



觀古堂彙刻書

卷

1 音 4  
460  
3











說文段注校三種

徐松說文段注札記一卷  
龔自珍說文段注札記一卷  
桂馥說文段注抄按二卷

許崇熙署首



光緒壬寅仲冬  
長沙葉氏印行

今海內多事豪傑爭求濟時之學老師守訓詁者將爲時  
所詬病然經濟生於義理義理根於文字則又烏可廢也  
龔先生之學與文豪傑交譽之譽之不已從而師之余讀  
其抱小篇知遂於小學學出金壇段先生己亥襍詩而翁  
學本段金沙此自諭其子也顧其撰述詳於詩注而罕言  
小學補說文一百四十七字其書有存焉者乎余友石醉  
六約同撰先生年譜而遺書行迹世不多見即小學亦未  
窺匡略事遂輟光緒丁酉冬館何氏二十日長孺世兄余  
棠蓀夫子之子課餘讀鄒書出其說文段注前有大興徐  
氏藏圖籍印星伯校讀二朱印知爲大興徐氏故物徐錄  
龔說於上方自識者以松按別之徐識語略謂龔受外祖



氏學而有所發明故錄之書中龔校有記段口授與成書異者有申明段所未詳者亦有正段失者於是竭數日之力條而鈔之凡有松按別爲一紙竊知是書出海內震服龔先生者將惟恐不得一見必不以其爲殘叢而忽之異日醉六重踐舊約載之年譜不又爲先生增紙墨中一故實乎先生之書余初見泰誓答問尙書馬氏家法無書爲擬其義例文集多闕白秋日求之元和建霞師篋得初印精校本校補之於時乃大悵未幾何氏書齋又獲數十年不傳之遺著殆先生之靈若或使之小子不敏願持此贄之龔庭幸永爲私淑弟子矣湘潭劉肇隅敘於鮑氏祠東卽何氏寄廬也

徐星伯說文段注札記

湘潭劉肇隅編校

一部

元八段注若从某某聲是

某聲二字衍文

示部

祐一段注謂高祖祖之父

衍一祖字

王部

珣醫無閭之珣珣璣

珣珣璣卽今之錦川名



艸部

莒从艸弓聲周書所說

按段氏條周書所說四字宜在艸弓聲之上

走部

趨一曰竈上祭名也 段注篇韻皆有禪字云竈上祭

示部曰祠祗司命禪即祗字

彡部

廷从彡壬聲 段注干祿字書佩觿音定廣韻同

廷音定首見師古漢書注

言部

讖 段注經典無榭字祇作謝釋宮無室曰榭轉寫俗字

也

經傳以謝為榭惟公羊傳成周宣謝災而已蓋古字之

僅存者

訛尉也 段注尉各本作慰而集韻類篇及葉石君鈔本

說文皆作尉則知大徐本作尉也

通鑑謝尙不能撫尉張遇亦以尉為慰

莽部

莽从莽八入亦聲讀如頌 段注入古音讀如必

今山西人猶讀八如必

革部

鞮 段注後書南匈奴傳引方言藏弓為鞮藏箭為鞮丸



南匈奴傳下似奪注字

爪部

孚卵卽孚也 段注方言雞卵伏而未孚於此可得孚之解矣卵因伏而孚學者因卽呼伏爲孚凡伏卵曰抱房奧反亦曰葢央富反

今北方言尙如此 伏卵曰抱者卽孚从豕之義

支部

敝 段注今字作施施行而敝廢矣

薛稷書隨信行禪師碑云懼誠敝之難銷猶存古字

竹部

簋从竹皿皀

松聞之伯盃先生曰簋當从日部巳巳讀窈音轉爲九

夂部

夔象有角首人面之形

吳伯盃云从巳者象手操蛇

說文解字六篇

松按篇內有數頁無讀者乃有所改定更刻之余見定

盒所讀初刻本皆有讀肇隅按龔云此篇係阮尚書刻故有讀

木部

榦 段注榦謂之而小木

柄謂之下有奪文

片部



牖

段注牖

徐改戶

東戶

徐改牖

西

此段氏筆誤說見後官字下

宀部

宦 段注戶在東南則東北隅為當戶

前牖字下注云牖東戶西此又對東北隅言則東作當

西 又按宦下注則此注似非誤而誤在牖注矣蓋室

西南隅為奧不得其處為戶也

龔定菴說文段注札記

湘潭劉肇隅編校

丨部

丨有引而上者有引而下者皆不可困惟中字於字可  
上可下故入丨部

艸部

蓄蓄莒一曰蓄英 段注未詳

苡英一聲之轉

君君聲讀若威

君姑之為威姑是其證

鬪从艸鬪声鬪籀文囿



石鼓文第十有此字

并从艸并聲

凡并聲之字皆有使義典引之緝萬嗣亦使也

蕝苕之黃華也从艸與聲一曰末也 段注金部之鏢木

部之標皆訓末葉當訓艸末

以聲為義發凡此字

蒂瓜當也

瓦之圓柄為當當字同訓音皆不同因對中字故字同

芟段注引汜勝之書曰春土長冒櫛

韋昭引無長字此衍

雉段注周禮雉氏掌殺草雉或作夷

新雉即新夷

芄遠荒也

今以為秦芄字

芄芄葵也 段注魯頌毛傳同周禮醢人芄菹鄭大夫讀

為龔改芄或曰芄水艸杜子春讀為芄後鄭曰芄龔葵也

今周禮轉寫多譌誤為正之如此漢時有芄芄二字經文

作芄龔改鄭皆龔改易字為芄也

韋昭音萌藻反則係詩頌有從芄者三家異文也 先

鄭所據周禮作芄杜及後鄭所見作芄亦本不同故也

先鄭不以芄葵訓矣 又按鄭大夫讀為芄當是讀如

芄杜子春乃是讀為杜乃改易先鄭不易改非讀為也



今本周禮注則云杜子春讀為卯夫茹之與卯何必讀為故先生紕訛如此 又按後鄭所以不出當為明文

者以杜子春已改易於前但申杜說曰鳧葵足矣其實即當為例 今周禮其訛兩字如字訛為字鄭大芾字

訛卯字杜子春句先生但糾其一處甚矣校書如掃葉也讀如是比擬之詞讀為是變化之詞當為是更正之詞

八部 介 段注兩則云閒介手對同風韻韻人黃其讀大夫讀

閒介出孟子後人以介屬下讀 公韓非曰背人為公 段注五蠹篇自環者謂之私

自環即自營詩子之還兮三家作子之營兮

牛部 犛牛黃白色從牛鹿聲 段注黃馬發白色曰騾票鹿同

聲然則犛者黃牛發白色也內則鳥鵲色亦謂發白色 以聲為義

口部 冂 古文象君坐形

禮引書自君有終相亦惟終是君字以形誤而為周蓋 禮家所見書是壁中古文故也梅氏未曾親見古文故

只誤寫周後人又據梅以改禮文 歪部

歪趨也从夭止夭者屈也



鈕曰走字从犬犬善走也見嵩少開母銘 按鈕說是

也故蒙哭字而次之犬屈亦雙聲 肇隅按少下當有室字此引與校錄不合

只部

只象气下引之形

凡引有上引下引見一子說

言部

潘商書曰王誦告之

般庚以修屬下讀

諛離別也 段注釋言斯諛離也郭云諛見詩今毛詩未

見諛字疑析薪柅矣容有作諛者 讀若論語跂予之足

段注泰伯篇啟予足啟予手鄭云啟開也諛當是啟誤

或曰當作哆予之足哆猶開也

或蛇蛇碩言出自口矣之別字 跂啟只是聲同假借

不必改哆曰義求此讀若正是擬其聲

訐詭譎也从言于聲

凡大言不慙者皆譎詭 于之聲處處訓大也芋為大

葉之艸其一也

訶大言而怒也从言可聲

凡从可聲之字亦往往訓大荷亦大葉駭人也

卅部

卅从卅由

卅字隸作卅或又作卅皆變



支部

豎周書曰爲討 段注今尙書周書中無討字

此周書或逸七十一篇

羽部

翡赤羽雀也从羽非聲

凡从非之字古皆有赤義若緋之爲赤帛璫之爲赤珠

雖許書所未收要之古也

放部

放逐也

支者所以逐之

月部

冂一曰空也 段注甌下孔謂之窰窰亦作甌是其義也

吉蠲卽吉圭

竹部

篁竹田也 段注今人訓篁爲竹失其本義

起於六朝詩初篁苞綠籜當是古有此別一義

說文解字第六篇

此篇係阮尙書先刻故有讀肇隅按謂篇中每句刻點也徐氏松批本上篇有點

下篇無

林部

林平土有叢木曰林 段注釋詁毛傳皆曰林君也假借

義



王氏念孫曰爾雅一書不但見古人形少亦見古人義少以少賅多義渾圓故也卽如君字羣字不但假借通用抑且一字而本義引申義假借義悉渾備作爾疋者遂厯指經傳之本義借義已釋之君兼君羣二聲二義爾疋之帝皇王后辟是釋君也林丞是釋羣也玉裁按台印畀卜皆訓予也台印是釋我也後人讀爲平聲之字畀卜是訓錫予之予也後人讀爲上聲之字此說精絕東漢人已不解所舉皆分析之碎義

冏部

盟殺牲歃血朱盤玉敦曰立牛耳从冏皿聲 段注錯皿作血云聲字衍鉉因作从血刪聲字今與篆體皆正盟與

孟皆皿聲故盟津孟津通用朱盤玉敦器也故从皿

血字亦从皿也从血亦無妨其从血爲會意而血之所从自在則形聲自在

禾部

穎禾末也詩曰禾穎穉穉 段注今詩作禾役役者穎之假借字

陳奐曰禹貢二百里納秸服禮器注納鞞服地理志納夏服可證秸服二字連文得義斷去其藁又去其穎是謂之秸帶稭言謂之秸服僞孔傳曰秸藁也服藁役此可以證詩之禾役而不可以注書之秸服蓋禹貢言穎生民言莖秸者實也秸服者粟之皮也禾者苗也禾役



者橐之皮也若以橐役爲秸服則與納總重複文理不順矣 三家詩禾穎穠穠指采說不指苗說尔疋穠穠苗也是毛所本 穎與役大異足見詩不專稱毛凡同義異文可云假借此實異義非假借乃經師各家耳

宀部

婁無禮尻也 段注邶風終婁且貧傳婁者無禮也貧者困於財箋君於已祿薄終不足以爲禮又近困於財按無禮因於祿薄故釋言婁貧也然倉頡篇云無財曰貧無財備禮曰婁則貧婁有別

爾疋是旁義倉頡篇是相反而相成之義說文偁毛是本義

帛部

錦从帛金聲

形聲左右互易亦許書變例

頁部

頤無髮也从頁困聲

段注按毛刻作困

肇隅按原刻困誤困此从徐松

改

聲篆左从困不誤凡困聲之字亦入魂韻矣 錢少詹以爲卽髡字 許無髡字此从毛刻聲亦近

馬部

駮驢子也

韓愈文以我駮去

炎部



𤇑 段注禮有司徹乃𤇑尸俎鄭注𤇑溫也古文𤇑皆作尋記或作尋按𤇑者正字尋者同音假借字注中尋字唐人譌作燂論語注溫尋也又中庸溫故而知新注曰溫讀如尋溫之溫尋本皆無火旁

鄭注禮與論語注相為轉注許書無燂字按尋之本義訓尋繹其引申之義則以火孰物亦得曰尋天下事理以尋繹而漸孰猶之以火燔物而漸孰也𤇑之古文為尋為尋字引申之義義同故作之非音同段借也此條予得之外祖口授而成書時乃改之曰音同假借亦通似不及前說之備

矢部

𤇑 段注賈誼傳𤇑詬無節段𤇑為𤇑

𤇑之段𤇑十五十六部往來也

心部

怵詩曰視我怵怵段注小雅白華視我邁邁毛傳邁邁不悅也釋文云韓詩及說文皆作怵怵邁者怵之假借

此即南字所从朮今刻成市誤釋文亦誤宋本釋文不誤

水部

濫汜也一曰清也段注此又別一義與濫蓋相反而相成也者

濫汜則水濁與訓清正相反治亂之例



瀆詩曰敦彼淮瀆 段注敦彼當是鋪敦之誤  
疑三家詩非誤字

女部

婢女之卑者也 段注左傳秦穆姬言晉君朝以入則婢  
子夕以死是貴者以婢子自謙

此左氏係六朝人所增見釋文

由部

由 段注廣雅謂卽艸部之笛字笛上从一離川此象缶  
之頸少殺安得云同字今隸當作笛

特笛从笛得聲耳

糸部

緹或作祗 段注祗訓適以其音同在十六部而得其義  
凡古語詞皆取諸字音不取字本義皆假借之法也

王氏經傳釋詞一書無訓詁之所以然言其已然之迹  
而已蓋取聲者無義聲卽其義古者未有形先有聲而  
及其有形也則不爲一語助而造一字故語助各有本  
義凡爲助者皆段義

綦緝或从其 段注大徐所補

不補則从綦之字無所統猶補由安之例

統冕冠塞耳者 段注統所以縣瑱瑱所以塞耳統非塞  
耳者也薛綜東京賦注曰韮纒言以黃綿大如丸縣冠兩  
邊當耳不欲妄聞不急之言此薛氏緣辭生訓



即使許與薛同意而冕冠塞耳四字亦不詞矣

土部

墉城垣也。高古文墉。段注五篇曰：高，度也。民所度，厠也。字音古博切。此云古文墉者，蓋古讀如庸，秦以後讀如郭。陳東之先生云：此當是作龠而佚其半，不必強爲之說。圯从土，已聲。醜，圯或从手，配省非聲。

已聲在一部，非聲在十五部，以爲一字疑誤。

金部

銷小盆也。

元延四年銅銷，今存人間。

鏘，殺也。从金，刀，𠂔聲。段注：𠂔聲非𠂔聲，絕無可疑。東漢

一代持卯金刀之說，謂東𠂔西金，从東方王於西也。此乃識緯鄙言。

或疑卯金刀三字向來連屬，恐有所受之，非始於委巷符讖之談。按王莽傳：莽以泉文有𠂔金刀，故正月剛𠂔金刀皆廢，不行。正月剛𠂔一物，金刀一物，不得以卯字屬下。讀甚明，是三字未嘗本連也。莽信符讖語而不認字，其廢金刀是也。廢及剛卯是惡𠂔而廢酉可笑之尤者也。又疑剛卯之字亦當作𠂔𠂔，主金金刀剛而辟邪，較剛卯爲有說。王莽亦未嘗不識劉字，惟其識從𠂔之劉字，故廢剛𠂔。今漢書本皆譌刻之字耳。蓄此論久，後得虞道園八分書漢玉剛卯文，上畫正聯，可爲快證。



惜終未見漢玉拓本何如

斤部

所詩曰伐木所所

顏師古漢書注曰所許也漢時語幾所猶幾許蓋二字

古聲同

阜部

隋如渚者隋巨水中高者也

義形亦與瀦相近

敘

形聲以事為名取譬相成

一有一字三聲者一是也

敷崇殷中 段注殷盛也中成也

當用爾疋殷齊中也之訓

江沅後敘

本義明而後餘義明引申之義亦明段借之義亦明

段借之樞又在聲音未有聲不類而可段借者也故王

懷祖伯申說經皆以聲說之是也



說文段注鈔一冊又補鈔一冊為桂未谷先生手抄真蹟  
 各條下間加按語有糾正段注之處亦有引申段注之處  
 余得之京師書肆中原有三冊為宗室伯兮祭酒盛昱竄  
 取其一故祇存此二冊盛冊乃所抄段注上半部似是未  
 完之書門人劉廉生茂才館何媛叟之文孫棠蓀觀察家  
 見所藏徐星伯龔定盦合校段注說文共七十三事手錄  
 見示余為刻之今此冊雖不全又得百五十事可謂金壇  
 之諍友徐龔之先河其於聲音訓詁之義互相發明尤為  
 有功許氏因并刻之以餉來學讀者視為殘珪斷璧可也  
 光緒辛丑三月下旬之一日麗屢主人葉德輝敘

敘

說文段注鈔一冊又補鈔一冊為桂未谷先生手抄真蹟  
 各條下間加按語有糾正段注之處亦有引申段注之處  
 余得之京師書肆中原有三冊為宗室伯兮祭酒盛昱竄  
 取其一故祇存此二冊盛冊乃所抄段注上半部似是未  
 完之書門人劉廉生茂才館何媛叟之文孫棠蓀觀察家  
 見所藏徐星伯龔定盦合校段注說文共七十三事手錄  
 見示余為刻之今此冊雖不全又得百五十事可謂金壇  
 之諍友徐龔之先河其於聲音訓詁之義互相發明尤為  
 有功許氏因并刻之以餉來學讀者視為殘珪斷璧可也  
 光緒辛丑三月下旬之一日麗屢主人葉德輝敘



桂未谷說文段注鈔

人部 儼長壯儼儼也春秋傳曰長儼者相之注云左傳昭七年十七年國語楚語皆云長鬣鬣者儼之假借字也韋昭杜預釋為美須頰誤廣雅曰儼長也按儼儼長壯兒辭賦家用儼儼字蓋當作儼儼

今按髟部鬣髮鬣也注亦以為旌旗獵獵之假借字要之以顛動言則假鬣鬣以長壯言則假儼儼均可通也凶部鬣毛鬣也象髮在凶上及髦髮鬣鬣之形鬣儼俱从鬣聲

俱从鬣聲



柄籀文仿从丙

今按丙聲古讀如柄方聲古讀如旁亦如傍周禮柄作枋卽其例

佰相什佰也注云食貨志無農夫之苦有仟佰之得師古云仟千錢也佰百錢也佰莫白反

今按食貨志之仟佰蓋今阡陌字也阡陌仟佰古今字耳顏注非是其佰音莫白反則得之宜檢證俗文

儔翳也注云自唐以前用儔侶皆作疇絕無作儔者蓋由古者一井爲疇並畔爲疇是以釋詁曰疇誰也注易注

國策漢書者曰疇類也注國語者曰疇匹也下逮六朝辭賦皆不作儔予應之書曰王逸云二人爲匹四人爲疇疇

亦類也今或作儔矣然則用儔者起唐初以至於今

今按釋詁郭注已用儔字則非起於唐以後矣

衣部

裾衣袞也注云釋器衣背謂之襟袂謂之裾袂同袷謂

交領袞連於交領故曰袂謂之裾郭景純曰衣後襟非也釋名裾在後之說非是

今按玉篇裾衣袞也袞衣前袷也音步報切是袞乃衣前襟郭方言注是爾雅注非矣經典少言裾而云曳裾

云長裾知必前襟也

丸部

丸圓也注云商頌松柏丸丸傳曰丸丸易直也按謂其



滑易而調直也丸義之引伸也大雅松柏斯兌傳亦云兌易直也兌與丸古蓋音同而義同矣

今按兌即古悅字與丸為雙聲而義亦相近故毛傳兌丸同訓

豸部

豺鼠屬善旋 注云雌豺古今字許不取雌用今字也

今按虫部有雌此注蓋失檢也雌豺亦非古今字

鼠部

鼯鼠鼠侶雞鼠尾从鼠此聲

今按鼯鼠東山經作蜚鼠云狀如雞而鼠毛見則其邑大旱吾鄉張氏耳夢錄言親見此禽大如麻雀而鼠毛

與本經合不言鼠尾也玉篇依經亦作鼠毛不作鼠尾然則許書作尾恐係轉寫之譌段君無注未加訂正亦千慮之一失也

火部

炮炙肉也 注云闕宮傳曰毛魚豚也

今按此魚字誤說見下

注云魚與魚皆炮之或體也

今按此語誤說見下

補注云炮必連毛故闕宮曰毛炮傳曰毛炮豚也今詩闕宮作魚乃誤字也魚乃蒸煮之名其異體作魚服虔通俗文曰燥煮曰魚六月韓奕皆言魚鼈鼈無毛非可炮者於



蒸煮宜鄭注禮經大射儀言炆鼈膾鯉宋嚴州本不誤宋本單行儀禮疏不誤內則言濡鼈濡用肺肺爛也鼈斷不可言炮毛詩作魚與炮異體蓋古本相傳如此乃魚之古字也魚之語如今言煨俗語如烏炮字火在旁故魚火在下以別之

今按此語極明劃可知炮字注尙未了然也今徑刪彼存此

補注云說文有炮無魚蓋本兼有二字而刪其一魚或變爲魚又變爲炆包聲缶聲古音同在尤幽部集韻四十四有魚魚二形同俯九切蓋於韓奕正義得之

今按韓奕釋文魚鄭薄交反徐甫九反徐音是也

裘炮炙也 注云炮炙異義皆得曰裘也

今按此注非是

呂微火温肉 補注云炮炙之炮此炮必魚之誤魚炙者以魚法爲炙非炮也

今按裘注亦未了故參以補注也韓奕箋云魚鼈以火熟之也正義曰魚與魚以火熟之謂烝者是也

燧从上按下也从扌又持火 注云說手持火之意也字之本義如此引伸之爲凡自上按下之偁通俗文曰火斗曰尉

今按火斗之字俗作熨大誤

黑部



黤淺青黑色也

注云通俗文曰暗色曰黤

今按方俗皆呼色暗淡為黤用通俗文也或書作慘音

義同黤

黤黑有文也从黑冤聲讀若飴登字注云亦作黤按周

禮染人夏纁字注云故書纁作窳窳即黤也唐宋人詩詞

多用黤字如韋莊淚沾紅袖黤之類

今按衣服著溼變為黑文俗謂之漉漉即黤也黤今音

讀如謁猶古音也

焱部

焱火萼也

注云古書焱與焱二字多互譌如曹植七啟

風厲焱舉當作焱舉

今按九歌焱遠舉兮雲中是焱舉似不誤

水部

灤齊魯間水也

注云予應書曰凡陂池山東名為灤匹

博切鄴東有鷓鴣灤是也幽州呼為定音殿按灤泊古今

字如梁山泊是也

今按灤水自當音樂今歷城縣北灤口鎮是也至山東

名陂池為灤當音匹博切今鄒平有湖山灤是也此灤

讀如泊同耳

澳隈厓也其內曰澳其外曰鞠

注云鞠舊作隈今正爾

雅說厓岸曰隈隈厓內為隈外為鞠郭以隈字上屬厓字

下屬以許訂之郭非是



今按爾雅郭本即已作隈非俗改也許讀隈厓聯文郭

從李巡以厓內下屬蓋師讀之異耳  
濊濊波飾滅兒注云濊波今京師人語如此音如麻沙  
釋名曰摩娑猶末殺也巾部幪字下曰讀如末殺之殺末  
殺字林作抹搬即濊波也今濊平音

今按幪下注云末殺亦見漢書谷永傳服虔注左傳作  
末斲皆即水部之濊波

魚部

鱗魚子已生者也注云魚子未生者曰鯤鯤即卵字卵  
說文作𩺰古音讀如關亦可讀如昆內則濡魚卵醬卵鄭  
讀鯤或作攔鯤醬者魚卵醬也內則讀卵如字未嘗不協

凡未出者為卵已出者為子鯤即魚卵故說文以𩺰包之  
而魚部無鯤字鱗則已出於卵者也

今按此條應與鮪魚子也注參看

鮪鮪魚也出葦邪頭國注云按今浙江人所食海中黃  
花魚乾之為白鮪即此魚也一名石首魚首中有二石許  
云出葦邪頭國者蓋許據所見載籍言之

今按登州海中此魚尤夥東與高麗相接唯中隔一海  
水耳高麗即穢貊許云葦邪頭國是也然黃花魚未聞  
名鮪段君此注恐誤據耳若黃花魚何必出高麗耶

門部

闕具數於門中也注云古段闕為穴詩蟬蟬堀闕傳曰



掘闕容闕也闕卽穴宋玉賦空穴來風莊子作穴闕來風  
司馬彪云門戶孔穴風善從之道德經塞其兌閉其門兌  
卽闕之省詩我躬不閱傳云闕容也

今按闕穴容俱字之雙聲故以爲訓如南宮闕卽南容  
也疑許書當有闕容也之訓今脫去之耳

手部

擗首至手也 注云足部曰跪者所以拜也既跪而拱手  
而頭俯至於手與心平是之謂頭至手荀卿子曰平衡曰  
拜是也頭不至於地是以周禮謂之空首空首者對詣首  
頓首之頭著地言也

今按說文拱斂手也九拜皆拱手而有至地不至地之

分段注詳之

握搯持也臺古文握 注云淮南詮言訓臺無所鑿謂之  
狂生高注臺持也所鑿者予德也倂真訓曰其所居神者  
臺簡以游大清此臺亦疑臺之誤

今按臺字注亦引淮南倂真詮言一文而云此皆作臺  
自可通恐非也古臺讀同持與古文握形近然作握者  
是

拓拾也摭拓或从庶 注云有司徹篇乃摭于魚腊俎俎  
釋三个其餘皆取之摛下云拓果樹實也儀禮摭古文作  
摛此實非一字因雙聲而異

今按上文摛訓撮取也讀若詩蟠竦之蟠則都計切而



撫今之石切與帶非雙聲矣據許書帶撫非一字有司  
徹注撫古文作帶者今所未詳西京賦帶飛颺帶訓捎  
取音大結切又云撫紫貝撫之石切亦不以爲一字

抨彈也 注云廣雅曰彈拏也拏卽抨布莖切予應曰抨  
彈繩墨也補耕切又普耕切江南音也按孟康漢書注曰  
引繩以抨彈

今按依廣雅及漢書注則知抨彈謂引繩揮墨也段注  
以彈爲開弓開弓者弦必反於直故凡有所糾正謂之  
彈似誤矣

捲气執也 注云齊語桓公問曰於子之鄉有拳勇股肱  
之力秀出於眾者韋曰大勇爲拳此皆段拳爲捲蓋與古

本字異

今按許引國語作有捲勇故段云與古本字異也又按  
介部彙云大兒从大𠂔聲或曰拳勇字讀若僞是捲又  
作𠂔也段注𠂔乙獻切𠂔讀若書卷之卷見四篇拳當  
作捲

女部

姚虞舜尻姚虛因呂爲姓  
媯虞舜尻媯汭因呂爲氏

今按姚爲姓媯爲氏氏亦姓矣夏商皆同祖而夏姓姒  
氏商姓子氏亦其例也此皆氏姓之證  
媯苛也 注云予應引三倉𠂔乃了切弄也惱也按𠂔乃



燒之俗字故許不錄嵇康與山巨源書足下若黼之不置  
李善云黼黻燒也音義與燒同奴了切近孫氏星衍云黼  
卽嫋字艸書之譌然嵇康艸蹟作嫋予應引三倉故有黼  
字則未可輕議

今按上文嫋下云姘也姘弱長兒上林賦嫵媚姘嫋楚  
辭九歌嫋嫋兮秋風王逸注嫋嫋秋風搖木貌與燒音  
雖同而義異

一曰嫋也 注云上文嫋下曰燒也二篆爲轉注  
今按嫋从翟聲徒了切韓詩云嫋嫋往來貌與燒訓苛  
擾義近

氏部

氏巴蜀名山岸脅之巨旁箸欲落墜者曰氏 注云巨部  
曰秦謂陵阪曰阨阨與氏音義皆同楊雄解嘲曰響若坻  
隕

今按坻漢書作阨許引作氏知氏與阨坻同文選作坻  
又解嘲許引作揚雄

注云姓氏之字本當作是段借氏字爲之

今按吳志是儀傳本姓氏後改爲是可知是爲本字矣

糸部

紀別絲也 注云別絲者一絲必有其首別之是爲紀眾  
絲皆得其首是爲統統與紀義互相足也故許不析言之  
禮器曰眾之紀也紀散而眾亂注曰紀者絲縷之數有紀



也此紀之本義也引申之爲凡經理之稱詩綱紀四方箋云以罔罟喻爲政張之爲綱理之爲紀

今按許意以統卽絲之耑紀卽別出其耑其義相成故不析言之耳段注似別一義非許意也

纒衣戚也 注云素問曰大筋纒短小筋弛長纒短謂戚而短也引申之義

今按下文縑一曰戚也正與此義相關段注詳矣

土部

圣汝穎之間謂致力於地曰圣从又土讀若兔鹿窟

今按致力用手故从又土方言注圣圣致力無餘功貌

田部

𧇧耕治之田也从田𧇧象耕田溝誦也𧇧或省

口部𧇧以𧇧爲聲老部𧇧以𧇧爲聲也

注云自唐以前無不用从田之𧇧絕無用从人之儔訓類者此古今之變不可不知也楊倞注荀卿乃云𧇧當爲儔矣

今按郭注尔疐儔猶儔也是魏晉已用儔字恐在唐以前矣但荀子注不合云疐當爲儔耳

金部

鑿鐵也一曰鑿首銅也 注云鑿卽肇字詩本作攸轉寫

誤作肇攸革皆古文段借字也古金石文字作攸勒或作鑿勒鑿首銅者以銅飾鑿首也革部勒下云馬頭絡銜也



卽毛傳所謂轡首也周頌載見箋云鶻謂金飾正與轡首  
銅之訓合肇勒謂以銅飾轡之近馬頭處垂之冲冲然也  
今按釋器轡首謂之革郭云轡鞞勒勒字衍也革勒異  
物異名鞞者說文云轡革也革卽轡首之革此是人手  
所把故謂之鞞王褒傳云王良執鞞詩蓼蕭正義馬轡  
所鞞之外有餘而垂者謂之革皆其義也轡首之末與  
馬銜之勒相接而不可謂之轡首革勒古字容可通借  
段君便謂革當爲勒恐未然矣詩肇革凡四見傳箋皆  
本釋器  
蓋車檜結也 注云木部曰檜衰柱也  
今按衰字刪

注云古音堂今音丑庚切

按檜下引說文恥孟反今俗音正如此

車部

車輿輪之總名也 注云古音車在五部今尺遮切釋名  
曰古者車聲如居言行所以居人也今日車車舍也行者  
所處若屋舍也韋昭辯釋名曰古惟尺遮切自漢以來始  
有居音按三國時尚有歌無麻遮字祇在魚歌韻內非如  
今音也古音讀如祛以言車之運行不讀如居但言人所  
居止老子當其無有車之用音義去於反此車古音也然  
考工記輿人爲車是自古有居音韋說未愜也

今按釋文車雖有祛音然魯頌云以車祛祛則知古讀



如居未必讀如祛也何人斯詩以車與舍韵又知古音車未必如舍也古讀舍如舒

輻輪司馬相如說輪从需 注云蓋亦凡將篇字也按古令或作需作靈零或作需苓或作需皆令需通用之證

今按文選劇秦美新注引尚書大傳曰未命爲士車不得有飛輪鄭注如令窻車也是輪與櫛音義同蓋作方

格以取明如窻牖然故李尤銘云輪之嗛虛疎達開通正謂此矣東京賦之飛輪疑亦若是薛解恐誤耳

轄車聲也一曰轄 鍵也 注云鍵下曰鉉也一曰車轄此鍵轄二篆爲轉注也牽下曰車軸耑鍵也然則牽轄二篆異字而同義同音

今按統轄之制等字卽此義之引申也

輶重也 注云周南段輶爲翰字故毛傳曰輶翰也而說詩者或以本義釋之

今按輶朝雙聲疊韵朝飢思食尤切故毛義用段借也然輶之本義訓重重飢朝飢義亦相成本義故可通耳

目部

隍危也周書曰邦之既隍讀若虹蜺之蜺 注云蜺兩部作霓於此知漢人已段借蜺爲霓矣霓平韵讀五兮翻入韵讀五的翻又五結翻隍當切五結十五部

今按沈約郊居賦雌蜺連蜷恐人讀作平聲可知蜺霓字有平入二讀矣



院堅也 注云按宀部爲窳之或體

今按院在宀部其訓爲垣在冂部其訓爲堅並以聲近爲訓而義亦相成

酉部

酺王惠布大飲酒也 注云按周禮族師祭酺注酺者爲人物災害之神別一義

今按族師酺當音步史記封禪書諸步之屬是也 酺醕榆醬也 注云景差大招吳酸蒿蕞王逸注曰或云

酺醕酺醕卽榆醬也 今按王逸無此語

桂鈔終

桂未谷說文段注補鈔

湘潭劉肇隅校錄

米部

臯春糗也 注云米麥已熬乃舂之而篔之成勃鄭所謂擣粉也而後可以施諸餌養

今按糗字注云周禮羞籩之實糗餌粉養鄭司農云糗熬大豆與米也粉豆屑也予謂糗者擣粉熬大豆爲餌

養之黏著以坩之耳按先鄭云熬大豆及米後鄭但云熬大豆注內則又云擣熬穀不同者黍梁未麥皆可爲

糗熬者乾煎也乾煎者鬻也舂爲粉以坩餌養之上 氣饋客之芻米也餼氣或从食 注云按从食而氣爲聲



蓋晚出俗字

今按聘禮記注古文既為餽則不得謂晚出俗字矣

糲碎也 注云王逸注離騷瓊糜云糜屑也糜即糲字

今按孟子糜爛其民亦糲之段借

宀部

寘康寘也从宀良聲音良久 注云說文少言音者當作

讀若

今按許書少言音而此有音良久之文鄭注少言音而

士昏有婿音細之文此皆二書之僅見者也

親至也从宀親聲 注云覆而親之也初僅切十二部按

玉篇且仁切

今按廣韻平去二音在真韻者且仁切在震韻者初僅

切也

完全也古文呂為寬字 注云此言古文段借字

今按完與寘同音胡官切寘周垣也寘或作院院又完

聲繚以周垣可稱完矣左傳繕完葺牆謂此也古文以

為寬字者外周垣而內完全自必寬然有餘裕矣

宜所安也从宀之下一之上多省聲宜古文宜寘亦古文

宜

今按此古文从多不省

窳塞也从宀窳聲讀若虞書曰窳三苗之窳 注云窳本

皆作窳妄人所改也今正說文凡云讀若例不用本字倘



尚書作窳又不當言讀若也改此者直疑窳七亂反與窳音殊不知易訟象傳宋玉高唐賦班固西都賦魏大饗碑張協七命潘岳西征賦呂忱字林窳皆音七外反

今按登萊人語強推此與彼曰窳正作此音

宥過也一曰洞屋 注云洞屋謂通迴之屋四圍無障蔽

也凡道家言洞天者謂無所不通

今按聽事之旁別開小屋通達往來謂之過道齊魯間

語謂之過宥宥之為言洞也達也道也

宋尻也从山木讀若送 注云蘇綜切九部

今按釋名宋送也以為殷後竊謂殷之聲如衣也衣者

人所依以尻體與尻義又近矣

穴部

寫寫窅 窅也

今按寫今以為寫遠字亦兼深意

窅從穴中卒出 注云按嬖嫫謂徐行勃窅謂急行

今按世說文學篇張憑勃窅為理窟

疒部

癩散聲也 注云方言癩噎也楚曰癩又曰癩散也東齊

聲散曰癩秦晉聲變曰癩器破而不殊其音亦謂之癩

今按器破未殊及聲散今東齊通曰沙沙即癩聲之轉

痕女病也 注云倉公傳曰潘滿如小腹痛臣意診其脈

曰遺積痕也女子薄吾病甚臣意診其脈曰蟻痕也痕蓋



腹中病

今按據倉公傳瘕乃腹中蠱脹之疾故錢氏大昕引唐公房碑瘕蠱不遐謂卽鄭箋之瘕瘕不瑕也瘕瘕二病故箋云皆病矣瘕俗作癩音洛帶切說文作瘕但云惡疾不言名狀而諸書多疫瘕竝言鄭注周禮兩言疫瘕之鬼是瘕疫不分瘕古書多作厲公羊傳作痢莊二何十年何休注云痢者民疾疫也是皆以瘕爲疫蓋古說如此今作癩則惡瘕矣  
痲痢病也 注云按痲篆不與痢伍者以有痢痛而不痲者也

今按痲熱痢寒二病不同不審許君何故一之

瘕減也 注云減謂病減於常也凡盛衰字引伸於瘕凡等衰字亦引伸於瘕凡喪服曰衰者謂其有等衰也皆瘕之段借

今按喪服之衰乃縗之段借耳云瘕恐誤餘義則皆得之 又按瘕與瘕連文而義近瘕瘕也瘕病瘕也從疒聲 注云楚懈切又才他切十七部瘕通作差凡等差字皆引伸於瘕今按糸部之縗訓參縗亦近

巾部

幪帷也 注云按與竹部簾異物幪以布爲之簾以竹爲之

今按竹部簾堂簾也簾字經典少見惟國語韋注薄簾



也故小徐疑簾字後人所加

人部

備慎也倏古文備

今按觀古文倏从夂从女而可以知備訓慎之義矣夂者行之慎也女者人之慎也

倏立也

按今棲霞福山人謂立為倏斯言合於古矣

像侶也从人象聲讀若養字之養

今按櫟實之樣今音若像像似之像古讀若養轉移不同如此

僂僂互不齊也

注云周語戎翟覓沒輕僂

今按覓周語作冒韋注冒抵觸也段引作覓說文見部作覓莫紅莫沃二切解云突前也然則覓與冒音義雖近而異字不知段君何故二而一之也

衣部

祗祗裯短衣也

注云方言曰汗濡陳魏宋楚之間謂之

襜襦

今按襜襦即襜褕見漢書

禮衣厚兒詩曰何彼禮矣

今按段云俗本作禮誤

襦短衣也 注云按襦若今襖之短者袍若今襖之長者釋名曰襦奕也



今按襦襖蓋古今字又雙聲兼疊韻取其濡與奧交以爲名也俟攷

儿部

兌說也从儿台聲 注云台與沈古同字同音兌爲台聲者古合音也大外切十五部

今按兌从台聲台與說爲雙聲疑說字古祇作兌戴記緇衣引兌命可證

見部

覩好視也 注云古書亦作覩縷詳言之意今按六朝人書又作羅縷

欠部

欠張口气悟也象气从儿上出之形 注云多與欠同去劍切

八部

今按彡卽气字也先部篆文作彡从反欠欠篆文作彡也

頁部

顛顛也 注云方言作頷於說文爲假借字今按下云頷面黃也離騷注顛頷不飽貌是頷許不訓顛故云假借

彡部

彰清飾也 注云按覩莊卽彰妝之假借字彰與水部之



澗義略同

今按澗無垢穢也清飾所以爲彰也飾與拭同釋詁云拭清也是彰爲潔澗之意靚莊似非其意

卮部

卮科卮逗木卮也注云科卮疊韻賈侍中說卮爲卮

裏也一曰卮逗蓋也注云此二義俱不連科字

今按二義亦皆與卮爲疊韻

广部

废舍也詩曰召伯所废注云按許書艸部茝艸根也此

废訓舍也以其字从艸从广別之耳同音故義相因茝废

實古今字也毛傳又云草行曰跋跋卽茝之假借字漢禮

樂志拔蘭堂拔舍止也卽废之假借字

今按废茝音同義異似非古今字也茝是艸根故訓艸

舍废卽屋舍故但訓舍已足此則詩作废爲正字茝乃

假借毛訓艸舍以字从艸故耳段君此注似未了然

廛屋麗廛也一曰所呂種也

今按種具曰廛亦取離樓之意今驗其器旁施兩柱其

中爲斗斗下二穿旁通柱下其柱爲孔與鐵趺通爲刺

土投扁下其種大斗之背復爲小斗施機於前斗搖動

之令其種分灑調勻布其形如樓櫓故又謂之樓矣

廛屋從上傾下也注云廛之言推也

今按廛之言隕也隕下隊也亦言堆也言土石隊下積



成堆也

石部

硯石聲从石見聲 注云按今子虛賦硯硯礚礚若雷霆之聲硯硯者石旋運之聲也礚礚者石相觸大聲也周禮典同高聲硯注曰故書硯爲硯杜子春讀硯爲鏗鎗之鏗硯字見於經典者惟此

鹿部

今按讀爲鏗則硯礚雙聲礚說文作礚石聲也口太切 麋牝麋也 注云釋獸曰麋牡麋牝麋吉日其祁孔有箋云祁當作麋麋麋牝也

今按詩正義引某氏作其麋孔有蓋本三家詩說也鄭

注多本韓詩茲豈亦是與

犬部

猶獲屬 注云曲禮曰使民決嫌疑定猶豫正義云說文猶獲屬豫象屬此二獸皆進退多疑人多疑惑者似之故謂之猶豫按古有以聲不以義者如猶豫雙聲亦作猶與亦作允豫皆遲疑之兒老子豫兮如冬涉川猶兮若畏四鄰離騷心猶豫而狐疑以猶豫二字兒其狐疑耳李善注洛神賦乃以猶獸多豫狐獸多疑對說王逸注離騷絕不如此禮記正義則又以猶與豫二獸對說皆郢書燕說也如九歌君不行兮夷猶王逸卽以猶豫解之要亦是雙聲字春秋經猶三望猶朝於廟猶繹今謂可已而不可已者曰



猶卽猶豫夷猶之意也

今按此說猶豫故通人語也大抵訓詁名物多取雙聲  
疊韻如云寡婦之笱寡婦笱三字卽雙聲也媿婦之笱  
謂之媿媿婦媿又雙聲笱媿卽疊韻也以義求之鑿矣

火部

燿取火於日官名 注云夏官司燿注鄭司農說以鄒子  
云是取火於木之事茲秋官司烜氏以夫遂取明火於日  
與司燿所職不同云

今按許以燿烜同字與今周禮大異當必別所據高注  
淮南亦云燿火取火於日之官可證矣段君謂高注亦  
譌字恐非

介部

爨壯大也从三大三日二目爲爨三日爲爨益大也一日  
迫也讀若易慮義氏 注云慮古音讀如密爨古音同今  
音平祕切

今按立部錄下亦云讀慮義氏之慮顏氏家訓讀慮爲  
伏然則慮義卽伏羲矣段君謂慮古音如密以其从必  
聲也

立部

嶂磊嶂重聚也 注云磊嶂疊韻字今俗語猶有之  
今按阜部𡵓磊𡵓也亦疊韻字𡵓本垂上聲今俗語讀  
如墜



崢亭安也 注云亭與崢疊韻凡安靜字宜作崢靜其段借字也靜者審也

今按靖立崢也音義同釋詁靖謀也與靜義亦近矣

竭負舉也

今按經典多用為竭盡字渴之段借也段借之義行而負舉之本義幾廢矣

心部

忠敬也 注云敬者肅也未有盡心而不敬者此與慎訓謹同義

今按與慎訓誠同義誠者慎之孚也敬者忠之表也未  
有忠而不敬慎而不誠者也

愞驚弱也从心奠聲 注云釋文云愞乃亂反又奴臥反

怯愞也又作懦人于反弱也皇云學士

今按皇本蓋作儒故云學士

念忘也譚也周書曰有疾不念念喜也 注云喜者樂也

此引書而釋之必釋之者以書義與字本義別也

今按書金縢文今作弗豫與念義同疑作念為段借字耳念與譚義亦近非別義

憺輕易也商書曰曰相陵憺 注云今商書無此文

今按商書二字容有譌誤應於逸周書內及別書檢之

水部

漆水出右扶風杜陵岐山東入渭 注云休甯汪氏龍曰



山海經隸次之山漆水出焉地理志右扶風漆縣漆水在縣西水經漆水出右扶風杜陽俞山

今按俞山當即隸次山與說文異

一曰入洛 注云汪氏龍曰四字二徐皆有不當刪

今按段注刪此從補注存

澗澗水出豫章艾西入湘 注云水經湘水篇曰又北過羅縣西澗水從東來流注之澗水又別為篇曰澗水出豫章艾縣西過長沙羅縣西又西至磊石山入於湘水按水經言澗不言汨諸書多言汨不言澗考之於今則由江西甯都州逕湖南平江縣至湘陰縣入湖者但有汨水別無澗水則澗汨之為古今字僚然許書蓋本同水經有澗無

汨而後人妄增汨字故其文不類許書屈原所沈例所不載

今按上云汨長沙汨羅淵也屈平所沈水此段所云文不類及例所不載

沔浹也一曰煮熟也 注云肉部曰膈爛也然則沔與膈

同也內則作濡蓋字之誤注曰凡濡謂烹之以汁和也

今按據內則注似濡非沔之誤

涓灤也 注云周禮注曰今燕俗名湯熱為觀觀即涓今

江蘇俗語灤水曰滾水滾水即涓語之轉也

今按各處俗語通謂灤為滾也下文又云潛徒合切灤溢

也今河朔方言謂灤溢為潛按今未聞方俗謂潛而呼



溢出爲澹蓋卽潛語之音轉也

瀾潘也注云內則注潘米瀾也

今按許云潘漸米汁也經典釋文潘芳袁反

雨部

霑雨霑也霑濡也注云今人多用霑染濡染染行而

霑廢矣染者以緇染爲色非霑義

今按水部泥小濡兒也段云濡者霑也小雅曰既霑既

足蓋足卽泥之假借也補錄於此

魚部

鯨臧魚也鮓鮓也注云釋名曰鮓菹也以鹽米釀魚爲

菹孰而食之也按古作鮓之法令魚不殀壞故陶士行遠

遺其母卽內則之魚膾聶而切之者也

今按膾與鮓異膾是切肉鮓乃釀菹何可同也作鮓之

法卽如今糟魚法以鹽若糟釀之亦孰而食之也古用

鹽米其法略同

一曰大魚爲鮓小魚爲鮓

今按如周禮注云古通名

鮑鮓魚也注云周禮邊人有鮑注云鮑者於稷室中稷

乾之出於江淮

今按說文稷曰火乾肉也周禮稷作福稷乾作糗榦玉

篇稷作煇方言作僕或作焙同

注云師古注漢書曰鮑今之鮑魚也鄭以爲於煇室乾之



非也

今按名醫別錄鮑魚勿令中鹹是不加鹽鄭注所謂穊室乾之是也小顏以爲鮑魚本許鮐魚爲說卽今腌魚耳然鮑魚自是乾者如云乾者不臭其說非也埋藏久則腐臭又何疑焉

門部

閒隙也从門月閒古文閒 注云此篆各本體誤汗簡等書皆誤今攷正與古文恆同中从古文月也

今按二部古文恆从月作巫段云古文閒作閒蓋古文月字略似外字古文恆直是二中月耳

關關下牡也 注云關者橫物卽今之門橛關下牡者謂

以直木上貫關下插地是與關有牝牡之別漢書所謂牡飛牡亡者謂此也月令曰修鍵閉慎管籥注曰鍵牡閉牝也管籥搏鍵器也然則關下牡謂之鍵亦謂之籥籥卽關之假借字析言之則鍵與關有二渾言之則一物也金滕啟籥見書亦謂關閉兆書者古無鎖鑰字蓋古祇用木爲之不用金鐵故說文鍵下祇云鉉不云門牡

今按管籥旣云搏鍵器則與鍵非一物又檀弓注管鍵也則同類通名耳古無鎖鑰旣掩門下關因爲機於鍵內以固其閉須管籥搏而開之鄭注甚明淮南說林篇云柳下惠見飴曰可以養老盜跖見飴曰可以黏牡呂覽異用篇作開閉取鍵其義一也說者謂黏牡使之無



聲又開之滑易是矣

手部

撥理之也 注云通俗文曰理亂謂之撥理

今按詞家謂紛亂為撩亂亦與此義相成亦猶亂兼治亂二義也

挺長也 注云商頌松栢有挺傳曰挺長兒此許所本也自寫詩者譌从木作槌又以槌竄入說文木部而終古長誤矣

今按槌篆下云長木也引詩云云段君以為此篆疑後人所增當刪

木部槌注云陸氏毛詩本從手作挺今本音義作木旁延非也白氏六帖於松柏數引詩松栢有挺勅延切字正作挺之俗字是亦可證商頌之本作挺也五經文字木部有槌云見詩頌蓋所據已為誤本矣故曰槌篆淺人以誤本毛詩屢入者也可刪云云

今按注說甚為明劃但如其言即木部槌下不當引詩手部挺下可引詩矣而又不引何耶殊不可解然段說不可易也詳見六篇上木部弟廿六頁

从手延延亦聲 注云小徐本作从手延聲四字式連切按當作丑延切十四部篆體右盖从延延丑連切解當依小徐作从手延聲四字

今按木部槌正作从木延聲延聲故音丑連切也



搯衣上擊也 注云擊集韻類篇皆作支支者小擊也

按今俗語亦如是

抗扞也 杭抗或从木

今按築作者以木為杵兩人對舉從高而下當用此字  
其名曰亨亨杭語聲之轉正讀胡郎切也

女部

嫿靜好也 注云靜者審也廣韻曰嫿分明好兒神女賦  
曰既嫿嫿於幽靜魏都賦曰風俗以蠶果為嫿

今按神女賦上句云志解泰而體閒蓋謂志意解散而  
體態幽閒也此方言其靜立之容下句遂言既嫿嫿於  
幽靜亦狀其立容也故文選注引說文曰嫿靖好兒五

累切是矣嫿靖好兒與嫿靜好也句法正同靜為審諦

之好也靖為立靜之好也 靖立靜也靜亭安也並見立部皆謂疑立安

定之容然則嫿嫿二字皆立容矣而今說文嫿云閒體  
行嫿嫿也與文選注所引大異李善所傳似較今本為  
長蓋古本也段君未訂正恐非

嬖奢也从女般聲一曰小妻也

今按小妻謂之小嬖嬖俗作婆登萊俗語猶然嬖讀薄  
波切

嬖不媚苻卻嬖嬖也 注云後漢書班昭女誡曰動靜輕

脫視聽陝輸陝輸不定兒

今按陝輸即嬖字之省借陝輸即今言閃鑠也皆雙聲



字也

戈部

戟盾也。注云干戈字本作戟干犯也。戟盾也。俗多用干代戟。干行而戟廢矣。毛詩兔置采芑傳云干扞也。謂干爲扞之段。借干非不可去聲。

今按扞是釋干之義。非干扞相段借。左傳亦釋干城爲扞。城毛傳所本也。

我部

義已之威儀也。注云古者書儀但爲義。今時所謂義爲誼。是謂義爲古文威儀字。誼爲古文仁義字。故許各仍古訓而訓儀爲度。凡儀象儀匹引申於此。非威儀字也。

今按晉文候仇以義和爲字。是  
蕞墨翟書義从弗

按藝文志墨子七十一篇。今存五十三篇。義無作蕞者。段云

注云蕞陽讀若錡同也。然注家皆讀蕞陽。虛宜切與錡音稍有不同也。

按虛宜切則讀若戲。左傳晉荀盈如齊。逆女還卒於戲。陽是也。又有戲陽速。

糸部

緇帛黑色也。注云周禮媒氏純帛。注純實緇字也。古緇以才爲聲。祭統王后蠶於北郊。以供純服。注純以見緇色。



論語今也純鄭讀爲緇鄭意今之紘字俗譌爲純耳然則許書當爲紘篆解云古文緇从糸才聲而缺者豈從今書不從故書之例與

今按卽從今書不從故書然是古文亦應著錄紘爲緇之古文見於鄭注灼然可信而許書缺載不知許所漏略抑或轉寫缺脫應俟好古者問焉

緇織成帶也 注云詩小戎竹秘緇滕毛傳曰緇繩也此古義也而許不取之過矣漢碑用爲袞字

今按小戎之緇蓋綸之段借故毛傳訓繩謂段借也許不之取非過矣段君似失之

緇大索也一曰急也 注云淮南子曰張瑟者小絃緇大

弦緩按手部摳引急也緇與摳音義皆同

今按淮南書本亦作摳如云大弦摳則小絃絕是也今俗猶謂大繩爲緇無言摳者

緇繫緇也一曰維也 注云此別一義謂緇亦訓維糸今按緇與縈音義近見釋器釋水

縈布縈也 注云言布縈者以別乎絲縈也績之而成縈今按上文緝績互訓皆說麻事故詩八月載績傳曰載績絲事畢而麻事起矣段注云績之言積也積短爲長積少爲多故釋詁曰績繼也事也業也功也成也云云

注云趙歧曰凍麻曰縈麻部籛下曰未凍治縈也然則凍治之乃曰縈蓋縈有不凍者若斬衰齊衰大功小功之縈



皆不凍總衰之縷則凍之若吉服之縷則無不凍者不凍者曰篠凍者曰縷統評曰縷

今按縷縷雙聲上文絡云絮也一曰麻未漚也漚猶凍也然則麻未漚曰絡絡猶塔塔然堅也已凍曰縷縷猶漚漚漚然聯也於是績而為縷矣孟子言辟縷者蓋讀如泝泝統之泝泝即凍矣

紉布矣一曰粗紉 注云謂大絲縉之粗者

今按上文紉下云大絲縉也段君說以左傳衛文公大帛之冠及後漢明德馬后大練之衣似矣但攷故書雅記未見評縉為紉而今縉帛之倫無不名紉非僅大絲一種獨擅紉名矣惟蔡邕獨斷說飛輪以緹紉廣八尺

長拄地及此說文為古書言紉之始又緹學縉也纏粗緒也按粗緒即粗絲故廣韵云縉似布俗作絕段君云蓋今之綿紉然則紉者蓋亦布之細而紉之粗者也今之繭紉亦是其類說文又云總一曰兩麻一絲布也即今總布但古以麻今以絲為異耳

土部

堪地突也 注云淮南書曰堪輿行雄以起雌許注曰堪天道輿地道也見文選注甘泉賦屬堪輿以壁壘張晏曰堪輿天地總名也按張說未安堪言地高處無不勝任也所謂雄也輿言地下處無不居納也所謂雌也引申之凡勝任皆曰堪古段戡伐為之



今按漢書注孟康曰堪輿神名造圖宅書者段君蓋主此說故以堪輿皆屬地言而許注謂堪天輿地此古說矣如賦意則孟說為長

堀突也 注云突為犬從穴中暫出因謂穴中可居曰突亦曰堀俗字作窟古書中堀字多譌掘如秦國策窮巷堀門齊策堀穴窮巷今皆譌為掘鄒陽書伏死堀穴尚不誤也曹風蜉蝣堀穴此蓋自來古本如是毛云堀閱容閱也箋云掘地解閱謂其始生時也唐以後本盡改為掘字遂謂許所據為異本矣陸機云蜉蝣陰雨時從地中出郭璞云生糞土中然則未嘗掘地也堀閱容閱皆聯縣字也箋則云堀於地中解閱而出矣風賦堀堞揚塵謂突起之堞

今按突部突一曰竈突竈突廣雅謂之竈窻突出竈上以泄煙火今亦有高出屋上為之者其形突兀故謂之突其中突邃故謂之突然則突兼二義又突下云一曰滑也楚辭突梯滑稽如脂如韋是其義也許書堪云地突此據高者而言也堀云突也此據突者而言也詩之堀閱則據滑者而言也段君堪注甚明堀注似未明晰且以毛傳堀閱容閱推之容閱即滑易之義之引申也又至下云讀若兔窟窟即堀字之俗益知堀突必據突者而言矣

坳益也 注云呂氏春秋七月紀坳牆垣高注坳讀如符坳猶培也十月紀坳城郭高注坳益也令高固也



今按附月令作坏鄭注坏益也此段坏為附也段君以為段坏為培又引國語趙簡子使尹鐸墮晉陽壘培尹鐸增之韋注壘墜曰培此培正坏之段借說文坏一曰瓦未燒是也

注云按今多用附訓益附乃附婁讀步口切非益義也今附行而附廢矣

今按附坏音近故古字通

田部

畬二歲治田也注云二各本作三今正周易音義云畬馬曰田三歲說文云二歲治田此許作二之證攷釋地曰一歲曰蓄二歲曰新田三歲曰畬小雅周頌毛傳同馬融

孫炎郭璞皆同鄭注禮記坊記許造說文虞翻注易无妄皆云二歲曰畬許全書多宗毛公而意有未安者則不從此其一也蓄艸部云反耕田也反耕者初耕反艸一歲為然二歲則用力漸舒矣畬之言舒也三歲則為新田

今按孫炎曰畬和也田舒緩也蓋治田三歲則土脈和更畬之言濡也更也說文斤部新云取木也然則田至二歲艸木盡除新成柔壤故曰新田三歲則新田變為膏腴故言畬矣爾雅所言精當不易許鄭虞所傳必係詩易舊說故三家竝援之毛傳獨依爾雅為說竊疑此解毛義為長

金部



鐃鎗鐃也 注云學記曰善待問者如撞鐘叩之以小者則小鳴叩之以大者則大鳴待其松容然後卷其聲注曰松容謂重撞擊也

今按學記本作從容鄭云從讀如春春容謂重撞擊也從或為松

銀銀鐺瑣也

今按銀鐺連絲不斷之意形聲疊韻字也俗因以為潦倒之詞如云三郎琅當是矣琅當猶言潦倒

鋼鈍也 注云今俗謂挫抑人為鋼鈍讀如刀

今按北俗亦有此語但詳鋼鈍雙聲互訓鈍亦鋼也鋼亦鈍也經典則有鈍無鋼耳

斗部

斜抒也从斗余聲讀若茶 注云茶當作余今似嗟切

今按茶古音舒舒茶古通用斜抒茶正雙聲疊韻字也斜挹也 注云挹亦抒也詩箋禮注皆用斜皆謂挹酒於

尊中也如鄭說則賓筵之仇乃此字之段借賓筵箋仇讀曰斜謂挹酒

从斗奭聲 注云舉朱切古音蓋在三部故鄭得以易仇字

今按斜切舉朱其讀曰俱古音則讀如鳩鳩仇為疊韻俱仇為雙聲二讀皆可通也

變抒扁也 注云通俗文曰汲取曰變



今按依服虔說轡卽今之百子一名酒旋是也依許君說則似今酒溜字

輜輶通衣車也 注云左傳陽虎載蔥靈杜曰蔥靈輜車名賈逵曰蔥靈衣車也有蔥有靈二語姑臧許君是也今按蔥凶靈樗聲義俱同

輯車輿也 注云輿之中無所不居無所不載因引申爲斂義喪大記檀弓之輯杖輯屨是也

今按詩螽斯傳揖揖會聚也卽輯輯之段借會聚與斂其義同也輯又通集義亦爲斂

軾車葑也 注云此當作車輿前也不言輿者輿人爲車車卽輿也輿之在前者曰軾

今按軾又在軾前故許先軾後軾云軾車軾葑也軾輶葑也

今按衡軛同體自其上平者言謂之衡自其下向者言謂之軛

軛軛下曲者 注云軛木上平而下爲兩坳加於兩服馬之頸是曰軛韓奕毛傳曰厄烏嚼也小爾雅曰衡扼也扼下者謂之烏啄釋名曰楅扼也所以扼牛頭也馬曰烏啄下向又馬頸似烏開口向下啄物時也嚼啄同字軛與軛同體左傳射兩軛而還服注車軛兩邊又馬頸者今按韓奕傳之厄烏嚼釋文正義竝依爾雅爲說段君



輓輶二注似誤引

輓輶輶也 注云三字句其義已見上故祇云輶輶也

今按輶下云出將有事於道必先告其神立壇四通封

茅呂依神為輶既祭祀輶句輶牲而行為輶輶段注引

周禮大馭犯輶注曰行山曰輶犯之者封土為山象以

菩芻棘柏為神主既祭之以車輶之而去喻無險難也

春秋傳曰跋涉山川故書輶作罰杜子春云罰當為輶

輶讀為別異之別謂祖道輶輶磔犬也云云玉裁按山

行之神主曰輶因之山行曰輶庸風毛傳曰草行曰跋

水行曰涉即此山行曰輶也凡言跋涉者皆字之同音

段借鄭所引春秋傳曰作輶涉山川今人輒改之

輶紡車也

今按北方絲少以紡棉綫說之其車兩旁施柱中為輪

軸其旁別施曲柄將紡者必先彈治其棉手柄運輪旋

轉抽棉作綫收箸於筭謂之筭車方言所謂維車今亦

通名紡車而後絡之織之其車亦有無柄不用手運而

用足躡轉者未知許說似此以不

一曰一輪車 注云別一義

今按上文輦云一曰一輪車从車熒省聲讀若熒段注

今江東多用一輪車

自部

附附婁小山也春秋傳曰附婁無松柏 注云左氏傳多



古文許所見未誤  
今按吾邑土俗之字有三如埠字當作部亦當作壙焱  
當作嘯皆可依音讀定之耳應仲遠說部為齊魯間田  
中高印之名可知左傳作部婁同音段借字也許作附  
婁而亦音部皆相傳古音也

戊部

注云莫候切三部俗多誤讀  
今按戊茂音同故月令注戊之言茂也

己部

真長居也从己其聲讀若杞  
杞同蓋衛宏以真為杞宋之杞此出唐人所謂衛宏官書  
多不可信即如此條乃因許語而附會之也

酉部

今按衛宏受泰書於杜林杜以昇為麒麟字則衛以真  
為杞宋字亦無不可但無左證俟攷

酉部

醉卒也卒其度量不至於亂也  
注云以曼韻為訓  
一曰酒潰也  
注云此別一義潰當為漬之誤若今醉懈醉

鰕之類

今按此醉謂禮法之醉也如量而止不繼以淫毛詩所  
謂不醉無歸既醉而出皆是物也孔子所為不及亂者  
亦以此也又云一曰酒潰潰者亂也則詩所謂壹醉日  
富載號載嘒胥是道也韓詩所云齊顏色均眾寡亦即



此也許於醒下一日醉而覺也卽此解前一義之說又於醬下云酌酒也此醉則謂淫酣之醉也卽此解後一義之說也段君欲改酒漬爲酒漬似失之矣

今按此酒漬數處之補也其量而止不難以對其前

類之類亦當補也

曰酌酒也 其云此限一義當當爲之焉若今釋釋

類卒也卒其與量不至飲論也 其云以量酌酒

酒酌也

氣味未字亦無不可也無空蓋鈔也

其合於補法受漆書錄林林以異爲類類字與酌以異

桂補鈔終







