

閨範圖說

共五冊

14
514
11



14
514
11

閨範序

先王重陰教。故婦人有女師。講明古語。稱引昔賢。令之謹守三從。克尊四德。以爲夫子之光。不貽父母之辱。自世教衰。而閨門中人。竟棄之禮法之外矣。生閭閻內。慣聽鄙

俚之言。在富貴家。恣長驕奢之性。
首滿金珠。體徧縠羅。態學輕浮。語
習儇巧。而口無良言。身無善行。舅
姑妯娌。不傳賢孝之名。鄉黨親戚。
但聞頑悍之惡。則不教之故。迺高
之者。弄柔翰。逞騷才。以夸浮士。卑

之者。撥俗絃。歌豔語。近於倡家。則
邪教之流也。閨門萬化之原。審如
是。內治何以修哉。女訓諸書。昔人
備矣。然多者難悉。晦者難明。雜者
無所別白。淡無味者。不能令人感
惕。閨人無所持循。以爲誦習。余讀

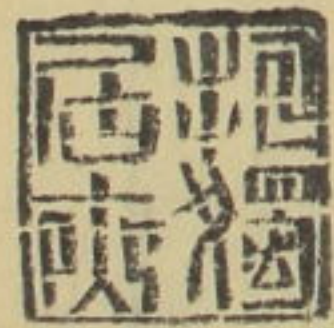
而病之。乃擬列女傳。輯先哲嘉言。諸賢善行。繪之圖像。其奇文奧義。則間爲音釋。又於每類之前。各題大指。每傳之後。各贊數言。以示激勸。嗟夫。孝賢貞烈。根於天性。彼流芳百世之人。未必讀書。而誦習流

芳百世者。乃不取法其萬一焉。良可媿矣。予因序前賢以警後學云。

崑

大明萬曆庚寅十月戊子寧陵呂

坤書



呂新吾先生閩範圖說卷之二

寧陵呂 坤叔簡註

曾孫應翁

重刊

楚孫

振

詮次

楚曾孫紹楨

訂正

楚後孫前康

嘉言

四書

中庸

君子之道造端乎夫婦及其達也察乎天地

一陰一陽之謂道。夫婦一小天地。天地一大夫婦。其
萬事萬化之原。始於闈門。五典五禮之端。肇於男女。有
男女。然後有夫婦。有夫婦。然後有父子。有父子。然後有
君臣。有君臣。然後有上下。有上下。然後禮義有所歸。夫
婦之道。其重如此。少年男女。雖氣童心。恣縱嬾惰。不
賦禮。故生人之慢易放肆。莫不由於闈門。為在其為君子
之道乎。憂終者當知慎始也。

詩曰：妻子好合，如鼓瑟琴。兄弟既翕，和樂且耽。吁宜爾室
家，樂爾妻帑。音子曰：父母其歸矣。

居室之道。未有妻不賢而能去婦。父子不好合者。未有
夫婦父子不好合。而能使兄弟不翕然和樂者。也。如此。則
父母之心。安得喜悅。故必宜於室家。闈門皆太和之氣。
樂爾妻帑。夫婦有雍熙之風。然後父母之心。有無窮之
快樂矣。

論語

子謂公冶長可妻也。雖在縲紲之中。非其罪也。以其子妻
之。子謂南容。邦有道不廢。邦無道免於刑戮。以其兄之
子妻之。

聖人之愛其女與人同也。乃其擇婿。不問國。不問貴。不顯其取。公冶長。不過曰無異。其取南容。不過曰謹言。論其德。而他無論焉。近世婚姻。非富貴。則客色。而男女。一趨行美。息皆辨。所問。若孔子者。可為萬世擇婿之法矣。

孟子

丈夫生而願為之有室。女子生而願為之有家。父母之心。人皆有之。不待父母之命。媒妁之言。鑽穴隙相窺。踰牆相從。則父母國人皆賤之。

肆筵設席。以速賓也。使者未至。而賓來竊食。主人見之。

耻乎不耻乎。男無不娶之日。女無不嫁之時。二氏成言。六禮以序。大倫正始。嘉會有儀。父母之光。夫婦之體也。父母之心。本願為男女有室有家。而慎禮以重其事。男女之情。不為父母愛德愛名。而急欲以苟其身。反不如倡優矣。倡家人盡夫也。而未嘗不慎始以待求。豈有知禮守義之人。肯為喪節辱身之事哉。一時苟合。終身媿悔。二人失德。九族含羞。少年男女。可不慎乎。慎之。嘗自謹。閉門。防交。締塞。見聞。無開情竇始。

淳于髡曰。男女授受不親。禮與。孟子曰。禮也。嫂溺則援之。

以手乎。曰：嫂溺不援，是豺狼也。男女授受不親，禮也。嫂溺援之以手者，權也。

授受不親，凡為男女者，無分尊卑長幼皆然。嫂溺則死生之際矣。事有重於親授受者，則親授受者為輕。援之以手者，嫂溺之禮也。嫂不至溺，則不得親授受矣。古人男女之別，其嚴如此。

西子蒙不潔，則人皆掩鼻而過之。

古稱婦女之美者，輒曰西施氏，則西子天下之至美也。不潔在身，人皆掩鼻，可見人好色者之心。不若愛潔者

閩鏡凡例

一古今賢婦女見之史傳，何可盡錄。余寡學淺見，錄其所知，足備法程而已。未盡載者，俟博洽君子增

補焉。

一婦女不文，是輯訓婦女也。故於原文深奧者，略有變更，而余言亦甚膚淺云。

一贊語贊昔人之美，感後人之心。人皆數語，榮之也。皆書余云，余亦藉以為榮也。

一分類有不盡其人者。如正母未嘗不公，嚴母未嘗

不仁。各舉其偏長以示訓。為後人云也。

一仁人孝子。正士忠臣。炳耀古今者多矣。而余錄女流者何。示陰教也。此皆女仁人孝子正士忠臣也。欲為仁人孝子正士忠臣。是人之外無他心。是書之外無他道矣。

一后妃夫人。當列首卷。今既類分。體難摘序。且對帝王公侯而言。則后妃夫人亦婦道耳。論道非言爵之地。故從類列。而列於每類之首云。

凡例畢

之切。婦女媼嬪。謂之穢德。不潔孰甚焉。豈無穢夫蕩子。

與之親狎。由父母國人觀之。不啻圖劇矣。婦女立身。可不慎哉。

齊人有一妻一妾而處室者。其良人也。出則必饜酒肉。

而後反其妻同所與飲食者。問何人則盡答曰富貴也。其

妻告其妾曰。良人出則必饜酒肉而後反。問其與飲食

者。盡富貴也。而未嘗有顯者來。顯者富貴人也吾將瞋

視良人之所之也。早起施從。別良人之所之。福也。

國中無與立談者。蓋與卒東郭墻間之祭者。

乞其餘祭不足不又顧而之往他處此其為饜足之道

也其妻歸告其妾曰良人者妻妾所仰望而終身也今

寡廉喪耻若此仰與其妾訕怒其良人而相泣於中庭而

良人未之知也施施音異喜從外來騎其妻妾曰我

家飲食由君子觀之則人之所以求富貴利達者昏夜

勢乞哀以求之而以其妻妾但未之早施從耳不

羞也而不相泣者幾希矣

妻妾者閨門無識之人又其安富尊榮之樂不知富貴

利達之可羞者也筆未見丈夫所以求之者耳苟見其

所求之態卑汚苟賤以存心阿諛逢迎以為悅賜肩詔

笑以求親巧言令色以取憐未言而諾諾投間而趨趨

甚有舐痔如曹商嘗糞如郭弘霸代犧如閻朝隱學太

如趙師辨即擇者人寧無夫不可有此夫為婦人者望

其夫以砥節彌行可饑可寒可辱可殺而不可使無耻

亦庶幾乎賢婦矣不然是不如乞墦之人之妻妾也

五畝之宅樹墻下以桑匹婦蠶之則老者足以衣帛矣五

母雞二母彘無失其時老者足以無失肉矣

古者養老之事專恃婦人宅墻之下為桑幾何匹婦

人。為蠶幾何。尚可以足老者之帛。至於雞彘。孳生有時。畜養有道。亦可以供老者之膳。夫以百畝之鎰。入口之餐。門內之事。婦人居其十九。古婦人之勤苦。如此。何暇刺繡以工。悅目之巧。冶容以為袖手之粧哉。

易經

屯 震下 坎上

六二。女子貞。十年乃字。

六二以柔得中。九五以剛得中。本為正應。乃嘉耦也。初九特剛。迨近六二。欲求為婚。六二守貞。不許其字。

待十年之久。竟不與。初九為婚。初九亦自媿退。乃與九五字焉。蓋人各有耦。正應乃合。詩云。人涉卬否。卬須我友。女子不守其身。而以情徇人。未觀於屯之六二矣。

觀 坤下 巽上

六二。闚觀利女貞。

詩云。維虺維蛇。女子之祥。蓋女子深藏簡出。無與人觀。面相觀之理。然有不得不觀者。但掩門露隙。而闚觀焉。則女子之正。吉無不利矣。或曰。事勢窮迫。顛沛流離。不能不露面出身。則奈何。女子出門。必擁蔽其面。即不便

於擁蔽不能必人之不觀我。至於我不觀人。則可以自
一必者。亦何害於獨行萬里之外。雜於萬人之中。

剝 坤下
艮上

六五貫魚以宮人寵。無不利。

剝以五陰而戴一陽。有妻妾共夫之象。然六五以柔順
之德。當近夫之位。而使四陰近已。不遠斥之。令之以次
御君。有貫魚之象焉。則一陽既樂其賢。而眾陰又感其
德。何往而不利哉。

咸 艮下
兌上

咸亨利貞。取女吉。

兌少女。艮少男。年相若也。兌澤而柔潤。艮靜而剛方。德
各正也。兌澤下流。艮山靜納。情相應也。兌體陽而用陰。
艮體陰而用陽。氣相因也。兌在上。柔而不屈。艮在下。剛
而不陵。意相合也。以此而為夫婦。則內外各正。寔順相
宜。以之取女。則亨而通。利而遂。貞而正。何不吉之有。蓋
女德靜正。不妄悅。男能下之。女情無厭。恐常悅。男能上
之。此咸之義也。

恒 巽下
震上

恒

恒亨無咎利貞利有攸往。

恒常也。久也。惟正故常。惟常故久。震為長男。以振作居上。巽為長女。以柔順居下。震為陰中之一陽。剛而不暴。巽為陽中之一陰。柔而能立。以此相與。則無不正矣。故亨而無咎。守則無不固。行則無不利矣。

六五恒其德貞婦人吉。夫子凶。象曰：婦人貞吉，從一而終也。夫子制義，從婦凶也。

六五尊位也。柔順中正。無專輒豪敢之意。雖居六五之尊。而安貞如常。婦人得此為吉。從一而終。有恒道矣。震

天子也。主於專制。以方正自持。以明果裁物。乃從九二

剛愎音彌之婦。豈非有家之凶哉。蓋制義有通變之權。不

必於恒。從一有不變之義。故惟恒乃貞。古人云：生男如

狼。猶恐其羊。生女如鼠。猶恐其虎。

家人 離下 巽上

家人利女貞。

家人之道。利於女正。正家之道。先於正女。女正而家無不正矣。

彖曰：家人。女正位乎內。男正位乎外。男女正。天地之大義

也。

女正位乎內。不侵男也。男正位乎外。不昵女也。男女各正。天地之道。如斯而已。

家有嚴君焉。父母之謂也。

正家之道。非嚴不行。故男嚴於外。女嚴於內。家法井井。有條。家人翼翼遵守。欲家不正得乎。若畫一之規。以情而一。有常之度。以寬而弛。久則上替下陵。彼樂此苦。嚴武怒煩刑。難振於衰頹之後。蓋長其怨讟音讀之心矣。嚴非酷烈之謂。端方整肅。事事不苟而已。

初九。閑有家。悔亡。象曰。閑有家。志未變也。

諺曰。教婦初來。教子嬰孩。閑。闌也。物未放逸。以闌防禁之也。家人無閑。而各恣己意。何所不至。何所履足。不至於亂。凶不止。聖人憂之。而曰閑有家。然志變而閑。不惟所閑者苦。而怨尤易生。閑之者亦勞。而化誨不入。何者。上慢而下玩也。初九當正家之始。人心觀望之時。而以剛道閑之。則習於檢束。若謂當然。閑之者不見其難。而所閑者。相安於規矩之中矣。

六二。無攸遂。在中饋。貞吉。象曰。六二之吉。莫以順也。

六二溫柔中正。居二陽之間。有中饋之象。制於二陽。意不得以自遂。而謂之貞者何。蓋女子之道。以順為正。六二順則從夫。故無敢專輒之意。與則卑已。故不辭中饋之勞。何正如之。何吉如之。世俗婦女。罔遂厥心。便自悲怨。又不安中饋之職。非婦道之正矣。安得吉。

九三家人嗃嗃。

音郝嚴厲聲。

悔厲吉。婦子嘻嘻。終吝。象曰。家人嗃嗃。未失也。婦子嘻嘻。失家節也。

九三剛而過中者也。處肫肫骨肉之地。常有嗃嗃威怒之聲。拂情招怨。悔厲所不能無。然以嚴而人情不肆。法

振而事體不弛。有吉道焉。卽有不吉。不過悔厲而已。若婦子嘻嘻。知和而和矣。和則人無忌憚。事皆恣情。凶禍卽無。而羞吝不免。况優柔寬縱。養禍長奸。又安知無不測之凶乎。夫中正和平。居家之道也。易取嗃嗃。寧儉寧固之意乎。

六四富家大吉。象曰。富家大吉。順在位也。

富家。家道豐盈也。富非珠玉粟帛之謂。和氣洋溢。人皆熙泰。禮記以兄弟睦為家之肥是已。所以然者何。一家之人。各有其位。而不順其在位之道。乖離怨嘆。何貧如

之。今也父慈子孝。夫義婦順。兄友弟恭。是謂順在位。蓋四六以柔順之德。居下之上。有母儀。居上之下。有婦道。宜其家人。實六四為之。婦人順位。而一家無事矣。

九五。王假與格有家。勿恤。吉。象曰。王假有家。交相愛也。

九五陽剛中正。與六二陰柔中正為正應。有刑于二。女刑于寡妻之德。故曰格有家。女以男為家。家既格矣。能何憂焉。故曰勿恤。吉。然不至於交相愛。則不得謂之格矣。交相愛。夫喜婦之柔嘉。婦樂夫之剛正。有孚。攣如何。吉如之。

上九。有孚威如。終吉。象曰。威如之吉。反身之謂也。

上九過剛。有威如之象。而家人有孚。蓋威如之初。人心未孚。疑於不吉。至於孚其威如。則終無不吉矣。威如而能有孚者何。片人恕已而責人。寬則笑。嚴則怨。何孚之有。上九心懷六四之順德。身持九五之剛中。其檢身也不苟。其存心也不苛。反身無可指之過。律人以自治之嚴。焉得不孚。男正外。女正內。反身之外。無良術矣。

姤 與下 輒上

婦女壯。勿用取女。

英為長女。以一身而當群陽之首。無所回避。女壯甚矣。且方來之鏡。漸長之萌。不至陽盡屈服。陰盡當權。不止是女也。為婦且當出。在室豈可取哉。卦名之曰遇。言非朝。非謁。直與五陽敵體相遇。不遜之意也。故戒以勿取。蓋娶妻者。寧無用而溫柔。勿有才而剛悍。無用止於廢墜。剛悍必取敗。聖人嚴於為女之時。其懼深矣。

漸 艮下 巽上

漸女歸吉利貞

山剛堅之地。其生木也。不驟大。有漸之象。女之歸人也。

始納采。次問名。次納吉。次納徵。次請期。次親迎。有漸之道焉。蓋急欲者多躁進。與以長女而歸少男。已過時矣。猶待禮而漸進焉。不貞而能之乎。故利。

歸妹 震下 巽上

歸妹 征凶无攸利

歸妹。女之終。婦之始也。君子以理御情。雖和樂而不失恭敬。雖親愛而不損威儀。今兌以少女適人。有喜悅心。無貞靜態。震以長男娶少。有動蕩之意。無莊雅之容。以此相與。所謂欲動情勝。既不可以正家。又不可以終好。

無往不凶矣。何利之有。

六五。帝乙歸妹。其君之袂。不如其娣之袂良。月幾望。吉。

六五以陰居尊。有帝妹之象。應九二之陽。有下嫁之象。帝妹下嫁。富貴驕人。何飾不盛。今觀其衣袂。淡妝雅束。殊無燦爛之華。不似帝王之女。反不如娣之袂之良焉。卽此崇真尚朴。可知清德素心。天下之賢女矣。然恐其有初鮮終也。故勉之曰。月幾望。吉。蓋愛之至而望之深也。

書經

岳曰。瞽于父頑。母嚚。象傲。克諧以孝。烝烝乂。不格姦。帝曰。

我其試哉。女音汝于時觀厥刑于二女。釐音商降二女于

媯音歸汭音銳。嬪音賓于虞。帝曰。欽哉。

舜濟哲文明。溫恭允塞。天下之至德也。父頑。母嚚。象傲。天下之至惡也。舜能使之克諧烝乂。天下之至化也。猶不足信。而試以二女。二女視頑嚚者。賢愚何如。舜化二女。視化頑嚚難易何如。堯猶以此試舜。始知嫡妾之難處。有甚於父母之頑嚚。易睽曰。二女同居。其志不同行。蓋中女少女。性各陰柔。火動而上。澤動而下。志各異趨。

以是處於同室。冰炭不相入矣。况同欲分愛。爭妍取憐。又婦人常態。能刑于二女矣。天下尚復有難處之事乎。堯既不挾貴。以理降二女於舜家。且命二女曰。敬之哉。夫以天子之女。下嫁匹夫。猶曰敬慎。始知婦道之卑。帝女不得加於凡民。夫道之尊。凡民不得屈於帝女。况諸侯大夫士庶人乎。

王曰。古人有言曰。牝雞無晨。牝雞之晨。惟家之索。今商王受。紂名惟婦言是川。

北武王伐紂誓師之辭也。牝雞。母雞也。鳴晨者。雌雞之

聲。當家者。男子之事。母雞夜啼而報曉。必王家道蕭索。骨肉離散。凶之兆也。今紂惟用妲己之言。妲己所喜者。貴之。妲己所憎者。誅之。奸邪滿朝。忠良誅逐。故我誓告三軍。明正天討。為天下除害焉。夫眇眇一婦人耳。逐則不敢不去室。誅則不敢不就刑。庸夫賤子。皆能禍福其妻。彼何能為者。乃古今以來。不但妲己。桀以妹喜。亾夏。幽以褒姒。亾周。唐高以武墨。音墨明皇以玉環。亾唐。浩浩六合之大。林林千百萬之眾。致令國破身亾。江河漲萬姓之血。原野丘三軍之骨。何物妖孽。禍烈至此。無他。溺

愛者之罪也。此數女子。在文王宮中。不過一婢妾耳。化於德。尚可以為賢妃。恣其惡。不過自歿乃身。何禍之能為。故兵刃皆可以殺戮。水火皆可以焚溺。善用之。則成戡靖之仁。養生之賴。周書不罪婦言。而曰。惟婦人之言是用。始知操刃。縱火。決防。禍有所從來矣。

詩經

關關和鳴雉鳩水鳥在河之洲水洲窈窕音杳幽深淑女挑上聲君

子文王好述嘉參差不齊荇菜水生左右流順水之窈窕淑

女百未得時寤寐醒睡求之不得心頭放悠悠不下

哉悠哉念頭無已時輾轉臥不安反側安席○參差荇菜左右采此得

荇今既之窈窕淑女得之琴瑟親友愛之參差荇菜左右芣叶

采未澤之窈窕淑女喜鍾鼓樂喜之

雉鳩之鳥。生有定偶。而不相亂。偶常並遊。而不相狎。荇菜之物。芳潔而不污穢。葉浮而根沉。潛物之窈窕者也。文王天下之聖人。難乎為配。太姒天下之聖女。是配文王。彼其女德素聞。宮人一見欣喜。而言是淑女也。德容深潛而不淺露。安靜而不輕浮。如此窈窕。與我君子。和樂而不乖戾。恭敬而不嫫狎。真一德相成。兩美相並矣。

所以未得而憂思。既得而喜樂如此。近世婦女。以酒落
為多情。以輕佻為風韻。夫婦相與。非情欲之感。則狎昵
之私。和樂非正。恭敬為羞。與淑女窈窕。全不相似。讀此
詩者。可以反觀矣。

葛之覃

音痰。延長也。

兮施

音異。引曼也。

于中谷

維葉萋萋

肥嫩

黃鳥于

飛集于灌

稠密

木其鳴喈喈

皆叶雞和聲

○葛之覃兮

施于中

谷維葉莫莫

茶滿

是刈

音異。割也。

是獲

互叶霍。煮也。

為絺

音痴。細布。

為絺

音乞。粗布。

服之無斃

音亦。厭心。

○言告師氏

傳。言告。王言歸。

言告

王言歸。

薄

汚洗我私

內衣。

薄澣

音緩。輕濯。

我衣

公服。

澣害否

音。澣。害。否。府。偶。

歸寧

問父母

故。偶。安。

太姒既配文王。尊為后妃。猶自績織葛布。不以貴而驕
逸。服舊則洗。服壞則補。不以富而奢侈。歸寧莫敢親告。
猶托女師代言。不以尊而恃愛。今之婦女。誰是后妃。而
安逸耻作勤勞。華美羞衣布帛。讀此詩。可以媿矣。

南有樛

音鳩。下曲。

木葛藟

音。蔓。藤條。

纍

音。纏。攀纏。

之樂只

音。洛。止。和。易。可。親。

君子

指后妃。

福履

也。綏。音。難。

之

○南有樛木

葛藟

荒

枝葉交雜。

之樂

只君子

福履

將

百祥扶助。

之

○南有樛木

葛藟

纍

四面旋繞。

之樂

只君子

福履

成

萬全。

之

為人上者。太尊嚴。則人畏而難近。太冷落。則人疎而難親。况閨門之中。專寵生嫌。蒙恩成妬。惡意常懷。和顏希有。此招凶釀禍之由也。太妃尊為后妃。恩及眾妾。嫉忌之意不生。和樂之容常在。眾妾感德。祝福而作此詩。言下垂之木。故葛藟得以攀緣。和樂之人。福祿自來。藜藿蓋盛德者。致人心之懼。和氣者。格天心之道。后妃之多福也。宜哉。

螽

音中

斯羽。說說

音辛

今宜

音應

爾子孫

振振

音真

今

○螽

斯羽。薨薨

音飛

今宜

音應

爾子孫

繩繩

音繼

今

○螽斯羽

揖

揖

音即

依愛

今宜

音應

爾子孫

蟄蟄

音質

外安

靜

今

后妃不如忌而子孫眾多。故眾妾以螽斯之群處和集。而生息蕃盛。比之。夫慈愛則下寬舒。寬舒則氣暢。氣暢則血和。是以眾妾多生。生無不育。故春夏之氣。溫和昌大。而萬物生長茂盛。秋冬之氣。淒涼冷落。而萬物拳曲凋枯。此自然之理耳。一章頌子孫之眾多。二章頌子孫之綿延。三章頌子孫之賢善。皆慶幸之意也。

桃之夭夭。灼灼

音綽

其華

之子

于歸

宜

音得

其室

音夫

婦家

內○二三章意同

周禮以仲春婚姻。蓋天地發生之際。正夫婦會合之時。此女素有賢聲。故詩人見其嫁而美之如此。人家娶婦。固以繼嗣為重。亦以宜家為先。若不為賢妻。則見棄於夫子。是不宜室矣。不稱良婦。則見惡於舅姑。見非於娣姒。兄弟姊妹。見怨於下人。則不家矣。如此而不出。則為一家之凶。如此而被出。則為終身之苦。于歸之道。所係重哉。故淑女必為良婦。婦人不良。觀於為女而可知矣。

南有喬木。

上竦無枝

不可休息。漢有游山女不可求。

引詩思漢之

廣矣。

水

不可泳。

潛

思。江之永矣。

水

不可方。

筏

思。○翹翹

音喬

錯薪。

棘茨

言刈其楚。

初五切

之子于歸。

言秣

音末

其馬。

川

漢之廣矣。不可泳。思。江之永矣。不可方。思。○第

三章意同。

女子出遊。本有可求之機。往日游女。無不可求之事。何也。彼其柔情媚態。本欲致人。故狎客狡童。無不求合。此江漢之舊俗也。一被后妃窈窕之化。頓改前日滯蕩之心。身雖逍遙行樂。貌則端莊靜一。行人見之。可敬而不可褻。可愛而不可犯。故言喬木上竦無枝。則無蔭可息。

游女德容靜正。則無因可求。真如漢水寬澗。誰能水中暗渡。真如江水流長。誰能水上桴浮。我愛其德。敬其人。何以盡仰止之情乎。所願出嫁之日。為之秣馬。亦所甘心耳。此游女也。身不在深閨重門。俗從來輕交苟合。而德容一正。望者邪消。乃如女子失身。必有可求之道。彼求我者。親愛則有之矣。而不昧之良心。以我為喪德而鄙之耶。以我為有德而敬之耶。愛身者可以思矣。

遵彼汝墳

汝河堤

伐其條

枝也。枚。叶。迷。木幹。

未見君子

行役在外。怒音。

饑意如調重也。

條音周。

饑

○遵彼汝墳。伐其條肄。

音異。

既見君子。

于

行役歸來。

不我遐棄

也。遠。

○魴魚頰

音稱赤色。

王室

紂都。

如燬

音毀。

火

雖則如燬父母

文。

孔邇

甚近。

殷紂將亾。海內多事。百姓行役。兩年不歸。其妻思之。以當伐木之時。思君子在外。恐遠棄我而不歸矣。此心焦勞。如腹苦饑。及再伐木之時。見君子歸來。始知不遠棄我矣。此心喜幸。不知何如。魚勞尾赤。今君子形容憔悴。勞可知矣。王室惡政。如火益熱。此勞何時已耶。賴有西伯。為我父母。可依可恃。如臥於懷。今雖勞也。可不自慰乎。婦人思夫。情之正也。勉以効勤。義之正也。賢哉斯婦。

乎。

麟之趾也。

足也。振振，音厚。

音真。

公子于

音吁。

嗟麟兮。○二三章意同。

文王后妃有和樂恭敬之德。家庭之間。一本於仁厚。故其子孫宗族皆化於仁厚。無不似文王后妃者。詩人美之曰。麒麟之性。念念好生。事事不殺。故麒麟之足不踐生草。不履生虫。麟有此心。而趾象之。文王后妃有此德。而子孫宗族象之。家法所係重矣哉。夫夫婦婦而家道正。則家人莫不化於正。不夫不婦而家道邪。則家人莫不化於邪。麻中無不直之蓬。猶內無常薰之草。此豈在

言教哉。默而成之。漸而漬之。身者非教。象者非學。此之

謂化。若善教使善學。其入之也既淺。而以言不以身。其

訓之也難從。君子觀於麟趾。而知化家之道矣。

于以采芣。

何處采。

于沼于沚。

何所用。

于以用之。公侯

祭。

之事。○

于以采芣。于澗之中。

何處用。

于以用之。公侯

宗廟。

之宮。○夫

采此芣也。當彼奉祭之時。但見

被

編髮為飾。

之僮僮。

音同。夙也。

夜在宮。

何其恭敬。

被之祁祁。

舒遲。

薄言旋歸。

何其依戀。

諸侯夫人。竭誠奉祭。家人作詩以美之。言夫人采沼沚之芣。充宗廟之獻。中心誠敬。不可形容。但見其早夜在

管之時。王薦豆也。首飾僮僮而竦敬。真如祖考在上。意
虔誠而不忽。祭祀既畢之後。時將歸也。首飾祁祁而舒
遲。真若祖考難離。意眷戀而不舍。今子孫與祖考。形容
日接。身體相依。及當奉祭之日。尚無愛敬之誠。况夫人
於祖考。既無骨肉之情。豈曾親炙之素。乃能恭謹依禮
如生如在。可謂孝矣。近世婦女。當祭之日。猶身不下庖
厨。手不親邊豆者。此詩可以觀矣。

于以采蘋。南澗之濱。于以采藻。于彼行潦。音老○于以盛之。

維筐及筥。音舉于以湘之。維錡及釜。音府○

于以奠之。宗室牖下。音南誰其尸之。有齊且

敬也季女少婦

此詩美大夫妻誠敬以奉祭祀。與采蘋意同。

厭浥行露。豈不夙夜。謂行多露。○誰謂雀無角。何以

穿我屋。誰謂女無家。何以速我獄。雖速我獄。室

家不足。○誰謂鼠無牙。何以穿我墉。誰謂女無家。何

以速我訟。亦不女從。

當紂之時。強暴之男橫行。貞節之女無主。恐被辱陵。先
為絕語。自言孤身不敢早行。只恐多露濕衣。非畏露也。

畏強暴之男也。我不從汝。汝必訟我。汝雖訟我於宮。實無聘定之禮。任汝誣我。我萬萬其不從汝矣。夫女子苟從。豈非從一。而婚禮不備。則貞女不行。重禮所以重身。重身所以重節。女子萬善之長。不足以掩一節之失。行露詩人。可以為法矣。

嘒

音惠

彼小星三五在東

初昏

蕭蕭宵夜

夜行也

夙夜在公

實命不同。○嘒彼小星。維參與昴。卯叶夙夜在公。抱衾與裯。音酬實命不猶。

后夫人當夕。衆妾無一人當一之禮。衆妾分夕。后夫人

無每夕獨專之禮。當時夫人多妬。衆妾不得進御。南國夫人被后妃之化。推逮下之恩。衆妾朝夕得抱衾裯。侍寢於君所。故喜而作此詩。以貫魚之寵。感夫人寬厚之恩。以往來之勤。安自家賦命之賤。夫下能安分。則上易於為情。下欲難盈。則上必至失所。小星衆妾。可謂得知足知止之義矣。

江有汜

四叶杞水出復入

之子

嫡也

歸不我以

同行

不我以。其後也。傷

○江有渚

音主水中高地

之子歸。不我與。不我與其後也。處。○

江有沱

音陀水之別流

之子歸。不我過

音戈

不我過。其嘯

音笑去聲長出

氣聲也歌

諸侯一娶九女。一國媵之。嫡妻未嫁。媵妾守待。嫡妻出嫁。挾媵同行。此諸侯之禮也。是時有一夫人。出嫁不挾媵行。後聞樛木蠡斯之風。深自媿悔。仍迎媵妾。媵妾喜其能改過也。而作詩以美之。人不患於有過。而患於遂非。棄媵而行。嫡妻之耻也。良心不泯。悔過而自新焉。何害其為賢人哉。悔者。茫然自失也。處者。即自改圖也。嘯一歌者。恨其從前之錯。喜其猶及改正也。婦人之性。多睽異而不和諧。執迷而不自反。觀於此詩。可以悟矣。

何彼穠矣。唐棣

音弟 棣木

之華。曷不肅

敬也 離和

王姬之車。

尺揚切

○何彼穠矣。華如桃李。平王之孫。齊侯之子。

叶獎里

○其

釣伊何。維絲

單經

伊緝

音民合絲

齊侯之子。平王之孫。

天子之女。下嫁為諸侯夫人。車服雖盛。不敢挾貴以驕其夫家。見者作詩以美之。言王姬下嫁之車。宛然有和敬之象。不以平王之孫驕已。不以齊侯之子卑夫。故兩貴相匹。則如桃李之並盛。兩情相得。則如雙絲之合綸。皆由王姬之肅。離成之也。後世婦女。恃富則驕。貧倚貴則陵賤。止見已之獨盛。安得如桃李之爭榮。遂致夫之

乖違安得如絲綸之交合。豈富貴過於王姬耶。讀此可
以媿矣。

我心匪石不可轉也。我心匪席不可卷也。威儀棣棣。不可
可選也。

婦人不得於夫。而自道其德如此。言石不可轉。而我貞確
之心不可轉。席可卷。而我直方之心不可卷。威儀動靜
之間。氣象豁綽。禮節熟嫻。無一可擇嫌處。雖夫之棄我。
我不敢辭。而我心之不變如故。我儀之不忒如故也。以
如是之人而棄之。夫也昏惑可知。以如是之棄而安之。

婦也賢淑可見矣。

綠兮衣兮。綠衣則在外黃裏正色在內之憂矣。曷維其已。○綠

兮衣兮。綠衣則在外黃裏正色在內心之憂矣。曷維其已。○綠兮綠

兮。女所治音持兮。我思古人亦有遭妾之見寵者俾使我法無

訖音尤不兮。○締兮絡兮秋已過時。凄其音基以風又遇寒風。我思

古人亦有遭嫡之見棄者實獲我心。

衛莊公惑於嬖妾。夫人莊姜賢而見疎。乃作此詩。言綠
之雜色。為衣為表。黃之正色。為裳為裏。尊卑失序。貴賤
逆施。使我憂心。何時能止。今妾如綠絲然。本美少而汝

又寵之。益驕恣以陵人。使我嫉妬。不免有說。我思古人之善處妾者。以為師焉。求免我身之說而已。彼之有說。吾如彼何哉。我如秋葛然。本過時而汝又棄之。益凄凉而失所。使我怨尤。是謂迷心。我思古人之善處身者。以為師焉。已得我心之同然矣。彼之迷心。吾如彼何哉。夫不能不憂者。有家之凶。不得不安者。婦人之分。莊姜其賢矣乎。世俗婦人。以妬忌失恩。不自悔過。而忿狠以貪凶。寧滅其身。所甘心焉。不思古人矣。彼莊公之昏惑。又何足道哉。

燕燕于飛。差池

不齊

其羽之子

戴于歸

遠送于野。瞻望弗及。

泣涕如雨。○二三章意同

○仲氏

第任只

以心

其心塞

實淵也終温

和也

且惠

有恩也

淑慎

善謹也

其身先君之思。以勗

音呼

寡人。

莊姜無子。以陳女戴嬀之子完為己子。莊公卒。完即位。嬀人之子州吁弑之。故戴嬀大歸於陳。莊姜作此詩以送之。君臣家破。死別生離。舊與同心。異國永隔。分手傷情。兩淚如雨。想仲氏平日之與我也。一心相信。兩無嫌疑。其立心也。既極誠實。又不淺露。其處人也。既極温和。

又有恩惠其持身也。既極貞淑。又不苟且。臨別之時。又
丁寧寡人。說道先君雖是薄德。夫人不可不思。如此賢
人。如此成別。徒極望眼。如何為情。讀此詩者。觀戴嬌之
德。與莊姜之情。一人之賢。宛然在目矣。

終風且暴。顧我則笑。謹希虐切浪笑敖。中心是悼。

莊公為人。狂蕩暴疾。莊姜為人。正靜幽閑。莊公之見莊
姜也。笑語輕狂。動容譎戲。既無閨門相接之禮。又無夫
婦溫雅之情。莊姜不敢言。又不敢拒。但中心傷悼而已。
今男女居室之間。以婦狎戲。謔為相愛。以老成淡雅為

薄情。讀此詩者。可以識性情之正矣。

雄雉于飛。泄泄其羽。我之懷矣。自詒伊阻。○雄

雉于飛。下上其音。展矣君子。實勞我心。○瞻彼

日月。悠悠我思。道之云遠。曷云能來。○百爾

君子。不知德行。不佞不求。何用不臧。

婦人以夫久役於外而思念之。一章言雄雉之飛。安緩
從容。而我懷人久勞於外也。二章言雄雉之鳴。高下自
得。而我懷人身不自由也。三章言終年見日月往來。我
我心常常憂念。路途遙遠。何能便還也。四章言早還國

不敢望。而保身實所當知。凡爾君子。豈不知德行為身之道乎。但不存害人之心。無貪得之念。則隨在而宜。人安往而不善乎。此詩哀而不傷。情不廢義。可謂愛夫以正者矣。處人之道。有外於不忤不求四字者乎。

瑟

音閉泉欲出而不暢達

彼泉水亦流于淇

泉水淇水與出合流

有懷于衛靡

日不思變

上聲情容美好

彼諸姬

同嫁之女

聊與之謀

想我來時

出宿

于沛

齊上聲

飲餞于爾

音你

女子有行

出嫁

遠

音怨

父母

兄弟

音底

問我諸姑遂及伯姊

如今得去

出宿于干

音干

飲餞

于言載脂

音之

載牽

音車

還

音旋

車言邁邁

音帶

臻于衛

不瑕有害

瑕玷也言不玷於德乎有害于理乎

○我思肥泉茲之永

長也歎

思須與漕我心悠悠

音安

駕言出遊

此地

以寫

除也

我憂

衛女嫁於諸侯。父母終。思歸而不得。一章言衛水尚合流。而衛女乃不得歸。與諸姬而謀歸計也。一章言始嫁已遠。兄弟。今父母既終。顧可歸乎。三章言今日歸。衛甚易。有害于理否乎。四章言果不可歸。而我思不忘。安得一往以遂此心乎。夫以父母之家。兄弟之親。歸心迫切。莫可形容。而禮有所制。迎者不敢迎。往者不敢往。甚者魯女一歲再歸寧。為父母也。而春秋猶譏之。先王男

女之別其嚴如此。

汎彼柏舟在彼中河。

舟依于河

髮彼兩髦。

實維我儀

匹之也

死矢。

誓也靡也他心

母也天只。

止不諒

信人只

○第二章

意同。

衛世子共伯早死。其妻共姜守義。父母欲奪而嫁之。共姜作此詩以自誓。言共伯日兩髦垂結之時。即為我之匹耦。自今以及死之年。誓無他適之志。母也我之天也。何不信我之心乎。夫堅貞之志。父母不可奪。豈他人所得而搖惑哉。

載馳載驅。歸唁衛侯。驅馬悠悠。言至于漕。大夫跋

音薄草行

行。我心則憂。宣姜之女為許穆公夫人。閔衛之亾。馳驅

歸弔。方行而許大夫追之。夫人知其必以不可歸之義

來告也。故憂之而作此詩。○既不我嘉。不能旋反。視

爾不臧。

善也我思不遠。

思不離心

既不我嘉。不能旋濟。視爾不

臧。我思不閔。

音蔽止也

大夫既至。果不以我歸為善。而我亦

不能濟水而還衛矣。爾雖不以我為善。而我心終不能

止也。○陟

音直登也

彼阿丘。言采其蠶。

音蒙貝母

女子善懷。亦

各有行。

道也

許人尤之。

罪也

我衆穉

音致少年

且狂。既不歸而思

終不已。故其在途。或登高以舒想。或采蠶以解鬱。女子
苦思如此。亦各有道。許人但以我為非。蓋少不更事。且
狂妄自是耳。○我行其野。芄芄。音蓬其麥。控告于大邦。誰
因。何人誰極。何邪大夫君子。哀無我有尤。幸無百爾所
思。為我百不如我所之。方謀慮

按衛懿公為狄所殺而滅其國。其子戴公廬於漕。許夫
人之兄弟也。國滅君亡。同胞骨肉。不得歸家一弔。情可
悲矣。先王之制曰。國君夫人。父母在。則歸寧。沒。則使大
夫寧於兄弟。未嘗思及於大變也。許人泥經。不害其為

守禮之過。而夫人竟不獲歸。可謂以義裁情矣。

誰謂河廣。一葦杭渡之。誰謂宋遠。跂音企予望音望之。○誰

謂河廣。曾不容刀。小誰謂宋遠。曾不崇朝。音夫

宣姜之女。為宋桓公夫人。生襄公。而出歸於衛。襄公即
位。夫人思之。而義不可往。蓋母出與廟絕。不可私反。嗣
君承父重。不敢往迎。故夫人作此詩。言河非廣。宋非遠。
卒死於衛。而不敢歸者。禮不可也。守禮如夫人。則出必
非其罪矣。其詩思深而不怨。意慘而不言。讀之令人悽
愴。

伯兮

音拔武貌

今邦之桀

才氣過人

伯也執殳

音殊長杆

為王前驅

○自伯之東

從征

首如飛蓬

鬢髮

豈無膏

音高油髮

沐

洗頭

誰適

也為容

○其雨其雨

指將雨

杲杲

日出

出日

比夫日歸日歸而終日不至

願言思伯甘心首疾

頭痛

○焉得諼

音萱忘也

草言樹之背

北堂

願言思伯使我心痠

音妹心痛

婦人以夫久從征役而思之。一章言夫之才能為國効忠也。一章言容顏不冷為夫不在也。三章言望夫不歸思至於頭痛所甘心也。四章言欲忘憂而不忍忘思至於心痛所不辭也。婦人以夫為天故婦心以思夫為正。

世俗見思夫者則笑之以為無耻而婦人亦諱其所思鬱鬱有懷不敢向人一道聞如姊妹嘲訕則掩護不肯承豈以忘夫為賢乎豈以思他人為正乎道之不明也久矣。

女曰雞鳴士曰昧旦

將明猶黑

子與視夜明星有爛

光將翽將

翔

在行狀

弋鳧

音符水鴨

與鴈

○弋言加

中之

與子宜

和之宜

言飲酒

叶于咬切

與子偕

音皆同也

老琴瑟在御莫不靜好

○知

子之來

德致其來

之雜佩以贈之知子之順

同德

之雜佩以

問之

候也

知子之好

親愛

之雜佩以報之

人情多溺於宴安。家道每貧於懶惰。至於親賢修德。尤非婦人所知。而貪愛服飾。又其驕奢常性。雞鳴婦人。既以勤勞相警戒。又以靜好相綢繆。非情慾之私也。望夫取友成德。服飾亦所不惜。皆道義之愛也。古賢夫婦之相與固如此。

雞既鳴矣。朝既盈矣。匪雞則鳴。蒼蠅之聲。○東方明

叶爾羊反

矣。朝既昌矣。匪東方則明。月出之光。○蠹飛薨薨。甘與

子同夢。會且歸矣。無廢予子憎。

音增

古之賢妃。侍寢於君。警戒之心切。宴安之意忘。忽聞蒼

蠹之聲。誤以為雞。而告君曰。雞既鳴矣。來朝之臣。既盈廷矣。忽見月出之光。誤以為日。再告君曰。東方明矣。來朝之臣。既盛集矣。三告君曰。蠹飛薨薨。夜盡天明之候也。承子衽席之寵。遂吾繾綣之私。豈不甘心。與子同寢而夢乎。但會朝之臣。待君不出。且散而歸矣。豈不相憎曰。妃之惑君心也如此。君之耽女寵也如此。是以我之故。為子之憎也。無廢予子憎哉。夫憂勤者。人君之事。佞戀者。婦人之常。賢妃忍於拂君之樂。惟懷勤政之心。可為萬世宮闈之法矣。

乃生女子。載寢之地。載衣之裼。音替包載弄之瓦。音博無弄

不宜無儀。不欲唯酒食是議。無父母詒懼。利叶梨

有過斯于之詩。群臣頌禱天子之女也。天子之女。不與庶士

同。而群臣祝天子之女。不過曰寢之地而已。不得同男

子在牀。示卑順之義也。不得同男子。衣裳。但以襦包裹

之而已。示無以加也。不得弄以貴重之物。但弄紡塼。示

以婦人所有事而已。無有過失。不用才能。但講求酒食

之事。以養舅姑夫子。不遺父母之憂而已。夫以帝女王

姬。世號金枝玉葉。視諸侯大夫之女。百倍不同。而所祝

願者。不過民間婦人。之事。况士庶人。之女。敢不安柔順

勤勞之分。忽舅姑夫子之尊。致夫家之武怒。遺父母之

憂辱乎。此章詩乃古今女道之準也。讀者宜三思焉。

間闈車之牽。兮思變。美也季女逝兮。匪饑匪渴。德音來括。

會也雖無好友。式燕且喜。○依彼平林。有集維鷗。音交辰

彼碩女。音石令德來教。音式燕且譽。好爾無射。音亦

也○雖無旨酒。式飲庶幾。雖無嘉穀。式食庶幾。雖無德

與女。音式歌且舞。○陟彼高岡。析其柞薪。析

其柞薪。其葉湑兮。今鮮我覯爾。我心寫兮。○

高山仰止

音

景行

大行

叶向平聲

止四牡

公

駢駢

音非

六轡

如琴

調和

覲爾新昏

有德少女

以慰我心

聘女問容。娶婦亟欲。此世兒之通態也。又其甚者。入門

之夕。或見顏色不麗。或見奩篋不豐。則怏怏然不樂。謹

復問德哉。維此間闕之詩。一章言德音來括。極其願見

之懷也。二章言令德來教。望其相成之益也。三章言無

德與女媿。其媿美之難也。四章言鮮我覲爾。欣喜如獲

百朋也。五章言高山景行。愛慕而欲師法也。讀此詩而

女子之德信美。詩人之好德亦誠矣。可為娶婦之法。彼

女子無德可稱。但冷容以矜容貌之華。盛張以炫資裝之厚。其夫亦因以喜之。致長驕肆之心。積成忍怯之勢。豈非兩不肖人哉。

季

音至

仲氏

中姓

自彼殷商

來嫁于周

曰嬪

音貧

于京。乃

及王季。維德之行。

非德不行

大

音泰

任

印仲氏

有身。生此文王。王

季之德。積功累仁。難乎為配。而太任乃摯國之女。來嫁于我周京。與我王季。一德相成。兩心契合。凡有所行。

本於德。是以和氣致祥。維天眷德。大任有身。生此文王

焉。○大邦

莘國

有子。

女也

如天之妹。

文定厥祥。

親迎于渭。

造也作舟為梁也橋不顯其光。○有命自天。命此文王。于周于京。纘女維莘。長子維行。篤生武王。

太妃莘國長女也。生有聖德。如天之妹。既擇祥日。文定。又至渭水親迎。作舟為橋。迎此淑女。豈不光顯朝野之觀耶。天既集大命於文王矣。今莘國長女。能繼太任。又嫁于我周焉。是以窈窕之德。配徽柔之聖。鍾靈毓秀。篤生聖德之武王焉。愚謂天欲昌人之後。必配以賢聖之妻。子有象德之光。必鍾於賢聖之母。文王之聖。太任之子也。武王之聖。太妃之子也。堯舜之朱均。瞽瞍之舜禹。

此千古萬一事耳。豈常理哉。

思齊音齊大任。文王之母。思媚周姜。太王京室之婦。大妃嗣

徽音。則百斯男。尼真切

婦人之德。每病於輕浮。莫難於端莊。子婦於姑。每病於疎薄。莫難於親愛。彼齊莊之大任。乃文王之母也。實能親媚周姜。稱我京室之婦。大任徽美之音如此。難乎其繼。而大妃又能幽閒貞靜。親媚大任。而繼其美德之聲名焉。恩及衆妾。子盛百男。聖母賢妻。周家三世如此。可謂盛矣。

哲夫成城。哲婦傾城。懿厥哲婦。為梟為鴟。音痴婦有長舌。維

厲之階。叶亂匪降自天。叶生自婦人。

周幽王寵褒姒。生伯服。聽其譖言。廢申后及太子宜臼。

其後大戎殺幽王。虜褒姒。詩人傷之。言丈夫聰明。則國

家賴以成。婦人智巧。則國家因之敗。美哉褒姒。真哲婦

也。言出其口。皆成禍。猶鴟梟鳴處。皆為凶耳。婦人靜默。

禍安從生。褒姒巧辨能言。真是長舌之婦。實造禍亂之

梯。人皆曰禍自天降。天何心於禍人哉。乃生自長舌之

婦人耳。赫赫宗周。以萬乘之尊。四海之大。不能當一女

子三寸舌。竟至滅亡。可畏哉。蓋婦人以多言為凶。以謹

口為德。世俗婦人。對丈夫則道兄弟妯娌短長。見父母

則言舅姑姊妹是非。音是附耳。詭態佯聲。言則戒人

慎密。聽者深為掩覆。嫌成怨結。家破人亡。而彼立身於

不敗之地。故先王七出。多言居其一焉。為鑒深矣。嗚呼。

言者之禍。成於聽者。聽者之罪。大於言者。世有不喜聽

言之人哉。世有聽言而能察之人哉。世有能察而罪言

者之人哉。彼固痴為人役。而猶悅其厚已也。故聖讒莫

如勿聽。止謗莫如自修。諺云。耳硬舌結。目硬舌滅。

春秋

左傳屬辭皆比於事。擯語則意不明。故辭事並錄。

魯桓公十八年。與夫人姜氏如齊。申繻須如音曰。男有室。女

有家。無相瀆亂也。謂之有禮。易慢易此禮此必敗。不聽。公薨

於齊。姜氏至齊。與其兄襄公通。桓公知之。不悅。姜與襄

公謀。遂殺桓公。

親如兄妹。可以無嫌矣。魯桓公一犯而有彭生之禍。况

在他人。泉水竹竿載馳諸女。卒守禮畏義。而不敢歸寧

歸唁者。有文姜為之覆車也。文姜之罪。不容誅矣。而猶

附於魯廟。可恨哉。

魯莊公二十四年秋。哀姜至。自齊初嫁魯公使宗婦大夫覲。音

也。見用幣。非禮也。御孫曰。男贄。大者玉帛。公侯伯子男用玉。世子附庸孤

卿用帛。小者禽鳥。雉馬之類。以章物。別貴賤以物也。女贄。不過榛栗

棗。修以告虔。敬也。今男女同贄。是無別也。男女之別。國

之大節也。而由夫人亂之。無乃不可乎。

楚令尹上卿子元。欲蠱音文夫人。息媯。文王夫人。子元欲誘媯之。為館於其

宮側。而振萬舞名焉。夫人聞之。泣曰。先君以是舞也。習戎

備也。今令尹不尋諸仇讐。而於未亾人夫死自稱之側。不亦

異乎。子元曰。婦人不忘襲讐。我乃忘之。秋。子元伐鄭。

婦人喜視聽而駭新奇。故挑誘婦女者，多以新奇之視聽惑之。宋諺云：美女莫觀燈，美男莫觀春。知此道矣。然人心正，則所見皆觸其正念；人心邪，則所見皆觸其邪念。子元之邪謀，不足以動息媯，而息媯之正論，乃足以媯子元。息媯，息侯夫人也。為楚文王所擄，生堵敖成王二子。息讐雖報，而婦節已失。然持正之語，猶足以息邪臣之奸，而不敢行。况端謹淑身之婦，孰敢萌不息之心哉。

鄭文夫人芊

音米楚姓

氏姜氏勞楚子於柯澤

鄭地楚子

伐宋

使

師緝

樂官

示之俘

音浮猷

音國君子曰

非禮也

婦人送逆

也

不出門見兄弟不踰閭

門限戎事不邇

也

女器

戎事凶勇不近女物

周襄王以狄伐鄭取櫟

音立鄭邑

王德狄人將以其女

魏氏為后

富辰諫曰不可臣聞之報者倦

竭矣

施者未厭

無足狄固

貪憚

音藍不足王又啟之女德無極

近之則情無足

婦怨無終

遠之則怨

窮狄必為患弗聽

王竟以狄女為后，后通於襄王之母弟子帶，王疎后，子

帶以狄伐周，大敗周師，王出適鄭，處于汜。

鄭徐吾犯

鄭之大夫

妹美，公孫楚聘之矣。公孫黑

楚之堂兄

又使強

委禽焉。犯懼。未知所與告子產。子產曰：是國無政，非子之

患也。唯所欲與，犯請於二子。使女擇焉，皆許之。二子皆許來聘

子皙黑盛飾入，布幣陳設聘幣而出。子南楚戎服入，左右射

張弓作射狀超乘車走而登而出。女自房觀之，曰：子皙信美矣，抑

子南夫也。剛健豪傑丈夫之道夫夫婦婦。夫象夫以剛健為德，婦象婦以柔順為良所

謂順也。適于南氏。

徐妹可謂知夫道矣。世之狡童，學妖態以惑女，而女亦

悅其丰標，遂不有躬，此倡家蕩子，豔調邪情，彼此相悅

以濟其慾者也。不知居室之道，男當嚴毅而剛方，女當

溫柔而靜正，童心媚態，一毫不形，然後消人窺覷之心，

獲免亂亾之禍。室家之道，莫良於此。乃徐妹又有微意

焉，貞一之心，不更初聘，蓋借此以絕子皙耳。不然，以信

美之容，上大夫之貴，卽盛飾布幣，亦婚禮之常，何至非

夫哉。心與始從，而言與道合，讀其傳者當知之。

禮記

曲禮

男女不雜出。交錯混行不同櫛。柳。音移架搭衣者不同巾櫛。音卽梳櫛不親

授。親手與物嫂叔不通問。不親問安否諸母。庶母不漱。音嗽洗也裳。近身裏服

一敬父
二遠嫌

外言不入於梱音網內言不出於梱男聚不言內

女子許嫁纓項下結帶非有大故如喪祭水不入其門火疾盜

子弟亦然姑姊妹女子子已嫁而反家兄弟弗與同席而坐

弗與同器而食

男女非有行嫁不相知名不通非受幣已許不交不親故

日月以告君娶齋戒以告鬼神為酒食以召鄉黨僚友

以厚其別也

行媒然後名相通受幣然後情相及告君告廟示不敢

專也。召鄉黨僚友示不敢私也。凡若此者皆所以重男

女之倫。以明遠別之道。不苟親。就如此。近世納幣之禮

亦召親族。但女子加髻而登筵。編拜。雖縉紳之家。間有

甚為陋俗。好禮者宜改之。

取妻不取同姓不止一族但買妾不知其姓恐有則卜之

但吉

寡婦之子非有見既無家教焉弗與為友

若才能卓異則不可棄論矣。於此見母教亦不可無不

則人將棄其子矣。故寡婦姑息易教。誨難。

君不名

不呼其名

卿老

大臣

世婦

兩

大夫不名

世臣

父之

姪

妻兄

弟

女

婦

妻妹皆從嫁者

士不名家

掌

長妾

或年長或有子

天子之妃

音配

曰后

音手

諸侯曰夫人

音扶

大夫曰孺人

音弱

不敢

士曰婦人

音婦

伏也服於丈夫也

庶人曰妻

音齊

也與

婦人之摯

音至

與贊同初見人所執者

棨

音知

榛

音音

脯

音音

修棗栗

音音

婦人卑細不當執大摯故果則棨榛棗栗果之小者肉

則修脯肉之乾者魯莊公娶哀姜使婦人覲見夫人皆

用幣春秋譏之以為亂男女之禮而哀姜卒不允於魯

此禮之衰久矣君子不可不講也

檀弓

文伯之喪敬姜據

音具依也

其牀而不哭曰昔者吾有斯子也

吾以將為賢人也吾未嘗以就公室

入其從政之處觀其所行

今其

死也朋友諸臣未有出涕者而內人皆行哭失聲斯子

也必多曠於禮矣見善行

季康子之母死陳

喪

敬姜曰

婦人不飾

不敢見舅姑

將有四方之賓

來

陳於斯

命徹之

近世婦人之喪以影堂當人之拜年高而輩尊者猶可

若卑幼則不惟失內外之體又失尊卑之倫夫禮也者

通於生死者也。都下縉紳妻喪不受弔奠。亦此義與。

子思之母為伯魚所出而更嫁者死於衛。赴報喪於子思。子思哭於廟。

門人至曰。庶氏之母言他人之母死。何為哭於孔氏之廟乎。

母出與廟絕子思曰。吾過矣。吾過矣。遂哭於他室。

出母不嫁。尚不敢復入子家。况嫁乎。子吾子也。生不得

享其養。死不得受其哭。祭不得食其餘。出母亦可哀矣。

故婦人不可不修德。一遭遣斥。是夫子兩絕。生死永隔

也。可不慎哉。

月令

是月也。命野虞王田野山林之官。毋伐桑柘。可創鳴鳩拂其羽。

以翼戴勝織維之鳥。降於桑。具薄架植籩籩音舉。筐音舉。后妃

齊音齊戒親東鄉音向東。躬桑親來。禁婦女毋觀音貫。省音貫。上

聲音齊。婦使針線縫製之類。以勸蠶事。蠶事既登。分繭稱絲。分繭於衆

稱絲之多小。効功。以供郊廟之服。母有敢惰。

古人重桑。與農事等。皇后諸侯夫人。莫不親蠶。况其下

乎。針線縫製。一切停止。况其他乎。後世婦人。冶容以美

衆觀。厭勞而耻力作。觀此而不猛省者。真下愚矣。

曾子問

孔子曰。嫁女之家。三日不息燭。思相離也。音利也。取音趨。婦之家。

三日不舉樂。思嗣親也。三月而廟見。三月之內。稱女。三月後見於祖廟始

也。執婦稱來婦。其氏來也。擇日而祭於禰。音你。成婦之義也。

也。婚禮。女道之終。婦道之始也。先王重之。故其禮隆。其義

詳。乃入門之後。驕情頑恣。見惡於舅姑。見薄於夫子。見

笑於姻族。反而思之。足以當此禮。否乎。故三月之內。有

過出。無過。則反馬而後廟見。言許其為婦也。

禮器

禮器

太廟之內敬矣。君親牽牲。迎牲。宰人宰所。大夫贊幣而從。牲口。君親

制祭。既殺牲。君親制。以祭。夫人薦盞。益也。盛熟牲。君親割牲。割熟牲。夫

人薦酒。卿大夫從君。命婦。卿大夫妻。從夫人。洞洞。表裏無間。乎其

敬也。屬屬。音竹。始終無間。乎其忠。至誠無偽。也。勿勿。懇切。乎其欲其饗

之也。

宗廟之祭。夫婦親之。與生養同。子婦各伸其敬也。祭祀

之禮。饌設而祖考未嘗食。酒設而祖考未嘗飲。惟是一

腔誠敬之心。思無再養行孝之時。盡吾追養繼孝之念

耳。若心昏忽而事苟且。物簡略而禮虛文。則何以祭為

禮記卷之

哉。商紂謂祭無益。葛伯放而不祀。皆以虛文視祭祀。故耳。衆婦不得薦豆。衆妾不得陪祭。惟諸侯夫人。大夫士妻。得與宗廟之祭。亦重矣。而又不盡誠敬。不惟不稱子孫之婦。而神且降之殃矣。可不慎乎。

郊特牲

昏禮萬世之始也。取於異姓。所以附遠厚別也。幣必誠。辭無不腆。音泰厚也。告之以直信。信事人也。信婦德也。

同姓男女近。則嫌於無別。故附托於異姓之遠。厚其別也。幣豐潔。又親致幣。則誠辭謙謹。又數致辭。則腆。此皆

直信之禮。欲告女子以誠直忠信。使以此事舅姑夫。守以此修婦人之德。

壹與之齊。終身不改。故夫死不嫁。

一夫一婦。敵體相齊。衆妾不得與夫齊矣。

男子親迎。音映。男先音義。於女。剛柔剛倡柔從。之義也。天先乎地。君

先乎臣。其義一也。

執摯音至。以相見。音奠。敬章別也。行敬以明。男女有別。男尊女卑。男外

女內。皆有別之道也。然後父子親。有男女而後有父子。父子親。然後義生。義

生。然後禮作。禮作。然後萬物安。皆始於男。女之有別。無別無義。禽

獸之道也。

禽獸男女淫雜故無禮義

婿親御授綬。

音離引車繩

親之也。親之也者，親之也。敬而親之。

先王之所以得天下也。出乎大門而先。男帥女，女從男。

夫婦之義，由此始也。婦人從人者也。幼從父兄，嫁從夫。

夫死從子。夫也者，夫也。夫也者，以知帥人者也。

禮。丈夫親迎於女家，親御婦車。其輪三周，為我先祖繼。

嗣敬之也。親以手授婦綬，親之也。女子無先親，男子之。

禮，故先親以倡之。合巹先獻，脫衣先婦。凡三親而後婦。

應，所以全女子之貞。盡陽倡之道也。先王之得天下，不。

出愛敬兩字。特舉閨門而推之耳。夫也者，扶助婦人。為之依也。曰帥人以智，則不智不可以為夫矣。

玄冕齋戒，鬼神陰陽也。將以為社稷主，為先祖，後而可以不致敬乎。

夫婦者，陰陽之人。玄冕齋戒而告鬼神，陰陽之義也。一。

娶婦耳。而敬慎如此者何？有子則社稷有主，先祖有後。

可不敬乎。

共牢而食，同尊卑也。故婦人無爵，從夫之爵。坐以夫之。

齒。

夫尊婦卑。共牢。同尊卑之義。通其情也。婦從夫。故爵以夫為尊卑。坐以夫為長幼。

厥明。婦盥。音貫。進洗手。舅姑卒食。食。婦餞。也。親。舅姑降自西階。婦降自阼。階授之室也。音做。東階。

此待長子婦之禮也。舅姑主家。故升降皆由東階。今長婦代我者也。故以東階與婦。而自由西階以下。代我則主家。故以室家之事付之。

昏禮不用樂。幽陰之義也。樂陽氣也。

丙則。此篇論事親。則恭敬之意多。而和樂之情少。乃寒

不敢襲。則近於君臣矣。至於酒食諸品。極口腹之欲。盡鮮醲之美。與聖王菲飲食。養生家薄滋味之理。大相悖謬。吾取婦人之事舅姑者。以示法焉。蓋禮節雖繁。皆孝子之道也。

婦事舅姑。如事父母。雞初鳴。更五咸盥。洗面。漱。淨口。櫛。理髮。縱。音酒。

包髮。以簪。又以前括髮而垂。衣紳。大帶。左佩紛。以拭。

視。音瑞。拭手。刀。刀。礪。磨石。小觶。音揮。錐。金燧。取火。右佩箴。卽針。

管。針在管中。線纊。音曠。盤。表。音緝。大觶。木燧。衿。結也。纓。音囊。綦。音忌。

履以適舅姑之所。及所下氣。怡聲。和。問衣燠。音郁。溫也。寒。

疾痛痾癢而敬抑搔之。出入則或先或後而敬扶持之。孝子省而不問，問者修文。省者修心。親安不安，形氣自別。似不必於安寢之時。瑣瑣驚動。親所有侍者。至且問侍者可也。

進盥。少者奉槃。長者奉水。請沃盥。盥卒。授巾。問所欲而

敬進之。柔色以溫之。飴音怡蜜以甘之。澣音修以

滑之。脂音膏膏音高以膏音告之。皆調和飲食之味。舅姑必嘗之。而後

退。

父母舅姑將坐。奉音上席。請何鄉。即向將音忍。臥席此長

者奉席。請何趾。是何少者執牀與坐。執牀與舅姑坐御者舉几

音紀與舅姑歛席。此既起與簞。縣音懸余音勤篋音款付枕。

歛簞而禡之。音獨之

席上有簞。簞上有衾。衾簞枕。皆親身之物。故衾則束而懸之。枕則入於篋中。簞則卷而韜之。恐污穢也。

父母舅姑之衣衾。簞席枕几。不音不傳音那杖屨。祇敬之。勿敢

近。不得換傾敦音車牟音俱盛音支厄音盛匱音移非餼。莫敢用。

此指與及器用也恒食飲。非餼。莫之敢飲食。此指飲食

在父母舅姑之所。有命之。應唯。敬對。進退周旋。慎齊。音升

降出入揖遊不敢噦音講噫音監噎音帝咳音慨欠音張伸音仲跛音庇

足倚物依睇視邪視唾音拖去聲液也淚音替鼻液也寒不敢襲重衣癢

不敢搔。不有敬事。不敢袒裼。不涉不擻音屬。褻衣衾不見裏。

凡此數者皆敬謹之至也。

父母唾漬不見皆掩冠帶垢和灰請漱平聲衣裳垢和灰請

澣音緩衣裳綻音站裂音裂縫音縫歲請補綴音墜五日則燂音潛

湯請浴身洗三日具沐頭洗其間面垢燂湯請頤音會足垢

燂湯請洗。

此亦俟父母舅姑之命。有命即行。不得定以日期。強所不欲。

男女非祭非喪。不相授器。其相授。則女受以筐。其無筐。則

坐男女相向奠置物于地之。而後取之。

丙外不共井。不共湔音必浴音必。不通寢席或移席。不通乞假

也。借不通衣裳。

皆遠嫌別疑之意。

男子入內不嘯音笑。夜行以燭。無燭則止。女子出門必

擁蔽其面。夜行以燭。無燭則止。

道路男子由右。女子由左。

相遇之時。男右避女。女左避男。

父母舅姑之命。勿逆。不從。勿怠。遲悞。若飲食之。尊者與之。雖不者。

與嗜。必嘗而待。加之衣服。尊者與之。雖不欲。必服而待。加

之事。人代之。尊者又使人代之。已雖弗欲。雖不欲。姑與之而姑

使之。教之。而後復之。見代者不善事而後已復自為。

舅沒則姑老。告老而傳家於家婦。家婦所祭祀賓客。每事必請

於姑。介婦家婦老婦攝則請於家婦。

舅姑使家婦。母怠不友。友作收。無禮於介婦。怨介婦不代已。舅姑若

使介婦。不敢敵耦於家婦。攀家婦助已。不敢並行。須讓一肩。不敢

並命。同使一人。不敢並坐。

行則隨。坐則隅。非家婦自當並行並坐。但不得並命以

陵長耳。

子婦將有事。大小必請於舅姑。

子婦無私貨。無私畜。無私器。不敢私假。暗借。不敢私與。暗與。

私貨私畜。謂以公財為私積也。若婦家粧奩衣飾之類。

自非舅姑兄弟之物。不得謂之私貨私畜矣。

婦或與之飲。食衣服布帛。佩脫蒞。音采。蘭則受而獻之舅姑。

舅姑受之則喜如新受賜若反賜之則辭不得命如更

受賜藏以待之近世此禮久廢舅姑耻受婦財恐生愛

憎之嫌不如因其俗可也婦若有私親兄弟將與之

則必復請其故賜舅姑所而後與之不受者

夫婦之禮雖及七十同藏同室而寢無間故舊妾雖老年未滿

五十必與五日之御妾五日一侍寢妻不在妾御莫敢當夕當妻

之女妻將生子及月辰居側室夫使人日再問之作將產胎動而自

問之妻不敢見使姆音母女師衣服而對至於子生夫復使

人日再問之妾將生子及月辰夫使人日再問之

嫡妾有貴賤而情禮之隆殺因之

大夫之子有食母乳母士之妻自養其子

近世家家有食母惟力是視不知古人名分自有差等

士有官者自養其子下可知矣

七年十歲男女不同席不共

女子十年不出十歲不出門母教婉音遠言曲婉音晚容貌溫和聽從不專

輒不執麻音洗冢音治絲繭織紵音任繅組音祖紉音似紉音十

有五年而笄加雞頭簪二十而嫁有故父母舅二十三年而

笄加雞頭簪二十而嫁有故父母舅二十三年而

笄加雞頭簪二十而嫁有故父母舅二十三年而

一嫁聘則為妻。奔私合則為妾。

大傳

名著而男女有別。其夫屬乎父道者。妻皆母道也。其夫屬乎子道者。妻皆婦道也。謂弟之妻。婦者是嫂。亦可謂之母乎。名者。人治之大者也。可無慎乎。

言弟妻不可謂之弟婦。婦對子而言。見舅姑之稱。非稱於兄長之前者也。

繫音計之以姓而弗別。綴之以食燕會而弗殊。雖百世而昏姻不通者。周道然也。

此因同姓係祖宗之血屬。雖百世之遠。男女不可昏姻。

一重同祖之倫也。

經解

昏姻之禮廢。則夫婦之道若。而淫辟音批邪也之罪多矣。

一仲尼燕居

以之闔門之內有禮。故三族和也。

既能宜其家人。自能敦睦三族。

坊記

子云。夫禮坊。民所淫。章民之別。使民無嫌。以為民紀者也。

故男女無媒不交無幣不相見恐男女之無別也詩云
取妻如之何匪媒不得以此坊民民猶有自獻其身女
悅男而從之。

雜記

婦人非三年之喪不踰封而弔。

弔非三年尚不踰封况非弔乎。

妻出夫使人致之曰

致辭於父母家

某不敏不能從而

汝共音

音盛成

使某

者也敢告於侍者

妻父母家侍者

主人

妻父

對曰

某之子不肖不敢避誅敢不敬須

待也

以俟命

侯誅

使者

家夫

人退主人拜送之

妻而可出必有罪者古人溫厚和平猶如此况平居夫

婦相得之時有不以禮相將者乎後世夫婦相親愛則

極嫖嫖之情相怨尤則極醜詆之語古人云出妻令其

一可嫁其忠厚如此。

妻之衣裳不敢懸

即懸字

於夫之櫛

音梳

不敢藏於夫

一之篋

音箝

夫不在欵枕篋

音店竹

篋

音獨

器而

藏之。

母之諱宮中諱

一門之內皆諱

妻之諱不舉諸其側

惟不在妻旁而犯之而已

古語

列女傳曰古者婦人妊

音認身也

子寢不側坐不邊也立不

踞

音是

一不食邪味割不正不食席不正

四正也

坐目不視邪色耳不聽淫聲夜則令警誦道正事如

則生子多端正才德過人矣

孔子曰婦人伏於人也是故無專制之義有三從之道無

所敢自遂也教令不出閨門事在饋饋也食之間而已

矣

是故女及日

猶和言

乎閨門之內不百里

而奔

奔喪有三年之喪則

一越境事無擅為行去聲無獨成謀於人知而後動可驗有證

而後言晝不遊庭夜行以火所以正婦德也

女有五不取逆家

不忠不孝

子不取亂家

內外

子不取世有刑

人

棄於官法

不取世有惡疾

天庖癩風體氣之種

不取喪

去聲

父長子無家

教不取

此五不取惟亂家猶有可擇然子頑蒸於宣姜而生三子二女皆有賢德為世所稱似不可以亂家棄之至於喪父長子終身可不嫁乎且又不言衆女皆不可曉者

婦有七去

上聲

不順父母去無子去淫去妒去惡疾去多

言去竊盜去。

無子有疾。雖聖人所不免。世豈無無子之丈夫乎。設數出數娶而竟無子。何以處之。伯牛有惡疾。設是長子。亦當廢禮矣。此二婦者。出之於情未安。雖先祖之嗣宗廟。一之禮固重。亦在善處之而已。

有三不去。有所取娶時父兄在無所歸而今父兄不在不去。與更平三年喪。不去。先貧賤後富貴。不去。

婦人竊盜。不過亾財。猶可寬也。然則父母聽其不順。淫聽其淫。姑聽其姑。多言亂家。聽其多言乎。愚謂五不取

以下。皆非孔子之言。而後世制禮立法。咸以是為準。然則禮由天降地出。不自人情中來矣。

士昏禮曰。父醮焦去聲。戒命之酒子命之曰。往迎爾相妻相承我

宗事宗先勗音旭。勉也帥先也以敬。先妣之嗣共祭祀若汝也則有

常。子曰。諾勞平聲唯恐弗堪勗不敢忘命。

父送女命之曰。戒之無非為敬之勉善行夙夜無違命舅姑夫

母施衿音琴。小帶結帨音稅。佩巾曰。勉之敬之。夙夜無違宮事閨門

之。庶母父妻及門內施鞶音盤。大帶申重言之以父母之命

命之曰。敬恭言敬又言恭。恐其忽忘也聽爾父母之言。夙夜無愆過也

一視諸衿釐。

一視衿釐則思父母之命矣。衿釐二帶。欲其重重收斂。悅欲其日日清潔。真西山曰。夫之道。在敬身以帥其婦。婦之道。在敬身以承其夫。孰謂閨門為放肆之地。夫婦為褻狎之人哉。

曾師春姜曰。婦以順從為務。貞慤為首。故婦人事夫有五。一平旦纒音酒笄而朝。則有君臣之嚴。沃盥饋食。則有父子之敬。報反出報行而行。則有兄弟之道。規過成德。則有朋友之義。惟寢席之交。而後有夫婦之情。

夫婦相與嚴居其四。和居其一。近世則知和而和矣。

太公曰。婦人之禮。語必柔細。行必緩步。止則欽容。動則辟

趾。音祥。趾從容。若難進之狀。耳無餘聽。聽不目無餘視。看不出無語容。婿人之色。

漢 隋

文中子王通曰。婚娶而論財。夷虜之道也。君子不入其鄉。古者男女之族。各擇德焉。不以財為禮。早婚少聘。教人以偷。真性。早鑿。情欲。早肆。妾媵音映無數。教人以亂。且貴賤有等。一夫一婦。庶人之職也。

天子三宮九嬪。一十七世婦。八十一御妻。諸侯娶九女。卿五。大夫三。士二。皆有爵者。故妾媵亦有等。庶人一夫一婦。所以謂之匹夫匹婦。然法有四十無子。取妾之文。所以重後嗣也。

曹大家班昭作女誡七篇。今錄其四。而尤撮其切要。二。卑弱第一。

謙讓恭敬。先人後己。有善莫名。休自誇有惡莫辭。即自忍辱含垢。音苟常若畏懼。是謂下人也。晚寢早作。勿憚夙夜。不辭劇。音吉勞。音吉所作必成。是謂執勤也。正色端操。以事

夫主。清靜自守。無好戲笑。潔齊酒食。以供祖宗。是謂繼祀也。二者備。而患名稱之不聞。黜辱之在身。未之見也。

婦行

女有四行。一曰婦德。二曰婦言。三曰婦容。四曰婦功。婦德不必異才。奇行也。婦言不必辨口利辭也。婦容不必顏色美麗也。婦功不必工巧過人也。幽閒貞靜。清潔整齊。行已有耻。動靜有法。是謂婦德。擇辭而說。不道惡語。時然後言。不干他事。是謂婦言。盥洗塵穢。衣服鮮。音先潔。雅飾淡妝。不從俗好。是謂婦容。盡心正務。不作無益。精於

衣食以裕生計。是謂婦功。

專心

夫有再娶之義。婦無兩適之文。故曰。夫者。天也。天不可逃。

夫不可離。行違神祇。音其天則罰之。禮義有愆。音過也夫則

薄之。故女憲曰。得意一人。得夫之意是謂永畢。永盡一事失意

一人。失夫之心是謂永訖。音乞止也然求得夫意。非為佞而苟親

也。莫若專心正色。耳無妄聽。目無邪視。出無冶容。入無

廢飾。無聚會群小。無看視門戶。此謂專心正色矣。若夫

動靜輕脫。視聽邪偷。入則亂髮毀容。出則飾觀作態。說

所不當道。觀所不當視。此謂不能專心正色矣。

和叔妹

婦人之得於夫。由舅姑之愛已也。舅姑愛已。由叔妹之譽

已也。由此言之。叔妹之心。尤不可失也。是故室人和。則

謗掩。外內離。則惡揚。自非聖人。鮮能無過。而况婦人乎。

易曰。二人同心。其利斷金。其鋒錐利可截金鉄同心之言。其臭

也。氣如蘭。香草是謂明哲謙順之人。輕利以篤好。崇恩以結

援。使美善彰聞。而過差隱蔽。舅姑歡悅。而夫主親依。聲

譽達於鄉邦。光榮及於父母。若夫蠢愚之人。於嫂則托

名以自高於妹則因尊以生嫌。形迹日著。恩義斯乖。是以美隱而過宣。姑怒而夫愠。毀譽諍言布於中外。耻辱達於家門。榮辱之召。叔妹為本。可不和與。

和非曲意阿徇之謂也。舅姑之子。當為舅姑體之。夫之弟妹。當為夫愛之。衣食欲其溫飽。禮貌欲其謙遜。顏色欲其溫和。財物欲其分施。言語欲其忍讓。疾苦欲其將惜。過失欲其掩覆。謗訕欲其昭雪。如此。雖處夷狄。寇讐亦如腹心骨肉矣。但婦人以薄惡待同室。而又於母家作怨語。蓋千人而千。百人而百也。及至兩家生嫌。必致一身無措。非敢辱其名。則不得其死。禍由已作。豈獨人非。為婦人者。可以省矣。

匡衡曰。匹配之際。生民之始。萬福之原。婚姻之禮正。然後品物遂而天命全。孔子論詩。以關雎為首。言太上者。民之父母。后夫人之行。不侔也乎。天地則無以奉九神靈之統。而理九萬物之宜。故詩曰。窈窕淑女。君子好逑。言能致極也其貞淑。不貳其操。節操始情欲之感。無介乎容儀。宴私之意。不形於動靜。然後可以配至尊天而為宗廟主。此綱紀之首。王教之端也。

帝后上配天地之陰陽。下表臣民之夫婦。故后妃之德。端莊靜一。無狎媚嬌嫉之態。足以歛人君之德容。而消其邪念。然後象地配天。母儀天下。若親昵嬉狎。依媚留連。專后宮之寵。虧損君德。而憔悴其身。則國家之禍基也。然則臣衡之言。蓋為飛燕憂也。

司馬遷曰。易基乾坤。詩首關雎。書美八釐降。春秋譏不親迎。夫婦之際。人道之大倫也。禮之用。唯昏姻為兢兢。兢兢戰懼。謹慎之意。世人皆以為樂。而聖人以為懼。世人皆以為合。而聖人以為別。其慮遠。其計深矣。

蔡邕女訓曰。心猶面也。是以甚致飾焉。世人咸知飾面。不知修心。面不飾。愚者謂之醜。心不修。賢者謂之惡。面醜猶可。心惡尚得謂之人乎。故覽_{音式}拭_{音式}。面則思心當潔淨。傅脂則思心當黠檢。加粉則思心當明白。澤髮則思心當柔順。用櫛則思心有條。理立髮則思心當端正。講髮則思心當整肅。

三國

吳虞翻與其弟書曰。長子容_姓當為求婦。遠求小姓。足使生子。天福其人。不在貴族。芝草無根。醴泉無源。

天道無常盈之運。男女皆貴族。美先盡矣。盛之盛者。繼美為難。名花根少。瓊果種稀。但非惡族辱門。何害貧家賤士。惟是女欲賢善聰明。家貧忠良仁厚。或同類相求。或同心相結。人不昏愚。志不污下。皆為善矣。

荀爽曰。聖人制禮。以隔陰陽。七歲之男。王母祖不抱。七歲之女。王父祖不持。親非父母。不與同車。親非兄弟。不與同筵。非禮不動。非義不行。

唐

柳開仲塗曰。皇考父治平家老且嚴。且望諸婦等拜堂下。

畢。即上手低低面低聽我皇考訓。誠曰。人家兄弟。無不

義者。盡因娶婦入門。異姓相聚。爭長競短。漸音漬音日

聞。偏愛私藏。以致背戾。分門割戶。患若賊讐。皆汝婦人

所作。男子剛腸者。幾人能不為婦言所惑。吾見罕矣。若

等寧有是耶。退諸婦則惴惴音恐音懼。不敢出一語為不孝事。

開輩抵此。賴之得全其家云。

愚嘗謂婦人有五認得。認得丈夫是自家丈夫。子女是

自家子女。財帛是自家財帛。父母兄弟是自家父母兄

弟。奴僕是自家奴僕。其夫家尊卑長幼。俱是路人。妯娌

皆懷此心。家產安得不分。婦人日浸此言。兄弟安得無嫌。諺曰。兄弟一塊肉。婦人是刀錐。言任其剗割也。兄弟一釜羹。婦人是鹽梅。言任其調和也。婦人可畏哉。大抵婦人輕利而寡言。恩多而怨少。庶幾不作人家災星禍鬼云。

宋

司馬溫公曰。凡議婚姻。當先察婿與婦之性行。及家法何如。勿苟慕其富貴。婿苟賢矣。今雖貧賤。安知異時不富貴乎。苟爲不肖。今雖富貴。安知異時不貧賤乎。婦者家

之所由盛衰也。苟慕一時之富貴而娶之。彼挾富貴鮮有不輕其夫而傲其舅姑者。養成驕妬之性。異日爲患庸有極乎。借使因婦財以致富。依婦勢以取貴。苟有丈夫之志氣。能無愧耶。

又曰。女子六歲始習女工之小者。七歲誦孝經論語。九歲講解孝經論語及女誡之類。略曉大義。今人或教女子以作歌詩。執俗樂。殊非所宜也。

安定胡先生曰。嫁女必須勝吾家者。勝吾家。則女之事人必欽必戒。娶婦必須不若吾家者。不若吾家。則婦事舅

姑必執婦道

鄭衛之音導淫。只是聲調便以教女子。非所宜也。淫不但詞曲

顏氏家訓曰。婦主中饋。唯事酒食。音四衣服之禮耳。國不可

使預政。家不可使幹。經營蠱。音古如有聰明才智識達古

今。正當輔佐君子。勸其不足。必無牝雞晨鳴。以致禍也。

兄弟者。分形連氣之人也。方其幼也。父母左提右挈。前襟

後裾。食則同案。衣則傳服。學則連業。遊則共方。雖有悖

亂之人。不能不相愛也。及其壯也。各妻其妻。各子其子。

雖有篤厚之人。不能不少衰也。婦弟之比兄弟。則

疎薄矣。今使疎薄之人。而節裁量親厚之恩。猶方底

而圓蓋。必不合矣。唯友悌深至。不為傍人之所移者。免

夫。

李氏女戒曰。貧者安其貧。富者戒其富。又云棄和柔之色。

作嬌小之容。是為輕薄之婦人。藏心為情。出口為語。言

語者。榮辱之樞機。親疎之大節也。亦能離堅合異。結怨

與讐。大則覆國。小則六親離散。是以賢女謹口。恐

招耻謗。或在尊前。或居閒處。未嘗觸應答之語。他人說

接發諛諛之言。不出無稽之詞。不為調戲之事。不涉穢

濁不處嫌疑

閩鏡圖說卷之一終

