

1	4
139	
17	





門 曾 4  
第 109  
卷 14

比紅兒詩

唐 羅虬著

比紅者爲雕陰宮妓杜紅兒作也美貌年少機智慧  
悟不與羣輩妓女等余知紅者乃擇古之美色灼然  
可稱於史傳三數十輩優劣於章句間遂題比紅兒  
詩一百首

其一

姓字看侵五尺天。芳名占斷百花鮮。  
馬。鬼。好。笑。當。時。事。  
虛。賺。明。皇。幸。蜀。川。



其二

金谷園中花正繁。墜樓從道感深恩。齊奴恰是來東市。不爲紅兒死更冤。

其三

陷却平陽爲小憐。周師百萬戰長川。更教乞與紅兒貌。舉國山河不直錢。

其四

一曲都緣張麗華。六宮齊唱後庭花。若教比並紅兒貌。枉破當時國與家。

其五

樂營門外柳如陰。中有佳人畫閣深。若是五陵公子見。買時應不惜千金。

其六

青絲高綰石榴裙。腸斷當筵酒半醺。置向漢宮圖畫裏。入胡應不數昭君。

其七

斜凭闌干醉態新。斂眸微盼不勝春。當時若遇東昏主。金葉蓮花是此人。



其八

匿。匿。千。山。與。萬。山。碧。桃。花。下。景。長。閑。神。仙。得。似。紅。兒。貌。  
應。免。劉。郎。憶。世。間。

其九

越。山。重。疊。越。溪。斜。西。子。休。憐。解。浣。紗。得。似。紅。兒。今。日。貌。  
肯。教。將。去。見。夫。差。

其十

詔。下。人。間。選。好。花。月。眉。雲。髻。盡。名。家。紅。兒。若。向。當。時。見。  
繫。臂。先。封。第。一。紗。

其十一

鋒。鏑。縱。橫。不。敢。看。淚。垂。玉。筋。正。沈。瀾。應。緣。近。似。紅。兒。貌。  
始。得。深。宮。奉。五。官。

其十二

金。縷。濃。熏。首。和。香。臉。紅。眉。黛。入。時。粧。當。時。便。向。喬。家。見。  
未。敢。將。心。在。窈。娘。

其十三

通。宵。甲。帳。散。香。塵。漢。帝。精。誠。禮。百。神。若。見。紅。兒。醉。中。態。  
也。應。休。憶。李。夫。人。



其十四  
拔得芙蓉出水新。魏家心子信才人。若教瞥見紅兒貌，不肯留情賦洛神。

其十五  
芳姿不合並常人。雲在遙天玉在塵。因事愛思荀奉倩，一生閒坐枉傷神。

其十六  
筆底如風思涌泉。賦中休謾說嬋娟。紅兒若在東家住，不得登牆爾許年。

其十七  
一抹濃紅傍臉粧。成。不語獨攀花。當時若是逢韓壽，未必埋踪在賈家。

其十八  
恨。裊。西。風。日。半。沉。地。無。人。跡。轉。傷。心。阿。嬌。得。似。紅。兒。貌。不。費。長。門。買。賦。金。

其十九  
五。雲。高。捧。紫。金。堂。花。下。投。壺。侍。玉。皇。從。道。世。人。都。不。識。也。應。知。有。杜。蘭。香。



其二十

戲水源頭指舊踪。當時

笑也難逢。紅兒若爲迴桃臉。

其二十一

號國夫人照夜璣。若爲

不得與紅兒醉和香。態濃春裏

其二十二

知有持盈玉葉冠。剪雲

裁月照人寒。若使紅兒風帽戴。

直似瑤池會上看。

其二十三

明媚何時讓玉環。破瓜年幾百花顏。若教貌向南朝見。

其二十四

世事悠悠未足稱。懶將閒事更爭能。自從命向紅兒斷。

其二十五

自隱新從夢裏來。嶺雲微步下陽臺。含情一向春風笑。



其二十六

捨却青蛾換玉鞍。古來一子苦無端。莫言一匹追風馬。天驥都來也不看。

其二十七

檻外花低瑞露濃。夢魂驚覺量春容。憑君細看紅兒貌。最稱嚴粧待曉鐘。

其二十八

薄羅輕剪越溪紋。鴉翅低從兩鬢分。料得相如偷見面。不應琴裏挑文君。

其二十九

南國東隣各一時。後來唯有杜紅兒。若教楚國宮人見。羞把腰身並柳枝。

其三十

照曜金釵簇臙鬢。見時直向畫屏間。黃姑阿母能判剖。十斛明珠也是閑。

其三十一

輕小休誇似燕身。生來占斷紫宮春。漢皇若遇紅兒貌。掌上無因着別人。



其三十二

鸚鵡。娥。如。裏。露。紅。鏡。前。眉。樣。自。深。宮。稍。教。得。似。紅。兒。貌。  
不。嫁。南。朝。沈。侍。中。

其三十三

擬。將。心。地。學。安。禪。爭。奈。紅。兒。笑。靨。圓。何。物。把。來。堪。比。並。  
野。塘。初。綻。一。枝。蓮。

其三十四

浸。草。漂。花。繞。檻。香。最。憐。穿。度。樂。營。墻。殷。勤。留。滯。緣。何。事。  
曾。照。紅。兒。一。面。粧。

其三十五

雕。陰。舊。似。暹。羅。娟。有。箇。紅。兒。暮。洛。川。常。笑。世。人。多。誑。誕。  
今。朝。自。見。火。中。蓮。

其三十六

渡。口。諸。儂。樂。未。休。竟。陵。西。望。路。悠。悠。石。城。有。箇。紅。兒。貌。  
兩。漿。無。因。迎。莫。愁。

其三十七

誰。向。深。山。識。大。僊。勸。人。山。下。引。春。泉。定。知。不。及。紅。兒。貌。  
枉。却。工。夫。漑。玉。田。



其三十八

傾國傾城總絕倫。紅兒花下認真身。十年東北看燕趙。眼冷何曾見一人。

其三十九

今時自是不諳知。前代由來事見爲。一笑陽城人便惑。何堪教見杜紅兒。

其四十

京口喧喧百萬人。競傳河鼓謝星津。奈花似雪爭雲。今日天容是後身。

其四十一

青史書時未是真。可能紉智却狂秦。再三爲謝齊皇后。要解連環別與人。

其四十二

繡帳鴛鴦對刺文。博山微煖麝微熏。詩人若見紅兒貌。悔道當時月墜雲。

其四十三

薄粉輕朱取次施。大都端正亦相宜。只如花下紅兒貌。不藉城中半額眉。



其四十四

粧成渾欲認前朝。金鳳釵雙。逐步搖。未必慕容宮裏伴。舞風歌月。勝纖腰。

其四十五

琥珀釧成恩正深。玉兒妖或蕩君心。莫教回首勻粧面。始覺曾虛擲萬金。

其四十六

自有閑花一面春。臉檀眉黛一時新。殷勤為報梁家婦。休把啼粧賺後人。

其四十七

輕梳小髻號慵來。巧中君心不用媒。可得紅兒拋醉眼。湊王恩澤一時迴。

其四十八

一。里。長。江。且。暮。潮。吳。都。風。俗。尚。纖。腰。周。郎。若。見。紅。兒。貌。料。得。無。心。念。小。喬。

其四十九

月落潛奔暗解携。本心誰道欲單棲。還緣交甫非良偶。不肯終身作翠妻。



其五十

漢皇曾識許飛瓊，寫向人間作畫屏。昨日紅兒簾下見，大都相似更娉婷。

其五十一

魏帝休誇薛夜來，霧縈雲縠稱身裁。紅兒秀發君知否，倚檻繁花帶露開。

其五十二

曉日離梁燕語頻，見花難可比他人。年年媚景歸何處，長伴紅兒面上春。

其五十三

但玉濺盆浴殿開，邀恩先賜夜明苔。紅兒若是三千數，多少芳心似死灰。

其五十四

畫簾垂地紫金牀，暗引羊車駐七香。若是紅兒此中住，不勞烟篠洒宮廊。

其五十五

蘇小輕勻一面粧，便留名字著錢塘。藏鴉門外諸年少，不識紅兒未是狂。



其五十六

一首長歌，恨來惹愁，漂泊水。八廻崔徽有底多頭面，費得微之，爾許才。

其五十七

昔年黃浦識奇童，愛說真珠似窈娘。若是紅兒夜深態，便應休說羅衣裳。

其五十八

鳳拆鸞雛恨轉深，此生難負百年心。紅兒若向隋朝見，破鏡無因更重尋。

其五十九

善縮濃雲立曙軒，我來猶愛不放寬。當時若見紅兒貌，未必形相有此言。

其六十

總是紅兒媚態新，莫論千度笑爭春。任伊孫武心如鐵，不辨軍前殺此身。

其六十一

煖塘爭赴蕩舟期，行唱菱歌著艷詞。爲問東山謝丞相，可能諸妓勝紅兒。



其六十二

吳興皇后欲辭家澤國宮臺展曙霞今日紅兒貌傾國  
恐須真宰別開花

其六十三

陌上行人歌黍離三千門客欲何之若教粗及紅兒貌  
爭肯樓前斬愛姬

其六十四

休話如臯一笑時金鑿中臆錦離披陋容在把雕弓射  
時盡春禽未展眉

其六十五

謝娘休漫逞風姿未必娉婷勝柳枝聞道只應嘲落絮  
何曾得似杜紅兒

其六十六

總傳桃葉渡江時只為王家一首詩今日紅兒堪自賦  
不須重唱舊來詞

其六十七

巫山洛浦本無情總為佳人便得名今日雕陰有神艷  
後來公子莫相輕



其六十八

幾拋雲鬢恨金慵淚洗花顏百戰中應有紅兒些子貌  
却言皇后長深宮

其六十九

倚檻還應有所思半開香閣見嬌姿可中得似紅兒貌  
若遇韓朋好殺伊

其七十

曉向紗窗與畫眉鏡中長筇助嬌姿若教得似紅兒貌  
走馬章臺任道遲

其七十一

鍊得霜華助翠鈿相期朝謁玉皇前依稀有似紅兒貌  
方得吹簫引上天

其七十二

長恨西風送早秋低眉深念嫁牽牛若同人世長相對  
爭作夫妻得到頭

其七十三

重門深掩幾枝花未勝紅兒莫大誇王柄不能探物理  
可能虛上短轅車



其七十四

前代休憐事可奇。後來還出有光輝。爭知畫臥紗窓裡。不得神人覆玉衣。

其七十五

羽化嘗聞赴九天。只疑塵世是虛傳。自從一見紅兒貌。始信人間有謫仙。

其七十六

從道長陵小市東。巧將花貌占春風。紅兒若是同時見。未必伊先入紫宮。

其七十七

人間難免是深情。命斷紅兒向此生。何似前時李丞相。枉拋才力爲鶯鶯。

其七十八

鳳舞香飄綉幙風。暖穿馳道百花中。還緣有似紅兒貌。始得迎將入漢宮。

其七十九

休道將軍出世才。盡驅諸妓下歌臺。都緣沒箇紅兒貌。致使輕教後閣開。



其八十

馮媛須知迷漢宮。將身只是解當熊。不聞有貌傾人國。爭得今朝更比紅。

其八十一

能將一笑使人迷。花艷何須上六堤。疎屬使同巫峽路。浴川真是武陵溪。

其八十二

辭董當時意可知。寵深還恐寵先衰。若教得似紅兒貌。占却君恩自不宜。

其八十三

三吳風俗重風光。未見紅兒一面粧。好寫妖嬈與教看。便應休更話真娘。

其八十四

波平楚澤浸星辰。臺上君王宴早春。畢竟章華會中客。冠纓虛絕爲何人。

其八十五

紅兒不向漢宮生。便使雙成漫得名。疑是麻姑惱塵世。暫教微步下層城。



其八十六

天碧輕紗只六銖。宛風含露透肌膚。便教漢曲爭明媚。應沒心情更弄珠。

其八十七

共嗟含恨向衡陽。方寸花箋寄沈郎。不似紅兒些子貌。當時爭得少年狂。

其八十八

淺色桃花亞短牆。不因風起也聞香。凝情盡日君知否。還似紅兒淡薄粧。

其八十九

火色櫻桃摘得初。仙宮只有世間無。凝情盡日君知否。真似紅兒口上朱。

其九十

宿雨初晴春日長。入簾花氣靜難忘。凝情盡日君知否。真似紅兒舞袖香。

其九十一

初月纖纖映碧池。池波不動獨看時。凝情盡日君知否。真似紅兒罷舞眉。



其九十二

濃艷濃香雪壓枝。裊烟和露曉風吹。紅兒被掩粧成後。含笑無人獨立時。

其九十三

樓上嬌歌裊夜霜。近來休數踏歌娘。紅兒謾唱伊州遍。認取輕敲王韻長。

其九十四

金粟粧成扼臂環。舞腰輕轉瑞雲間。紅兒生在開元末。羞殺新豐謝阿蠻。

其九十五

君看紅兒學醉粧。誇裁官纈研裙長。誰能更把閑心力。比並當時武媚娘。

其九十六

梳子同心裏露垂。折來深恐没人知。花前醉客頻相問。不贈紅兒贈阿誰。

其九十七

雲間翡翠一雙飛。水上鴛鴦不暫離。寫向人間百般態。與君題作比紅詩。



其九十八

舊恨長懷不語中  
幾迴偷淚向春風  
還緣不及紅兒貌  
却得生教入楚宮

其九十九

一舸春深指鄂君  
好風從度水成紋  
越人若見紅兒面  
繡破應羞徹夜熏

其一百

花落塵中玉墮泥  
香魂塵上窈娘堤  
欲知此恨無窮處  
長倩城烏夜夜啼

楊慎曰羅虬比紅詩百首繼麗後宛自成一種風致  
當時和凝香奩義山錦瑟不及也

比紅兒詩終

比紅兒詩



上卷詩  
三集

真娘墓詩

唐 亡名氏輯

李紳詩序云真娘者歌舞名妓死葬虎邱寺前吳中少年從其志也墓多花草以蔽其上風雨之夜多聞歌吹之音為詩弔之曰一株繁豔春城盡雙樹慈門忍草生愁能自隨風燭滅愛心難逐雨花輕黛消波月空蟾影歌息梁塵有梵聲還似錢塘蘇小小祇應回首是卿卿

張祐詩

佛地霏羅衣孤雲此是歸舞為蝴蝶夢歌謝伯勞飛

真娘墓詩

三集



髮朝雲斷青蛾夜月微傷心一花落無復

李商隱詩

虎邱山下劔池邊長遣遊人嘆逝川  
晉樹斷絲悲舞席出雲清梵想歌筵  
柳看空吐效顰葉榆莢還飛買笑錢  
一自香魂招不得祇應江上獨嬋娟

白居易詩

真娘墓虎邱道不識真娘鏡中面  
唯見真娘墓頭草霜摧桃李風折蓮  
真娘死時猶少年脂膚美手不牢固世  
間尤物難留連難留連易銷歇  
塞北花江南雪

羅隱詩

春草荒墳墓萋萋問虎邱死猶嫌寂寞生肯不風流皎  
鏡山泉冷輕裾海霧秋還應伴西子香徑夜深遊

譚銖詩

虎邱山下冢纍纍松柏蕭條盡可悲何事世人惟重色  
真娘墓上獨留詩

附米芾詩

何不學儂冢纍纍白楊西郭陰風悲虎邱一叩真娘  
墓薜荔援牆委蘭露千歲蒙茸幾樹花夜飄颻火曉



啼鴉尙憐挾瑟彈。清月猶憶吹簫乘綵霞。吳閭少年  
往來道。黛蛾釵燕誰能好。酒滴春雲夢不消。泉聲幽  
咽鐘聲老。陌上行遊緩緩歸。昨日紅顏今日非。東望  
闔閭穿葬處。玉鳥欲化漶盧飛。

顧瑛詩

何處真娘墓。雲霾斷石根。夜深風雨急。誰喚海棠

高啓詩

金釵葬小墳。楊柳寺前村。已斷花間樹。空歸月下魂。  
山鶯留曲韻。草露帶啼痕。車馬逢寒食。還來酌酒樽。

蘇平詩

不見當時窈窕娘。空遺孤塚對斜陽。淒涼夜雨悲瑤  
瑟。埋沒春風怨錦囊。墳土不生連理樹。人間邪得返  
魂香。分明蘇小西陵路。草綠藤蘿易斷腸。

真娘墓詩終



書法

唐 歐陽詢撰 王道焜注。

排疊

字欲其排疊疎密停均不可或濶或狹如壽臺畫筆  
麗羸與糸旁言旁之類八款所謂分間布白又曰調  
勻點畫是也高宗書法所謂堆垛亦是也

避就

避密就疎避險就易避遠就近欲其彼此映帶得宜  
又如廬字上一擎既尖下一擎不當相同府字一筆

書法

三集



書法  
向下一筆向左逢字下足扳出則上必作點亦避重疊而就簡徑也

頂戴

字之承上者多惟上重下輕者頂戴欲其得勢如疊壘藥鸞驚鷺驚鷺驚醫之類八訣所謂正如人上稱下戴又謂不可頭輕尾重是也

穿插

字畫交錯者欲其疎密長短大小勻停如中帶并曲册兼馬馬爽爾襄爾耳婁山垂車無密之類八訣所

謂四面停勻八邊具備是也

向背

字有相向者有相背者各有體勢不可差錯相向如非卯好知和之類是也相背如北兆肥根之類是也

偏側

字之正者固多若有偏側亦當隨其字勢結體偏向右者如心戈衣幾之類向左者如夕朋乃勿少左之類正如偏者如亥女丈父互不之類字法所謂偏者正之正者偏之又其妙也八訣又謂勿令偏側



亦是也

挑挽

字之形勢有須挑挽者如戈武九氣之類如獻勵散斷左邊既多須得右邊挽之如省炙之類上偏者須得下挽之使相稱乃善

相讓

字之左右或多或少須彼此相讓方為盡善如馬旁系旁鳥旁諸字須左邊平直然後右邊可作字否則妨礙不便如繇字以中央言字上畫短讓兩系出如

辦其中近下讓兩辛出如鷗鷗馳字兩旁俱上狹下濶亦當相讓使不妨礙然後為佳此類是也

補空

如我哉字作點須對左邊實處不可與成戟戈諸字同如襲辟餐齏之類欲其四滿方正也如醴泉銘建字是也

貼零

如令今冬寒之類是也

粘合

書法



字之本相離開者即欲粘合使相着顧揖乃佳如諸  
偏旁字卧鑿非門之類是也

滿不要虛

如團圍圖國四包南隔目四勾之類是也

意連

字有形斷而意連者如之以心必小川州水求之類  
是也

複昌

字之上大者必覆昌其下如雲頭宀山此項著金食

彡巷泰之類是也

垂曳

垂如都鄉鄉卯彡之類曳如水支久皮更之走民也  
之類是也

換

如醴泉銘秘字就示字右點作必字左點此借換也  
黃庭經庭字嚮字亦借換也又如靈字法帖中或作  
罍或作小亦借換也又如蘇之為蕪秋之為焮鵝之  
為鶯為鵝之類為其字難結體故互換如此亦借換



也所謂東映西帶是也

增減

字有難結體者或因筆畫少而增添如新之為新建之為建是也或因筆畫多而減省如曹之為曹美之為美但欲體勢茂美不論古字當如何書也

應副

字之點畫稀少者欲其彼此相映帶故必得應副相稱而後可又如龍詩雙轉必一畫對一畫相應亦相副也

撐拄

字之獨立者必得撐拄然後勁健可觀如可下永亨亭寧丁手司丹草矛巾于子于弓之類是也

朝揖

字之凡有偏旁者皆欲相顧兩文成字者為多如謝鋤儲與三體成字者尤欲相朝揖八訣所謂迎相顧揖是也

救應

凡作字一筆纔落便當思第二三筆如何救應如何



結裏書法所謂意在筆先文向思後是也

附麗

字之形體有宜相附近者不可相離如形影飛起超飲勉凡有文欠支旁者之類以小附大以少附多是也

回抱

回抱向左者易丐易菊之類向右者如良鬼包旭它之類是也

包裹

謂如圓圍打圈之類四圍包裹也倘向上包下幽幽下包上匱匡左包右旬勾右包左之類是也

卻好

謂其包裹關湊不致失勢結束停當皆得其宜也

小成大

字以大成小者如曰近下大若是也以小成大則字之成形及其小字故謂之小成大如孤字只在末後一八寧字只在末後一勾欠字一板戈字一點之類是也



書法  
小大成形

謂小字大字各字有形勢也東坡先生曰大字難於結密而無間小字難於寬綽而有餘若能大字結密小字寬綽則盡善盡美矣

小大 大小

書法曰大字促令小小字放令大自然寬猛得宜譬如日字之小難與國字同大如一字二字之疎亦欲字畫與密者相間必當思所以位置排布令相映帶得宜然後為上或曰請上小下大上大小欲其相

稱亦一說也

左小右大

此一節乃字之病左右大小欲其相停人之結字易於左小而右大故此與下二節皆字之病也

左高右低 左短右長

此二節皆字之病不可左高右低是為單肩左短右長八訣所謂勿令左短右長是也

偏

學歐書者易於作字狹長故此法欲其結束整齊收



歛緊密排疊次第則有老氣書譜所謂密為老氣此所以貴為福也

各自成形

凡寫字欲其合而為一亦好分而異體亦好由其能各自成形故也至於疎密小大長短濶狹亦然要當消詳也

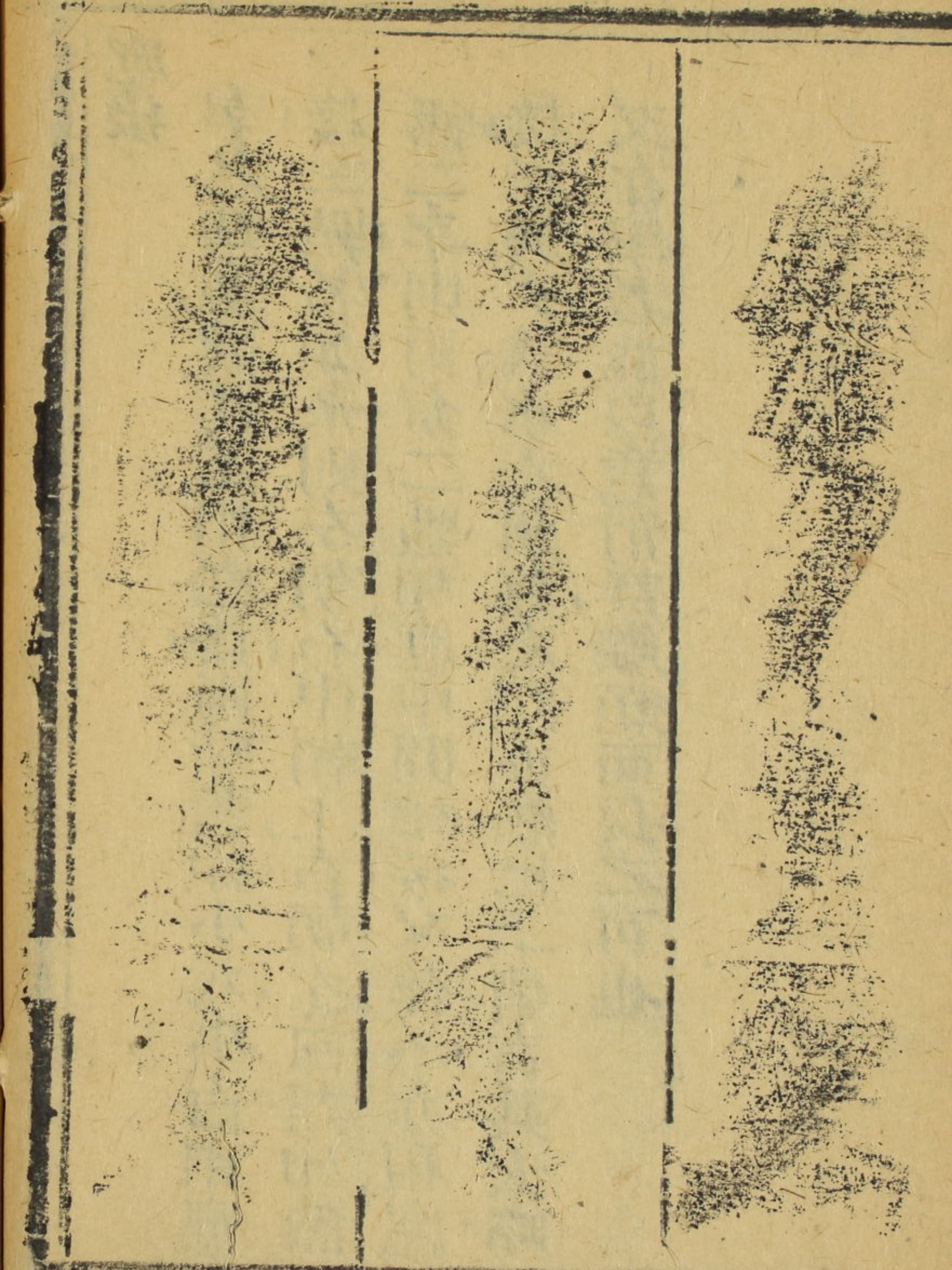
相管領

欲其彼此顧盼不失位置上欲覆不下欲承上左右亦然

應接

字之點畫欲其互相應接兩點者如小八小白相應接三點者如系則左朝右中朝上右朝左四點如然無二字則兩旁二點相應中間相接又作以亦相應接至於入水木州無之類亦然已上皆言其大略又在學者能以意消詳觸類而長之可也





畫學秘訣

出 王維瑛

夫畫道之中，水墨最為上，肇自然之性，成造化之功。或咫尺之圖，寫百千里之景，東西南北，宛爾目前。春夏秋  
 冬，生於筆下，初鋪水際，忌為浮泛之山，次布路岐，莫作  
 連綿之道。主峯最宜高聳，客山須是奔趨，迴抱處，僧舍  
 可安水陸邊，人家可置村莊，著數樹以成林枝，須抱體  
 山崖，合一水而瀑瀉，泉不亂流，渡口只宜寂寂，人行須  
 是疎疎，泛舟楫之橋梁，且宜高聳，著漁人之釣艇，低乃



無妨懸崖險峻之間好女怪木峭壁巉岩之處莫可通  
途遠岫與雲容相接遙天共水色交光山鈎鑲處沿流  
最出其中路接危時磴道可安於此平地樓臺偏宜高  
柳映人家名山寺觀雅稱奇杉觀樓閣遠景烟籠深岩  
雲鎖酒旗則當路高懸客帆宜遇水低掛遠山須宜低  
排近樹惟宜拔進手親筆硯之餘有時遊戲三昧歲月  
遙永願探幽微妙悟者不在多言善學者還從規矩  
塔頂參天不須覓殿似有似無或上或下茆堆土埠半  
露簷殿草舍廬亭略呈檣檠山分八面石有三方閑

雲切忌芝草樣人物不過一寸許松栢上現二尺長  
凡畫山水意在筆先丈山尺樹寸馬分人遠人無目遠  
樹無枝遠山無石隱隱如屏遠水無波高與雲齊此是  
訣也山腰雲塞石壁泉寒樓臺樹寒道路人塞石看三  
面路看兩頭樹看頂額水看風脚此是法也凡畫山水  
平夷頂尖者巔峭峻相連者嶺有穴者峭壁者崖懸  
石者岩形圓者巒路通者川兩山夾道名爲壑也兩山  
夾水名爲澗也似嶺而高者名爲陵也極高而平者名  
爲坂也依此者粗則山水之髣髴也觀者先看氣象後



辨清濁定賓主之朝揖列羣峯之威象多則亂少則慢  
不多不少要分遠近遠山不得連近山遠水不得連近  
水山腰掩抱寺舍可安斷岸坂塢小橋可置無路處則  
林木岸絕處則古渡水斷處則烟樹水濶處則征帆林  
密處則居舍臨岩古木根斷而纏藤臨流石岸欲奇而  
水痕凡畫林木遠者疎平近者高密有葉者枝嫩柔無  
葉者枝硬勁松皮如鱗柏皮纏身生上上者根長而莖  
直生石上者拳曲而伶仃古木節多而半死寒林伏雛  
而蕭岑有雨不分天地不辨東西有風無雨只看樹枝

有雨無風樹頭低壓行人傘笠漁父蓑衣雨霽則雲收  
天碧薄霧霏微山添翠潤日近斜暉早景則千山欲曉  
霧靄微微朦朧殘月氣色昏迷晚景則山銜紅日帆捲  
江渚路行人急半掩柴扉春景則霧瑣烟籠長烟引素  
水如藍染山色漸青夏景則古木蔽天綠水無波穿雲  
瀑布近水幽亭秋景則天如水色簇簇幽林雁鴻秋水  
蘆鳥沙汀冬景則借地爲雪樵者負薪漁舟倚岸水淺  
沙平凡畫山水須按四時或曰烟籠霧鎖或曰楚岫雲  
歸或曰秋天曉霽或曰古塚斷碑或曰洞庭春色或曰



畫學秘訣終  
路荒人迷如此之類謂之畫題山頭不得一樣樹頭不  
得一般山藉樹而為衣樹藉山而為骨樹不可繁要見  
山之秀麗山不可亂須巖樹之精神能如此者可謂名  
手之畫山水也

續畫品錄

唐 李嗣真撰

夫丹青之妙未可盡言皆法古而變今也立萬象於牕  
襖傳千祀於臺墨故九樓之上備表仙靈四門之墉廣  
圖賢哲今之所載並謝赫之所遺有可採者更稱一家  
之集且古今評畫高下必詮其中優劣可以意求諸爾

湘東殿下

開列至釋迦佛陀吉底俱摩羅菩提並剽姚最語脫  
落不全今更不錄



上一品凡三人

劉褒 桓範

上品中凡三人

陸探微 閻 趙岐

上品下凡三人

王廙 張僧繇 閻立本

中品上凡十九人

衛協 史道碩 楊契丹

曹不興吳 顧凱之東晉 曹髦 戴逵

顧寶光 顧景秀 袁蒨

史敬文 遠僧珍 陸杲

戴顓 姚曇度 張善果

張德童諒男 曹仲達 袁子昂

鄭法輪 楊子華 董伯仁

中品中凡四人

楊循 宗炳 陶景真

展子虔

中品下凡二十二人



荀勗

王獻之

毛稜

顧駿之

謝赫

謝惠遠

戴蜀

陸整

江僧寶

解倩

王知慎

劉董

下品上 凡四人

毛惠秀

史粲

嵇康

高貴卿公

下品中 凡一十八人

王羲之

毛惠遠

康元之

陸探綏

范懷珍

梁元帝

聶松

高尚士

外國僧迦陀

吉底俱

摩羅菩提

康菩薩

鄭德文

夜尚子

江志

吳智敏

楊須跋

檀知政

下品中 凡八人

晉明帝

蔡贊

范長

又

蔡邕

夏瞻

謝雉



劉頊

史藝

尹長生

僕道

康圻

褚靈石

章愜伯

沈粲

王奴兒

張墨

劉斌

吳棟

陸紹祖

濮萬年

蕭賁

謝約

僧惠覺

丁寬

戴勃

王微

張則

劉徹

朱僧繇

張季和

邊道敏

鍾宗裴

王殿

陳公息

焦寶願

徐德祖

閻思光

陳善見

王仲舒

張仲舒

思靜心

沈標

稽寶鈞

劉殺鬼

解棕

程瓚

楊德紹

范龍樹

虞堅

因僧亮

高孝珩

劉烏賊

李雅

周烏孫

倪武端

右唐御史大夫李嗣真所錄盡剽改姚最之說上申



下三品姓名則最所無者嗣真遂不  
不愧於人亦甚矣

一辭其問

續畫品錄終

貞觀公私畫史

唐 裴孝源撰

宋明帝像  
豫章王像  
江夏王像  
王太宰像  
江智淵像  
孫高麗像  
勳臣像

宋景和像  
建平王像  
零陵王像  
華元保像  
顧慶像  
孝武功臣像



右十三卷是陸探微真跡隋朝官本

建安山陽二王像 沈曇慶醉像

麻超之徐僧寶像 靈臺寺瑾統像

毛詩新臺圖 蔡姬蕩舟圖

劉亮騶馬圖 高麗褚白馬圖

蠅雀圖 鬪鳴圖

獼猴圖

右十二卷並摹寫本非陸真迹與前十三卷共二十五卷題作陸探微畫隋朝官本亦有梁陳題記

新豐放雞犬圖 二疏圖

黃河流勢圖 盜跖圖

右四卷魏高貴鄉公畫隋朝官本

毛詩北風圖 毛詩黍離圖

卞莊刺二虎圖 吳王舟師圖

列女圖

右五卷衛協畫隋朝官本

史記列士圖 心徒蘭圃圖

洛神賦圖 穆天子燕瑤池圖

公私畫史

三集



漢武回中圖

畋游圖

瀛洲神仙圖

雜人風土圖

右八卷晉明帝畫隋朝官本

濠梁圖一卷

十弟子圖

輕車迅邁圖

孝經圖

汾陽醢鼎圖

狩河陽圖

秦王游海圖

楚令尹泣兩岐蛇圖

游仙圖

孟母圖

洛陽平門翻車圖

右十一卷謝稚畫隋朝官本

王僧綽像

懷香圖

蟬雀圖

雜竹樣

孫公命將圖

陸士衡詩會圖

王謝諸賢像

名臣像

刺虎圖

小兒戲鵝圖

右十卷顧景秀畫六卷隋朝官本

山陽七賢圖

醉客圖

刁戟戲圖

騎馬圖一卷



右四卷毛惠遠畫隋朝官本

併除圖一卷

釋迦十弟子圖

胡僧像

剡中溪谷村墟圖

右四卷毛惠秀畫隋朝官本

豫章王燕賓圖

維摩詰變相圖

天女像

東晉高僧像三卷

無名真貌一卷

博奕圖

三龍圖一卷

右七卷袁蔣畫並是梁朝官本有太清年月號

朝臣像

吳中舟行圖

少年行樂圖

右三卷劉填畫隋朝官本

豫章王像

唐居人馬圖

右二卷蘧師珍畫梁朝官本

巢由洗耳圖

獅子擊象圖

右二卷題云嵇康畫未詳隋朝官本

講學圖

右一卷蔡邕畫隋朝官本有晉宋梁



吳季札像

嚴君平賣卜圖

兩京圖

右三卷楊修畫隋朝官本有晉明帝題記

周穆王八駿圖

服乘箴圖

七命圖

金谷園圖

燕氏送荆軻圖

王濟戈船圖

田家社會圖

梵僧圖

右八卷史道碩畫隋朝官本

尚平子圖

董威輦詩圖

稽阮像

胡人獻獸圖

漁父圖

十九前詩圖

五天羅漢像

杜征南人物圖

吳中溪山邑居圖

黑獅子圖

名馬圖

右十一卷戴逵畫隋朝官本

司馬宣王像

謝安像

劉牢之像

桓元像

列仙圖

唐僧會像



沅湘像

三天女像

八國分舍利圖

永雁圖

水府圖

廬山圖

栲蒲會圖

行龍圖

虎嘯圖

虎豹雜鷲圖

鳧雁水洋圖

右十七卷顧愷之畫九卷隋朝官本

豫章王像

宋竟陵王像

勳賢圖

褚淵袁粲像

張興像

天竺僧像一卷

射雉圖

洛中車馬圖二卷

越中風俗圖二卷

高麗鬪鴨圖一卷

右十三卷顧寶光畫隋朝官本

清溪側坐赤龍盤亦龍圖二卷

龍頭樣四卷四頭

南海監牧進十種馬圖

夷子蠻獸樣一卷

右五卷曹不興畫一卷隋朝官本

九州名山圖

朝陽谷神風水圖



秦始王東遊圖

右三卷戴勃畫隋朝官本

立釋迦像

周盤龍像

右六卷陸綏畫

黃帝昇仙圖

張平子西京賦圖

梁翼人馬圖

右三卷史文敬畫梁朝官本

孫綽像

漁父圖

王羲之像

右三卷史藝畫

虎豹圖

孔雀鸚鵡圖

右二卷陶景真畫隋朝官本

潁川先賢圖

惠持師像

問禮圖

永嘉屋邑圖

右四卷宗炳畫隋朝官本

殷洪像

白馬寺寶臺樣

右二卷姚曇度畫

南朝貴戚圖

公私畫史

七

三集

六

三集



駱簡像

牛車圖

山陰王像

右五卷月長生畫

蘇門先生圖一卷

名臣像一卷

右二卷漢萬年畫

維摩詰變相圖一卷

右一卷張墨畫隋朝官本

蘇武圖

遊仙圖

右二卷蔡斌畫

悉達太子納妃圖

靈嘉塔樣

右二卷張善果畫一卷隋朝官本

穆天子八駿圖

右二卷史彖畫

朱買臣圖

列女傳仁智圖

列女傳貞節圖

右三卷陳公恩畫一卷是隋朝官本

王獻之像

右一卷鍾宗之畫



敗春圖

右一卷王殿畫隋朝官本

安期先生圖

右一卷謝赫畫

吳山圖

右二卷夏侯瞻畫

楚人祠鬼圖

藉田圖一卷全幅長三丈

右一卷章愜伯畫隋朝官本

渥洼馬圖一卷

孝子屏風一卷

右二卷范懷賢畫隋朝官本

文殊像一卷

遊春苑圖二卷

芙蓉湖醮鼎圖一卷

鹿圖一卷

鶴鶴弄陂澤圖一卷

右六卷梁元帝畫並有題跋印記

職貢圖三卷

小兒戲鴨圖一卷

右四卷江僧寶畫隋朝官本亦有梁陳年號題

五天人樣二卷

九子魔圖一卷

丁貴人彈曲項琵琶圖一卷



右四卷解倩畫一卷是隋朝官本

弗林國人物器樣二卷

鬼神樣二卷

外國雜獸二

右六卷西域僧迦佛陀畫並得楊素家

漢武射蛟圖一卷

吳王格虎圖一卷

羊鴉七躍馬圖一卷

行道天王像一卷

維摩詰像一卷

寶詰像一卷

摩訶仙人像一卷

朱异像一卷

梁宮人射雉圖一卷

醉僧圖二卷

詠梅圖一卷

橫泉鬪龍圖一卷

雜人馬兵刀圖一卷

昆明二龍圖一卷

青溪宮水怪圖四卷

右十九卷張僧繇畫九卷隋朝官本

楞伽會圖一卷

寶積變相圖一卷

右二卷張僧繇畫

支道林像一卷

右一卷聶松畫隋朝官本

斛律金像一卷

北齊書戚游苑圖一卷



郭中百戲圖一卷 雜宮苑人物屏風本一卷

右四卷楊子華畫隋朝宮本

齊神武臨軒對武騎圖二卷

慕容紹宗像一卷 六獵圖一卷

斛律明月像一卷 盧思道像一卷

名馬樣一卷

右七卷曹仲達畫六卷是隋朝宮本

周明帝畋游圖一卷 彌勒變相圖一卷

雜臺閣樣一卷 隋文帝上殿馬圖一卷

農家田舍圖一卷

右五卷董伯仁畫一卷是隋朝宮本

阿育王像一卷 隋文帝入佛空像一卷

楊素像一卷 賀若弼像一卷

陳叔英像一卷 擒明盧明像圖一卷

洛中人物車馬圖樣一卷

北齊畋游圖一卷 貴戚屏風二卷

右十卷鄭法士畫一卷是隋朝宮本

雜物變相二卷 像一卷



隋朝正會圖一卷

幸洛圖一卷

貴戚游燕圖一卷

右六卷楊契丹畫一卷是隋朝官本

法華變相一卷

長安車馬人物圖一卷

南郊圖一卷

雜宮苑圖一卷

弋獵圖一卷

王世充像一卷

右六卷展子虔畫

美人詩意圖一卷

屋宇樣一卷

雜鬼神像三卷

右五卷孫尚子畫

黃帝戰涿鹿圖一卷

姜嫄圖一卷

禹貢圖二卷

燕太子丹圖一卷

晉史圖一卷

孫氏水戰圖一卷

五岳真形圖一卷

紀年詩意圖一卷

雜鬼神樣二卷

右十二卷皆甚精奇隋朝以來私家搜訪所得內三卷近陸探微先無題記可考

列女傳仁智圖

獅子圖



畏獸圖

魚龍相戲圖

吳楚放牧圖

村社會集圖

右六卷王廩畫隋朝官本

已前總二百八十一卷并無名畫十二卷計二百九

十三卷

晉瓦官寺

有顧愷之張僧繇畫壁在江寧

宋法王寺

顧駿之畫在永嘉

晉龍寬寺

史道碩畫在江陵

晉本紀寺

史道碩畫在郟中

齊王觀寺

沈標畫在會稽

魏白雀寺

董伯仁畫在汝州

魏北宣寺

楊子華畫在土中

梁定林寺

解仁畫在江寧

梁惠聚寺

張僧繇畫在江陵

梁延祚寺

張僧繇畫在江陵

梁長慶寺

江僧寶畫在江陵

梁何后寺

陸整畫在江寧

梁光相寺

丁光畫在江陵



梁陟岵寺 張善果畫 在江陵

梁高座寺 張僧繇畫 在江寧

梁景公寺 江僧寶畫 在江寧

梁開善寺 張僧繇畫 在江寧

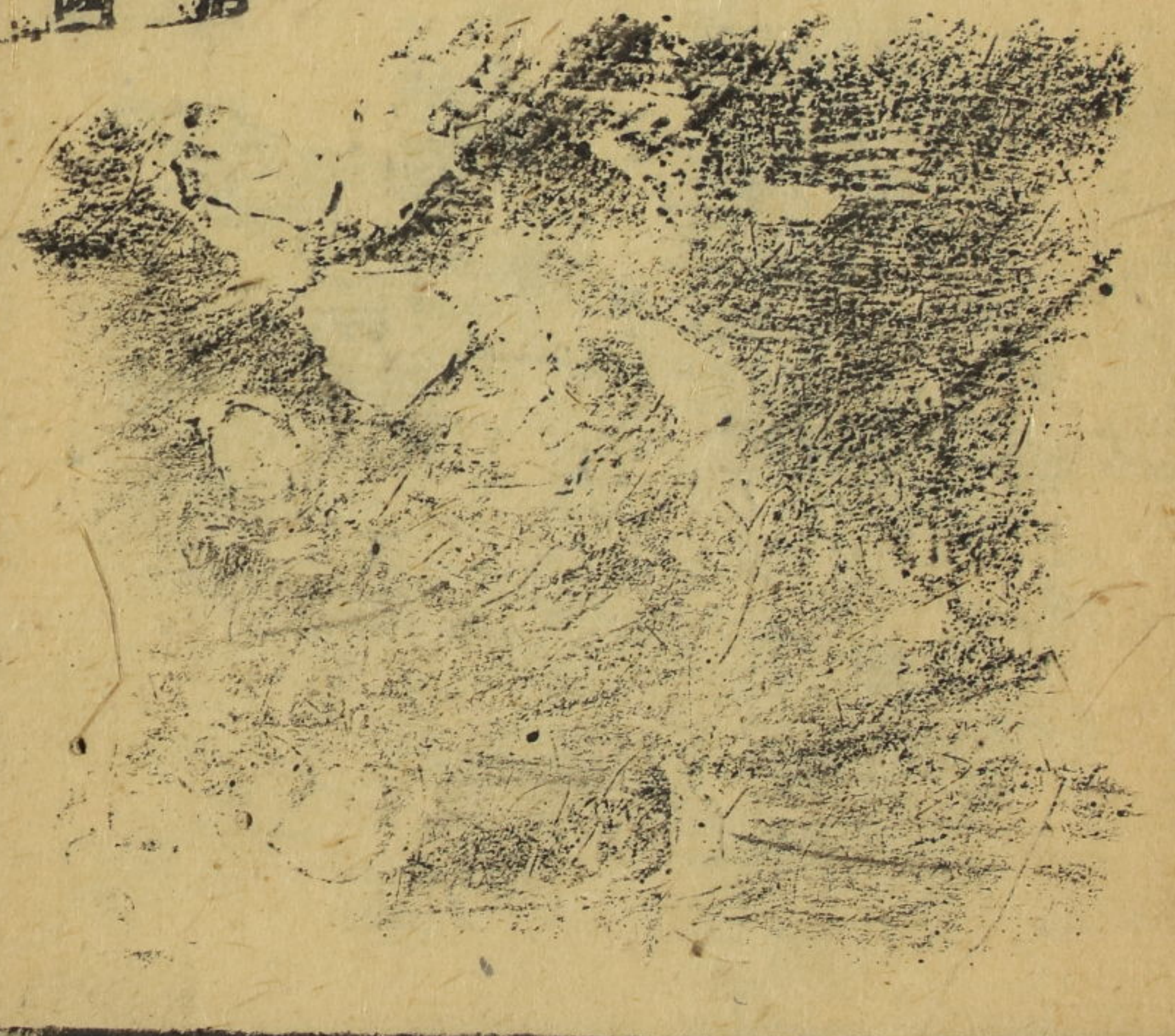
梁草堂寺 焦寶題畫 在江寧

梁報恩寺 張僧繇畫 在會稽

梁資德寺 解倩畫 在延陵

梁天皇寺 張僧繇畫 在江陵

北齊大定寺 劉殺鬼畫 在鄴中



周海覺寺 曹伯仁鄭法士畫 在固州

陳棲霞寺 張善果畫 在江寧

陳興聖寺 張儒童畫 在江都

陳逮善寺 陸整畫 在江都

陳靜樂寺 張善果畫 在江都

陳東安寺 張儒童展子虔畫 在江都改為常樂寺

陳終聖寺 董伯仁畫 在江陵

隋西禪寺 孫尚子畫 在長安

隋東禪寺 鄭德文畫 在長安



隋惠日寺

張善果畫  
在江都

隋永福寺

揚子華畫  
在長安

隋靈寶寺

展子虔鄭法  
士畫在長安

隋光明寺

田僧亮展子虔鄭法  
士揚契丹在長安畫

隋敬愛寺

孫尚子畫  
在洛陽

隋天女寺

展子虔畫  
在洛陽

隋雲花寺

展子虔畫  
在洛陽

隋清禪寺

陳善見畫  
在長安

隋光發寺

董伯仁畫  
在洛陽

隋興善寺

劉烏畫  
在長安

隋皈依寺

田僧亮畫  
在長安

隋淨域寺

張僧繇畫自江外移來  
亦有孫不子一在長安

隋恩覺寺

袁子昂  
在洛陽

隋空觀寺

袁子昂畫  
在洛陽

隋隆法寺

范長壽張  
師畫在長安

隋寶刹寺

鄭法士楊契  
丹畫在長安

右寺四十七所並是名工真跡今東都古畫尚多未  
得檢閱爾今集檢前蹤取其法度兼之巧心維二闕



楊陸迥出常表袁張兩家父子亦得居其次閣本師  
祖張公可謂青出於藍矣至於人物衣冠車馬台閣  
並得南北之妙楊張父子亦謂世不乏賢博陵大安  
誠曰難兄難弟之學者陳善見王知慎之於天得其  
一固未之可風神尚汲汲於形似今人所蓄多是陳  
王寫榻都非楊鄭之真筆每將真玩深宜精別也

公私畫史終一

歌者葉記

唐 沈亞之撰

昔者蔡青之弟子韓娥從學久之以為能盡青之妙也  
即辭去青送之將訣且歌歌而林籟振蕩再歌則行  
雲不流矣娥心乃哀然韓娥亦能似逶迤之聲環梁而  
遊凝塵奮發微舞上下者三日不止能為大悲亦能為  
大喜其後漢武時協律李延年為新聲亦云能感動人  
至唐貞元中洛陽金谷里有女子葉學歌於柳叅之下  
初與其曹十餘人居獨葉歌成無等後為成都率家妓



及卒死復來長安中而轂下聲家聞其能咸爲會唱次  
至葉當引弁及舉音則絃工吹師皆失執自廢旣罷聲  
黨相謂約慎語無令人得聞知是時博陵大家子崔莒  
賢而白患其室饒乃曰吾綠組初秩寧宜厚蓄以自奉  
耶遂大置賓客門下縱樂與遨遊極費無所恡也他日  
莒宴賓堂上樂屬因言曰有新聲葉者歌無倫請延之  
卽乘小車詣莒莒且酣爲一擲目作樂乃合韻奏綠腰  
似囑葉曰幸給聲葉起與歌一解一坐盡貽是日歸莒  
莒沉浮長安數十年葉之價益昂然以莒能善人而優

曹亦歸之故卒得不貢聲中禁葉爲人潔峭自處雖諸  
者百態爭笑於前未嘗換色元和六年莒從事岐公在  
朔方時余往謁焉令與公賓舍於郵在莒鄰夜聞其歌  
人坐泣且悲良久復悅及卒聲而悲悅再三曰孰  
與之是欲吾不得自任矣明且問其狀乃葉爲也後莒  
復與岐公來彭城十年余過其居問葉安在曰近逝矣  
自趙璧李元憑世稱爲知音之尤皆擅鼓絃及爲余言  
葉之歌使其妙自徧則音屬不知和矣嗚呼豈韓娥之  
嗣與惜其終莫有能繼其聲者故余著之欲其聞於後



世云

附記

宋新吳歌記曰昔人以漸近自然答絲肉之間千古遂爲名言蓋東西南北之音其聲皆協於齒牙唇舌不則雖秦青合唱難欺雅俗之耳而况能附之於絲竹乎自漢迄於六朝中間公莫命而曲雖不勝以其置叱之處乃諧聲之極也近世樂理既失俗工以牽合爲奇書史經傳皆被之管絃影響依稀轉相附和假令不待協音而可入奏則古

之蜚矣堯羊直巫崇語矣三代之音降鬼神裕天地西方之呪致雲物驅蛟龍豈非至和之極能相感通乎蓋非聲無以宣氣非和無以會神是以歌韶而鳳儀審風而知國固知樂之有神於天人矣唐初之詩諸公以人唱爲高自宋代以謠興而歌詩之法廢金元以北九宮興而歌調之法廢元迄我朝以南曲興而北曲廢譬之於禮諸體猶篆而歌音猶告朔也廢告朔而供羊不可爲禮廢歌音而存體不可爲樂故詩廢歌而唐人始獨擅詩矣



詞廢歌而宋氏始獨擅調矣。此音廢歌而金元始獨擅此音矣。此固披卷自見。按世可推者也。吳歌自古絕唱。至今未亡。余少時頗聞其聲。會歷年奔走四方。乙未孟夏。返道如胥。蒼頭七八輩。皆善吳歌。因以酒誘之。迭歌五六百首。其敘事陳情。寓言布景。摘天地之短長。測風月之淺深。狀鳥奮而議魚潛。惜草明而商花吐。夢寐不能擬。幻鬼神無所伸。靈令帝王失尊於談笑。古今立息於須臾。皆文人騷士所嚙指。斷髮而不得者。乃女紅田畯。以無

心得之於口吻之間。豈非天地之元聲。匹夫匹婦所與能者乎。時手太白樂府。不覺墮地。以余之癖於論文。太白之善於奇句。乃奪於儂父之肉音。非至和之感人。則不肖之無識。太白之無才。必有所歸矣。余以爲詩必高唱而始極。其致使起唐人而歌太白之詩。將無斥建武而墮建安乎。若夫南北之曲。一失宮商。便屬別調。斯真詞家之南李騷壇之獄律。豈盛世之音哉。

豆史曰。甚矣吳音之微而婉。易以移情而動魄也。



音尚清而忌重，尚亮而忌澀，尚潤而忌類，尚簡捷而忌漫衍，尚節奏而忌平鋪，有新聲而無定板，有緣聲而無轉字，有飛度而無稽留，魏良甫其曲之正宗乎？張五雲其大家乎？張小泉、朱美黃，問琴其羽翼，而接武者乎？長洲崑山太倉中原音也，名曰崑腔，以長洲太倉皆崑所分而旁出者也。無錫、靖而繁，吳江柔而滄，上海勁而疎，三方者猶或鄙之，而毘陵以北達於江，嘉禾以南寘於浙，皆踰淮之橋，入谷之鷲矣。遠而夷之，勿論也。問有絲竹相和。

徒令聽熒焉，適足混其真耳。知音勿取也。善和者其見賞溢於肉，其操獨也。秦之簫，許之管，馮之笙，張之三絃，其子以提琴鳴傳於楊氏，如楊之摘阮，陸之塲箏，劉之琵琶，皆能和曲之微，而今悠長宛轉以成頓挫也。然絲竹皆自爲音而不藉於倚和者也。至於吹簫結簞，碎葉利核，其細已甚，非雅流矣。而肉首如梁谿之陳陽羨之潘晉陵之褚婁水之顧雲間之倪新安之羅若吳晉壇場一隅而莫之能競，其技之專一故也。大都輕清寥亮曲之本。



也調不欲緩緩令人怠不欲急急令人躁不欲有  
餘有餘則煩不欲軟軟則氣弱吾嘗觀妓樂矣靖  
江之陳二生也湖口之蔣善擊鼓外也而沈且也  
皆女班之師也錫山海虞之妖而治也其曼聲遠  
深者鮮矣而陳其最也於曲品則班之下者也彼  
變章如金陵金昌埭江越來嘉禾武林慈谿猶之  
乎中原之鄙而夷也其音無以埒於中原進於曩  
師審矣自擾金堂之徵歌借聽於客湘簾風來桂  
月波激音稍稍始振其次則佳色亭雅集奏技一

聲而燭跋再闕而難號幾合陰陽之和盡東南之  
美然而未至也於時三青鳥集於三臺畫屏張而  
翠帷褰矣則雲間傾六朝之豔而晚上與之韻頌  
吳越之靡靡以飛英聲掄修袂且陳於亞旅問焉  
嗚呼盛哉含意未申餘響遽歇銅雀臺何預人事  
而闌者酸辛雖石家金谷璫只充庭而樓粉一墜  
夜笛聞然亦足悲也嗟夫梁伯龍張伯起吳允兆  
皆審音者也或云曲爲情關或云歌以當泣或云  
聽可忘憂於余無間然則余猶幸以多可入也音



絕矣聽止矣復何遺恨之有





