖異而情則聯。今西人

讀貢為棍。讀俸為糞。公噴噴穀。昆袞棍。穀風捧諷福。分粉糞福。入同故也。南人

讀庚為根。讀清為侵。庚梗更格。根頭良。格。清請倩七。侵寢沁七。入同故也。入同

不嫌早異故著於此。以備通用之一體云

東董動 督

真軫震 職

寒罕漢 喝

心省性 夕

抗沆吭 忽

庚梗更 格

○外借內入謂之賓主入

支齊十二韻。沈原無入。宋

外屋質轄藥九韻。蓋入各有主。內也。賓

自外來。借主以入。未嘗不問其類。今指

南所入。類亦相從。但有未叶者。今

質韻

清請倩

妻泚砌

青韻

容勇用
魚語御

(玉)

屋韻

蒙猛孟
模姥暮

(木)

屋韻

奸簡見
皆解戒

(甲)

轄韻

歡緩喚
灰賄會

(豁)

曷韻

襄想相
蕭小笑

(削)

藥韻

杭沆吭
豪好號

(喝)

藥韻

茫莽莽
麻馬罵

(莫)

藥韻

占展占
遮者這

(哲)

屑韻

岡屹扛
歌哿个

(各)

藥韻

尤有宥
疑影映

(益)

錫韻

○同音不同調謂之交互入

如先襄屑削俱清于心
母。灘湯搨託俱丁顛透母。庚岡格各俱
興掀見母。雖不同調聲可互叶。非此類
而叶。皆
強也

先 銑 羨 次 削

襄 想 象 屑

庚 梗 更 各

岡 屹 扛 格

灘 坦 探 託

湯 倘 盪 搨

江 講 絳 結

堅 繭 見 覺

六書定解

象形

韭

韭

竹

竹

鳥

鳥

馬

馬

羊

羊

魚

魚

雨

雨

舍

舍

手

手

山

山

指事

○ 𠃉 兩手
齊下明

對照

東

木中

男

為男

婦為婦

交泰韻

三

會意

岳 丘山為岳
林 木並為林
閨 王在門為閨
戍 人負戈為戍
哀 以衣搵口日哀

○ 養也此魚養
人故從天
甲 如披甲然
梨 梨利也流利

榴 榴者留也
蟹 蟹解也性寒善解熱故酒宜
蟹 蟹之性散善解結故漆惡之

婿 婿相也與女相
疽 疽沮也血氣滯
誅 誅者裁決罪

人則以朱書其
儒 儒需也為人從容不迫以需
狀行之

母 母從女防閑禁止之意
誣 誣詐也巫言多
忌 忌心也惟有已心故忌人
母 母從女象雨乳哺子之意

諧聲

○ 河 可水
星 生日
鎗 倉金
板 反木
娘 良火

垓 亥土
岫 由山
磴 登石
萌 明草
霜 相雲

假借

為 母猴多伎倆
難 鳥名性留難
能 熊屬骨中有

之 即旗字飛揚在上故借為
離 即鷗字黃鳥

能 示 天神又借為昭示
尊 酒器以其在上
離 各穿林飛鳴

不 畫耦故借
為 分離字
尊 故借為尊卑字
離 酒器三足秉

持 故借為秉
其 簾物器也借為
猶 犬子動似其

文泰韻

轉註

又借為 豫 獸名多疑聞有聲則先登木上下不定
此例最廣

○一字而數音。一字而數解。如鄉 香鄉享鄉向 厭

焉厭眼厭燕厭葉此為正轉治持治稚降奚降

粹 此為旁轉。又一字而數註。如忌字。解為妬忌。

敬忌。矜字解為矜持。矜誇。哀矜。又為矜 音鯨 寡。又

如亢字。齊字諸家皆七音。辟有八音。湛有十音。

敦十一音。苴十三音。及押韻叶聲通用。皆轉註

之類

○指事會意皆字之有取義者。明言之曰指事。事之昭然可指者也。釋言之曰會意。意之隱然可會者也。

平入相近

平入相近謂之啞音。詩家四六家多偶於一聯之內。讀之不甚鏗鏘。中原以詞林通用入作平聲。至今易於淆亂。特標於此使知別白云。

支韻

知質 咎尺 批匹 悲壯 皮疋 疑逸

衣一

齊韻

西悉 妻士 低的 齋即 雞吉 欺乞
奚吸 筮必 梯剔 畦撒 妮匿

魚韻

虛旭 區曲 迂玉 居菊 須風 疽足
蛆焯 殊術 樞出

模韻

模沒 鋪撲 租蹙 都督 胡斛 孤骨
枯哭 呼忽 麤促 初縮 誣屋 蘇速
踈叔 夫福 扶佛

歌韻

哥葛 軻渴 呵喝 何盍 阿惡 醜錯
他脫 羅掇 多撮 窩棺 和活 接諾
坡潑 戈郭 科闊 波剝 俄愕 蓑索

麻韻

交泰韻

巴八

葩八

沙殺

槎察

樞札

霞轄

鮫瞎

鴉鴨

家甲

瓜刮

蛙鞞

呿恰

花脩

窠剝

鬚竅

咱雜

遮韻

遮哲

奢設

此屑

車徹

嗟截

爹跌

蛇舌

舵闕

咩滅

韻家五音

宮

屬角清今呼官字
舌不縮却

商

屬次商次清次音不知以
何為商音耶

角

屬角清音

徵

屬次商清音今呼徵不口
開張

羽

屬角次濁次音今呼
羽舌不縮却

以上五音。角三。商二。無宮徵羽三音。夫以宮也而不得謂之宮音。徵也而不得謂之徵音。羽也而不得謂之羽音。令人何所適從也。奇哉奇哉。

三十六字母

見溪群疑是牙音

端透定泥舌頭音

知徹澄孃舌上取

幫滂並明用重唇

經唇非敷奉微是 精清從心邪頭齒
 照穿牀審禪齒正 曉匣影喻喉音止
 來日半舌半齒家 三十六字從君使

韻訣

母平上去入後行都子入上去平前行都子也人為

別一字各多不過二母弓眾所同一韻宗一母無入仍暗切謂

齊以下十韻陰文缺韻叶空聲謂陰陽不順及陰陽莫混雜

交泰韻一書極重陰陽假借要分明借字皆勿問商和徵雖不

音而五音自調自諧濁與清雖不諧濁清凡例總目熟凡例

目要細心熟玩見字不惜悻冬音蒙

檢韻歎

甚字爲單寫

但凡一字動有數書

凡形皆幾聲

一字一音甚正動是幾音

須十九缺

正須之字十常九缺

無用萬千重

無用之字重重疊疊不止萬千

周氏猶嚴辨

周伯琦作六言正譌正存一是餘俱非之但獨吉字有得通行

章生但

集成

章黼作韻學集成只是廣收無所裁定

誰人能盡一

形定于餘俱非之聲

子一餘俱家之 萬古字文清

交泰韻目錄

一東

二真

三文

四寒

五刪

六先

七陽

八庚

九青

以上四聲者九韻凡三十六韻

十支

十一齊

十二魚

十三模

十四皆

十五灰

十六蕭

十七豪

十八歌

十九麻

二十寒

二十一尤

以上三聲者十二韻凡三十六韻

四聲九韻三聲十二韻合之共七十二韻

交泰韻目錄終

交泰韻總目

寧陵呂坤

一東東董動篤

東字舊為韻頭今仍○以領韻後做此東冬舊各出正韻歸併

○東陰

翁翁屋此四字○者為聲頭聲頭者字母也陰陽不過兩聲頭然亦有三母

四母者如東韻雍勇用欲之類後做此

翁

屋

翁

五

翁

誤

屋

翁

屋

公

穀

翁

古

貢

固

穀

屋公

空

翁

孔

翁

控

庫

酷

屋空

烘

翁

嘖

翁

哄

互

煇

屋烘

交泰韻總目

宗感總祖綫足○阻縱聚足蹤

息族總粗愖醋族息鬆速練速送素速鬆

松續○叙誦絮續松中燭腫煮衆住燭中

鍾竹僊阻重助竹鍾充畜寵焚鏡燦畜充

普撲捧普樅鋪撲普○卜捧補○布卜崩

通无統吐痛无禿通風復捧府諷富復風

東篤董堵動杜篤東春叔○所○數叔春

雍育勇兩用預欲雍子雍拜舉共巨局局○子○欲

曾旭洵許洵煦旭曾捉雍○取○用○起○欲

穹翹恐去恐去麴穹外附○三韻自庚來查與賡韻吉訖不同母而

高具憬舉○巨具高○圓傾闐頃去○去闐傾

兄殤訶許夏煦殤兄○圓

○東陽內○者陰叶陽口者陽叶陰後做此

洪斛中同烘切斛洪龍盧攏魯弄路祿廬

交義韻總目

蓬

僕鋪僕蓬

蒙

沒某暮木

馮

伏誦富伏屋

容

郁與裕雍

從

族用醋族

叢

此數用

窮

下同穹切

雄

下同胃切

崇

下同充切

蟲

處用

○

孰用孰

戎

肉用肉

隆

勇慮戮隆

農

奴怒

醲

胸勇女用胸

同

獨桶獨

外附二韻亦自庚青來

瓊

渠下同窮切

榮

永詠域

二真

真軫震質

○

質與

或通

○

真陰

因

殷引以印亂一

真

質軫時震質

炊

因乞蟬引葢印氣乞

巾

吉緊引已斬印記吉

欣

因肝蠆引喜豐戲肝

津

疾儘引齊晉祭疾

韻目

三

親因七笏引洪觀印破七一親 辛因悉○引洗信印細悉一辛

瞋因叱鞮引耻赴印滯叱一瞋 申因失哂引失慎印世失一申

賓因必稟引比儼印做必一賓 續因匹品引匹觀印譬匹一續

參因刺齒引齒櫬印廁刺一參 內附按莘臻榛根報恩此六入與真入不類不

莘因瑟虎引瑟閱印瑟瑟葉莘 臻因櫛籛引姐○借櫛臻葉

榛因齟○葉榛 根恩華頤恩華良恩華革額根

報因客懇引客硯印客客葉報 恩因額懇引額饑印額額恩

侵與真合陰韻原韻侵寢沁緝今考迄昔錫等

音因揖飲引以蔭印意揖一音 斟音執枕飲執堪蔭執執斟

欽音泣坵飲豈掄蔭氣泣揖飲 今音急錦飲已禁蔭記急揖今

歆音吸吽飲喜厥蔭戲吸揖歆 稷音即寤飲薺浸蔭祭即揖稷

侵音緝寢飲沁沁蔭吻緝揖侵 心音息仁飲洗○蔭細息指心

琛音勅蹉飲耻闖蔭滯勅揖琛 圓音濕深音濕審飲濕甚蔭世濕揖深

音因揖飲引以蔭印意揖一音 斟音執枕飲執堪蔭執執斟

音因揖飲引以蔭印意揖一音 斟音執枕飲執堪蔭執執斟

音因揖飲引以蔭印意揖一音 斟音執枕飲執堪蔭執執斟

音因揖飲引以蔭印意揖一音 斟音執枕飲執堪蔭執執斟

音因揖飲引以蔭印意揖一音 斟音執枕飲執堪蔭執執斟

音因揖飲引以蔭印意揖一音 斟音執枕飲執堪蔭執執斟

音因揖飲引以蔭印意揖一音 斟音執枕飲執堪蔭執執斟

音因揖飲引以蔭印意揖一音 斟音執枕飲執堪蔭執執斟

音因揖飲引以蔭印意揖一音 斟音執枕飲執堪蔭執執斟

三文(文)(吻)(問)(勿) 仍集成與真合而入不同今分出

○文陰

温瘟 穩五 搵悟 兀屋 孫宰 損宰 異素 宰孫

昆温骨 袞穩古 輪搵固 骨兀昆 坤温窟 惘穩苦 困搵庫 窟兀冲

尊温宰 擗穩祖 按搵做 卒兀尊 昏温忽 渾穩虎 混搵互 忽兀昏

諄温密 準穩阻 稔搵助 窰兀諄 敦温咄 頃穩塔 頓搵杜 咄兀敦

吞温失 腫穩吐 褪搵兔 突兀吞 磨温訥 炳穩努 嫩搵怒 訥兀磨

奔温不 本穩補 体搵布 不兀奔 歆温肱 哂穩普 湓搵鋪 肱兀歆

芬温福 粉穩府 糞搵父 兀茶 村温猝 村穩猝 寸搵醋 猝兀村

春温出 蠢穩處 出兀春 氲温鬱 蘊穩兩 運御 鬱温

君温楸 窘穩舉 郡運巨 橘君 熏温穢 訓穩許 穢温

困温屈 困穩去 屈運去 屈困 逡温焯 訓穩取 趣温

婧温率 疇穩暑 舜運度 率婧 遵温啐 鯨穩沮 俊運聚 啐温

○文陽

雲温隼 隕兩 運御 聿雲 荀温幽 筍叙 峻運 恤温

旬温俗 下同 孫 切 群温 中 同 困 切 屈 群

倫雲律 輪韻呂 ○慮 律韻 論雲律 怨韻魯 淪韻路 碑韻

存雲粹 ○韻粗 ○醋 粹韻 寃雲鶻 中韻昏 切韻鶻 鶻韻

純雲術 盾韻暑 順韻恕 術韻純 惇雲如 蝻韻汝 閏韻孺 ○

屯雲陰 中韻吞 切韻突 突韻 盆雲寺 忭韻普 盆韻鋪 字韻盆

門雲沒 懣韻母 悶韻暮 沒韻門 焚雲佛 中韻分 切韻佛 焚韻

唇雲 下韻 同韻 春韻 切韻 文雲幽 吻韻武 問韻務 勿韻 勿韻

○寒 陰韻 四韻 寒韻 罕韻 漢韻 曷韻 原獨用今因之

安韻 渴韻 侃韻可 看韻軻 渴韻刊 剗韻肩 罕韻荷 漢韻賀 喝韻 剗韻

官韻 括韻 管韻果 貫韻過 括韻官 寬韻闊 款韻顯 歟韻課 闊韻寬

剗韻 括韻 盪韻宛 玩韻卧 括韻剗 歡韻豁 緩韻火 喚韻貨 豁韻歡

鑽韻 綴韻 纂韻左 鑽韻坐 綴韻鑽 攏韻撮 ○韻 窳韻 撮韻攏

酸韻 藻韻 纂韻鎖 蒜韻安 藻韻酸 端韻掇 短韻躲 段韻惰 掇韻端

湍韻 脫韻 疇韻妥 豕韻 豕韻 脫韻湍 湍韻諾 煖韻難 悞韻懦 諾韻湍

般韻 銚韻 版韻 版韻 半韻 銚韻般 潘韻 泮韻 判韻 潑韻 潘韻

安韻 銚韻 版韻 版韻 半韻 銚韻般 潘韻 泮韻 判韻 潑韻 潘韻

安韻 銚韻 版韻 版韻 半韻 銚韻般 潘韻 泮韻 判韻 潑韻 潘韻

安韻 銚韻 版韻 版韻 半韻 銚韻般 潘韻 泮韻 判韻 潑韻 潘韻

外附 覃韻堪諳酣甘韻會篇目八般俱屬葛

諳安始 措安始 暗俺我 始按餓 堪安楷 坎安可 勘按按 榼按按

酣安合 頷俺荷 憾按賀 合過酣 耳安間 感俺哥 緝按箇 閣過耳

○寒陽

玩頑指 盃俺姬 玩暗卧 指過刺 寒玩曷 中同軒切曷 指寒

桓玩活 中同歡切活 攢玩錯 下同攢切

鸞玩捋 卵盃裸 亂玩操 坪玩鸞 團玩脫 瞳盃妥 豕玩唾 ○玩團

槃玩發 下同潘切 上同般切 鉞玩不

上同端切 奪端 瞞玩未 滿盃林 幔玩礫 未指慳

外附白覃來凡二聲

含 頤 餓 欲 圓 儼 頷 齧 暴

五刪 刪 汕 訕 煞 舊獨用今與覃合云

○刪陰 哈 佛經讀逼哇切

菴菴哈 庵哈 暗岸哈 哈菴 刪菴絲 汕菴洒 訕暗厦 煞哈刪

奸菴夏 東俺假 諫暗嫁 夏哈奸 慳菴揭 楊哈慳

黠菴軋 眼俺雅 鴈暗亞 軋哈黠 ○ ○ ○ 瞎鴨軒

素貞恩目

○刪陽

顏言眼雅

鴈燕亞

軋鴨

閑頑轄

憫眼

覓下

轄開

○

俗顏僨撈

贊撈

撈贊

頑完

縮碗

惋腕

剔空

○

闌頑懶撈

爛撈

辵闌

壇撈

下

同

貪

切

難頑赧撈

攤撈

捺難

還頑

莞綰

患化

滑還

○

蠻頑蠻撈

慢撈

昧蠻

煩頑

反綰

飯伐

伐煩

○

饒頑晚撈

萬撈

鞞別

甍頑

吸把

辦罷

拔甍

○

覃合刪陽

巖

下同顏切

威

獠

陷

洽

○

上

同簪切雜

藍

覽

濫

拉

○

覃

脊同壇南

湍

媯

納

○

蠶

下同殘切

湛

煤

○

瓊

○菱泛亡

凡同饒

范

梵

乏

○

讒

下同攙切

○

鏗

○

○

○

殘

下同參切

○

監

臉

○

○

六

先

銑

霰

屑

原獨用今與格通

六秦韻總目

十

○先陰

烟 馬 謁 烟 結 烟 燕 夜 烟 葉

堅 烟 結 烟 結 烟 結 烟 結 烟 結

掀 烟 歇 烟 歇 烟 歇 烟 歇 烟 歇

千 烟 切 烟 切 烟 切 烟 切 烟 切

羶 烟 設 烟 設 烟 設 烟 設 烟 設

天 烟 鐵 烟 鐵 烟 鐵 烟 鐵 烟 鐵

淵 宛 日 怨 日 怨 日 怨 日 怨

先 烟 屑 烟 寫 烟 謝 烟 先

牽 烟 挈 烟 挈 烟 挈 烟 挈 烟 挈

箋 烟 節 烟 節 烟 節 烟 節 烟 節

旃 烟 浙 烟 浙 烟 浙 烟 浙 烟 浙

顛 烟 跌 烟 跌 烟 跌 烟 跌 烟 跌

暄 烟 血 烟 血 烟 血 烟 血 烟 血

○偃

爾 烟 結 烟 結 烟 結 烟 結

顯 烟 歇 烟 歇 烟 歇 烟 歇

淺 烟 且 烟 且 烟 且 烟 且

腆 烟 鐵 烟 鐵 烟 鐵 烟 鐵

遠 宛 日 怨 日 怨 日 怨

○宴

見 烟 結 烟 結 烟 結 烟 結

獻 烟 歇 烟 歇 烟 歇 烟 歇

茜 烟 筴 烟 筴 烟 筴 烟 筴

扇 烟 舍 烟 舍 烟 舍 烟 舍

填 烟 鐵 烟 鐵 烟 鐵 烟 鐵

○謁

結 烟 結 烟 結 烟 結 烟 結

歇 烟 歇 烟 歇 烟 歇 烟 歇

切 烟 切 烟 切 烟 切 烟 切

設 烟 設 烟 設 烟 設 烟 設

鐵 烟 謁 烟 謁 烟 謁 烟 謁

先 烟 屑 烟 寫 烟 謝 烟 先

遣 烟 挈 烟 挈 烟 挈 烟 挈

剪 烟 姐 烟 姐 烟 姐 烟 姐

展 烟 者 烟 者 烟 者 烟 者

典 烟 跌 烟 跌 烟 跌 烟 跌

卷 烟 厥 烟 厥 烟 厥 烟 厥

銑 烟 寫 烟 謝 烟 先

譴 烟 挈 烟 挈 烟 挈 烟 挈

薦 烟 借 烟 借 烟 借 烟 借

戰 烟 這 烟 這 烟 這 烟 這

殿 烟 跌 烟 跌 烟 跌 烟 跌

絃 烟 血 烟 血 烟 血 烟 血

霰 烟 謝 烟 先

挈 烟 挈 烟 挈 烟 挈 烟 挈

節 烟 借 烟 借 烟 借 烟 借

浙 烟 這 烟 這 烟 這 烟 這

厥 烟 謁 烟 謁 烟 謁 烟 謁

絢 烟 血 烟 血 烟 血 烟 血

屑 烟 先

挈 烟 挈 烟 挈 烟 挈 烟 挈

節 烟 借 烟 借 烟 借 烟 借

浙 烟 這 烟 這 烟 這 烟 這

跌 烟 謁 烟 謁 烟 謁 烟 謁

血 烟 暄 烟 暄 烟 暄 烟 暄

鑄 洲 蕪 烟 蕪

宣 洲 雪 烟 雪

穿 洲 歡 烟 歡

邊 洲 驚 烟 驚

圈 洲 闕 烟 闕

鹽 合 先 陰 許 結 母 而 兩 韻 四 聲 大 同 乃 合 先

○

悞 烟 雪 烟 雪

釗 烟 歡 烟 歡

徧 烟 驚 烟 驚

犬 烟 闕 烟 闕

陰 許 結 母 而 兩 韻 四 聲 大 同 乃 合 先

○

雪 烟 宣 烟 宣

歡 烟 穿 烟 穿

驚 烟 邊 烟 邊

闕 烟 圈 烟 圈

陰 許 結 母 而 兩 韻 四 聲 大 同 乃 合 先

詮 烟 絳 烟 絳

專 烟 拙 烟 拙

拴 烟 說 烟 說

篇 烟 撇 烟 撇

犬 烟 闕 烟 闕

陰 許 結 母 而 兩 韻 四 聲 大 同 乃 合 先

詮 烟 絳 烟 絳

轉 烟 拙 烟 拙

誤 烟 說 烟 說

規 烟 撇 烟 撇

犬 烟 闕 烟 闕

陰 許 結 母 而 兩 韻 四 聲 大 同 乃 合 先

詮 烟 絳 烟 絳

拙 烟 拙 烟 拙

說 烟 說 烟 說

片 烟 撇 烟 撇

犬 烟 闕 烟 闕

陰 許 結 母 而 兩 韻 四 聲 大 同 乃 合 先

詮 烟 絳 烟 絳

拙 烟 拙 烟 拙

說 烟 說 烟 說

撇 烟 撇 烟 撇

犬 烟 闕 烟 闕

陰 許 結 母 而 兩 韻 四 聲 大 同 乃 合 先

淹 烟 葉

奄 烟 也

厭 烟 夜

壓 烟 淹

○

銛 烟 燮

○

鐵 烟 謝

燮 烟 鈣

圓

兼淹頰檢淹頰劍厭頰頰兼圓堅謙淹篋噤淹篋欠厭篋篋兼圓學

快淹層險淹層晏厭層脅厭層同樞尖淹接職淹姐僭厭借接厭尖同交

籤淹妾逸淹且塹厭筮妾厭籤同干占淹駟颯淹者擔厭這輒厭固同攝

檐淹沽諂淹藉躄厭姑同樞苦淹攝閃淹拾贍厭舍攝厭苦同擢

戢淹站點淹站店厭站同點添淹帖忝淹帖榛厭帖帖厭添同天

○先陽內耶平作八月叶陽

延言曳演眼也彦燕夜曳葉前延前下同千切

乾延茄下同牽切賢延繫中同掀切絜賢

涎延契下同先切纏延徹下同挺切

挺延徹闡演豬緝彦摺徹曳挺上同箋切截國箋

禪延舌善演捨繕彦舍舌曳鉅然延熱燃演惹熱曳日

蓮延列璉演列練彦列列曳連年延淫撚演淫碾彦淫涅曳用

椽延擊下同穿切田延鐵下同添切

全延絰下同詮切胼延撇下同篇切

眠延滅免演滅麵彦滅滅曳○ ○ ○ 別曳必

交泰韻總目

三

權元關下同困切玄元穴中同暄切穴元玄

旋元雪下同宣切暝元藝輒元藝阮元藝願元藝藝元藝

攣元劣巒元劣戀元劣劣元劣

鹽合先陽 鹽琰 鹽葉 原韻

鹽鹽琰鹽葉鹽潜鹽切下同前切

箝鹽怯艾鹽怯銛鹽怯怯鹽怯嫌鹽協臙鹽協協鹽協

擣鹽屑下同先切蟾鹽徹下同纏切

髯鹽譚冉鹽譚染鹽譚講鹽譚廉鹽獵歛鹽獵殮鹽獵獵鹽獵

拈鹽荈淦鹽荈念鹽荈荈鹽荈甜鹽牒牒鹽牒

砒鹽別貶鹽別窆鹽別○鹽別上同尖切捷鹽失

上同旃切 訾同浙

七陽 陽 養 漾 藥 原獨韻今因之 藥與曷通

○陽陰

央藥養藥漾藥藥藥江央講央絳央覺央

將央蔣央醬央爵央羗央強央嗇央卻央

香央享央向央諠央槍央搶央釐央鵲央

央 諠 養 向 諠 藥 香

佳

襄央削想養削相漾削削藥襄

罔各畎奇扛管各罔

臧作馱作葬作作臧

桑索頽鎖喪鎖索桑

昌縛敞縛唱縛綽昌

當沔黨沔檔沔沔當

邦博榜簸謗播薄邦

匡廓愞穎曠課廓匡

莊捉焚捉壯捉捉莊

霜朔爽所裁數朔霜

○陽

昂印塊駘盜柳愕昂

牆陽下同槍切

良畧兩畧諒畧畧良

降學中同香切學降

快惡快我盜餓惡快

康恪慷可抗奇恪康

倉錯蒼嗟槍剗錯倉

張灼掌灼障灼灼張

商鏢賞鏢上鏢鏢商

湯託儻妥盪唾託湯

鎊朴髀頗胖破朴鎊

光郭廣果桄過郭光

荒霍恍火愧貨霍荒

瘡妮膾楚創楚妮瘡

芳下同房切

陽羊養藥漾藥藥陽

祥羊下同襄切

杭鶴沆荷吭賀鶴杭

長着長着長着着長

常昂綽下同昌切

讓昂壤若讓若若讓

郎昂朗洛浪洛洛郎

娘昂孃造釀造造娘

房昂紡縛放縛縛房

亡昂罔武妄務○

償昂下同商切杓償

茫昂莽莽莽莽莫莫

王昂下同汪切

黃王下同荒切

牀王初下同瘡切

唐王託下同陽切

囊王囊囊囊囊諾囊

狂王闊下同匡切

八庚庚梗梗更更格格

格集成與青蒸合今仍獨用

庚陰

姪額輕額硬額額額

增則贈則贈則則增

彰姪○躋次測彰

僧塞○塞塞塞塞則僧

庚格綆格更格格庚

坑客肯客○客坑

丙韻會集彊彊巨韻械韻

亨赫杏赫諱赫赫亨

爭責控責諍責責爭

撐冊○掌冊用撐

生索省索胜索色生

登德等德燈德德登

登咸○澄咸忒額

肱國○國國國肱

稱英尺逞影耻秤映滯尺益稱聲英釋○影釋聖映世釋益聲

丁英的頂影底定映地的益丁廳英剔挺影體聽映替剔益廳

兵英壁丙影比柄映敝壁益兵嬾英僻頰影癖聘映警僻益嬾

○青陽 盈迎繹郢穎以騰孕意繹逸盈疑下同盈切

情抑戚下同青切錫盈席中同星切席錫

呈盈直中同征切直繹呈繩盈石中同声切石繹繩

仍盈日○ 扔映騰○ 零盈力領卸礼令映利力繹零

庭盈易下同廳切寧盈顛卸你甯映脛匿繹寧

營盈繹中同盈切投繹平盈篋中同緝切譬繹

明盈覓茗卸米命映昧覓繹明成盈持下同稱切

刑盈檄悻卸喜脛映戲檄繹刑藥盈其下同卿切

○ 狄繹

十支支紙至雙以青韻入声作子

○支陰

私私死子沈寺自細咨私積子死薺恣寺祭積積

祭韻總目

雌私威此死此次寺砌戲

支私隻紙死隻至寺智隻

○支陽

詞辭習死洗寺四細習

匙詞尺下同差切尺

慈詞威下同雌切

時詩石下同詩切石

兒支日耳止日二至日日

十一齊齊泚泚物物

當以真韻入声七字作子而齊七啞音及切不響故入用先

○齊陰

衣依葉倚以也意異夜葉

妻衣切泚倚且砌意趣切

希衣歇喜倚歇戲意歇歇

知衣哲微倚者智意道哲

癡衣徹侈倚捨憑意捨徹

非衣福斐倚府費意父非

批衣撇痞倚撇譬意撇撇

雞衣結已倚結計意結結

欺衣怯豈倚怯器意怯怯

齊衣接薺倚姐祭意借接

低衣跌底倚跌帝意跌跌

西衣屑洗倚寫細意謝屑

梯衣鐵體倚鐵替意鐵鐵

莖衣驚比倚驚閉意驚驚

○設
○拾
倚世射
設

○齊陽

夷 葉
以 倚也
異 意夜
葉

馳 夷徹
下同 癡切

皮 夷撇
下同 批切

迷 夷滅
米 以滅
袂 異滅
威

齊 夷切
下同 妻切

離 夷列
里 以列
利 異列
列

泥 夷涅
你 以涅
膩 異涅
煙

題 夷鐵
下同 梯切

微 夷無
尾 以武
未 異務
○

肥 夷拂
下同 非切

哇 夷拔
中 同希切
挾

十二魚魚語御曰

而魚玉亞青及勿不響故
用先
大

○魚陰

迂 於日
與 兩日
豫 寓可
曰

虛 迂靴
許 與靴
酌 豫靴
靴

疽 迂掌
沮 與掌
聚 豫掌
學

須 迂雪
醕 與雪
絮 豫雪
雪

趨 迂餘
取 與餘
娶 豫餘
驢

居 迂决
舉 與决
據 豫决
决

區 迂餘
詁 與餘
去 豫餘
缺

諸 迂批
主 與批
箸 豫批
拙

樞 迂輟
杵 與輟
處 豫輟
輟

書 迂說
暑 與說
怒 豫說
說

魚陽

魚好日語兩日御寓日越

渠魚下同區切

徐魚下同須切

殊魚下同書切

如魚汝語孺御誤

初魚女語女御呆

閻魚呂語慮御劣

除魚下同樞切

十三模模姥暮木

當以乘韻入声木字作子

石模木啞音反切不響發

模陰

鳥汗五午誤悟棺

呼鳥虎大互貨豁

租鳥祖五做誤作

鹿鳥蘆五措誤錯

孤鳥古五故誤郭

枯鳥苦五庫誤闕

逋鳥補五布誤博

鋪鳥普五婦誤發

蘇鳥素五素誤索

初鳥楚五嫩誤妮

都鳥親五妬誤撥

蔬鳥所五疏誤朔

敷鳥撫五赴誤轉

所鳥所五疏誤朔

○模陽

吾說

(五)

誤財

胡

吾濁

下同呼切

蒲

吾濁

下同鋪切

鉏

吾濁

下同初切

扶

吾濁

下同敷切

徒

吾濁

阻助

盧

吾濁

魯路將

徒

吾濁

土免

奴

吾濁

努怒諾

模

吾困

姥暮

無

吾微

武務物

十四皆皆解戒結

當以庚韻入古作子而韻

○皆陰

哀

厄

欵

厄

愛

厄

厄

開

哀克

愷

欵

慨

克

克

哉

哀則

宰

欵

再

則

則

顛

哀塞

○

塞

賽

塞

塞

措

哀怯

楷

欵

鞞

怯

怯

齋

哀責

獮

欵

債

責

責

節

哀色

灑

欵

曬

色

色

該

哀格

改

欵

蓋

格

格

哈

哀赫

海

欵

害

赫

赫

猜

哀測

采

欵

菜

測

測

皆

哀結

解

欵

戒

結

結

挨

哀葉

矮

欵

隘

夜

稟

釵

哀用

趾

欵

瘥

用

開

胎

哀忒

噤

欵

泰

忒

忒

乖哀國拐欵國怪愛國因

歪哀駮欵外愛○

黠哀德歹欵德代愛德德

○皆陽

駮厄孩欵駮韻五駮切愛又欵音目

涯駮葉下同挨切

柴駮册下同釵切

臺駮成下同胎切

尙哀閣○快愛課○

○擺哀百拜愛百百

衰哀朝○帥愛朔擇

才駮下同猜切

諧駮謹駮欵謹械愛謹歇

來駮勒懶欵勒賴愛勒勤

痴駮擗乃欵擗柰愛擗擗

懷駮霍叢欵火壞愛貨霍

埋駮陌買欵陌賣愛陌賄

十五灰灰賄誨忽

威俚屋委偉五尉尉誤屋

虧威哭哇委苦喟尉庫哭

催威伙璀委蘆翠尉措遲

追威竹○陸尉助宿

堆威督腮委堵對尉杜督

排駮拍拏欵拍派愛拍拍

狹駮赫下同哈切

以東韻入聲作子

規威骨鬼委古桂尉固骨

催威感紫委祖醉尉做感

雖威連髓委連歲尉素速

吹威播篳委楚惴尉德播

推威禿腿委吐退尉免退

灰忽賄虎誨戶忽

不不威彼補背布不

坏樸啡普配鋪樸

○灰陽

爲尉委尉尉屋

回忽下同灰切

葵隄下同虧切

隨隨下同雖切

垂樞下同咬切

維武唯務勿

誰最水所稅疏叔

維團榮辱芮辱厚

宵綠壘尉類路極

接血餒努內怒餽

肩困美媿妹暮木

裴僕下同坏切

慣秀下同推切

十六蕭蕭小笑晉

當以切韻入声削字作子而声不備乃用青云

○蕭陰

天邀咬以要意耀

嬌吉咬已叫計吉

敲乞巧起竅氣句

囂吸曉喜歎鳳吸

焦即剿齊醮祭即

盞七悄此俏砌七

蕭昔小洗笑細音

昭隻沼峙照智隻

起天尺 麪咬取 覲要總 尺

凋天的 嶋咬底 弔要地 的

○ 鳥天匿 尿咬你 屎要膩 尋

飄天僻 剝咬癖 票要管 僻

○ 蕭陽

遙先一 咬要 一

樵遙威 下同 盞 切

韶遙釋 下同 燒 切

燒天釋 少咬釋 邵要世 得

挑天剔 眺咬體 眺要替 剔

標天璧 表咬比 俵要敝 璧

喬遙乞 下同 敲 切

潮遙尺 下同 超 切

饒遙日 擾咬日 繞要日 日

聊遙力 了咬禮 料要利 方

瓢遙僻 下同 飄 切

十七豪 豪 好 號 黑

○ 豪陰

懊煙厄 懊媪厄 奧傲厄 厄

高懊格 杲懊格 告奧格 格

操懊測 草懊測 糙奧測 測

遭懊則 早懊則 窳奧則 則

條遙列 下同 挑 切

當遙密 眇咬未 妙要味 密

當以寒韻入声唱字作字而音不備乃用庚入云

尻懊客 考懊客 靠奧客 客

蒿懊黑 好懊黑 耗奧黑 黑

刀懊德 倒懊德 到奧德 德

搔懊塞 掃懊塞 燥奧塞 塞

叨忒討忒套忒忒

均業幼也鞞夜業

嘲責爪責罩責責

稍色稍色哨色色

拋拍袍拍袍拍拍

○豪陽

曹測熬測下同操切

熬測下同操切

交結絞結教結結

哮歇○歆歇孝歇歇

抄用炒用鈔用冊

包百飽百豹百百

豪黑下同蒿切

勞勒老勒勞勒勒

陶忒下同叨切忒

爻歌下同哮切

庖拍下同拋切

十八歌歌哥哥箇箇格

當以寒韻入聲易字作子而歌葛亞音反切不書故改用東庚二入云

獠獨惱獨鬧獨獨

巢冊下同抄切

茅墨卯墨貌墨墨

○歌陰

阿厄我厄餓厄厄

珂克可克濟克克

歌格哥格箇格格

訶赫歌赫賀赫赫

戈 阿骨 果 我古 過 餓故 骨

窩 阿屋 嫫 我五 澆 餓誤 屋

坐 阿座 左 我祖 坐 餓做 颯

莎 阿遠 鎖 我遠 賄 餓素 速

他 阿禿 妥 我吐 唾 餓克 禿

坡 阿撲 頗 我普 破 餓舖 撲

○歌陽

娥 我 餓

科 阿哭 顆 我苦 課 餓庫 哭

吹 阿忽 火 我虎 貨 餓戶 忽

嗟 阿促 嗟 我蒼 挫 餓亮 促

多 阿篤 朶 我堵 剝 餓柱 篤

波 阿不 跛 我補 播 餓布 不

何 我 下 同 訶 切

訛 娥屋 下 同 窩 切

羅 娥祿 裸 我魯 邏 餓路 祿

那 娥血 儼 我努 懦 餓怒 血

磨 娥沒 懣 我血 確 餓暮 沒

十九麻 麻 馬 馮 莫

○麻陰

窠 哇溼 瓦 極姬 窠 窶卧 屋

誇 窠開 夸 瓦顆 跨 窶課 誇

和 娥斛 下 同 吹 切

駝 娥禿 下 同 他 切

婆 娥撲 下 同 坡 切

以陽韻入声作子

瓜 窠郭 寡 瓦果 卦 窶過 郭

花 窠霍 踝 瓦火 化 窶貨 霍

之類員心日

三

擱 卓

○

○

卓

爬 撥

把 簸

○

霸 播

○

○

范 潑

紀 頗

怕 破

○

○

○

○ 朔

要 所

○

○

○

○

鴉 藥

啞 雅

亞 藥

○

藥

○

嘉 角

賈 角

嫁 角

○

○

○

齒 卻

搭 卻

髀 卻

○

○

○

鰕 謹

間 謹

下 謹

○

○

○

哆 綽

○

○

○

○

○

槎 用

姹 用

詫 用

○

○

○

嗒 錯

○

○

○

○

○

楂 責

鮓 責

詐 責

○

○

○

沙 色

灑 色

厦 色

○

○

○

植 責

○

○

○

○

○

○ 麻

○ 陽

珪 媛

瓦

宓

○

○

○

華 雀

下 同

花 切

○

○

○

麻 莫

馬 抹

禡 雍

○

○

○

杷 潑

○

○

○

○

○

牙 藥

啞

亞

○

○

○

咱 覘

○

○

○

○

○

遐 謹

下 同

鰕 切

○

○

○

○ 德

打 德

大 德

○

○

○

拏 擗

那 擗

那 擗

○

○

○

茶 開

下 同

又 切

○

○

○

二十 遮

遮 者

這 雙

○

○

○

業 以青東

入 叶

子 聲

○

○

○

○ 渡

○ 陰

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

業 一

也 野

夜 意

○

○

○

○ 七

且 泚

○

○

○

○

些業昔寫也洗謝夜細音

奢業式捨也式射夜世式

髀業曲○也去○夜去曲

靴業旭○也許○夜融旭

○遮陽

耶爺逆也夜逆

查耶七担也泚藉夜砌七

蛇耶石下同奢切石

遮業隻者也時這夜智隻

車業尺捨也恥儻夜滯天

儼業力跬也里○夜利力

爹業的○也○也的

邪耶習中同些切習

嗟耶即姐也擠借夜祭即

若耶日惹也日借夜日日

茄耶包○也豈○夜器乞

也耶覓咩也未夜味覓

二尤尤有宥益

○尤陰

攸幽一有也酉宥又意一

丘攸乞餽有起鼻宥氣七

秋攸七○

脩攸昔滌有洗秀宥細昔

當以青韻入聲作子多缺故兼用化韻

休攸肸朽有喜嗅宥戲肸

啾攸即酒有擠就宥祭即

鳩攸吉九有已救宥計吉

抽攸尺丑有恥臭宥室天

浮

侯發

下同

鴉切

切

愁

侯刪

下同

搗切

靛

園搗

靛

吼搗

靛

後搗

靛

革搗
切女

樓

侯勒

樓

吼勒

漏

後勒

勒

謀

侯默

某

吼默

茂

後默

默

