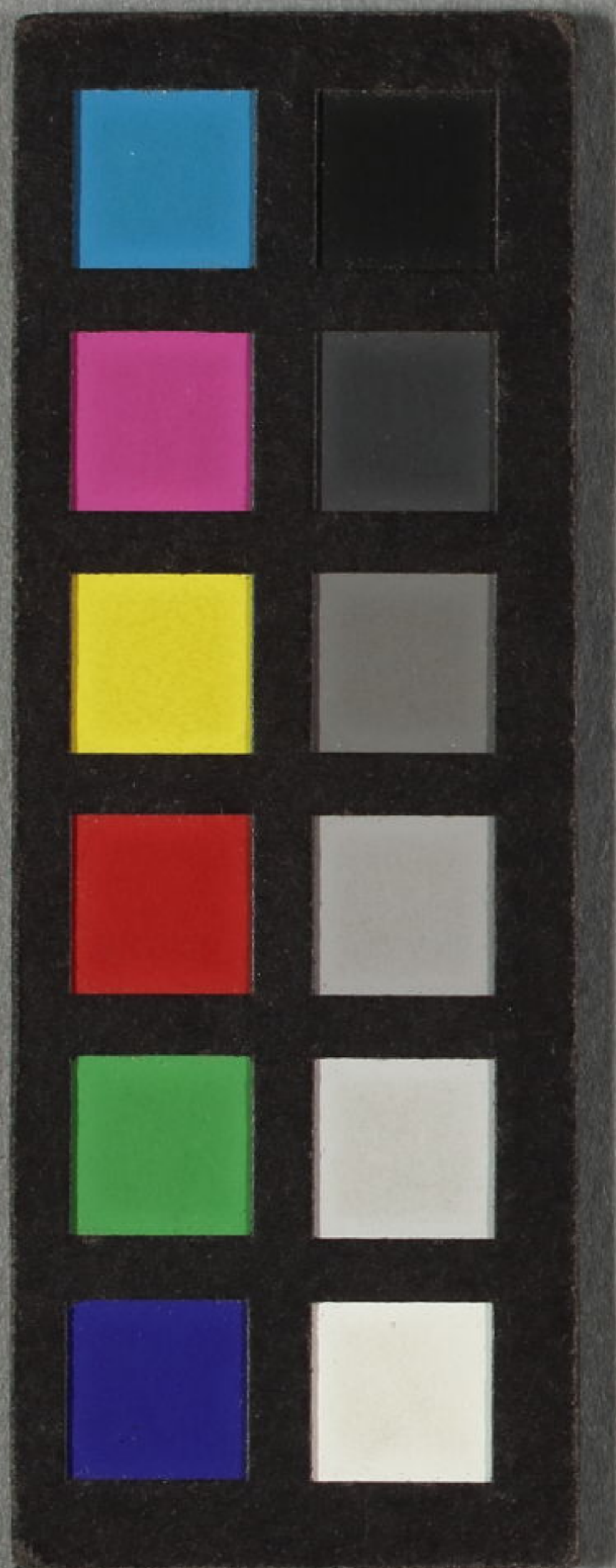


巾箱小品

1 4

123

4



上条町  
大幡屋  
越後加茂

和  
門  
丁  
子  
號  
卷  
子  
四

子  
文

才子文序

八股代聖賢以立言也西廂一書固已無足道矣乃以之命題不幾作爲無益乎雖然第患其文之不工耳文之工者無在不足<sub>下</sub>以啟發人之聰明而令人悠然以思有因此識彼之妙焉吾友

六如先生倚馬千言著作甚富茲帖則其游戲筆墨也然每拈一題語無泛設筆有

餘妍而且起承開閣之法抑揚頓挫之致  
靡不畢具於斯噫嘻技至此神矣化矣因  
爲評定俾讀是書者觸目會心開卷輒得  
誠使舉業之士有以探其微而盡其妙則  
所裨益寧淺鮮耶

祝允明題

唐六如先生才子文

目錄

蘭麝香仍在珮環聲漸遠驚艷

你不合臨去也回頭望借廂

今夜我去把相思投正酬韻

佛囉成就了幽期密約開齋

繡幡開遙見英雄俺寺警

我從來心硬一見了也畱情請宴

虛名兒誤賺我賴婚

別恨離愁做這一弄琴心

管教那人來探你一遭兒前候

半晌擡身幾回搔耳一聲長歎鬧簡

便做道搜得慌也索覷咱賴簡

從今後由他一任後候

你破工夫今夜早些來酬簡

他說小姐你權時落後拷艷

倩疎林你與我挂住斜暉哭宴

嬌滴滴玉人何處也驚夢

蘭麝香仍在珮環聲漸遠

驚艷

有若近若遠者而人以物留矣夫蘭麝珮  
環鶯身所有實與心所留也是以流連不  
去乎若曰茲者朱門寂寂粉堞巍巍小姐  
安在耶小姐遠矣乃獨於人去之後睇盼  
既窮轉若有可卽而不可卽者何予我以  
無窮之慕也小姐呵芳徑畱縱不覺心猿  
欲放所恨梨花之乍隱耳而竊以爲未隱

也。思。其。臭。之。如。蘭。尚。拂。襲。人。之。氣。春。陰。鎖  
翠。空。教。意。馬。爭。馳。所。冀。鶯。語。之。非。遙。耳。而  
無。如。其。已。遙。也。念。伊。人。之。如。玉。難。遲。禁。步  
之。聲。不。有。蘭。麝。乎。香。則。喜。其。仍。在。也。不。有  
珮。環。乎。聲。則。惜。其。漸。遠。矣。吾。聞。買。女。之。香  
可。竊。而。借。百。歲。不。願。小。姐。之。贈。我。以。芍。藥  
而。願。其。貽。我。以。蘭。麝。矣。不。知。小。姐。之。心。許  
我。否。但。從。懷。想。之。餘。而。覺。青。衫。芳。郁。有。著

之。而。欲。透。者。亦。淡。亦。濃。與。綠。柳。之。煙。相。結  
此。衣。香。之。裊。裊。耶。抑。是。小。姐。之。香。魂。暗。出  
斜。扉。外。也。又。聞。漢。臯。之。珮。可。解。以。訂。相。思  
不。願。小。姐。之。報。我。以。瓊。瑤。而。願。其。投。我。以  
環。珮。矣。不。識。小。姐。之。意。屬。我。否。但。從。徘徊  
之。頃。而。覺。素。袖。悠。揚。有。隨。之。而。不。停。者。乍  
高。乍。下。借。青。禽。之。轉。爭。鳴。此。珮。王。之。珊珊  
耶。抑。是。小。姐。之。玉。趾。潛。移。曲。檻。邊。也。想。夫

深。閨。弱。女。誰。無。蘭。麝。之。熏。而。一。觸。冰。肌。則。  
其。香。倍。遠。誰。無。環。珮。之。韻。而。一。經。微。步。則。  
其。聲。倍。和。吾。獨。怪。小。姐。既。去。不。若。香。與。聲。  
之。繞。於。我。側。也。從。此。羈。旅。萍。蹤。願。在。體。而。  
為。香。親。玉。質。之。無。瑕。惹。春。風。而。不。散。願。在。  
裳。而。為。珮。繫。楚。腰。之。一。擗。垂。錦。帶。以。輕。搖。  
我。深。望。小。姐。之。相。憐。竟。似。香。與。珮。之。置。於。  
其。身。也。小。姐。其。忘。我。耶。何。以。流。芳。未。歇。綿。

綿。生。幽。谷。之。情。小。姐。其。念。我。耶。何。以。餘。韻。  
將。沈。杳。杳。有。冥。鴻。之。想。夫。安。得。東。風。一。陣。  
吹。小。姐。使。之。出。又。安。得。游。絲。千。丈。裊。小。生。  
使。之。入。耶。

雙文既去張生更從何處著想劈空造  
出香與聲來真是見神搗鬼也交代為  
摹擬恍是真正有香真正有聲令我讀  
之猶在字裏聞出香來行間聽出聲來



的是繪香繪聲之手

你不合歸去也回頭望

借廂

情牽於望者怨生於情矣夫其豈真怨鶯者特以情之難致轉若鶯之望為可已耳若曰我今而始悔昨者之多此一見也然使我有慕於你你不必有戀於我此亦漠然不相關矣我又何恨焉夫老母之威嚴如此你豈不畏懼之乎既曰畏懼之則於萍客之蹤有去之而勿顧耳豈其潛行芳

徑動人桃花人面之思抑曰畏懼之則於  
遊人之跡有見之而疾趨耳豈其擅出香  
閨竟學馬上牆頭之盼乃回頭之望何爲  
者想夫眉織新月腰軟垂楊我之醉心於  
你者多矣然此皆美人之常也獨是櫳門  
將入此際已絕望於你而秋波一轉有命  
我黯然魂銷者不得謂之寘情也使你之  
身心不難自主我正深幸其多情如難自

主也則臨去低徊夫亦可以不必矣想夫  
鶯語嬌傳香塵淺印你之留意於我者多  
矣然或亦適然之事也獨是梨院將歸彼  
時已囿冀於你而杏臉斜回有令我悠然  
神往者不得等於陌路也使你之出入有  
可自由我豈不圖其注念如不自由也則  
回頭顧盼夫亦覺其多事矣天下惟閨人  
之瞻矚最足以娛人茲則若有心若無心

欲置也而不忍置是羊車入市看殺衛玠而魚軒返閣望殺張琪也何思柳外之俄延竟成一夢我能無歎息於你也哉天下偶爾之流連不勝其後悔茲乃若有意若無意欲行矣而不遽行是回頭一笑百媚俱生回頭一望千愁頓結也轉憶花間之邂逅無限傷懷我能無惆悵於你也哉而今而後倘與你再相遇乎我亦不欲你望

矣。

如雙文之美豔卽不回頭亦豈忍置之不合之爲言非真謂其不合情至則怨生也文緊承上文說來句句是回頭體態句句是不合神理並無一句說煞亦無一筆與臨去秋波相犯而構思之巧吐詞之秀無不各臻其勝真風流領袖也



憐我自爲之相憐也。牆內愁吟似識。廂中之客。況然則小姐竟許我爲知音。有知音焉。則生感矣。感之至則有所不忍忘而迫而爲相思。我竟得小姐爲同志。有同志焉。則生慕矣。慕之至則有所不能釋而結而爲相思。小姐旣去而憩息於香幃。新愁和漏。永低頭不語。對銀缸。我亦將去而徘徊於斗室。隻影待更殘。抱膝無心揮玉軫。今

夜之相思非復仍前矣。我思其貌則宜。與宜喜較親於初見之麗。今夜之相思非猶夙昔矣。我思其聲則如瑟如簧。倍切於隔花之語。且也爲之思其步則徑紆行慢。恍如洛女凌波。勝覓香塵之底。卽且也爲之思其衣則風過香生。宛若荀郎入座。能畱旬日之清芬。而淡我思者態也。曲檻間。憑有花。欹柳。躡之嬌。覺風前却立其態未全。

而。永。我。思。者。情。也。新。詩。屬。和。有。夫。唱。婦。隨。  
之。樂。覺。眼。角。遙。傳。其。情。猶。淺。月。色。其。溶。溶。  
矣。而。皎。然。入。我。懷。者。偏。覺。其。輝。娟。則。我。之。  
相。思。月。姊。諒。之。花。陰。其。寂。寂。矣。而。嫵。然。娛。  
我。目。者。倍。呈。其。鮮。妍。則。我。之。相。思。花。神。鑿。  
之。我。初。不。意。有。今。夜。也。我。亦。何。幸。有。今。夜。  
也。今。夜。我。去。把。相。思。投。正。矣。夫。安。得。小。姐。  
之。芳。魂。入。我。夢。中。一。訴。相。思。哉。

酬韻非生所料也。酬韻之篇幾於傾心  
吐膽更非生所料也。君瑞此時那得不  
驚喜欲狂篇中千迴百折實實還他相  
思實實還他投正覺一日相思十二時  
無此情重君亦自有所思歟何言之親  
切也

此處有極其隱微之義。其言曰：「夫幽期密約，豈可以告我佛而琪以成就祈之將冀有一誠之格乎。生日琪處洛下，鶯處河中，相距甚遠也。佛寺之遇佛若為之引矣。九願我佛之始終之也。蓋鶯之性情，梅香知之。梅香休劣，誰使之休劣乎。鶯之舉動，夫人主之。夫人休覺，誰使之休覺乎。至於籬頭暗。」

佛囉成就了幽期密約

開齋

祈於佛者，事藝而心誠也。夫幽期密約，豈可以告我佛而琪以成就祈之將冀有一誠之格乎。生日琪處洛下，鶯處河中，相距甚遠也。佛寺之遇佛若為之引矣。九願我佛之始終之也。蓋鶯之性情，梅香知之。梅香休劣，誰使之休劣乎。鶯之舉動，夫人主之。夫人休覺，誰使之休覺乎。至於籬頭暗。

卷四  
一之三  
吠雄如寶座象王鳴。犄角遙驚猛似蓮臺。  
獅子吼則犬兒之吠亦大可恐怖也。又誰  
使之不惡。竟等象降而獅伏乎。發慈悲心。  
運廣大。力非吾佛不爲功也。佛囉證身金。  
界雖五蘊之皆空。佛囉憫念凡夫。柰六根。  
之未淨。佛囉教乘如來當來垂鑒。佛囉寺。  
名普救宜救相思。佛囉如琪之與鶯可締。  
同心於百年早移來撮合之山。佛囉如鶯。

之與琪曾私一笑於三生。善囑咐氤氳之。  
使佛囉婆心素熱。忍看我欲斷肝腸。佛囉。  
法眼弘開。忍見伊空畱顧盼。佛囉度我以。  
般若航離苦海而入愛河。佛囉沃我以清。  
淨水滌六塵而降三昧。佛囉陰爲之調護。  
芳辰良夜好開方便之門。佛囉默佑於空。  
虛。旅客閨人共證風流之果。佛囉以戒珠。  
照此昏衢。勿令曲院尋香不識西來之路。



佛。羅。以。慧。劍。破。諸。煩。惱。勿。令。蕭。齋。臥。月。徒。  
牽。夢。幻。之。緣。佛。羅。幽。期。得。遂。吾。當。一。心。皈。  
依。五。體。投。地。佛。羅。密。約。如。諧。吾。且。重。光。寶。  
刹。再。整。金。身。佛。囉。

千呼萬喚驟閱之是文人戲筆細玩之  
却是張生至情即使吾佛無靈亦當叫  
活起來況大慈大悲有感必應者乎語  
云慧業文人應生天上具此錦心繡口

定不得以凡夫目之

此不似凡夫是也

繡幡開遙見英雄俺寺警

僧也而英雄非凡僧矣夫和尚者英雄之  
退步英雄者菩薩之本色也君子知惠明  
於是乎不凡若曰俺自一入空門而生平  
之豪氣幾無以自見矣今乃得一見其生  
平也幾聲鼓幾聲喊俺去矣以課誦之鼓  
易而為征伐之鼓一鼓豈足以作氣然陷  
敵衝鋒有俺在而鼓聲乃益壯以諷讚之

聲變而爲吶喊之聲。先聲豈足以奪人。然  
潰圍靖援有俺在。而喊聲乃益高。俺去矣。  
何必擁大纛於行間。而柳映花遮。宛列堂  
堂之陣。則繡幡開也。解元試憑高而望之。  
遙見夫鐵棒摧時。海波翻矣。山巖振矣。而  
俺惟是挺然一往。竟同獸起鳥伏之勢。非  
英雄而焉有是也。解元以風流人而見英  
雄。俺必且奮弱爲強也。已何必建高牙於

馬上。而風馳電掃。儼如正正之旗。則繡幡  
開也。大師試極目而送之。遙見夫戒刀指  
處。天關撼矣。地軸搖矣。而俺不過蕭然一  
身。直走金戈鐵騎之中。非英雄而何敢然。  
也。大師以慈悲人而見英雄。俺必且轉驚  
爲喜也。已夫。自以爲英雄者。飛虎將也。然  
彼英雄假不若俺。英雄真降幡之豈也在。  
此行矣。佛力雖曰可恃乎。而憑虛莫濟不

得。不。寄。英。雄。於。俺。擁。華。幡。而。奪。赤。幟。俺。有。  
進。而。無。退。耳。抑。其。以。爲。英。雄。者。白。馬。將。也。  
然。俺。英。雄。去。方。得。彼。英。雄。來。捷。旗。之。至。也。  
在。此。行。矣。神。威。雖。曰。可。憑。乎。而。安。坐。無。爲。  
不。得。不。讓。英。雄。於。俺。離。香。鬪。而。犯。烽。塵。俺。  
勇。往。旋。歸。耳。向。也。聞。殿。角。之。春。雷。雄。心。暗。  
動。無。如。削。髮。披。緇。英。雄。無。用。武。之。地。向。也。  
聽。松。梢。之。風。雨。殺。氣。時。騰。不。謂。提。戈。仗。劍。

英。雄。有。見。績。之。時。請。看。今。日。之。蒲。東。竟。是。  
誰。家。之。小。姐。

其。聲。氣。如。海。上。奔。濤。天。邊。怒。雷。披。讀。之。  
下。恍。見。普。救。寺。前。繡。幡。開。處。有。一。赤。身。  
露。頂。莽。撞。和。尚。直。跳。出。來。不。獨。半。萬。賊。  
兵。不。足。當。其。鐵。棒。一。指。卽。白。馬。將。軍。統。  
領。大。隊。人。馬。滔。滔。泮。泮。而。來。亦。無。此。等。  
嚴。勢。予。於。釋。氏。最。愛。智。深。長。老。今。觀。惠。

公又覺珠玉在前

我從來心硬一見了也畱情請宴

自吐其心者一往情深矣夫紅旣自以爲  
心硬而於張也亦一見畱情耶敢則是小  
鬼頭春心動也紅日小姐不嘗云乎從見  
了那人兒的便親何交淺言深耶雖然情  
之所鍾良有是事也我竊有以自揣焉以  
夫人視我雖非掌上之珠然亦不離香閣  
矣卽或間行別院一任伊桃李爭春而我

心之牢不可破者蓋自昔然也以小姐視我同是閨中之秀則固不識蕭郎矣卽或偶步芳藂那管伊燕鶯作侶而我心斷不可移者寧到今異也噫生雖多情將奈我何顧生不應有此才貌也以貌則和陽再世矣風月襟期不待姓氏旣通始入閨人之念以才則鄴下重生矣文章魁首不待思施旣重纔蔡弱女之懷是故不見則已

一見而心之堅者失其堅矣夫我之心向亦自信孰意梵寺歸來而縹緲流連之意亦不覺油然而生也抑不見則已一見而心之定者難爲定矣夫我之心原不易搖不謂春風暗後而纏綿愛護之思亦不覺肫然摯也由是而食之頃寢之時時殷企慕目中無生意中常若有生矣由是而花之朝月之夕遙寄相思意中有生日中亦若

有生矣。向者僧齋致語。嘈嘈可聽。我所以  
拒之者。特謂其造次。以陳詞。其實已心許  
之。向者法會趨踰。依依近人。我所以謂之  
者。特怪其倉茫之無謂。其實已心照之。噫  
如生者。眞我見猶憐矣。

紅娘何嘗心硬。若心硬。便不留情矣。其  
自言心硬者。正見得留情之至也。從以  
前說起。直打算到以後。幾於膠漆相投。

萬難割舍。吾知既到書齋。必有許多鉤  
引。張生處。却是作西廂記人地。代爲瞞  
過耳。

虛名兒誤賺我賴婚

爲虛名誤者、不言怨而怨深矣、甚矣虛名  
誤人不少也、而誤及青春之女、猶可惜耳、  
鶯能不怨其母之賺乎、若曰、嘗讀詩至蓼  
莪之篇、而歎親恩之罔極也、我不幸抱終  
天之痛、猶幸而有母可恃、拊畜我、顧復我、  
當無不至、而今何如哉、大凡娘之於女也、  
必爲其覓良緣、良緣成矣、而不成、慈親諒



不若此矣。大凡女之於娘也，必望其擇嘉偶。嘉偶得矣，而不得愛女，固當如是耶。傳一擲之采，以圖倖，全是孤注。我也，我之處此，甚危懸千金之軀，以爲重賞，是香餌我也。娘之待我，已薄。雙頭花蕊，自此舒乎。娘亦約爲雙頭蕊也。人亦共知之也。然不過名而已。連理瓊枝，自此長乎。娘亦約爲連理枝也。人亦共信之也。然不過名而已。同

心縷帶。我意爲實可縮，而前言已謬難尋。鏡裏之花片錦前程，我意爲實可圖而好事難成。竟作水中月，噫嘻，是虛名也。誤矣。其賺矣。我幾賺於寇，而轉賺於娘。我之薄命至斯極耶。娘似欲賺生，而先已賺我。我之終身將安託耶。如謂婚姻之非偶也，深閨處子，豈容輕以許人。然許之原不誤耳。獨怪夫將合，還離。徒以夫婦之名，賺我。

我顧不願受也。既知琴瑟之不諧矣。繡閣嬌娃何必呼之見客。然見之亦未爲誤耳。獨怪夫似聯實斷。又以兄妹之情賺我。我更不樂承也。夫天下無不是之娘。賺我亦復何辭。而天下無不嫁之女。舍生又將奚適。總之凡事可賺。而今日之事決不可賺。他人可賺。而膝下之人斷不忍賺已矣。

鶯與生自隔牆酬韻。便作夫婦想矣。迨

兵退計成。兩人更是一心一路折開。不得至此。忽以兄妹之名易之。有不怨娘者。非鶯鶯也。文特寫得委委婉婉。悲悲切切。一絨情淚。紅猶溼。滿紙春愁墨未乾。鶯娘之腸斷。作者讀者一時俱斷矣。

別恨離愁做這一弄

琴心

傷別離者情通乎琴矣夫天下惟恨人知  
恨人愁人知愁人也生因別離而成弄非  
鶯孰能知之雙支日月朗風清如此良夜  
千端恨萬種愁何自訴耶不謂徽聲粲發  
颯颯入耳忽令恨與恨相牽愁與愁相結  
也夫更長漏永非以曲中字耶而我於有  
字之中會其無字之意覺琴以暢志而此

獨有鬱而不舒者其心則何心衣寬帶鬆  
非以絃上聲乎而吾於其有聲之後想其  
無聲之先覺琴以陶情而此獨有悲而莫  
慰者其意則何意是有限耶殆別恨也夫  
我雖寂處深閨彼尚羈棲孤館非爲別也  
而靜好無期不別而永別矣則其所恨者  
豈在天涯咫尺乎蓋生欲以此恨伸之於  
我而纖指著冰絃宛轉寫無窮之恨這一

弄也如聞別鶴之篇煙雲亦爲之鎖恨已  
是有愁耶殆離愁也夫睽違僅逾晷刻隔  
絕不過花陰未爲離也而鴛鴦難譜未離  
而將離矣則其所愁者豈在一日三秋乎  
蓋生欲以此愁達之於我而素心憑綠綺  
低徊轉不盡之愁這一弄也如鼓離鸞之  
操草木亦爲之含愁也然則生固以二字  
字恨一字字愁而疊爲一弄也茲者朱絃

罷撫。鏗爾餘音。我誠不知。彈者此時。何以  
為情。而雅奏相宣。我已淚涓涓流也。然則  
生固以一聲聲恨。一聲聲愁。而合為一弄  
也。茲者玉柱停揮。杳然絕響。我更不知。彈  
者。今宵何以自遣。而幽懷相感。我已腸寸  
寸斷也。嗟乎。曲終人。不見。書館一燈青。我  
憐其況。我越重其人矣。

鶯本愁恨人忽聞愁恨曲兩情相觸自

然倍覺淒涼君從筆底曲曲體會出之  
崔氏口中即入張生心裏覺千愁萬恨  
一時縈繞如聞江上琵琶令我青衫溼  
透矣

管教那人來探你一遭兒前候

以雙文爲可致能料之於意中也夫紅已  
窺鶯之心故以爲可致耳然紅雖慧恐鶯  
不若是輕也紅云今者我之來探你固那  
人之所使也那人可使我來我獨不能使  
那人來乎蓋繡房晝永妝閣春寒喁喁私  
語其常也故說詞易以月榭聽琴花窗遣  
婢脈脈幽懷如見也故心事易傳你雖能

以一緘書挂虛名於赤繩之簿而那人與  
你終難成鸞鳳之交你不能以三寸舌取  
佳配於樽酒之間而你與那人遂致有參  
商之感猶幸而有我介紹其中也我一介  
紹而疎者可親猶幸而有我周旋其際也  
我一周旋而離者可合在那人則身未來  
而心已來然蜂媒蝶使之未通安必花香  
入手在你則望其來而尤欲速其來然雁

耗魚音之未達難期海燕雙棲我將為靈  
鵲為你填橋錦軸停歎可安坐而邀織女  
我將為桃花為那人引路胡麻熟否可預  
設以餉仙姬今日者我之來不過一人後  
將不止一人當夫斗轉星橫而迴廊悄步  
有且却且前者那人來也那人來而你之  
願於是乎遂異日者那人之來或不止一  
遭要必先有一遭當夫更闌人靜而素袖

輕攜有乍驚乍喜者。那人探你也。那人探你。而那人之情。於是乎長。沈郎病減。那人能減之。荒庭一片月。巫峨岫上。準看攜雨。向陽臺。宋玉愁消。那人能消之。晚寺幾聲鐘。蕭史樓頭。會聽吹簫。乘彩鳳。放心波。張秀才也。

鶯之言曰。應憐長歎人。曰。口兒作念心兒印。曰。我相思爲他。曰。休教別離了志。

誠種其於張生。真是感而且慕。紅娘慧人。早已窺見底裏。而又重以書齋之候。益信是情投意合耳。可以隨手擒來。故作滿心滿意之語。非孟浪也。文有調侃。張生處有賣弄。自己處皆能曲曲傳神。而敷詞設色。更自天然。



半晌擡身幾回搔耳一聲長歎

閨簡

春睡初醒倦極而愁長也夫紅旣歸鶯宜  
亟問之矣乃擡身搔耳而繼之長歎倦耶  
愁耶抑別有思耶紅云適從書館中來見  
夫和衣睡起者氣色則滯也聲息則微也  
吾方且怪之今觀小姐而知孤眠况味大  
概然矣異哉小姐之懶也往者曉露初晞  
遂啟菱花之鏡今日色橫窗矣寧有宿醒

未解耶。往者新妝早試。輕勻翠黛之眉。今  
花陰拂檻矣。將毋好夢乍回耶。則見其羅  
衣寬褪。欹斜如春柳飄風。小姐擡身矣。獨  
是纖腰款擺。一若欲倩手嬌扶者。曷為遲  
之半晌也。夫小姐之身。自夜氣一侵。而綉  
幙深深。尚覺餘寒之抖峭。故半晌延捱。猶  
是朦朧星眼也。則見其雲鬢蓬鬆。隱約如  
明璫墜玉。小姐搔耳矣。獨是粉頸低垂。一

若有沈吟難決者。曷為至於幾回也。夫小  
姐之耳。自琴聲一入。而芳閨悄悄。還留餘  
韻之悠揚。故幾回摸索。懸知搖漾春魂也。  
斯時也。鈎芙蓉之帳。意必呼侍女以來。前  
擁翡翠之衾。將必召青衣而細叩一聲。長  
歎又何為者。或者傷幽客之難親。而吁嗟  
之氣。頓發於香喉。不覺其聲之長也。抑知  
好音已至乎我。且從旁而矚之。倘一注青

眸而鸞箋彩溢深窺才子之心則憶生者  
能無感我歎或者怨慈幃之見賺而抑鬱  
之情遂形於太息不禁其聲之長也抑知  
芳訊已通乎我且效步而觀之倘一舒素  
手而蘭札香披隱動佳人之念則怨母者  
能無德我歎噫鴛侶分時衛是嬌酣之態  
綺筵撒後絕無喜笑之聲小姐小姐何不  
謀之於紅娘也

此是雙文小照有情有態不獨春閨睡  
起圖也一幅素紙能使雙文情態畢露  
如見其形如聞其聲尤妙在筆筆是紅  
娘眼內雙文筆筆是紅娘心內雙文有  
無數猜疑不定全爲下文改變朱顏反  
照何物文人通靈乃爾

便做道樓得慌也索覷咱賴簡

誤於樓者急不擇人也。夫生欲樓鶯而誤及於紅生固慌也。被樓者何獨不慌。紅曰：聖人云：踰東家牆而樓其處子則得妻。蓋既樓即無不得也。秀才之樓誠是矣。如不得妻何。想秀才之求也。過苦徑之滑。盼粉牆之高。得毋驚魂不定耶。驚之甚則不及致詳。而有此一樓。想秀才之至也。寂黃犬

之音。近青鸞之信。得毋喜氣橫生耶。喜之  
至。則不能自持。而有此一摟。在秀才意中。  
豈不謂有此一摟。而好事定矣。玉人在抱。  
可酌昔日之相思。又豈不謂有此一摟。而  
災障消矣。巫峽非遙。滿擬今宵之同夢。請  
試觀之。是耶非耶。大抵幽期密約。原非躁  
率者。可為其事。則甚忙。其心則甚暇。冒然  
一摟。謹祕者。固如是耶。大抵兩意雲情。亦

非倉卒間可畢。其既則甚。其初則甚。莊  
遽然一摟。溫存者。固如是耶。無論我非不  
應摟之人。即使為意中人也。白首之盟。何  
其鄭重。秀才以一摟。遂乃願乎。猶幸我非  
不可摟之人。假令為堂上人也。青春之子  
何以為顏秀才。以一摟。敗乃事矣。我固知  
摟之謬耳。借曰非謬。豈未得隴先望蜀耶。  
我獨喜言之。早耳。倘言之不早。不幾以李

而。代。桃。乎。月。白。風。清。之。下。胡。爲。緣。木。以。求。  
魚。花。香。樹。影。之。中。聊。作。望。梅。而。止。渴。年。未。  
三。十。而。視。茫。茫。秀。才。餓。眼。花。矣。

想張生餓搜時出其不意紅娘亦老大  
一驚連忙雙手推開低聲說出搜忙索  
覷一句真乃韻事韻語非得韻人韻筆  
未免唐突紅娘此却淡淡拈來觸手成  
趣是喜張生是惱張生是誨張生是諷

張生心頭口頭一時都有似此慧兒當  
勝姐姐

從今後由他一任後候

慧心欲灰、違恤其後也。夫紅爲琪之心、勝於爲鶯日由他一任。恨鶯之反覆耳。紅曰：甚矣小姐之寡情也。人爲爾愁日由他愁耳。人爲爾病日由他病耳。是反不若局外之人休戚相關也。然今日已矣。我之脚步雖勤、今而知不必勤也。一候再候、空教我踏破蒼苔、乃殊覺我之無謂。我之衷腸雖

熱。今。而。知。不。必。熱。也。似。假。似。真。不。顧。伊。絲。  
添。綠。鬢。乃。深。悔。我。之。徒。勞。況。願。可。酌。他。之。  
緣。願。不。可。酌。亦。他。之。命。他。何。為。而。喜。怒。恁。  
無。憑。也。況。謀。之。而。不。成。我。任。其。憂。謀。之。而。  
成。我。不。得。分。其。樂。我。亦。何。與。而。笑。啼。皆。不。  
敢。也。良。方。須。致。亦。姑。為。之。致。耳。然。客。館。之。  
行。自。今。日。止。矣。冷。句。須。投。亦。聊。為。之。投。耳。  
然。窗。紗。之。報。自。今。日。虛。矣。從。前。之。撮。合。非。

博。愛。於。鶯。娘。此。後。之。旁。觀。免。貽。譏。於。馮。婦。  
淡。淡。春。山。由。他。損。盈。盈。秋。水。由。他。穿。斷。腸。  
詩。由。他。自。抹。相。思。淚。由。他。自。流。影。裏。情。郎。  
由。他。自。想。畫。中。寵。愛。由。他。自。傷。離。魂。倩。女。  
由。他。發。付。潘。郎。悔。罪。文。君。由。他。處。分。司。馬。  
六。朝。金。粉。由。他。貌。減。梨。花。三。楚。精。神。由。他。  
腰。寬。錦。帶。傳。書。遞。簡。由。他。自。倚。東。風。廢。寢。  
忘。餐。由。他。自。牽。幽。恨。高。唐。曾。入。夢。由。他。撥。



雨。撩。雲。綺。戶。悄。迎。風。由。他。瞞。魚。背。鴈。鮫。綃。  
枕。上。由。他。情。思。睡。昏。昏。窈。窕。紗。邊。由。他。雲。  
山。圍。疊。疊。東。西。各。別。由。他。伯。勞。飛。燕。之。無。  
情。配。耦。難。諧。由。他。雛。鳳。嬌。鸞。之。失。所。我。獨。  
被。美。語。甜。言。相。迫。臨。耳。從。今。而。後。斷。不。聽。  
矣。變。了。卦。也。一。任。之。而。已。我。獨。憐。隻。身。獨。  
自。難。忍。置。耳。從。今。而。後。無。暇。顧。矣。送。了。人。  
呵。亦。任。之。而。已。小。姐。好。自。爲。之。

鶯既託紅娘傳書遞簡幾幾乎脚根走  
穿却不露一真心語反受許多絮絮叨  
叨細思紅娘此時著甚來由空與他挂  
肚牽腸提心吊膽文窺見肺腑直將從  
前作過事懊悔一齊來如見做張做致  
一頭走一頭說時

你破工夫今夜早些來 酬簡

臨去而訂重來難爲情矣夫崔特難於一  
來耳可一則可再矣早來之約固所願也  
若曰琪不才辱愛於小姐一夜綢繆琪之  
感卿無窮日矣而卿之愛琪亦寧有已時  
耶夫角枕粲兮錦衾爛兮使清更未盡而  
軟玉溫香猶置予懷之內固心之願也其  
如歡娛夜短乎卽晨雞唱矣曉鐘鳴矣使

翠袖可畱則畫眉傳粉相依鸞鏡之旁然  
勢不能也曷勝兒女情長耶天公不做美  
數聲殘漏鴛鴦帳裏暗催人旅館欲消魂  
一徑飛花芍藥堦前低話別卿將舍我去  
耶卿之去卿亦有不忍者良晤無多一望  
竟成千里吾竟任卿去耶卿之去我更  
難忍者後期不遠相違不過六時天長地  
久情蹤不可斷矣昨夜宵來而我之病已

痊今夜不來而我之病如故卿情種也諒  
不然也雲尤雨殢雅趣不可忘矣有昨夜  
之來而我之悶頓解無今夜之來而我之  
悶更深卿雅人也斷不爾也是故喜卿來  
卽望卿再來不至孤燈閃閃離魂空自理  
相思而望卿來尤望卿早來勿令疎竹蕭  
蕭晚徑幾番疑玉佩或者高堂之陪侍未  
有餘閒然而可婉辭也不必候黃昏人靜

而偷開玉鑰。姝娥早降於蟾宮。或者弱弟  
之追隨。因多阻却。然而可善遣也。何須待  
碧漢。星明而乍倚。離闌仙子早臨於蓬島。  
經兩度之春風。則花柳尤增顏色。尋隔宵  
之香夢。則魚水倍覺和諧。卿今去矣。芳藂  
露潤。休教亂瀆。湘蓑碧砌。苔封好。自輕移  
蓮步。東方未白。尚堪圖半晌之眠。夏日初  
長。當勉進三餐之飯。玉體衝寒。多方將息。

幽歡早續。幸留意焉。

纔得相親。又相別。此時此際。實難爲情。  
早來之約。普天下有同願。非張生饒臉  
也。文能體貼。曲至低聲。婉語痛惜。輕憐  
字字沁心。言言刻骨。使鶯娘聽之。且將  
不忍去焉。得不早來。

他說小姐你權時落後拷艷

不可後而後更出夫人意表矣夫落後之  
說非夫人所料也小姐此時豈復可問哉  
紅云往者書齋之候小姐初心亦謂一往  
旋歸耳孰意書生不諒一時有身不自由  
者即小姐亦無如何矣夫我本與小姐以  
同去而生顧令紅以先行也我方且訝之  
爾夫遣我之速得毋有不欲使紅娘見者

耶。然。我。猶。遲。留。焉。徐。待。焉。期。小。姐。之。其。返。  
聞。聞。也。我。轉。復。疑。之。疑。夫。促。我。之。頻。得。毋。  
有。不。堪。使。紅。娘。知。者。耶。然。我。猶。徘。徊。焉。却。  
顧。焉。冀。張。生。之。無。多。絮。聒。也。乃。他。則。更。有。  
說。矣。他。說。小。姐。你。莫。若。夫。人。之。恩。讐。不。辨。  
也。既。來。之。則。安。之。客。窗。岑。寂。權。爲。一。晌。之。  
清。談。維。時。紅。娘。尚。在。花。陰。之。外。回。視。玉。人。  
杳。不。見。至。諒。小。姐。之。步。欲。行。未。行。而。張。生。

已。深。阻。之。矣。他。說。小。姐。你。莫。若。紅。娘。之。憂。  
喜。無。關。也。去。者。自。去。留。者。自。留。旅。況。蕭。條。  
權。作。片。時。之。雅。敘。維。時。紅。娘。遙。望。柳。影。之。  
中。潛。聽。西。廂。寂。無。人。聲。諒。張。生。之。言。可。允。  
則。允。而。小。姐。已。姑。從。之。矣。雖。紅。娘。亦。思。落。  
後。擊。小。姐。以。同。行。然。張。生。既。能。挽。之。使。後。  
紅。娘。何。能。強。之。使。前。也。況。才。子。佳。人。論。心。  
則。倍。覺。綢。繆。我。一。侍。女。耳。旨。趣。未。諳。相。對。

如無聞見紅娘自計惟有聽其後焉耳在  
紅娘原不敢先行置小姐於在後然小姐  
業有必後之情則紅娘更無不行之理也  
況長兄弱妹覲面則倍加浹洽我一旁人  
耳殷勤厮守相形終別親疏卽夫人爲紅  
娘計亦惟有聽其後焉耳夫潛過竹院未  
必非小姐之達權而暫止香蹤不信是張  
生之飾說我於是飄然歸也

本以局內人說局內事却似局外人作  
局外語不袒爲自己出脫兼爲小姐解  
釋尤妙在句句含糊而事情已宛然在  
目非此慧心不能有此慧口

倩疏林你與我挂住斜暉

哭宴

斜暉催別倩所以挂之者焉夫人自別耳  
與疏林何與鶯乃倩之日挂住斜暉果能  
為鶯挂否鶯云我愁人也別愁事也眼前  
愁景也而以今日之愁人當今日之愁事  
偏有戀戀於愁景者此誠莫可告語矣千  
條翠縷難縈過客之青驄一輛征車遠逐  
前途之皓日嗟乎同心相約則垂景常遲



判袂有期則流珠較速離筵猶未張也離  
樽猶未進也長亭何在秋暉已漸漸斜矣  
昔日之鸞交不堪回首此時之駒隙更足  
傷心猶幸而尚是斜暉耳乃未幾而衡山  
未幾而薄暮匆匆飲餞歧路徘徊盡是斜  
暉中也斜暉去耶人亦與之俱去吾不忍  
見其去也斜暉留耶人亦爲之暫留吾無  
計使之留也恨不挂長繩於青天繫此西

飛之日更難移咸池於若木轉爲東指之  
輪有能解吾意者其在疏林乎林之密也  
猶吾之歡悰綠陰濃矣翠煙鬱矣則夕照  
將涵愈添葱蒨林之疎也猶吾之別意金  
風肅矣玉露凋矣則殘曛欲落越覺荒涼  
然則疏林之與我所謂同病相憐者歟疎  
林呵你與我籠絡金烏使薜華菱彩勿下  
霜花紅樹之巔你與我挽回羲馭使騏步

鳥飛常羈衰草平坡之上。況我倩你張郎。亦必倩你丹楓極目。誰云草木無情。我倩你。你亦可倩斜暉鬱儀。有靈宵惜光陰少。駐悲哉敗葉蕭蕭。那更餘暉之慘淡中心。耿耿懸知客思之淒涼。我恐疏林終不能與我挂也。斜暉斜暉。其不忍照我愁容耶。斜暉也。如何可挂疏林也。如何挂得斜暉。此真極無理語。然其中却有奇理至。

理正復索解不得。篇中情內帶景。景內帶情。真正無理。真正有理。讀竟惟有黯然魂消而已。

夢回人遠悟境也夫君瑞久在夢中試看  
夢回之後玉人何處耶然生猶未悟也日  
頃夜色初闌欵扉而入者玉人來矣半日  
分飛一時聚首玉人其常在我左右乎豈  
料其為夢也門掩清秋一派是荒涼之景  
回想几衾香展誰乃低徊而見憐也窗敲  
翠竹滿庭皆蕭瑟之聲回思鴛枕春融誰

嬌滴滴玉人何處也

驚夢

夢回人遠悟境也夫君瑞久在夢中試看  
夢回之後玉人何處耶然生猶未悟也日  
頃夜色初闌欵扉而入者玉人來矣半日  
分飛一時聚首玉人其常在我左右乎豈  
料其為夢也門掩清秋一派是荒涼之景  
回想几衾香展誰乃低徊而見憐也窗敲  
翠竹滿庭皆蕭瑟之聲回思鴛枕春融誰

乃。綢。繆。而。斯。守。也。噫。嘻。此。非。玉。人。耶。顧。又。何。以。來。耶。欲。忘。還。想。千。里。鴻。雁。愁。合。眼。便。來。心。上。事。似。有。還。無。五。更。蝴。蝶。夢。抬。頭。不。見。意。中。人。吾。思。之。吾。從。何。處。覓。之。也。嬌。滴。滴。如。秋。波。倒。影。芙。蓉。我。玉。人。之。色。何。鮮。以。妍。乎。然。而。徒。得。之。想。像。矣。村。宵。月。冷。空。傷。孤。客。之。懷。我。那。得。玉。人。之。慰。吾。寂。寞。也。鶯。啼。其。竟。寂。耶。燕。語。其。竟。遙。耶。夫。豈。誠。在。海。

南。佛。院。之。中。而。藍。水。瀾。漫。正。不。知。彩。雲。之。何。處。駐。耳。嬌。滴。滴。如。曉。露。初。融。茵。苔。我。玉。人。之。姿。何。香。且。豔。乎。然。而。莫。接。其。音。容。矣。茅。店。霜。清。獨。灑。離。人。之。淚。我。怎。得。玉。人。之。與。我。追。隨。也。珮。聲。其。竟。杳。耶。屢。响。其。竟。虛。耶。亦。不。過。在。蒲。東。蕭。寺。之。側。而。暮。雲。重。疊。正。不。知。芳。魂。之。何。處。飛。耳。夫。今。宵。之。夢。玉。人。之。知。不。知。未。可。料。所。幸。夢。神。未。遠。既。一。

入○我○之○夢○何○不○可○再○入○我○之○夢○渡○河○機○泄○  
草○寇○來○也○當○悄○悄○隄○防○逆○旅○緣○慳○天○仙○去○  
也○且○緊○緊○摸○定○特○恐○好○夢○難○續○而○玉○人○終○  
不○晤○面○也○抑○後○日○之○夢○玉○人○之○至○不○至○未○  
可○知○所○幸○夢○境○非○遙○玉○人○之○夢○既○來○尋○我○  
我○之○夢○將○復○去○尋○玉○人○愁○多○不○寐○其○未○睡○  
也○當○與○之○話○離○情○漏○永○無○聊○其○已○睡○也○且○  
與○之○同○綉○枕○獨○恐○幽○夢○之○易○醒○而○玉○人○依○

矣○然○無○蹤○也○我○那○玉○人○呵○倒○不○如○不○到○我○夢○

人○做○一○得○意○夢○到○初○醒○時○每○恨○此○夢○之○  
易○醒○且○妄○想○睡○去○時○再○續○此○夢○張○生○此○  
際○正○是○此○景○也○文○能○寫○得○纏○纏○綿○綿○委○  
委○曲○曲○張○生○於○夢○後○不○見○玉○人○不○勝○憂○  
愁○我○却○於○張○生○說○夢○時○得○見○玉○人○不○勝○  
快○活○



香園詩生言  
新造犀梳月半規，阿嬌春日曉妝時。分開  
飛燕烏雙尾，捲起垂楊綠萬絲。心細頻將  
側鏡照，力微每倩小鬟持。等閒縮出流蘇  
髻，蕩漾東風憑裏兒。

粉

眞色天然出宋家，不教太白略施些。金盆  
弄處消香水，玉炤勻時籠月華。新樣比風  
吹蛺蝶，淡妝和雪釀。桃花無端戲抓腮，痕

細更問良人漬木瓜。

脂

蕭郎昨夜紫宸朝，手捧銀罍下九霄。塞外  
傳來新蠟豔，宮中點出小朱嬌。唐詩胭脂  
暈品有小朱  
格指痕一捻粘花片，香氣三分入玉簫。懊  
惱錦屏嬉戲慣，好防黃鳥啄櫻桃。

黛

淡掃雙蛾向綺疏，買來石黛出南都。一稜

斜月碧深淺兩點遠山青有無秀色可餐  
看殿脚春風欲笑憶當鑪就中愛說文殊  
樣傳與張郎繡佛圖

髻古挽髮爲髻今以紗絹爲之俗名了髻

月樣團圓雲樣新上頭時節最宜人盤龍  
恰配硃光帽墮馬渾同折角巾簪髮每愁  
玉導滑翦紗偏愛翠花勻近來學作女冠  
子贏得三郎喚太真時髻翦雲垂帶號妙常巾

髻 俗名髮

鬢髮如雲不屑加也同葉伴牡丹花吳下有牡丹號鸞鏡掠就嘗垂雀蛇髻盤成似點鴉  
委地猶憐輸蜀主借人還惜出陶家朝來  
頗厭蘭膏膩自沐香湯曬碧紗

釵

玉兒小篆九鸞文孫壽盤龍亦出羣金錯  
鏡前交鈿月水晶枕上絆鬟雲行時翡翠



垂垂顛墜處鴛鴦縷縷分莫與狂夫沽酒

慣防他司馬借文君元稹詩泥他沽酒拔金釵

花勝王母戴勝卽此今人總名爲花

翦出隋宮五綵微玉人頭上鬪芳菲眞珠

好嵌芙蓉蒂輕粉能妝蛺蝶衣嬌燕只從

簾外鬧狂蜂數向鬢邊飛春深怕有花神

妒細與東風辨是非

帕俗名包頭

一幅烏紗裁半張摺成方勝掩輕黃薄披

鬢翼元增鑑低壓眉山翠倦揚梅殿故遮

新點額晶屏先護曉霞妝西風昨夜吹寒

早添上昭君貂尾長時妝有昭君套

珥俗名耳塞亦曰環

巧刺天孫九孔鍼雙銜明月一鈎金琢成

宛轉丁香結引入纏綿梳子心舞罷每從

席上墮妝完故向枕邊尋瓊瑩雖美休充

耳側聽情人寄好音

鈕

蟠螭領下鎖連環，片片鐫成梵字欄。  
三兩排行湘水雁，一雙比翼女牀鸞。  
倦沾粉汗微嫌溼，愁減香肌漸覺寬。  
護住春風結不解，解時先怯裏衣單。

指環 俗名手記

曾記夫人喚阿環，筍條輕束屈伸閒。  
榴臺

挂出火齊豔

潘夫人火齊指環挂  
石榴枝上號環榴臺  
蜓帽贖

回翡翠斑

何充妓以翡翠指環換刺  
繡筆充以蜻蜓帽贖之  
簞柱

應添銀甲響，繡牀時助綵鍼攀。  
夜眠燈下

休教卸，識取才郎指日還。

釧 俗名鐲亦日鐲

天上安妃跳脫殊，阿蠻新賜臂支符。

楊妃以紅

粟臂支

賜阿蠻秤來兩許猶嫌重，雕出千般未厭

麤。弄久愛遮長袖翠，倚多愁損曲闌朱。今

年別號觀音婢，約腕還加百八珠。

衣

吳綾越綺總無分，裁出鍼神絕妙文。試著

霓裳疑月女，倚來翠袖是湘君。墨彈濃淡

千絲雨，線吐高低五色雲。近日畫衣皆以墨彈色，又內外

層層吐出五色最愛背人偷解處，汗香花氣

兩氤氳。

雲肩

宮妝新翦彩雲鮮，婁娜春風別樣妍。衣繡

蝶兒幫綽綽，鬢拖燕子尾。涎涎筵前拊鼓

宜垂手，樓上吹簫許比肩。陸東美夫婦相愛人謂之比肩

只恐巫山夜飛去，倩持飄帶欲畱仙。

半臂 俗名背裙

更衣斟酌十分難，新製輕紈祇半端。取便

最宜春起早，護嬌偏稱晚妝殘。渾疑斷袖

畱遺愛，卻喜專房免忍寒。宋事曾與三郎

換湯餅重提舊事淚闌干王后謂明皇曰

脫新紫半臂更得二

斗麪作生日湯餅耶

湖羅三尺海棠紅結束層層閉上宮妃子

金訶藏個裏中人寶鏡挂當中用紅青牛

帳底嘗凝露朱鳥窗前恰避風何日與郎

親解取最堪消渴玉酥融

帶俗名汗巾

楚王宮裏舊妖嬈羅帶雙迴垂半條新繡

花枝縈翠羽密題錦字疊鮫綃風前拘束

能藏豔燈下橫斜亦助嬌惆悵空閨無伴

侶解來牢繫沈郎腰

香囊

羅囊賭得謝家安細屑龍涎和百般為祝

宜男偏辟麝卻憐待女更添蘭昭儀體滑

仍分媚賈午衣濃定合歡一對鴛鴦同結

佩才郎賤妾總名檀

褰

瀟湘六幅更重重裁作巫山十二峯衣袂  
曲藏花窈窕珮環時聽玉丁冬石榴開遍  
啼珠溼用武后事燕子飛回繡帶鬆用趙后事無賴  
東風吹不住水晶簾下驗斜封

袴

誰把昭陽窮袴傳綵絲百結費周旋細腰

貼處應難問生手觸來劇可憐夜月半牀  
施繡袴春風一騎觀香鞵陶潛雖解閒情  
賦不作錦襠也枉然

襪俗名膝襪

佳人昨夜翦春羅尺幅雙纏尚覺多繡出  
唐宮曾覆藕步來洛浦便凌波開箱試取  
紅鸞帶曳地宜承烏蹀躞樂府誰歌結襪  
子為卿脫去更如何

鞦韆

一雙高底小紅牆、金齒丁丁響屨廊、采綠  
 微沾花露滑、踏青賸印燕泥香、盤中學舞  
 行深淺、簾內聽歌拍短長、賦盡錦鞦無覓  
 處、夜來狼籍枕函旁、

香奩詠物詩 完



