

曲園叢書

14
484
6





門 4  
號 484  
6



羣經平議卷十六

德清俞樾

儀禮二

上介出請入告

聘禮

注曰每所及至皆有舍其有來者與皆出請入告于  
此言之者賓瀾尊事瀾錄 釋文曰者與音餘  
樾謹按注文與字乃舉字之誤謂舉皆出請入告也  
周官師氏王舉則從故書舉為與是古字本通用耳  
陸氏音餘未得其旨朱文公通解疑本介字割亦失  
之



賓迎再拜

疏曰賓迎再拜者賓在館如主人故先拜也卿不言答拜答拜可知但文略耳

懃謹按此文卿以君命致館故不答拜非略也凡為人使者皆不答拜乃禮經之通例也上文君使卿朝服用束帛勞上介出請入告賓禮辭迎于舍門之外再拜勞者不答拜注云凡為人使不當其禮然則致館者亦不答拜可知矣疏說非是

乃陳幣

注曰有司入于主國廟門外以布幕陳幣如展幣焉

圭璋賈人執纘而俟

懃謹按是時賓尚在次擯者猶未出請事有司安得先入而陳幣於廟門外乎然則陳幣者即於次內陳之也及擯者出請事大夫納賓於是賓入而上介與眾介俱入則有司之屬亦隨之而入可知矣入門之後公與賓每門每曲揖介與擯皆在後鴈行則羣有司亦不得凌躐而前其在後序進又可知及廟門公揖入立于中庭賓立接西塾此時主國有司在堂上設几筵則賓之有司亦得於門外陳幣初無緩不及事之患又何必先賓而入乎



三揖

注曰君與賓也入門將曲揖既曲北面又揖當碑揖  
樾謹按主君先待于中庭賓後獨入乃得如常三揖  
者蓋賓入門北面主君在中庭南面相向一揖此即  
所謂入門將曲揖也揖訖主君東面行賓西面行及  
堂塗則皆北面矣於是又揖所謂既曲北面揖也是  
時主君與賓雖皆北行然前後不相當所謂君行一  
臣行二者當在此時及當碑則賓東主西適相當矣  
於是又揖所謂當碑揖也然則三揖之節與平常不  
異故鄭無異文其不同者將曲一揖主南面賓北面

既曲一揖主在前賓在後耳注義未分晰言之而疏  
文又譌奪幾不可讀故具說之

公側襲受玉于中堂與東楹之間

注曰中堂南北之中也入堂深尊賓事也 疏曰凡  
廟之室堂皆五架棟南北皆有兩架棟北一架下有  
壁開戶棟南一架謂之楣則楣北有二架楣南有一  
架今於當楣北面拜訖乃更前北侵半架於南北之  
中乃受玉

樾謹按古人五架之屋棟以南為堂棟以北為室兩  
楹之間居堂東西南北之中即是中堂若更前北侵



半架則與東楹不相值矣安得云中堂與東楹之間乎蓋自鄭君誤解士昏禮當阿爲當棟於是說者遂謂棟後一架始爲室而堂室之制盡失矣鄉射記曰序則物當棟堂則物當楣可見無室則以棟爲南北之中有室則以楣爲南北之中凡畫物之處皆居正中也孔氏廣森禮學卮言說堂室之制與愚合然引士喪禮注中以南謂之堂爲證則未足據也彼注云東西牆謂之序中以南謂之堂疏曰謂於序中半以南乃得堂稱以其堂上行事非專一所若近戶卽言戶東戶西若近房卽言房外之東房外之西若近楹

卽言東楹西楹若近序卽言東序下西序下若近階卽言東階西階若自半以南無所繼屬者卽以堂言之然則中以南非謂棟以南也蓋鄭君旣以當阿爲當棟必不以棟之下爲卽是室孔氏引鄭注爲證轉滋後學之疑矣

士介四人皆奉玉錦束請覲

注曰玉錦錦之文織縹者也疏曰聘義孔子論玉而云縝密以栗知也是玉有密致錦之織縹似玉之密致者

樾謹按古謂美好者爲玉尙書洪範篇惟辟玉食史



記集解引馬注曰玉食美食呂氏春秋貴直篇身好  
玉女高注曰玉女美女也然則玉錦猶言美錦矣疏  
說尙未得古義阮氏學經室集謂說文玉字無點有  
點者解云朽玉也讀如畜牧之畜凡爲美好之義者  
其字並當爲有點之玉然金玉之玉與畜聲亦相近  
阮說未必然也

擯者執上幣上執衆幣有司二人舉皮從其幣出請受  
注曰此請受請于上介也擯者先卽西面位請之釋  
辭之時衆執幣者隨立門中而俟

樾謹按此文言請受者明上文執幣舉皮而出爲將

請受于上介之故實則此時固未請受也至下文云  
委皮南面執幣者西面北上擯者請受方是請受于  
上介之實事鄭君誤以爲兩次請受乃曰上言其次  
此言其位互約文也失之矣

賓請有事於大夫

注曰請問問卿也不言問聘聘亦問也嫌近君也

盧氏文弼詳按曰不言問聘此聘字疑衍

樾謹按請問問卿也下一問字亦爲衍文請問卿也  
正釋經文請有事于大夫之義請有事卽請問也然  
則何以不言賓請問于大夫故又自釋之曰不言問



聘亦問也嫌近君也經文止言請有事不言請問注  
安得舉請問而釋之乎足知今本之非矣

鼎九設于西階前陪鼎當內廉

注曰當內廉辟堂塗也

樾謹按凡側邊皆謂之廉堂有堂之廉階有階之廉  
此經云當內廉則是階之廉也階兩邊皆有廉東階  
以西邊爲內廉西階以東邊爲內廉當內廉者當西  
階東邊之廉也學者止知有堂廉不知有階廉則內  
廉之義不可曉矣尙書顧命篇夾兩階凡程氏瑤田  
謂凡者階之兩旁自堂至地斜安一石揜階齒而輔

之如今樓梯必有兩髀以安步級者今按程說是也  
凡卽是廉枚傳堂廉曰凡當作階廉曰凡於義方明  
或原文本是階廉淺人以意改之耳

西夾六豆設于西墉下北上韭菹其東醢醢

疏曰六豆者先設韭菹其東醢醢又其東昌本南麋  
藟麋藟西菁菹又西鹿藟

樾謹按如此說則兩夾之豆亦如堂上戶西所設南  
北兩兩陳之矣然經于堂上曰兩簠繼之梁在北梁  
在北明稻在南也是南北兩兩陳之者也於此文曰  
兩簠繼之梁在西梁在西明稻在東也是東西兩兩



陳之者也安得謂兩夾之豆亦如堂上乎今按西夾  
 之豆東面東夾之豆西面皆自北墉之下以次而南  
 一豆最北簋在豆南鉶在簋南簋在鉶南皆兩兩陳之  
 經文所謂二以並也今爲圖明之如左至堂上所設  
 舊說無誤故不列焉

東夾

稻 豕 牛 稷 黍 稷 麩 昌 醢  
醢本

梁 羊 牛 黍 黍 菁 鹿 韭  
韭菹

東序



西序

西夾

醢 醢  
昌 麋 稷 黍 稷 牛 豕 稻

韭 菹  
鹿 菁 黍 稷 黍 黍 牛 豕 梁

又按下文饌于東方亦如之賈疏曰於東壁下南陳西北有韭菹東有醢醢次昌本次南麋醢次西有菁菹次北有鹿醢則又似不誤者豈前疏傳寫失之乎至于階讓大夫先升一等

注曰讓不言三不成三也凡升者主人讓于客三敵者則客三辭主人乃許升亦道賓之義也使者尊主人三讓則許升矣今使者三讓則是主人四讓也懃謹按注文今字乃令字之誤此蓋申說上文讓不成三之義禮有三讓無四讓若令使者三讓則主人必又一讓然後使者乃升是主人四讓矣禮所無有



也鄭君說此正破古文作三讓之非自合誤為今其義遂晦疏謂鄭君兩言之失其旨矣乃入陳幣于朝西上

注曰其禮於君者不陳 疏曰禮於君者不陳者謂賄用束紡禮用束帛乘皮以其禮於君者是其正故不陳之禮於己者以其榮故陳之

樾謹按鄭見此經所陳止有上賓之公幣私幣及上介之公幣而無禮於君之幣故曰禮於君者不陳下文執賄幣以告注云賄幣在外也若然則當有出取賄幣之文經何以無之乎今按下文卿進使者使者

執圭垂纜北面上介執璋屈纜立于其左使者反命訖又受上介璋致命於是執賄幣以告曰某君使某子賄以上介執璋例之疑賄幣乃眾介奉之以入上介授璋後眾介從而授幣故使者得執之以告也經文不具耳陳于朝者雖有公私之分實皆使介所自得之幣其禮于君者固不得與之俱陳然謂賄禮等幣尚在外不入則又非也

辭曰非禮也敢對曰非禮也敢

記

注曰辭不受也對答問也二者皆卒曰敢言不敢樾謹按此記文雖專為聘禮言之實為一經辭對之



通例士冠禮賓降主人降賓辭主人對注曰辭對之辭未聞不知辭對之辭卽此是也凡賓主相敵者主人爲賓降則賓辭賓爲主人降則主人辭主人爲賓洗則賓辭賓爲主人洗則主人辭有辭必有對鄉飲鄉射諸篇皆然卽燕禮宰夫爲王人亦然其辭其對皆不載其言記亦無文焉而特於此篇著之明凡稱辭者皆曰非禮也敢猶言不敢當主人之降不敢當主人之洗也凡稱對者皆曰非禮也敢猶言不敢不降不敢不洗也鄭君注此時偶有未照於是凡辭對者皆不得其辭矣

將授志趨

注曰志猶念也念趨謂審行步也  
懋謹按鄭義迂曲殆非也趨當讀爲促古字通用禮記樂記篇衛音趨數煩志鄭注曰趨數讀爲促速荀子哀公篇趨駕召顏回楊注曰趨讀爲促並其證也將授志趨者謂賓將授玉之時其志彌促也士相見禮至下容彌蹙注曰蹙猶促也促恭慤貌也此文言趨彼文言蹙字異而義同下文云下階發氣怡焉再三舉足又趨注曰再三舉足自安定乃復趨也至此云舉足則志趨卷豚而行也夫卷豚而行其可言趨



乎足知不然矣鄭既誤解上趨字故於下趨字亦失其義今按又趨者又促也發氣怡焉之後而云又促者猶鄉黨記孔子出降一等逞顏色怡怡如也之後又云復其位蹶蹠如也促與蹶蹠義同但言有緩急耳鄭不知趨之當讀爲促故但引逞顏色怡怡如也爲發氣怡焉之證而不知引蹶蹠如也爲又趨之證斯於經意未得矣

宰夫自東房薦豆六設于醬東公食大夫禮

樾謹按醬東疑當作醬南字之誤也若作醬東是豆與醬並設豆西爲醬而設鉶不得在豆西矣乃云宰

夫設鉶四于豆西可知豆之設必在醬南故其西尙未有物可以設鉶也

簠有蓋幕

記

注曰稻梁將食乃設去會於房蓋以幕幕巾也

疏曰簠簋相將簋既有會明簠亦有會可知但黍稷先設故卻會于敦南簠盛稻梁將食乃設故鄭云去會於房蓋以幕幕巾也至於陳設幕亦去之經云有蓋幕者據出房未設而言

樾謹按月令食齊視春時以飯宜溫也必無去會於房之理鄭以經文公設梁後其下卽云左擁簠梁不



經十一  
十一  
見有卻會事故爲此說不知六簋乃宰夫所設故宰夫爲之卻會若梁則公親設之公尊故不爲卻會也然則孰卻之賓將食自卻之也經云賓卒食會飯卒食者謂卒初時所飯之梁也會飯者復加會於簋明食訖也以卒食後賓自會之知將食時賓自卻之經文固前後互見矣鄭君不達此義乃云會飯謂黍稷也此食黍稷則初時食稻粱是大不然荀子禮論篇曰食先黍稷而飯稻粱然則黍稷固不飯也至此經則豈獨黍稷不飯雖稻亦不飯也是故公所親設者此梁也賓擁之以降又取之而升反奠于其所者亦

此梁也卒食之後取之以降坐奠于階西者亦此梁也而稻皆不與焉然則賓飯梁不飯稻明矣而謂其食黍稷乎

重賜無數

觀禮

注曰重猶善也所加賜善物多少由恩也

樾謹按重之言重累也少牢饋食禮蓋二以重注曰重累之是其義也重賜卽加賜耳鄭訓重爲善而增成之曰加賜善物於義轉迂矣

爲宮方三百步四門壇十有二尋深四尺

樾謹按深四尺疑當作深三尺上文四享注曰四當



經十一  
為三古書作三四或皆積畫此篇又多四字字相似  
由此誤也卽其例矣楊倞注荀子彊國篇引或說曰  
明堂壇也謂巡狩至方岳之下會諸侯爲宮方三百  
步四門壇十有二尋深四尺加方明其上左氏傳爲  
王宮於踐土亦其類也據楊氏所說則此方三百步  
之宮亦有明堂之名宜如明堂之制考工記說殷人  
重屋曰堂崇三尺大戴記盛德篇說明堂亦曰堂高  
三尺然則三尺之崇乃古制也周人增益古制三三  
而九故崇九尺所謂堂崇一筵是也若合諸侯而爲  
壇則仍準古制此經言深三尺是也鄭君據周禮司

儀職爲壇三成知此壇有上中下三等若然則所謂  
深三尺者蓋每等皆然自壇上計之堂高九尺與堂  
崇一筵未始不合也  
公士大夫之衆臣爲其君布帶繩履 喪服  
注曰士卿士也公卿大夫厭於天子諸侯故降其衆  
臣布帶繩履貴臣得伸不奪其正 大夫本服也  
懃謹按書傳之文無稱公卿爲公士者鄭說非也公  
士大夫者公也士也大夫也公謂諸侯大夫則兼卿  
大夫而言士則直謂士也傳曰公卿大夫室老士貴  
臣其餘皆衆臣也此傳之文自來不得其讀今正



之曰公逗卿句大夫逗室老句士逗貴臣句其餘皆  
 眾臣也句蓋傳釋經文眾臣之義謂公之臣惟卿不  
 在眾臣之例大夫之臣惟室老不在眾臣之例士之  
 臣惟貴臣不在眾臣之例其餘則皆眾臣也卿字包  
 大夫在內猶大夫亦包卿在內以卿大夫本通稱也  
 鄭君之意總以士賤無臣故於此經此傳均失其解  
 按周官司裘云王大射則其虎侯熊侯豹侯諸侯則  
 其熊侯豹侯卿大夫則其麋侯注曰王將有郊廟之  
 事以射擇諸侯及羣臣與邦國所貢之士可以與祭  
 者士不大射士無臣祭無所擇鄭謂士無臣者蓋據

士無大射故也不知大夫以上其臣眾多得容選擇  
 士之臣少取給而已若加選擇恐有不給此士所以  
 無大射也非士無臣也士之貴臣亦即士之室老以  
 其賤故不得異為之名猶大夫之妻曰孺人士則直  
 曰婦人也士之眾臣為其君布帶繩屨則士之貴臣  
 為其君絞帶菅屨可知矣蓋即包于上文君字之內  
 傳曰君至尊也君者自天子至于士皆得稱之敖繼  
 公謂諸侯及公卿大夫士有臣者皆曰君可正舊說  
 之誤

繼母如母傳曰繼母何以如母繼母之配父與因母同



故孝子不敢殊也

注曰因猶親也

樾謹按如注義則但曰與母同足矣何必曰因母乎  
徧考書傳無謂親母爲因母者注義非也因讀如因  
國之因有繼母卽有因母就前母而言之則後母爲  
繼就後母而言之則前母爲因此因母之義也  
庶人爲國君

注曰不言民而言庶人庶人或有在官者

樾謹按經言庶人而不言民則庶人專指在官者言  
不兼民言民於國君蓋無服也何以知之下文曰大

夫在外其妻長子爲舊國君若是凡民皆爲國君齊  
衰三月則其次子獨非民乎何獨長子有服乎傳於  
寄公及舊君竝云言與民同也則混民與庶人而爲  
一其誤自傳始矣

惡筭有首以鬣記

樾謹按惡字衍文也記文止曰筭有首以鬣卒哭子  
折筭首以筭布總不言何者爲惡筭何者爲吉筭故  
傳必申明之曰筭有首者惡筭之有首也惡筭者櫛  
筭也折筭者折吉筭之首也吉筭者象筭也若記文  
明言惡筭有首則傳可不釋矣記文惡字蓋卽涉傳



文而衍下文妾爲女君君之長子惡笄有首布總又因此文而衍也

握手用元纁裏長尺二寸廣五寸牢中旁寸士喪禮

注曰牢讀爲樓樓謂削約握之中央以安手也

樾謹按牢讀爲樓雖古文聲近段借之常例然訓爲削約于義未安人之手皆中央大於兩頭乃反削約何以安手乎鄭說此制疑未得也今按握手者所以韜尸之手其制似直囊與下文冒同但小耳長尺二寸廣五寸以今尺計之蓋長七寸有奇廣三寸有奇適足容一手矣牢讀爲婁說文女部婁空也婁中者

空中也空其中所以韜手也旁寸者言其兩旁深一寸也此古握手之制舊說失之矣

夏葛屨冬白屨

注曰冬皮屨變言白者明夏時用葛亦白也

樾謹按此說非也變皮言白不足以見夏屨之亦白而反無以見冬屨之用皮古人之文不若是迂拙也白當讀爲帛詩六月篇白旒央央孫炎爾雅注引作帛旒閔二年左傳大帛之冠禮記襍記注引作大白竝古文白帛通用之證冬白屨者謂冬以帛爲屨也生則夏葛屨而冬皮屨死則夏葛屨而冬帛屨古人



制禮具有深意蓋不欲以獸之皮革與尸體同朽也是故生人之決以象骨爲之死則以棘爲之生人之極以韋爲之死則以纊爲之其義竝如此鄭於上文纊極二但曰明不用也猶未得其義矣  
布席如初

注曰亦下莞上簟鋪於阼階上於楹閒爲少南 疏曰云鋪於阼階上者按喪大記云小斂於戶內大斂於阼是也云於楹閒爲少南者取南北節以其言阼階上故知於楹閒爲少南近阼階也  
樾謹按此大斂之席布于東序東序卽阼也凡經言

阼不言階者竝謂東序也若如鄭說爲在阼階上則喪事每加於遠大斂在阼階上殯應在堂下今殯在西階上則與阼階上但有東西之分而無遠近之別矣不可從也詳見士冠禮記適子冠于阼

婦人卽位于堂南上哭

疏曰喪大記云祥而外無哭者則此外位皆有哭今直云婦人哭則丈夫亦哭矣但文不備也

樾謹按此一經直言婦人丈夫卽位之事婦人從闈門入由側階升自北堂而至房又出房戶而至堂此所以先丈夫而卽位也既卽位于堂見殯故不容不



哭此所以先丈夫而哭也及丈夫以次卽位于門外而門辟則婦人之哭亦止矣下文婦人拊心不哭注云方有事止謹囂此不然也所以不哭者以丈夫未哭故止哭以待之也蓋此時婦人所卽之位已爲哭位而丈夫所卽之位尙是門外之位不過少立以待門辟而非哭泣故哭與不哭有異經文旣明箸之而疏乃混而一之不亦誤乎

商祝免袒執功布入

旣夕

注曰功布灰治之布也執之以接神爲有所拂仿也疏曰拂仿猶言拂拭下經云商祝拂柩用功布是

拂拭去塵

治告神而用功布拂仿者謂拂仿去

凶邪之氣也

樾謹按拂仿卽仿佛也漢書楊雄傳猶仿佛其若夢注曰仿佛卽髣髴字也疑此注本作仿佛涉下文商祝拂柩而誤佛爲拂又倒作拂仿耳釋文出拂仿云本又作仿佛此正字也因佛字誤從手遂并仿字而亦誤從手知仿字之非則知拂字之亦非矣疏謂拂拭去凶邪之氣此大不然夫人君臨臣下之喪則有桃茆以祓除不祥安有人子啟父之殯亦嫌其有凶邪之氣而拂拭之乎注明言執之以接神則有所仿



佛者正見鬼神於此式憑若解作拂拭則與接神之義不屬矣周官司巫職有道布疑取導引之義其卽執之以接神者歟

正樞于兩楹間

注曰兩楹間象鄉戶牖也 疏曰若言鄉戶牖則在兩楹間而近西矣

樾謹按賈氏因大夫士無右房故爲此說然鄭君士大夫東房西室之言頗爲後人所譏愚謂士無右房似尙可信但其戶牖之閒仍當居堂之正中必無偏處西北隅之理也別有圖說詳之至謂大夫亦無右

房則鄭之疎矣

乃行禱于五祀

注曰盡孝子之情五祀博言之士二祀曰門曰行

疏曰今禱五祀是廣博言之望助之者衆

樾謹按疏說非注義也鄭君之意蓋以所禱止門行二祀而曰五祀者博言之耳若如疏說爲實禱五祀則不得曰博言之矣荀子正論篇雍而徹乎五祀謂雍而徹乎竈也卽周禮膳夫職所謂王卒食以樂徹于造也說詳劉氏端臨荀子補注夫竈爲五祀之一而得通言之曰五祀然則門與行亦得通言之曰五



祀矣

設明衣婦人則設中帶

注曰中帶若今之禪襖 疏曰鄭舉目驗而言但男子明衣之狀鄭不明言亦當與中帶相類有不同之處故別雖名中帶亦號明衣取其圭潔也

樾謹按中帶猶言內帶也蓋男子惟外有緇帶而內無帶婦人則親身之明衣亦有帶也以其在內故謂之中帶而鄭注舉禪襖釋之疑漢時名禪帶為禪襖矣明衣者男 婦人同有之也中帶者婦人獨有之也賈疏謂 與中帶相類夫衣是衣帶是帶安

得而相類乎蓋由賈氏所據本禪誤作禪以為禪襖即單衫也故有此誤按釋文禪音昆竝無作禪之本今各本皆從釋文作禪惟宋單疏本作禪此正其致誤之由學者習于賈說或反以禪為是謬矣

志矢一乘軒輞中亦短衛

注曰無鏃短衛亦示不用生時志矢骨鏃

樾謹按無鏃則不成為矢鄭說非也上文獲矢必言骨鏃者以生時獲矢金鏃此變用骨鏃故特著之也至志矢生時骨鏃此亦用骨鏃故不必言但言其異於生時者曰亦短衛而已鄭見經文不言鏃直以為



無羨殊失記人之旨

泰羹渚自門入設于劍南士虞禮

疏曰云設于劍南者以泰羹渚未設故繼劍而言之

其實解北畱空處以待泰羹

樾謹按此疏有奪誤因上文云祝奠解于劍南恐學

者疑劍南有解不得復設泰羹故言此以明之謂上

言奠解于劍南者以泰羹渚未設故繼劍而言之其

實解北畱空處以待泰羹也今不舉上文則文義不

見矣蓋傳寫失之非賈氏之舊

祝出戶西面告利成

賈孔初禮本解

注曰不言養禮畢於尸間嫌疏曰若言養禮畢即

於尸中間有嫌諷去之或本閒作閑音以養尸事畢

而尸空閑嫌諷去之

樾謹按注文閒字疑聞字之誤於尸間嫌謂於尸間

之嫌若諷使去也疏兩說均似未安又下文死三日

而殯三月而葬遂卒哭注曰此記更從死起異人之

閒其義或殊此閒字亦聞字之誤謂異人之所聞故

有異義也鄭君駁五經異義輒曰元之聞也可以為

證聞與閒相似因而致誤耳

無尸則禮及薦饌皆如初記



注曰無尸謂無孫列可使者也

樾謹按禮記曾子問篇祭成喪者必有尸尸必以孫孫幼使人抱之無孫則取於同姓可也然則祭男子之成喪者無無尸之理此記所謂無尸者專以女尸言也上文云男男尸女女尸必使異姓不使賤者其必使異姓二句專以女尸言然則此文無尸句亦專以女尸言矣蓋死者或未有孫婦同姓孫列亦或無婦則竟無尸矣故禮有此變通之法也

祝從啟牖鄉如初

注曰鄉牖一名也 疏曰按詩云塞向墜戶注云鄉

北出牖也與此注不同者語異義同北牖名鄉鄉亦是牖故云牖一名也

樾謹按鄉是牖之一名則記人止言啟牖足矣何必言牖又言鄉乎疑鄉字之義當從毛傳作北出牖說文門部向北出牖也是許說亦與毛同也啟牖鄉者啟牖亦啟鄉也上文祝闔牖戶不言鄉者文不具耳實則牖鄉並闔之故此並啟之也有牖有向蓋士室之制大夫以上則無向矣是故陽厭于西北隅大夫士同之而少牢饋食禮則南面以其北墉無向故即設于北墉下也此篇及特牲饋食禮並云几在南則



東面可知矣以其北墉有向故設于西墉下不設于北墉下亦猶陰厭于西南隅以南墉有牖故設于西南面士必東面乎卽此可推見其故矣別有圖說詳之

哀顯相

注曰顯相助祭者也顯明也相助也詩曰於穆清廟肅雍顯相

樾謹按哀顯相卽謂主婦也故繼哀子某而言之士昏禮記載醮辭曰往迎爾相是主婦得稱顯相之證

若是賓客來助祭者豈得曰哀顯相乎注引詩說之恐未得此經之義且其文曰哀子某哀顯相夙興夜處不甯敢用絜牲剛鬣云云明是主祭者之辭施之助祭之賓客則不稱矣

三虞卒哭他用剛日

注曰後虞改用剛日剛日陽也陽取其動也士則庚日三虞壬日卒哭他謂不及時而葬者喪服小記曰報葬者報虞三月而後卒哭然則虞卒哭之間有祭事者亦用剛日其祭無名謂之他者假設言之今文他爲它



懃謹按鄭說他字甚爲不安他疑也字之誤卒哭也  
三字連文儀禮每有此文法如士昏禮皆祭舉食舉  
也特牲饋食禮籩巾以裕也少牢饋食禮爲之于爨  
也並用也字爲語辭是其證也三虞與卒哭大夫以  
上則爲兩事士則爲一事禮記禘記曰上大夫之虞  
也少牢卒哭成事附皆太牢下大夫之虞也牲牲卒  
哭成事附皆少牢鄭注曰卒哭成事附言皆則卒哭  
成事附與虞異矣不知此固言大夫之禮也士禮不  
與大夫同禘記曰士三月而葬是月也卒哭大夫三  
月而葬五月而卒哭諸侯五月而葬七月而卒哭此

大夫以上與士禮不同之明證三虞卒哭也謂三虞  
之日遂以卒哭也正見與大夫以上不同之意三虞  
之日遂以卒哭故不用柔日而用剛日如丁日始虞  
己日再虞則當以辛日三虞乃不用辛日而用次日  
壬日卽爲卒哭之日是故三虞改用剛日者移後一  
日以就卒哭耳非有取乎剛日也若依鄭義謂庚日  
三虞則無端移前一日有何義乎至大夫以上卒哭  
與葬相隔一月則三虞仍用柔日可知矣故繼公知  
三虞與卒哭同日而不知大夫士禮之不同則又失

之



主婦亦拜賓

注曰女賓也不言出不言送拜之於闈門之內闈門  
如今東西掖門

樾謹按特牲少牢兩篇皆不言主婦拜送女賓之事  
何以此獨有之疑此賓卽男賓也承上文賓出主人  
送拜稽顙而云主婦亦拜賓則卽主人所拜之賓明  
矣蓋是時主婦之位卽在主人之北故賓之出也主  
人固當拜而主婦亦不容不拜所異者主人送而上  
婦不送耳主婦亞獻後有獻佐食之禮佐食卽賓中  
之一人是主婦與賓固得相拜矣凡祭畢賓出婦人

在房中故無拜賓之事惟此卒哭饑尸則婦人亦出  
寢門外故賓出必拜之注家不得此義謂主婦所拜  
合是女賓而又怪其不言送遂臆決之曰拜之於闈  
門之內失經旨矣其下曰丈夫說經帶于廟門外廟  
門卽寢門也上經云側亨于廟門外之右注謂尊言  
之是也蓋自主人出卽位于門東以下諸事皆在寢  
門外至下云入徹然後丈夫與婦人俱入耳若主婦  
所拜爲女賓其拜爲在闈門之內則當云主婦入拜  
賓於義方倘不然主婦本在寢門之外何時而入至  
闈門之內乎禮於出入之節皆詳言之何得無入字



平

腊特于俎北

特性饋食禮

注曰腊特饌要方也 疏曰按經豆在神坐之前豕俎入設於豆東魚俎又次其東若腊俎復在東則饌不得方故腊俎特于俎北取其方故也

懋謹按疏但言腊俎復在東則饌不得方於義殊未明此當合下文兩敦言之蓋俎南設黍稷兩敦俎有三而敦止兩醴醴不齊矣故以腊俎特設于俎北然後兩俎兩敦適相當也古人設饌其前必齊所謂方也若左右兩畔則不必皆齊矣

酢如主人儀

注曰不易爵辟內子

懋謹按尸酢主婦無不易爵者此但云如主人儀而不言易爵文不具耳鄭說非也凡飲酒男女不相襲爵乃禮之通例至夫婦則夫不襲婦之爵而婦得襲夫之爵禮記祭統篇曰酢必易爵特以夫言耳此篇主婦致爵于主人受爵酌酢不言易爵有司徹篇主婦酌致于主人受爵酌以酢亦不言易爵是主婦得襲主人之爵也鄭不知男女無襲爵之理而以此文不言易爵為辟內子又不知主婦得襲主人之爵而



於有司徹篇注曰自酢不更爵殺似皆失之矣

嗣舉奠盥入

注曰嗣主人將爲後者舉猶飲也

榘謹按嗣舉奠三字連文乃以事目其人上文三獻作止爵注曰賓也謂三獻者以事命之是其例也此舉字仍就尸言蓋嗣子盥入而尸爲舉銅南所奠之解故卽以事命之曰嗣舉奠鄭訓舉爲飲非也徧考經文無以舉爲飲者何得于此獨生異義乎

尸謏祝前

榘謹按尸謏上當有祝入二字旣夕篇曰祝入尸謏

注曰祝入而無事尸則知起矣蓋祝出戶告利成後必復入室以爲尸謏之節少牢饋食禮曰祝入尸謏其下篇曰祝入主人降立于阼階東西面尸謏並其證也此篇無祝入二字于文爲不備矣

養有以也

注曰以讀如何其久也必有以也之以祝告養釋辭以戒之言女養此當有所以也以先祖有德而享於此祭其坐養其餘亦當以之也疏曰云其坐養其餘亦當以之也者亦謂亦似其先祖已上皆爲以爲似者誤也



盧氏文弼詳校曰字作以其義爲似陸於經文云以依注音似疏釋此句云謂亦似其先祖下注似先祖之德皆作似字乃復云似誤殊所不解阮氏元稜勘記曰必有以也毛詩作以不作似鄭注禮時未見毛詩此注引詩必作似後人妄據毛詩改之至賈疏當云已上皆爲似爲以者誤也今本互易二字遂不可通矣

樾謹按盧阮之說皆非也鄭意謂養有以也欲其有以養之也何以養之蓋以德也故曰以先祖有德云云明先祖以德享此女當以德養此也注中兩以字

正相應然則鄭不讀作似字可知矣疏謂亦似其先祖此非鄭意也然云已上皆爲以是賈氏之意惟亦當以之也一以字當作似上以字皆如字而阮氏并謂賈疏當云已上皆爲似則更非賈意也疏家誤會注意後人又誤會疏意於是并欲改毛詩必有以也爲必有似也而其誤更甚矣然則下注何以言似先祖之德曰此似字後人據賈疏改之鄭君原文固作以不作似也按下經云醕有與也注曰與讀如諸侯以禮相與之與既知似先祖之德亦當與女兄弟鄭意蓋謂兄弟以先祖之德相與亦猶諸侯以禮相與



也以先祖之德與女兄弟此以字卽以德相與之以  
此與字卽以德相與之與然則似字當作以字明矣  
醕有與也

注見上

樾謹按與以古通用醕有與也卽醕有以也與上文  
暮有以也一律上作以此作與文異而義同史記貨  
殖傳曰智不足與權變勇不足以決斷仁不能以取  
予漢書楊雄傳曰建道德以爲師友仁義與爲朋以  
與互用卽其例也鄭解與爲相與之與恐非經旨  
陳鼎于東方當序南于洗西少牢饋食禮

注曰南于洗西陳于洗西南

樾謹按如鄭注則直云于洗西南足矣乃必曰南于  
洗西何其文之迂曲乎且上言當序則東西之節已  
見而此又云南于洗西則亦是東西之節而非南北  
之節所謂南于洗者終不知其幾許也注義殆非經  
意矣今按此以當序南爲句于洗西爲句當序南者  
當序之南此東西之節也于洗西者于洗之西此南  
北之節也鄭失其讀故失其旨矣  
宰夫以籩受齎黍主人嘗之納諸內

樾謹按納諸內者納諸房也古謂房室爲內漢書暹



錯傳家有一堂二內二內者即所謂東房西室也特牲饋食禮主人出寫齋于房祝以籩受彼士禮故主人自入房寫之此大夫禮故宰夫受而納諸內雖禮有不同然內即房也注疏均不說內字敖繼公因誤以爲籩中失之矣

祝拜于席上坐受

注曰室中迫狹 疏曰言迫狹大夫士廟室也皆兩下五架正中曰棟棟南兩架北亦兩架棟南一架名曰楣前承檐以前名曰殿棟北一架爲室南壁而開戶即是一架之開廣爲室故云迫狹也必知棟北一

架後乃爲室者昏禮主人延賓升自西階當阿東面致命鄭云阿棟也入堂深明不入室是棟北乃有室也

樾謹按自鄭君誤解阿爲棟而堂室之制遂失又因此經拜于席上之文解爲室中迫狹於是棟北後一架爲室遂成定論莫能破之矣夫室止一架則房亦止一架合房室計之其廣與堂同而其修止居堂五分之一東西太寬南北太窄于制不稱矣且房之制既東西寬而南北窄則何必又分其半而有北堂之名乎是故棟後一架爲室非古人堂室之制也然則



此經拜于席上何也曰古人行禮自有拜于席上之  
例有司徹篇主婦洗爵於房中出實爵尊南西面拜  
獻尸尸拜于筵上受彼所說乃堂上饋尸之禮堂上  
之地不爲迫狹明矣而亦拜于筵上賈疏云以婦人  
所獻故尸不與行賓主之禮以是言之拜于筵上者  
禮殺故也尸尊以主婦所獻而殺禮故拜于席上祝  
賤以主人所獻不敢當禮而自從其殺故亦拜于席  
上禮意不同其爲殺一也豈繫乎地之廣狹哉

司馬牝羊亦司馬載載右體肩臂肫髀臠正脊一脰脊  
一橫脊一短脅一正膂一代替一腸一胃一祭肺一載

于一俎有司徹

注曰一俎謂司士所設羊俎西第一俎疏曰此俎  
在侑俎之南故下文注侑俎云羊鼎西之北俎也鄭  
君知尸俎在南見羊肉滫俎在豕俎之南羊尊豕卑  
明尸俎在侑俎之南或解云言第一者最在北故侑  
俎下注云司士所設羊鼎西之北俎也明北俎在俎  
之南

犧謹按阼階下三鼎皆西面北上羊鼎最在北其南  
豕鼎其南魚鼎二俎在羊俎之西二俎在豕魚之鼎  
之西皆正俎也鼎以北爲上則俎亦應以北爲上尸



俎最尊宜用羊鼎西之北俎侑俎次之宜用羊鼎西  
之南俎阼俎又次之宜用豕鼎西之俎主婦俎又次  
之宜用魚鼎西之俎是其次也鄭于此云羊俎西弟  
一俎不言其在南在北而于侑俎云羊鼎西之北俎  
則此爲南俎矣疏家因而曲爲之說其實大不然也  
夫羊與豕較則羊尊矣若羊肉清與豕較則豕又尊  
矣安得因羊肉清在豕南而謂尸俎必在侑俎南乎  
若尸俎在侑俎南則阼俎當在主婦之俎南而何以  
鄭注阼俎曰豕鼎西俎主婦俎曰在魚鼎西以尸俎  
侑俎例之是主婦之俎反居主人之俎之上豈可通

乎疑下注侑俎曰羊鼎西之北俎此北字乃南字之  
誤此云弟一俎則以北俎言也疏所引或說正得鄭  
意其下疏文蓋有奪誤不可讀矣

眾賓長升拜受爵

注曰言眾賓長拜則其餘不拜

懃謹按此說似未然也下文云若是以辯則每一賓  
升無不若是可知矣何有拜與不拜之別乎賈疏于  
此無說然據下疏云上賓拜受爵又拜既爵眾賓拜  
受爵不拜既爵長兄弟得與眾賓同眾兄弟又不拜  
受爵是其差也然則賈所據本疑無此十字若鄭注



明言眾賓長拜其餘不拜賈安得謂眾賓拜受爵乎  
辯受爵其位在洗東西面北上升受爵其薦胥設于其  
位

注曰亦辯獻乃薦既云辯矣復言升受爵者為眾兄  
弟言也眾兄弟升不拜受爵先著其位于上乃後云  
薦胥設於其位明位初在是也

樾謹按上文云兄弟之長升拜受爵主人在其右答  
拜坐祭立飲不拜既爵皆若是以辯若然則眾兄弟  
已包其中矣此文止升受爵三字其上又無眾兄弟  
之文安知其為眾兄弟言乎鄭說非也據上文說眾

賓受爵云辯受爵其薦脯醢與胥設于其位其位繼  
上賓而南皆東面以是例之則此文亦當云辯受爵  
其薦胥設于其位其位在洗東西面北上於文方明  
傳寫誤倒之而又衍升受爵三字耳鄭君不能訂正  
而輒以意增益其說謂眾兄弟升不拜受爵此恐不  
然下文獻私人時主人答其長拜於其羣私人不答  
拜然則羣私人猶必拜受爵曾謂眾兄弟而不如羣  
私人乎

附東房西室說

古人宮室之制自朱子儀禮釋宮以後儒者考訂



益詳至今日已無遺議矣然尚有爲先儒所疑而未決者莫如東房西室之說鄭君注禮謂人君左右房大夫士東房西室宋後儒者咸以鄭注爲誤然漢書鼂錯傳曰家有一堂二內東房西室與二內合鄭君實目驗而得之非臆說也今按聘禮卿館于大夫而君使卿還玉于館有負右房之文是大夫有右房明甚惟士之右房於經無文特牲饋食禮曰豆籩鉶在東房說者謂有東卽有西然對西室言之亦可云東房不必其有西房也士冠禮言房者七士昏禮言房者五言房中者各四士喪

禮言房者四士虞禮言房者二言房中者各一而皆不指目其爲東西左右然則士固惟一房矣竊疑古者自天子以至于大夫皆有左右房自士以至于庶人則皆東房西室嬴秦以後大家巨室灰滅無遺而民間尚沿龔舊制至漢未改鄭君據所見推之疑古者大夫以下皆然故致此誤耳士所以無右房者以其制狹小若必分而三之中央爲室左右爲房則太逼窄不足回旋故自室以西通而爲一至其室之戶牖仍如常制又嫌其西北隅不當戶牖過于幽闇故于北牖之下啟牖以助明



謂之北牖禮記喪大記寢東首於北牖下是也北  
牖者士室之制大夫以上無有也是故陽厭於西  
北隅大夫士同之而大夫南面士則東面正以北  
牖有牖故不得而南面也或疑東房西室則戶牖  
之間不居正中無以爲賓位又疑割截中央以益  
東西房室與堂齟齬不合此皆未明乎古制矣又  
按前堂後室以棟爲盼自鄭君誤解士昏禮當阿  
爲當棟賈公彥乃謂棟北楣下爲室而堂室之制  
全失鄉射記曰序則物當棟堂則物當楣蓋有室  
則棟下卽室之南墉故棟不可得而當也可據以

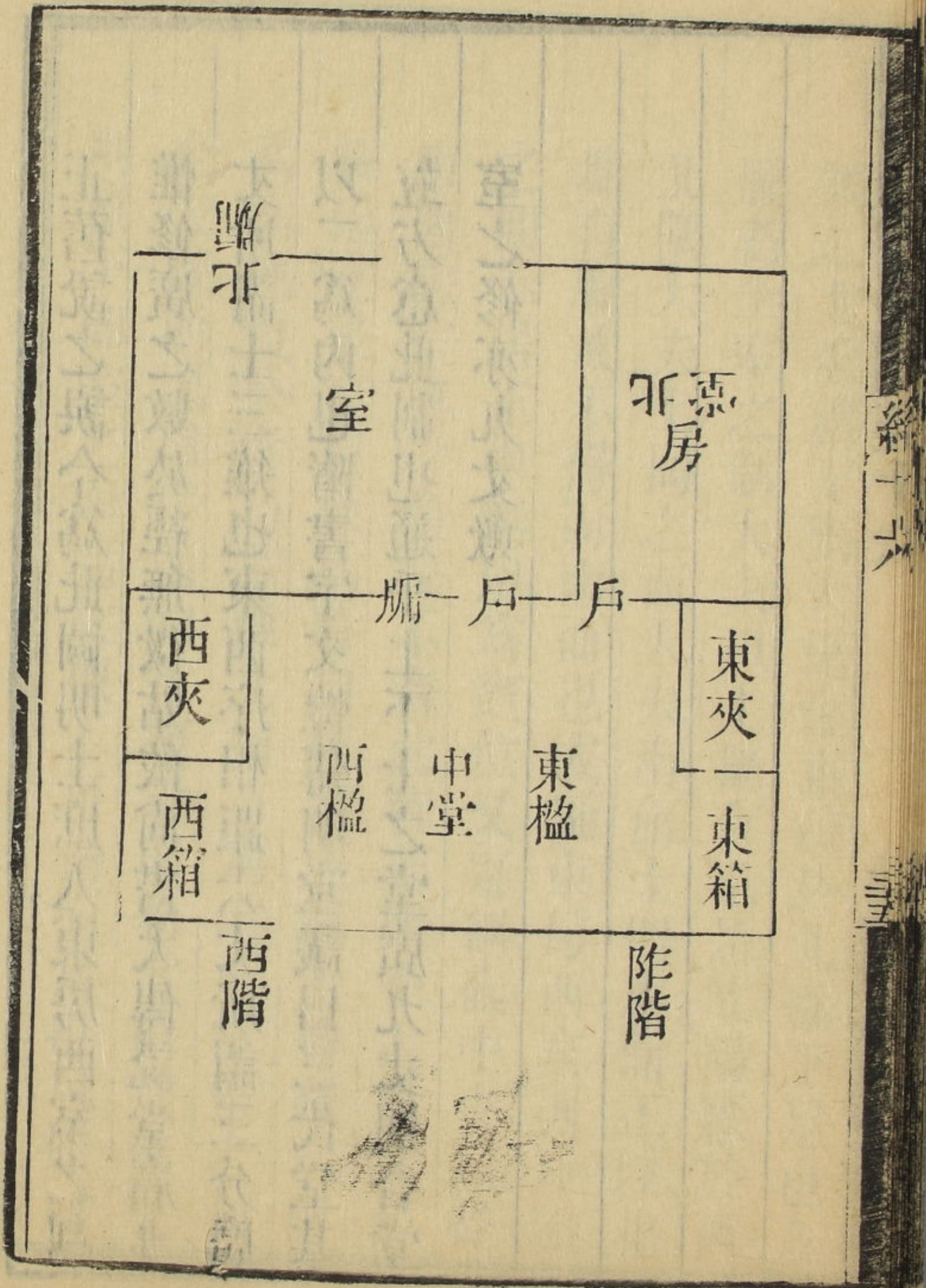
正舊說之誤今爲此圖明士庶人東房西室之制  
惟修廣之數於經無徵姑依尙書大傳說堂廣九  
丈所謂士三雉也東西序相距六丈所謂三分廣  
以二爲內也隋書宇文愷傳明堂議曰三代堂基  
竝方意此制也通乎上下士之堂廣九丈則合堂  
室之修亦九丈歟



羣經平議卷十六

經十六

三



經十六

三



羣經平議卷十七

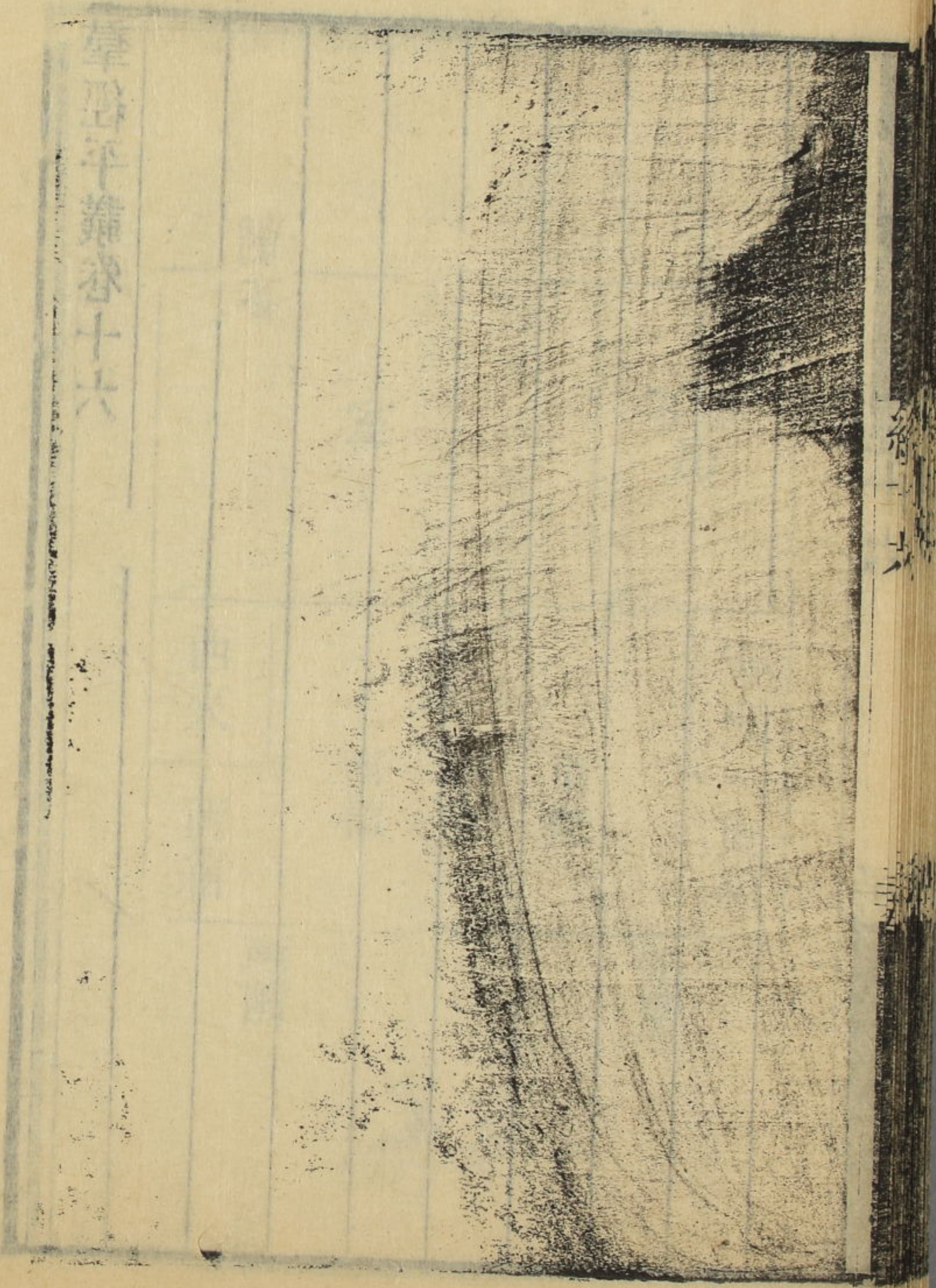
德清俞樾

大戴禮記一

上樂施則下益諒

王言

樾謹按樂施與益諒義不相應施當讀為易詩皇矣篇施于孫子鄭箋曰施猶易也何人斯篇我心易也釋文曰易韓詩作施是施與易古通用樂施即樂易也荀子榮辱篇安利者常樂易楊注曰樂易歡樂平易也詩所謂愷悌者也然則上樂易猶言上愷悌禮記樂記以易直子諒連言上樂易則下益諒義正相





應矣

而民棄惡也如灌

王氏引之經義述聞曰灌當爲濯字之誤也

懋謹按素問脈要精微論當病灌汗王注曰灌謂灌洗然則棄惡如灌言其如灌洗然讀如本字於義自通不必改讀

及其明德也

孔氏廣森補注曰明德之所及也

懋謹按經言及其明德不言明德所及孔注非也及乃及字之誤及當讀爲服古書每以及爲服而學者

黜見及字往往臆改爲及僖二十四年傳子臧之服不稱也夫釋文服作及蓋由古本是及字故誤爲及也尙書呂刑篇何敬非刑何度非及及亦及字之誤言汝何所敬非五刑乎汝何所度非五服乎堯典篇五刑有服五服三就是也此經及其明德卽服其明德字誤作及而義不可通矣

故天下之君可得而知也

懋謹按知猶交也呂氏春秋明理篇弟兄相誣知交相倒是知與交同義後漢書宋宏傳貧賤之交不可忘羣書治要交作知天下之君可得而知言天下之



君可得而交也墨子經篇曰知接也接與交義亦相近  
明王之所征必道之所廢者也彼廢道而不行然後誅  
其君致其征弔其民而不奪其財也

樾謹按致其征三字當在誅其君之上其文曰彼廢  
道而不行然後致其征此乃申說上文又曰誅其君  
弔其民而不奪其財也則起下文時雨之意文義甚  
明白傳寫者誤移致其征三字於誅其君之下於是  
義不可通王肅作家語遂易致其征爲改其政而學  
者又據家語以改此經故藝文類聚武部太平御覽

兵部引此文竝作改其政實非戴記之舊

口不能道善言而志不邑邑

哀公問五義

樾謹按口不能道善言與志不邑邑自是兩事不當  
以而字連屬之合兩事爲一也疑戴記原文而字在  
志不兩字之下志不而邑邑卽志不能邑邑古能而  
字通鹽鐵論授時章忠焉能勿誨乎愛之而勿勞乎  
崔駰大理箴或有忠能被害或有孝而見殘皆以能  
而互用此文口不能道善言志不而邑邑上句用能  
字下句用而字其義一也學者不知而之卽爲能移  
而字於志字之上失之矣荀子哀公篇作口不能道



善言心不知色色其文雖與此異然心卽志也不知卽不能也下文不能選賢人善士荀子亦作不知是其證也據荀子句法以訂正此文則而字當讀作能古本在志不二字之下明矣

故其事大配乎天地參乎日月  
樾謹按大字絕句故其事大乃結上之辭當連上文讀之曰大道者所以變化而凝成萬物者也情性者所以理然不然取舍者也故其事大禮記禮運篇大順者所以養生送死事鬼神之常也故事大與此文法正同配乎天地參乎日月相對成文不連大字讀

荀子哀公篇作大道者所以變化遂成萬物也情性者所以理然不取舍也是故其事大句辨乎天地察乎日月與此文小異而句法正同今作明察乎日月則由後人不知大字絕句而誤以大辨乎天地連讀遂於下句增明字以配之耳禮運篇正義引皇氏說亦誤以故事大積焉而不苑八字爲句蓋古書之失其讀久矣

君何以謂已重焉哀公問於孔子

樾謹按此文本作君何謂以重焉以重卽已重以已古字通也後人據小戴記改作已重因移以字於謂



字之上耳

利省之不卒也

禮三本

越謹按荀子禮論篇作利爵之不醮也此文段雀爲爵因誤爲省說詳王氏經義述聞惟利爵之義盧注不傳楊倞注荀子曰祭禮必告利成利成之時其爵不卒奠于筵前也今按楊氏所說未盡其義利謂佐食也儀禮特牲饋食禮利洗散獻于尸酢及祝如初儀鄭注曰利佐食也言利以今進酒也更言獻者以利待尸禮將終宜一進酒嫌於加酒亦當三也不致爵禮又殺也然則利爵卽指此而言惟云如初儀則

上文主人主婦賓長三獻及長兄弟衆賓長加爵無不卒爵者此文乃言不卒於禮經不合且不卒爵又何酢焉於義亦不可通所謂利爵之不卒者蓋據大夫饋尸之禮有司徹篇利洗爵獻于尸尸酢獻祝祝受祭酒啐酒奠之然則不卒者祝不卒爵也利旣獻尸尸卒爵酢利利又獻祝祝受奠之不卒示祭事畢也少牢饋食禮注曰啐酒而不卒爵祭事畢示醉也是其義矣

大昏之未發齊也

越謹按齊當讀爲醮禮記郊特牲篇壹與之齊鄭注



曰齊或為醮是其例也昏禮父親醮子而命之迎未發醮者未致醮也呂氏春秋報更篇因發酒於宣孟高注曰發猶致也父致酒以醮其子是謂發醮學者不知齊為醮之段字而以齊戒說之誤矣

日月以明

樾謹按此當在四時以洽之上其文曰天地以合日月以明四時以洽星辰以行兩句一韻自此至終篇竝同今本在四時以洽之下則失其韻矣荀子樂論史記樂書皆不誤可據以訂正

萬物以倡

孔氏補注曰倡作也

樾謹按倡乃昌之段字言萬物以之昌大也荀子及史記均作萬物以昌可證孔注失之

聘射之禮廢

禮察篇

樾謹按聘謂聘禮射謂射禮古者諸侯貢士於天子天子試之於射宮進爵細地於此乎在是天子之射禮亦所以御諸侯也故聘射之禮廢則諸侯之行惡矣今禮記經解篇作聘覲之禮廢疑後人不得其旨而臆改之非戴記之舊朝事篇曰古者天子為諸侯不行禮義不脩法度不附於德不服於義故使射人



以射禮選其德行職方氏大行人以其治國選其能  
功可證明此篇之義

禽獸草木廣育被蠻貉四夷

樾謹按上文云湯武置天下於仁義禮樂而德澤洽  
此文卽承上而言禽獸草木廣育以德澤育之也被  
蠻貉四夷以德澤被之也禽獸草木文在廣育之上  
蠻貉四夷文在被下正古書句法之變漢書於被字  
上又增德字則文複矣孔氏廣森謂當於木字絕句  
讀云德澤洽禽獸草木句廣育被蠻貉四夷則變參  
差之文法而爲整齊且廣育與德澤虛實不倫而云

廣育被蠻貉四夷義尤未安不可從也

今子或言禮義之不如法令

樾謹按上文曰我以為秦王之欲尊宗廟而安子孫  
與湯武同故此文曰今子或言禮義之不如法令教  
化之不如刑罰子字與我字前後相對漢書上文無  
我以為三字故此文亦無子字乃後人所刪也戴氏  
震校聚珍本以子爲衍字非是

東其耒云爾者用是見君之亦有耒也

夏小正

孔氏補注曰傳意以此農爲農官也將有事于藉田  
故脩君耒



樾謹按如孔說則但曰君之耒也於文已足何必曰亦有乎傳意蓋以經文不直曰農緯耒而必曰農緯厥耒厥者其也其耒耒也以此耒專屬農民知外此者更有君之耒矣用民之耒見君之耒故曰用是見君之亦有耒也孔氏耒達此旨并以經文農爲農官失之

寒日滌

王氏引之曰徧考經傳無以寒日二字連文者春日之日亦不得謂之寒日日當爲日日之爲言爰也於也寒曰滌者寒氣於是乎變也

樾謹按以寒日二字連讀誠失之矣謂日字當作日亦非也此當以日滌二字連讀寒日滌者言寒氣日以滌也傳曰滌也者變也變而煖也蓋今日變而煖明日又變而煖日日不同故不直曰寒滌而必曰寒日滌滌之義爲除周官條狼氏注曰滌除也變與除義固相近然傳必訓滌爲變者正見其日日不同耳改日爲日則全失其義矣

緹縞

樾謹按緹字古夏小正當作是是與寔通寔與實通故傳曰是也者其實也上文梅杏桃李則華先言梅



杏棊桃而後言華此文實縞先言實而後言縞猶下文剝棗栗零正古人文法之錯綜傳曰先言緹而後言縞何也緹先見者也此曲爲之說未必經有此意如春秋經書隕石于宋五六鷓退飛過宋都穀梁傳曰後數散辭也先數聚辭也蓋作傳之體例如此非經意也縞字從系遂并是字而亦誤從系於是莫知其爲實之段字矣爾雅曰蒿侯莎其實媞此猶下文狸子肇肆傳曰肆遂也而爾雅曰狸子肆蓋由夏至周歷年既久古語沿襲遂爲定名必執以說此經則不可通矣

初俊羔助厥母粥

越謹按經文言初者如初歲祭耒初服于公田皆以人事言至禽獸之事自啟蟄至隕麋角無一言初者且不曰俊羔初助厥母粥而曰初俊羔助厥母粥卽論文義亦似未安疑此經初字當在上經禪字之上蓋上經云往耤黍初禪此經曰俊羔助厥母粥因初禪二字傳寫誤倒遂於往耤黍禪爲句而其義不可通矣今正初禪二字爲句謂往耤黍者始著單衣故傳曰禪單也文義甚明此文云俊羔助厥母粥傳曰俊也者大也粥也者養也言大羔能食草木而不食



其母也云云傳義竝不及初字可知初字當在上文而不在本文矣  
鳩則鳴鳩者百鷓也鳴者相命也其不辜之時也是善之故盡其辭也

孔氏補注曰辜略也不曰鳴鳩而曰鳩則鳴是不略之也不略之者以記夏至之時也  
樾謹按如孔說當曰其不辜之記時也於文方足今但曰時也文不成義矣仍當從舊讀以其不辜之時也六字爲句辜讀作固襄二十七年公羊傳女能固納公乎秦策王固不能行也何休高誘注竝曰固必

也古或以辜爲之故漢書律厯志注引孟康曰辜必也不辜猶言不必詩七月篇七月鳴鳩是鳩之鳴盛於七月今方五月鳩或鳴或不鳴故曰其不辜之時也猶言其不可必之時也又曰是善之故盡其辭也此解經文則字之義凡言則者急辭也於不可必之時而卽記之所謂是善之故盡其辭也  
主夫出火主夫也者主以時縱火也  
洪氏震煊夏小正疏義曰主古文作、說文云有所絕止、而識之也主夫出火謂絕止人出火主以時縱火謂絕止人以此時縱火焚燒也



樾謹按九月非出火之時故訓主爲絕止然古書言主者皆是主領之義洪說恐非傳意也周禮司燿云季春出火民咸從之季秋內火民咸從之此自周制如此小正於三月無出火之文然則於九月安得有絕止出火之事未可據周制以說夏制矣月令季秋之月草木黃落乃伐薪爲炭疑此傳所謂以時縱火者卽伐薪爲炭之事是故九月言出火猶三月言頒冰頒冰於三月爲暑備也出火於九月爲寒備也言各有當執一以求之轉近於迂曲矣

黑鳥浴

樾謹按傳曰浴也者飛乍高乍下也飛乍高乍下何以謂之浴於義殊不可曉浴疑當作俗字之誤也說文人部俗習也黑鳥俗猶黑鳥習也俗習雙聲此俗字卽讀爲習猶集就雙聲而集字卽可讀爲就詩小旻篇集與猶咎道爲韻是也戎汝雙聲而戎字卽可讀爲汝詩常武篇戎與祖父爲韻是也古書用字往往有此說文習部習數飛也傳所謂飛乍高乍下者正合數飛之義後人不知俗之卽爲習而臆改爲浴則不可通矣

於時月也萬物不通



樾謹按戴氏震謂此八字應爲小正元文孔氏廣森作補注卽用戴說升此八字爲經然與小正一經文法實不相似疑戴說未爲得也戴氏之意直以此傳解經嗇人不從而此八字於嗇人不從之義絕遠故決其非傳文今按上文云不從者弗行是嗇人不從業已解訖又云於時月也萬物不通則又統解上經也經云王狩陳筋革嗇人不從此三經本爲一事故傳旣每句解訖又申說狩義於後按管子五行篇令民出獵禽獸不擇巨少而殺之所以貴天地之所閉藏也然則十有一月王狩正於天地閉藏之時舉行

狩禮故傳曰於是月也萬物不通學者不知此八字爲申說狩義於是異義橫生誤傳爲經矣桓四年公羊傳春正月公狩于郎何休注曰譏不時也周之正月夏之十一月陽氣始施鳥獸懷任草木萌芽非所以養微其說與小正不同蓋小正以十一月爲萬物不通之月故可以狩而公羊家以十一月爲鳥獸懷任草木萌芽之月故不可以狩師說相傳各執一說然而此傳之義則轉可因以見矣

於是比選天下端士孝悌閑博有道術者

係傳

樾謹按孝悌二字平列閑博二字亦平列其下云不



博古之典傳不閑於威儀之數然則博者博通典傳  
閑者閑習威儀以後證前可知閑博二字之義漢書  
賈誼傳賈子新書竝作博聞乃涉下博聞強記而誤  
王氏經義述聞反以閑博爲誤失之  
習與智長故切而不攘

盧辯注曰量知授業故雖勞能受也

樾謹按攘字漢書及新書均作媿然此二句以長攘  
爲韻下二句以成性爲韻皆有韻之文若作媿字失  
其韻矣僖四年公羊傳攘夷狄何休注曰攘卻也然  
則不攘者不卻也故盧以能受解之至以勞字解切

字未聞其義疑大戴記原文作勤而不攘故注以爲  
雖勞能受今作切者字之誤也後漢書桓郁傳引禮  
記曰習與知長則切而不勤此勤字乃大戴之原文  
後人竄改失其本真而其迹幸未盡泯尙可考見也  
心未疑而先教諭則化易成也

盧注曰心未疑謂未有所知時也

樾謹按未有所知之時不得謂之未疑盧注非也心  
未疑者心未定也詩桑柔篇靡所止疑毛傳曰疑定  
也是其義

簡聞小誦



樾謹按小當作少簡聞者聞之簡而不詳也少誦者誦之少而不多也古字少小通用儀禮鄉飲酒禮主人少退注曰少退少避釋文作小避特性饋會禮挂於季指注曰季小也釋文作季少定十四年左傳從我而朝少君釋文曰本亦作小君正義曰少君猶小君也竝其證

古者胎教王后腹之七月而就宴室

盧注曰宴室郊室次宴寢也

樾謹按宴室當從新書作萋室爾雅釋宮陝而脩曲曰樓萋卽樓之段字故盧注以郊室解之郊卽陝也

萋宴字形相似又涉注文宴寢而誤耳若經文是宴室則當爲宴寢之室盧何知其爲郊室乎

安陵任周瞻而國人獨立

盧注曰諸記多爲唐睢又賈子胎教與此同安或爲陽或云秦破韓滅魏而陽陵君獨以五十里國存者周瞻唐睢之力 孔氏補注曰周形近唐瞻形近睢竝寫傳之誤戰國策曰韓魏滅亾而安陵以五十里之地存者徒以有先生也是其事矣獨上元本有不字

樾謹按史記魏世家齊楚攻魏而秦救不至魏人有



唐雎年九十餘矣曰老臣請西說秦王令兵先臣出  
此事在魏安釐王二十年之前而其人已九十餘歲  
至國策所載安陵君使唐雎於秦有韓魏滅亾之語  
則在始皇二十二年之後相距又三十餘年計其人  
已一百數十歲矣必非一人乃國策之誤當以此記  
周瞻爲正又按國人獨立甚爲無義疑大戴原文作  
安陵任周瞻而國以獨立國以獨立猶國以獨存也  
以字闕壞止存右畔人字遂作國人獨立矣學者疑  
國人獨立似非美談遂於獨上妄增不字與注所謂  
獨以五十里國存者不合不足據也

己雖不能亦不以援人

曾子立事

孔氏補注曰不引人以自解

懋謹按經文止曰不以援人若如孔注則經文爲不  
備矣方言曰爰恚也援與爰通不以援人者不以恚  
人也小人恥己之不能因而忌人之能君子不然故  
己雖不能亦不以援人也援字得有恚義者蓋援慍  
雙聲說文火部煖溫也慍謂之援猶溫謂之煖矣

成人之美

懋謹按上文曰君子不先人以過不疑人以不信不  
說人之過此云成人之美與上三句不一律據羣書



治要成人上有而字疑大戴原文作不說人之過而成人之惡古人之辭凡兩事連及者每用而字昭二十年左傳齊豹之盜而孟縶之賊韓子說林篇以管子之聖而隰朋之智皆是也今試連上文讀之曰君子不先人以過不疑人以不信不說人之過而成人之惡則文法一律矣又試連下文讀之曰存往者在來者朝有過夕改則與之夕有過朝改則與之皆以改過爲言與成人之美無涉益知此文之當作惡字不當作美字矣後人不知此句本蒙不字爲義改爲成人之美傳寫者遂并而字節去阮氏元曾子注釋

據羣書治要增而字然未知美字爲惡字之誤於義猶未得也

來者不豫往者不愼也

盧注曰愼故於物來者不猶豫往者無所愼  
樾謹按盧說未了疑有錯誤孔氏補注曰豫謂未來而推度之也愼古通以爲順字順猶遂也事已往者無所繫戀不必期於遂成之此說不豫之義視盧注爲長至破愼爲順又訓爲遂義亦迂曲今按禮記儒行篇往者不悔來者不豫文與此同此文愼字疑卽悔字之誤襄二十九年公羊傳尙速有悔於予身何



休注曰悔咎然則往者不悔言不追咎也蓋不推度  
未來不追咎已往皆與人相接忠厚之道故下文曰  
亦可謂忠矣

衆信弗主

盧注曰不主謂僉議所同不爲主

樾謹按信乃言字之誤衆言弗主與上文亂言而弗  
殖神言弗致也下文靈言弗與人言不信不和文法  
一律盧注僉議所同正釋衆言之義今作信者卽涉  
下文人言不信不和句而誤

多知而無親博學而無方好多而無定者君子弗與也

樾謹按下文云君子多知而擇焉博學而算焉多言  
而慎焉據此則本文好多二字亦當作多言蓋傳寫  
奪言字又誤衍好字耳

亟達而無守

盧注曰亟數也數自達而無所守 孔氏補注曰亟  
急也急於求通達

樾謹按盧訓亟爲數數亦急也上文云行無求數有  
名事無求數有成注曰數猶促速此古人以數爲急  
之證爾雅釋詁數疾也禮記曾子問篇不知其已之  
遲數鄭注曰數讀爲速孔氏補注當申明數字之義



以存古訓不必改訓為急


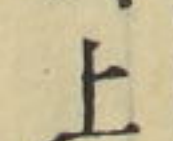
巧言令色能小行而篤難於仁矣

孔氏補注曰篤難甚難也

樾謹按篤難二字甚為不辭孔注非也而字疑不字之誤隸書不字或作市司農劉夫人碑非禮市行是也其形與而字相似論語雍也篇而有宋朝之美朱子或問引侯氏說曰而字疑為不字此經本作巧言令色能小行不篤能而古通用謂巧言令色而小行不篤也故曰難於仁矣上文諸句並用而字此句用能字能而互用與哀公問五義篇口不能道善言志

不而邑邑一律學者不知能字之即為而字直皆不得其解矣

能取朋友者亦能取所予從政者矣賜與其宮室亦猶慶賞於國也

孔氏補注曰所予之子當為與賜與之與當為予寫者互之 阮氏元曾子注釋曰二字古人每通非誤樾謹按所與字實當作予予字篆作其上之乃古文環字韓子五蠹篇曰自環者謂之私予字從古文環會意乃古黨與字也此文言所予從政正其本義也賜予字實當作與與字從昇從与與而与之乃



古取子字也此文言賜與其宮室正其本義也子與同聲古每通用遂各失其本義說詳余所著字義載疑孔氏以為誤固非阮氏以為通抑猶未得古字古義幸而僅存故特表而出之

庶人之孝也以力惡食

曾子本孝

盧注曰分地任力致甘美

樾謹按以力惡食義不可通疑本作以任善食言各以力之所任甘美其食以養父母也盧注分地任力致甘美正釋以任善食之義今任善二字誤在下句之上其文曰任善不敢臣三德甚為無義盧注又無

解可知任善二字不當在下句也蓋由此句本作以任善食傳寫奪之而補於句末遂誤置下句之首此文力惡二字則後人竄入非盧所見之舊也

可人也吾任其過不可人也吾辭其罪

曾子立孝

樾謹按德州盧氏見曾本謂兩人字皆入字之誤孔氏補注本徑改為入戴氏震校本又改為不可入也吾任其過可入也吾辭其罪其實諸說皆非也上文雖有致敬而不忠則不入也及敬以入其忠二語然是曾子之言不得與孔子之言并為一談此兩人字仍當依本字讀之人與仁通釋名釋言語曰仁忍也



好生惡殺善含忍也然則可人也猶言可含忍也親之過小者也不可人也猶言不可含忍也親之過大者也親之過小吾則任其過親之過大吾則辭其罪下文引詩云有子七人莫慰母心此任過之謂也又引詩云夙興夜寐無忝爾所生此辭罪之謂也禮記表記篇故仁者之過易辭也鄭注曰辭猶解說也吾辭其罪者解說其罪也然非以空言解說而已必也夙興夜寐不敢少息而後可以無忝所生故曰言不自舍也不恥其親君子之孝也不自舍猶不自息釋夙興夜寐之義也不恥其親釋無忝所生之義也蓋

任過易而辭罪難任過者任之已耳辭罪者必有以辭之非進德修業安能貽父母令名乎自來說此經者不達可人不可人之旨故所說多失其解

言必齊色

曾子事父母

盧注曰嚴敬其色

穢謹按言必齊色者言必正色也詩小宛篇人之齊聖毛傳曰齊正周易繫辭上傳齊小大者存乎卦王肅注曰齊猶正也是其義也盧但訓為嚴敬於義未盡

故士執仁與義而明行之未篤故也胡為其莫之聞也



樾謹按此當於行之絕句詰志篇曰明孟也禹貢孟  
豬史託夏本紀作明都是明與孟聲近而義通爾雅  
釋詁孟勉也故士執仁與義而明行之謂執仁與義  
而勉行之此明字即讀如孟勉之孟羣書治要作執  
仁與義而不聞此由不知明字之義而臆改之不可  
從也未篤故也二句乃古人文法上下互見之妙蓋  
謂其莫之聞也由於未篤之故篤則胡為其莫之聞  
也猶上文曰天下無道故句若天下有道則有司之  
所求也天下無道上亦有省文言所以得免者天下

無道故也盧氏讀天下無道故若為句失其義因失  
其讀矣

使之為夫人則否

盧注曰夫人行無禮也

樾謹按盧注未明淮南子本經篇夫人相樂高注曰  
夫人衆人也漢書賈誼傳夫將為我危師古注曰夫  
夫人也亦猶彼人耳然則夫人者外之之辭蓋言他  
人也為字讀如論語為衛君乎之為鄭注曰為猶助  
也使之為夫人則否言使之助他人則否也此節本  
論君子為弟之道此句即外禦其侮之意



行無據旅

盧注曰守直道無所私

樾謹按據旅猶旅距也後漢書馬援傳黠羌欲旅距李賢注曰旅距不從之貌距從巨聲據從虞聲兩聲相近說文酉部醪或作酩是其證也故距字可通作據彼言旅距此言據旅語有到順耳凡雙聲疊韻之字往往如此行無據旅卽行無旅距蓋言其行之無所違也盧注尙未達古語

苟若此則夫杖可因篤焉

盧注曰言行如此則其所杖者皆可因厚焉

樾謹按盧注於義未得阮氏曾子注釋謂此句及上文使之爲夫人則否兩夫字竝老字之譌尤爲不安此文曰近市無賈在田無野行無據旅苟若此則夫杖可因篤焉與上文各自成義初不相蒙安得謂皆老字之譌乎汪氏中大戴正誤引朱氏筠說謂杖乃材之譌此說得之中庸曰故天之生物必因其材而篤焉曾子子思竝述孔門之緒論故辭旨相近上文近市無賈三句盧注均失其解今接近市無賈言雖近市而無商賈之心也在田無野言雖在田而無鄙野之態也行無據旅說已見前矣人能如此其材之



美可知故曰苟若此則夫材可因篤焉言可因而篤之也隸書材字或作林形與杖似因譌爲杖而義不可通矣  
其功守之義有知之則願也莫之知苟吾自知也吾不仁其人雖獨也吾弗親也

樾謹按其功守之義五字乃盧注之誤入正文者孔本阮本已訂正矣有知之至吾弗親也二十六字當在下文故君子無悒悒於貧之上其文曰有說我則願也莫我說苟吾自說也有知之則願也莫之知苟吾自知也吾不仁其人雖獨也吾弗親也故君子無

悒悒於貧無勿勿於賤無憚憚於不聞今誤移在前則有知有說兩文不得以類相從矣蓋因下文故君子不假貴而取寵亦有故君子三字致成此誤先儒未及訂正

直行而取禮比說而取友

樾謹按比說二字義不可曉疑比說乃宛言二字之誤句上又奪不字直行而取禮不宛言而取友二句反覆相明下文曰是以君子直言直行不宛言而取富不屈行而取位是其證也直行而取禮則直言可知矣不宛言而取友則不屈行可知矣其義蓋互見



也宛字下半與比相似又涉上文不比譽而誤作比  
言字卽說字左旁又涉下文有說我而誤作說學者  
又不知此兩句反覆相明遂刪去不字非大戴之舊  
矣白土又涉不字而誤作不字言而如文之  
意亦忽不可得見與武王踐阼  
盧注曰言忽然謂不可得見

樾謹按爾雅釋詁忽滅盡也是忽與滅同義故詩皇  
矣篇是絕是忽毛傳曰忽滅也忽不可得見言滅沒  
不可得見非忽然之謂  
安樂必敬食自杖食自杖

樾謹按此與下文前右端之銘無行可悔後左端之  
銘一反一側尔不可不志後右端之銘所監不遠視  
爾所代通爲一韻敬字乃苟字之誤說文苟部苟自  
急救也安樂必苟言雖處安樂而必自急救也學者  
多見敬尠見苟因加支作敬耳廣雅釋詁亟敬也亟  
與苟古字通故爾雅釋詁亟疾之亟釋文曰字又作  
苟然則苟之與敬義自可通但作敬則失其韻矣下  
文尔不可不志今本誤作亦不可以忘王氏引之已  
訂正惟未正敬字之誤故於韻仍未盡得耳

食自杖食自杖



盧注曰無求醉飽自杖而已

榘謹按自杖之義與食不合下文無勲弗及而曰我杖之乎孔氏補注曰杖朱子謂別本作枝今以韻讀之當從枝字然則此文兩杖字疑亦枝字之譌枝與支通係傳篇燕支地計衆注曰支猶計也食自枝者每食必自計度不過於醉飽也又按下文矛之銘曰造矛造矛盧注曰重言造矛見造矛之不易也此文亦是重言而盧不注疑其所見本作飲自枝食自枝蓋觴所以飲豆所以食也若重言食而不及飲則與觴無與矣卽盧注醉飽二字知經文必以飲食竝言

可據以訂正

戒之僑僑則逃

榘謹按此兩句乃上屨屨之銘誤移在此者也蓋屨屨之銘曰慎之勞勞則富戒之僑僑則逃兩文相對觴豆之銘曰飲自枝食自枝以飲食竝言其義已足今誤移戒之僑兩句於食自枝之下則文義不倫矣此兩句盧氏無注疑其所見本無此兩句也

夫子之門蓋三就焉

衛將軍文子

盧注曰大成次成小成也

榘謹按禮記學記篇但有大成小成而無次成之說



盧氏此注殊爲無稽三就者三市也周官典瑞職纁藉五采五就鄭司農云五就五市也一市爲一就然則三就是三市明矣說苑修文篇如矩之三襍規之三襍周則又始窮則反本也三襍亦卽三市也淮南子詮言篇以數襍之壽曼天下之亂高注曰襍市也是其證也此經言三就說苑言三襍其義竝爲三市蓋古有此語夫子之門三就言其多也家語弟子行篇作蓋有三千就焉此乃王肅不達古語而臆改或欲據以增入戴記謬矣

故國一逢有德之君世受顯命不失厥名以御于天子

以申之

懋謹按故國一逢有德之君至以御于天子二十一字當在孔子說之以詩之上其文曰夙興夜寐諷誦崇禮行不貳過稱言不苟是顏淵之行也故國一逢有德之君世受顯命不失厥名以御于天子孔子說之以詩詩云媚茲一人應侯順德永言孝思孝思惟則以申之下文說冉雍之行曰詩云靡不有初鮮克有終以告之彼文以告之三字卽繫詩詞之後則此文以申之三字亦宜繫詩詞之後今屏入此數語則文義不屬矣



君陳則進不陳則行而退

盧注曰陳謂陳其德教

樾謹按陳古文作陣與仲字相似此文兩陳字皆仲字之誤也仲與信通師古注漢書每云信讀曰申是其證也君伸則進不伸則行而退謂君信已則進君不信已則退也盧以陳字釋之故義不可通矣自設於隱栝之中

樾謹按設當讀為翁尚書盤庚中篇各設中于乃心漢石經設作翁是設與翁古字通也爾雅釋詁翁合也自翁于隱栝之中謂自合於隱栝之中也羣書治



要引尸子勸學篇作自娛於隱栝之中蓋設譌作誤後人因改為娛耳或反以娛字為是失之甚矣

羣經平議卷十七

王氏念孫曰闕昏忽之意不辨昏字蓋盧注之誤

正文者家語正作闕忽之意

樾謹按昏乃習字之誤說文曰部習尚其也史記馬相如傳習爽闕味此以闕習連文義正相近習習忽通用漢書楊雄傳習時人皆習之習即忽也戴原文太作闕習之意家語作闕忽之意



君陳則進不陳則行而退  
 盧注曰陳謂陳其德教  
 德謂德教古之有陳與德字相似此文兩陳字皆何  
 字之誤也  
 其說也君陳則進不陳則行而退謂君信己則進君  
 不信己則退也

羣經平議卷十八

必人因茲為歟耳返又以歟字為是夫之其矣  
 要之



羣經平議卷十八

德清俞樾

大戴禮記二

闇昏忽之意

五帝德

王氏念孫曰闇昏忽之意不辭昏字蓋盧注之誤人  
 正文者家語正作闇忽之意  
 樾謹按昏乃智字之誤說文日部智尙冥也史記司  
 馬相如傳智爽闇昧此以闇智連文義正相近古字  
 智忽通用漢書楊雄傳贊時人皆智之智即忽也大  
 戴原文本作闇智之意家語作闇忽之意文異而義



同習誤爲昏學者據家語校正作忽而傳寫兩存之  
遂爲闇昏忽矣王氏以昏字爲盧注之誤入正文者  
非是

東至于蟠木

孔氏補注曰海外經曰東海中有山焉名曰度索上  
有大桃樹屈蟠三千里裴駙謂蟠木卽此也

樾謹按蟠木卽榑木也淮南時則篇榑木之地高注  
曰榑木榑桑呂氏春秋求八篇禹東至榑木之地此  
云東至于蟠木文與彼同蟠與榑一聲之轉耳荀子  
富國篇則國安于盤石楊注曰盤石盤薄大石也榑

木猶盤石竝取盤薄之義文選海賦注引聲類曰磐  
大石也說文無磐字而有榑字實皆後出之字以其  
言石故字從石以其言木故字從木耳此作蟠者蟠  
與盤通榑木字通作蟠猶磐石字通作盤也東方者  
春盛德在木故有盤薄之大木必以度索桃樹實之  
鑿矣

其服也士

孔氏補注曰服士之服尙質儉也

越謹按天子與士不得同服孔說非也士當讀爲事  
上句云其動也時言順其時也此句云其服也事言



順其事也祭祀軍旅田獵之類各有當服之服服從其事是謂其服也事士與事通論語雖執鞭之士鹽鐵論貧富篇作雖執鞭之事荀子致仕篇然後士其刑賞而還與之楊注曰士當爲事詩褰裳篇東山篇祈父篇桓篇毛傳竝曰士事也是士與事聲近義通之證

南撫交趾大教

孔氏補注曰大大人汙芑氏之國也教教民也其爲人黑山海經有焉

懋謹按大教卽大交也通鑑前編引書大傳中祀大

交與秋祀柳谷冬祀幽都對文鄭注曰南交稱大交書曰宅南交也然則大交爲南方之地猶柳谷爲西方之地幽都爲北方之地也此作大教者教與交聲近孟子滕文公篇校者教也交之爲教猶校之爲教矣孔氏以大人教民釋之非是

黃帝娶于西陵氏之子謂之嫫祖氏產青陽及昌意帝

王氏引之曰氏產青陽之氏讀爲是古書是字多作氏說見惠氏儀禮古義後几氏產二字相連者放此又下文昆吾者衛氏也以下六氏字亦放此



樾謹按上文有是爲帝嚳是爲帝堯諸是字下文有是爲昆吾是爲參胡諸是字本篇是字十一見竝不段氏爲之何以是產之是必段氏爲之乎王說非也此仍當以氏字上讀謂之嫫祖氏與下文謂之昌濮氏謂之女祿氏謂之高緇氏謂之女隤氏句法一律蓋古人自有此稱若從王說以氏字下讀則下文帝堯娶于散宜氏之子謂之女皇氏帝舜娶于帝堯之子謂之女嬖氏皆不言其所產此二氏字將何屬乎可知其非矣下文昆吾者衛氏也六氏字戴氏震亦疑其不可通謂當從世本作是孔氏補注曰氏是也

今按此文所稱衛氏韓氏彭氏鄭氏邾氏楚氏猶上文言西陵氏蜀山氏也西陵蜀山皆國名而以氏稱之然則衛韓之屬亦皆國名豈不可以氏稱乎勸學篇蘭氏之根懷氏之苞孔注曰氏語詞誠如此解則篇中諸氏字皆可通矣不必改讀也

帝嚳卜其四妃之子而皆有天下

樾謹按此本作皆而有天下而能古通用皆而有天下者言皆能有天下也後人不達而字之義誤移之皆字之上則義不可通禮記檀弓及詩生民篇正義引此文竝刪去而字矣



失言勿踣

子張問入官

盧注曰踣邪也出言既失勿爲邪途以成之

樾謹按失言勿邪義不可通盧說非也踣當爲倚僖  
三十三年公羊傳匹馬隻輪無反者何注曰隻踣也  
穀梁傳作匹馬倚輪無反者是踣與倚古字通說文  
人部倚依也老子禍兮福所倚注曰倚因也然則倚  
有因依之義謂過失之言勿更因依之以爲說也  
且夫忿數者獄之所由生也

樾謹按此數字當讀如范宣子親數之朝之數忿怒  
而數責人過此獄之所由生也盧按云數疑敖字之

誤孔補注云數音促數之數均未得其旨

量之無狡民之辭

盧注曰狡害也恆言無害也

樾謹按狡當讀爲校校之言校量也上文曰臨之無  
抗民之志勝之無犯民之言此文曰量之無校民之  
辭三句文義一律臨之則似乎抗之矣而無抗民之  
志勝之則似乎犯之矣而無犯民之言量之則似乎  
校之矣而無校民之辭所以身安譽至也盧注未得  
惆悅者情之道也

盧注曰言調悅者治人情之道也



樾謹按如盧注必增出治字於義方足殆非也道當  
爲首上句曰躬行者政之始也此句曰調悅者情之  
首也兩句一律言政以躬行爲始情以調悅爲首也  
古字首與道通周書芮良夫篇予小臣良夫稽道羣  
書治要作稽首史記秦始皇紀追首高明索隱曰會  
稽刻石文首作道竝古人段道爲首之證

邇臣便辟不正廉而羣臣服汗矣

盧注曰服事也汗濫也

樾謹按事汗之語不可通服當爲僕聲之誤也上文  
曰邇臣便辟者羣臣僕之倫也故此文曰邇臣便辟

不正廉而羣臣僕汗矣正承上文而言盧據誤本作

注失于訂正

司會均入以爲軌

盛德

樾謹按均入二字盧注無解其義亦不可曉疑均入  
當作均人字之誤也天官之司會主天下之大計地  
官之均人主平土地之力政其職竝重故竝言之  
以之禮則國定

孔氏補注曰按下文貧則飭司空此爲對文似定當  
作富字形之誤也

樾謹按定與富雖皆從宀然字形絕不相似無緣致



誤定疑當爲足此云以之禮則國足故下文云貧則  
飭司空也必謂貧宜與富對失之拘矣  
以財投長曰貸

樾謹按貸字義不可通乃貨字之誤尙書呂刑說五  
過之疵有曰惟貨者卽此是矣上文曰利辭以亂屬  
曰讒讒之與貨古人竝戒之中庸去讒賤貨是也貨  
貸形似因而致誤或謂貸讀爲慝古書雖多以讒慝  
竝言者然與以財投長之義不合不可從也

陳刑制辟以追國民之不率上教者

孔氏補注曰追窮捕之也

樾謹按周官追師職鄭注曰追猶治也詩云追琢其  
璋賈疏云引詩追琢其璋者證追是治玉石之名蓋  
治玉石謂之追故追有治義追國民之不率上教謂  
治其不率者也孔以窮捕釋之非是

臣願君之立知而以觀聞也

四代

孔氏補注曰言公不能行但可守其所知以觀其所  
問

樾謹按知猶見也呂氏春秋自知篇文侯不說知於  
顏色高注曰知猶見也此文以知與聞對猶以見與  
聞對所知者謂近者也所聞者謂遠者也立知而以



觀間猶言立近而以觀遠孔氏未得其義

於時鷄三號以興庶虞庶虞動蜚征作

樾謹按庶虞二字不當疊疊者衍文也於時鷄三號以興七字爲句興卽謂鷄也鷄夜而伏晨而興故曰三號以興也學者誤讀以興庶虞爲句遂重出庶虞字耳楊氏大訓本庶虞字不疊當據以訂正願富不久妨於政

孔氏補注曰不久無恆也

樾謹按無恆之義與願富不屬孔說非也久當讀爲次說文少部次貧病也廣雅釋詁次貧也是次有貧

義故與富爲對文詩召旻篇維昔之富不如時維今之疚不如茲釋文曰疚字或作次是其證也願富不次謂願常富而不貧也

音有虞戴德何以虞戴德

孔氏補注曰問民戴舜之德何以致之

樾謹按此言有虞之戴德非言民戴有虞之德也孔注誤矣戴當讀爲載古字通用詩絲衣篇載弁俅俅爾雅釋言注引作戴弁俅俅禮記郊特牲篇載冕瑛釋文曰載本亦作戴並其證也載德何以與四代篇載事何以文法一律孔氏彼注曰載行也載德何以



亦謂行德何以也下文曰深慮何及高舉安取竝以  
舜言不以民言可知孔注之非矣  
有臣不事君必刃

孔氏補注曰刃殺也

樾謹按訓刃爲殺於義未安刃當爲忍詩將仲子篇  
毛傳彊忍之木抑篇鄭箋柔忍之木釋文竝曰忍本  
作刃蓋忍從刃聲古文以聲爲主故或卽以刃爲之  
必刃卽必忍所謂人將忍君也上文云有子不事父  
不順此云有臣不事君必忍不順與必忍語有輕重  
而大意畧同若以本字讀之而訓爲殺則與上句不

倫矣

堅物

樾謹按堅乃畫字之誤物者射時所立處也畫物卽  
大射儀所謂若丹若墨度物而午者也字誤爲堅義  
不可通楊氏大訓木又改爲堅物畫于地非堅立于  
地也安得言堅歟孔氏補注從楊氏作堅遂訓物爲  
獲旌按鄉射記旌各以其物鄭注曰襍帛爲物大夫  
士之所建也此文言天子射宮之事不當建物  
以此怨省而亂不作也

詰志

樾謹按以此當作此以千乘篇曰此以怨省而亂不



作也與此篇文同今作以此者傳寫誤到之耳楊氏  
大訓本不誤可據以訂正

在國統民如恕在家撫官而國

孔氏補注曰如而也而如也君統民而能恕大夫撫

私臣如在國

榘謹按孔以下而字爲如字是也以上如字爲而字  
非也上如字乃本字下而字爲如之段字孟子離婁  
篇文王視民如傷望道而未之見上句用如字下句  
用而字正與此同恕當爲帑字之誤也禮記中庸篇  
樂爾妻帑鄭注曰古者謂子孫曰帑統民如帑猶言

愛民如子也帑誤作恕因并如字之解而失之且與  
下句義不一律矣

川谷不處

榘謹按處乃虛字之誤上文云川澤不竭此文云川  
谷不虛虛與竭同義淮南子說林篇川竭而谷虛高  
注曰虛無水也是其義也虛處形近因而致誤荀子  
大略篇仁非其里而虛之非禮也虛乃處字之誤楊  
注讀爲居非也此虛字誤爲處彼處字誤爲虛正可  
互證

雒出服



孔氏補注曰服馬也圖書靈異之物不必河恆出馬  
雒恆出龜故於雒言服亦互見之  
樾謹按孔注乃曲說也洪氏頤煊孔子三朝記注曰  
服讀爲負謂神龜負文以出義亦未安今按服從良  
良從口口事之制也故鄭石制字子服是服有法制  
之義呂氏春秋樂成篇都鄙有服高注曰服法也今  
誤於法下衍服字義不可通辯見諸子平議此云雒  
出服猶云雒出法也漢書五行志曰禹治洪水賜雒  
書法而陳之洪範是也此卽雒出法之義說者不知  
服之爲法故失其解矣

其老觀其意憲慎

文王官人

孔氏補注曰憲法也學記曰發慮憲

樾謹按學記以發慮憲求善良爲對文良猶善也則  
憲猶慮也原憲字子思是憲有思義故義與慮同此  
云其意憲慎者言其意思慎也周書官人篇曰其老  
者觀其思慎可證此文意憲之義若訓憲爲法則兩  
字不倫矣

二曰方與之言以觀其志志殷如浚

樾謹按方與之言以觀其志八字當在此之謂觀誠  
也之上志殷如浚句上當有其字說詳周書



喜怒以物而變易知

樾謹按知字當在變易之上知讀爲志禮記緇衣篇爲上可望而知也爲下可述而志也鄭注曰志猶知也此經云喜怒以物而知變易煩亂之而志不裕知志互用正與彼同彼志猶知也此知猶志也學者不解知字之義誤移於變易之下則義不可通周書官人篇作喜怒以物而心變易心亦猶志也以周書句法證之可見此文之誤

執之以物而遯決

樾謹按執之以物義不可通執當爲愬漢書陳萬年

傳豪彊執服師古注曰執讀曰愁是其例也說文心部愁情也情卽今怖字愁之以物猶怖之以物與下句驚之以卒文義一律

雖欲故之中色不聽也

盧注曰言雖欲故隱之於中而無奈色見於外樾謹按盧讀中字絕句是也惟故字尙未得其解故與固通史記魯周公世家吝於固實徐廣曰固一作故儀禮士昏禮記某固敬具以須白虎通嫁娶篇作某故敬具以須論語子罕篇固天縱之將聖論衡知實篇作故天縱之將聖竝其證也漢書楊雄傳師古



注曰固閉也呂氏春秋音律篇黃鐘之月土事無作  
慎無發蓋以固天閉地是固與閉同義雖欲固之中  
猶言雖欲閉之中也周書官人篇故作改乃字之誤  
朱氏右曾作周書集訓遂讀雖欲改之爲句中色弗  
聽爲句中色二字於義難通矣

小讓而好大事

樾謹按事當作事玉篇受部爭下有古文爭小讓而  
好大事卽小讓而好大爭也周書作小讓而爭大是  
其證學者尠見爭字因改爲事耳  
分白其名以私其身

樾謹按此當作白分其名以私其身白非黑白之白  
乃自字也說文白部曰白此亦自字也百字從白古  
文作百從自是白自同字白分其名卽自分其名學  
者不識白字而誤移之分字之下失之矣周書作自  
以名私其身雖字句小異而正作自字可以爲證  
明知賢可以徵與左右不同而交交必重已  
盧注曰言知其賢而不與交交必取其重已者也  
樾謹按而交當作不交明知賢可以徵與左右不同  
不交正注所謂知其賢而不與交也若如今本則與  
注義不合矣而不形似往往致誤說見曾子立事篇



微忽之言

盧注曰謂微細及忽然之語

樾謹按忽亦微也孫子算經曰蠶所吐絲爲忽十忽爲秒是忽乃一絲之名物之至微者字亦作總廣雅釋詁曰總微也曹憲音忽是總卽忽也漢書律厯志曰無有忽微此云微忽猶彼云忽微二字一義盧注失之

人有六徵六徵旣成以觀九用九用旣立

樾謹按以觀九用之下卽當繼以一曰取平仁而有慮者二曰取慈惠而有理者三云云於文方合如下文

九用有徵乃任七屬卽繼以一曰國則任貴二曰鄉則任貞云云是其例也九用旣立四字當在下文此之謂九用也之下傳寫者誤移于此則文氣隔絕矣

脯醢陳于房中

諸侯遷廟

盧注曰房西房也諸侯左右房也

汪氏中大戴禮記正誤房東房也喜孫按各本東房作西房戴氏文集曰西字別本或作曰或作由據禮訂之當作東房先君校正此字與戴合  
樾謹按盧氏以此經言諸侯之禮故以房爲西房又申說之曰諸侯左右房也正見其與他經言士大夫



之禮不同若作東房則無庸申說矣荀子正論篇曰  
執薦者百人侍西房楊注曰薦謂薦陳之物籩豆之  
屬也然則脯醢當在西房古書自有明文足證戴氏  
汪氏改西爲東之謬

卿大夫有司執事者皆出廟門告事畢乃曰擇日而祭  
焉

樾謹按告事畢下文有奪誤當作君曰諾乃擇日而  
祭焉下篇諸侯釁廟禮宗人曰釁某廟事畢君曰諾  
卽其例也今本奪君字諾字而乃字又誤移曰字之  
上則義不可通矣

是故昔者先王學齊大道以觀於政小辨

洪氏頤煊孔子三朝記注曰齊同也

樾謹按齊當讀爲濟下文曰如此猶恐不濟奈何其  
小辨乎洪注曰濟成也然則學濟大道者學成大道  
也上下文義相應齊之與濟古字通耳不當以齊同  
釋之

爾雅以觀於古足以辨言矣

盧注曰爾近也謂依於雅頌孔子曰詩可以言可以  
怨邇之事父遠之事君多識鳥獸草木之名也 孔  
氏補注曰爾雅卽今爾雅書也釋詁一篇周公所作



詰者古也所以詰訓言語通古今之殊異故足以辨  
言  
樾謹按上文云循弦以觀於樂足以辨風矣循弦者  
循乎弦也則爾雅者爾乎雅也不得以爾雅爲書名  
孔說非也盧注謂依乎雅頌則是觀樂辨風之事而  
非觀古辨言之事矣其說亦未盡得今按雅之言故  
也史記高帝本紀雅不欲屬沛公集解引服虔曰雅  
故也漢書張禹傳忽忘雅素是雅與素同素亦猶故  
也方言舊書雅記是雅與舊同舊亦猶故也孟子曰  
天之高也星辰之遠也苟求其故千歲之日至可坐

而致也爾雅以觀於古蓋卽此義謂欲觀於古者當  
依乎故以求之也若謂依乎雅頌失其義矣至爾雅  
一書其名義卽取之此爾雅猶言近古也釋名釋典  
執曰爾昵也昵近也雅義也義正也五方之言不同  
皆以近正爲主也張晏漢書注亦云爾近也雅正也  
恐非古人命名之旨  
禮樂而力忠信其君其習可乎  
樾謹按君其習三字當在禮樂之上其文曰君其習  
禮樂而力忠信其可乎傳寫者奪君其習三字而誤  
補之其字之下義不可通楊氏大訓本遂於禮樂上



加行字以足其句而孔本從之誤也  
禮樂不行而幼風是御用兵

盧注曰任童幼之人使專政

樾謹按上文已言疎遠國老幼色是與矣彼對國老  
言此對禮樂言則兩幼字文同義異且童幼之人亦  
不得謂之幼風盧注非也洪氏三朝記注曰幼風謂  
幼眇之樂漢書曰每聞幼眇之聲不知涕泣之橫集  
卽所謂靡靡之音也御陳也今按洪說得之矣而有  
未盡者幼當讀爲幽誥志篇曰幽幼也史記厯書亦  
曰幽者幼也是幽與幼聲近義通禮記玉藻篇再命

赤黻幽衡鄭注曰幽讀爲黝然則幼之讀爲幽猶幽  
之讀爲黝也是故幼眇卽幽眇也幽風者幽眇之風  
也風者聲也風之所至必有聲故曰風聲文六年左  
傳樹之風聲是也因而古人卽謂聲爲風管子宙合  
篇君失音則風律必流風律卽聲律也輕重已篇吹  
璫簾之風猶言璫簾之聲也淮南原道篇結激楚之  
遺風高注曰遺風猶餘聲  
昔堯取人以狀舜取人以色禹取人以言湯取人以聲  
文王取人以度此四代五王之取人以治天下如此  
盧注曰四代據文距殷或曰文王取人以度四代謂



兼之也

懋謹按據注則四代上無此字自堯至文謂之四代者蓋堯舜合為一代也孔子刪書而堯典舜典同謂之虞書是其證矣盧說不了所引或說以四代上屬更失其讀

作宮室高臺汙池土察以民為虐

盧注曰汙淫也察深也言洞地為池也孔氏補注

曰察之字從土土察蓋窟室之屬與

懋謹按盧說固非孔說更為無據疑土察二字不連上讀作宮室高臺汙池其文已足土察當為土察說

文丰部丰艸蔡也象艸生之散亂也讀若介哀元年左傳以民為土芥芥即丰字因丰讀如介故即以介為之而又段用從艸之芥耳此文言土察猶彼文言土芥也察者蔡之段字猶芥者丰之段字也疑大戴原本本作以民為土察猶云以民為土芥也以民為三字傳寫偶奪而校補者誤著之土察二字之下則文不成義遂據下文說紂事有以為民虐之文臆增虐字不知以為民虐文義可通以民為虐文義不可通即此知非戴記原文矣

以客事天子



盧注曰客事天子謂忍而臣之也

懋謹按據盧注則客乃容字之誤盧注忍

取容忍之義洪氏頤煊謂客當作窻窻敬也於義雖通然恐非盧氏所見之舊

水土未細

盧注曰細猶亂韓詩外傳陰陽相勝氣稜細氳也

懋謹按盧說迂曲殆非也細當讀為堊說文土部堊塞也尙書曰鯀堊洪水字亦作堊襄二十五年左傳井堙木刊國語周語墮高堙卑杜韋注竝曰堙塞也此文段網為堊者細從因聲與堊聲相近煙之或體

作烟卽其例矣水土未堊謂水土猶未堊塞也

糟者猶糟實者猶實玉者猶玉血者猶血酒者猶酒

懋謹按酒者猶酒句當在糟者猶糟之下二語相對成文糟濁而酒清也玉者猶玉血者猶血二語亦相對成文玉白而血赤也山海經南山經侖者之山有木名白蒼可以血玉然則玉者本色血者染色古有此語故以爲對文耳實者自實句或別有對文而今闕之或衍句也自千乘以下七篇爲孔子三朝記傳寫奪誤視餘篇尤甚故學者多不能讀往往失其解矣



與之大射以考其習禮樂而觀其德行 朝事

樾謹按習字衍文也考其禮樂觀其德行相對成文不應有習字蓋涉下文而衍

饋而禮之三饗三食三宴以與之習立禮樂

樾謹按習立禮樂當作習其禮樂與上文考其禮樂文義一律其字古文作方見玉篇後人不識古文因誤加一畫於下而成立字矣王氏念孫竟以立爲衍文非是

禮樂謂之益習德行謂之益脩

樾謹按謂之卽爲之也謂爲古通用說見王氏引之

經傳釋詞孔氏從高安本竟改作爲義則是而古字亾矣少閒篇何謂其不同也何謂卽何爲也孔氏亦從俗本作爲失與此同德州盧氏本尙未誤

歸賑以教諸侯之福

樾謹按教當作效字之誤也襄二十七年左傳使諸侯僞效烏餘之封者杜注曰效致也又昭二十六年傳宣王有志而後效官正義曰效者致與之義歸賑所以致福於諸侯故曰以效諸侯之福也周禮大行人職作以交諸侯之福交亦當爲效

致會以補諸侯之災



樾謹按汪氏中大戴記正誤作致禴非也此字實當作會周禮大宗伯職以禴禮哀圍敗鄭注曰同盟者會合財貨以更其所喪春秋襄三十年冬會于澶淵宋裁故是其類賈疏曰必知禴是會合財貨非會諸侯之兵救之者若會合兵當在軍禮之中故知此禴是會合財貨以濟之也合注疏以觀之則鄭孔所據經文作會不作禴可知矣因會禮連文禮字從示遂并會字而亦誤從示於是大行人職之致會小行人職之犒會竝誤爲禴矣說詳周禮此記致會正其本字下文云師役則令犒禴之會字從示後人據周禮

改之也汪氏以不誤爲誤失之矣

有勝則司射以其算告

投壺

戴氏震東原集曰以其算告當從袁氏本作奇

樾謹按投壺與射禮同儀禮鄉射禮曰釋獲者遂進取賢獲執以升自西階盡階不升堂告于賓大射儀曰釋算者遂進取賢獲執之由阼階下北面告于公鄭注竝曰賢獲勝黨之算也此記曰有勝則司射以其算告其字指勝者而言然則其算卽勝黨之算所謂賢獲是也禮記投壺篇誤作遂以奇算告此乃小戴之誤文說詳禮記而袁氏本遂據以改大戴夫既



以奇算告何以所告之辭又曰賢若干純乎且使勝黨之算有純而無奇則將何執乎可知袁本之非矣  
矢八分

孔氏補注曰八分矢圓徑也

樾謹按下文云矢以柘若棘無去其皮大七分與此文義涉兩歧孔氏云大七分者似謂室中五扶之矢然室中與堂上庭下矢有長短而圓徑不異禮記投壺篇鄭注曰舊說矢大七分而不言有八分者然則孔說非也今按下文言矢大七分而此文不云矢大八分則非謂圓徑可知矣八分當作八勿字之誤也

勿讀爲物古字通用尙書立政篇時則勿有閒之論衡禮告篇作時則物有閒之莊子天道篇中心物愷釋文曰物本亦作勿是其證也矢八物堂上七扶室中五扶庭下九扶猶周官稟人所謂矢八物皆三等也賈疏曰蓋據長短爲三等法此文七扶五扶九扶亦是據長短爲三等三等之義旣同八物之義亦當不異卽司弓矢之八矢曰枉矢絜矢殺矢鏃矢矰矢弗矢恆矢痺矢者是也蓋投壺本與射同故矢之制亦如之而有八物八物之名雖不必竟與司弓矢之八矢合要亦略近之矣古文段勿爲物而勿又誤作



分遂使古制不傳惜哉

天子擬焉

公冠

孔氏補注曰天盧本作太以下注推之近是  
樾謹按下文云太子與庶子其冠皆自爲主注云重  
言太子誤也故盧本改此文天子爲太子以合盧注  
重言之說而孔氏亦以爲然其實非也天子擬焉謂  
天子冠禮與公同也下云太子與庶子其冠皆自爲  
主卽蒙天子而言乃天子之太子與庶子也自爲主  
者天子尊故不爲之主而冠者自爲主也盧氏誤以  
爲諸侯之太子與庶子故解自爲主曰主侯自主之

此大不然據上文公冠自爲主自字指冠者而言之  
然則此云自爲主文與彼同亦指冠者而言之明矣  
若從盧說則是冠者之父也冠者之父爲主豈可云  
自爲主乎說苑修文篇所載無此句而有云諸侯太  
子庶子冠公爲主今按兩文相輔其義方足彼明言  
諸侯太子庶子冠公爲主則知天子之太子庶子冠  
王不爲主矣疑此文當云天子擬焉太子與庶子其  
冠皆自爲主諸侯太子庶子冠公爲主如此則於義  
爲備而文亦明白矣傳寫偶闕耳

齋於時



樾謹按小辨篇曰社稷之主愛日嗇時與愛日同義  
王肅家語注訓嗇爲愛是也以爲不奪民時則失其  
旨矣

推遠稚免之幼志

盧注曰免猶弱也

樾謹按免當爲孺蓋懷字也爾雅釋獸兔子嬈郭注  
曰俗呼曰孺釋文曰孺字林云兔子也乃俱乃侯二  
反然則此字從免需聲免之小者謂之孺猶人之稚  
者謂之孺也此云推遠稚孺之幼志蓋段孺爲孺耳  
劉昭注續漢志引博物志載此辭云推遠冲孺之幼

志字正作孺可證

合於八十也

本命

樾謹按上文合於三也不言三十合於五也不言五  
十皆因此文有十字而省也古書自有此例堯典舜  
生三十徵庸三十在位五十載因下句有載字而上  
兩句皆不言載孟子滕文公篇夏后氏五十而貢殷  
人七十而助周人百畝而徹因下句有畝字而上兩  
句皆不言畝竝其例也孔氏本作合於八也刪去十  
字蓋未達古書之義例亦足見古書之難于輕改矣  
機其文之變也其文變也



盧注曰機危也謂二禮動行九事皆有其文每變不同也

樾謹按盧訓機爲危文不成義矣機當作幾古書每以幾爲豈字荀子榮辱篇曰幾直夫芻豢稻粱之縣糟糠爾哉又曰幾不甚善矣哉大略篇曰幾爲知計哉楊倞注曰幾讀爲豈史記黥布傳人相我當刑而王幾是乎徐廣曰幾一作豈竝其證也幾其文之變也猶曰豈其文之變邪古書也邪字通用陸德明經典釋文序所謂如而靡異邪也弗殊是也此兩句乃自爲問答之辭豈其文之變邪其文變也文義正相

應因段幾爲豈段也爲邪而幾字又從木作機於是其義難通孔氏遂疑其文變也四字爲衍文矣是故女及日乎閨門之內

孔氏補注曰及日猶終日

樾謹按及卽終字之誤說文終古文作𠄎隸變作𠄎與及字相似學者尅見又字因臆改爲及耳不順父母去爲其逆德也

樾謹按去字衍文也上文說婦有七去故曰不順父母去此申說七去之義則但曰不順父母爲其逆德也不必更有去字矣下文無子爲其絕世也淫爲其



亂族也如爲其亂家也有惡疾爲其不可與共榮盛也口多言爲其離親也盜竊爲其反義也竝無去字可證此去字之衍

是故堅土之人肥虛土之人大沙土之人細 易本命

盧注曰肥者象地堅實大者象地虛縱也沙土養薄乃絀 王氏念孫曰此當依淮南子作堅土之人剛弱土之人肥虛土之人大沙土之人細今本堅土之人下脫去剛弱土之人五字盧字又譌作虛則義不可通盧注皆誤

懋謹按王說是矣而未盡也堅土弱土相對肥與剛

則不相對而轉與虛土之人大其義相混矣疑肥字乃脆字之誤廣雅釋詁脆弱也脆卽脆之俗體弱土之人脆與堅土之人剛正相對成文家語執轡篇作堅土之人剛弱土之人柔王氏謂柔字爲王肅所改然惟本是脆字故肅改作柔若本是肥字肅何得以柔字易之乎

倉桑者有絲而蛾

懋謹按桑字當從淮南子作葉凡倉葉之蟲無不有絲而蛾非獨蠶也此句所包者衆若作倉桑者則專以蠶言矣



倉穀者智惠而巧

樾謹按既言智惠不必更言巧矣巧當作天聲之誤也倉穀者智惠而天與下句倉氣者神明而壽相對淮南子正作天當據以訂正

此乾坤之美類禽獸萬物之數也

盧注曰三百六十乾坤之策萬一千五百二十當萬物之數也

樾謹按美字乃策字之誤當讀云此乾坤之策句類

禽獸萬物之數也句策與美形似因而致誤當據盧注訂正類禽獸三字疑亦衍文故盧注無解也

羣經平議卷十八



