



鏡
鈴

347

14
347
4



天祿識餘卷之上

錢塘高士奇澹人輯

東分

詩東分東分方將萬舞子貢毛詩皆以為伶官之詩申公曰東伶
 官名恥居亂邦故自呼而嘆曰東分東分汝乃白晝而舞於此乎
 政如東觀漢記淮陰侯拊胸嘆曰信乎信乎碌碌乃與噲等為伍
 乎毛本譌東為簡故朱傳以簡傲釋之謬矣易曰震用伐鬼方郭
 琛謂震乃擊伯之名王季妃太任父也程傳以震揚威武釋則三
 年有賞於大國何人也書曰巧言令色孔壬郭氏亦謂孔為共工
 之氏壬其名也蔡傳以包藏姦惡釋之與驩兇三苗不類以知考
 古之學其難如此

天祿
 號 347
 卷 48

天祿識餘上

冀州無貢

禹貢九州皆有貢物而冀州獨無冀即今之山西土瘠天寒生物鮮少自古為然

傳讓二義

綱目凡例曰凡以國與人者子弟曰傳他人曰讓此義恐未精孔子稱泰伯三以天下讓豈他人乎先傳之舜舜傳之禹豈子弟乎愚謂以國與人者有正有變當具二義乃備

中庸單行

劉宋散騎常侍戴顓撰禮記中庸傳二卷梁武帝撰中庸講疏一卷私記制旨中庸義五卷中庸之單行久矣宋儒以為表章始於二程非也

七屬

七屬甲禮冬官考工記函人為甲犀甲七屬注云屬讀如灌注之注謂上旅下旅札續之數也疏云屬取注著意一葉為一札陳祥道云上旅謂腰以上下旅謂腰以下也

梯衝

詩皇以篇以爾鈎援與爾臨衝以伐崇墉注鈎鈎梯也所以鈎引上城者臨臨車也衝衝車也綱目載朱泚毀佛寺以為梯衝即攻具也

名諱

生名死諱周制也周人以諱事神名終將諱之然臨文不諱今士夫文字中稱生者之名亦曰諱其非禮也

束脩

按束脩二字人知為子弟餽師之禮不知鄧后紀云故能束脩不觸羅網註以約束脩整釋之又鄭均束脩安貧恭儉節整馮衍傳圭潔其行束脩其心又劉般束脩其行皆是此意可見自行束脩訖無以上言能飭躬者皆可教也又杜詩薦伏湛疏云自行束脩訖無毀玷註云十五以上也

伍兩

周禮五人為伍五伍為兩四兩為卒五卒為旅五旅為師

折聖

管子左手執燭右手折聖亦作即燭頭燼也

太師少師

焦氏說楷宋世家微子問於少師太師孔安國集以太師為箕子少師為比干不知周世紀太師疵少師強已明指其人前既以微子放太師疵少師強混為一人今復令胥餘冒疵之名比干侵強之職小司馬猥陋既誤引安國之注故於下文太師少師乃勸微子去遂不可解而曰少師似誤更不知誰誤耳

漢輕贅壻

貢禹論贖罪之弊言孝文時貴廉潔賤貪污賈人贅壻及吏坐職皆禁錮不得為吏夫贅壻為貧不得已耳何至遂與賈人職吏同漢人之輕贅壻如此傷哉貧也

燕見

漢時士大夫奏事宮中要便入來只是不到後庭所以公孫弘燕

見武帝或時不冠又不冠不見汲黯此猶是周禮古意自武帝以
宦者典章奏而士大夫遂疎後來門禁森嚴君臣隔絕於是燕見
之事少矣

吳越改元

歐陽公作五代史謂吳越儀衛名稱多如天子惟不改元至著十
國世家云聞之故老亦嘗稱帝改元而事無可考獨得其封落星
石為寶石山制書稱寶正六年辛卯再按辛卯即唐明宗長興二
年又至正中海寧州得古墓有誌碑為吳越將許俊誌稱寶正三
年又寶太元年羅隱新城縣記云癸未歲癸未乃唐莊宗元年以
此知吳越之改元審矣

甌窰

史記甌窰滿溝沔和滿車注甌窰猶培塿也左傳培塿無松柏荀
子注引說苑蠓螺者宜禾沔和者滿車蠓螺之背微高原田之形
似之班固所謂原隰龍鱗也沔和隰田也荀子大略篇流丸止於
甌史注地之坳坎如器之甌史甌史窰下之地史記甌窰傾側之
地沔和下地也和與史聲相近蓋同也窰叶溝和叶車一音也蠓
螺叶禾沔史叶車又一音也一事異字文藻各妙甌如甌史之甌
窰如窰窰之窰當是傾側窰下之地故曰滿溝培塿之說非也蠓
螺自是高地故曰宜禾乃可以培塿原田解之自各不妨

一級

秦法新故一首拜爵一級故謂一首為一級

改元

史記秦本紀惠文王十四年更為元年此改元之始也

八表

禮年八十有秩故以八十為八表

八風

左傳節八音而行八風注炎風滔風熏風巨風淒風颶風寒風厲風

八水

涇與渭洛為關中三川涇渭灊澹滂澗澧瀉為關中八水

山陵

秦名天子冢曰長山漢曰陵故通名山陵

黃小中丁

隋書男女始生為黃四歲為小十六為中二十一為丁六十為老

神龍殿

太初宮中有神龍殿去縣三里左太沖吳都賦云抗神龍之華殿施華楯而捷獵是也

洛碓

洛字或作雒初漢火行忌水故去水而加佳魏為土行土水之母水得土而流土得水而柔故去佳加水

冒絮

巴蜀異志謂頭上巾為冒絮周勃下獄薄昭為言薄太后文帝朝太后以冒絮提帝是也

黃蔑樓

隋煬帝幸江都五品以上給樓船九品以上給黃萑船

中舞

樂府原題公莫舞即中舞也沛公鴻門會宴項莊舞劍項伯亦舞以袖隔之且語莊曰公莫言公莫害漢王也漢人德之故舞用巾以柔項伯衣袖云

駘蕩宮

漢有駘蕩宮春時景物駘蕩滿宮中也又武帝時後宮八區有昭陽飛翔增成合歡蘭林含香鳳凰鴛鴦等殿後有增脩安處常寧萑若椒風發越蕙草等殿為十四

雨金

漢惠帝二年宮中雨黃金黑錫

水網

且露池西有靈池方四百步有連錢荷如鏡文浮根藻根出水上葉枕波下實細薄皮甘香葉半青半白霜降彌美因名青水菱人有倒枝藻者枝橫倒水中長九尺餘如結網有野鴨秋鳧及鷗鷺采翔水入此草中皆不得出亦名水網出漢郭憲洞冥記

吉光

漢武帝時西域獻吉光裘入水不濡

虎子

漢以玉為虎子虎子便器也

北苑妝

隋煬帝時建陽進茶油花子大小形製各別極可愛宮嬪鑲金於

面皆以淡妝以此花研施於鬢上時號北苑妝

聚景園

聚景園在杭州清波門外孝宗致養之地堂扁皆孝宗御書嘉泰間寧宗奉成肅太后亦嘗臨幸

網繆記印

開元初宮人被進御者以網繆記印於臂上文曰風月常新印畢漬以桂紅膏則水洗色不退

春蕪布

洞冥記波岐國產荃蕪草亦曰春蕪草其皮如絲可以為布所謂春蕪布也亦曰香荃布

白越荃葛

白越荃葛皆細布名吳都賦所謂焦葛升越弱於羅紈者也

黃潤

蜀都賦黃潤比筒籬金所過注黃潤細布也盛於筒中其價過一籬之金

孔陶飲趣

孔文舉云座上客常滿樽中酒不空吾無事矣此語甚得酒中趣及見淵明云偶有佳酒無夕不傾顧影獨盡悠然徑醉便覺文舉多事

蘇呂聯句

蘇易簡在翰林一日太宗召對賜酒謂之曰君臣千載遇易簡應聲曰忠孝一生心呂端參知政事一日宴後苑釣魚賜之斷句曰

欲餌金鈞殊未達
磬頭問釣魚人端
和以進曰愚臣鈞
直難堪用宜問濠
梁結網人既而端
遂拜相君臣會遇
形於慶歌此與唐
虞慶載事雖異而
實同也

百花帶

宗測春遊山谷見
奇花異草則繫於
帶上歸而圖其形
狀名聚芳圖百花
帶人多效

麒麟草

唐元和時館閣湯
飲待學士者煎麒
麟草

賜茶果

金鑿舊例翰林當
直學士春晚困則
日賜成象殿茶果

軟繡天街

宋以親王尹開封
謂之判南衙羽儀
散從燦如圖畫京
師人嘆曰好一條
軟繡天街士大夫
騎吏華繁者亦號
半里嬌

畫蜻蜓翅

後唐宮人網獲蜻
蜓愛其翠薄遂以
描金筆塗翅作小
折枝花子金線籠
貯養之爾後上元
賞花者取象為之
售於遊女

青林樂

唐時京師遊手夏
月採蟬貨之名青
林樂

荔枝會

蜀地荔枝欽州為
上李昇於荔枝熟
時設宴以會左右
有詩云香浮琥珀
御醺潤色重雞冠
新荔枝

需頭

蔡君謨詩禁林京尹荷恩光三上需頭乞郡章蔡邕獨斷凡群臣
上書於天子者四一曰章二曰奏三曰表四曰啟議章奏需頭表
駁議不需頭需頭者謂空其前幅以候批答也會云古亦於香

軸簾

摩勒傳紅綃妓軸簾延客入言卷之如軸也

銀蒜

銀蒜蓋鑄銀為蒜形以押簾也元經世大典親王納妃公主下降
皆有銀蒜簾押幾百雙

麗譙

郡縣更鼓樓多名譙樓出莊子本魏城門名麗譙壯麗而譙峽也

使駝

唐會要駝傳曰使駝

一弓

道書以一卷為一弓音同與軸通用陶九成說郭用之佛書以一
條為一則洪景虛容齋隨筆史繩祖學齋佔畢用之

傳近

俗語附近古作傳近竹長統昌言室豎傳近卧房之內交錯婦人
之間

果戇

段成式云士林多稱雀網為果戇其誤如此按漢書果戇屏也復
也人按劉熙釋名曰果戇在外門果戇也臣將入請事於此復重
思也今之照牆相似

佩魚佩龜

佩魚始於唐永徽三年以武后也
武為龜也

雁戶

隋志隸為越舊居處不定謂之雁戶

一稱

衣裳單復相副曰一稱又皆互

六曹

州縣六曹兵刑工禮戶吏宋徽宗故

黎神

豆腐淮南王劉安造又名黎神

許衡松

京都國子監彞倫堂前古松是元儒許衡手植

寒火

邵康節曰世有溫泉而無寒火按地
稷子曰水性純冷而有溫泉

之陽泉火體宜熾而有蕭丘之寒
董仲舒曰水極陰而有溫泉

火至陽而有涼

只孫

元時親王及功臣侍宴者別賜衣冠
謂之只孫今儀從所服團花

亦名只孫與綴耕種我制節不同

八里長

隋高帝從蘇威議以百家為里置里長一八

三尺法謂以三尺竹簡書法律也

蜚廉

漢武帝元封二年作蜚廉觀通天臺集覽云蜚廉神禽也能致風氣晉灼曰蜚廉身如鹿頭如雀有角而蛇尾豹文漢武帝以銅鑄像觀上因名蜚廉觀

食單

食單出鄭望膳夫錄韋僕射巨源尾宴食單

襠褐

襠褐方言曰自關而西以襠褌短者謂之襠宋本杜詩襠褐風霜入今皆為短褐

七校

漢書京師有南北軍三屯至武帝平百越內增七校

臧獲

臧獲前漢書司馬相如傳注應劭曰方言荆淮海岱之間罵奴曰臧罵婢曰獲左傳得用曰獲燕之北却男而塔婢謂之臧女而婦奴謂之獲服虔通俗文曰古本無奴婢即犯事者或原之臧者被臧罪沒入為官奴婢逃亡獲得為奴婢

仰藥

漢書有仰藥二字注謂仰首而飲藥也司馬君實明妃曲云白頭蕭太傅被讒仰藥更無疑注仰去聲仰藥自殺也

打簇

魏氏舊俗以正月十五日夜為打簇戲能中者賞帛

扇市

端午前二日東市謂之扇市車馬閑集見秦中歲時記

蕺山

會稽記蕺山在會稽越王嗜苧常採於此晉王羲之居焉有墨池鵝池諸遺蹟

鮑山

續圖經吳王闔廬秋冬治城中春夏治城外旦食鮑山晝遊蘇臺射於鷗陂馳於遊臺興樂石城走大長洲

水名

水衡記黃河水隨月異名正月解凍名凌解水五月瓜延蔓名瓜

蔓水六月名繫山水十一月冰斷復結名盛凌水

水性

淮南子曰淮水獨宜麻濟水和宜麥河水調宜菽洛水輕宜禾渭水多力宜黍江水肥宜稻

盧奴

水黑曰盧不流曰奴

結贊

唐書高結贊吐蕃之相也吐蕃之族不言姓官族皆曰尚王族皆曰論結贊官族也故稱尚

試官

試官始自武后引見存撫使舉人悉授試官高者鳳閣舍人給事

中其次者員外郎

債軍

陸贄奏議云債軍盛國者不懷於愧畏債者奮張晏曰債僵也謂軍不嚴整若僵仆也託射義篇責軍之將注責讀為債猶覆敗也

野合

女子七七四十九陰絕男子八八六十四陽絕過此為婚為野合時叔梁紇過六十四娶顏氏少女故曰野合

金駝玉龜

宋徽宗臨張萱宮騎圖其侍從有挈金索駝者蓋唐制宮人用金駝貯酒玉龜藏香

紫玉杯

漢廷上壽有紫玉杯刻作鳳凰形出西京續記

借春

唐時冬至賜百官辛盤謂之借春

長十八

草花中有名長十八者元葛澗祿迺賢字易之塞上曲云雙鬟小女玉娟娟自捲簾出帳前忽見一枝長十八折來簪在帽簷邊下註曰長十八草花名余至塞外果有是花

羊胛馬通

迺賢又有送楊復吉之遠陽魯正詩云穹廡宿頓供羊胛部落晨炊繫馬通羊胛肩上兩陳罔骨利幹却折居之北渡海晝長夜短日烹羊胛熟東方已明馬通馬夫也

麩糟

俗語以不潔為麩糟按霍去病傳麩皋蘭下注以世俗謂盡死殺人為麩糟又謂麩我義雖不同却有所出

無支祈

禹獲馮水神鎖之龜山曰無支祈一作巫支祈無巫音近而為耳形若獼猴伸頸百尺力踰九象

瀚海登相

瀚海在大州柳城東北沙深五尺大風則行者人馬相失沙中生草名登相可食非真尾閼也今云瀚海波澄者固誤張茂先亦以霍去病至瀚海為北海何耶按遼史西夏出登廂一統志韃靼產東牆似蓬草實如糝子十一月始熟子虛賦雕胡東牆色青黑粒

如葵子似蓬草十一月熟出幽涼並烏九地魏書烏九地宜東牆

今甘涼銀夏之野沙中生草子細如粟堪作飯俗名登粟一名

沙米按登粟登廂東牆皆登相之誤不必瀚海始有之也

海目水脂

鹽泉海目油井水脂

隱士泥

秣陵孟娘山有白塏土周護以胡塗四壁因呼為隱士泥

雌甲

說梛甲子逢單日為雌雙日為雄雌甲子雖雨不害詩云老尚誇

雌甲狂寧作散仙

烏鼠

禹貢導渭自鳥鼠同穴之巖連曰一鳥一鼠共為雌雄同穴而處山因得名蔡仲默以為不經矣李方成在浪見鳥頂出毛角處缺脣似兔蓬尾似鼯彼此相狎甘肅志涼州有兀兒鼠尾若贅疣鳥曰本周兔形似雀色灰白杜詩水落魚龍夜山空雀鼠秋或謂以魚龍水對雀鼠山見西漢叢語

紫蒙

晉書紫蒙移構元塞分疆紫蒙山慕容氏所居

南北紀

自三危積石負東北地終之陰東及秦華北抵常山東循塞而至朝鮮是謂北紀自岷山嶓冢負西南地終之陽東及秦華南踰江漢東循嶺而至閩是謂南紀

鄼侯

揚用修謂蕭何食邑鄼在襄陽及考茂陵書蕭何國在南陽鄼氏分明云沛郡之鄼音嗟南陽之鄼音贊不聞在襄陽也班孟堅十八功臣銘文昌四友漢有蕭何序功第一受封於戲是戲與鄼本為二地班漢人必得其真顏師古直以何封南陽李濟翁至訝人呼饗侯併其音義名實盡失之唐人麒麟閣上識戲侯史記作鄼或後人傳寫之誤耳

鬼彈

水經注瀘水傍瘴氣特惡中有物不見其形其作有散中木則折中人則害名鬼彈蜀都賦鬼彈飛丸

丁字水

水經丁溪水在泗水東泗水冬春淺澁常排沙通道陸機賦乘丁水之捷岸排泗水之積沙

少姨廟

嵩高少室廟神為啟母塗山氏妹韋蘇州詩釣臺水綠荷已生少室廟寒花始徧楊盈川少姨廟碑虞帝二妃湘水之波瀾未歇蔣侯三妹青溪之軌跡可尋

八蠶九熟

雲南志風土多暖至有八蠶吳都賦鄉貢八蠶之綿李商隱燒香曲八蠶綿繭分小炷獸燭微紅隔雲母抱樸子南海晉安有九熟之稻周禮禁原蠶淮南子原蠶一歲再熟王法禁之者為殘桑也注為其傷馬以蠶為未塗馬齒即不食以桑葉拭去乃食蠶馬類

也物莫兩盛如此

桃竹竹桃

海南有桃竹江南有夾竹桃

二十四橋

說榕楊州在唐時最為富盛舊城南北十五里一百一十步東西七里三十步有二十四橋最西濁河茶園橋次東大明橋入西水門有九曲橋次東正當帥衙南門有下馬橋又東作坊橋橋東河轉向南有洗馬橋次南橋又南河師橋周家橋小市橋廣濟橋新橋開明橋顧家橋通泗橋太平橋利國橋南水門有萬歲橋青園橋自驛橋北河流東出有泰佐橋次東水門東出有山光橋又自衙門下馬橋直南有北三橋中三橋南三橋號九橋不通船不在

二十四橋之數

水晶鹽

梁天監中天竺王屈多達長史竺羅獻方物云國有恒水甘美下有真鹽色正白如水精金樓子云塞外有鹽瑩中水晶謂之玉華鹽酉陽雜俎云白鹽崖有鹽如水晶名君王鹽段公路北戶錄云鹽有如水晶狀者一統志撒馬兒罕土產水晶鹽堅明如水晶琢為觥以水濕之可和肉食又傘子鹽亦出塞北

乾蠶

乾蠶音利乾馱也劉向九藝菟苒棄于澤州今乾蠶囊於筐籠

湖目水芝

蓮子湖目災實水芝

藥闌

說搭藥闌今作花藥之闌非也漢宣詔曰池藥未幸御者假與貧民注以竹繩連為禁藥老杜亦誤用

明莖草

甯封服明莖草腹光通外採以藉足入水不沉明莖草一名洞冥草一名照魁草折枝為炬照見鬼物太平廣記作洞腹草

白藕

白藕藕也烏桺柿也凡草木有白嫩堪食者皆曰藕又不獨藕爾雅芙蓉莖下本莖周禮蒲葅蕭之藕也尚書孔傳筍藕竹也

雞冠

雞冠花佛書謂之波羅奢花又芥中謂之洗手花中元節前鬼童

唱賣以供祖先

負茲

公羊傳諸侯有疾曰負茲注茲新生草也一年草生一蕃故以茲為年古詩為樂當及時何能待來茲史記武王入商康叔封布茲注蓐席也荀子琅玕龍茲華瑾以為寶注龍茲即龍須或曰茲髭同史記索隱云茲公明苧或作負薪周蓋公表介竹無功懇辭鄉郡負茲有疾願備祠官

穀皮

穀音構樹名皮可為紙史記桑穀共生王右軍傳禿千兔之翰聚無一毫之勛窮萬穀之皮微無半分之骨今穀穀穀殊不分

繁露名義

嘗讀董子繁露不得其命名之義及讀爾雅蕤蕤繁露曜如也董子得罪之後志既不伸而愛君之心又弗容已故託之書猶蕤蕤之性向日無所解於心也又葵揆也能揆日而向故名葵仲舒之命名或兼此二義焉

蕤蕤

蕤蕤萸生葉圓而厚故考工記曰大圭長三尺杼上終葵首蓋言圭首圓而厚如蕤蕤齊人謂椎為蕤蕤又因此廣之遂訛為鍾馗俗畫一神執椎以擊鬼好異者遂傳會之謂能啖鬼文人又戲為立傳謂開元進士皆寓言耳習聞既久鍾馗遂即真矣

蕤蕤

爾雅蕤蕤注初生無葉可食狀如大雀拳足又如足之廢也故謂

之蕨周秦曰蕨齊魯曰螿俗云初生則類螿脚故曰螿詩陟彼南山言采其蕨沈約郊居賦紫螿綠蕨太白詩初奉我枝蕨

青蘋

相如賦薜荔青蘋說文青蘋似莎而大張揖曰生江湖雁所食管子謂之雁膳別種為白蘋楚詞登白蘋兮騁望今誤作蘋

鏤金

今以金銀錯鐵上曰鏤音減金西京賦金鏤鏤錫馬融廣成頌金鏤玉鏤字之來舊矣

白首為郎

顏駟對武帝曰文帝好壯而臣少景帝好黃老而臣儒陛下好壯而臣老所以白首為郎而莫能去也是老子即乃顏駟非馮唐左

大誤

耳衣

耳衣暖耳也唐邊塞曲金裝腰帶重錦縫耳衣寒

行馬

漢官儀云光祿大夫秩比千石門外施行馬以旌別之魏志楊彪為光祿大夫詔給吏卒門施行馬李義山九日題令狐綯廳壁詩云即君官貴施行馬

盧鴻一

唐盧鴻一隱於嵩山綱目書徵處士盧鴻為鍊鐵大夫不受脫一字

屠蘇

屠蘇平屋也人庵也雪賦錫舉息之飛棟沒屠蘇之高影杜詩願
憑金腰褭走置錦屠蘇冠亦名屠蘇以有屋也元康諺曰屠蘇障
日覆兩耳會見喝兒作天子酒奉名餘酥後更為屠蘇云起自
孫思邈取菴名以名酒者附會也

錦里油

宣室志唐元宗時西蜀有尼造掠鬻香油本州進之宮中謂之錦
里油油音同遊乃幸蜀之讖

茗飲之始

飲茶或云始於梁天監中事見洛陽伽藍記非也按吳志韋曜傳
孫皓時每宴饗無不竟日坐席無能否飲酒率以七升為限雖不
悉入口皆澆濯取盡曜素飲不過二升初見禮異或為裁減或賜

茶并以當酒如此言則三國時已知飲茶矣逮唐中世權茶遂與
煮酒相抗迄今國計賴此為多

舉按

孟光舉按齊眉按與案同俗直謂几案耳呂少衛語林少穎案乃
古盃字故舉與眉齊張乎子四愁詩何以報之青玉案謂青玉盃
耳

薯蕷

負喧襍錄山藥本名薯蕷唐太宗諱孫改名薯蕷宋英宗諱蕃改
名山藥

夜航

夜航惟浙西有之古樂府有夜航船曲皮日休答陸天隨詩云明

朝有物充君信樽酒三瓶寄我航樽木名什甘可為酒出山海經
沈約集中嘗用樽酒字

乾鵲

詩人以乾鵲對濕螢惟王荆公以為虔字音見於鵲之疆疆易統
卦曰鵲者陽鳥先物而動先事而應淮南子曰乾鵲知來而不知
往此修短之分也

水屬水羞

顏延之碧芙蓉頌曰澤芝芳艷擅奇水屬練氣紅荷此符縹玉擢
麗滄池飛映雲屋實紀仙方名書靈燭水屬二字全未見人用齊
王融謝紫鮓啟曰東越水羞實罄乘時之美南荆任土方挹鮓魚
之味劉孝威謝藕啟曰凡厥水羞莫敢相輩水羞二字亦新

王母

杜少陵元都壇歌子規夜啼山竹裂王母晝下雲旗翻人多不曉
王母宋中官陳彥和在宣和間掌禽苑言蜀中貢王母鳥狀如燕
色紺翠尾甚長飛則尾闈顛衰如兩旗少陵詩正指此

白暗黑暗

南人謂象牙為白暗犀角為黑暗杜詩黑暗通蠻貢

硯北

段成式書云杯宴之餘常看硯北又長疏硯北天機素少言几案
面南人坐硯之北也

無恙

恙毒虫也能傷人古人草居露宿故早相見問勞必曰無恙

既脫

史記各居其邊為既脫又曰既脫外棄地韋昭曰畝上屯守處索
隱曰服虔云作土室以伺漢人又纂文曰既脫土穴也又云是地
名故下云生得既脫王正義曰按境上斥埃之室為既脫也

却裏來

蛺蝶一種名却裏來滕王書之最

竹夾膝

竹夫人唐人謂之竹夾膝陸龜蒙所咏是也

十家

唐妓女入宜春院者曰內人亦曰上頭人亦曰內家趙德麟謂得
幸者為十家遂引鄭嵎詩十家三國爭光輝不知明皇時十宅諸

王與韓號最為寵盛鄭詩指此爾

翠筩

翠筩莫美實也江淹去故鄉賦北風拏兮絳花落流水散兮翠筩
疎

剪髮

晏元獻公清儉凡書簡首尾空紙皆手剪髮置几案以備用

相風

相風烏千里風乃動劉孝威詩機事鳴里鼓駟馬駕相風

木熙水嬉

魏竿曰木熙競渡曰水嬉吳都賦乘鳧舟兮為水嬉

窠變

說楷窠變色紅如硃砂謂葵恣瓊度臨照而然

麩能

麩能音虎達本外國服今性烈者以此目之

蝨官

高執謂仁義諸物為六蝨故云蝨官人謂處士謂六竭韓非謂之五蠹退之詩得無蝨其間不武亦不文仁義飾其躬巧蝨敗群倫

七曜五雲

王勃益州夫子廟堂碑云帝車南指道七曜於中階華蓋西米藏五雲於太甲張燕公讀此不解訪之一行一行言北斗建五七曜在南方有是祥無位聖人當出華蓋以下悉不可知杜詩五雲高太甲六月曠扶搖

細腰

劉禹錫踏歌行為是襄王故宮地至今猶自細腰多墨子云楚靈王好細腰故其臣皆三飯為節魯息然後帶綠墻然後起韓非子云楚莊王好細腰一國皆饑色細腰事凡兩見不聞襄王也疑劉誤記

帛統

宋武帝三月三日登八公山劉安故臺望城郭如疋帛之統叢花也唐韓鄂歲華記麗云帛統叢林杯流曲水

上巳

上巳本三月上旬己日後始定三日便復修楔不拘己矣黃洋父詩上巳重逢已誤也

蜜香樹

交趾有蜜香樹幹似柞柳花白而繁其葉如檜木心與節堅黑
木者為沉香與水平者為雞骨香根為黃熟香幹為棧香細枝
實者為青桂香根節輕而大者為馬蹄香花不香成實乃香為雞
舌香

心字香

范石湖騷鴛錄云番禺人作心字香用素馨末利半開者著淨器
薄劈沉香層層相間封日一易不待花萎花過香成蔣捷詞銀字
箏調心字香燒宴小山詞記得年時初見兩重心字羅衣

十四樓

漢書五城十二樓人多知之東坡詞遊人都上十三樓不羨竹西

歌吹古揚州晏振之金陵春夕詩花月春江十四樓按洪武中建
來賓重譯清江石城鶴鳴醉仙樂民集賢謳歌鼓腹輕煙淡粉梅
妍柳翠十四樓于京師以處官使

鰈婁鷄

東海之魚曰鰈此目而行北方有獸曰婁更食而視南方有鳥曰
鷄此翼而飛西方有獸曰夔前足兔後足鼠得甘草必銜以遺夔
夔驅驢二獸見人乘必負夔以走子虛賦夔夔驂距虛

天地始終

漢書律曆志上元至伐桀之歲十四萬一千四百八十年列子揚
子云伏羲至今三十餘萬歲即下皇極數斷以天地始終止十三
萬八千年泰之二說天地之始終且兩過矣

咏骰子

正德間有伎女失其名於客所分咏以骰子命題伎應教曰一片寒微骨翻成面面心自若遺點活抛擲到如今亦清切可感

佛髮

南史扶南傳曰佛髮青而細如藕絲

承露

趙魏之間以幅巾為承露

鹽字四義

食貨志猗頓用鹽鹽注鹽鹽池詩王事靡鹽注鹽不堅固周禮鹽人共其苦鹽注鹽鹽不練治也左傳夢楚子伏已而鹽其腦注鹽定也一字四義鹽腦尤奇

穠芳亭

鉅野有穠芳亭郡人延王維翰書石未至伎謝天香戲以袖書穠芳二字維翰至書亭字完之二人遂成仇儷王嘗戲謝曰昔日章臺鬪舞腰行人無不折枝條天香曰從今已付丹青手一任狂風不動採

扇尾

扇尾音插直說文從後相及也答賓戲其餘焱飛景附扇尾其間者吳都賦扇尾鱗接俗不解義妄作雲飛

親家

輟耕錄凡男女締姻者兩家相謂曰親家此二字見唐蕭嵩傳今北方以親字為去聲按盧綸作王駙馬花燭詩人主人臣是親家

則是亦有所祖

引光奴

杭人削松木為小片其薄如紙鎔硫黃塗木片頂分許名曰發燭
又曰燂見用以發火史載周建德六年齊后妃貧者以發燭為業
豈即杭之所製歟宋翰林學士陶公穀清異錄云夜有急苦于作
燈之緩有知者披杉條染硫黃置之待用一與火遇得燄穗然既
神之呼引光奴今遂有貨者易名火寸按此則寸燂燂相近字之
謬也然引光奴之名為雅

面不畏寒

輟耕錄人之四肢百骸莫不畏寒獨而則否醫書謂頭者諸陽之
會諸陰脉至頸及胸而還獨諸陽脉上至頭所以然也

愠瓶

愠瓶謂腋氣也唐崔令欽教坊記云范漢女大娘子亦是竿木家
開元二十一年出內有姿媚而微愠瓶

能賣

盤三足曰能龜三足曰賁

不落不托

古人以杯為不落取其常飲則昏酣之流也以麪裹為不托以其
躬造至精則饕餮之首也

積沙成圃

廣州新會縣規崗以南瀕海人有蔬圃乃淺水中積沙而成者或
為大風飄去若浮筏然番禺有人訟失去蔬圃為人祈匿在百里

內外蓋其事也載王堂閑話

土脉横豎

土脉有横有豎許穎間田有豎土者不可稻以其不停水陝以西民皆穴土而居亦曰此横土可劖若遇豎土即坍塌矣

錢陌

梁時用錢自破嶺以東八十為陌名曰東錢江郢以上七十為陌名曰西錢京師以九十為陌名曰長錢中大同元年乃詔通用足陌詔下而人不從錢陌益少至于末年遂以三十五為陌今民間零用其有紙裹賚人者每百輒闕數文使知梁時陌法受者當無快快今京師以三十三文為一百近更減至三十文為一百席上賚人通行不以為怪

朝節

節
圖經池陽風俗不重端午而重夏至以角黍舒雁相饋貽謂之朝節

蓬塊

博物志徐人謂塵土為蓬塊

浣花天

放翁詩已過浣花天註四月十九日也蜀人以是日遊于浣花溪上故云

蓮花漏

佛藏遠公弟子惠要患山中無刻漏乃于水上製十二銅葉芙蓉因波隨轉分別旦夕以為行道之節名蓮花漏何此詩芙蓉十二池心漏簷葡三千灌頂香是也

廿世世

顏之推稽聖賦魏姬何多一孕四十中山何毅有子百廿世音入
說文二十并也俗音念者誤又三十并為世音撒四十并為世音
錫始皇禪梁父刻石辭曰皇帝臨位作制明法臣下修飾廿有六
年初并天下罔不賓服乃以三句為韻四字為句而今史記刻本
皆作二十有六年一字改作二字非也

查潮

番禺記晨潮下晚潮上兩木相合謂之查潮今吳中猶有此名

始廢井田

世儒罪秦廢井田不知井田之廢始於管仲作內政已漸壞矣至
秦乃盡壞耳元陳孚題管仲井詩云畫野分民亂井田百王禮樂

散寒煙平生一勻潢汗水不信東溟浪沃天可謂闡幽之論人九
河之壞亦自管仲始詩緯所謂移河為畛在齊呂是也

三關

元志云燕有三關曰松亭關今名喜峯口曰古北口曰居庸關周世宗

一日下三關在顯德六年遠之應曆九年也其三關則益津關今

霸州瓦橋關今之淤口關雄縣今之

虎僕

皇甫松大隱賦書袖虎僕射用牛螭博物志有獸緣木文似豹名
虎僕毛可取以為筆今俗名九節狸

么地

今人書其為么皆以為俗從簡便其實古其字也穀梁祖公二年

蔡侯鄭伯會於鄧范審注云鄧公地陸德明釋文曰不知其國故云公地本又作其

松煙

元有朱萬初善製墨純用松煙蓋取三百年摧朽之餘精英之不可泯者用之非常松也天曆乙巳開奎章閣揀儒臣親侍翰墨榮公在初康里公子山皆侍閣下以朱萬初所製墨進大稱旨

小御團

金章宗宮中以張遇麝香小御團為畫眉墨

澄泥

絳縣澄泥硯一絹袋置汾水中踰年而後取則泥沙之細者已入袋矣陶以為硯水不涸

曹吳畫法

北齊曹仲達畫人物衣服緊窄唐吳道子畫衣服飄舉時人語曰吳帶當風曹衣出水

桃源圖

唐人畫桃源圖極為工妙舒元興作紀云煙嵐草木如帶香氣熟視詳玩自覺骨瘦青玉身入鏡中

皂錦

法帖譜系云大觀帖用皂鷺錦錦標號

木難

曹子建詩明珠交玉體珊瑚間木難注引南越志云木難金翅鳥沫所成碧色珠也夫秦國珍之按其形色今所習祖母綠也

西弄

南史東昏侯造於西弄宮中別道如永巷之類也元經世大典
折云火街注即者弄

槐街

中朝故事云天街兩畔槐木俗號為槐街

甘泉

甘泉宮有三秦之甘泉宮在渭南隋之甘泉宮在鄠漢之甘泉宮
在馮翊雲陽縣雲陽記云谷口去雲陽宮八十里流潦沸騰飛泉
灑激兩岸峭壁孤壁橫盤凜然凝派每八穴中朱明盛夏當晝暫
暄涼秋晚候溫袍不暖所謂寒門也漢世以為避暑之處

柴門

晉書儒林傳清貞守道抗志柴門又漢書云漢中之俗蓬戶柴門

食必兼肉

畫鳥

元魏改官制以候望官為白鷺取其延望之意其時亭堠多刻鷺
像漢明帝巡狩過亭障有鳥鳴亭長引弓射中之奏曰鳥鳥啞啞
引弓射洞左掖陛下壽萬年臣為二千石帝以此天下亭障皆畫
鳥故楊升庵詩云山遊延鷺堠江統畫鳥亭

麗矚

南史隱逸傳桂山簞者非止素玩碧閣層障翻成麗矚宋人以麗
矚名亭本此

蛟韞

荀子蛟韉注馬服之草蓋以蛟皮為之韉等凡以左傳韉鞞鞞鞞
音絢在背曰韉在胸曰鞞在腹曰鞞在後曰鞞

牙籠貂扇

西京雜記天子玉几冬則加綿錦以養牙為大籠填常冬日宮詞
云障風貂尾扇煖火象牙籠貂扇冬日用之歐陽元詩十月都人
供暖策余曾於冬日入直見朝鮮貢使手持貂扇以障面蓋古製
也

流黃簞

會稽竹簞供御號為流黃簞唐詩珍簞冷流黃

星施

周書王會篇樓煩貢星施施旌施之屬

菱鞋

錄異記菱鞋鎖金鏤相連屈伸在人額況詩春樓不開菱鞋鎖亦
作葢鞋又葢鞋旗名鹵簿中有之瑞應圖云葢鞋瑞草王者禮備
至則生

紫花墩

宋學士王珪召對蕊珠殿設紫花墩命坐

三雅

劉表三爵上曰伯雅中曰中雅小曰季雅宋時閬州有三雅池古
有修此池得三銅器狀如酒杯各有篆文當時雖以名池而不知
為劉表物也吳均詩聊傾三雅卮本此

鳳盃鳳卮

唐碑文瓦釜之於黃鍾養鼎之於風盞盞音禾見博古圖又隋志有龍舟鳳帽船音墨

方麪

北史楊愔傳以方麪障面讀者不解方麪為何語按說文作籒蓋竹織方扇也

紫壇

漢行宮用紫泥為壇齊梁郊祀歌所謂紫壇也

柴穀

袁紹士無貴賤與之抗禮輜輶柴穀填接巷路

帖子致語

宋時御前內宴翰苑撰致語八節撰帖子雖歐蘇曾子司馬范鎮

皆為之蓋張而不弛文武不能百日之蜡一日之澤聖人亦不之非也明成化中黃編修仲昭莊檢討景不撰元宵詞又上疏論列以去然自是而後每有文字輒命文華門仁智殿輩為之往往傳奉驟得美官愚意以為如六一公玉輦經年不遊幸上林花好莫爭開君王念舊憐遺族長使無權保厥家願因角黍詢遺俗可鑒前王惑巧言亦何不可南唐李後主遊宴潘佑制詞云樓上春寒山四面桃李不須誇爛熳已失了春風一半意謂外多敵國而地日侵削也後主為之罷宴填詞如此何異諫書手工執藝事以諫况翰苑本以文章諷諫身黃莊諸公無乃未達邪

臯比

朱子張橫渠贊勇撤臯比蓋以虎皮為講席也按唐戴叔倫詩貌

座翻蕭索舉此喜接連則以舉此為講席唐時已然矣

玉環俞俞青翰

銅人針灸圖載臟腑一身俞穴有玉環俞不知玉環是何物張紫陽玉清金華秘文論神仙結丹處曰心下腎上脾左肝右生門在前密戶居後其連如環其白如綿方圓徑寸包裹一身之精粹此即玉環也醫者論諸種骨蒸有玉房蒸亦是玉環其處正與臍相對人之命脈根蒂也

金莖花

杜陽雜編載隋大業中元藏我為過海使風飄一洲曰滄洲人多不死上有金池水石泥沙皆如金色有金莖花如蝶人多戴之曰不帶金莖花不得到仙家今人但知目銅掌承露為金莖

函函谷

陝州西南有洪澗澗古函谷關也漢武帝時楊僕請以家僮七百人築塞徙關新安故有秦函谷關漢函谷關之別

金吾

崔豹古今注金吾車軸棒也漢執金吾亦棒名以銅為之金塗兩末謂之金吾漢百官志曰漢官曰執金吾緹騎二百二十人應劭曰吾禦也掌執金革以禦非常文獻通考武帝增置七校更名中尉為執金吾師古曰金吾鳥名主辟不祥天子出行職主先導以禦非常故執此鳥之象以名官

一通

衛公兵法鼓三百三十三槌為一通鼓止角動吹十二鼓為一壘

高下春

治粟者落杵曰春日之經天自日禺中至日脯皆橫過再向晚則日影旁射側落如春者直下其杵故曰高春曰下春言日落之漸次也梁元帝詩曰斜景落高杵薛能詩曰隔溪遙見夕陽春王僧孺致仕表云高春之景一斜不周之風忽至駱賓王破揚虔露布照盡高春雲昏乙夜皆此義而原本於淮南子經於泉隅是謂高春

白簡

古彈文白紙為重黃紙為輕故云臣輒用白簡以聞今御史白簡

即其事

今之章奏俱用白紙不獨御史也但冬官本俱用印唯御史不用印故曰白簡

玉蓮

玉蓮王梅溪先生十朋之女孫汝權宋進士與梅溪為友敦尚風誼先生劾史浩八罪汝權實憇忠之史氏所最切齒遂妄作荆釵傳奇故謬其事以磯之

跨窻

海客日談曰馬前蹄之上有兩空處名窻門馬之良者後蹄印地之痕反在前蹄印地之前故名跨窻言後步趨過前步也人解跨窻之子謂窻上有釜釜字上父字跨窻者越父也殆為強說

聚頭扇

摺疊扇古名聚頭扇僕隸所執取其便於袖藏以避尊貴者之目元時高麗始以充貢明末樂聞稍效為之今則流行寢廣團扇廢矣至於揮灑翰墨則始於成化間近有作偽者乃取明初名公手

蹟入扇可晒也

射落九鳥

古傳言羿射日落九鳥為最難射一日落九鳥言射之捷也後世不得其說者遂以為射九日矣流俗謬說而傳怪文士循名而騁奇異哉鳥易得落九鳥何足傳大約古人多有造不經之說以惑後人而傳者遂以為真也史書如此不足為實

四皓碑

四皓有羽翼太子之功其後也惠帝為之製文立碑此乃上世人主賜葬人臣恤典之始通典文獻通考皆不之載而四皓碑目集古錄金石錄鄭樵金石略皆遺之獨見於任昉文章緣起故特表出之

姚廣孝

姚廣孝本醫家子王行識廣孝於為僧時贈之序云上人年甫壯今天下亂已極且必治治然後出於時發其所蘊其上人之志歟又云當世之人安知終無與上人同其志者蓋姑有所待也又云斯道非若他人事佛奉師碌碌作沙門者也

殺吹

白樂天半開花詩西日憑輕照東風莫殺吹自注殺去殺音屐俗語太甚曰殺客齋隨筆序殺有好處元人傳奇武風流忒殺思今京師語猶然大曰殺大高曰殺高此假借字也

讎

讎字玉篇不載音楚去殺齒怯也今京師語謂怯皆曰讎魯茶山和曾宏父餉柑詩云莫向君家樊素口銀犀微讎曉山顰黃山谷

和人送梅子云相如病渴應須此莫與大君處遠山茶山之詩全效之方秋崖楊梅詩併與文園消午局不禁越女感春山

庚死

史記庚死獄中注不明庚義按說文束縛拑扼為史史庚古字通也

蓮脆

京師但語目形短矮曰蓮文選有蓮脆之語唐書王伍傳形容蓮陋通鑑音義作七禾切

肉言

爾雅曰徒歌曰謠說文謠作謠注云謠从肉言今按徒歌謂不用絲竹相和也肉言歌者人殺也出自胸臆故曰肉言童子歌曰童

謠以其言出自其胸臆不由人教也唐人謂徒歌曰肉言殺即說文肉言之意也

青葱

左思三都賦序譏揚雄賦甘泉不當用玉樹青葱誤矣楊雄言玉樹者武帝所作集眾寶為之以娛神非謂自然生之猶下句言馬犀金人也野客叢書以為愧歎此說為非

杏園圖

嚴介溪鈴山堂集云明宣德間館閣諸老有杏園雅集圖

單絲五暈

仙女天衣有金縷單絲錦縠銀泥五暈羅裙

捺鉢

遠史秋冬遠寒春夏避暑各有行在謂之捺鉢

欄子軍

遠史兵衛志居先鋒前二十餘里偵探敵人動靜曰欄子軍

金爨

遠史儀衛志金爨馬首飾也按馬馱賦揚金爨而祀玉環蔡邕獨
斷云金爨馬冠玉環馬帶則此名自古有之

葉格

遠史宋錢德公家有葉子揭格之戲名葉格戲

頭魚

遠史歲時釣魚得頭魚輒置酒張宴名頭魚宴與頭鰲宴同

魚齒獸角

庾信哀江南賦地平魚齒城危獸角左傳河於魚齒之下注魚齒

山名呂氏春秋猛獸以尾為旄以角為城

解花叢

楚辭密苑解花叢謂秋至草木凋也

顧倪

崑山顧瑛無錫倪元鎮俱以倚卓之資更扶才藻風流豪爽冠於
東南明洪武初各散家資顧嘗畫其像題曰儒衣僧帽道人鞋天
下青山骨可埋若說少年豪俠處五陵鞍馬洛陽街

斛律金

北齊斛律金不解書有人教押名曰但五屋四面平正即得至作
勅勒歌曰勅勒川陰山下天似穹廬蓋四野天蒼蒼野茫茫風吹

草低見牛羊為一時樂府之冠

蒞體

唐徐彥伯為文多變易以鳳閣為鶴閣以龍門為虬戶以金谷為
銑溪以玉山為瑛嶽以芻狗為卉犬以竹馬為篠簜以月兔為陰
魄以風牛為颺犢後進效之謂之蒞體見朝野僉載

脂瓶

舊說鳥雀尾上有肉高有穴者名脂瓶每引嘴取脂以塗翅毛則
悅澤雨露不能濡

翡翠

廣志翡色赤翠色紺江淹賦彼二鳥之奇麗是也張揖上林賦注
翡翠大小如雀雄赤曰翡雌青曰翠

珠毛

孔雀尾端一寸名曰珠毛

魚丁

爾雅魚枕謂之丁腸謂之乙尾謂之丙注其骨形似篆書丁字乙
字丙字

旋波移光

旋波移光越之美女與西施同進於吳王肌香體輕飾以珠幌若
雙鸞之在煙霧

半面

東觀漢記應奉嘗詣袁賀賀時將出行閉門遣車匠於閣內開扇
出半面視奉去後數十年於路見車匠識而呼之令人云半面之

識本此

夫娘

南宋蕭齊崇尚佛法閣內夫娘悉令持戒麾下將士咸使誦經夫娘之稱夫人娘子也陶九成謂是蜀語蓋未見六朝雜說耳

裝潢

唐六典有裝潢匠注音先上教謂裝成而以蠟潢紙也今人多作平音讀

烏頭網

鷓鴣取魚快捷為甚江南漁郎用者名烏頭網

孔陵樹

孔子冢中樹以百數皆異種世莫能知其名傳言孔子沒群弟子

各持本國所產來種冢上其樹如柞枌雜離女貞五味堯檀之屬不生荆棘及刺人草

趙李

阮籍詠懷詩西游咸陽中趙李相經過顏延年以為趙飛燕李夫人固為說夢楊用修謂漢書谷永傳小臣趙李從微賤尊寵成帝常與微行者則亦非也按漢書何並傳輕俠趙季李欵多蓄賓客以氣力漁食閭里何並曰趙李傑惡當得其頭以謝百姓是也小臣趙李豈阮之所謂輕薄耶

長相思

長相思被中錦也古詩著以長相思緣以結不解

父子狀元

宋朝父子狀元者人知有梁灝梁固而不知有張去華張師德許安世許將

兩許俊

說格世有兩許俊一唐人為韓翃奪章臺柳者為侍史中丞都押衙一吳越時人亦為御史中丞都押衙

搗衣

字林云直舂曰搗古人搗衣兩女子對立執一杵如舂米然今易作卧杵對坐搗之取其便也嘗見六朝人畫搗衣圖其制如此

素馨

陸賈南中行紀云南中百花惟素馨香特酷烈彼中女子以絲線穿花心繞髻為飾梁章隱詠素馨詩云細花穿弱縷盤向綠雲鬟

用陸語也

五字

司馬景王命中書郎虞松作表再呈不可意鍾會取草為定五字松悅服以呈景王景王曰不當爾耶松曰鍾會也景王曰如此可大用沈佺期詩五字擢英才用此事解者以五字為詩誤矣出郭頌世語

平楚

楚叢木也登高望遠見木杪如平地故云平楚

洞宮

燕昭王得洞光之珠以飾宮王母三降其地名曰洞宮劉滄詩云沐髮清齋宿洞宮又唐人稱道院曰洞宮

八絃雙鑠

北史李播字德沈有才藝曾採諸教別造一器號曰八絃南史柳世隆善彈琴時稱柳公雙鑠

狎獵

蔡邕賦條風狎獵吹于牀帷

勾欄

段國河洲記吐谷渾於河上作橋謂之河厲長一百五十步勾欄甚嚴飭古今注漢顧成廟設扶老勾欄勾欄之名始此

拋壻

宋世寒食有拋壻壻音陀之戲兒童飛瓦石若今之打瓦也或云起於堯氏之擊壤

凌歌臺詩

許渾凌歌臺詩曰宋祖凌歌樂未回三千歌舞宿層臺此宋祖乃劉裕也南史稱宋祖清簡寡欲儉於布素嬪御至少嘗得姚興從女有威寵頗廢事謝晦微諫即時遣出安得有三千歌舞之事耶作詩不多讀書恐貽後世之議

駭鼓

王粲英雄記整兵駭鼓肆易魯詩其鼓駭駭襲用其字

露甲

瑞香花即楚詞所謂露甲也有人夢中聞香覓得此花又謂睡香一名錦薰籠一名錦波堆韓魏公詩云不管鶯穀向曉催錦衾春曉尚成堆香紅若醉紅人意也取東君莫放回又薔薇亦稱錦被

堆

陽鑄

東臯襍錄云漢碑額多篆身多隸隸多四篆多凸惟張平子碑則額與身皆篆也劉禹錫宣城縣志云花臺側生樹石碣陽鑄額不見漢碑不知此句為何說

紅鞞帽

鞞國名古肅慎地也產寶石大如巨粟中國人謂之鞞鞞文與可朱櫻歌云金衣珍禽弄深樾禁籞朱櫻斑若纈上幸離宮促薦新藤籃寶籠貂瑞發凝霞作九珠尚軟油露成津蜜初割君王午坐鼓倚蘭翡翠一盤紅鞞帽

鏡殿

唐高宗造鏡殿武后意也四壁皆安鏡為白晝秘戲之需因劉仁軌諫立命別去帝崩後復建之楊廉夫詩鏡殿春秘戲多玉肌相照影相摩六郎酣戰明空笑隊隊鴛鴦漾綠波

筆陣圖

筆陣圖乃羊欣作李後主續之今陝西刻石李後主書也以為羲之誤矣

壽潛玉環

壽潛玉環一名壽潛水御錄記蓮花一名玉環出三餘帖

芬芻

尊勝經疏僧曰芬芻此物本草有五義一生不背日二冬夏常青三體性柔軟四香氣遠五引蔓傍布為佛之徒理亦宜然故以

為名也

玉虎

河圖謂雷鼓曰玉虎鳴

金羅牛面

元仁宗宴群臣於長春殿供書內臣進饌有咳病帝忌其不潔命為疊金羅半面圍之許露兩眼下垂至胸自是進饌者以此為例

鞠弋流澹

元成宗春暮命宮人掃落花鋪蘭苕殿施金帳諸嬪衣碧窻朱綃半袖衫頭纏吉貝錦臂繫秋雲紫絲帕着白氎袴成群相逐滾蕊翻花戲狎彌日帝曰上燦黃金下設萼席使美人為鞠弋流澹之戲

長樂園

元詞客馬文友別墅新門內有春香亭每百花開時置酒亭下會都下吟士賞花賦詩之錦繡會又有飲山亭夏日避暑於此又有婆婆亭玩月之所田號其墅曰長樂園

茜帽

元初起圓殿於西宮中一居西僧僧官皆着茜帽

謝豹

昔有人飲於錦城謝氏其女窺而悅之其人聞子規啼心動即謝去女恨甚後聞子規啼則怔忡若豹鳴使侍女以竹枝驅之曰豹汝尚敢至此乎故名子規為謝豹

紅姑娘

徐一夔元故宮記云地一毛殿前有野果名紅姑娘外垂絳囊中含赤子如珠甜酸可食為一盈繞砌與翠草同芳今京師人家多種之紅姑娘之名不改也

木棉

通鑑梁武帝木棉皂疋史照釋文云木棉江南多有之以春二三月下種既生須一月三薈至春生黃花結實及熟時其皮四裂其中綻出如綿土人以鐵鋌碾去其核取如綿者以竹為小弓長尺四五寸許牽弦以彈綿令其勻細卷為筒就車紡之自然抽緒如縲絲狀織以為布按此即今之棉花也綿有三一曰縲綿出於蠶緝一曰木綿出於交廣名班枝花一曰草綿史照釋文所言形狀是而以解木棉則非也其曰竹為小弓長尺四五寸今之制棉花

弓長五六尺以羊腸為弦彈之聲如晴雷立文莊謂棉花元始入中國殆未考史照之說也唐李商隱詩木棉花發鷓鴣飛南中木棉樹大盈抱花紅似山山而蕊黃花片極厚非江南所藝者雲南阿迷州有之嶺南尤多

紫風流

廬山僧舍有麝囊花一叢色正紫類丁香號紫風流李後主詔取數十根植於移風殿號蓬萊紫丁香一名百結花有紫白二種

水西蒲葵

水西花葉如萱草花董夏開櫻櫚一名蒲葵

雙華

茉莉花一名雙華見佛經錦帶花一名鬢邊嬌見成都古今記

八芳

艮嶽八芳金城玉蟬虎一干鳳尾素馨渠那茉莉含笑

菟奚顆

欵冬花即爾雅所稱菟奚顆凍者紫赤華生水中十二月雪中出
花郭元生述征南記云冰水至冬凝厲則欵冬茂悅層冰之中乃
知唐詩僧房逢着欵冬花正十二街頭春雪時也詩人之體物淘
亮如此

優曇鉢

佛書所言優曇鉢羅花其說漫幻不可知今廣東新興縣有優曇
鉢似枇杷無花而實即所謂無花果也

鷓鴣脚莎

爾雅云菜玉芻郭景純云菜薺今呼鷓鴣脚莎詩瞻彼淇澳菜竹猗

猗即此

盧橘

上林賦盧橘夏熟注不言何物注唐三體詩者指為枇杷世皆宗
其說予觀上林賦又有枇杷檉柿之文不應重出也偶閱吳錄云
朱光祿為建安郡中庭有橘冬月樹上覆裹之至明年夏色變青
黑味絕美盧黑也故曰盧橘此說近是

橘棗

橘棗俗作軟棗一名牛妳柿一名丁香柿大選蜀都賦所謂檉蜀
中製扇以此果榨油染紙為之

西爪

五代卻陽令胡璠於回紇得瓜種培以牛糞結實大如斗味甘名曰西瓜是西瓜至五代始入中國大遼淳甘瓜於清泉蓋指王瓜甜瓜耳

土芝

稽含瓜賦世云三芝瓜處一焉謂之土芝

鎮心

南史鄭灼苦心熱以瓜鎮心劉子化詩七盤妙舞頻揮汗五色嘉瓜且鎮心

君遷

蜀都賦平仲君遷皆木名注缺按司馬溫公名苑云君遷子如馬妳俗云牛妳柿是也沈佺期詩芳春平仲綠注平仲之木實白如

銀

伊蘭

蜀中有花名賽蘭香花小如金粟特馥烈戴之髮髻香聞十步經月不散西域以之供佛名伊蘭

紅豆

紅豆一名相思子花白色葉如冬青蜀人採其實以為果釘古詩紅豆生南谷秋來發幾枝贈君勤採擷此物最相思

流草病草

蓬名流草又名病草

蕉紅

紅蕉葉小而花鮮明蜀中語染深紅者謂之蕉紅蓋做其啟麗云

金蟲

金蟲出利州山中玲體綠之丸若金蜀人取佐釵釵之飾

玉雨

司空圖謂梨花為瀛洲玉雨

紅雲宴

蜀劉鐔每年於荔枝熟時設紅雲宴

會昌辰

洛南會昌中辰圃結五六實長幾尺酷似蟬形圃中人移土檻中貢上命之曰御蟬香挹綠腰

紫衣

落蘇本名茄子隋煬帝緣飾為崑崙紫衣人間但名崑味而已

千金菜

高麗國使者來隋人求得菜種酬之甚厚因名千金菜今萬莖也

百歲羹

俗號羹為百歲羹言至貧亦可具雖百歲可長享也

麝香草

五代宮中呼蒜為麝香草

桐花風

李德裕畫桐花風扇賦序云成都夾岷江磯岸多植紫桐每至春暮有靈禽五色小於元鳥未集桐花以飲朝露及花落則煙飛雨散不知其所往有名工繪於素扇余戲作小賦書其上其略曰績茲鳥於珍筵動涼風於羅薦發長袂之清香掩短歌之孤轉

鳳子

崔豹古今注蛺蝶大者名鳳子然詞人罕用余讀韓偓詩有鶯兒
啜蝶雌黃嘴鳳子輕盈膩粉腰正謂蝶也

玉龍膏

宋以面油為玉龍膏太宗始合此藥以白玉碾龍合子貯之因以
名焉

右軍書學

王右軍三十三書蘭亭三十七書黃庭

觀蓮節

六月廿四為觀蓮節晁采與其夫各以蓮子饋道為歡

佛汗

劉元佐守汴或言相國寺佛有汗元佐遽往持金帛以施總遣其
家屬禮之翌日復起齋場由此士庶競集輸施甚眾乃令將士籍
其物十日乃閉寺曰佛汗止矣所得數十萬盡以贍軍

眠兒歌

內翰所作文字名目至廣唐學士撰宮中眠兒歌即是剃頭文也

特介

揚子物無偶曰特獸無偶曰介傳曰澤有介麋

絲竹管絃

漢張禹傳後堂絲竹管絃故右軍用之蘭亭敘而或者謂昭明所
不取其未知班孟堅之詞耶

螭屏

吳主亮作金螭屏風鏤作瑞應圖一百二十種

軍帳

軍帳魏武所制以軍中服之輕便或作五色帳以表方面

曲蓋

武王伐紂大風折蓋太公因折蓋之形制曲蓋焉戰國常以賜將帥漢朝用之乘輿謂之輶輓有軍號者賜其一焉

綺闌

魚秦魏略曰明帝九龍殿前為玉井綺闌

鉛砌

後主詩鉛砌美銀光飾井雕葩植

講書三昧

東坡嘗曰范滂夫講書為今經筵講官第一言簡而當無一冗字無一長語義理明白而成文章然乃得講書三昧也

魚尾

漢以宮殿多災術者言天上有魚尾星宜為其象冠於室以禳之自有唐以來寺觀舊殿宇尚有為飛魚形尾指上者

虫尾

漢武帝作柏梁殿有上疏者云虫尾木之精能辟火災可置之堂殿今人多作鷓字劉孝標始云虫尾是木殿作虫尾字是也古老傳曰虫尾出於頭上遂謂之虫尾

霞帔

唐睿宗召司馬承禎問道遂賜絳霞紅帔以還公卿賦詩送之今

世所謂霞帔者殆起此耳

小步馬

西域傳烏桓國出小步馬師古曰小細也言其能蹀足所謂百步千跡者也韓退之詩曰橫飛王蓋家山小細蹀金珂塞草春用此也

鈿器

續漢書桓帝祠老子用純金鈿器楊雄蜀都賦曰雕錫鈿器百伎千工

跳盪

渾瑊年十一立跳盪功唐兵志矢石未交陷堅窳衆敵因而敗曰跳盪

漢高父名

漢高祖父太上皇前史不載其名後漢章帝紀祠太上皇於萬年注名端一名執嘉高后紀載高祖母曰昭靈后

兵刑一事

班孟堅西漢書有刑法志而無兵志兵制列於刑法志之首先儒謂古者大刑用甲兵兵固刑之一也帝典命皋陶曰蠻夷猾夏寇賊姦宄汝作士明於五刑以弼五教則是兵刑回合為一矣

東箱

周昌傳呂令側耳東箱聽注師古曰王寢之東西室皆曰箱言似箱篋之形今世誤作東廂西廂非是

礮

礮碑電光也太平廣記月夫獻猛獸兩目如礮碑之尖光

果然禱

梁張纘謝果然禱故歲水在節胡曉結字吹論愧煖扶縷慈溫

蛛盤

陳武帝性尚儉素私饗曲宴皆瓦器蟻盤

五鬣

凡松葉皆雙股故世以為松釵獨栝松每穗三鬣而高麗所產每穗乃五鬣焉今所謂華山松是也李賀有五粒小松歌

食酒

飲酒謂之食酒于定國傳曰定國食酒數石不亂柳子厚序飲亦云吾病痞不能食酒至是醉焉

錄四

漢書何武傳云武為揚州刺史行部錄囚又馬不疑為京兆尹每行縣錄囚徒還其母輒問有所平反活幾何人顏師古注云省錄之知其情狀有冤滯與否也今云慮囚本錄殺之去音太元云滯於徒獄三歲見錄集韻云錄音良俗切寬省也唐劉餗嘉話稱高祖平京師李靖見收太宗慮囚見靖引與詰奇之顧氏所謂近俗不曉其意訛以為思慮之慮蓋指唐人也

八座

老武分尚書為六曹并一令一僕為八座

雨草旱草

歲欲雨雨草先生藹也歲欲旱旱草先生蒺藜也又華山有蛇名

肥遺見則天下大旱

養花

越中牡丹開時賞者不問親疎謂之看花節澤國此月多有輕陰
微雨名養花天

一寸椹

始皇遣徐福入海求金萊玉蔬并一寸椹

月額

且日雨謂之月額

滑稽

滑稽轉注之器也凡人言語捷給應對不窮似滑稽轉注不已故
呼為滑稽

崑崙觴

魏費錡令人乘小艇於黃河中接河源水以釀酒為崑崙觴芳味
絕倫

醒酒石

李衛公平泉莊有石能醒酒開元興慶池內有草能醒酒

都公

唐呼左右為都公

弓足

墨莊漫錄考婦女弓足起於李後主按樂府雙行纏其辭云新羅
繡行纏足跡如春妍他人不言妍獨我知可憐以此知起於六朝
然史記云臨淄女子彈弦纏足又云揄修袖璘利屐意古已有之

再考襄陽者舊傳云盜發楚王冢得宮人玉履晉世履有鳳頭重
臺分梢之制陶南却謂唐人題咏略不及之亦未博考杜牧詩鈿
尺裁量戒四分碧琉璃滑裏春雲五陵年少欺他醉笑把花前出
畫袞段成式詩云醉袂幾侵魚子纈影纓長要鳳凰釵知君欲作
閒情賦應願將身托繡鞵花間集云慢移弓底繡羅鞵亦屢見於
詩詠矣婦人纏足不知起於何代亦足詩之見於古者如兩足白
如霜如照流濯素足此不纏之說也如此段所引乃纏足
之說也相傳起於東晉使潘妃以帛纏足金蓮地行其上謂步
步生蓮花然石崇屑沉香為塵使婦人步之無迹殆已先之矣又
如引史記所云利履者以履首之尖銳言之也則纏足之風由來
已久如唐詩所云六寸膚同光級微但不知後世之極纖小耳至
於弓足之稱言纏足中斷彎如弓形殊不知慮梢女子三四歲
即纏天然纖小並無弓形其弓形者啻為鵝頭脚不足貴矣

獵酒

古人謂無藉之士游手清談無故來人家志必得酒而後去謂之
獵酒張仲舉詩云狂客有時來獵酒老夫無日不焚香獵酒出五
代史漢常思性鄙澁每從事來輒怒曰必是獵酒
網中
網中之製出自明初時有髮束中圓四方平頂之搖或曰楊維禎
製此戴之以見太祖

蚌醬

李後主蚌帖下屬州責蚌醬知以宗廟為重恐滋味醬玉篇蚌
切味薄也漢律會稽歲獻鮑臣切醬五升以說文求之鮑為蚌知
此物為宗廟祭久矣

硬黃

寶章集元符中秘閣復以至道後漢紹聖間所購書摹石寶章閣

畫作硬黃紙次第屬尾

萬年枝

詩中多用萬年枝三體詩注以為冬青非也按草木疏云檉木枝葉可愛二月花白子似杏今宮園種之取億萬之義改名萬年樹即此也

龍種

俗傳龍子九種各有所好一曰蟲屬形似龜好負重今石碑下龜趺是也二螭吻形似獸性好望今屋上獸頭是也三曰蒲牢形似龍而小性好叫吼今鐘上紐是也四曰狴犴似虎有威力故立于獄門五曰饕餮好飲食故立于鼎蓋六曰蚣蝮性好水故立于橋柱七曰睚眦性好殺故立于刀環八曰金猊形似獅性好煙火故

立于香爐九曰椒圖形似螺蚌性好閉故立于門鋪又有金吾形似美人首尾似魚有兩翼其性通靈不寐故用警巡

韓通無傳

東坡問歐陽公曰五代史可傳否公曰修于此竊有善善惡惡之志蘇公曰韓通無傳惡得為善善惡惡公默然通周臣也陳橋兵變歸戴永昌通擐甲誓師出抗而死

百子帳

唐宋禁中大帳以錦繡織成百小兒嬉戲狀名百子帳

不拜佛像

歐陽公歸田錄載宋太祖初幸相國寺至佛像前燒香問當拜與否僧錄贊寧奏曰不拜問何故對曰見在佛不拜過去佛上微笑

而頷之遂以為定制

花蠟燭

鄧州花蠟燭名著天下相傳是寇萊公燭法公自少年富貴不點油燈尤好夜宴劇飲雖寢室亦燃燭達旦每罷官去後人至官舍見廁溷間燭淚在地往往成堆杜祁公為人清儉在官未嘗燃官燭油燈一炷熒然欲滅與客相對清談而已二公皆為名臣而奢儉不同如此然祁公壽考終吉萊公晚年有南遷之禍雖其不幸亦可為戒也

飲仁和肆

宋仁宗在東宮魯肅簡公宗道為諭德其居側有酒肆號仁和酒著名京師公往往易服微行飲于其中一日真宗急召公將有所

問使者及門而公不在移時乃自仁和肆中飲歸中使與公約曰上若怪公來遲當託何事以對幸先見教冀不異同公曰但以實告中使曰然則當得罪公曰飲酒人之常情欺君臣子之大罪也中使嗟嘆而去真宗果問使者具如公對真宗問曰何故私入酒家公謝曰臣家貧無器皿酒肆百物具備賓至如歸適有鄉里親舊自遠來遂與之飲然臣既易服市人亦無識臣者真宗笑曰卿為宮臣恐為御史所劾然自此奇公以為忠實可大用晚年每為章獻明肅太后言群臣可大用者數人公其一人也其後章獻皆用之

畫食釣餌

宋仁宗於內苑賞花釣魚以金碟盛釣餌置几上俾群臣入觀賦

詩王安石見而食之殆盡帝聞知不悅曰安石詐人也誤誤食一粒則已豈有食盡之理耶此與魯肅簡事皆當錄諸座右

蔗胎丹醴

糖一名蔗胎仙經呼蜜為丹醴

笑牒言鯖

寧新錄云笑牒言鯖足添腹筭

上元燈

上元燃燈或云起於漢祀太乙自昏至晝故事梁簡文帝有列燈賦陳後主有光璧殿遙詠山燈詩唐明皇天寶中東都設燈太宗開成中建燈迎三宮太后是則唐以前歲不常設宋太宗時三元不禁夜上元御乾元門中元下元御東華門後罷中元下元二節

而上元遊觀之盛冠於前代

十圍燭

淮南楊渥燃十圍之燭以擊毬

十五事

沈休文碑蓋同王子洛賓之歲實惟辟疆內侍之年王子晉初遊洛濱年十五張辟疆為侍中年十五

退紅不皂

唐時有一種色謂之退紅王建牡丹詩云粉光深紫膩肉色退紅嬌王貞白倡樓行云龍腦香調水教人染退紅若今之粉紅髹漆器也宋時縑帛中有淡皂色謂之不皂可對退紅

一床一派

南朝呼筆四管為一床集韻銀八兩為一流

洗書攤飯

東坡謂晨飲為洗書李黃門謂午睡為攤飯陸放翁詩洗書滿把浮蛆瓮攤飯橫眠夢蝶床

六瘼

李彪表頃者抗旱踰時人懷望歲陛下爰發明詔廣求六瘼六瘼即六事也

銅池

宣帝詔金芝九莖產于函德殿銅池中注銅池承雷也以銅為之

粘雨

拾遺記晉武帝于樓上以酒灑塵名曰粘雨

十縣

漢書舊制太子湯沐十縣

衷甲

左傳云楚人衷甲言甲在衣中

鐵馬

元帝時臨池觀竹既枯后思其響夜不能寐帝為作薄玉龍數十枚以縷線懸于簷外夜中因風相擊聽之與竹無異民間效之不取用龍以竹駿代今之鐵馬是其遺制

不借

昔有仙人風子者欲有所度憇于農夫之中一日大雨有隣人來借草履風子曰他人草履則可借吾之草履乃不借者也其人怒

晉之鳳子即以草履御與化為鶴飛去故名草履為不借

仙樂

琴曰文鵠笙曰朱庸鼓曰送君鐘曰華由磬曰洗東皆仙樂也

不須鞭

致虛雜俎西域有惡如大舍木與馬目則馬腹眩欲死故凡馬皆畏之名曰馬見愁宣宗時國人獻其皮帝賜群臣編為馬鞭一揚即走謂之不須鞭

三韓

三韓馬韓辰韓弁韓也小後漢書

鐵樹

升菴集吳興王濟日詢手鏡云吳相間有俗謠見事難成則云須

鐵樹開花余在唐西橫之馴象衛殷指揮家見一樹高可三四尺

幹華皆紫黑色葉小類石榴質理細厚問之曰此鐵樹也每遇丁

卯年乃花花四瓣紫白色如瑞香瓣較少圓一開累月不凋嗅之

有草氣乃知鐵樹花開之說有自來矣

自生火

抱樸子南海蕭丘之上有自生之火春起秋滅丘上純生一種木雖為火所著但少焦黑人或得以為薪者炊熟則灌滅之用之不窮

遠川無桑

後燕錄遠川初無桑及慕容廆遁于晉米種江南平州之桑悉由吳來

索印

柳環記試鶯家多美釀試鶯不喜飲時為宋遷空取試鶯恒曰此豈為其設哉祇當索與印耳因名酒曰索印後人謂索印為桑落反音亦偶合耳

櫻桃宴

王保定據言新進士尤重櫻桃宴乾符中劉相鎮淮南其子潭及第勅印吏曰醜罰所費取足而已時櫻桃初出和以糖酪人享蠻畫一小盃不啻數升

朱礬麝酒

元山記唐陳茂為尚書印每書信印記搗朱礬洗麝酒匣以鎮犀養以透雲香印書遠數千里香不斷

龍口渠

翰林有龍口渠通內苑大雨之後每飄鶯花蕊經由而出有百種香色名不可盡春月尤妙見韓偓金鑿密記

園花

清異錄劉鋹在國春深令宮人園花凌晨開後苑各任採摘少頃勅還宮鎖花門膳訖普集角勝負于殿中宦士抱闥宮人出入皆搜懷袖置樓羅曆以驗姓名時號花禁負者獻要金要銀買燕

樓羅

樓羅幹事之稱也演義云人能樓攬羅館謂之樓羅酉陽雜俎云段成式在秘丘見內宮說樓羅因天宮中進士有東西棚各有蔽勢稍儉者多會于酒樓食畢羅鼓有此語梁元帝風人辭城頭羅

崔樓羅人着則知樓羅之言其起久矣

豐碑

檀弓公宮視豐碑三家視桓楹豐碑斷大木如碑之狀樹于槨之前後四角為下棺而設也諸侯用之桓楹斷木如大柱亦為下棺而設也大夫用之

窳九

陳肇制五雜俎閩中以正月二十九日為窳九謂是日天氣常窳晦然也家家以糖棗之屬作糜舖之

迎富

秦俗以二月二日攜鼓樂郊外朝往暮回謂之迎富

衡石

史記秦始皇衡石程書決事註石百二十斤也文書曰以百二十斤為程

經皇

經皇家前闕也見左傳

頭會箕歛

賈誼傳秦頭會箕歛謂以人頭數出穀以箕歛之

黃襪

黃襪乳母之服也宋明帝寢疾召褚淵入見流涕曰吾近危篤故召卿著黃襪耳註宋主欲褚淵佐太子如乳母之哺養小兒也

堯舜禹湯

舜舉夏倪湯舉秋貢禹舉冬各職天子所服也又湯周福祚乃張
湯杜周也當時士子皆以唐虞三代為對

新水早李

齊書齊主時居南宮東平王儼從上皇胡后居北宮嘗于南宮見
新水早李還怒曰尊兄已有我何意無

蒼叢

鄭虔採集異聞著書四十餘卷名曰蒼叢草多貌叢小也虔自
謂著書雖多皆碎小之事也後人傳寫誤為會粹謂會集其純粹
失之遠矣唐史亦因之獨杜工部八哀詩云蒼叢何枝瘞可以為
據

條翻素影

拾遺記周成王時塗循國獻丹鵲一雄一雌孟夏取翅為扇一名
條翻一名素影

高柳

徐陵上梁元帝表有高柳生風句註高柳邊邑名今奉天府遼東
有柳條邊插柳為畛東西八百里

白著

劉晏時稅外橫取謂之白著

三商

周禮漏下三商為昏商音滴蘇易簡文三商而眠高春而起南史
求衣昧旦晨食高春

押不蘆

押不蘆起死回生草出元阿禮王詩中全回國產一物華本極毒
曰押不蘆在土中深數丈人或誤觸其苗即中毒死取之法先
于四旁開大坎可容人然後以皮條絡之皮條之係則繫于犬之
足既而用杖擊逐犬犬奔而根拔大感毒氣隨斃就埋土坎中經
歲然後取出暴乾每以少許磨酒飲人則通身麻痺而死至加以
刀斧亦不知也至三日後列以少藥投之則活益古華陀能剗腸
滌胃以治疾者必此藥也宋時御藥院中亦儲之又與此說不同

行滕

禮記注偏斜幅也纏足至膝漢謂之行滕又見國策

墜露落英

屈原離騷經朝飲木蘭之墜露兮夕餐秋菊之落英王逸注云且
飲香木之墜露吸正陽之津液茶食芳菊之落華吞正陰之精莖
洪興祖補注云秋花無自落者當讀如我落其實而取其材之落
又據一說云詩之訪落訓落為始意落英之落為始開之花芳馨

可愛若至于哀謝豈復有可食之味

蘭石渠答

漢書鼂錯傳具蘭石布渠答註蘭石城上雷播也渠答鐵疾藜也

滅威字異

學齋佔佩毛詩正月云燎之方揚寧或滅之赫赫宗周褒姒威之
注威滅也義同而字異音亦異威武劣反滅忙列反今或作褒姒
滅之誤也然史傳多有誤作滅字者

月令注

鄭氏月令注引農書土上冒概陳根可拔耕者急發又引孝經說
曰地順受澤謙虛開張含臬任萌滋物歸中教語甚奇

夏屋

詩夏屋渠渠注夏屋大具也渠渠勤勤也言于我設禮食大具以食我其意勤勤然初不指屋宇也經言夏屋惟此而已至揚子雲法言乃云震風凌雨然後知夏屋之悻悻則誤以為屋宇矣

鵲

漢黃霸傳鵲雀集丞相府鵲字音芬非音曷也今人例以曷字讀之按霸傳蘇林注云今武賁所著之鵲冠師古注曰蘇說非也此鵲雀音芬本從鵲字通用鵲似鳳也若夫鵲冠之鵲青色好聞不止俗謂之鵲雞音曷與此鵲雀音芬者不同

班氏

山谷云班氏以閭穀於菟得姓凡班姓皆當從班史作班誤也

逸書

左傳昭十年子皮歸謂子羽曰夏書云欲敗度縱敗禮我之謂矣注云逸書也又十七年太史曰在此月也故夏書曰辰不集于房替奏鼓嗇夫馳庶人走月朔之謂也注逸書也按此兩節皆見于今文尚書如子皮所舉欲敗度縱敗禮兩言今見于太甲篇乃尚書也而子皮以為夏書杜預遂以為逸書周太史所舉辰不集于房四言今見于僖征正是夏書只差一不字而杜乃注為逸殊可訝也

穴中鏡

學齋佔俾鳳州遁迹山有口家屋景德二年軍人楊起忽入一洞穴穴中有石架鏡圍五寸背鑄水族回環有銘三十二字曰煉形神治瑩質良工當眉寫翠對臉傳紅如珠出匣似月停空綺窗繡

幌俱涵影中方取鏡而聞後有風雨鼓既出穴鏡存而匣已爛矣不知何代之物文義甚佳獨于郡志見之故傳錄以補歎識之一云

市井

今人常談市井字蓋出于後漢循吏傳中云白首不入市井注引春秋井田記曰井田之義有五一日無泄天時地氣二曰無費一家三曰同風俗四曰令巧拙五曰通財貨因井為市交易而退故稱市井也且春秋井田記不見于他書獨此引用故表而出之

九經所無

九經有筆墨字如史載筆公輸削墨之類而無硯字意是古人用墨以器和之如莊子所云砥筆和墨是也硯字雖見于西京雜記

天子以玉為硯及異書引帝鴻氏之硯然字不見于經且唐人多以瓦為硯故昌黎毛穎傳止稱為陶泓及宋初而硯以譜行端欽二石擅名天下矣九經中有燭字而無燈字至漢竹宮祠太一自昏至曉然燈有七枝燈百枝燈之類然上林鑿字却只從金旁是以五金鑄之也九經中無麪字周禮所謂麴即是今之炒麥至玉莽始有啖麪及鮫魚之文九經無茶字或言茶苦即是也見于爾雅謂之檟茗即是今之茶但經中只有茶字耳九經中無鼓字至宋玉九辯大苦鹹酸注大苦鼓也又史記貨殖傳鹽鼓千荅前漢食貨志長安樊少翁賣鼓號鼓樊是也九經中無醋字止有醯及和用酸而已至漢方有此字

楊溝

馬縞中華古今注長安御溝謂之楊溝植高楊于其上也一曰羊溝謂羊喜舐觸垣墻為溝以隔之故曰羊溝亦曰禁溝引終南山水從宮內過故曰御溝

華蓋

華蓋黃帝所作也帝與蚩尤戰于涿鹿之野常有五色雲氣金枝玉葉止于帝上有花鸞之象故因而作華蓋

雉尾扇

雉尾扇起于殷世高宗有雉雉之祥服章多用翟羽周制以為王后夫人之車服輦車有翟即緝雉羽為扇翟以韜翳風塵也

信幡

信幡古之徽號也所以題表官號以為符信故謂之信幡乘輿則

畫為白虎取其義而有威信之德也魏朝有青龍幡朱雀幡元武幡白虎幡黃龍幡而五色備東方郡國以青龍信南方郡國以朱雀信西方郡國以白虎信北方郡國以元武信朝廷畿內則以黃龍信亦以麒麟幡書信幡用鳥書取其飛騰輕捷也一曰以鳴雁驚鳥有去來之信也

豹尾

豹尾周制也所以象君子豹變也尾言謙也右軍征建之今惟乘輿行建馬

龍虎節

唐節制皆從太府寺準三禮定之周禮云山國用虎節土國用人節澤國用龍節紫檀木畫其形象御親金書以賜重臣油碧籠之

殘而不用則倒進之

飛雲丹

粉自三代以鉛為之秦穆公女弄玉有容德感仙人蕭史為燒水銀作粉與塗亦名飛雲丹

桃紅粧

燕脂蓋起自紂以紅藍花汁凝作脂以燕國所生故曰燕脂塗之作桃紅粧

