



説
鈴

14
347
18



門呂
號347
卷18

言鯖卷上

長洲呂種玉藍衍著

鳳尾諾

晉元帝踐祚凡諸侯牋奏批之曰諾而草書若字之尾如鳳形故謂之鳳尾諾今訛為鳳尾詔非也

傳衣鉢

禪家相傳法謂之傳衣鉢唐狀元以下皆謝主司其有與主司同及第名次者謂之謝衣鉢出唐樵言和凝第十三及第後知貢舉取范質第十三名質謝凝謂曰君文合在中選屈就此傳也夫衣鉢耳未幾凝入相後質亦拜相有詩曰登庸衣鉢亦相傳

一壺千金

言鯖上

遯齋間覽傳云中流失船一壺千金壺乃今所謂浮環者凡渡江海必預備浮環以虞風濤覆溺之患其形如環而空中以帛為帶挂之項上出兩手以按之則浮而不溺可以待救至今浙人呼為壺

石花廣袖

趙飛燕外傳后與其妹婕妤好坐后誤唾婕妤袖婕妤曰姊唾染人紺碧正如石上花故令尚方為之未必能如此衣之華乃以為石花廣袖夫紺深青揚赤色唾而紺碧則痰色之病矣乃以為華可笑

似我能

成都進士杜暹伯升出家名法通蘇子瞻問通師子若不脫屣場

屋今何為矣柳子玉云通若及第不過似我能此即今吳中俗語如此

警世語

列子楊朱曰百年壽之大齊得年者千無一焉殺有一者孩抱以至昏老幾居其半矣夜眠之所弭晝覺之所遺又幾居其半矣痛疾哀苦亡失憂懼又幾居其半矣柳子厚曰悠々人世越不過六十年前過三十七年與瞬息無異後所得者其不足把玩亦已審矣白樂天詩云行年三十九歲暮日斜時今之昏老猶汲々于名位財利而不知休者曷省此言

裸葬

前漢楊王孫病且死謂其子曰吾欲裸葬以及吾真此今回々教

之先路也

倒景

景在上曰反景在下曰倒景倒景氣去地四千里其景皆倒在下
景與影同今人以返照為倒景非也相如賦曰貫列缺之倒景服
虔曰列缺天門也倒景謂人在天上下向視日故日景倒在地下
也谷永曰登遐倒景如淳曰在日月之上反從下照故其景倒言
升仙者在天上下視日月也

留鬚表丈夫

元明天淵仕至學士元亡削髮為僧後號見心而其髯如
故明太祖召而問之曰汝不欲仕我而出家為僧吾亦任汝然留
鬚亦有說乎答曰削髮除煩惱留鬚表丈夫上笑而遣之今髯僧
以為口實然不知為何人之言也

一片花飛滅却春

丘豫見庭中花落謂友人曰飛此一片滅却青春色不趁行樂復
待何時也杜詩一片花飛滅却春本此

酒債尋常行處有

孫濟權之叔也嗜酒不治產常醉屢欠酒錢人皆笑之濟恬然自
若謂人曰尋常行坐處欠人酒債欲貸此銀視債之杜詩酒債尋
常行處有本此

琴

前輩嘗言今世所謂琴乃古之鄭衛耳今世所謂鄭衛則皆俳優
邊塞之調而雅音久亡古之琴聲不可考矣

南徐

東坡詩他年故事紀南徐按南史徐君倩善絃歌好聲色載伎肆
意游行荆楚山川時襄陽魚弘亦以豪俊稱于楚中諺曰南路
徐北路魚羔用此也

殘盃冷炙

顏氏家訓云殘盃冷炙之辱戴安道猶遭之况爾輩乎杜詩殘盃
與冷炙到處常酸辛本此

勾當

先儒言勾當俱去聲幹當事也又每言合下如何猶吳俗言一落之
意

七夕

古書皆以七月七日之夕為七夕今北人即以七月六日之夕為
七夕思之未得其說當詢其所自

芥蒂

芥蒂睚眦出西京賦五臣注云怒貌賈誼賦云細故芥蒂何足以
疑言細事滯也子虛賦蒂芥注云刺鯁也鄭象注莊則曰薑芥
其義亦同今人輒以胸中卸恨為芥蒂

大器無成

大器晚成非也道德原本乃大器無成其義甚精晚成之說後人
相沿襲耳

乾沒

乾沒二字漢書注云得利曰乾失利曰沒又解乾而反沒是即陸

沉之義今人沿為監守自盜之意非也

偏提

酌酒器元和間謂之注子仇士良惡其名同鄭注乃去其柄安系名曰偏提按其形即今之酒盤

照袋

照袋以鳥皮為之四方有蓋中貯鼠筆等五代世人多用之今說為鈔袋蓋明代用鈔以此貯之耳

星貨舖

市肆以筐筥等鱗次其物以鬻者曰星貨舖言羅列繁密如星今說為星火舖非也

非錢不行 有氣力者即選

唐鄭愔為吏部侍郎掌選貪賍不法引銓日有選人以百錢繫靴帶行步有聲愔見問之對曰當今赴選非錢不行唐崔湜為吏部侍郎主選專用請託仕途壅塞有選人自陳曰吾能翹關舉鼎湜曰然則何不赴兵部選人答曰人言崔侍郎下有氣力者即選此二事可為科場浩歎

麒麟植

楊炯每呼朝士為麒麟植或問之曰今弄假麒麟者修飾其形覆之驢上宛然異物及去其皮還是驢耳無德而朱紫何以異是

虞姬聾

唐李陽題名于昭應縣樓韋蟾留詭曰渭水秦川拂眼明希仁何事寡詩情只應學得虞姬聾書字總能記姓名

時世粧

崔樞夫人治家整肅貴賤皆不許時世粧司馬溫公家法亦然今風俗之壞編于閨闈其粧飾有不堪寓目者矣

四緋

唐時投瓊唯么一點紅餘五子皆黑明皇與楊妃彩戰將北唯四可解唯一子旋轉未定連以之果成四上悅顧高力士令賜四緋至今不易

長境

漢時軍民出境皆封長境與之即今之路引也

纏頭

唐時賓客宴集為人起舞當此禮者即以彩物為贈謂之纏頭如

僕固懷恩為中使駱奉仙起舞奉先以纏頭為贈是也今止以娼妓當筵歌舞者為纏頭又今宴會優人為上賓上壽加官送子之類即其遺意賓賜即纏頭也

形鹽

左傳饗有昌歆白黑形鹽、為虎形以象武功今人以蔗糖鎔鑄作人物鳥獸之形本此

裹蒸

南史宋明帝志慕節儉大官嘗進裹蒸上曰我食此不盡可四破之餘充晚食裹蒸者以糖和糯米入香藥松子等物以竹籜裹而蒸食之即今之角黍也

胡餅

唐元宗出奔日中未食楊國忠自市胡餅以獻注曰胡餅即今之蒸餅以胡麻著之也即今市中之蘇燒餅

糖糰

宇文護殺周主置毒糖糰音堆中糖糰即丸餅也即今元宵子之類

馬頭

通鑑史憲誠據魏博于黎陽築馬頭為渡河之勢注附岸築土植木夾之以便兵馬入船謂之馬頭馬頭之名始此

旱魃

神異經曰南方有人長二三尺袒身目在頂上其行如風其名曰魃所見之國大旱得之投溷中即死此詩所謂旱魃也北方風俗每遇大旱以火照新墓墳如有光焰往掘死人有白毛徧體即是

旱魃之輒雨以此成俗官不能禁也今江西亦有此風

排馬牒

唐時御史所過皆給驛馬先有牒文飭候謂之排馬牒即今之馬牌

牌

河洛

山東以蕎麥作麪食曰河洛向不辨其何字唐明皇以鹿血煎酪賜安祿山曰熱洛河似本此

翻金斗

漢有魚龍百戲齊梁以來謂之散樂有舞盤伎舞輪伎長踞伎跳鈴伎跳劍伎吞劍伎擲倒伎今教坊百戲大率有之唯擲倒不知何法疑即今之翻金斗伎人以頭委地而翻斗跳過且四面旋轉

如毬謂之金斗相傳趙簡子殺中山王命厨人翻金斗以擊之字
義所起由此

生血皆赤怒心之所出也赤火色其性躁故象之佛二乘四果血

白如乳出于淨心而然故文山忠義柴市白血然余聞耿逆反閩
武定相公督府三衢拒之有一弁犯法殺之血白亦一奇也而蠶
血碧蝦蛤無血而蚶有血故能益血

積物出火

油絹油紙石灰變糠積油馬矢糞草皆能出火有一監司陞任製
油衣五六十件堆疊坑上忽然火發幾至延燒此余所親見者

黃額

後周天元帝令宮人黃眉黑趾隋虞世基咏袁寶兒云學畫鴉黃
半未成今黃粧久廢不知當日宮中之飾今汴蜀妓女以金箔飛
額上亦其遺意歟

靨飾

靨飾起于吳宮懶髓補痕之事唐韋固妻少時為盜刀所傷以翠
掩之女粧遂有靨飾花間詞翠靨眉心小又膩粉半粘金靨子又
宋詞小唇秀靨團鳳眉心倩郎貼可知翠靨貼于眉心此飾五代
宋初為盛今閨中以珠翠金鳳綴于包頭結上垂之眉心即其遺
制

雕薪畫卯

陸琛豪俊嘗云石崇庶姓猶能雕薪畫卯今俗截炭為尺許磨令

光澤以充致饒明代翰林院庶吉士月給堂餐猶用此炭至彩畫雞鷩卵相饋遺富貴家往往如此

門生乾兒

唐內侍李輔光墓志稱門吏晉州司法參軍巨雅楊復光有假子數十人可見明季士大夫拜宦官為門生為乾兒自唐已然矣

宦官妻妾

唐之宦官有權位者則得娶婦即漢宮對食之遺也高力士娶呂元晤女李輔國娶元擢女漢書劉瑜傳常侍黃門亦廣妻娶周舉傳言監宦之人亦復虛以形勢威侮良家取女閉之至于白首歿無配偶單超傳四侯轉橫多取良人美女以為姬妾無怪乎魏忠賢矣

殺風景

李義山雜纂有殺風景之語謂清泉濯足花上曬裊背山起樓焚琴煮鶴對花點茶松下喝道近有一友復廣數條曰雅集誇勢交清歌談俗事妓席裝官樣文會繼酒風看法書名畫嗜贗食方物請益賞名花焚香

錢文不重

今世所用古錢有宋通元寶者乃開寶中所鑄有皇宋通寶者乃寶元中所著以兩年號皆有寶字以不可重文也

影像

昔者儒先君子有云影像一髮不似則是他人矣蓋古人止祠木主無畫像之事然畫像傳之已久子孫豈可廢之但焉得有虎頭

傳神無一髮不似手苟有三分五分之似即此可以想見吾親而
可以他人視之手賢于孫子一觀之頃豈無悛然憮然之心思所
以修身飭行異無忝于所生則畫像之存斷不可廢矣

不祖朱子

明太祖始與儒臣議修五牒欲祖朱文公一日見徽州有姓朱者
為典史問其為文公後乎對曰非也宸衷頓悟彼一典史尚不祖
朱子而我國家又可祖乎竟却衆議識量高出前古豈唐世妄祖
老子之可比哉今之通族譜者凡遇同姓即宗不復考其先世矣

蒿宮

今人多用蒿宮不知所出按條陽山有神蓬如蒿長十丈周初國
人獻之周以為宮柱

吉光片羽

漢武帝時西域獻吉光裘入水不濡上常服此裘以聽朝然今人
所謂吉光片羽者羽乃禽類不可為裘然此語不知所出當考之

五經中式

天啓丁卯鄉闈闕人顏光衷茂猷兼舉五經成文二十三首外簾
得之以其文堪入彀惜其違式止錄易經義以進浙祁世培彪佳
取中迨墨卷入對始知其兼五經也甲戌會試亦兼五經座主不
敢自專題疏上請命特中進士故會試錄列其名于會元之前及
壬午之北闈癸未之會闈嘉興譚築巖貞良慈谿馮眉溪元颺皆
以兼五經具題奉旨一體校閱各予中式焉考之闈書漳州長泰
縣黃文史字廷實穎悟博通洪武二十二年應貢庚午試南畿五

經題兼作以達式取旨太祖讀其天下一家論大見稱異御批特
置第一免會試授刑部主事此則兼五經而應制之始也宋時鄭
俠之父暈同五經出身大觀二年莆田黃泳以童子特賜五經及
第又孫奭中九經狀元真宗朝蔡齊亦中九經狀元今本朝五
經發解自海寧查嗣韓閩縣林文英始亦以達式御史陸祖修特
題中式嗣後多有以五經成進士者遂另設五經卷鄉會為例然
趨此途者亦未免有弊矣

吹笛落梅

唐詩云黃鶴樓中吹玉笛江城五月落梅花又胡人吹玉笛一半
是秦聲十月吳山曉梅花落敬亭五月十月非落梅之時蓋笛中
有落梅曲故謂吹笛落梅花耳不必紛紛置辨

鞅掌

言勞于王事者曰鞅掌鞅者馬頸革鞅在掌中不得輕放故詩人
借以喻靡監賢勞其即羈縻牽絆之意乎又有鞅罔二字則無聊
賴之謂也

五角六張

唐元宗游華清宮劉朝霞獻駕幸溫泉賦詞調儻雜以詼諧賦
尾有句云只是千年一遇叩頭而莫五角六張上奇之將加殊賞
命改去五角六張字朝霞不肯上曰真窮薄人也授官衛佐而已
按曆書五日遇角宿六日遇張宿此兩日作事多不成在一年之
中不過三四日耳五角六張古有此語不可不知

辰勾月

辰勾月是院本傳奇元人吳昌齡撰載陳世美感月精事緯書載
辰星勾月甚難主年豐國泰

陳媵媵

今日婦人褻服中有中悅之類用手穢囊處而呼其名曰陳媵媵
雖委巷之談非無自也陳義寧中有禦衛將軍陳稜討杜伏威伏
威率衆拒之稜閉壁不戰伏威送以婦人褻服謂之陳媵媵豈沿
其稱歟明籍嚴世蕃于床下得綾悅數十或袖而出識者見之掩
口曰此淫壽也亦此物耳詩無感我悅兮內則注悅婦人拭物之
巾常以自潔之用也古者女子嫁則母結悅而戒之蓋亦陳媵媵
之類故徐太室謂野有死麕為淫詩

荏苒

詩荏苒柔木古韻並作草盛貌一曰柔弱貌世人特借其事用為
侵尋輾轉之義不知原有此草出滇中北勝州

撲水

今官人公廨正堂前有篋樓三間謂之撲水獄囚于此對簿即今
之滴水亦用木為之不用篋樓矣

當梁年

俗以子午卯酉為當梁年嫁娶最忌張華少孤貧鄉人劉毅奇其
才以女妻焉張著感婚賦云彼婚姻之俗忌惡當梁之在年

稱謂有本

今人呼其祖父曰公蓋有本孔子之弟子從遠方來者孔子倚杖
而問之曰子之公不有恙乎次及父母次及兄弟妻子見呂氏春

秋令人呼其兄曰哥哥亦有本西王母授漢武帝五嶽真形圖帝拜受畢王母命其侍者曰四非答哥哥畢乃告帝從者姓名及冠帶執佩物名所以得知而紀焉見漢武故事今人呼其姪曰孫亦有本烏程男子孫常弟烈分居各得田半頃烈死歲飢常以米粟給其妻子及田熟輒追計直沒取其田烈兒長大訟之督郵掾吏議曰烈兒遭飢賴常升合長大成人而更爭訟非順孫也見漢書乃知世俗稱謂自昔相傳非起乎後人私造矣

公赤

蕭管腔中有公赤今訛為工尺不知何義考之宋朝詞話有燈花婆婆第一迴載本朝皇宋出三絕第一絕是理會五凡公赤上底後排出幾個詞客蘇子瞻周美成等凡十六人

煤煤悔悔

煤煤悔悔語出莊子吳俗至今有此方言以加于粗鄙愚朴之人

女客

吳俗男子呼婦人為女客蓋有自來宋玉高唐賦昔者先王游高唐急而晝寢夢見一婦人曰妾巫山之女也為高唐之客今又呼為堂客婦人呼男人曰官客

銘志單字

今書銘旌墓志用單字亦出于古臨淄人發古塚得銅棺前秘外隱起字云齊太公六代孫胡公之棺也

學生

父稱子曰學生宋陳省華對客子堯叟堯佐堯咨列侍客不安省

華曰學生列侍常也王祚見容子溥年三十二拜相朝服侍立客
求去祚曰學生勞賢者起避耶盛德古風可想見也今有子貴而
父立子坐者矣

市毬

世稱市井之刁惡者曰市虎當作毬與暴同周禮司毬掌憲市之
禁令禁其鬪毬者與其毬亂者出入相凌犯者以屬游飲食于市
者若不可禁則搏而僇之

比頑童

書曰比頑童周書曰美男破老左傳公子鮑美而艷孔子曰宋朝
之美以及彌子瑕龍陽君之事載之書傳古辭曰積石如玉列松
如翠即艷獨絕世無其二又周小火變童繁華諸詩男子之美自

昔有篤好之者矣漢書有籍孺閔孺鄧通韓嫣董賢之徒塗脂傅
粉以媚要寵史臣贊曰柔曼之傾意非獨女德蓋亦有男色焉慕
容冲姊弟雙飛入紫宮而秦以亡東都盛時少年賴此以圖衣食
政和中始立禁行告捕法犯者杖一百告者賞錢五十貫明代律
有雞姦之條然而有蓮子綳綳之承應今此風愈盛至有開舖者
京師謂之小唱即小娼也吳下謂之小手徧天下皆然非法之所
能禁矣

籠街

今之喝道即籠街也唐時中丞呵止不半坊今且兩坊詔使傳呼
不得過三百步今且三千步不止矣

三宗

三宗天地人三宗也天宗四天神也陽宗日也陰宗月也星宗北辰也地宗二岱宗山也瀆宗河也人宗八大宗小宗族也祝宗先聖之後也秩宗典禮也文宗如陳子昂崔孝伯之徒是也女宗鮑蘇之妻不妬是也談宗長於辭說如樂廣之徒是也辭宗如張九齡之徒是也今已丑 上試庶吉士散館三宗論則無逸篇之三宗也

子卯不樂

禮言子卯不樂蓋紂以甲子日死桀以乙卯日亡王者謂之疾日不舉樂為吉所以戒懼也然止此二日非凡遇子卯皆不樂也

一朝權在手

諺云一朝權在手便把令來行亦有出處朱灣奉使設宴戲擲籠

籌詩云一朝權在手看取令行時

送子壻詩

唐人送子壻詩甚少劉長卿送子壻歸長城即今長興詩云送君卮酒

不成歡幼女辭家事伯鸞桃葉宜人誠可咏柳花如雪若為看心憐稚齒鳴環去身愧衰顏對玉難惆悵暮帆何處落青山無限水漫漫用事雅切甚妙

了頭

今人呼侍婢曰了頭蓋言其頭上方梳雙髻未成人之時即漢之所謂偏髻也劉賓客詩花面了頭十三四春來綽約向人時為小樊而作花面者未開臉也

襪

襪足衣今之膝褲秦檜死高宗告楊郡王曰朕今日始免膝褲中帶七首矣宋時男子之襪亦稱膝褲今婦人稱之男子無稱膝褲者矣灸穀子曰三代謂之角襪前後兩屨相成中心繫帶于魏文帝吳妃始以綾羅裁縫為之然曹子建洛神賦凌波微步羅襪生塵唐楊貴妃錦勒襪杜牧之咏襪詩云鈿尺裁量減四分織纖玉筍裹輕雲五陵年少欺他醉笑把花前出畫裙韓偓牒子詩云六寸膚圓光緻綴夫尺減其四亦不為繡矣然則襪乃女鞋也

克絲

克絲作起于宋通作刻絲定州織之不用大機以熟色經于木杼上隨所欲作花草禽獸樓閣以小梭布緯時先留其處以雜色線綴于經緯之上合以成文極其工巧故名刻絲婦人一衣終歲方

就蓋緯線非通梭所織也今則吳下通織之以為被褥圍裙市井富人無不用之不以為奇矣

鼎杌

大家用三脚木牀以坐歌妓謂之鼎杌歐陽永叔見楊直講女奴彈琵琶詩嬌兒兩幅青布裙三脚木牀坐調曲今無此時製矣

鬢黠

明提學潮陽林公有二物如大錢形質薄而透明如水晶琉璃每看文字目力昏倦以此掩目能辨細書精神不散聞得自南海賈胡相傳名為鬢黠出西域滿刺加國又明宣廟賜胡宗伯物即此以金扁輪郭而衍之為柄紐制其末合則為一歧則為二又秦政孫景章亦有一具云以良馬易得于西域即今之老昏鏡也明時

尚貴重如此今則銀數分可得一具矣

八珍

八珍淳熬也淳母也炮也擣珍也漬也熬也糝也肝腎也又迤北
八珍醍醐也麇沆也野駝蹄也鹿脣也駝乳糜天鷲炙也紫玉漿
也元玉漿也今不知為何物豈堪入口

阿蘭若

梵言阿蘭若音惹漢言精舍也譯曰無諍也或曰空靜處也若以為
香草乾草則非梵音矣

火宅僧

人知有火居道士唐鄭熊番禺雜志廣僧有室家者謂之火宅僧
近陝西邊郡山中僧人自耕自種俱有室家有人往西陲經深山

中投宿僧寺僧待客甚豐酒肉精腴且奉盤匝者俱年少婦女客
驚謝之僧曰不然若無家小大老爺豈容住持此處蓋深山中恐
藏姦宄有妻子則有家累盜賊亦無可容故也

禁用僧道

今俗疾病則用僧道作齋醮喪死則用僧道做道場送葬則用僧
道為引導不唯愚民之家雖縉紳士夫無不為之為正人君子所
非笑然習俗莫能改矣宋開寶三年詔開封府禁止士庶之家喪
葬不得用僧道威儀前引此崇正道厚風俗之大端也又太平興
國二年詔禁送葬不得用樂庶人不得用方相魁頭皆良法也

土性

田地有橫土有立土西北橫土可以穴居山西多窟房即所謂陶

復陶穴也立土不可穴居又不宜種禾江南又有斜土不蓄水亦不可種

骨董

今賣雜玩寶貨肆曰骨董鋪仇池筆記陸道士詩投膠骨董羹羅浮穎老取飲食雜烹之名曰骨董羹俗訛為古董

方頭

今人謂不通時宜者曰執古謂不圓活轉變者曰方頭陸魯望詩云頭方不會王門事唐時已有此語蓋頭尖則善鑽刺方頭則不能

三十而昏四十強仕

禮三十而昏文王十五而生武王孔子二十而生鯉四十強仕堯

十三而佐封植禹十二而為司空

進戶退戶

酒家有進戶法謂以酒漸漸誘之以開其量老而血氣衰不足以勝杯杓則常用退戶法漸漸節飲恐亂其血氣

篤义子

今雜戲有名篤义子者或即當時踐行鼈食之伎晉咸康中散騎侍郎顧臻所謂末代之樂設禮外之觀逆行連倒足以蹈天頭以履地反天地之正傷彞倫之大即此梁陳時有擲倒獼猴幢之流唐清明節有拔河戲令小兒兩頭拽索而倒挽之力強者牽弱者而仆以為勝負而嬉笑為樂唐之君臣亦尚此戲不興甚矣又有窟窿子作偶人以嬉戲歌舞本喪家樂也漢末始用之嘉會齊高

緯尤所好尚高麗亦有之今字作視但其始起於周穆王偃師之

品藻

品藻水苔名一名品落以落形如品字也今人言有鑑別者借為品藻之名言如苔之有艾藻也

視草

古人謂視草者謂視天子所草也古者詔令多天子自為之特令詞臣立於其側以視所草何如而潤色之耳故漢武帝詔淮南王令司馬相如視草非令相如代作也今典制詔者皆代王言非視草之義矣

氣息

一氣之運行出入於身中一時凡一年一百四十五息一晝夜計一萬三千七百四十息至人之息以踵存於至深淵默之中氣行無間綿綿若存寂然不動與道同體若盛氣踞號揚聲吟誦吹笛長歌多言傷氣皆非養生之道

世無不殺之雞

東坡云世無不殺之雞斯言過矣使愚俗之嗜殺以縱口腹之欲者藉此語而多殺曰是終不能免于殺殺之無傷也豈不害於仁術哉

眉語手語目語

婦人之眉最善盡人故从女从眉曰媚眉不能語而太白詩眉語兩自笑温庭筠詩眉語柳毵毵柳暉詩窈窕眉語度手不能語而

太白詩閒將手語彈鳴箏目不能語而國語道路以目唐書道路
目語漢李陵傳未得私語輒目視陵師古曰以目相視而感動之
即今之眼語也

穿耳

女子穿耳帶以耳環蓋自古有之乃賤者之事莊子曰天子之侍
御不瓜揃不穿耳杜子美詩玉環穿耳誰家女諸葛恪曰母之於
女天性之愛穿耳貫珠何傷於仁

入月

月運紅潮婦女之桃花祭水也古名入月唐詩密奏君王知入月
故名月事漢律謂之姘變幼女未通老婦當絕故其字从半女也
古人點朱於額以示進退之節程姬所謂有所避也又曰丹的今
之手上金鐲所以止觸也周禮王之陰事陰令亦有掌之者漢掖
庭令晝漏不盡八刻白錄所記推當御見者明宮中亦有欽錄簿
女官掌之有報宮之牋有衛門之寢有承御之名有紀章之籍其
事甚詳且密上亦不得而觀覽也

割臂

史記魯世家莊公築臺臨黨氏見孟女悅而愛之割臂以盟列子
紀昌飛衛請為父子割臂以誓不得告術於人今倡婦與子弟燒
香刺臂始於此

鼓吹

鼓吹鹵簿中樂器也故樂府有鼓吹曲桓元作詩思不來輟作鼓
吹既而得句云鳴鶴響長阜嘆曰鼓吹故自來人思故太白詩云

詩因鼓吹發酒為劍歌雄又李翰為文精密而思遲嘗從皇甫曾求音樂思澗則奏之神逸乃屬文又張旭聞鼓吹得筆法則鼓吹之有益於讀書也多矣今駟僧里巷皆得用之此世風之流弊僭越不可不嚴禁也

鄴臺瓦

昔辨鄴臺之瓦皆金銀丹砂之屬陶成琢治為硯愈薄而愈堅積膩而廉密發墨而宜筆水漬之蓄而不燥金砂之性猶存也此說殊不確舊傳澄泥之法以夾布囊盛堊泥水中擺之得細者澄去清水令微乾入黃丹飛過加胡桃油搗搜如麩入模中壓令至堅微陰乾利刀琢成曝乾厚以稻草并黃牛糞和燒一伏時然後入墨蠟貯米醋蒸之五七度令津益墨不亞於石若鄴臺之瓦當以十萬計用金銀丹砂費且不貲當時未必為此乃夸誕者作此說欺人耳

潤筆

潤筆之說昉于晉宋而極盛于唐元和長慶間墓碑廟記爭以得韓文為榮故禹錫祭退之文云一字之價輦金如山蓋實錄也李邕長于碑頌受饋遺亦至鉅萬皇甫湜在裴公幕中為作福先寺碑度贈車馬繒絲甚厚猶大怒索絲九千乃止樂天與微之情如昆弟及為元墓銘尚酬以臧獲輿馬綾帛銀鞍玉帶之類價當共七萬則他可知矣宋太宗時又立潤筆錢數降詔刻石于金人院每朝謝日移文督之前代之重文輕幣如此今則重貨輕文作者鮮有賣文為活者矣

此卜

古者凡卜之法不獨著龜見于書傳者有錢卜紫姑卜烏卜牛蹄卜粟卜羊卜灼骨卜瓦卜後俗有雞卜雖不皆出于聖人要亦有可信者焉

生養死葬相悖

近世風俗多嗇于父母之養雖飲食衣服亦銖較而寸量之及亡則盛作佛事葬則陳列游戲之具以侈觀美夫生既不能養亦何有於死哉蓋欲以此詫美于鄉人耳非誠愛其親也然以視今之停柩不葬且以偷葬之名草草入土而親友不知者又愈薄愈忍矣

假面

今之假面始于高齊蘭陵王長恭王白類美婦人乃着假面以對敵與周師戰于金塘下勇冠三軍齊人壯之為蘭陵舞以效其指麾擊刺之容

秤水

正月三日為田本命俗于是日秤水以重為大有年今無此法

官斛

今之官斛規制起于宋相賈似道元至元間中丞崔彥上言其式口狹底廣出入之間盈虧不甚相遠遂行于時至今不改康熙庚寅改斛上下正方斛面易于浮多矣

葉子戲

今之葉子戲消夜圖相傳宋太祖命後宮習之以消夜又有倒擲

戲者以玉作橄欖狀六觚而刻一二三四五六推旋于玉盆中久而方倒中其數者為勝似即今之骰子

銖兩之數

十黍為釐十釐為銖八銖為鎰二十四銖為兩十六兩為斤一斤凡三百八十四銖或問程子易重幾何曰重一斤蓋易有三百八十四爻也今則用毫厘分錢及兩無鎰銖之辨矣

另日

俗謂異日為另日音令說文玉篇無有也只當作今日戰國策趙燕拜武靈王胡服之賜曰敬循衣服以待今日即異日也注謂善非

承落

古承雷以木為之即今之承落也

借書一癡

集韻云古人借書餽酒一瓶音癡還書亦餽酒一瓶山谷詩云不辭借我書千卷他日還君酒一瓶可証也今俗訛為借書一癡借與二癡索三癡還書四癡則有書者當秘靳不以示人而借書者藏匿不還豈非市井傭販乎

行香

自後魏以及江左齊梁間每遇燃香先薰其手或以香末散行謂之行香唐以後間有設齋行香者齋主持香爐巡行壇中或持香爐行街市中至今皆然失行香之初意矣

墓誌

按古有爵者稱塚無爵者稱墓要不盡然從來有名爵者皆稱墓誌不聞稱塚誌有爵及尊貴者稱公無爵者或稱君後世名器濫觴今亦泛用之矣

鼻祖耳孫鼻子

今人以鼻祖對耳孫皆有所本楊雄反騷注鼻祖始祖也方言獸之初生謂之鼻醫書人之初孕先成鼻梁益之間謂鼻為初或謂之祖皆始之義惠帝紀應劭注曰耳孫玄孫之子也謂去高曾益遠但耳聞之也晉灼云耳孫玄孫之曾孫也諸侯王表在八世耳音仍故亦謂之仍孫首生男亦謂之鼻子見漢制考

紕繆皮傳

今考試式有文理紕繆之語按此二字見禮記大傳五者一物紕

繆注繆壞也紕篇夷切後漢盧植傳曰周禮諸經發起紕繆注紕粟不成喻文義之乖僻也又人言所得膚淺謂之皮傳楊雄方言曰秦晉言非其事謂之皮傳謂不深得其情度膚淺近強相附會也故張衡集云後人皮傳無所容纂

自出

左傳康公我之自出傳中凡言出者俱是外甥爾雅男子謂姊妹之子為出漢時猶如此五行志王子暹楚之出也而公羊襄五年傳則又云蓋舅出也則以舅甥為舅出今俱無此稱

膳膏

周禮用禽獸春行羔豚膳膏香治羔豚以牛脂也夏行膳鱠膳膏臊治魚雁以犬膏也秋行犢麋膳膏腥治牛鹿以雞膏也冬行鱉

羽膳膏羶治魚雁以羊脂也如此炮製此時豈可入口

卧履

陳宮人卧履皆以薄玉花為飾內散以龍腦諸香謂之香塵即今之睡鞋也

綉鞋詩

崑山沈愚通理為綉鞋詩曰幾日深閨綉得成看來便覺可人情
一彎暖玉凌波小兩瓣秋蓮落地輕南陌踏青春有跡西廂立月
夜無聲看花又濕蒼苔露响向窻前趁晚晴近見詩社中有此題
無一入情者故錄之

翰林選授

明制第一甲三人即除授翰林官進士選為庶吉士教習數年而

後除遠者八九年近者四五年不似今之定以三年散館也其不堪者復除授他職今則有出為縣令之例甚者革職矣

畔

今吳語謂避人為畔亦有出陳後主與齊雲觀謠曰齊雲觀冠來無處畔

令甲

今人稱法令曰令甲出漢宣帝詔蓋是法令首卷觀江充傳注令乙章帝詔令丙可知漢律有十卷也

帙

書曰帙古人書卷外必有帙歲之音秩如今褰袂之類以細班竹為之帙如細簾襲以薄繒古人書畫類多用班竹帙今大內歲

晉唐真蹟多用之

茶品

茶之精者浙以龍井為第一江南以芥片為第一然佳者極難得亦少識者明李于鱗為浙臬副使徐子與以芥茶最精者餉之後見子與問及則已賞皂役矣蓋芥茶葉大多梗于鱗北人不識耳

四司六局

今人以凡事必齊備者為四司六局蓋宋南渡至杭官府貴戚俱置四司六局各有所掌筵席排當諸事整齊四司者帳設司厨司茶酒司臺盤司六局者菓子局蜜煎局菜蔬局油燭局香藥局排辦局也街市人家喜席亦以錢借之不齒

或問士大夫居鄉與故老讌集當序爵乎序齒乎愚謂古者一命齒于鄉而再命不齒再命齒于族而三命不齒貴貴之義也明洪武詔致仕官制居鄉與人叙坐唯于宗族外祖妻家叙尊卑若筵宴則設別席不得坐無官之下如致仕官會則序爵，同則序齒其與異姓無官者相見不答禮庶民則以古禮謁見敢有凌侮者論如律著為令又制三品致仕理事與現任同此段出明太宰李古冲孤樹哀談

如意

齊高祖賜隱士明僧紹竹根如意梁武帝賜昭明太子木犀如意石季倫王敦皆執鐵如意蓋古之瓜杖也古時或用骨角竹木削作人手指爪可長三尺許或背有痒手所不到用此搔爬

人之搔背爬

如人之意故謂之如意不知近作雲頭屈曲者起于何時釋氏以文殊執之豈亦以搔痒耶蓋僧上堂時執此以登講席私記祝辭問答于柄視之以備忽忘道家亦以梓潼文昌執之相沿用之非古制矣

即席

宋武帝延後進二十餘人置酒賦詩蕭介染翰即成文不加點咸肴以詩不成罰酒一斗肴飲盡言笑自若帝曰咸肴之飲蕭介之文皆即席之美也後世即席賦詩昉于此

金釵十二行

古樂府河中曲咏莫愁頭上金釵十二行足下絲履五文章今遂謂金釵美人十二行誤矣

屨

屨音繼履中薦也曰步屨曰舞屨吳王宮中有響屨廊以楸梓板藉地西子行則有聲如今之高底鞋故名響屨今越中諸暨男女多着木屨不分晴雨西子遺製也梁詩畫屨重高牆當是濶頰屨繪以五采也浣紗石女詩一雙金齒屨兩足白如霜古時女未纏足赤脚着屨故見其白如霜也今廣東婦女多如此

沐猴而冠

漢書注沐猴出罽賓國即獼猴也獼猴性輕躁以喻楚人無容止今以沐浴解之未確

調停

周官有調人之職掌司萬民之讐而調和之今此職官不復舉而

親友之于兩造閔切者為之調處解釋猶存古意今人不知其出于周官矣

邁種

尚書大禹謨臯陶邁種德德乃降黎民懷之言臯陶勇往力行布種其德下及于民而民懷服之種字不作止聲讀今人誤以為超邁其種類作跨竈解大為可笑

健羨

大道之要去健羨注知雄守雌是去健也不見可欲使心不亂是去羨也今人書劄中用為勇往欣羨之意大謬

不敢欺

今市井俚語云不敢欺亦有所本國策秦興師臨周顏率謂齊王

曰不敢欺大國疾定所從出敝邑遷鼎以待命

璧趙之誤

今人投贈不受曰奉璧又曰奉趙又曰完璧非也蓋沿用完璧歸趙事耳不知相如給秦間使懷璧歸趙並非秦之不受璧也其說本左傳晉公子重耳出亡過曹曹共公聞其駢脅欲觀其裸浴迫而觀之僂負羈之妻曰吾觀晉公子從者皆足以相國若以相夫子必反其國反其國必得志于諸侯得志于諸侯而誅無禮曹其首也子盍蚤自貳焉乃餽盤飧置璧焉公子受飧返璧此璧字本此故言返璧則可言完璧言璧趙則不可

丁一確二

今人言的當者謂之的一確二非也朱子語錄中言丁一確二蓋

當時之方言也

一切

一切音砌出佛書猶言諸凡也今俗通作本音非也

中雋

今人稱文場中式者為中雋言其中為雋異也語出左傳士文伯謂投壺之中曰中雋

操觚

觚者學書之牘或以記事削木為之或六面或八面皆可書以有圭角故謂之觚文選操觚進牘今以操觚為操筆非也

言鯖卷上 終

言鯖卷下

長洲呂種玉藍衍著

反切

本朝國書無四聲而有反切十二字頭後合字皆反切也今塾中子弟多不講反切一入館選習清書不務通曉不知反切上取字母下合本韻隨口念出即得之矣如索即之為桑桑落之為索不可之為叵者乎之為諸至于里巷鄙談亦有反切人習而不知耳如突鬪之為團窟籠之為孔蝦弓之為亮窟羅之為窠瓜即之為兜如此等類不可枚舉

表

禮年八十而有秩故以八十為八表今七十六十五十皆稱表非

也又七十一謂之開八表如第八卷之初展一帙也閩粵人七十
一方慶七十以是年正足七十若正七十距生年止六十九耳六
十五十皆如之似亦有理

前筵後筵

古享禮猶今之前筵古宴禮猶今之後筵杜預曰享有禮貌設几
而不倚爵盈而不飲着乾而不享宴則折俎相與共食

蒙古

元之先國號蒙古今塞外四十八家即其後也蒙古國言銀也因
女真號國曰金乃以銀號其國也世祖一統改號曰元

孝弟

嘗觀孝弟之風敦于貧賤之族而衰于富貴之家蓋貧賤之族骨

肉相愛之情真也富貴之家勢利爭奪之私勝也

唯阿

莊子唯之與阿相去幾何唯阿皆應聲唯速而阿長今諸司在上
前答應皆曰阿而引長其聲即此是也

土號

前代呼蜀人為川老鼠以其善鑽非也宋時謂蜀人誕故稱川蠹
直見山谷集老鼠其訛也荆楚人善治鱸魚海鱸事謂鮑為乾
魚故楚人謂之乾魚頭元時江西人仕于朝者多以腊雞為贄故
江西人呼為臘雞頭

三白

今曆書有白黑綠碧黃赤紫此洛書數也洛書之數履一戴九一

為白九為紫左三右七三為綠七為赤二四為肩二黑四碧六八為足俱白故陰陽家一六八為白二黑三綠五黃七赤九紫上月紫黑赤即下月三白

容頭過身

今譏議人者曰容頭過身漢虞詡疏曰公卿選懦容頭過身凡猶犬鑽穴可以容頭即身可過矣喻鑽刺畏縮也

苦船苦車

南人不善乘船謂之苦船北人不善乘車謂之苦車苦音庫即今俗所謂注船也

寒具

劉禹錫寒具詩纖手搓來玉數尋碧油煎出嫩黃深夜來春睡濃

于酒壓扁佳人纏臂金似即今之餓子也

牢丸

牢丸即今之湯丸也酉陽雜俎有籠上牢丸湯中牢丸東坡詩用為牢丸誤矣

登殺

今詞狀中有登殺亦有出戴胄諫太宗曰陛下登殺之非臣所及既屬臣敢虧法乎

口中雌黃

今謂譏議人曰雌黃非也古人寫書用黃紙故以雌黃滅誤以其相類也顏延之曰讀天下書未徧不可妄下雌黃謂不得已意擅改書中之字如金銀車之類是也西晉王衍善談論錯舉經籍

輒隨口改易聽者不覺故謂之口中雌黃亦以其改易字句如口中塗滅更定非以其譏議也

榜子

唐人奏事非表非狀謂之榜子亦曰錄子宋人謂之劄子即今之摺子是也

飲章

蔡邕傳飲章即今之匿名文書也

筆脚

今人稱所寫字曰筆脚亦曰字脚蓋本唐詩柳家新樣元和脚也

廁籌

胡應麟甲乙剩言曰有客謂予曰嘗客安平其俗如廁男女皆用

瓦礫代紙殊為嘔噦余笑曰安平晉唐皆為博陵縣鶯縣人為柰何不得不為鶯要處掩鼻客贖飯滿案按如廁用紙不聞所始古多用廁籌北齊文宣王如廁令楊愔執廁籌是帝王之尊用廁籌也齊東昏佞佛為僧削廁籌于面上試之三歲律部宣律師止廁法用廁籌是比丘之淨用廁籌也今山寺僧人用廁籌者十八九用過仍濯而再用之今西北宣大及兩川諸郡俱用瓦礫并無廁籌者

阿

今世俗稱呼多稱阿此亦有本漢武帝呼陳后為阿嬌漢殺阮碑陰有阿奉阿買阿興等名曹操稱阿瞞王戎稱阿戎謝惠連稱阿連韓退之詩有阿買不識字知阿字為發語詞通稱其來舊矣

紫荷

嘗見西蕃僧名活佛者遣其徒入朝肩生負繡囊以為此外國之服不知晉志八座尚書荷紫以生紫為袷綴之外服加于肩上又宋志齊志皆謂紫袷囊俗呼曰紫荷或曰負荷以行隋志朝服綴紫荷錄令左僕射左荷右僕射尚書右荷者賀訛謂尚書紫荷囊音何非也今之朝服披領似沿此制但品之高下皆用之且不偏于左右耳

鷺遷

今謂陞官移居為鷺遷蓋本毛詩伐木丁丁鳥鳴嚶嚶出自幽谷遷于喬木然並無鷺字因初唐蘇味道詩遷鷺遠聽聞楊植軒樹已遷鷺唐禮部試士遂有遷鷺求友并鷺出谷詩誤矣今俗又訛

鷺為鶯誤之又誤矣

蒼鶻

太和正音之副末古謂蒼鶻故可朴艷艷謂狐也蒼鶻可攫狐也故副末執磁爪以朴艷也傅粉墨者謂之艷獻笑供誦者也古為參軍書語稱狐為田參軍艷今優人謂之淨副粉墨之大淨也生旦丑外則古無此名副末至今有之

喫虛

李義山定子詩云檀槽一抹廣陵春定子初開睡臉新却笑喫虛樗樹有贈詩云尋常凡木最輕樗今日尋樗桂不如漢高新破成陽後莫使奔波遂喫虛此詩見杜牧外集喫虛當是唐時語竟不

知何解或以為即今之喫虧虧虛音相同或傳寫之誤耳

三世長者

魏志文帝詔曰三世長者知被服五世長者知飲食言被服飲食難曉也今俗稱三世仕官方會着衣喫飯本此

雞口牛後

史記蘇秦說韓王曰鄙語云寧為雞口無為牛後今西面事秦何異牛後乎按雞口雖小在前也牛後雖大在後也此語最有典據後人穿鑿強改為雞尸牛後非矣

蜜章

蜜章二字見晉書山濤傳唐宋以來文士多用之劉禹錫為杜司徒追贈表云紫書忽降于九天重蜜加榮于後夜李國長神道碑

云煌、蜜章孫奭議云蜜章加等增飾下泉則蜜章二字例皆用于贈典或謂贈典既不刻印而以蠟為之蜜即蠟也今蠟炬謂之蜜炬見周禮黃燭注愚考古今贈典皆用寶並非蠟刻其實不用油而用蜜今進士榜中用寶俱以蜜又官府文書有用水硃而不用油者則蜜章實以蜜代油未見以蠟為之前人未有注蜜章者故為辨之

執牛耳

今俗謂主壇玷者為執牛耳按左傳衛人請執牛耳盟禮卑者執牛耳尊者泄之諸侯與晉大夫盟自以嘗尊故請晉執之則以執牛耳為主盟非矣

惡貫

左傳宣六年使疾其民以盈其貫將可殪也穿物謂之貫書云商罪貫盈言紂之為惡如物之滿于貫也今俗謂惡貫滿盈本此而俗又以為虎尻有惡貫食久之衣甲不化而入于貫之滿則遭獲尤鄙俚之甚

木天

金樓子廬陵威王續之內院于門相對萬戶如一齋裡施木天以蔽光景謂庭院中以木為板屋障兩日猶如春花秋月之時暗如今之庭中立柱上蓋以席蓬布帳也徹燭內人有不識晦明者今翰林院署堂稱高華木植豐美謂之木天言人居堂中仰視如以木為天也不知木天二字先見于此

格五

夢溪筆談感融或謂之感戎漢書謂之格五止用五棊共行一道

亦有能否徐德中善移遂至無敵其法已常欲有餘裕而致敵人于險雖知其術止如是然卒不能勝之今之兒童以黑白棊各五共行中道一移一步遇敵則跳越以先抵敵境者為勝疑即格五耶

波俏

今美人之儀容輕麗者謂之波俏按魏收有庸峭難為之語人多不知其義文潞公以問蘇子容子容曰木經云梁上小柱有曲折之勢者謂之庸峭又按齊興間以久之儀矩可喜者謂之庸峭庸奔謨切今人轉相傳改謂之波俏

克食

上賜餅餌皆稱為克食不知滿洲以恩澤為克什凡頒賜之物出

自上恩者皆謂之克什即賜飯一桌及衣服果品皆然不獨餅餌為克食也

以數為名

後唐潞王以正月二十三日生小字二十三人臣奏對但云兩旬三日數物則云二十二更過二十四不敢斥尊也今滿洲有名五十八六十二八十四者不知潞王已先之矣

乖刺

勢有不便順謂之乖刺音賴讀作刺非也東方朔謂吾強乖刺而無當杜欽謂陛下無乖刺之心今俗罵人曰歪刺沿此

撒帳

撒帳始于漢武帝李夫人初至坐七寶流蘇輦張鳳羽長生扇帝

迎入帳中共坐歡飲之後預戒宮人遙撒五色同心菓帝與夫人以衣裾盛之云得多得子多也及李夫人病嘗曰帝必思我解粧袖服之時按袖當作袖袖服近身褻服也又唐景龍中中宗出降睿宗女荆山公主時鑄撒帳金錢錢徑寸重六銖肉好背面皆有周郭其形五出穿亦隨之文曰長命守富貴每十文繫一絲絲勅近臣及修文館學士送婚拾錢皆作却扇詩

走百病

歲時記燕城正月十六夜婦女羣游其前一人持香餅人名為辟人香凡有橋處相率以過謂之走百病又暗摸前門釘中者兆吉宜子至今猶然

拜愿

宣府志市人于五月十三日為父母妻子或已身疾病具香紙牲醴于城隍神祈禱自其家且行且拜至廟乃止謂之拜愿又以小兒女多疾者帶小枷鎖詣廟祈禱謂之現枷其鼓吹管絃徹于衢巷今之朝南海九華一路拜香及賽神會帶紙枷焚臂香者沿此

嗔拳笑面

事物紀原江淮俗每作諸戲必先設嗔拳笑面村野之人以臘末作之不知其所謂也歲時記云村人逐除今南方為此戲者必戴假面作勇力之勢謂之嗔拳今諺云嗔拳不打笑面似本此戲逐除者即今之儺也結黨連羣通夜達曉家至門到責其送迎孫興公常戲為儺至桓宣武家

照田蠶

荆楚歲時記十二月廿五日夜村落之中以禿帚若麻秸竹枝之類縛火炬燃于長竿之杪名曰照田蠶爛然滿野以祈絲穀今浙西田間風俗猶然

顛不刺

西廂記顛不刺見了萬千變釋者以顛不刺為美女非也萬曆初張江陵當國將南京太祖所藏寶玩盡取上京中有顛不刺寶石一塊重七分老米色若照日只見石光所以為寶也今人不知

齊家之難

武則天年七十歲自拂拭新牙復生不覺其老北史胡后年逾五十而妖艷盡人天生尤物以誨淫如此漢梁冀愛監奴秦宮宦太倉令冀妻孫壽私焉霍光愛幸監奴馮子都嘗與計事及顯寡與

子都亂帝王卿相如此後人寧可不戒懼乎信乎齊家之難也

行禽

管子注道塗無行禽指人言謂其為能行之禽即今所謂衣冠禽獸也昌黎詩人不通古今馬牛而襟裾即行禽也

至竟

唐人多言至竟即今俗言到底也杜牧之詩至竟息亡緣底事至竟江山誰是主之類

底

唐方言底字作何字解顏氏家訓云何物為底物此本言何等物耳後遂省何直言等物也底又音低亦可用作平聲今學作宋詩者每好用此字

丈人文母親家

唐時稱父執及朋友之父曰丈人因稱母曰丈母今以岳父母為丈人文母沿此妻父曰塔塔父曰姻今亦不分矣二父相呼謂之親家去聲自五代已然今沿之

娒娒娒

古娒娒娒娒長少相呼之稱年長者曰娒年少者曰娒又俗呼兄妻曰娒弟妻曰娒今通稱娒娒通經注婦以身之長幼為次不以夫之長幼為序今俗婿至妻家以妻之長幼為次不以己之長幼為序尤為可笑

鼃

霍山曰丞相擅減宗廟羔鼃周官蠃氏鄭康成注曰今御所食

蠶也蠶又作蛙俗名田雞則前代以供祭祀且進御矣宋書張暢弟收有大腹疾醫云當食蝦蟇而收難之暢即先食按蠶與蝦蟇乃二種蠶青而小蝦蟇黑而大背有砒礪蠶南人以為常饌蝦蟇不中食但可治鼓脹等疾昔人不能辨耳

拜官

杜甫拜拾遺在至德二載五月十六日命中書侍郎張鎰賫符告諭今湖廣岳州府平江縣裔孫杜富家尚藏此勅勅用黃紙高廣皆可四尺字大二寸許年月有御寶方五寸許可見唐拜拾遺其禮重如此今拜相遣一吏部官至家宣旨云某人着入內閣辦事草草而去若宰相以下則趨就吏部聽宣旨而已

分支帳

元魏熙平元年立法在軍有功者行臺給券當中整裂一支給勳人一支給門下以防偽巧今人析產分契為分支帳財貨交貯有合同皆分裂之沿此

監史

詩既立之監或佐之史注立監以視之又助以史使督酒即今之令官底官也

量移

唐朝人得罪貶竄遠方遇赦改近地謂之量移唐開元二十年祀后土大赦二十七年加尊號大赦皆令左降官量移近處是也宋盧多遜貶崖州詔曰縱經大赦不在量移之限今人自謙遷職為量移誤矣

稱年號

唐朝一帝改年號者十餘其見于文必全書無割取一字者至宋始有熙豐建紹政宣乾淳之語已自不敬猶一帝之號自為聯屬無合兩帝而稱之者又必用上一字唯元豐與元祐稱下一字迨明朝有稱永宣成弘嘉隆合兩帝之號為一稱天啟六年疏稱正統正德為二正近至有去上字而稱慶曆啟禎者更為不通矣

桑梓

小雅維桑與梓必恭敬止並無鄉里之說而今人文字乃作鄉里事用蓋詩人桑梓之說不過敬老之意言桑梓猶當恭敬而况父母為人子之所瞻依乎胡三省通鑑注曰桑梓謂其故鄉祖父之所樹者自漢張衡南都賦蔡邕濟南宮碑魏陳琳為袁紹檄鍾會與蔣斌書晉左思魏都賦俱作鄉里用後人遂因之矣

排行

兄弟二名而用其一字者謂之排行如德宗德文義真義符之類起自晉末漢人所未有也近代俱通行

曆書不同

淮南子五行子生母曰義母生子曰保子母相得曰專母勝子曰制子勝母曰困抱朴子引靈寶經謂交干上生下曰實下生上曰義上克下曰制下克上曰伐上下同曰專明曆猶用之今時憲曆無之矣

易句為滌

今人紀月上旬中旬下旬稱上滌中滌下滌此起于漢唐侍從官

每十日假一日休沐浣衣三旬之中三浣故以此名澣同浣

抹眉

楊貴妃與祿山戲祿山瓜傷其乳恐明皇知之乃為訶子以掩之訶子即今婦女之抹眉也

襜褕

襜褕農家以禦雨即人之蓑衣也

平頭

武帝河中之水歌曰平頭奴子擎履箱今人呼小奴曰平頭本此

繫臂

杜牧之宮人詩曰絳蠟猶封繫臂紗服飾變古錄云始于晉武帝選士庶女子有姿色者以緋綵繫其臂大將軍胡奮女泣叫不伏

繫臂左右掩其口今定親之家以初見贈金飾綵幣之類為繫臂吳中皆有此例

通譜

同姓通譜見于史者自晉以前未之有也晉書石苞傳曾孫樸沒于寇石勒以與樸同姓俱出河北引樸為宗室特加優寵位至司徒南史侯瑱傳侯景以瑱與己同姓託為宗族待之甚厚晉書孫旂傳旂子弼及弟子髦輔琰四人並有史才稱于當世遂與孫秀合族南史周弘正傳詔附王偉與周石珍合族石珍建康之廝隸也為梁制局監降侯景者舊唐書李義甫傳義甫既貴之後自言本出趙郡始與諸李序昭穆而無賴之徒苟合藉其權勢拜伏為兄叔者甚衆李輔國傳宰相李揆山東甲族見輔國執子弟之禮

謂之五父凡此史皆書之以志其非今人好與人同姓通語不問其家世但見勢位富厚者輒附之不知于史傳居何等也唐有士人姓方好矜門第但姓方貴人必認為族或戲之曰豈邑方相何親也遽曰再從伯氏戲者笑曰既是方相姪正堪嚇鬼蓋豈邑坊造冥器之所也

社

社之名起于古國社里社古者以鄉為社管子方六里名之曰社是也左傳齊侯唁昭公曰請致千社注二十五家為社蓋二萬五千家桓公以書社五百封管仲今河南太原青州鄉鎮猶稱社古者春秋祭社一鄉之人無不會集唐詩桑柘影斜春社散家家扶得醉人歸後人聚徒結會亦謂之社漢書兗州刺史浩嘗禁民私

自立社宋史耀州豪姓李甲結客數十人號沒命社章丘民聚黨村落間號霸王社揚州羣不逞為俠於閭里號亡命社而隋末譙郡賊有黑社白社之名不知明季士大夫何取而名此相聚會課各立名號曰某社某社崇禎中有幾社復社陸文升奏揭張溥等復社一事至奉旨察勘在事之官多被降罰此風沿至本朝順治年間江浙猶然書刺往還曰社曰盟近奉嚴禁社盟二字不見於書刺矣

千字文

千字文有女慕貞潔紈扇圓潔重而潔字又名公帖鳴鳳在樹世皆作在竹又談苑以千字文題勅字乃梁字之誤時帝王命令尚未稱勅程參之又辨其非引嗣興傳云勅制字碑也

賒酒

劉盆子傳呂母釀醇酒少年來酤者輒賒與之此史中初有賒字
唯高祖紀貫酒注賒酒也今俗不但酒即凡物未付其直而先借
取者皆謂之賒

錦襖

唐宣宗嘗語大臣曰元宗時內府錦襖二飾以金雀一自御一與
貴妃今則卿等家、有之矣今之富家鉅族以錦綉為常服即市
井温飽之家織金裝蟒公然僭用京師尤甚親戚宴集貧者亦借
貫用之無有品制矣

矛盾

尸子楚人有鬻矛與盾者曰吾盾之堅莫能陷也又曰吾矛之

利于物無不陷也或曰以子之矛陷子之盾何如其人不能應蓋
矛以傷敵盾以衛身其用相反故事不合者謂之矛盾

燕玉

八十非人不煖故杜詩云煖老須燕玉今之老而好媠者藉此為
辭多致隕身可不戒諸

僕號

今貴官家僕多有別號始于明季以前不敢也嚴分宜之僕永年
號鶴坡張江陵之僕游守理號曰楚濱不但招權納賄而朝士多
贈之詩文儼然與縉紳為賓主名號之輕文章之辱至此極矣迨
至今日不以為異

跨竈

子勝于父謂之跨竈出書言故事蓋竈上有釜故也東坡與人書云今嗣瑰璋奇特奮鞭一躍當撞破烟樓

及第不必讀書

唐末五代權臣執政公然交賂科第差除各有定價故當時語云及第不必讀書作官何須事業古今深慨

達者之言

列子子產有兄曰公孫朝好飲聚酒千鐘積麴成封子產以為戚因告以禮義之言朝曰吾知之久矣擇之亦久矣豈待若言而後識之哉凡生難而死之易及以難遇之生俟易及之死可熟念哉而欲尊禮義以誇人吾以此為弗若死矣為欲盡一生之歡唯患腹溢而不得恣口之飲不遑憂聲名之醜也然則今之尊富貴以

誇人者豈不為朝所笑哉

搏虎犬

御前搏虎犬必數犬協力犬見虎一前出誘之虎奔逐眾犬羣起或前或後左右伺便擗齒虎斃于周旋或怒躍一二犬意欲逸去而羣犬隨及踟之不置虎既困而坐衛士乃前射之竟斃于羣犬虎以狗為酒初見犬不肯捨去以及于斃今之嗜酒者其以虎為蓋乎

粉糕

今之粉糕古已有之周禮籩人修籩之實糗餌粉飴注曰糗餌者宜米屑蒸之以棗豆之味今餌餹也方言餌謂之糕亦謂之飴

雪泥鴻爪

子瞻和子由詩云人生到處知何似應似飛鴻踏雪泥泥上偶然
留指爪鴻飛乃復計東西今人言雪泥鴻爪本此

修蛇赴壑

子瞻守歲詩云欲知垂盡歲有似赴壑蛇修鱗半已沒去意誰能
遮况欲繫其尾雖勤知柰何今人言修蛇赴壑本此

溫公文公二詩

愚謂人居天地間有生必有死乃理之常生順死安或壽或夭唯
修身以俟之而已或者偷生怖死盜竊天機欲為長生不死之計
斯惑矣司馬溫公示道人有云借令真有蓬萊山未免亦居天地
間君不見太上老君頭似雪世人浪說駐紅顏朱文公感興詩云
刀圭一入口白日生羽翰但恐逆天理偷生誰能安二公可謂達

生死之理而安性命之常者也

契濶

謂辛苦也今人用作濶別非

莫逆

莫逆出莊子相視而笑莫逆于心又出史記以石投水莫之逆也

甘露非瑞

甘露多降于松柏樹或他樹自昔相傳以為瑞甚至上聞唐以為
年號不知松柏將枯其津液發越滲漉枝葉如篤病人大汗必死
此樹必槁驗之不爽深山中每多甘露樵子牧童多持松柏枝餽
弄不足為異又宋侍講學士杜鎬博學有識都城外有墳庄一日
有甘露降布林木子姪輩驚喜白于鎬味之慘然不憚子姪啟

請鎬曰此非甘露乃雀餽也大非佳兆吾門其衰矣踰年鎬卒有八喪則甘露又為災乃人不能辨耳

風聞言事

大觀四年詔諸路走馬承受公事使臣大小行人之職耳目之任舊許風聞庶幾邊防動息州郡不法得以上聞近有陳請不實重行降黜之文大例皆倫安苟簡避罪緘默甚失設置之意可仍舊許風聞言事可見宋時使臣行人之類尚許風聞今則耳目之官亦有禁矣

爹

今人呼父為爹都爺切古音徒我切南史王瞻為荊州刺史惠及百姓詔還朝人歌曰始興王人之爹赴人急如水火何時復來哺

乳我蓋荊州方言稱父為爹

快悼

文士作事迫促者謂之快悼見陸機文賦快悼爛熳七編失傳今說為潦草

唐突

律有唐突之罪劉禹錫磨鏡篇云却思未磨時瓦礫來唐突曹子建牛關詩行至土山頭歛起相唐突其語蓋有自也

踏跋

俗謂事之不振者曰踏跋唐人有此語酉陽雜俎錢知微賣卜為韻語曰世人踏跋不肯下錢今訛為塌跋

舍弟令弟

兄稱弟曰舍弟亦有所本魏文帝與鍾繇書曰是以令舍弟子建
因荀仲茂時從容喻鄙音古人亦有自稱其弟為令弟者

罷休

吳人言罷則以休繼之古如是也吳王闔閭語孫武曰將軍罷休
打疊

俗打疊二字當作打揲趙槩聞見錄云須當打揲先往排辦東坡
與潘彥明書云雪堂如要偃息先與打揲相伴俱用揲字

鶻突

鶻突二字當作糊塗謂其不分曉也按呂原明家塾記云太宗欲
相呂正惠公左右或曰呂端之為人糊塗原明自注為讀為鶻突
帝曰端小事糊塗大事不糊塗決意相之糊塗二字不讀本音也

阿誰

阿誰俗語也麗統傳向者之論阿誰為是傳燈錄云宗風嗣阿誰
傳待

傳待俗語也亦有所本愍懷傳陛下傳待

索即

索即桑落音之反切也桑落河出美酒見酈道元水經注又河中
桑落坊有井桑落時取其水釀酒甚佳見高若訥國史補皮日休
詩云分明不得同君賞盡日傾心羨索即即桑落也

寧馨

寧馨寧字平去二音皆可用王衍傳何物老姬生寧馨見山濤此
王衍語也又南史宋王太后疾篤使呼廢帝帝曰病人問多鬼那

可往太后謂侍者取刀來剖我腹那得生寧馨兒按二說似當讀去聲知晉宋間以寧馨兒為不佳也今皆以佳兒為寧馨本之張謂詩家無阿堵物門有寧馨兒此讀為仄劉夢得贈日本僧詩為問中華學道者幾人雄猛得寧馨此讀為平東坡平山堂詩云六朝文物餘丘壘空使姦雄笑寧馨此又讀為仄皆以為佳兒也愚意山濤王太后所言寧馨皆以為如此之兒非有佳惡之義寧馨二字不獨屬之兒矣南唐陳旼孤貧力學有詩名元宗聞而召之獻景陽宮懷古詩官之不受賜粟帛還山五十方娶有慶之者曰處士新婚燕爾樂乎荅曰僕少處山谷莫預世事不知衣裾下有寧馨事則知寧馨二字作如此解確矣今以專為兒言甚謬

襪線

前蜀韓昭粗有文章朝士李台瑕譏之曰韓八座事藝如拆襪無有寸長又云凡事如僧剃髮無有寸長

太牢少牢

太牢牛羊豕具少牢去牛則羊豕而已禮記郊特牲而社稷太牢牛羊豕也卿大夫少牢牛羊也士以特豕又曰特羊不得兼用二牲也今以牛為太牢羊為少牢本于唐人之稱牛僧孺楊虞卿也又嘉祐雜志載常禹錫判太常供饗太牢祇供特牛而不供羊豕然則流俗承謬已久矣

幃涎

幃涎以方幅繫小兒頷下謂之涎衣今吳中婦女衣外加布裙以績苧上竈謂之圍前非也

澆薄刻深

澆薄者酒不雜為醇以水澆之則味漓薄也刻物者唯有愈深而已故謂之刻深亦謂之刻薄謂愈刻則愈薄也

鼎

鼎盛鼎貴猶言功且也以為重大解者非

發軔

軔止車木也將行則發之

武林

世傳杭州稱武林本名虎林唐以避諱改為武非也晉書地理志吳郡錢唐縣武林山武林水所出當是時錢唐屬吳郡又見顏師古注漢地理志

太后再適

淮南王安生子遷為太子取皇太后外孫修成君女為太子妃服虔曰武帝外姊之女也應劭曰修成君皇太后先適金氏所生之女也按此漢后乃有再適者

冰人

晉索綯明術數令狐策夢立冰上與冰下人語綯曰冰上為陽冰下為陰陰陽事也士如歸妻迨冰未泮婚姻事也在冰上與冰下人語媒妁事也策曰老夫耄矣不為媒也會太守田豹因策為子求鄉人張公徵女仲春而成婚今謂媒為冰人本此

蓮炬

蓮炬者乃插燭之器天子以金為蓮花之形謂之蓮炬非燭名也

噴嚏

俗以人之噴嚏為人說我此本古語也終風之詩曰寤言不寐願言則嚏箋云言我願思也乃憂悼而不能寐如思我之心如是我則嚏也

婪尾

今人以酒巡後得者為婪尾婪同嗜貪也謂處于座末得酒最晚腹痒于酒既得酒貪婪之也樂天詩三盃藍尾酒又作藍

雅量

盃音雅又作雅酒器也劉表有酒器三大曰伯雅容七升次曰仲雅容六升小曰季雅容五升能飲此酒不醉故曰雅量

罍器

人未死先合棺為罍器見類聚音韻

蘆簾

今人呼蘆席曰蘆簾亦從草頭古原有此名

匪粧

匪粧盛首飾之器也今訛為簡粧

攪攪

以網攪物曰攪攪攪呼孩切今俗通有此稱

什物

什物者師行二五為什食用之器必共之故曰什物

甲寅無子

律歷志六甲辰有五子唯甲寅無子

八月端午
張說上大衍曆序云謹以開元十六年八月端午日上之蓋八月初五日為元宗千秋節宋璟表云月唯仲秋日在端午是也又續世說齊映為江西觀察使因德宗誕日端午獻銀餅高八尺則凡月之五日皆可稱端午也

重三

今世有重五重九之名舉俗尚之然張說三月三日詩暮春三日重三曲水侍宴詩三月重三日然則重三亦見于唐詩矣若七夕則亦可謂之重七矣

穀雨五毒

今俗以端午日作五毒與小兒佩之以辟諸毒按古者青齊風俗於穀雨日畫五毒符圖蝎子蜈蚣蛇虺蜂蟻之狀各畫一針刺刊布家戶貼之以禳蟲毒則古者五毒用於穀雨日而非重午日也

五更三點

夜漏五更皆五點共二十五點漢唐以前皆然唐李郢詩二十五聲秋點長此其証也至宋世有國祚長短之數寒在五更頭之讖於是宮漏及州縣更鼓皆以五更三點為止去其後二點并去初更前二點以配之今世更漏相沿之未有復用二十五點者然李賀詩云宮門掌事報六更則唐時宮中又不止五更矣

孺兒

杭州人呼孩子為孺兒原有此孺字作孩者非

阿堵

今俗稱銀錢為阿堵大謬也晉王粲甫言舉却阿堵物又顧長康言傳神寫照俱在阿堵中釋其義即今言這個也豈指物之名耶

汝南雞

樂府雞鳴歌汝南鳴雞登壇喚蓋謂汝南出鳴雞也考之舊事漢時於汝南取能雞鳴歌之人其云鳴雞蓋誤也又漢有雞鳴衛士主雞唱唐詩絳幘雞人報曉等因宮禁不畜雞故衛士作雞唱又非雞鳴歌之說矣

半面之識

漢應奉凡所經歷莫不暗記嘗於彭城相袁賀家有車匠于門內開扇出半面視奉後數十年於路見車匠識而呼之唐楊愔聰記強識半面不忘有選人魚映漢自言猥賤獨不見識愔曰卿前在

元子思坊鬻秃尾草驢經見我不下以方麴障面我何不識卿今人謂半面之識本此

北堂

世人稱母為北堂又曰萱堂蓋祖毛詩焉得護草言樹之背注護草令人忘憂背北堂也其意謂君子為王前驅過時不返家人思念之切焉得護草種于北堂以忘其憂蓋北堂幽陰之地可以種護未嘗言母也不知何以遂相承為母事正與桑梓為鄉里之謬同護亦作萱

朝奉

徽俗稱富翁為朝奉亦有出漢有奉朝請無定員本不為官位東京罷省三公外戚皇室諸侯多奉朝請音靜奉朝請云者奉朝會

請召而已退之東坡詩並作本音如今之隨旂行走是也蓋朝奉者如今俗稱之即中員外司務舍久待詔之類

由鹿

今制秋獮謂之哨鹿獵人冒鹿皮入山林深處口銜蘆管作鹿聲鹿乃羣至然後取之即古之由鹿也唐呂溫由鹿賦曰由此鹿以致他鹿故曰由鹿說文云率鳥者繫生鳥以來之名圖則由鹿又當作圖

缺襟袍

今制隨駕文武官皆着缺襟袍短褂子蓋從軍之服也按唐書高祖武德元年詔諸衛將軍每至十月一日皆服缺胯襖子自隋時詔武官服之今亦其遺制

牢愁

愁憂也集韻音曹楊雄有伴牢愁亦音曹今人言心中不快為心曹當用此愁字後又訛為牢騷乃曹音之誤也

溫暾

輟耕錄南人方言曰溫暾者得懷暖也今俗多以溫煖曰溫暾本此王建宮詞新晴草色綠溫暾亦此意暾音吞

浮炭

白樂天詩日暮半鑪焚炭火陳無已典酒務官託買浮炭浮炭即焚炭也今人但名為焚炭

典質庫

今人作庫質錢取利至為鄙惡唯市井富豪為之今士大夫家亦

無不如此按此庫唐以前唯僧寺為之謂之長生庫梁甄彬嘗以束苧就長沙寺庫質錢後贖苧于苧中得金五兩還之則此事已久矣

鞋底

宋楊文公有盛名常因草制為執政者多所點竄公甚不平因取藁上塗抹處以濃墨傅之就加為鞋底樣題其旁曰世業楊家鞋底人問其故曰是他人脚跡常傅為烏骨盟渠畧切大笑不止也自大自後行文遇人塗抹者必相詭云又遭鞋底

天涯海角

天涯海角蓋言遠也欽州有天涯亭廉州有海角亭

小滿芒種

二十四氣中唯小滿芒種其解不一嘗問之曆家云皆為變也小滿四月中謂變之氣至此小滿而未熟也芒種五月節謂種上之有芒者變也至是已熟又可以為種古人所以告農候之早晚也

清樂

有士人貧甚夜則露坐焚香祈天益久不懈一夕方正襟焚香忽聞空中神人語曰帝憫汝誠使我聞汝何所欲士答曰某之所欲甚微非敢過望願此生衣食粗足逍遙山間水濱以終其身足矣神人大笑曰此上界神仙之樂若求富貴則可矣蓋天之靳惜清樂百倍於功名爵祿也

七十種樹

諺云五十不造屋六十不種樹七十不製衣宋章申公父銀青公

俞年七十集親賓為慶會有餉柑者味甘而實極現大既食之嘉其種即令收核種之後圃坐人竊笑蓋七八也意謂不十年不著子恐不能待也後公食柑十年而終。

羅殿

荆蠻國其王號鬼王其別帥曰羅殿王在辰交之間即今雲貴界外也世用其蛤飾器謂之羅殿今江南徽州工人以製盃盤屏匣精工細巧實出於此俗謂之螺甸乃羅殿之誤也

琉璃

漢西域傳罽賓國有琥珀琉璃師古注曰大秦國出青黃黑白赤綠縹紺紅紫十種琉璃此蓋自然之物彩色光潤踰於衆玉今俗所用琉璃乃銷冶石汁加以衆藥灌而為之虛脆不實漢書所載

乃真琉璃也穆天子傳天子東征有采石之山升山取采石鑄以成器則鑄石為琉璃自古有之第今中國所鑄柔脆不堪唯自海舶來者差堅謂之番琉璃今亦謂之玻璃以作眼鏡有白者有微綠者亦石汁所鑄但少堅耳未知大秦琉璃作何狀也今人知石鑄之玻璃而不知自然天產之琉璃矣

披雲霧睹青天

今用披雲霧睹青天事多指樂廣謂此語初見於晉不知已先見於徐幹中論文王畋於渭水遇太公釣召而與之言灼然如驅雲而見白日霍然如開霧而睹青天載之而歸文王之識也晉人蓋引此語以美樂廣耳

相門有相將門有將

田文曰相門必有相將門必有將二語起此後引用者極多晉王
沉又有公門有公卿門有卿之語

骰子選格

方千里骰子選格序云開成三年春予自海上北行次洞庭之陽
有風甚急繫船野浦下三日遇二三子號進士者以穴豁雙三為
戲更投局上以數多少為進身職官之差數豐貴而約賤卒局有
為尉掾而止者有貴為將相者有連得美名而後不振者有始甚
微而倏然於上位者大凡得失不係賢不肖但卜其偶不偶耳蓋
即今俗之陞官圖也骰子名穴豁甚佳

上下其手

楚子侵鄭至於城麋鄭皇頡戍之出與楚師戰敗穿封戍囚皇頡
王子圍與之爭之正于伯州犁伯州犁曰請問于囚乃立囚伯州
犁曰所爭君子也其何不知上其手曰夫子為王子圍寡君之貴
介弟也下其手曰此子為穿封戍方城外之縣尹也誰獲子囚曰
頡遇王子弱焉戍怒抽戈逐王子圍弗及楚人以皇頡歸今時所
稱上下其手本此

鉛槧

論衡揚雄採集異國殊語常把三寸柔翰齋油素四尺以問其異
語以鉛摘之于槧音僉去聲削板為牘今相沿以為刊刻非也

包彈杜撰

今人謂作事穩當無瑕疵者為沒包彈包拯為臺官嚴毅朝列有
過必遭彈擊言作詩文無出處者曰杜撰道家經懺俱杜光庭所

撰多涉虛誕杜默為詩多不合律引用無據故曰杜撰

暴露

今人言晝夜勞于行役者曰暴露言日則暴日夜則露濕孟子秋陽以暴之音瀑不從本音

不保

不倣保俚諺也不保亦有出處北齊書後主穆后名舍利母名輕霄後入宮幸于後主女侍中陸大姬養以為女即令后以陸為母提婆為家更不保輕霄蓋南北朝已有此語

言鯖卷下終

