

昭代叢書

1 曾  
124  
8





昭代叢書

末

第
124
8





曾  
門  
號 124  
卷 8

偶書題辭

天下事惟偶然者為佳非復有心者之所可及如雲  
之在天偶然而聚偶然而散其氤氳而變黤者舉天  
下之至文莫能及焉如水之在地風偶然而拂之水  
偶然而遭之其淪漪而如澱者舉天下之至文莫能  
並焉寧都魏伯子其所筆記之篇名曰偶書余展閱  
之則保身保家之道治已治人之方靡所不具似積  
之畢生閱歷之餘非偶然而得者今以偶書名篇非  
謂我之所言為偶然之言蓋此乃躬行實踐之事偶

名代後書

偶書題辭



然書之以示人云耳。然在伯子為偶書而吾之讀之，又不啻如特書大書矣。夫世豈無欲獨著一書以訓世者，而人卒莫之躋，此非其訓世之意不真，乃其所著之書不能行之無弊也。今伯子之偶書，其淺切而著明，雖父之戒其子，師之戒其僉，善言者莫之能過，矧辭不達意者乎。然吾于此不能無所感者，則以吾人幸而居安處順，亦何由知此書之妙。苟能深知其妙，則其生平之所遭逢，當有不忍告人者矣。吾是以廢書而三歎也。心齋張潮題。

昭代叢書乙集卷二十六

新安 張 潮 山來 輯

偶書

寧都魏際瑞伯子著

天都汪士鉉扶晨校

小人以務為本。君子以本為務。以惡敗者遲。以橫敗者速。惡者天憤。天道隱而度遠。故其報常在後時。橫者人憤。人道顯而情危。故其報常在當下。



善。謊。必。假。于。真。善。諛。必。假。于。諍。善。貪。必。假。于。廉。善。淡。必。假。于。淺。

積勞可以當病。積懼可以當災。能常病者無卒死。能受挫者無終敗。

能為貪使詐使者。乃能使詐使貪。非為貪使詐使也。乃所以使詐使貪耳。

為文以艱澁文淺陋者。為人行且以淺陋文艱澁。

世運之盛。文章之始也。文章之盛。世運之衰也。人之惡者。不必無情。而人之無情者。即可謂惡。

有獨至之情者。雖于凡物無情。皆可謂之有情。無獨

至之情者。即于凡物有情。總可謂之無情。天下無不

近情之君子。天下無不溺情之小人。不樂所以自

近情者。不能入道。不近情者。不能得道。平於為而不

夫心者。火也。而清淨如水。則養心之道得焉。心者。火

也。而質實如木。則存心之道得焉。心者。火也。而禁制

如金。則檢心之道得焉。心者。火也。而通運如土。則用

心之道得焉。

捉賊固當擒王。制鳥必須剪翼。



擗踊與歌舞同節。歌舞與導引同用。歌者舞之聲。舞者歌之形。

惟忍足以治心。惟恕足以治事。惟平足以自服。惟公足以服人。人之毀我也。我無是事矣。何為而怒。我有是事矣。又何為而怒。可以自廣矣。子弟而賢肖也。吾何為而不樂。子弟而不賢不肖也。吾又何為而不樂。可以自廣矣。御子捉兔如捉象。是以捉象如捉兔。

識得一萬事畢。萬事畢。識得一。

心細如髮。所以得大意。讀破萬卷書。所以胸無半箇

字。學問在乎知非。境遇在乎知足。

以同同異。不若以異同同。以異同同。卒之以同同異。

矣。戶樞不朽。流水不腐。君子所以貴于勤也。繩鋸木斷。

水滴石穿。君子所以貴于恒也。虛室生白。止水見形。

君子所以貴于靜也。五味不厭。五行土不遺。君子

名代叢書 偶書 十六



所以貴于中和也。陽燧映則火出，方諸引則水生。君子所以貴于忠信也。豹死留皮，雉死留羽。君子所以貴于文章也。崑山之玉入火不焚，吉光之裘入水不濡。君子所以貴于有德也。

油枯出于油而去油，蔗餲出于蔗而解蔗。鳥毒之地收靡乃多，蝮蛇所生鳩鳥乃出。詩云：伐柯伐柯，其則不遠。恩以多而怨作，樂以極而悲生。蓋日月往來之理，寒暑推移之序也。故遠怨者薄責人而自厚，君子之治天下，後其樂而先憂。

水不清者其調物也不鮮，質不素者其設色也不妍。平淡乃絢爛之極，寂然爲大智之原。尺蠖之屈以求伸也，鷲鳥未擊不能勝其身也。礪鑑者以至昏治至明，濯灰者以至洿治至清。君子于此觀天地萬物之情焉。身非不可逸也，而勞至則不堪矣。口非不可甘也，而苦至則不堪矣。性非不可任也，而禮法至則不堪矣。心非不可閒也，而事理至則不堪矣。安樂非不可耽也，而患難困苦至則不堪矣。富貴非不可居也，而貧



賤至則不堪矣。得意非不可快也。而拂逆至則不堪矣。豫謀非不可已也。而造次至則不堪矣。畜積非不可緩也。而用至則不堪矣。任適非不可據也。而不得不然至則不堪矣。精神非不可越也。而衰至則不堪矣。辨言非不可尚也。而數窮至則不堪矣。好勝非不可豪也。而遇敵至則不堪矣。故曰有餘不敢盡。盛美難爲繼。是以君子治之以當然。防之于未然。不經疾病。不知健時之康也。不歷患難。不知平時之福也。不跋涉泥淖。不知除道者之功也。不阻絕津梁。

不知濟航者之德也。不設身處地。不知人之有不得已也。不知人論世。不知事之有不得不然也。不臨文受窘。不知平日學問之優悠也。不臨窮遇報。不知隨事種德之利益也。圖維屢有不足。而后知養我者之恩。思索屢有不通。而后知教我者之德也。憂讒而后不敢輕乎毀。被痛而後不敢輕于刑也。見佻巧者之可鄙。而后知大雅之可貴。聽滑稽者之易厭。而后知體要之有味也。不親其事。不知任者之憂勞。不監其工。不知造者之煩苦也。不臨期遇變。不知固執之難。



憑不力竭無計不知責備之難盡也。我憚于改過。當知責人之貴輕。我疾惡太嚴。當知責己之貴重也。我受誣而仍有不白。當毋以事棄人。我受德而多所不覺。當無以理責報也。故曰人恒過然後能改。禍福相依。疑悟相長。豈不誠哉。

善用機者其受困也亦以機。善用讒者其被害也亦以讒。

書曰弗良入良。孟子曰無恥之恥無恥。所謂功夫卽在木體。

事機只爭一著。一著只爭一先。

孔子曰再斯可矣。陸象先曰天下本無事庸人自擾之。識此便可幹事。

人有甚恥我貴養之如補漏船一點破則崩決矣。人于極喜極怒之言多不由本心故君子不恃人之喜不藏人之怒。

息勝氣持快志忍辨言惕順事。

忍痛易而忍癢難。忍哭易而忍笑難。忍愁苦易而忍權娛難。忍貧賤易而忍富貴難。忍于威武易而忍于



柔媚難忍于怒罵易而忍于嘻笑難惟難忍也是所  
貴乎忍之也。

人貴于善用其短不善用短反以害長人貴于善用  
其長不善用長祇以見短。

多言招禍非必此言失而禍至也無所不言然後禍  
之來也有不得不與其言相應者。  
為學受言須內有弟子之心外習弟子之事講學進  
言切忌有人為弟子我為先生之意。  
強恕不強人便是恕不自恕便是強。

朱子博而又博精而又精惟恐自己不知處令人敬  
解而又解詳而又詳惟恐他人不曉處令人感。

機多氣粗求密反疎。

子弟于童幼時即有字稍長而有老人之號若齊菴  
山堂之類者皆父兄之過也子弟安得不生妄誕。

痛快之過必有怏怏。

忠告善道非惟防疎辱也不善道則我之理不能出  
于人之心不能入。

人有貌已是謙心已是服而其中仍非謙非服者人



有慝已自陳言已自責而其中即且欺且飾者人愈信我我愈不敢欺也

以理傳欲如虎傅翼

學者常病人好齊整予謂不然茅茨土階掃而葺之則嚴遼可儀布衣帛冠澣而緝之則端潔可式瓦硯陶壺洗而滌之則精良可樂散書雜器秩而片之則行列可觀苟矜尚華靡狼籍可厭肆圖奇怪顛倒可憎豈齊整哉

淡處

過則勿憚改有此一憚反生許多疚愧一觸便礙終身如匪澣衣當下改却得許多信心安淨處衣冠垢穢不修身之一端座席欹斜不正心之一事心神微惕則聚而歸不受一番痛功夫不得切實吉人之辭寡非但行多言少也即終日言亦自要而不煩

有疑要思到上下匹苟尋路不出處然後可問受過



困悶聞言則迎刃而解。不能畏懼立一師而畏之。

心有拘束則心反安。常自謂性直必粗躁暴戾之氣未除也。自謂性朴必鄙野苟且之氣未除也。自謂不好事必怠惰懈散之氣未除也。自謂守理必執拗矯僻之氣未除也。人性各有一弊而皆取其似美者以自慰。此之謂自欺。人之責我雖未必如所責而所以致責者非無因也。我惟以不如所責者爭辨之而不求致責之由則亦

誤矣。知非是欲然心胸却有雷雨之動滿盈境界。常懷不足則有餘。君子之待人也。內則盡己之誠。外則如人之器。不求我之無愧而念人之有成。存一哀矜之心亦是下學人放肆處。言語見解忍不住處比忍嗜欲更難。豈知不能忍處即是嗜欲也。快者則輕輕薄之病。快心之所出。



不恃此心。當面錯過。徒恃此心。尤當面錯過。

愛人。不以理。適足害人。惡人。不以理。適足自害。

凡謂之似者。卽是不真。雖萬分之似。亦無一分之真。世固有真而不似者。如豫讓漆身吞炭。妻不能識。至于伯喈叔喈。極似之處。雖妻子莫辨。然豈能略假借乎。

待至誠之人。當以至誠。待譎詐之人。尤當以至誠。蓋譎詐之人。病在不誠。若以爲其人未可誠動。偶參譎詐。則彼必愈增其技。以加我。我又加之。是不惟不得

動彼以誠。并且陷我于詐也。而曰人之多詐。豈不謬哉。

聖人見天獨真。信天獨切。故其稱說禍福。獨明。凡人不知天命。故其于福也。有求。而于禍也。有感。而才之于人。爲善有力。爲惡尤有力。不善用才者。往往至于不可制。故不可使之得勢。不可啓其聰明。施恩不濫。則恩有常。受恩不貪。則怨不作。施恩不驕。則怨不招。受恩不怠。則恩必長。納諫進言。在已有愛。莫助之。之誠。將以如不得已之



意然後我之本心。可以無罪悔也。

簡靜二字。治心則心一。治事則事裕。治民則民安。

觀我之所以議人。則知人之所以議我。推我之所以

議人。則知我之所以自治。

有情于人。人樂從而答之。即使不答。彼可苟而安也。

有恩于人人。不從而報之。既已不報。抑且慚而怒矣。

施恩者其知之哉。情謂餽費宴接之類。恩謂救死急難。拔識教養之類。

幡然省改。如醉得醒。如垢得浴。如桎梏得釋。

穆伯之喪。敬姜晝哭。文伯之喪。晝夜哭。哭夫以禮。哭

夫曰。足以則非無理。而漫然可飾。可拒也。故曰。持之

有故。言之成理。又曰。非禮之禮。非義之義。夫既曰禮

義矣。又何以非禮非義也哉。

諺曰。居要好鄰。行要好伴。孔子只貌似陽虎。遂受匡

人之圍。黃鶚與黃潛善。只同姓黃。誤得殺身之禍。子

毋友不如己者。見不賢而內自省也。而况比之匪

人乎。世對曰。天下文章。無幾也。彼人之坐席。

事。理。物。必。極。之。于。至。盡。反。有。空。隙。惟。有。餘。不。盡。為。無。

隙。蓋。至。盡。則。無。餘。無。餘。則。有。隙。有。餘。不。盡。則。有。餘。者。



既無欲盡之意不盡者其地反得有餘有餘故無隙

也。隙者本欲彌縫而不意猶有罅裂若故空之則不謂隙

人情世故乃天下之至文孩笑癡歎亦好人之生氣

也。夫不暇以清良不贊而內自省也而與凡之

人之間黃龍與黃龍等其間黃龍與黃龍等其間黃龍與黃龍等

獨曰吾要汝聽汝是汝竹亦干只應知謂氣發受司

與矣又何以非與非與也時

而好言文如野又曰非與非與也時

大行足以限非與野而影然何論何非也時

跋

伯子偶書凡二卷此特其一耳或問何以獨取其一

余曰子獨不見橫渠先生東西二銘其傳者止一篇

耶心齋張潮



外國竹枝詞小引

環。中。國。而。建。邦。者。皆。外。國。也。其。地。則。有。遠。近。大。小。之。殊。其。氣。則。有。寒。暑。燥。濕。之。異。其。人。則。有。誠。僞。華。鄙。之分。其。山。川。則。有。夷。險。平。奇。之。差。其。物。產。則。有。動。植。巧。拙。之。判。其。政。教。則。有。文。武。繁。簡。之。別。其。得。通。于。中。國。者。蓋。亦。無。幾。而。中。國。之。書。時。或。及。之。則。聲。教。之。盛。可想。見。矣。史。記。所。載。大。宛。大。夏。康。居。安。息。之。屬。不。知。今。世。尚。有。存。焉。者。乎。吾。嘗。設。一。幻。想。于。此。欲。使。身。如。飛。鳥。忽。生。兩。翅。徧。遊。海。外。諸。國。覽。其。山。川。人。物。之。奇。文。



字語言之異。朝西暮東。倏忽萬里。此身亦更不復知。有飢渴遇異物可愛者。則購之而歸。隨所見聞。咸為記注。如此者二三十年。然後勒為一書。以徧贈宇內好奇之士。斯不亦洋洋乎大觀也哉。古今之遠遊者。漢則張騫。唐則三藏法師。元則耶律楚材。近則徐霞客。此四人者。吾愛之慕之。恨不生與同時。追陪杖屨。今讀悔菴先生外國竹枝詞。益深我以遠遊之想矣。心齋張潮謨

昭代叢書卷二十六

新安 張 潮 山來 輯

同里 汪 楫 悔齋 校

外國竹枝詞

長洲尤侗悔菴著

朝鮮

高句驪降下句驪。未若朝鮮古號宏。千里王京陳百

戲。漢城猶見漢官儀。古朝鮮并入高句驪。隋征之不

詔更號朝鮮。以漢城為王京。每詔使至。雜陳百戲。

名代叢書 外國竹枝詞



長衫廣袖折風巾。碾紙狼毫漢字真。自序世家傳國

遠尚書篇內九疇人。白碾紙狼尾筆。書與中國同文。

楊花渡口杏花紅。八道歌謠東國風。最憶飛瓊女道

士。上梁會到廣寒宮。國有八道楊花渡。在漢江濱。閩秀許景樊後為女道士。嘗作廣

寒宮玉樓。上梁文。

小兒八歲號黃昌。舞劍能誅百濟王。更唱嘉俳會蘇

曲。朝來蠶績已盈筐。新羅國黃昌郎八歲為王。往白濟舞劍於市。王召入宮令舞。因

刺殺之。七月望日。王使王女率六部女子。績於廣庭。八月望日。乃考其工。負者設酒相與歌。無謂之嘉俳。一女起舞。為會蘇之歌。後朝鮮破。新羅疑為黃昌郎會蘇二曲。

日本

日出天皇號至尊。五畿七道附庸臣。空傳歷代吾妻

鏡。大閣終歸木下人。隋時致書自稱。日出處天子國。中稱天皇。以尊為號。有五畿七

道。三島附庸國百餘。吾妻鏡。紀本國君臣事蹟。吾妻島名也。木下人為平秀吉萬曆中篡奪倭國。自號大

閣王。

吹螺揮扇舞刀都。聖髮羅華知有無。乞得中原音韻

去。也來弄筆咏西湖。王子七歲講聖髮經。天雨曼陀羅華。使臣答里麻有咏西湖詩。

云一株楊柳一枝花。原是唐朝賣酒家。惟有吾邦風土異。春深無處不桑麻。頗寓嘲笑之意。

琉球

名代菱書 外國竹枝詞



歡會門中蘆扇開美姬含米上行盃金簪長史雍容

甚鼓篋新從太學來門名歡會以金葫蘆團扇為儀

皆金簪子弟人國子監讀書歸為長史

布帽毛衣曳珮璫雙雙織手繡鴛鴦女君曉入奉神

殿舞也婆娑歌滿堂婦人以羅紋白布為帽雜毛為衣螺為飾下垂小具其聲如珮

以墨黥手為花鳥之形有奉神殿神以婦人為尸名女君三四百人各戴草圈攜樹枝乘騎入王宮游戲

一唱百和音甚哀慘

安南

二月常開仙艾花喜從勾漏覓丹砂伏波銅柱今何

在祇見飛鳶墮水涯

艾山有仙艾仲春開花雨後落水面羣魚吞之多化為龍勾漏

山葛洪採丹砂處

漢使虛乘浪泊槎珠厓棄後隔中華遺民休抱叵陳

恨纔換黎家又莫家浪泊國中西湖即馬援仰視飛鳶

焜承樂討之郡縣其地宣德復封黎利嘉靖時為莫登庸所奪

緬甸

金沙江上建牙軍貝葉書裝金葉文釀取樹頭百甕

酒醉騎香象望南雲地近雲南倚金沙江為險元置邦牙軍樹頭酒樹似櫻高五六

丈結實大如掌以麴納甕中懸樹下剖實取汁成酒其葉即貝葉寫緬書表文用金葉

外國竹枝詞



占城

金花冠上戴三山玳瑁裝鞵束寶釧任爾通身都是

膽那堪黑夜遇尸蠻王採生人膽入酒與家人同飲曰通身是膽也尸頭蠻乃婦人

夜深飛頭而去食小兒糞尖飛回復合其體若封其項或移體別處則死矣

十更晝夜鼓冬冬午起子眠風俗通三尺竹竿輪灌

酒滿城歌舞月明中其國晝夜分十更用鼓打記非午不起非子不睡見月則飲酒

歌舞為樂十人五人圍坐以竹籜插入糟甕中輪次吸之

真臘

富貴無如真臘強金盤銀碗貯桑香殿頭百塔排儀

衛交拜君王七寶牀

王三日視朝坐七寶牀列玉猴孔雀犀象名百塔洲以桑香佛

舍為饌盛以金銀盤

蓋諺云富貴真臘也

交易經營盡女商針梳爭買助紅粧家家夜夜燃燈

火十歲人呼新娘貿易皆用婦人中國針梳磁漆等物最貴婚娶燃燈不息女十

歲即嫁

瓜哇

種傳罔象變獼猴生小啣刀不刺頭並駕塔車坐妻

小竹鎗會上鬪風流舊傳鬼母與罔象合生子百餘嘗食人忽一日雷震石裂中坐

一人眾異之遂為國主領兵驅滅一村男女兇惡有異僧取水喫之化為獼猴獨一老嫗不化隨老猴為



侶稱猴王猴夫人生子一歲則置刀一把名不刺頭  
每十月為春首有竹鎗會夫婦並坐塔車至會所各  
執竹鎗妻執三尺木棍立其中以鼓為號二男交鋒  
三合二妻以棍隔之曰那刺那刺即退散若殺死其  
王令勝者與死者家金錢一個  
死者之妻即隨勝者男子而去

新村市舶聖泉清喜聽番歌步月行更愛彩禽能倒

掛聞香時向夜溪鳴新村番名華兒中國人所居海  
灘有小池名聖水元將高興史

闕征閩婆之水拜天禱祝插鎗地上泉隨涌出每月  
圓夜番婦二十餘人連臂踏歌至大家門首贈以鈔  
帛名步月行有五色鳥日間焚香其  
旁取貯翼間夜則張羽側掛散之

暹羅

白布纏頭青壓腰海貳買賣斛香燒女兒斷事男兒

聽偏愛華人夜夜嬌行錢用貳燒羅斛香極清遠大  
小事悉決於婦其夫聽命而已

遇中國男子愛之必置酒歡飲留宿其  
夫恬不為怪曰吾妻美中國人喜愛也

赤眷遺種染腥風封錐嵌砂僧點紅生日裹身皆聖

鐵死時鳥葬海濤中男子年二十莖嵌錫珠數顆用  
藥封錐富者嵌砂子一粒行動

颯颯有聲婚姻請僧討童女喜紅點男額名曰利市  
習水戰大將用聖鐵裹身刀矢不能入聖鐵者人腦

骨也人死將尸放海邊有各色鳥大如  
鷲飛下食之餘骨棄海中謂之鳥葬

三佛齊

王號詹卑國姓蒲金蓮花裏撒真珠泰山壇上曾陪

位神鹿牽來獻瑞符宋祥符中貢使赴泰山陪祀元  
豐入貢以金蓮花貯真珠撒殿

名代叢書外國竹枝詞



後白毛短蹄三踏

寄居木後自浮沉。柳葉遮簷滿。淳林填却洪波皆沃

土。一年種穀便生金。國有舊港曰淳林。水多地少。民置木後蓋屋而居。覆以柳葉田

土甚肥。諺云一年種穀三年生金。

百花

三佛齊邊萬佛家。西來大士等河沙。紅猴白鹿俱歡

喜。日日春風鬧百花。屬三佛齊俗尚佛教。天氣恒燠。如春無霜。雪嘉樹奇卉。四時蔥

鬱故

文郎馬神

輦前繡女捧檳榔。相謔私貽茉莉香。縱教髡盡華人

髮。華水難添雲鬢長。王出乘象或汎舟。以繡女從。典衣持劍。捧檳榔盤。華人與番女

通。輒削其髮。以女妻之。不聽歸也。女髮苦短。見華人髮長。羨之。或給曰。我用華水沐耳。女競市舟中。水華

人故。斲以資嘲笑。間攜香蕉茉莉相贈。

滿刺加

溪上環橋橋上亭。蕉心簟細打麻馨。奉天門外曾陪

燕。攜取龍文勒御銘。王居有溪。溪上造橋。橋亭二十餘間。市肆聚焉。有水草。織蕉心

簟。又有打麻兒。香永樂中。來朝上御。奉天門賜宴。封其國西山為鎮國御製碑。銘命尚書。蹇義以金龍文

箋書焉。



龍牙犀角 龍牙門 龍涎嶼

龍牙犀角可耕田。相對龍門恰過船。更有龍涎香萬

里。蘇門市上換金錢。龍牙犀角多良田。龍牙門山門

嶼每至春間羣龍交戲而遺涎沫焚之清香可愛貨於蘇門市每兩金錢十二枚

東西竺 九洲山

東山兩竺景幽幽。一棹還堪歷九洲。採得荃蕪八九

尺。飄飄疑與白雲遊。東西竺山幽深如蓬萊方丈九

洲產黃熟沉香鄭和遣官兵採之有長六七丈徑八九尺者

寶童龍

雙溪水色四時清。昔是如來舍衛城。聞說目連遺址

在。孟蘭經並孝經名。大目犍連居處人容一

崑崙山 靈山

針迷舵失怕崑崙。穴處巢居何足論。惟有黑紋藤竹

杖。靈山頂上叩天門。崑崙節然海中其人穴居樹巢

舵失人船莫存靈山出黑紋相對藤杖

交欄山

曾經元將造樓船。蓬箬桅檣出滿山。畱下羽林生口

在。如何不掛片帆還。元將征闍婆遭風造船於此山

名代叢書 外國竹枝詞



備有中國人雜處當時病卒百餘畱養不歸而傳生育也

麻逸凍

椎髻長衫奉櫛巾伴夫七日竟焚身遐荒殉節能如此愧爾淫奔鄭衛人

俗尚節義夫亾其婦削髮碎面絕食七日與夫尸同寢多與並

逝若過七日或甦亦終身不嫁矣或生焚夫尸則赴火而死

重迦邏

孫陀羅接琵琶袍滿地堆鹽種木縣前後二門開石

洞洞中可有太虛天孫陀羅琵琶袍皆水程名中有石洞前後三門可容一二萬人

吉里地悶

人無姓氏歲無時立者為尊坐者卑萬事總歸繩一

結赤文綠字為誰施俗以立為尊見王則坐地合掌不知年歲亦無姓氏文字以片

石記事如于石則總於繩為一結

蘇吉丹

纏頭跣足出乘車如虎如牛五百餘順風莫向女人

國大海終防泄尾閭其王五色布纏首跣足乘車從者五百餘人各執鎗劍如虎鹿

牛象狀東至海水勢漸低女人國在焉逾東則尾閭所泄非人世矣

丁機宐

秦風建亥歷新開鐘鼓樓前騎象來市上醉人相視

召代叢書 外國竹枝詞



笑扶留藤子勸君杯。以十月為歲首王居建鐘鼓樓騎象出入大家不御酒客至以扶留藤檳榔代茗惟細民無賴時時闌入醉鄉眾共笑之

合猫里

網中礁上蕩漁舟。亦有山田十斛收。要富須尋猫里務。貧兒何用執鞭求。船人語云若要富須尋猫里務

淳泥

坐踞繩牀出阮囊。竹編貝葉瀝椰漿。家家齋沐飯依佛。却喜扶人入醉鄉。王坐繩牀出擁大布被眾昇之。子為酒崇佛教好齋沐愛敬華人路有醉者則扶歸寢宿禮待若故舊

南巫里

海邊網取黑珊瑚。香降蓮花百蘊殊。堪笑帽山脚下住。人人自道我阿孤。海中生樹撈取貨買即黑珊瑚也山產降真香名蓮花降帽山脚下有居人二三十家問其姓氏則曰阿孤。言我便是王或問其次曰阿孤。我亦是王也。

蘇祿

蔗漿釀酒啖魚鰕。皂纒纏頭水印花。採得巨珠歸漢闕。何須徑寸問靈蛇。國有珠池入夜率之光浮水面永樂中其王孳妻子來朝獻巨珠一顆重七兩五錢上大悅賜金印冠帶歸國水印花布也

彭亨

名代叢書 外國竹枝詞



平原一半石崎嶇刻木為神紛史巫女兒生小不穿  
袴鬢髮常盤五色珠風俗尚怪刻香木為神殺人血祭女子繫單裙頂髮飾金圈四

婆羅

一國東西有二王石城潮打木城當繡巾裹髮腰雙  
劍猶向鵬山望故鄉有東西二王永樂中各入貢石城木城各一築岸閉潮石城折木城獨存今國王本國人隨鄭和往因留鎮焉

古里

山城海市擁名王好馬西來勒紫韁嬰珞步搖金跳

脫美人不讓漢宮粧多蓄好馬自西番來金錢千百為足婦女粧飾珠寶容白髮黑

嬌美可觀

五等皈依乃納兒葫蘆彈唱間銅絲西風萬里鯨人

至上岸先看永樂碑國有五等人為南昆回回哲地革令木瓜王以銅鑄佛像名乃

納兒衙衙彈唱以葫蘆殼為樂器紅銅絲為絃番歌

相和甚有音韻永樂中鄭和賫詔建碑云去中國十

萬餘里民物咸若熙皞同風刻石於茲永樂萬世

紅土銀硃白石灰鴉姑青綠寶成堆爭把底那遊戲

去鐵牌絡索鬪羊來國有五色土紅如銀硃白如石灰又有青綠鴉姑以銀鑄錢名



底那兒鬪羊角灣向。前上帶小鐵牌。行動有聲。人養在家。賭錢為戲。

玳瑁斑斑草上飛。花紋福祿逐青獅。君王偏愛駝雞

舞。作賦宣傳金幼孜。國有奇獸名草上飛。大如猫身。玳瑁斑百獸見之皆伏。又產花

福祿獅子永樂中貢。駝雞如鶴長三四尺。脚二指毛如駝行亦如之上。命侍臣金幼孜賦焉。

阿丹

兩山對峙自雌雄。雄玉黃流雌玉紅。好獻中朝禮朝

日。日光長照海門東。國有兩山自為雌雄。或時自鳴。產紅黃二玉。嘉靖時製朝日壇。

玉爵通事撤文秀請往阿丹購之。

九尾羚羊千里駝。青紗布縵載嬌娥。金錢瓔珞垂垂

動。不見紅顏奈爾何。婦女若出則用青紗蔽面。布縵兜頭。不露形貌。兩耳垂金錢數

枚項掛瓔珞

竹步 木骨都束

竹步遙連木骨居。石城石屋總相宜。黃山行盡無青

草。愛把金錢豹子騎。二國風俗相同。壘石為城。屋居之地皆黃赤草木不生。金錢豹

其土產也

佐法兒

刀牌馬隊獨峰騎。篳篥吹完瑣吶吹。新衣禮拜歸街

市。一陣香風奄八兒。國王出騎獨峰。駝列馬隊。刀牌手篳篥瑣吶鼓吹簇擁而行。如



遇禮拜以奄八兒香薰新衣  
經過街市香氣半日不散

佛郎機

蜈蚣船櫓海中馳入寺還將紅杖持何事佛前交印

去定婚來乞比丘尼

蜈蚣船底尖面平長十丈闊三尺旁架櫓四十置銃二十四每

舟撐駕三百人雖無風可疾走俗信佛每六日禮拜手持紅杖而行婚姻詣佛前相配以僧為証謂之交

印

呂宋

當年失國一牛皮何處天生金豆枝可恨大崙遮殺

後澗頭不剩歷冬兒

佛郎機以黃金求地如牛皮大蓋屋王許之乃剪牛皮相續為

四圍求地稱是築城居之遂滅呂宋華人流寓澗內者名歷冬衆至數萬妄男子張疑詭稱機易山產金豆遣官往勘無有也疑坐誅會疑華人攻殺之追至大崙山殲焉

和蘭

和蘭一望紅如火互市香山烏鬼羣十尺銅盤照海

鏡新封砲號大將軍

即紅毛番船高三十丈銃長二丈餘發之可洞石城震數十里

今中國傳其法號大將軍舵後銅盤大徑數尺往來海道不迷稱照海鏡役使烏鬼行巨浪中如平地

美洛居

半分白頸半紅毛山北山南爭界高買得叵羅并鑿

落酒酣起舞亦粗豪

先屬佛郎機和蘭來攻復降之日若改事我殊勝白頸以佛郎

名代叢書

外國竹枝詞



機頸白也兩國相爭華人解之以山為界一南一北國中多市中國酒器豪飲長者起舞少者環視不敢也

蘇門答刺

須文達那舊名邦何事漁翁稱老王。一自天誅蘇幹刺。孩兒不敢跳西洋。古須文達那國王為那孩兒所殺子幼王妻立誓有能報仇者願妻之其國事一漁翁領兵殺花面王王妻遂與之合稱為老王其後子長謀殺漁翁復其國翁子蘇幹刺走據峭山率眾侵犯詔使鄭和發兵擒滅之王子感激貢方物甚夥

花面

富不驕淫貧不阿。滿街雞鴨滿田禾。傷人莫笑儂花

面。只恐君心花更多。即那孩兒男女大小皆於面上刺三尖青花為號上下自耕自

食牛羊雞鴨羅市富不驕貧不盜

阿魯

耕田而食用牛犁。織布而衣號考泥。山家多喜餒飛

虎。肉翅剛搶三尺低。地宜稻穀布名考泥山中出飛虎如猫大前後足相連有肉翅

能飛不遠人有獲者不服家食死

淡洋

阿魯山邊海水鹹。淡洋一勺獨涓涓。不知陸羽曾過

此品作番家第幾泉。與阿魯山接周遶有港內通大溪奔流出海清甜味甘舟人過

名代養書 外國竹枝詞



往汲

錫蘭山

山上珠簾海上沙。沙中磐石象黃鴉。中朝曾設幡幢

供。古寺猶看臥釋迦。山中產黃鴉石每遇大雨衝

流沙中得之海上有珠簾沙產

翠藍嶼

慣乘獨木捕魚鰕。不種禾苗只貨柳。怪底無衣紉樹

葉。溪邊不合盜袈裟。釋迦佛經此山浴於水人竊其

袈裟佛誓云後有穿衣者必爛

瀞山

八瀞山中聚族居。還傳三萬八千餘。何人駕得凌風

舸。弱水飄飄縱所如。四面濱海如洲有石門如城關

有三萬八千餘瀞土人曰此弱水三千也

三島

蓬萊方丈及瀛洲。此地何如三島侔。中有健兒誇好

事。船舶曾到大唐遊。凡男子得附舶至中國雖罄其

贊焉

柯枝

外國竹枝詞

古



柯枝不見一枝榮。止有胡椒萬斛盈。却怪天公沒分

曉。半年雨落半年晴。每年二三月下陣頭雨至八月

落半年晴更不雨矣。諺云半年雨

### 大葛蘭

黑墳滿野懶耘苗。乞米烏爹食亦饒。纔過高郎又巫

里。長年三老莫停橈。厥土黑壤亦宜穀麥居民懶於

里洋皆險處耕作藉烏爹米供食高郎阜巫

### 小葛蘭

朝餽夕粥和蘇油。佛教流行敬象牛。牛大千斤比劉

表脚高三尺爛羊頭。日食二餐用蘇油抹飯信佛尊

脚高三尺敬象牛牛有數百斤者羊青毛

### 小喩喃

喩喃國裏使吧喃。陽少陰多女惑男。珠玉珊瑚百貨

有馬頭熱鬧似江南。用小金錢名吧喃日中為市西

蘭之洋諸國之馬頭也。或云即小葛

### 淡巴 甘巴里

石城瓦屋景清嘉。滿地禾麻滿樹花。苾布縫裳踰織

錦。淡巴端不羨甘巴。土廣景秀泉甘草肥石城瓦屋

市肆棊置車馬威儀甚都土產



苾布甘巴里小  
國人多織錦

卜刺哇

斥鹵難耕土不同。魚鹽饒有海王風。如何瓜種青門

少。到處相逢三斗葱。地廣斥鹵無耕種之田。捕魚為業。有鹽池。以樹枝浸良久。撈起

成白鹽有葱  
蒜無瓜茄

古麻刺

麻刺方州一百餘。中藏佛宇四千區。敦奔何幸名康

靖。旗鼓山前築幕廬。王幹刺義亦敦奔永樂中率妻子來朝歸次福州卒賜諡康靖

葬閩縣有  
司祭焉

西洋瑣里 小瑣里

西洋十六國誰何。瑣里偏攜方物多。又有輿圖小瑣

里。欲將紅撒鬪兜羅。永樂中十六國遣使千二百人入貢瑣里貢物獨盛小瑣里并

圖上土地山川瑣里貢兜羅綿  
被小瑣里貢紅撒哈刺諸異布

天竺

寶髻青螺錦鬪裁。曼殊王子渡江來。五方雜奏鏡鈴

樂。語鳥常聞念善哉。五印度國王服錦鬪頂結螺髻餘髮下垂鏡鈸鈴螺雜奏梵樂

有五色能言鳥王子  
曼殊室利嘗至中國

榜葛刺

外國竹枝詞



宮殿車旗大國風。金銀拄杖導呼嵩。寶筵祇飲薔薇。

露三爵猶非衛武公。城郭莊嚴王宮寶座類中國佛殿詔至今金銀拄杖各二人呼

導宴使獨不飲酒以薔薇露代之

東方印度古毘耶。比屋堪封節義家。果有波羅香奄

勒。土人自愛樹桑麻。即東印土國夫死妻不再嫁妻死夫不更娶若孤寡無依一村

人輪養之勤於耕織一歲三收

勿斯里

天江水到自澆田。寶鏡能空萬里烟。更上浮圖二百

丈。誰家戰馬敢揚鞭。百年不一雨有天江水可浸田江上有鏡他國盜兵來輒先照

之大塔高二百丈國被兵則據塔拒敵可容二萬衆

木蘭皮

海西最大木蘭舟。載酒千人汗漫游。六尺圓瓜三十

粒。黃羊生割百劬油。一舟容萬人中有酒肆物產皆奇大羊高數尺尾大如扇割腹

取脂縫合仍活

歐羅巴

三學相傳有四科。曆家今號小義和。音聲萬變都成

字。試作耶穌十字歌。國有小學中學大學分四科曰醫曰治曰教曰道新法歷書今

用之字以二十三母互配而成凡萬國語言風雨鳥獸之聲皆可寫出隨音成字耶穌天主也以十字權

名代叢書 外國竹枝詞



天主堂開天籟齊鐘鳴琴響自高低阜城門外玫瑰

發杯酒還澆利泰西利瑪竇始入中國賜葬阜城門外二里溝曰利泰西墓天主堂

有自鳴鐘鐵琴地球等器國中玫瑰花最貴取蒸為露可當香藥

哈密

天山下馬拜羌酋故李將軍嶺上愁舊是合羅公主

宅至今邊調唱伊州古伊吾廬地唐伊州國人過天山必下馬拜望鄉嶺有李陵題

字合羅川回鶻公主所居城基尚存

金印朱衣罽罽冠控莎來往黑風川玉門關外朝天

使遮馬頻邀道路錢永樂中封忠義王賜金印朝服母妻罽罽冠西域貢使經哈密

輒索道路錢乃聽出入

亦斤蒙古

漢家留下月氏頭西走沙州東肅州猶是白山饒水

草老羌願拜酒泉侯古月氏國漢酒泉郡在肅州西去沙州百八十里時徙居之有

白山多草木

罕東 安定 曲先

罕東金塔已來歸安定糖川亦式微惟有木蘭江夏

住不將白紵換青衣罕東內附葺金塔寺城堡居之安定王住牧沙糖川曲先牙木



蘭安插江夏服色尚白喪易以青

士魯番

瀚海交河土魯番千羣六畜上祁連不知重譯何年

至風雅長存三百篇

即火州文字同中國有魯論毛詩等書

夜火飛烟出碣砂洗頭羅漢石鬢鬢年年潑水寒胡

戲婦女長垂蘇幕遮

王居北庭山中出碣砂常有烟氣涌起至夕光若炬火照見鳥

鼠皆赤靈山石青黑遠望紛如毛髮相傳十萬羅漢洗頭剃髮處三月九日為寒食激水交潑為戲婦女戴油帽名蘇幕遮

蘇幕遮

柳城

柳城不見柳毵毵早海風沙鬼火炎只有蒲桃小鎖

子西涼凍酒未輸甜

山色如火大風捲沙人馬相失白日鬼魅迷人謂之早海有鎖

子蒲桃甘甜無核

黑婁

何愁五色令人迷百物皆從厥土黎黑水驪山猶自

可那堪黑子配元妻

其地山水草木禽獸皆黑男女亦然

于闐

阿耨山前三玉河月光盛處瑱璫多織成花蕊襪衫

舞半是爨歌半漢歌

有白玉綠玉烏玉三河國人視月光盛處必得美玉製花蕊布

昭代叢書

外國竹枝詞

九



為衣工  
歌舞

亦力把力

清商一部出龜茲。國語微同畏兀兒。葱嶺雖傳有熱

海。年年飛雪壓氈帷。古龜茲國近葱嶺有熱海然氣  
侯常寒溪山大谷六月飛雪

撒馬兒罕

鬱金香散佛頭開。國寶長傳照世杯。嘉峪關前旗鼓

盛。中官迎得狡狴來。古罽賓國出鬱金香俱佛頭花  
照世杯其國舊傳有杯朗徹照

之可知世事成化中  
進二獅遣中使迎之

渴石

懸崖峽口鐵門關。蒙古東征見角端。此地何緣名渴

石。大村四面水潺湲。城據大村四面水田峽口有門  
石色如鐵名鐵門關元始祖駐

師見一角獸作人言耶  
律楚材曰此角端也

哈烈

石屋金牀速魯壇。葫蘆白鴿射長竿。不圖學舍生徒

聚。文物彬彬大國觀。速魯壇華言王也每周月聚眾  
植長竿懸葫蘆中藏白鴿躍馬

射之射中鴿飛為得采有  
學舍聚生徒講習經義

麻林魯迷

麻林會見貢麒麟。師子西牛未足珍。能執干戈衛社

名大慶書外國竹枝詞



稷始知異國有忠臣永樂中麻林貢麒麟羣臣表賀上却之嘉靖中魯述貢師子二

西牛一命畜內府北敵寇甘州總兵楊信令魯述諸國貢使九十餘人禦之寫亦阿力等九人死焉上聞

給棺送歸

天方

金閣香梁蓋紵絲。薔薇露水粉牆施。墓門更砌黃甘

玉爭拜先生司馬儀古大食國以黃金為閣沉香木為梁皂紵絲為蓋牆壁皆薔薇

露龍涎香和土塗之有司馬儀聖人之墓以黃世玉砌成

無霜多露四時春。夜市歸來拜月新。人在天堂極樂

界。金錢撒漫不知貧無霜雪夜露甚重氣候常熱日界落後乃為夜市月初生其王及

民皆拜天叫佛畫天堂圖稱極樂界以金鑄錢人無貧者

拂菻

珊瑚為枕水晶梁。十二金人立闕旁。珍重鑄錢模異

樣。要將彌勒配君王古大秦國有金人立門屬十二九率一時落一九鑄金銀錢面

鑿彌勒佛背為王名

默德那

回回風土似江淮。回去回來到處佳。蜜作酒漿牛作

菜。自生自殺自然齋回回祖國城池宮室田畜市列與江淮略同其人散處各國俗

重殺非同類殺者不食

名代叢書 外國竹枝詞



香山濠鏡辨光。女兒干進秘方。最是同儕多意氣。鄭莊千里不齋糧。回回識寶附舶香山濠鏡澳買易正德中進女你兒干于永獻

房中秘方

吃力麻兒 速麻里兒

力麻多毒速麻無。兩地何緣鍾氣殊。忽降西方白松

虎也應齋食勝於菟。

吃力麻林莽多毒蟲猛獸速里麻無大山林木亦無蟲獸之害

嘗有白虎出松林中不傷人畜旬月後不見父老曰此西方白虎降精因更國號白松虎兒

烏思藏

拂廬大小上礪房。璣璣縫衣瑟瑟裝。口誦番經作佛

事射生偏喜啖牛羊。

王處大拂廬部人處小拂廬巢石巢居高十餘丈謂之礪房

大慶新封灌頂師。金吾夾道半鑿儀。帳中吃吃君王

笑。秘戲私傳擯撲兒。

武宗好佛自名大慶法王封番僧為灌頂國師成化中劄實巴

以秘密法進天子寵之用執金吾仗擯撲兒法元順帝故事

兀良哈

琵琶州上肉屏齊。屈裂河邊牙帳低。一自黃龍旗出

塞。打牲不敢向遼西。

成祖親征麾鐵騎敗之曾衆望見黃龍旗大驚羅拜請降其盜

邊以打牲為名

蒙古

名代叢書

外國竹枝詞



燕支山色女如雲。窩帳琵琶徹夜聞。小妹漢宮今在

否。美人已屬石將軍。英宗北狩御窩兒帳也先妻妾

送入關石彪奪而納之

翠羽貂蟬錦繡襦。火旗一隊醉駝酥。邊頭爭看三娘

子。不羨昭君上馬圖。三娘子俺答婦封順義夫人中國傳其畫像貌甚美

附土謠 十首

苗人

身披木葉插雞頭。銅鼓家家賽鬪牛。吹起蘆笙來跳  
月。馬郎爭上竹梯樓。歲時召親戚搥銅鼓鬪牛於野  
封其負者祭而食之女子十歲

卽構竹樓處野外以誘馬郎仲春吹蘆笙和歌浮詞  
謔浪謂之跳月意投者男負女去馬郎男子未娶者  
銀環飾耳  
婚則脫之

羅羅

斷頭掉尾水西羅。蘆管千人捲白波。新婦奉堂槃礴

羸。橫陳玉體竟如何。俗悍喜鬪諺云水西羅鬼斷頭  
掉尾以蘆管吸酒就盞飲之新

婦見舅姑不拜裸而進盥謂之奉堂

玃 狎 狎 狎 音詰老楊黃

花桶裙攜紅桶裙。家親殿上掃新墳。更憐泥戶鞦韆  
戲。日逐春風蛟蝶羣。以布圍腰謂之桶裙花布者為  
花玃狎紅布者為紅玃狎人死



置棺崖間或河側以木主羅樹號家親殿狎獍

以泥封戶元宵端午架秋千羣戲遂以淫奔

躐履持鏢彈二絃金環綴耳繞銀錢殷勤寄語鄉公

道拋取茅毬好結緣男子躐木履持鏢彈二絃琵琶

垂刺繡一方以銀錫編錢繞身夏月羣浴於河冬月

以茅花為毬相拋偶意者奔之爭訟不入官府決於

徭人

花面丫頭鐵脚兒白衫赤袴踏春時艷歌一曲人何

在到處青山楊柳枝男子燒鐵烙足沁以油蠟重繭

者入岩崗插柳碎人

撞人 撞讀若撞

入寮鼓樂莫相嫌千里迎郎提竹籃有客入門女字

坐主人不用嫁金蠶婚姻婿家就親女家於五里外

兵為備小有言即相殺人遠歸者家遣巫提竹籃貯

裏衣迓還若為之收魂也善為金蠶蠱中人多死有

覺之者為女子坐則蠱不靈有善事

之者亦能致富移送別家曰嫁金蠶

五母山中女及笄百花繡面勝胭脂那堪裙底無窮

袴作劇時時誘散仔婦女有裙無袴女伴互施針筆

名代養書 外國竹枝詞



以誘散仔攜手蹋歌名  
日作劇散仔美男子也

日出高樓仲氏居

長裙細績衣青絲羅敷夫在君休

問珍重相逢未嫁時

人多樓居衣裳尚青長裙細績多者二十餘幅在室奔而不禁

絕之

嫁則

螺髻斑衣馬燈冠蕊珠惹草並珊瑚不勞檢點氤氳

簿但到春來戲鬼竿

婦人縵布為冠名馬燈斑衣以五絲藥珠為飾貧者代以薏苡

春時立木於野謂之鬼竿男女旋躍擇偶既奔則女家以牛馬贖之方通媒妁

### 八百媳婦

漢宮嘗說三千女酋長何居八百妻應得房中彭祖

術卜年恰與定婚齊

世傳上酋有妻八百各領一寨故名元征之道路不通而返明

立八百  
大甸司

昔李西涯以二十一史擬古樂府百篇大抵此事

屬辭雖名樂府其寔古歌詩之遺也王弼州病其

太涉議論以為十不得一既而稱其奇旨剗造名

語叠出自是天地間一種文字若使字字求諧于

房中鏡吹之調取其字句斷爛者而模倣之豈非



西子之鬢。邯鄲之步。哉夫樂府之失傳久矣。古今異宜。即使起李延年于今日。取所謂翁離上耶者。而歌之。未必能被諸筦絃。不如九宮十三腔之合拍也。故說詩者。但求其興觀羣怨。有當三百篇之旨足矣。予承乏纂修明史。討論之暇。間採其遺事。可備鑑戒者。斷為韻語。亦擬樂府百首。雖未敢竊比西涯庶幾存詠史之一體。其中別白是非。揮寫哀樂。不過寄吾意之所在。而聲與調固所不卹。覽者幸無譏焉。康熙辛酉良月朔日也。

附 日本雜詠

八闕 沙起雲 喜亭

日本為海外諸國之勝。舟楫輻輳。其中山水奇絕。景况佳妙。不能盡悉。偶占絕句十六首。聊記歲序民風之意云。

束草為簾當戶懸。插松投扇賀新年。正月初一日門前徧插松枝投

扇為帖名書其上攜將兒女尋春去。脚踏綿席鋪曲水邊。

櫻桃如玉海棠妍。遊女題詩結樹前。何物兒童偏狡

獪。故將污濁泥蟬娟。有白櫻桃

當日誰開競渡風。相緣亦學喚披龍。方言爬龍為披龍雙槳



擊鼓聲高下。咿啞江干驟遠空。

相傳勝會看牛王。

六月十三為牛王神勝會

挈饌攜觴貨草堂。男

女週遭爭顧盼。各將骨董送兒郎。

盈街排列玩具男。女爭買送人以為

吉兆

一年佳節是中元。老幼挑燈立墓墩。

其俗亦以七月為中元家家齋

戒墓上然燈徹夜

火炬燦空星斗動。家家列坐不關門。

年年迎送大明神。

土神名每年重九日迎會

設想爭奇故事新。打

跌慣稱天下。

畫一。中寫天下

採茶歌唱學唐人。

小童粧作

唐人擊鼓唱採茶歌

王歷初頒着冷衣。

必經頒示方着棉衣

棉襖重裘不嫌肥。

衣名為襖

袖藏軟帽頭堆雪。

以科頭為大禮

道是人家叫禮歸。

柴鼎烹殺五味調。

請客以柴鼎為敬意

方爐添炭禦寒宵。重棉

大被衣襖樣。

襖衣長一身上

品。枷楠徹夜燒。

多以奇楠薰被

男女虔誠一片心。時時十八禮觀音。

俗以是日禮大士不知

默祝緣何事。拋撒銅錢滿地金。

凡拜佛先以銅錢擲地

叫禮浴門禮數周。每逢朔望鬚新頭。

叫禮日皆剃頭許多朋

友相團坐。數碟鹹蔬酒一脩。

以盡為修

最好垂髻美少年。

俗尚男寵

共為割臂記良緣。爭端驚殺



無情漢。剖肚臨頭只當眠。是事往。往見之。

御家管束最心焦。妻名爲御家。夜半偷空看細腰。愴卒歸

來無抵塞。設言唐客故相招。

花街夜靜月明時。處處三絃動所思。拍手門前輕細

問。御客過從。每以拍手爲呼喚。可堪踐我昨宵期。

袖開齒白未當時。幼時袖開半截。白齒不染黑。拜母隨行學母儀。

妓女少時必求一名。等待他年梳攏後。果能依式不

差池。

縮髮塗牙已嫁郎。瑣梳橫掠坐蘭房。爭將撥水稱相

賀。質人新娶。以撥水爲戲。名爲油亞呵。索取金錢買酒漿。

錦帶纏腰舉步莊。帶濶一尺長七尺。有餘名爲腰卑。白衣紅袴襯嬌

粧樓前斜倚。招行客巧語聲聲。故學唐中國爲唐客。



跋

泰西人謂大地如圓毬。地下之人與吾國人脚板相對。曾有遶之一周者。由西而上而東而下而復歸于西。為時者若干年。為程者若干里。吾不知果有其人。與其事乎。抑或妄言以誑我中國人乎。吾烏得而知之。讀外國竹枝詞如摩挲異錦。如領略新聲。真文字中奇觀也。心齋居士題。



漫堂說詩題辭

詩學至今日可云極盛非盛也直多耳人往往易視此道遂不覺率爾爲之不特能爲唐詩者不易得卽求能爲宋詩之作者亦不多見此無他以無有大人先生如杜韓一流人爲若輩一說之耳卽有說之者若輩未由寓目而其于古人詩中又不復能自得師遂不知詩道中有此一段學問耳今大中丞宋公蓋所謂大人先生也政事之暇與諸公子說詩編次成帙特以一冊郵潮得無以潮爲可與言詩乎憶先君



子戒潮不得作詩以謂作之不佳徒致貽譏識者故  
潮自甲子以來之詩概不作問世想今讀中丞此編  
益知先君子之說為不可易余既幸奉教于君子雖  
未敢謂可得其傳然從此而學焉亦可知其所出入  
當與不得其門者有不同矣抑又思之溫柔敦厚詩  
教也不淫不亂惟國風小雅有之今中丞之撫吳一  
以君子長者之道待其下而其下亦以君子長者之  
道自待漸化而為溫柔敦厚之風則是中丞之說詩  
不惟可作文字觀並可作政事觀矣新安張潮題

昭代叢書乙集卷二十七

新安出張九潮山來林輯

漫堂說詩

商丘宋其舉牧仲著

長洲尤天侗悔菴較

詩者性情之所發三百篇離騷尚已漢魏高古不可  
驟學元嘉永明以後綺麗是尚大雅寢衰獨唐人諸  
體咸備鏗錡軒昂為風雅極致顧篇什浩繁別裁不  
易高廷禮品彙庶幾大觀廷禮又拔其尤者為正聲



一編近代庶常館課與文章正宗並誦習之。蓋詩家之正軌也。學者從此入門。趨向已定。更盡覽品彙之全編。考鏡三唐之正變。然後上則溯源於曹陸陶謝。阮鮑六七名家。又探索於李杜大家。以植其根柢。下則汎濫於宋元明諸家。所謂取材富而用意新者。不妨瀏覽以廣其波瀾。發其才氣。久之源流洞然。自有得於性之所近。不必樵唐。不必樵古。亦不必樵宋元。明而吾之真詩。觸境流出。釋氏所謂信手拈來。莊子所謂螻蟻稊稗瓦甃。無所不在此。之謂悟後境。悟則

隨吾興會所之。漢魏亦可。唐亦可。宋亦可。不漢魏不唐不宋亦可。無暇模古人。並無暇避古人。而詩候熟矣。不則曾無定見。隨波而靡。譬一盲導之於前。羣盲隨之於後。曰左曰右。莫敢自必。烏虜可哀也已。明自嘉隆以後。稱詩家皆諱言宋。至舉以相訾警。故宋人詩集。度閣不行。近二十年來。乃專尚宋詩。至余友吳孟舉。宋詩鈔出。幾於家有其書矣。孟舉序云。黜宋者曰腐。此未見宋詩也。今之尊唐者。目未及唐詩之全。守嘉隆間固陋之本。陳陳相因。千喙一倡。乃所



謂腐也。又曰：嘉隆之謂唐，唐之臭腐也。宋人化之，斯神奇矣。蓋意主其弊，立論不容不爾。顧邇來學宋者，遺其骨理而尋其皮毛，棄其精澁而描摹其陋劣。是今人之謂宋，又宋之臭腐而已。誰為障狂瀾於既倒耶。

李于鱗唐詩選，境隘而辭清，大類已陳之芻狗。鍾譚詩歸，尖新詭僻，又似鬼窟中作活計，皆無足取。蓋詩道本廣大而彼故狹小之，詩道本靈通變化而彼故拘泥而穿鑿之也。近日王阮亭十種唐詩選，與唐賢

三昧集原本司空表聖嚴滄浪緒論所謂言有盡而意無窮，妙在酸鹹之外者，以此方挽尊宋祧唐之習，良於風雅有裨。至於杜之海涵地負，韓之鼇擲鯨吐，尚有所未逮。

古樂府音節久亾，不可摹擬。王世貞李攀龍及雲間陳子龍

李雯諸子數十年墮入雲霧，如禹碑石鼓，妄欲執筆效之，良可軒渠。少陵樂府，以持亭詞，新題如無家別，新婚別，留花門，諸作，俱成下。絕調後來張籍王建

樂府，樂天之秦中吟，皆有可掇。楊鐵崖詠史音節頗



具頓挫。李西涯倣之便劣。要當作古詩。無煩規規學步也。亾友顧赤方景星擅長此體。余最好之。

五言古。漢魏晉宋名篇甚夥。獨蘇李十九首。另為一派。阮亭云。如無縫天衣。後之作者。求之鍼縷。裝積之間。非愚則妄。誠哉知言。阮嗣宗咏懷。陳子昂感遇。李太白古風。韋蘇州擬古。皆得十九首遺意。于鱗云。唐無古詩。而有其古詩。彼厘以蘇李十九首為古詩耳。然則子昂太白諸公。非古詩乎。余意歷代五古。各有擅場。不第唐之王孟韋柳。卽宋之蘇軾黃庭堯陸堅梅堯臣陸

游要是斐然而必以少陵為歸墟。昔人詩評杜工部如周公制作。後世莫能擬議。蓋篤論也。至杜之北征詠懷。韓之南山諸大篇。尤宏熟誦。以開拓其心。曾七言古詩。上下千百年。定當推少陵為第一。蓋天地元氣之奧。至少陵而盡發之。允為集大成之聖。子美自許沈鬱頓挫。掣鯨碧海。退之稱其光燄萬丈。介甫稱其疾徐縱橫。無施不可。孫僅亦稱其馳驟怪駭。開闢雷電。合諸家之論。施之七古。尤屬定評。後來學杜者。昌黎子瞻魯直放翁裕之元好各自成家。而余於



子瞻。彌覺神契。豈所謂來自華嚴境中者。余亦有少  
夙緣耶。初唐之長安古意。帝京篇已屬陳言。無須效  
贖。何大復序明月篇。謂初唐四子之作。往往可歌。反  
在少陵之上。此未嘗槩七言之正變而言之。不足為  
典要也。

律詩盛於唐。而五言律為尤盛。神龍以後。陳子昂杜審

沈宋開其先。李杜高岑王孟諸家繼起。卓然名家。子

美變化尤高。在此。壯驪黃之外。降而錢劉韋應郎士

清辭妙句。令人一唱三歎。即晚唐刻畫景物之作。亦

足怡閒情而發幽思。始信四十字為唐人絕調。宋元  
明非無佳作。莫能出此範圍矣。

初唐王楊盧駱。倡為排律。陳杜沈宋繼之。大約侍從  
遊宴應制之篇居多。所稱臺閣體也。雖風容色澤。競  
相誇勝。未免數見不鮮。品彙以太白摩詰。揭為正宗。  
錢起劉長卿。錄為接武。均之不愧當家。晚唐李義山。  
刻意學杜。亦是精麗。若夫渾涵汪茫。千彙萬狀。惟少  
陵一人而已。上韋左相。贈哥舒翰。謁先主廟等篇。雄  
渾悲壯。譬諸泰岱滄溟。高深無際。品彙推為大家。諒



哉。後來元白儘多長篇去之霄壤。

世之稱詩者。易言律。尤易言七言律。每見投贈行卷。七律居半。不知此體在諸體中最難工。品彙推尊盛唐。未常不當。至王李七子而濫矣。鍾譚起而闢之。然

鍾譚無詩也。自後雲間

陳李諸子闢鍾譚。

又闢

雲間。出奴入主。迄無定評。平心而論。初唐如花始苞。英華未鬯。盛唐王維李頎岑參諸公。聲調氣格。種種超越。允為正宗。中晚之錢劉李義山劉滄亦悠揚婉麗。淪淪乎雅人之致。義山造意幽邃。感人尤深。學者皆

宜尋味。獨少陵包三唐。該正變為廣大教化。主生平。瓣香實在。此公惜未能闕其闕。東坡云。天下幾人學杜甫。誰得其皮與其骨。然不敢以難而謝之。學杜有得。即學蘇學陸。無乎不可。

五言絕句。起自古樂府。至唐而盛。李白崔國輔。號為壇場。王維裴迪。輞川倡和。開後來門。逕不少。錢劉韋柳古淡清逸。多神來之句。所謂好詩。必是拾得也。歷代佳什。往往而有。要之詞簡而味長。正難率意措手。六言作者寥寥。摩詰文房偶一為之。不過詩人之餘。



技耳。

詩至唐人七言絕句。盡善盡美。自帝王公卿名流。方外。以及婦人女子。佳作纍纍。取而諷之。往往令人情移。迴環含咀。不能自已。此真風騷之遺響也。洪容齋萬首唐人絕句。編輯最廣。足資吟咏。大抵各體有初盛中晚之別。而三唐七絕。並堪不朽。太白龍標絕倫。逸羣。龍標更有詩天子之號。楊升菴云。龍標絕句。無一篇不佳。良然。少陵別是一體。殊不易學。宋元以後。頗有名篇。較之唐人。總隔一塵在。

唐以後詩派。歷宋元明至今。略可指數。宋初晏殊。錢惟演。楊億。號西崑體。仁宗時。歐陽修。梅堯臣。蘇舜欽。謂之歐梅。亦稱蘇梅。諸君多學杜韓。王安石稍後。亦學杜韓。神宗時。蘇軾。黃庭堅。謂之蘇黃。又黃與晁補之。張耒。陳師道。秦觀。李廌。稱蘇門六君子。庭堅別開江西詩派。爲江西初祖。南渡後。陸游學杜蘇。號爲大宗。又有范成大。尤袤。陳與義。劉克莊。諸人大槩杜蘇之支分派別也。其後有江湖四靈。徐照。翁卷等。專攻晚唐。五言益卑。卑不足道。金初以蔡年。吳激爲首。世



稱蔡吳體。後則趙秉文、党懷英為巨擘。元好問集其成。其後諸家俱學大蘇。元初襲金源派。以好問為大宗。其後則稱虞集楊載范梈揭後斯元末楊維禎、李孝光、吳萊為之冠。前如趙孟頫、郝經。後如薩都刺、倪瓚。皆有可觀。明初四家稱高啓楊基張羽徐賁。而高為之冠。成宏開、李東陽、雄張壇、坵。迨李夢陽出。而詩學大振。何景明和之。邊貢、徐禎、卿、羽、翼之。亦稱四傑。又與王廷相、康海、王九思稱七子。正嘉閒。又有高叔嗣、薛蕙、皇甫氏兄弟。稍變其體。嘉隆閒。李攀龍出。王世

貞和之。吳國倫、徐中行、宗臣、謝榛、梁有譽、羽翼之。稱後七子。此後詩派總雜。一變於袁宏道、鍾惺、譚元春。再變於陳子龍。其流別大

槩如此。

余年十二。即奉先文康庭訓。從事聲律。旋入侍。禁闈。側身屬車豹尾閒。此道便棄。後歸故園。追隨侯方賈開宗徐肅作諸君。分題拈韻。篇什遂多。迨筮仕黃州。官衙岑寂。頗究心詩學。然初接王李之餘波。後守三唐之成法。於古人精意。毫未窺見。康熙壬子癸丑閒。屢



入長安。與海內名宿尊酒細論。又闌入宋人畛域。所謂旗東亦東。旗西亦西。猶之乎學王李學三唐也。庚申。虔州返命。舟泊鄱湖。月夜望匡廬。與兒至作詩話。忽有所得。阮亭侍郎序余西山詩云。黃州以前。守而未化。虔州以後。每變愈工。余愧未敢當。足見此道自有實証。放翁論詩長句云。我昔學詩未有得。殘餘未免從人乞。力孱氣餒心自知。妄取虛名有慙色。末云。詩家三昧忽見前。屈賈在眼元歷歷。天機雲錦用在我。剪裁妙處非刀尺。殆先我而言之矣。年來平江使

院與老友邵青門

長以  
薇丙

晨夕揚扆。方思就所已造。廣所

未能而老已冉冉。至念之三歎。戊寅長夏。兒致筠心。艷父兄倡和之樂。欲請學詩。因書此說付之。並記余學詩崖略於末。



學精微和飲本

張父及歸時之樂

未始而朱子冉山

劉與家文論詩門

跋

漫堂先生詩稿最富余所得見者一為綿津山人集  
 一為滄浪亭詩而長公山言孝廉又復工詩蓋其先  
 相國文康公白華堂詩原本忠孝故詩學之盛萃于  
 一門無一語一字不足為後生小子所矜式今讀此  
 編家學淵源洵不誣也心齋張潮



解家學問。聽而不歸。此心喪。其賦

一門。雖一語一字。不且然。然亦不于。此保。左今。隨地

林。國。文。舉。公。白。華。堂。請。取。本。忠。奉。以。情。學。之。滋。萃。于

心。當。則。亭。舊。而。身。公。山。皆。萃。服。又。財。工。精。蓋。其。快

到。堂。火。土。轉。歸。最。富。余。酒。皆。只。昔。一。為。歸。亦。山。人。泉

西方要紀小引

泰西之言。以大地為圓球。上下四旁。皆成世畛。洵如所云。則所為泰西者。亦第自中華言之。苟就彼地而論。安知其不自以為中。而反以中華為東耶。是殆不然。彼蓋以天星為準。南極北極。天之樞紐。彼地在西。安得不以西名哉。其人則穎異聰明。其學則星歷醫算。其俗則忠信耿直。其器則工巧奇妙。誠有足令人神往者。天竺諸國。土亦名西方。焚修者。往往願托生其地。然不過清淨寂滅而已。無男女居室之樂。無爵



祿名位之榮無飲旨烹鮮之奉此兩西方宜何所擇乎夫泰西之說誠勝于諸教惜乎以天主為言則其辭不雅馴流于荒誕搢紳先生難言之苟能置而不談則去吾儒不遠矣吾儒之言天者在書則有曰惟皇上帝降衷于下民在詩則曰皇皇后帝在孔子則曰獲罪于天無所禱也在孟子則曰天與賢天與子若是乎吾儒之言天亦非僅虛空無物之狀若有神焉以主之然初未嘗言有母有形及生前死後之事跡也此吾儒與彼教之別歟心齋張潮撰

昭代叢書卷二十七

新安前張潮山來輯

西泠之諸殿鯤際南校

西方要紀

泰西利類思安文思南懷仁著

西洋總名為歐邏巴在中國最西故謂之大西以海而名則又謂之大西洋距中國計程九萬里云一普天下萬國總分為五大洲其一曰亞細亞中國在其



秀方  
際石

東南古來相通者七十餘國。如東有朝鮮。日本。琉球。北有東西諸國。西有回回。小西天竺。以至如德亞國。南有安南。交趾。暹羅。三佛齊。緬國。與滿刺加。呂宋等。地皆在此洲之內。故中國圖誌。如職方等。俱有載之。者。自此最西一州。名歐邏巴。亦分多國。各自一統。其三在歐邏巴之南。亞細亞之西。名曰利未亞。黑人國在其內。其四。在中國之東。歐邏巴之西。名曰亞墨利加。其地廣濶。大過于前三洲。其五。在南極地方。名曰墨瓦臘尼加。此五大洲。萬國總圖詳列之。其中地

度風景土產。嘗著職方外紀。可考鏡也。

路程

從極西到中國。多浮海。二三年始至。過小西天竺國。登岸。小西離大西六萬餘里。大概浮海晝夜行。得風順者。半載可至。又有過大浪山。不得到小西者。必在黑人國過冬。二年始抵小西天竺。小西又須半載餘。換舟行二三月。方抵中國。總之住大西內地者。今年起程。明年始到小西。又明年始到中國。若居近海諸國者。兩年可至也。若陸路。過回回諸國。多曠野。又多



盜賊語言不通甚為艱險航海而來雖繞曲而遙然  
便于裝載且更安妥耳

海船

大西海船。深高堅固。其載可容千人。不懼風浪。只慮  
淺。慮礁。慮火。或近地而狂風猛起。以開洋為避險。上  
策。海船高六七重。濶亦稱之。既可容千人。并可載其  
一年所須五穀六畜等物。俱備。惟慮淡水不贍耳。海  
中最貴者水。故日給諸人。各有定分云。一大西。凡造  
一船下海。并所載糧具與銃。國主必用數萬金。每年

只開數隻。總督其事者。乃為欽差賜劍之臣。又各舟  
中有官將。有司教者。有醫官。督糧。督火者。兵士數百。  
水手亦然。其兵士餘閒。亦于舟次操練。舟師專掌指  
南車。定向占風。計程。占計。別有統水手者。三師俱係  
考取通曉法。天象者。晝考太陽之一度。夜考星宿  
之高下。長途不見山。地只記。北極出地。度數與夫羅  
經之偏正。雖歷數萬里。少有差池也。

海奇

向一會。及嘗過海中。海忽有怪魚。伏舟底。兩翅左右



包住舟人欲以劍刀刺之或發大銃擊之魚即捨舟

而去又西海內一種大魚頭有長鼻而虛其中噴水

入舟舟幾沉說者曰此魚嗜酒嗜油或擲酒油數桶

則戀之而捨舟也有飛魚騰空而飛又有禽鳥恒浮

宿海上舟人以計取之與釣魚不異亦有魚若牛馬

猪犬之類且有與人相似者種種奇異難悉

土產

五穀六畜等無異但日用以麥為主類中國之燕魯

亦梁其五金晶石瓊瑤玻璃尤多用造宮室精器至

于蠶絲綿花花草諸果品種種皆同所異者如絨緞

之類有鎖袂多羅絨有金銀絲緞一疋值一二百金

布則以利諾草為之視棉更堅且潔佳者一疋可十

數金所謂真西洋布是也此布用壞又可搗爛為紙

瑩潔而耐久果品葡萄為上以之釀酒極佳有阿利

襪孟桃果類中國所無者乃若西洋所未曾有則龍

眼荔枝柿子耳花以香為美其名玫瑰者最貴取煉

為露可當香亦可當藥

製造



有樂器。有水火器。有銅鐵。玻璃等器。皆適用利民者。樂器雖多。西琴。編簫。一種為佳。琴用鐵絲弦五十許。撫時手不按弦。惟撫消息。則機自動。而音自響。橐籥。編簫。小者數十管。中者數百。大者數千。各成其音。撫法與琴略同。但有層層。可以分奏。合奏。凡風雨鳥獸之聲。效之無不曲肖。又以歌聲合之。其音更佳。水器多利於灌溉。鋤木紡絲。春磨等。用力少而成功多。火器以守城防敵。費省而國家安。銅鐵器如自鳴鐘。按候報時刻。漏輪轉指時。堪備出人之用。又有量路數步器。所經道里。俱可以按而知。一切精巧。未易言悉。有泰西水法。遠西奇器圖說。諸書行世。可考其概也。

西學

西北諸邦文字。各自一法。遠西又以二十三字母為主。當二十三筆法。以二十三筆字。互相配。則成人物之名目。其用甚活。凡萬國語音。與風雨鳥獸之聲。皆可寫出。蓋中國先有其字。後有其音。西洋隨聞其音。卽成其字。其詳見西儒耳目資之書。可覽也。至如經典書籍。最上則為天主之經。其次則歷代聖賢所著。



述者而格物窮理諸種與夫文集詩史又次之考取之法總有六科一考文與中華文章科第相似文章既優又進窮理之學窮究天地間事物實理驗其精者而取中焉二學既進又分四學爲醫學爲法學爲教學爲道學隨人擇其一二而專習之爲醫者既進文科復讀醫書聽名醫講解必經考選乃敢行醫蓋人命至重不許任意行也法學所以剖晰民事必讀六七年法律然後准試中者則爲文官國王所用以涖民者也教學者卽教化法律歷代教宗所定者考中則教主用之以專傳教化也最重者在道學一家將天主經典與諸聖微言叅證發明使人洞曉心性功夫生死大事共止於至善真福也

服飾

服飾冠帶其料如紬緞綾羅與中國同但裁製頗異卽大西諸國亦不能比而同也大都文官多用寬長服飾其衣襟不左不右而中裰之也帶則用軟巾帽方圓各有其式惟用飄帶未有用翅者其服飾隨人品各有別百姓多用短衣便於動作也外服用絲絨



內服用白布數月一易。愛其潔也。

風俗

西洋風俗。道不拾遺。偶或有遺。得之者。則懸垣壁。以便原主復取。或權收之。貼示于聖堂之門。原主言其所失。記號合符。則付還之。或失人畜者。則有定期。聚於公市。失者認之。有證。亦即取還。若貿易中有差數。目者。一時不覺。厥後查明。或多則不待原主來索。先自送還。且有晝夜不閉戶。而並無失物之患者焉。暗偷者。斫手。強盜者。論死。

一男養鬚。女養髮。然男雖不養髮。亦不剃髮。稍長則剪之。以為去其餘剩。于作用更便也。

法度

西洋雖以德導民。亦有囹圄刑罰。以懲已犯罪而儆未犯者。但不用箠楚耳。定罪必依國法。不敢參以私意。若不依法者。罪反歸于有司矣。立案之時。有司不安公座。則法不行。虞其浮躁妄斷也。兩造之詞。俱有掌記。按証以加刑。若為非而無証者。縱有司目覩其事。亦不得加之重罪。防或私也。其餘如杖徒流等罪。



略與中邦相似。重罪也。其給收外封並罪

華商對交易。或既甚。非而然。皆錄。有。日。購。其

諸國交易。只用本國君王所鑄之錢。有三種。小者以銅。中者以銀。上者以金。大都分錢以上。多用銀錢。一兩以上。則用金錢。錢皆有本國之號。亦用十字聖號。各有定值。不須等剪。傾煎。隨多寡數之。誠便也。大約西洋以忠信為重。以失信為辱。有詈人以虛言失信者。人莫能當焉。曾有客貸人之銀。無可為信。只以鬚一根為質。但訂某日還者。斷不相負。或屆期不能應。必別貸而償也。

飲食

葷素等味。皆用火食。雞鴨諸禽。既炙。盛諸盤。全寘几上。以示敬客。主人躬自剖分。或令司庖者。每人各有空盤一具。以接專用。不共盤。避不潔也。又各有手巾一條。敷在襟上。防湯水玷衣。且可用以淨手。其席上亦鋪白布。不用筵。只用丫勺小刀。以便剖取。凡大宴多用樂器。聒以娛耳。俾心志不在醉飽也。若國主諸侯。有大喜事。則別有粧飾故事。極其華麗。景象不一。



如宮殿山林江河兵馬及風雨霜雪如實見之實聞之也。一臺之戲常用千百金。

醫學

醫有內外二科。內外又分爲二。有專以草木爲藥者。亦有兼用金石煅煉之藥者。其看病診脉之外。以玻璃瓶盛溺水。驗其色。識其病根。又知病概由敗血而生。則初病多以開脉出敗血爲法也。有製藥一家專煉藥草之露。如薔薇露之類。特取其精華而棄其渣滓。則用藥寡而得効速。不害脾胃而漸漬消除中國。

嘗有用此法者。如生紫蘇煉爲露。置酒中少許飲下。則寒氣頓除而身生快。比用本草更便且驗矣。若孩童出痘將發之初。或用珍珠末幾分爲涼血消毒氣之藥。少有敗者。

性情

尚直重信。不敢用詐。欺人以愛人如己爲道。有無相濟。又尚志。于忍辱交處多情義。一國中少有不得其所者。即他邦之人至。尤不敢慢。更加禮焉。

濟院



大西諸國濟院有五等。一為養病院。病院分而三。有可醫之病。如瘧痢傷損之類。有不可醫而易傳染。如瘋癩之類。有不可醫又不傳染。如聾瞽癱跛之類。能飲食而不能動作。此三類各分其所以醫養之一。為養孤子與夫棄女子者。蓋為貧者多生。舉之無力。溺之有罪。故特設此。令人撫育。以全兒命。男女各有分處。稍長。隨其才而教之。迨壯。願婚配者。助之。使得安生焉。一為舍旅之院。其中房室。分中下處。以待中下人。又有大室。以處貴人。諸院倍美于常屋。衣藥調護。倍備于本家。客旅病愈。貧者量給資斧而去。

宮室

西洋造室。與中國稍異。大都以磚石為牆。牆基量牆之高而深。稱之純用磚石。沙灰少用木柱板壁。圖其安住久居。而預防火患也。蓋屋固以瓦為常。若大宮殿。則有用輕薄石板。有用銅板。有用鉛板者。

城池兵備

極西郡邑之造城郭也。法多相連。或有隔絕。不過數丈。且取江河之勢。注水于其間。國界環城。有敵樓有



銃臺大銃數門。可當兵卒數百。費省而守固。銃以銅鑄為佳。然必有城臺以護銃。而後可用。銃以護民也。城門有吊橋。有武備以防不虞。以安民心。若其國太平。晝夜不閉城門者。亦有之。

婚配

與中國有同有異。男女婚配。大率二十歲外。氣力既壯。始行。然多在臨時定聘。非彼此同願。不敢強之。議婚。雖亦問容貌貧富。然以德性為主。女人粧飾用彩色華服。金銀珠寶。頗侈。但四十歲以上。則多用素服。

包網其粧資。亦貧富不侔。第服飾金寶器用之外。必另隨其力。撥有數百千金。或至數萬。置田地。恒業足為嫁女一生之需者。婦家所置業。其夫不得散蕩私賣。夫倘有罪。或負債。官府只追夫物。還人入官。不得枉斷婦業也。母死。則兒女得之。亦不得隨意變易焉。

教法

西洋諸國。惟有一天主教。并無他教。天主者。即生天生地。生萬物。大主宰。宇內萬民之一大父母。天地之有主。就如國家之有君。其教大要以昭事為宗。以修



身為要。以忠孝慈愛為工務。以遷善改過為入門。以生死大事。有備無患為究竟。西方諸國奉教之後。千六百年。大安長治。人心風俗。和善相安。家給人足。不爭不奪。各樂本業。

西土

凡係修士。必年幼入會。誓志不婚不宦。以經考選者。先進文科。復進格物窮理之學。始進天學道科。每科考取皆優。乃許四方敷教。永不還本國。生雖西洋。沒則隨地焉。然入中國者。且各人各國。各有後先。如一

百二十年前有大聖德沙方濟至粵東來入內地而歿。萬歷九年辛巳利瑪竇同二三會友復至中邦。始見朝進天主聖像及西琴自鳴鐘等物于大內。生賜餼廩。沒賜葬地。厥後會友繼至。人各一地。勸善行教。如<sup>臣</sup>利類思安文思自明季入中土。歷今三十年前荷

世

祖章皇帝鑑<sup>臣</sup>等學行頗真。復憫<sup>臣</sup>等捨家九萬

里。今皆皓首他鄉。賜宇焚修。給膳豢養。種種隆恩。又<sup>臣</sup>南懷仁畱心歷學。于順治十六年。以蒙



名進京。賜養光祿寺。此皆

皇上柔遠洪恩。不識犬馬餘生。將何以圖報萬壽也。

世脈章皇帝。...

...

...

...

...

...

...

跋

西洋之可傳者有三。一曰機器。一曰歷法。一曰天文。

三者亦有時相為表裏。今觀西方要紀所載。亦可得

其大凡。然必與其國人之能文者。相與往復問難。庶

足以廣見聞而資博識也。心齋居士題

西方要紀跋

三



或以漁具問而後對者必心奪氣沮  
其大凡然必與其國人之論文者則與古詩詞雜  
三香亦存其味為表裏今購西文選路河雜衣四  
西書之可辨者亦三一日對器一日墨志一日天文

燃脂集例題辭

詩三百篇經聖人所裁定其出于婦人女子之口者  
不一而足則是閨秀之著作苟可以寓勸懲而昭法  
戒雖聖人亦不能使之不傳于世也新城王西樵先  
生有燃脂集之選舉古今閨秀之詩文莫不備載余  
雖未能寓目而觀其義例則有以知其書之無復遺  
憾矣夫我輩鬚眉丈夫生平之所著力不能自傳于  
世亦未嘗不欲有力者為表章之此亦人之情也今  
閨秀之篇章雖未知其果欲流通與否而以我之心



度彼之意當亦無有不同者矣西樵先生不憚廣收博訪備今古之大觀州次部居悉得其當予所尤心折者則在刊謬存異之兩條俾操觚家有不敢懷鉛握槩之想蓋觀于海者難為水也吾知自今而後香閨翠幕之間必將買絲而繡供以瓣香即我輩中荆玉未剖明珠願投者有不感泣于菰蘆之內者乎余生也晚雖未獲親炙先生之光儀猶幸得私淑于阮亭先生之門顧影增妍相逢未嫁知己之感中心藏之但不識畫眉深淺能入時宜否耳新安張潮題

昭代叢書乙集卷二十八

新安張潮山來輯

然脂集例

新城王士祿西樵著

毘陵陳玉璣椒峰校

一緣起

閩閩之文若顏竣殷淳徐勉崔光蔡省風陳彭年輩所纂湮沒不傳其來已久近世所傳唐宋遺書唯韋毅才調集有閩秀一卷自餘雜見諸書者披沙揀金



百一而已。故明以來頗有數家。江綠蘿閨秀詩評。寥寥數十篇。李時遠詩統。

列朝詩集。頗及閨秀。

季靜映閨秀一編。用意良勤。然止為有明一代之纂。沈宛君伊人思。蘇竹浦臙脂瓊。稍稍詳於啟禎之際。鄒流綺紅蕉集。止載數年以來。梅禹金青泥蓮花。僅誌北里之作。又有所謂名媛瓊囊者。署名池上客。未審出於何人。其書四卷。亦鮮僻祕。名媛詩歸一書。雖略備古今。似出坊賈射利所為。收採猥雜。舛譌不可悉指。方夫人仲賢宮閨詩史。持論頗駁。詩歸實以詩

歸為底本。以云區明風烈。則有之。辯正舛譌。功猶疎焉。最後得周逸之中笥小冊。宮閨詩選。更多謬誤。高葵亭吟堂博笑集。尤極俚俗。且此數書多留意於詩。不暇旁及古文辭諸體。伊人思亦間錄賦序之屬。然什伯之一二耳。鄴琥彤管遺編。間載賦序諸文。然書兼敘事。正如詩話紀事之體。張之象彤管新編。田子藝詩女史。並略似鄴書。而田為差博。閩人鄭季卿名媛彙。詩後附錄賦頌尺牘。亦苦未備。且記序襟文之屬。槩未之及。方夫人宮閨文史。亦僅取季卿附錄者。稍另編次。而益以奏



疏女誠等十餘篇。趙問奇古今女史略為部署所收較夥矣。而其舛譌乃正與詩歸等江邦申玉臺文苑大抵與女史相出入。其弟邦玉續文苑頗收未見之祕。惜未能別裁雅俗。余用是慨然。念纂述之未備。惜彤管之彫零。矢意輯為此書。歷今十五寒暑始克就緒。時則繇皇古以迄當代。人則繇宮闈以迄風塵。文則繇風雅以迄襍著。雖攷訂未悉。不無謬鑿。而按部就班較為具體矣。

一部署

總集家部署之法。正如排當鹵簿。象車鸞旗。雲罕。闕戟。一失次第。便乖體制。古來文體。雖日益月。曾歷代總集。亦部署各異。然論其大概。賦詩序記。以次而列。即前後略同。僕之此書。頗襍採文選。文粹。及弁州四部稿。諸書體例。而間參以己意。總為四部。曰賦。曰詩。曰文。曰說。析為六十四類。賦之類二。曰賦。曰騷。昔人謂騷亦賦類。昭明別立楚辭一目為失也。詩之類及附錄。總二十有三。曰古詩。曰七言古詩。曰雜言。曰騷體詩。曰五言律詩。曰



七言律詩曰五言排律曰七言排律曰五言絕句曰

七言絕句曰六言古詩曰六言律詩曰六言絕句曰

五言闕句曰七言闕句此謂不見全篇者。自三言

詩中不別立樂府一類者陳隋以前存詩頗少既

以時敘不分樂府四言五言七言雜言諸類唐以後

擬作者又雜用長短古律絕諸體樂府

即散見諸體不故不復別為一類也其附錄曰雜

謠語此類寥寥曰偈頌所收諸偈頌亦雜有四五六

入諸體即俚易曰咒亦有韻之言曰詩餘放卓珂月

不倫故附於後曰咒故間采附此曰詩餘詞統例唯

於每卷首注字數多寡不曰詞餘按詞名詩餘曲又

復標小令中調長調等日曰詞餘名詞餘溯其源流

總詩之苗裔文之類三十有八曰序引曰記曰傳曰

論曰說曰頌曰銘曰贊曰訓誡此類中附採先秦以

備具古文篇體者附入目錄中諸文每篇書一首曰

此種每條書一則又於題目下書附錄字以別之曰

連珠曰評曰例曰題跋曰紀事曰詔曰令曰誥曰勅

曰策曰璽書曰榜諭曰書疏此類中亦間採先秦以

諷諫陳說之具敷奏體者附入注字一如曰表曰牋

訓誡例。按古今名臣奏議亦多有此曰表曰牋

曰啟曰狀曰檄曰書曰哀冊文曰悼文曰誄曰行狀

曰述曰墓誌銘曰墓碣曰祭文曰上梁文曰雜文小

不可入說部則凡雜著之自為一書者悉錄焉文部

諸類者

傳類而曹大家之補列女傳不入有訓誡類而大家

之女誡不入有評類而方維儀之宮闈詩評不入有

名代叢書然脂集例



例類而李清燕之打馬例不入統入部以綱之類以  
此部則以各自為書不欲摘裂故也

目之部以經之類以緯之橫目以觀斯亦犁然并然  
已按元微之樂府古題序云詩之為體二十四名賦  
頌銘贊文誄箴詩行咏吟題怨歎篇章操引諸詠  
歌曲辭調皆詩人六義之餘似賦頌之屬皆當諫詩  
部然賦騷以云三百之餘喬則可以視漢世之五言  
則騷賦古矣又詩六義雖有頌而自漢魏以來亦自  
別為一體至銘贊箴誄之類雖皆有韻之文抑又不  
可強屬矣若行吟怨歎諸目則雜見古至於傳奇向  
近諸體中即又不必別立名目者也

未有入集者徐天池之四聲猿湯臨川之四夢附集  
後矣此亦才情所寄曷可沒也今亦放徐湯例採其  
尤雅者附錄於四部之末閩秀擅此技者亦少惟葉  
蕙綱鴛鴦夢劇頗有可觀

先為纂入梁小玉合元記中多穢語且韻脚多訛僅  
摘錄一二齣以備一種向讀畢湖目集見其有讀梁  
夷素女史相思研傳奇詩此劇恨  
未之見茲先列其目俟續訪增入

一尊經

古來總集家自昭明而下無及六經者以六經之文  
定自宣聖雲漢為章不可選也僕此書單錄宮闈風  
雅所載詞出笄珈者不過二十之一故無嫌摘錄如  
馮  
汝言詩紀虞帝五子諸歌見虞夏書狸首蟹巨諸歌  
見禮記湯盤銘見大學並加採摭亦其例也張之  
象形管新編亦錄風雅而援且著書貴裨風教關雅  
据一本考亭與余例小異  
葛覃諸什實為風化本原取以弁冕羣篇關涉尤大



至於考證則一本詩小序。詩傳諸書。考亭說雖翊經。顧多臆斷。未可援以。若劉向列女傳等書。於式微大車諸篇。頗有異爾說。亦最為踳駁。然漢儒於經。多端家之學。要當各有所受。不欲一切廢之。亦附見焉。其賦騷以下。各次第為卷。獨此卷冠諸編首。不與他卷甲乙相次。凡以先聖之寶書。不敢等諸羣言云爾。

一核史

自藝文諸志。釐古今文籍為四部。經史子集。源流各別矣。然史之為書。固核事實。兼備文藻。爾乎篇翰之林也。今世細儒。掇拾纖碎。顧於廿一史。未能縱討。斯猶矜蒼壁小璣。過懸圃而掉臂。酌蹄涔行潦。遇江海而望洋。噫。末矣。余撰是集。其文辭見於諸史者。詔令書疏諸大篇。固所不遺。卽至錫妻讓叔之語。訶婦遺父之詞。以及金牀玉几之歌。都亭曲水之句。單辭短牘。並錄兼收。繙閱既詳。呈漏差免。或疑詔令之文。不必已出。明德之報封諸舅。郭后之勅戒外家。康獻灑涕而命辭。靈后手筆以決斷。自茲而外。可據者十三。



不可據者十七。瞋寫晨書。徒滋紙費。夫西京詔令。今古同推。不必盡全文宸翰也。纂錄家必系之諸帝。於宮幃又奚疑焉。至新莽傳中所載元后諸詔。比逆莽於周公。魏志所載明元諸詔。以賊濟為非弑。以逮宋齊之際。廢立諸文。勸姦獎篡。諸逆矯為之跡。昭然甚明。茲亦臚而著之。不復削正。欲使莽昭諸人。肺肝如見。亦春秋家法也。諸文雜見本紀志傳。茲祇統注云。出某史某書。更不瑣注。見某篇。唯諸后詔令之見帝紀者。頗復詳之。以見世。若班妹續次元后詔策之見王莽傳中者。亦詳注。史流艷傳聞。列之於編。抑難闕矣。按漢書八表。天志為昭。續成說。

後漢書昭本傳故並纂入。至凌稚隆漢書評林云。按王莽傳敘事直遂。而少檢制。殊失孟堅故步。相傳曹大家之筆。然未詳所據。不敢輒及。又魏元成言班固著漢書。其十志未就。固卒後始命曹大家續成之。此則因後漢書本傳語而誤。以八表天文志為十志也。亦不錄。或以大家八表天文志史也。入之說。部似為未安。按說邪。首列古本大學中庸是經。且可為說矣。表志入說。故未為失倫也。

一刊謬

近世彤管遺編。宮闈詩選。古今女史。名媛詩歸等書。或不精考證。或侈富卷裘。率多妄收。舉世沿襲謬誤。會莫之正。余是集一切刊落。恐世人疑為罍漏。故略著其說。如蘇武妻答外畱別詩。乃徐幹為挽船士與



新娶妻別之作。見藝文類聚玉臺又作魏文木蘭詩。或疑為漢魏

人作。或疑為六朝人作。或疑為唐人作。要無以為木

蘭自作者。子夜歌。雖云女子子夜。嘗為此歌。而樂府

所載。則晉宋齊梁諸人之辭。咸在焉。亦不云盡出於

子夜。孟珠歌。蘇小小歌。莫愁樂諸辭。亦並不云諸人

自作。說並見樂府。又名媛詩歸所載鮑令暉諸詩。唯擬青詩河畔草至寄行人等七篇是鮑詩。白

近代西曲歌以下十餘篇諸書。並不云鮑作。不知何据。入姚月華梧桐葉下黃

金井一首。為張籍詩。銀燭清尊久延佇一首。為白居

易詩。陳玉蘭夫戍邊關妾在吳一首。為王駕詩。薛濤

去年零落暮春時一首。為薛能詩。見才調集白玉堂前

樹梅一首。為薛維翰詩。十離詩十首。為薛書記詩。詳說

唐詩紀事周德華清江一曲柳千條一首。為劉禹錫詩。詳說

雲溪友議平康妓銀釭斜背解鳴璫一首。為裴思謙詩。詳北

里志方嶽淡雪偶談自誤為妓詩玉簫黃雀銜來已數春一首。乃韋

臯別玉簫詩。劉采春囉噴曲五首。乃采春所唱。當時

才子之辭。萬首絕句雖收之。然名下盛小藂鴈門山

上鴈初飛一首。乃小藂所唱。南不謙之所授。並詳友議楊用

修亦誤以段東美阿母桃花方似錦一首。乃薛宜僚

為小藂詩然脂集例



雷別東美詩。盼盼惜春容一首。祗云所唱。不云所作。

詳古今詞話 英州司寇女英江今日掌刑回一首。乃女重

書父詩。見墨客揮犀序語甚明 山氏昔日緹縈亦如許一首。乃

康執權為山作。且山氏係永嘉妓此永嘉本地名而注云永嘉中是誤以地名為年號又

誤之 陳少卿妻野鷄毛羽好一首。乃釋道原樂府。丹鉛

閨錄又作無名氏 甄氏節婦歌為羅一峰詩。楊夫人臨邛重

客買相如。春風戶外花蕭蕭二首。並毛澤民調笑令

前白語。見東堂詞 章節婦雖云妾無夫一首。為高季迪詩。

陳玉山上樓臺湖上船一首。為陳雍詩。見杭州志 權貴妃

忽聞天外玉簫聲一首。乃寧憲王咏權妃事作。凡諸

此類。猶云考究不精耳。尤可笑者。如靈象尋數回一

首。本晉陳新塗妻李氏詩。乃列之陳。而署曰新塗李

氏。述樓夜半歌。本述樓宮人所唱。事見述樓記。記明

言民間多唱此。既不云宮人作。且宮人亦不著姓氏。

徒以記中有抗聲字。遂換宮人名字為杭靜。粉面仙

郎。選正朝一首。本陸暢酬元和內人詩。乃不知暢為

陸之名。竟以為宋若憲詩。而以暢酬為題。夫暢酬之

義何居也。征人去年戍遼水一首。乃長孫佐輔詩。而



以為佐輔妻詩。且訛佐輔為佐轉。深閨乍冷。開香匣

一首。乃禮部員外郎裴說寄邊衣詩。見后山詩話而以為

裴羽仙詩。且注云裴說之妻。羽仙與說尤風馬牛不相及又因二

詩。鑿空撰出佐輔說戍邊不歸事。更為紕謬。又昨夜

夢君歸一首。本梁武陵王蕭紀詩。乃誤以紀字為妃

字。署曰蕭妃。復注曰武陵王妃。陶南村輟耕錄載汴

宮詞數首。本楊煥然錄汴梁宮人語為絕句。錄文甚

明。乃不但誤認為宮人詩。且注曰宮人姓名陶名九成。

是竟以著書人姓字為宮人姓名矣。種種奇謬。未易

枚舉。略筆數端。用資嗛噓。又宋尚宮女論語前曹大

家曰以下數行。本設為大家之詞。以發端耳。女史竟

摘為女論語序。而下署大家名。大家漢人。遂於數百

年前。預為唐人作序。良可絕倒矣。又載崔浩女儀韞

銘。按女儀乃崔浩所著書名。非有女名儀也。此類尚

多。並從刊削。

一存異

所見異辭。所聞異辭。自古已然。一詩一文。而異其說

者。蓋徃徃有之。如擣素賦。古文苑以為班婕妤作。或

昭代叢書 然脂集例



又以為齊梁間人擬作。雉朝飛操。琴清英以為衛女  
傅母作。古今注又以為犢牧子作。怨歌行。文選以為  
班婕妤作。樂府又以為顏延年作。又如李易安諸詞。  
別本有以為周美成者。有以為秦少游者。宋世所傳  
本經三卷。有以為李誠作者。有以為俞皓作者。有以  
為俞皓女作者。此類尚多各注  
本文茲不具列雖傳聞異辭。亦復各  
有其據。諸如此類。並加采錄。而仍兩存其說於名氏  
上。注云某書又作某人。如雉朝飛操。既用琴清英說。  
而復於名氏上注云。古今注作犢牧子是也。至命題

異者亦載異說於題下。如女貞木歌題下注云。一作  
處女吟。一作貞女。引是也。若題與名氏皆有異。而不  
可上下分注者。則並附注題下。如王金珠子夜冬歌  
題下注云。玉臺作梁武秋歌是也。其詩文有異本者  
亦然。如字句小異。則擇其辭理優長者錄為正文。而  
附注別本於下。如孫瓊筮篋賦。後注云。冉弱一作拂  
。搗杵梁妻琴歌。從御覽本。而後注云。水經注所載。止  
上二句是也。若辭句迥異。則諸本先後並載。如塘上  
行。既載本辭。又載樂府本。又載詩話補遺本。馬后答



羣臣請封外戚詔。既載後漢書本。又載東觀漢紀本。又載列女傳本。是也。總期並列互觀。詳訂博證。至近代名媛詩筆。往往有稍加竄定。故與他本小異者。不復一一附注矣。

世代有遠近。文辭之存於世者。亦因之有多少。故去取寬嚴。亦當有辨。梅禹金輯八代詩乘。漢魏全輯。晉宋而下。則選輯固以西京鄴下。高軌莫京。亦以年世久遠。流傳漸渺。故耳。僕竊取斯意。自隋以前。除時本

誤收者。在所芟汰。其餘有援据者。雖片辭隻語。必從采錄。唐代所汰什一。宋元所汰什三。嘉隆以前。所汰什五。至近世。則精加遴擇。計所登錄。少僅什一。多不逾什三矣。又有不可槩論者。人有詩集。欲精其選。持之恒嚴。僅見數篇。欲存其人。收之或恕。又恒見之作。稍劣。則刪。僻祕之文。成章即錄。又雅人雜載。什每取九里巷猥談。百未采一。如王嬌娘賈雲華諸傳記此其異也。至仙詩鬼詩。昔人或附錄為外集。僕則以此類多子墨翰林。憑虛幻設。以之作狡獪。資談柄。即可莊錄。呆纂。無



乃兒戲。或謂洪邁萬首絕句。且下及蟲介。何有仙鬼。夫景盧欲取盈萬首。勢不得不旁及。要非編錄之正也。故凡西母白雲之謠。南嶽元感之詠。崔女之贈盧充。紫王之答韓重。青溪小姑之繁霜。夷陵女子之明月。以及真誥賓仙才鬼諸書所載篇什。雖復文采煒然。並從割愛。又如詩餘中一調有至一二千首者。必存一首以備一調。加選擇其僅一二首者。雖詞不甚工。亦序記之。屬並放此。

一區敘

女史諸書。詮次錯淆。了無區別。至使緇素之流。溷乎

禱翟北里之賤。廁於副笄。揆諸事理。良非所宜。僕此書既通敘時代。而於各代之中。又以類分次。首宮掖。

次戚婉。次閨秀。

中間家伎婢妾之流。統以時敘。不復類分。

次女冠。次尼。次

妓。

集中於諸后書號。諡書姓妃主之屬。兼書名下。此則祇書姓名矣。他書多有書安人孺人者。殊乖雅

尚此並不復爾。其名無可考者。則書某人妻某氏。并其夫之名字。無可考而有里籍可見者。則書某地某氏。凡以集中數逾千人。厘書某氏。易相溷耳。間亦有二書。夫人孺人者。以一切悉無可考。不得不仍其舊。若易少夫人。蔣念二孺人之類是也。○方夫人宮閨詩。史文。史二書。並有正集邪集之分。雖義存勸懲。實不必然。尼父編詩。相舟與牆茨。聯章鷄鳴。與同車接簡。貞潔並列。美刺自昭。固無事區區也。故此書編敘宮掖戚婉。閨秀女冠尼妓之外。不復更立邪正之目。

古今圖書集成

然脂集例

卷



一點評

詩文逐篇有○、評贊。古人所無也。昭明之選。一序而外。他無聞焉。近代濟南詩選亦然。獨唐殷璠河嶽英靈。高仲武中興間氣等集。於諸人名氏之下。各爲品藻。然亦未聞以篇以句。今世纂輯家。取悅時目。遂至句有○、篇有評贊。雖望之爛然。實於神理無涉。昔人謂評書不當如批美人之頰。可漫爲乎。僕始爲此書。加評過半。後悟此意。乃一切剗去。自以爲頗合於古。雖世目見嗤。余無恤焉。

一纂略

纂輯家於編首著列作者氏里。以便考索。此往例也。然厓臚姓名。旣病其簡。多采事蹟。又病其繁。僕茲斟酌繁簡之中。纂爲宮閨氏籍。藝文考略五卷。除疏列姓字里籍外。唯事關藝文。頗復采入。餘不泛及。聊俾覽者粗悉梗槩。蓋茲書之作。以文不以事也。又古來婦人。其明慧博識。如管妾之諧逸詩。臧母之辨隱語。魯穆姜之論易卦。韋宣文之傳周官。有博士掌故家所不能及者。又如妹敦丹青。推爲鼻祖。房妻點畫。著



於金石。此其才智皆有過人。然非如篇章文句。可入編錄。則吾書之所不得不遺。然竟爾置之。卽又非闡幽本旨。故別出鄙意。創爲宮闈志遺略四卷。補其闕漏焉。又有傳記稱其能文。而篇章未覩者。南郡名閨。尙有申情之作。惠班子嬪。亦聞讚姑之篇。若斯之屬。亦復比比。固云古來湮沒實多。或亦吾人見聞未逮。昔米海嶽癖書畫。嘗作寶章待訪錄一書。疏記各目。以俟訪求。此意於今。殆亦可倣。故又爲宮闈待訪略四卷。古來遺佚。儻其可得。執此以求。卽不必得。俾其

名目見於茲書。亦可等於崇禹生開詞亾目存者矣。氏籍略依往例。置目錄之前。志遺待訪二編。則附正集之後。蓋非集之所有。聊用附著云爾。



宋文公益與秦之說不與以辨深云爾  
 凡標帶天壽國置日給之前法與後法二辨  
 谷月以然及皆衣河濟外崇禹土開陸之日

跋

余幼時讀書里中見古之女子往往能為詩文憾今  
 世絕無其人及稍長與海內諸名流往還唱和始知  
 秀代不乏人而余幼歲之甚陋也獨是操觚家于  
 筆未免多恕余則謂當分今古古人所作既已流  
 世固不能使之不傳若生于後世法度明備有  
 持循既易為力而作者又復漸繁豈可概無所甄  
 耶今王西樵先生于古今去取之間咸得其當誠  
 可為選家法程也心齋張潮



一、取今王西燕水之千古今夫取之固無得其當  
 一、計前則其欲大而計者又其欲深豈可無其  
 一、此固不計其之不計其小計其大計其小  
 一、此木之矣然余以附諸食今古古人之計計  
 一、表外不受人而余也蓋之其國也其將順未  
 一、身雖無其人又其與內無外無外無外無外  
 一、余也其書書里中其古之及下其計其計其計  
 一、

安南雜記小引

安南在中國之西南鄰于滇粵其山則有句漏崑艾  
 之勝其水則有來蘇龍門之奇其物產則有丹砂白  
 雉蘇合油波羅蜜之佳其古蹟則有越王城望海城  
 銅柱之舊其名宦則有馬援陶侃之功朝鮮日本而  
 外誠為不多觀者夫何黎莫二姓世為仇敵至煩  
 廟堂之上命兩使臣為之諭解語在李先生使事  
 紀要中此不復論獨是其山川如此物產如此則凡  
 孕毓于山川趨軼乎物產者固宜有聰穎才智之士

名代後書 安南雜記小引



出乎其間。作為文章。以華厥土。乃自秦置象郡以來。卒無聞見。僅有一翁仲。以勇力著而已。豈不怪哉。考之廣輿記。艾山上有仙艾。仲春開花。雨後落水面。羣魚吞之。多化為龍。又龍門江中魚。色青綠。嘴曲而紅。往往多化龍去。豈彼國靈秀之氣。獨鍾于水族耶。按交趾之地。卽古南交。帝堯命羲叔宅于此。平秩南訛。則其地亦放勳之所協和者。今則陳旣為黎。黎又為莫。於變之風。不復再見。彼黍離離。雖外國亦復有然者矣。可勝歎哉。心齋張潮謨。

昭代叢書卷二十八

新安 張潮謨 山來 輯

同里 吳山濤 岱觀 校

安南雜記

遂寧李仙根子靜著

交趾之地。卽安南。卽交州。卽日南。西北自交岡來。故曰交趾。東北界廣西。東界廣東。西界雲南。西南界老撾。卽古哀牢。南插入大海中。通占城。秦漢時皆郡縣也。黎氏王國。在富良江西。後三峰山。左安子山。右傘



圓山插入雲霄。富良江左右纏抱。前入大海。亦南荒一都會也。所屬有十三道。五十二府。二百一十九州。縣都統莫氏。惟高平一府。四州在北隅之東。俱無城郭。其人被髮。以香蠟梳之。故不散。跣足。足無塵垢。以地皆淨沙也。男女衣皆大領。無分別。無裙褲。女有無摺圍裙。其王與官。或時冠帶鞞。然非其好也。稱其貴人曰翁茶。翁茶者。大官也。其牛羊猪。燒去毛。卽割而食之。只有燒酒。時刻喫。檳榔。惟睡夢方停嚼耳。每用藥物塗其齒。黑而有光。見人齒白者。反笑之。惟王

宮用黃瓦。官民不敢用瓦。以草苫。檼以竹。房檐高四尺許。門高不過三尺。俛首折腰。乃得出入。卽王殿檐高不過丈許。其屋外多種刺竹。甘蔗。椰子。諸樹。其果四時生長。無定。其氣候常煖。其土產惟稻。無二麥。有布。最纖輕。有蠶桑。綿紬曰交兌。素絹如畫絹。濶二尺多。榕樹。甘橘。有波羅密果。如南瓜。味微甜。中有子如刀豆子。皆可食。其象牙。香藥。綿花。胡椒。茴香。醬醋等物。皆自外來者。無桌椅。特爲使臣造。二公座甚高大。其宴桌圓。彩金漆。高可尺許。舷似花瓣。其文字與



中土同。另作數十字。多加土傷。與使臣往復文書。不用也。臨賀公館。在富良江之東。去國二十里許。以竹爲牆。每天使至。一次則加竹一重。其風俗淫蕩無恥。洗浴便溺。男女裸體。往來坐立。不相迴避。雖貴家亦然。其豪家稍有牀褥。平民則無。貴者以網爲簾。兩人擡之。大貴者有轎。似車。上轎盤脚坐。或用八人。四人擡之。最可笑者。其王傘扇。轎夫全體俱露。止用一股青布纏腰。從尻下裹勒至臍。雖寒天不着寸衣。又皆形狀肥實。名曰好漢。聞多係殺人援赦者。其兵止穿

大袖青衣。一件或二件。天暑卽裸。并無甲冑。其器械尚銳。藤牌鎗刀諸物。頗精于飾。以之大用。殆不足也。頗讀書知文字。而好怪異。無傳授不甚貫通。尚巫鬼。不奉二氏之教。以能強言者爲功。故根有四字批評。曰愚曰疑曰詐曰傲。愚則不認理。疑則不信人言。詐則其言不可信。傲則自謂無罪也。此四字如銅牆鐵壁。牢不可破。要在廟堂勝算。各邊臣措置威風。有以讐之耳。



跋

李先生安南使回。卽官祭酒。余時在京師。適及先生之門。惜以分位遼絕。不獲一扣輅車之所聞見。殊爲悵悵也。心齋居士題。



非非也必齋沐士服

之門辭以公於憲雖不整一吐碎其文視聞具極

令夫出安南對四時官祭酒余親拜京師應文共主

規







